

اقبال شناسی

(تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال)

چوتھی سہ ماہی

مرتبین:
محمد سہیل عمر
احمد جاوید
ڈاکٹر محمد ناصر

اقبال اکادمی پاکستان

جملہ حقوق محفوظ

ناشر

محمد سہیل عمر

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

(حکومت پاکستان، وزارت ثقافت)

چھٹی منزل، ایوان اقبال، لاہور

Tel: [+92-42] 6314-510

Fax: [+92-42] 631-4496

Email: iqbalacd@lhr.comsats.net.pk

Website: www.allamaiqbal.com

طبع اول : _____
تعداد : _____
قیمت : _____
مطبع : _____

محل فروخت: ۱۱۶ میکوڈ روڈ، لاہور، فون نمبر ۷۳۵۷۲۱۴

فهرست

i	پیش لفظ
iii	تعارف
	معرفی آثار منظوم فارسی علامه محمد اقبال
۷	۱- اسرار خودی
۱۰	۲- رموز بیخودی
۱۵	۳- پیام مشرق
۲۰	۴- زیور عجم
۲۳	۵- جاوید نامه
۲۸	۶- پس چه باید کرد اے اقوام شرق مع مسافر
۳۱	۷- ارمغان حجاز

مطالعه موضوعاتی آثار منظوم فارسی اقبال

۱- انسان

۱:۱- خودی: فردی و اجتماعی

- ۱- در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است ۳۷
- ۲- در بیان اینکه حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است ۳۹
- ۳- در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد ۴۲

۴۷	۴- در بیان اینکه ترتیب خودی راسه مراحل است
۵۴	۵- دعا
۵۷	۶- پیشکش
۵۷	۷- تسخیر فطرت
۵۸	۸- محاوره علم و عشق
۵۹	۹- تهذیب
۶۳	۱۰- پیام
۶۳	۱۱- آزادی بحر
۶۳	۱۲- غزل (عقل هم عشق است و از ذوق نگه بیگانه نیست)
۶۴	۱۳- غزل (عشق را نازم که بودش را غم نابود نی)
۶۵	۱۴- سوال چهارم ، گلشن راز جدید
۶۷	۱۵- سوال پنجم ، گلشن راز جدید
۷۰	۱۶- بندگی نامه
۷۳	۱۷- در بیان فنون لطیفه غلامان
۷۶	۱۸- مذهب غلامان
۸۰	۱۹- مناجات
۸۱	۲۰- تمهید آسمانی
۸۴	۲۱- نغمه ملائک
۸۴	۲۲- تمهید زمینی
۸۸	۲۳- زمزمه انجم
۸۹	۲۴- ندای جمال
۹۰	۲۵- خطاب به مهر عالمتاب

۹۲	۲۶- حکمت کلیمی	
۹۵	۲۷- مرد حر	
۹۸	۲۸- رباعی (مسلمان بنده مولا صفات است)	
	<u>بیخودی</u>	۱:۲
۱۰۱	۱- پیشکش بحضور ملت اسلامیہ	
	<u>عورت</u>	۱:۳
۱۰۹	۱- خطاب به مخدرات اسلام	
۱۱۰	۲- محکومات عالم قرآنی	
۱۱۲	۳- دختران ملت	
	<u>سیاست</u>	۱:۴
۱۱۷	۱- جمهوریت	
۱۱۷	۲- نوای مزدور	
۱۱۸	۳- غزل (خاور که آسمان به کمند خیال اوست)	
۱۱۹	۴- از خواب گران خیز	
۱۲۱	۵- سوال ہفتم	
۱۲۴	۶- دین و وطن	
۱۲۶	۷- اشتراک و ملوکیت	
۱۲۷	۸- حرکت به کاخ سلاطین مشرق	
۱۲۹	۹- سیاسیات حاضرہ	
۱۳۰	۱۰- اشکی چند برا فتراق ہندیان	
	<u>تعلیم و تربیت</u>	۱:۵
۱۳۷	۱- خطاب پادشاہ اسلام اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ	

- ۱۳۸ -۲- خطاب به جاوید
- ۱۴۱ -۳- حکمت فرعونى
- ۱۴۳ -۴- در اسرار شریعت
- ۱۴۵ -۵- پس چه باید کرد ای اقوام شرق
- ۱۴۷ -۶- عصر حاضر

۲- کائنات

- ۱۵۱ -۱- سوال سوم بند اول
- ۱۵۳ -۲- مناجات بند دوم ، بند سوم ، جاوید نامه
- ۱۵۵ -۳- فلک قمر

۳- خدا

- ۱۵۹ -۱- ارکان اساسی ملیة اسلامیة رکن اول توحید
- ۱۶۲ -۲- محاوره مابین خدا و انسان
- ۱۶۳ -۳- تمهید زمینی
- ۱۶۶ -۴- لا اِلهَ اِلاَّ اللهُ

۴- رسالت

- ۱۷۱ -۱- ارکان اساسی ملیة اسلامیة-- رکن دوم رسالت
- ۱۷۴ -۲- در حضور رسالت مآب
- ۱۸۰ -۳- حضور رسالت

۵- ملت

- ۱- در معنی اینکه چون ملت محمدیه موسس بر
- ۱۸۳ توحید و رسالت است پس نهایت مکانی ندارد
- ۱۸۶ -۲- در معنی اینکه ملت محمدیه نهایت زمانی هم ندارد

پیش لفظ

اقبال شناسی ہماری قومی ضرورت ہے۔ اس کو نظر انداز کر کے ہم اپنی ترقی اور بقا کے اسباب سے دور ہو جائیں گے۔ قومیں اپنے وجود کی بنیادی اقدار اور معیارات افراد سے اخذ کرتی ہیں۔ شاعر مشرق، حکیم الامت علامہ محمد اقبال کا شمار ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے جو اپنی قوم کے ضمیر میں نقش تصور انسان کو نہ صرف زندہ اور محفوظ رکھتے ہیں بلکہ زمانے کی گردش سے رونما ہونے والی نئی سے نئی صورت حال میں اس کو غالب رکھنے کی قوت بھی فراہم کرتے ہیں۔ ہماری قومی زندگی جس دینی وحدت اور تہذیبی تسلسل پر استوار ہے، اقبال نے اُس میں ایک تخلیقی زور اور گہرائی پیدا کر دی ہے۔ ہمیں اپنی اصل اور مرکز سے وابستہ رہنے کے لیے شعور، احساس اور جذبے کی جو سطح لازماً درکار ہے، علامہ اُس کی نشان دہی بھی کرتے ہیں اور وہاں تک پہنچانے کی قابل اعتبار ضمانت بھی دیتے ہیں۔

اقبال اکادمی نے اقبال شناسی کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے۔ اقبال کی شاعری کی تفہیم اس کا ایک نہایت اہم اور بنیادی حصہ ہے۔ چونکہ اُن کی شاعری کا بیشتر حصہ فارسی میں ہے لہذا اس زبان پر ضروری گرفت حاصل کیے بغیر ہم اقبال سے اپنے تعلق کا ابتدائی تقاضا بھی پورا نہیں کر سکتے۔ فارسی کا چلن اُٹھ جانے سے ہماری روحانی اور تہذیبی اساس ہل کر رہ گئی ہے۔ ہم نے اپنا تخلیقی اور فکری شعور اسی زبان سے تشکیل دیا تھا۔ اس کے فراموش ہو جانے سے ہماری باطنی ساخت متغیر ہو گئی ہے۔ خود کو اپنی حقیقی بنیادوں پر نئے سرے سے تعمیر کرنے کے لیے ہمیں فارسی دانی کی روایت کا احیا کرنا ہے۔ اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو اس کا مطلب ہوگا کہ ہم انسانیت کی زندہ اور با معنی سطح پر موجود نہیں رہنا چاہتے۔

اس ضمن میں یہ مسئلہ تو اتر سے مورد غور چلا آ رہا ہے کہ شعرا اقبال کے فہم کو عام اور گہرا کرنے کے لیے فارسی زبان کا علم ناگزیر تو ہے لیکن اس کی تعلیمی سطح اور انداز کیا ہونا چاہیے؟ ظاہر ہے کہ اقبال ایسے شاعر کی تفہیم، محض زبان کے مکتبی شعور پر انحصار کر کے ممکن نہیں ہے۔ اس کے لیے معنی کی علامتی، عقلی اور تخلیقی جہتوں سے مانوس اور خبردار ہونا

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

ضروری ہے تاکہ اس ذوق کی تشکیل اور پرداخت ہو سکے جو بڑی شاعری کا سب سے بڑا مطالبہ ہے۔ اقبال کے معاملے میں ہماری بد قسمتی ہے کہ یہ مطالبہ ادنیٰ درجے پر بھی پورا نہیں ہوا۔ اب ہم سب کا فرض ہے کہ اس افسوسناک صورت حال سے نکلنے کی کوئی راہ ڈھونڈیں۔ یہ اتنا اہم کام ہے کہ اسے نظر انداز کر کے نہ صرف یہ کہ ہم اپنے روحانی، ذہنی اور نفسیاتی ادھورے پن پر راضی ہو کر رہ جائیں گے بلکہ خود اقبالیات کا پودا بھی جسے سر نکالے ہوئے ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا، مرجھاتا چلا جائے گا۔

فارسی زبان کی عمومی تحصیل میں جو استعداد مطلوب ہے، اس پر تکیہ کر کے ہم شعر اقبال کی گہرائیوں اور بلندیوں کے ادراک میں بہت دور تک نہیں جاسکتے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ اس زبان کو خود اقبال کے شعری متن کی تحلیل و تجزیہ کر کے سیکھا جائے تاکہ معلم اس معنوی جوہر تک رسائی حاصل کر سکے جو اور کہیں نہیں ملتا۔

فارسی سے ناواقفیت اور اقبال سے بے خبری کے لازمی نتائج سے بچنے کے لیے اکادمی نے تدریس فارسی بحوالہ اقبال کا ڈول ڈالا ہے، اس کو تین درجوں یا مرحلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

- ۱۔ فارسی زبان کے اصول و مبادی، اردو کے حوالے سے۔ یہ گویا تدریس کا ابتدائی درجہ ہوگا جو عام طور سے مروج بھی ہے۔ مگر اسے بھی ایک امتیازی حیثیت حاصل ہونا چاہیے کہ مرکز توجہ انتخاب کلام اقبال رہے گا۔
- ۲۔ فارسی زبان کی اعلیٰ سطحوں یعنی ادبی، فکری اور تخلیقی اسالیب کی تعلیم کلام اقبال کی روشنی میں۔
- ۳۔ اقبال کی فارسی شاعری کا تفصیلی مطالعہ و تحلیل متون۔

ہم چاہتے ہیں کہ فارسی زبان کی تعلیم کا یہ طریقہ سارے ملک میں رواج پا جائے۔ ایک تو اس میں وقت اور محنت کم درکار ہے اور دوسرے اس کی مدد سے ہم اپنے فوری مقاصد کی طرف زیادہ یکسوئی کے ساتھ پیش قدمی کر سکتے ہیں۔ عملی طور پر اس منصوبے کی تفصیل کیا ہے؟ اس کا بیان اس نصاب کے فاضل مرتبین کے پیش لفظ میں موجود ہے۔

اقبال اکادمی پاکستان

مطالعه موضوعاتی آثار منظوم
فارسی اقبال

—

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

انسان

خودی: فردی و اجتماعی

در بیان اینکه اصل نظام عالم از خودی است
و تسلسل حیات تعینات وجود بر استحکام خودی

انحصار دارد

پیکر هستی ز آثار خودی است
هر چه می بینی ز اسرار خودی است
خویشتن را چون خودی بیدار کرد
آشکارا عالم پندار کرد
صد جهان پوشیده اندر ذات او
غیر او پیدا است از اثبات او
در جهان تخم خصومت کاشت است
خویشتن را غیر خود پنداشت است
سازد از خود پیکر اغیار را
تا فراید لذت پیکار را
می کشد از قوّت بازوی خویش
تا شود آگاه از نیروی خویش
خود فریبی های او عین حیات
همچو گل از خون وضو عین حیات
بهر يك گل خون صد گلشن کند

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

از پی يك نغمه صد شیون کند
يك فلک را صد هلال آورده است
بهر حرفی صد مقال آورده است
عذر این اسراف و این سنگین دلی
خلق و تکمیل جمال معنوی
حسن شیرین عذر درد کوهکن
نافه ئی عذر صد آهوی ختن
سوز پیهم قسمت پروانه ها
شمع عذر محنت پروانه ها
خامه ی او نقش صد امروز بست
تا بیارد صبح فردائی به دست
شعله های او صد ابراهیم سوخت
تا چراغ يك محمد بر فروخت
می شود از بهر اغراض عمل
عامل و معمول و اسباب و علل
خیزد ، انگیزد ، پرد ، تابد ، رمد
سوزد ، افروزد ، کشد ، میرد ، دمد
وسعت ایام جولانگاه او
آسمان موجی ز گرد راه او
گل به جیب آفاق از گلکاریش
شب ز خوابش ، روز از بیداریش
شعله ی خود در شرر تقسیم کرد

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

جز پرستی عقل را تعلیم کرد
خود شکن گردید و اجزا آفرید
اندکی آشفته و صحرا آفرید
باز از آشفته گی بیزار شد
وز بهم پیوستگی کمسار شد
وانمودن خویش را خوی خودی است
خفته در هر ذره نیروی خودی است

قوت خاموش و بیتاب عمل
از عمل پابند اسباب عمل

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۲)

دربیان اینکه حیات خودی از تخلیق و

تولید مقاصد است

زندگانی را بقا از مدعا ست
کاروانش را درا از مدعا ست
زندگی در جستجو پوشیده است
اصل او در آرزو پوشیده است
آرزو را در دل خود زنده دار
تا نگردد مُشت خاک تو مزار
آرزو جان جهان رنگ و بوست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

فطرت هر شی امین آرزو ست
از تمنا رقص دل در سینه ها
سینه ها از تاب او آئینه ها
طاقت پرواز بخشد خاک را
خضر باشد موسی ادراک را
دل ز سوز آرزو گیرد حیات
غیر حق میرد چو او گیرد حیات
چون ز تخلیق تمنا باز ماند
شهرش بشکست و از پرواز ماند
آرزو هنگامه آرای خودی
موج بیتابی ز دریای خودی
آرزو صید مقاصد را کمند
دفتر افعال را شیرازه بند
زنده را نفی تمنا مرده کرد
شعله را نقصان سوز افسرده کرد
چیست اصل دیده ی بیدار ما
بست صورت لذت دیدار ما
کبک پا از شوخی رفتار یافت
بلبل از سعی نوا متقار یافت
نی برون از نیستان آباد شد
نغمه از زندان او آزاد شد
عقل ندرت کوش و گردون تاز چیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

هیچ می دانی که این اعجاز چیست
زندگی سرمایه دار از آرزوست
عقل از زائیدگان بطن اوست
چیست نظم قوم و آئین و رسوم
چیست راز تازگیهای علوم
آرزویی کو به زور خود شکست
سر ز دل بیرون زد و صورت ببست
دست و دندان و دماغ و چشم و گوش
فکر و تخیل و شعور و یاد و هوش
زندگی مرکب چو در جنگاه باخت
بهر حفظ خویش این آلات ساخت
آگهی از علم و فن مقصود نیست
غنچه و گل از چمن مقصود نیست
علم از سامان حفظ زندگی است
علم از اسباب تقویم خودی است
علم و فن از پیش خیزان حیات
علم و فن از خانه زادان حیات
ای از راز زندگی بیگانه ، خیز
از شراب مقصدی مستانه خیز
مقصدی مثل سحر تابنده ئی
ماسوی را آتش سوزنده ئی
مقصدی از آسمان بالاتری

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

دلربائی ، دلستانی ، دلبری
باطل دیرینه را غارتگری
فتنه در جیبی سراپا محشری
ما ز تخلیق مقاصد زنده ایم
از شعاع آرزو تابنده ایم

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۵)

در بیان اینکه خودی از عشق و محبت استحکام

می پذیرد

قطه ی نوری که نام او خودی است
زیر خاک ما شرار زندگی است
از محبت می شود پاینده تر
زنده تر سوزنده تر تابنده تر
از محبت اشتعال جوهرش
ارتقای ممکنات مضمورش
فطرت او آتش اندوزد ز عشق
عالم افروزی بیاموزد ز عشق
عشق را از تیغ و خنجر باك نیست
اصل عشق از آب و باد و خاک نیست
در جهان هم صلح و هم پیکار عشق
آب حیوان تیغ جوهر دار عشق
از نگاه عشق خارا شق شود

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

عشق حق آخر سراپا حق شود
عاشقی آموز و محبوبی طلب
چشم نوحی قلب ایوبی طلب
کیمیا پیدا کن از مشت گلی
بوسه زن بر آستان کاملی
شمع خود را همچو رومی بفرورز
روم را در آتش تبریز سوز
هست معشوقی نهان اندر دلت
چشم اگر داری بیا بنمایمت
عاشقان او ز خوبان خوبتر
خوشر و زیباتر و محبوبتر
دل ز عشق او توانا میشود
خاک همدوش تریا میشود
خاک نجد از فیض او چالاک شد
آمد اندر وجد و بر افلاک شد
در دل مسلم مقام مصطفی است
آبروی ما ز نام مصطفی است
طور موجی از غبار خانه اش
کعبه را بیت الحرم کاشانه اش
کمتر از آنی ز اوقاتش ابد
کاسب افزایش از ذاتش ابد
بوریا ممنون خواب راحتش

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

تاج کسری زیر پای امتش
در شبستان حرا خلوت گزید
قوم و آئین و حکومت آفرید
ماند شبها چشم او محروم نوم
تا به تخت خسروی خوابیده قوم
وقت هیجا تیغ او آهن گداز
دیده ی او اشکبار اندر نماز
در دعای نصرت آمین تیغ او
قاطع نسل سلاطین تیغ او
در جهان آئین نو آغاز کرد
مسند اقوام پیشین درنورد
از کلید دین در دنیا گشاد
همچو او بطن أم گیتی نژاد
در نگاه او یکی بالا و پست
با غلام خویش بر یک خوان نشست
در مصافی پیش آن گردون سریر
دختر سردار طی آمد اسیر
پای در زنجیر و هم بے پرده بود
گردن از شرم و حیا خم کرده بود
دخترک را چون نی بی پرده دید
چادر خود پیش روی او کشید
ما از آن خاتون طی عریانتریم

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

پیش اقوام جهان بی چادریم
روز محشر اعتبار ماست او
در جهان هم پرده دار ماست او
لطف و قهر او سراپا رحمتی
آن به یاران این به اعدا رحمتی
آن که بر اعدا در رحمت گشاد
مگه را پیغام لاثرب داد
ما که از قید وطن بیگانه ایم
چون نگه نور دو چشمیم و یکیم
از حجاز و چین و ایرانیم ما
شبم يك صبح خندانیم ما
مست چشم ساقی بطحاستیم
در جهان مثل می و میناستیم
امتیازات نسب را پاك سوخت
آتش او این خس و خاشاك سوخت
چون گل صد برگ ما را بو یکیست
اوست جان این نظام و او یکیست
سرّ مکتون دل او ما بُدیم
نعره بی باکانه زد افشا شدیم
شور عشقش در نی خاموش من
می تپد صد نغمه در آغوش من
من چه گویم از تولّایش که چیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

خشك چوبی در فراق او گریست
هستی مسلم تجلی گاه او
طور ها بالذ ز گرد راه او
پیکرم را آفرید آئینه اش
صبح من از آفتاب سینه اش
درتپید دسبدم آرام من
گرمتر از صبح محشر شام من
ابر آزار است و من بستان او
تاك من نمناك از باران او
چشم در كشت محبت كاشتم
از تماشا حاصلی برداشتم
خاك یثرب از دو عالم خوشتر است
ای خنك شهری که آنجا دلبر است
كشته ی انداز ملاً جامی ام
نظم و نثر او علاج خامی ام
شعر لبریز معانی گفته است
در ثنای خواجه گوهر سفته است

”نسخه کونین را دیباچه اوست

جمله عالم بندگان و خواجه اوست“

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۷)

در بیان اینکه تربیت خودی را سه مراحل است
مرحلہ اوّل را اطاعت و مرحلہ دوم را ضبط نفس و

مرحلہ سوم را نیابت الہی نامیدہ اند

مرحلہ اوّل اطاعت

خدمت و محنت شعار اشتر است
صبر و استقلال کار اشتر است
گام او در راه کم غوغا ستی
کاروان را زورق صحرا ستی
تقش پایش قسمت هر بیشه ئی
کم خور و کم خواب و محنت پیشه ئی
مست زیر بار محمل می رود
پای کوبان سوی منزل می رود
سر خوش از کیفیّت رفتار خویش
در سفر صابر تر از اسوار خویش
تو هم از بار فرائض سر متاب
بر خوری از ”عندہ حسن المآب“
در اطاعت کوش ای غفلت شعار
می شود از جبر پیدا اختیار
ناکس از فرمان پذیری کس شود
آتش ار باشد ز طغیان خس شود
هر که تسخیر مه و پروین کند

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

خویش را زنجیری آئین کند
باد را زندان گل خوشبو کند
قید بو را نافه ی آهو کند
می زند اختر سوی منزل قدم
پیش آئینی سر تسلیم خم
سبزه بر دین نمو روئیده است
پایمال از ترك آن گردیده است
لاله پیهم سوختن قانون او
بر جهد اندر رگ او خون او
قطره ها دریاست از آئین وصل
ذره ها صحراست از آئین وصل
باطن هر شی ز آئینی قوی
تو چرا غافل ازین سامان روی
باز ای آزاد دستور قدیم
زینت پا کن همان زنجیر سیم
شکوه سنج سختی آئین مشو
از حدود مصطفی بیرون مرو

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۶)

مرحله دوم: ضبط نفس

نفس تو مثل شتر خود پرور است
خود پرست و خود سوار و خود سر است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

مرد شو آور زمام او به کف
تا شوی گوهر اگر باشی خزف
هر که بر خود نیست فرمانش روان
می شود فرمان پذیر از دیگران
طرح تعمیر تو از گل ریختند
با محبت خوف را آمیختند
خوف دنیا ، خوف عقبی ، خوف جان
خوف آلام زمین و آسمان
حبّ مال و دولت و حبّ وطن
حبّ خویش و اقربا و حبّ زن
امتزاج ماء و طین تن پرور است
کشته ی فحشا هلاک منکر است
تا عصای لا اله داری به دست
هر طلسم خوف را خواهی شکست
هر که حق باشد چو جان اندر تنش
خم نگرده پیش باطل گردنش
خوف را در سینه ی او راه نیست
خاطرش مرعوب غیر الله نیست
هر که در اقلیم لا آباد شد
فارغ از بند زن و اولاد شد
می کند از ماسوی قطع نظر
می نهد ساطور بر حلق پسر

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

با یکی مثل هجوم لشکر است
جان به چشم او ز باد ارزانتر است
لا اله باشد صدف گوهر نماز
قلب مسلم را حج اصغر نماز
در کف مسلم مثال خنجر است
قاتل فحشا و بغی و منکر است
روزه بر جوع و عطش شبخون زند
خیبر تن پروری را بشکند
مؤمنان را فطرت افروز است حج
هجرت آموز و وطن سوزست حج
طاعتی سرمایہ ی جمعیتی
ربط اوراق کتاب ملّتی
حبّ دولت را فنا سازد زکوٰۃ
هم مساوات آشنا سازد زکوٰۃ
دل ز حتی تنفقوا محکم کند
زر فزاید الفت زر کم کند
این همه اسباب استحکام تست
پخته ی محکم اگر اسلام تست
اهل قوّت شو ز ورد یا قوی
تا سوار اشتر خاکی شوی

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۸)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

مرحله سوم: نیابت الهی

گر شتر بانی جهانبانی کنی
زیب سر تاج سلیمانی کنی
تا جهان باشد جهان آرا شوی
تاجدار ملك لایبلی شوی
نایب حق در جهان بودن خوش است
بر عناصر حکمران بودن خوش است
نایب حق همچو جان عالم است
هستی او ظلّ اسم اعظم است
از رموز جزو و کل آگه بود
در جهان قائم به امرالله بود
خیمه چون در وسعت عالم زند
این بساط کهنه را برهم زند
فطرتش معمور و می خواهد نمود
عالمی دیگر بیارد در وجود
صد جهان مثل جهان جزو و کل
روید از کشت خیال او چو گل
پخته سازد فطرت هر خام را
از حرم بیرون کند اصنام را
نغمه زا تار دل از مضراب او
بهر حق بیداری او خواب او
شیب را آموزد آهنگ شباب

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

می دهد هر چیز را رنگ شهاب
نوع انسان را بشیر و هم نذیر
هم سپاهی هم سپهگر هم امیر
مدّعی علم الاسما سستی
سرّ سبحان الدّی اسرا سستی
از عصا دست سفیدش محکم است
قدرت کامل به علمش توأم است
چون عنان گیرد به دست آن شمشوار
تیز تر گردد سمنده روزگار
خشک سازد هیبت او نیل را
می برد از مصر اسرائیل را
از قم او خیزد اندر گور تن
مرده جانها چون صنوبر در چمن
ذات او توجیه ذات عالم است
از جلال او نجات عالم است
ذره خورشید آشنا از سایه اش
قیمت هستی گران از مایه اش
زندگی بخشد ز اعجاز عمل
می کند تجدید انداز عمل
جلوه ها خیزد ز نقش پای او
صد کلیم آواره ی سینای او
زندگی را می کند تفسیر نو

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

می دهد این خواب را تعبیر نو
هستی مکنون او راز حیات
نغمه ی نشینده ی ساز حیات
طبع مضمون بند فطرت خون شود
تا دو بیت ذات او موزون شود
مشت خاک ما سر گردون رسید
زین غبار آن شمسوار آید پدید
خفته در خاکستر امروز ما
شعله ی فردای عالم سوز ما
غنچه ی ما گلستان در دامن است
چشم ما از صبح فردا روشن است
ای سوار اشهب دوران بیا
ای فروغ دیده ی امکان بیا
روتی هنگامه ی ایجاد شو
در سواد دیده ها آباد شو
شورش اقوام را خاموش کن
نغمه ی خود را بهشت گوش کن
خیز و قانون اخوت ساز ده
جام صهبای محبت باز ده
باز در عالم بیار ایام صلح
جنگجویان را بده پیغام صلح
نوع انسان مزرع و تو حاصلی

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

کاروان زندگی را منزلی
ریخت از جور خزان برگ شجر
چون بهاران بر ریاض ما گذر
سجده های طفلك و بُرنا و پیر
از جبین شرمسار ما بگیر
از وجود تو سرافرازیم ما
پس به سوز این جهان سازیم ما
(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۹)

دُعا

ای چو جان اندر وجود عالمی
جان ما باشی و از ما می رمی
نغمه از فیض تو در عود حیات
موت در راه تو محسود حیات
باز تسکین دل ناشاد شو
باز اندر سینه ها آباد شو
باز از ما خواه ننگ و نام را
پُخته تر کن عاشقان خام را
از مقدر شکوه ها داریم ما
نرخ تو بالا و ناداریم ما
از تمهیدستان رُخ زیبا میپوش
عشق سلمان و بلال ارزان فروش
چشم بیخواب و دل بیتاب ده

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

باز ما را فطرت سیماب ده
آیتی بنما ز آیات مبین
تا شود اعناق اعدا خاضعین
کوه آتش خیز کن این گاه را
ز آتش ما سوز غیر الله را
رشته ی وحدت چو قوم از دست داد
صد گره بر روی کار ما فتاد
ما پریشان در جهان چون اختریم
همدم و بیگانه از یکدیگریم
باز این اوراق را شیرازه کن
باز آئین محبت تازه کن
باز ما را بر همان خدمت گمار
کار خود با عاشقان خود سپار
رهروان را منزل تسلیم بخش
قوت ایمان ابراهیم بخش
عشق را از شغل لا آگاه کن
آشنای رمز الاالله کن

(اسرار خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۸۹)

پیشکش

زندگی جهد است و استحقاق نیست
جز به علم انفس و آفاق نیست

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

گفت حکمت را خدا خیر کثیر
هر کجا این خیر را بینی بگیر
سید کل صاحب ام الکتاب
پردگیها بر ضمیرش بی حجاب
گرچه عین ذات را بی پرده دید
”رَبِّ زدنی“ از زبان او چکید
علم اشیا ”عَلْمِ الاسماستی“
هم عصا و هم ید بیضا ستی
علم اشیا داد مغرب را فروغ
حکمت او ماست می بندد ز دوغ
جان ما را لَدَّت احساس نیست
خاک ره جز ریزه ی الماس نیست
علم و دولت نظم کار ملّت است
علم و دولت اعتبار ملّت است
آن یکی از سینه ی احرار گیر
وان دگر از سینه ی گم‌سار گیر
دشنه زن در پیکر این کائنات
در شکم دارد گهر چون سومنات
لعل ناب اندر بدخشان تو هست
برق سینا در قمستان تو هست

(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۰۱)

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

تسخیر فطرت

میلا د آدم

نعره زد عشق که خونین جگری پیدا شد
حسن لرزید که صاحب نظری پیدا شد
فطرت آشفت که از خاک جهان مجبور
خود گری خود شکنی خود نگری پیدا شد
خبری رفت ز گردون به شبستان ازل
حذر ای پردگیان پرده دری پیدا شد
آرزو بیخبر از خویش به آغوش حیات
چشم وا کرد و جهان دگری پیدا شد
زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر
تا ازین گنبد دیرینه دری پیدا شد

(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۴۴)

محاوره علم و عشق

علم:

نگاهم راز دار هفت و چار است
گرفتار کمندم روزگار است
جهان بینم به این سو باز کردند
مرا با آنسوی گردون چه کار است
چکد صد نغمه از سازی که دارم
به بازار افکنم رازی که دارم

عشق:

ز افسون تو دریا شعله زار است
هوا آتش گذار و زهر دار است
چو با من یار بودی نور بودی
بریدم از من و نور تو نار است
به خلوت خانه ی لاهوت زادی
ولیکن در نخ شیطان فتادی
بیا این خاکدان را گلستان ساز
جهان پیر را دیگر جوان ساز
بیا يك ذره از درد دلم گیر
ته گردون بهشت جاودان ساز
ز روز آفرینش همدم استیم
همان يك نغمه را زیر و بم استیم

(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۵۴)

تمہذیب

انسان کہ رُخ ز غازہ ی تمہذیب بر فروخت
خاک سیاه خویش چو آئینہ وانمود
پوشید پنجه را ته دستانہ ی حریر
افسونی قلم شد و تیغ از کمر گشود
این بوالہوس صنم کدہ ی صلح عام ساخت
رقصید گرد او بہ نواہای چنگ و عود

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

دیدم چو جنگ پرده ی ناموس او درید
جز یَسْفِكُ الدِّمَا و ”خَصِيمٌ مُّبِين“ نبود
(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۸)

پیام

از من ای باد صبا گوی به دانای فرنگ
عقل تا بال گشود است گرفتار تر است
برق را این به جگر می زند آن رام کند
عشق از عقل فسون پیشه جگردار تر است
چشم جز رنگ گل و لاله نبیند ورنه
آنچه در پرده ی رنگ است پدیدار تر است
عجب آن نیست که اعجاز مسیحا داری
عجب این است که بیمار تو بیمار تر است
دانش اندوخته ئی دل ز کف انداخته ئی
آه زان تقد گرانمایه که در باخته ئی
حکمت و فلسفه کاریست که پایانش نیست
سیلی عشق و محبت به دبستانش نیست
بیشتر راه دل مردم بیدار زند
فتنه ئی نیست که در چشم سخندانش نیست
دل ز ناز خنک او به تپیدن نرسد
لدتی در خلش غمزه ی پنهانش نیست
دشت و کمسار نوردید و غزالی نگرفت
طوف گلشن ز دو يك گل به گریبانش نیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

چاره این است که از عشق گشادی طلبیم
پیش او سجده گذاریم و مُرادِ طلبیم

☆

عقل چون پای درین راه خم اندر خم زد
شعله در آب دوانید و جهان برهم زد
کیمیا سازی او ریگ روان را زر کرد
بر دل سوخته اکسیر محبت کم زد
وای بر سادگی ما که فسونش خوردیم
رهزنی بود کمین کرد و ره آدم زد
هنرش خاک بر آورد ز تهذیب فرنگ
باز آن خاک به چشم پسر مریم زد
شرری کاشتن و شعله درودن تا کی؟
عقده بر دل زدن و باز گشودن تا کی؟

☆

عقل خود بین دگر و عقل جهان بین دگر است
بال بلبل دگر و بازوی شاهین دگر است
دگر است آنکه برد دانه ی افتاده ز خاک
آنکه گیرد خورش از دانه ی پروین دگر است
دگر است آنکه زند سیر چمن مثل نسیم
آنکه در شد به ضمیر گل و نسرین دگر است
دگر است آنسوی نُه پرده گشادن نظری
این سوی پرده گمان و ظن و تخمین دگر است
ای خوش آن عقل که پهنای دو عالم با اوست

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نور افرشته و سوز دل آدم با اوست
ما ز خلوت کده ی عشق برون تاخته ایم
خاک پا را صفت آینه پرداخته ایم
در نگر همت ما را که به داوی فکنیم
دو جهان را که نهان برده عیان باخته ایم
پیش ما می گذرد سلسله ی شام و سحر
بر لب جوی روان خیمه بر افراخته ایم
در دل ما که برین دیر کهن شبخون ریخت
آتشی بود که در خشک و تر انداخته ایم
شعله بودیم ، شکستیم و شرر گردیدیم
صاحب ذوق و تمنا و نظر گردیدیم



عشق گردید هوس پیشه و هر بند گسست
آدم از فتنه ی او صورت ماهی در شست
رزم بر بزم پسندید و سپاهی آراست
تیغ او جز به سر و سینه ی یاران ننشست
رهزنی را که بنا کرد جهانبانی گفت
ستم خواجگی او کمر بنده شکست
بی حجابانه به بانگ دف و نی میرقصد
جامی از خون عزیزان تُنک مایه به دست
وقت آن است که آئین دگر تازه کنیم
لوح دل پاک بشوئیم و ز سر تازه کنیم

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)



افسر پادشاهی رفت و به یغمائی رفت
نی اسکندری و نغمه ی دارائی رفت
کوهکن تیشه به دست آمد و پرویزی خواست
عشرت خواجگی و محنت لالائی رفت
یوسفی را ز اسیری به عزیزی بردند
همه افسانه و افسون زلیخائی رفت
راز هائی که نهان بود به بازار افتاد
آن سخن سازی و آن انجمن آرائی رفت
چشم بگشای اگر چشم تو صاحب نظر است
زندگی در پی تعمیر جهان دگر است



من درین خاک کهن گوهر جان می بینم
چشم هر ذره چو انجم نگران می بینم
دانه ئی را که به آغوش زمین است هنوز
شاخ در شاخ و بُرومند و جوان می بینم
کوه را مثل پر کاه سبک می یابم
پر کاهی صفت کوه گران می بینم
اقلابی که نگنجد به ضمیر افلاک
بینم و هیچ ندانم که چسان می بینم
خرم آنکس که درین گرد سواری بیند
جوهر نغمه ز لرزیدن تاری بیند



اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

زندگی جوی روان است و روان خواهد بود
این می‌کهنه جوان است و جوان خواهد بود
آنچه بود است و نباید ز میان خواهد رفت
آنچه بایست و نبود است همان خواهد بود
عشق از لذت دیدار سراپا نظر است
حسن مشتاق نمود است و عیان خواهد بود
آن زمینی که برو گریه خونین زده ام
اشک من در جگرش لعل گران خواهد بود
(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۲۱)

آزادی بحر

بطی می‌گفت بحر آزاد گردید
چنین فرمان ز دیوان خضر رفت
نهنگی گفت رو پر جا که خوابی
ولی از ما نباید بے خبر رفت
(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۳۸)

غزل

عقل هم عشق است و از ذوق نکه بیگانه نیست
لیکن این بیچاره را آن جرأت رندانه نیست
گرچه می‌دانم خیال منزل ایجاد من است
در سفر از پا نشستن همّت مردانه نیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

هر زمان يك تازه جولانگه می خواهم ازو
تا جنون فرمای من گوید دگر ویرانه نیست
با چنین زور جنون پاس گریبان داشتم
در جنون از خود نرفتن کار هر دیوانه نیست
(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۶۸)

غزل

عشق را نازم که بودش را غم نابود نی
کفر او زنار دار حاضر و موجود نی
عشق اگر فرمان دهد از جان شیرین هم گذر
عشق محبوب است و مقصود است و جان مقصود نی
کافری را پخته تر سازد شکست سومنات
گرمی بتخانه بی هنگامه ی محمود نی
مسجد و میخانه و دیر و کلیسا و کنشت
صد فسون از بهر دل بستند و دل خوشنود نی
نغمه پردازی ز جوی کوهسار آموختم
در گلستان بوده ام يك ناله درد آلود نی
پیش من آئی دم سردی دل گرمی بیار
جنبش اندر توست اندر نغمه ی داوود نی
عیب من کم جوی و از جامم عیار خویش گیر
لذت تلخاب من بی جان غم فرسود نی
(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۰۹)

سؤال چهارم

قدیم و محدث از هم چون جدا شد
که این عالم شد آن دیگر خدا شد
اگر معروف و عارف ذات پاکست
چه سودا در سر این مشت خاکست

جواب

خودی را زندگی ایجاد غیر است
فراق عارف و معروف خیر است
قدیم و محدث ما از شمار است
شمار ما طلسم روزگار است
دمادم دوش و فردا می شماریم
به هست و بود و باشد کار داریم
ازو خود را بُریدن فطرت ماست
تپیدن نارسیدن فطرت ماست
نه ما را در فراق او عیاری
نه او را بی وصال ما قراری
نه او بی ما ، نه ما بی او ، چه حال است
فراق ما فراق اندر وصال است
جدائی خاک را بخشد نگاهی
دهد سرمایه ی کوهی بکاهی
جدائی عشق را آئینه دار است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

جدائی عاشقان را سازگار است
اگر ما زنده ایم از دردمندی است
وگر پاینده ایم از دردمندی است
من و او چیست اسرار الهی است
من و او بر دوام ما گواهی است
به خلوت هم به جلوت نور ذات است
میان انجمن بودن حیات است
محبت دیده و بی انجمن نیست
محبت خود نگر بی انجمن نیست
به بزم ما تجلی ها ست بنگر
جهان ناپید و او پیداست بنگر
در و دیوار و شهر و کاخ و کو نیست
که اینجا هیچکس جز ما و او نیست
گمهی خود را ز ما بیگانه سازد
گمهی ما را چو سازی می نوازد
گمهی از سنگ تصویرش تراشیم
گمهی نادیده بر وی سجده پاشیم
گمهی هر پرده ی فطرت دریدیم
جمال یار بیباکانه دیدیم
چه سودا در سر این مشت خاکست
ازین سودا درونش تابناکست
چه خوش سودا که نالد از فراقش

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

و لیکن هم ببالد از فراقش
فراق او چنان صاحب نظر کرد
که شام خویش را بر خود سحر کرد
خودی را دردمند امتحان ساخت
غم دیرینه را عیش جوان ساخت
گهرها سلك سلك از چشم تر برد
ز نخل ماتمی شیرین ثمر برد
خودی را تنگ در آغوش کردن
فنا را با بقا هم دوش کردن

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۴۰)

سؤال پنجم

که من باشم؟ مرا از من خبر کن
چه معنی دارد "اندر خود سفر کن"

جواب

خودی تعویذ حفظ کائنات است
نخستین پرتو ذاتش حیات است
حیات از خواب خوش بیدار گردد
درویش چون یکی بسیار گردد
نه او را بی نمود ما گشودی
نه ما را بی گشود او نمودی
ضمیرش بحر ناپیدا کناری

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال—۴)

دل هر قطره موج بيقراری
سر و برگ شکيبائی ندارد
بجز افراد پيدائی ندارد
حيات آتش خودی ها چون شررها
چو انجم ثابت و اندر سفرها
ز خود نا رفته بیرون غیر بین است
میان انجمن خلوت نشین است
یکی بنگر به خود پیچیدن او
ز خاک پی سپر بالیدن او
نہان از دیدہ ہا در ہای و ہوئی
دمادم جستجوی رنگ و بوئی
ز سوز اندرون در جست و خیز است
به آئینی کہ با خود در ستیز است
جهان را از ستیز او نظامی
کف خاک از ستیز آئینہ فامی
نریزد جز خودی از پرتو او
نخیزد جز گہر اندر زو او
خودی را پیکر خاکی حجاب است
طلوع او مثال آفتاب است
درون سینہ ی ما خاور او
فروغ خاک ما از جوهر او
تو می گوئی مرا از ”من“ خبر کن

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

چه معنی دارد ”اندر خود سفر کن“؟
تو را گفتم که ربط جان و تن چیست
سفر در خود کن و بنگر که ”من“ چیست
سفر در خویش ، زادن بی اب و مام
ثریا را گرفتن از لب بام
ابد بردن به يك دم اضطرابی
تماشا بی شعاع آفتابی
ستردن نقش هر امید و بیمی
زدن چاکی به دریا چون کلیمی
شکستن این طلسم بحر و بر را
ز انگشتی شکافیدن قمر را
چنان باز آمدن از لامکانش
درون سینه او در کف جهانش
ولی این راز را گفتن محال است
که دیدن شیشه و گفتن سفال است
چه گویم از ”من“ و از توش و تابش
کند ”إِنَّا عَرَضْنَا“ بی تقابش
فلك را لرزه بر تن از فر او
زمان و هم مکان اندر بر او
نشیمن را دل آدم نهاد است
نصیب مشیت خاکی او فتاد است
جدا از غیر و هم وابسته ی غیر

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

گم اندر خویش و هم پیوسته ی غیر
خیال اندر کف خاکی چسان است
که سیرش بی مکان و بی زمان است
به زندان است و آزاد است این چیست؟
کمند و صید و صیاد است این چیست؟
چراغی در میان سینه ی توست
چه نور است این که در آئینه ی توست
مشو غافل که تو او را امینی
چه نادانی که سوی خود نبینی

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۴۳)

بندگی نامه

گفت با یزدان مه گیتی فروز
تاب من شب را کند مانند روز
یاد ایامی که بی لیل و نهار
خفته بودم در ضمیر روزگار
کوکبی اندر سواد من نبود
گردشی اندر نهاد من نبود
نی ز نورم دشت و در آئینه پوش
نی به دریا از جمال من خروش
آه زین نیرنگ و افسون وجود
وای زین تابانی و ذوق نمود
تافتن از آفتاب آموختم

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

خاکدانی مرده ئی افروختم
خاکدانی با فروغ و بی فراغ
چهره ی او از غلامی داغ داغ
آدم او صورت ماهی به شست
آدم یزدان کش آدم پرست
تا اسیر آب و گل کردی مرا
از طواف او خجل کردی مرا
این جهان از نور جان آگاه نیست
این جهان شایان مهر و ماه نیست
در فضای نیلگون او را بهل
رشته ی ما نوریان از وی گسل
یا مرا از خدمت او واگذار
یا ز خاکش آدم دیگر بیار
چشم بیدارم کبود و کور به
ای خدا این خاکدان بی نور به
از غلامی دل بمیرد در بدن
از غلامی روح گردد بار تن
از غلامی ضعف پیری در شباب

از غلامی شیر غاب افکنده ناب
از غلامی بزم ملت فرد فرد

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

این و آن با این و آن اندر نبرد
آن یکی اندر سجود این در قیام
کاروبارش چون صلوة بی امام
در فتد هر فرد با فردی دگر

هر زمان هر فرد را دردی دگر
از غلامی مرد حق زنار بند
از غلامی گوهرش نارجمند
شاخ او بی مهرگان عریان ز برگ
نیست اندر جان او جز بیم مرگ
کور ذوق و نیش را دانسته نوش
مرده ئی بی مرگ و نعش خود به دوش
آبروی زندگی در باخته
چون خران با گاه و جو در ساخته
ممکنش بنگر محال او نگر
رفت و بود ماه و سال او نگر
روزها در ماتم یکدیگرند
در خرام از ریگ ساعت کمترند
شوره بوم از نیش کژدم خار خار

مور او اژدر گز و عقرب شکار
صرصر او آتش دوزخ نژاد

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

زورق ابلیس را باد مراد
آتشی اندر هوا غلطیده ئی

شعله ئی در شعله ئی پیچیده ئی
آتشی از دود پیچان تلخ پوش
آتشی تندر غو و دریا خروش
در کنارش مارها اندر ستیز
مارها با کفچه های زهر ریز
شعله اش گیرنده چون کلب عقور
هولناک و زنده سوز و مرده نور
در چنین دشت بلا صد روزگار
خوشر از محکومی يك دم شمار

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۵۹)

در بیان فنون لطیفه غلامان

موسیقی

مرگها اندر فنون بندگی
من چه گویم از فسون بندگی
نغمه ی او خالی از نار حیات
همچو سیل افتد به دیوار حیات
چون دل او تیره سیمای غلام
پست چون طبعش نواهای غلام

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

از دل افسرده ی او سوز رفت
ذوق فردا لذت امروز رفت
از نی او آشکارا راز او
مرگ يك شهر است اندر ساز او
ناتوان و زار می سازد تو را
از جهان بیزار می سازد تو را
چشم او را اشك پیهم سرمه ایست
تا توانی بر نوای او مایست
الحذر این نغمه ی موت است و بس
نیستی در کسوت صوت است و بس
تشنه گامی ، این حرم بی زمزم است
در بیم و زیرش هلاك آدم است
سوز دل از دل برد غم می دهد
زهر اندر ساغر جم می دهد
غم دو قسم است ای برادر گوش کن
شعله ی ما را چراغ هوش کن
يك غم است آن غم که آدم را خورد
آن غم دیگر که هر غم را خورد

آن غم دیگر که ما را همدم است
جان ما از صحبت او بی غم است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

اندرو هنگامه های غرب و شرق
بحر و در وی جمله موجودات غرق
چون نشیمن می کند اندر دلی
دل ازو گردد یم بی ساحلی
بندگی از سرّ جان نا آگهی است
زان غم دیگر سرود او تهی است
من نمی گویم که آهنگش خطاست
بیوه زن را اینچنین شیون رواست
نغمه باید تند رو مانند سیل
تا برد از دل غمان را خیل خیل
نغمه می باید جنون پرورده ئی
آتشی در خون و دل حل کرده ئی
از نم او شعله پروردن توان
خامشی را جزو او کردن توان
می شناسی در سرود است آن مقام
”کاندرو بی حرف می روید کلام“

نغمه ی روشن چراغ فطرت است
معنی او نقشبند صورت است

اصل معنی را ندانم از کجاست
صورتش پیدا و با ما آشناست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نغمه گر معنی ندارد مرده ایست
سوز او از آتش افسرده ایست
راز معنی مرشد رومی گشود
فکر من بر آستانش در سجود
”معنی آن باشد که بستاند تو را
بی نیاز از نقش گرداند تو را
معنی آن نبود که کور و کر کند
مرد را بر نقش عاشقتر کند“
مطرب ما جلوه ی معنی ندید
دل بصورت بست و از معنی رمید

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۶۱)

مذهب غلامان

در غلامی عشق و مذهب را فراق
انگبین زندگانی بد مذاق
عاشقی؟ توحید را بر دل زدن
وانگهی خود را به هر مشکل زدن
در غلامی عشق جز گفتار نیست
کار ما گفتار ما را یار نیست
کاروان شوق بی ذوق رحیل
بی یقین و بی سبیل و بی دلیل
دین و دانش را غلام ارزان دهد
تا بدن را زنده دارد جان دهد

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

گرچه بر لبهای او نام خداست
قبله ی او طاقت فرمانرواست
طاقتی نامش دروغ با فروغ
از بطون او نزاید جز دروغ
این صنم تا سجده اش کردی خداست
چون یکی اندر قیام آئی فناست
آن خدا نانی دهد جانی دهد
این خدا جانی برد نانی دهد
آن خدا یکتا ست این صد پاره ایست
آن همه را چاره این بیچاره ایست
آن خدا درمان آزار فراق
این خدا اندر کلام او نفاق
بنده را با خویشتن خوگر کند
چشم و گوش و هوش را کافر کند

چون به جان عبد خود راکب شود
جان به تن لیکن ز تن غایب شود
زنده و بیجان چه رازست این نگر
با تو گویم معنی رنگین نگر

مردن و هم زیستن ای نکته رس
این همه از اعتبارات است و بس

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

ماہیان را کوه و صحرا بی وجود
بمهر مرغان قعر دریا بی وجود
مرد کر سوز نوا را مرده ئے
لذت صوت و صدا را مرده ئی
پیش چنگی مست و مسرور است کور
پیش رنگی زنده در گور است کور
روح با حق زنده و پاینده ایست
ورنه این را مرده آن را زنده ایست
آنکه حیّ لایموت آمد حق است
زیستن باحق حیات مطلق است
هر که بی حق زیست جز مردار نیست
گرچه کس در ماتم او زار نیست

از نگاهش دیدنی ها در حجاب
قلب او بی ذوق و شوق انقلاب
سوز مشتاقی به کردارش کجا
نور آفاقی به گفتارش کجا
مذهب او تنگ چون آفاق او
از عشا تاریکتر اشراق او

زندگی بار گران بر دوش او
مرگ او پرورده ی آغوش او

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

عشق را از صحبتش آزارها
از دمش افسرده گردد نارها
نزد آن کرمی که از گل بر نخاست
مهر و ماه و گنبد گردان کجاست
از غلامی ذوق دیداری مجوی
از غلامی جان بیداری مجوی
دیده ی او محنت دیدن نبرد
در جهان خورد و گران خوابید و مرد
حکمران بگشایدش بندی اگر
می نهد بر جان او بندی دگر

سازد آئینی گره اندر گره
گویدش می پوش ازین آئین زره
ریز پیز قهر و کین بنمایدش
بیم مرگ ناگهان افزایش
تا غلام از خویش گردد ناامید
آرزو از سینه گردد ناپدید
گاه او را خلعت زیبا دهد
هم زمام کار در دستش نهد

مهره را شاطر ز کف بیرون جهانند
بیدق خود را به فرزینی رسانند

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

نعمت امروز را شیداش کرد
تا به معنی منکر فرداش کرد
تن ستبر از مستی مهر ملوک
جان پاک از لاغری مانند دوك
گردد ار زار و زیون يك جان پاک
به که گردد قریه ی تن ها هلاك
بند بر پا نیست بر جان و دل است
مشکل اندر مشکل اندر مشکل است

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۶۴)

مناجات

بند اول

آدمی اندر جهان هفت رنگ
هر زمان گرم فغان مانند چنگ
آرزوی هم نفس می سوزدش
نالہ های دل نواز آموزدش
لیکن این عالم که از آب و گل است
کی توان گفتن که دارای دل است
بحر و دشت و کوه و که خاموش و کر
آسمان و مهر و مه خاموش و کر
گرچه بر گردون هجوم اختر است
هر یکی از دیگری تنها تر است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

هر یکی مانند ما بیچاره ایست
در فضای نیلگون آواره ایست
کاروان، برگ سفر ناکرده ساز
بیکران افلاک و شب ها دیر یاز
این جهان صید است و صیادیم ما
یا اسیر رفته از یادیم ما
زار نالیدم صدائی برنخاست
هم نفس فرزند آدم را کجاست؟

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۸۱)

تمهید آسمانی

نخستین روز آفرینش

نکوهش می کند آسمان زمین را

زندگی از لذت غیب و حضور
بست نقش این جهان نزد و دور
آنچنان تار نفس از هم گسیخت
رنگ حیرت خانه ایام ریخت
هر کجا از ذوق و شوق خود گری
نعره ی ”من دیگرم ، تو دیگری“
ماه و اختر را خرام آموختند
صد چراغ اندر فضا افروختند
بر سپهر نیلگون زد آفتاب

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

خیمه ی زر بفت با سیمین طناب
از افق صبح نخستین سر کشید
عالم نو زاده را در بر کشید
ملك آدم خاکدانی بود و بس
دشت او بی کاروانی بود و بس
نی به کوهی آب جوئی در ستیز
نی به صحرائی سحابی ریزریز
نی سرود طایران در شاخسار
نی رم آهو میان مرغزار
بی تجلی های جان بحر و برش
دود پیچان طیلسان پیکرش
سبزه باد فرودین نادیده ئی
اندر اعماق زمین خوابیده ئی
طعنه ئی زد چرخ نیلی بر زمین
روزگار کس ندیدم این چنین
چون تو در پهنای من کوری کجا
جز به قندیلم تو را نوری کجا
خاك اگر الوند شد جز خاك نیست
روشن و پاینده چون افلاك نیست
یا بزی با ساز و برگ دلبری
یا بمیر از ننگ و عار کمتری
شد زمین از طعنه ی گردون خجل

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نا امید و دل‌گران و مضمحل
پیش حق از درد بی‌نوری تپید
تا ندانی ز آنسوی گردون رسید
ای امینی از امانت بیخبر
غم‌مخور اندر ضمیر خود نگر
روزها روشن ز غوغای حیات
نی از آن نوری که بینی در جهات
نور صبح از آفتاب داغ دار
نور جان پاك از غبار روزگار
نور جان بی‌جاده‌ها اندر سفر
از شعاع مهر و مه سیار تر
شسته‌ئی از لوح جان نقش امید
نور جان از خاك تو آید پدید
عقل آدم بر جهان شبخون زند
عشق او بر لامکان شبخون زند
راه دان‌اندیشه‌ی او بی‌دلیل
چشم او بیدار تر از جبرئیل
خاك و در پرواز مانند ملك
يك رباط کهنه در راهش فلك
می‌خلد اندر وجود آسمان
مثل نوك سوزن اندر پرنیان
داغها شوید ز دامان وجود

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

بی نگاه او جهان کور و کبود
گرچه کم تسبیح و خونریز است او
روزگاران را چو مهمیز است او
چشم او روشن شود از کائنات
تا ببیند ذات را اندر صفات
”هر که عاشق شد جمال ذات را
اوست سید جمله موجودات را“

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۸۷)

نعمه ملایک

فروغ مشت خاک از نوریان افزون شود روزی
زمین از کوکب تقدیر او گردون شود روزی
خیال او که از سیل حوادث پرورش گیرد
ز گرداب سپهر نیلگون بیرون شود روزی
یکی در معنی آدم نگر از ما چه می پرسد
هنوز اندر طبیعت می خلد موزون شود روزی
چنان موزون شود این پیش پا افتاده مضمونی
که یزدان را دل از تأثیر او پُر خون شود روزی

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۸۹)

تمهید زمینی

گفتم ”این زادن نمی دانم که چیست؟“
گفت ”شأنی از شئون زندگی است“

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

شیوه های زندگی غیب و حضور
آن یکی اندر ثبات آن در مُرور
گه به جلوت می گدازد خویش را
گه به خلوت جمع سازد خویش را
جلوت او روشن از نور صفات
خلوت او مستنیر از نور ذات
عقل او را سوی جلوت می کشد
عشق او را سوی خلوت می کشد
عقل هم خود را بدین عالم زند
تا طلسم آب و گل را بشکنند
می شود هر سنگ ره او را ادیب
می شود برق و سحاب او را خطیب
چشمش از ذوق نگه بیگانه نیست
لیکن او را جرأت رندانه نیست
پس ز ترس راه چون کوری رود
نرم نرمك صورت موری رود
تا خرد پیچیده تر بر رنگ و بوست
می رود آهسته اندر راه دوست
کارش از تدریج می یابد نظام
من ندانم کی شود کارش تمام
می نداند عشق سال و ماه را
دیر و زود و نزد و دور راه را

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال —۴)

عقل در کوهی شکافی می کند
یا به گرد او طوفانی می کند
کوه پیش عشق چون گاهی بود
دل سریع السیر چون ماهی بود
عشق ، شبخونی زدن بر لامکان
گور را نادیده رفتن از جهان
زور عشق از باد و خاک و آب نیست
قوتش از سختی اعصاب نیست
عشق با نان جوین خیر گشاد
عشق در اندام مه چاکی نهاد
کله ی نمرود بی ضربی شکست
لشکر فرعون بی حربی شکست
عشق در جان چون به چشم اندر نظر
هم درون خانه هم بیرون در
عشق هم خاکستر و هم اخگر است
کار او از دین و دانش برتر است
عشق سلطان است و برهان مبین
هر دو عالم عشق را زیر نگین
لا زمان و دوش فردائی ازو
لامکان و زیر و بالائی ازو
چون خودی را از خدا طالب شود
جمله عالم مرکب او راکب شود

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

آشکارا تر مقام دل ازو
جذب این دیر کهن باطل ازو
عاشقان خود را به یزدان می دهند
عقل تأویلی به قربان می دهند
عاشقی؟ از سو به بی سوئی حرام
مرگ را بر خویشتن گردان حرام
ای مثال مرده در صندوق گور
می توان برخاستن بی بانگ صور
در گلو داری نواها خوب و نغز
چند اندر گل بنالی مثل چغز
بر مکان و بر زمان اسوار شو
فارغ از پیچاک این زَنار شو
تیز تر کن این دو چشم و این دو گوش
هر چه می بینی نیوش از راه هوش
آن کسی کو بانگ موران بشنود
هم ز دوران سرّ دوران بشنود
آن نگاه پرده سوز از من بگیر
کو به چشم اندر نمی گردد اسیر

”آدمی دید است باقی پوست است

دید آن باشد که دید دوست است

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۹۴)

زمزمه انجم

عقل تو حاصل حیات، عشق تو سر کائنات
پیکر خاک خوش بیا، این سوی عالم جهات
زهرة و ماه و مشتری از تو رقیب یکدگر
از پی یک نگاه تو کشمکش تجلیات
در ره دوست جلوه هاست تازه به تازه نو به نو
صاحب شوق و آرزو دل ندهد به کلیات
صدق و صفاست زندگی نشوونماست زندگی
”تا ابد از ازل بتاز ملک خداست زندگی“

شوق غزل سرای را رخصت های و هو بده
باز به رند و محتسب باده سبو سبو بده
شام و عراق و هند و پارس خو به نبات کرده اند
خو به نبات کرده را تلخی آرزو بده
تا به یم بلند موج معرکه ئی بنا کند
لذت سیل تند رو با دل آب جو بده
مرد فقیر آتش است میری و قیصری خس است
فال و فر ملوک را حرف برهنه ئی بس است

دبده ی قلندری، طنطنه ی سکندری
آن همه جذبه ی کلیم این همه سحر و سامری

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

آن به نگاه می کشد این به سپاه می کشد
آن همه صلح و آشتی این همه جنگ و داوری
هر دو جهان گشاستند هر دو دوام خواستند
این به دلیل قاهری، آن به دلیل دلبری
ضرب قلندری بیار سد سکندری شکن
رسم کلیم تازه کن رونق ساحری شکن
(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۰۰)

ندای جمال

كلك حق از نقشهای خوب و زشت
هر چه ما را سازگار آمد نوشت
چیست بودن دانی ای مرد نجیب؟
از جمال ذات حق بُردن نصیب
آفریدن جستجوی دلبری
وانمودن خویش را بر دیگری
این همه هنگامه های هست و بود
بی جمال ما نیاید در وجود
زندگی هم فانی و هم باقی است
این همه خَلّاقی و مشتاقی است
زنده ئی؟ مشتاق شو خَلّاق شو
همچو ما گیرنده ی آفاق شو
در شکن آن را که ناید سازگار
از ضمیر خود دگر عالم بیار

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

بنده ی آزاد را آید گران
زیستن اندر جهان دیگران
هر که او را قوت تخلیق نیست
پیش ما جز کافر و زندیق نیست
از جمال ما نصیب خود نبرد
از نخیل زندگانی بر نخورد
مرد حق برّنده چون شمشیر باش
خود جهان خویش را تقدیر باش

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۶۰)

خطاب به مهر عالمتاب

ای امیر خاور ای مهر منیر
می کنی هر ذره را روشن ضمیر
از تو این سوز و سُرور اندر وجود
از تو هر پوشیده را ذوق نمود
می رود روشنتر از دست کلیم
زورق زرّین تو در جوی سیم
پرتو تو ماه را مهتاب داد
لعل را اندر دل سنگ آب داد
لاله را سوز درون از فیض توست
در رگ او موج خون از فیض توست
نرگسان صد پرده را بر می درد
تا نصیبی از شعاع تو برد

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

خوش بیا صبح مراد آورده ئی
هر شجر را نخل سینا کرده ئی
تو فروغ صبح و من پایان روز
در ضمیر من چراغی برفروز
تیره خاکم را سراپا نور کن
در تجلی های خود مستور کن
تا به روز آرم شب افکار شرق
برفروزم سینه ی احرار شرق
از نوائی پخته سازم خام را
گردش دیگر دهم ایام را
فکر شرق آزاد گردد از فرنگ
از سرود من بگیرد آب و رنگ
زندگی از گرمی ذکر است و بس
حریت از عفت فکر است و بس
چون شود اندیشه ی قومی خراب
ناسره گردد به دستش سیم ناب
میرد اندر سینه اش قلب سلیم
در نگاه او کج آید مستقیم
بر کران از حرب و ضرب کائنات
چشم او اندر سکون بیند حیات
موج از دریاش کم گردد بلند
گوهر او چون خزف نا ارجمند

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

پس نخستین بایدهش تطهیر فکر
بعد از آن آسان شود تعمیر فکر
(پس چه باید کرد، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۴)

حکمت کلیمی

تا نبوت حکم حق جاری کند
پشت پا بر حکم سلطان می زند
در نگاهش قصر سلطان کهنه دیر
غیرت او بر نتابد حکم غیر
پخته سازد صحبتش هر خام را
تازه غوغائی دهد ایام را
درس او الله بس باقی هوس
تا نیفتد مرد حق در بند کس
از نم او آتش اندر شاخ تانک
در کف خاک از دم او جان پاک
معنی جبریل و قرآن است او
فطرة الله را نگهبان است او
حکمتش برتر ز عقل ذوفنون
از ضمیرش امتی آید برون
حکمرانی بی نیاز از تخت و تاج
بی کلاه و بی سپاه و بی خراج
از نگاهش فرودین خیزد ز دی
درد هر خم تلختر گردد ز می

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

اندر آه صبحگاه او حیات
تازه از صبح نمودش کائنات
بحر و بر از زور طوفانش خراب
در نگاه او پیام انقلاب
درس "لا خوف علیهم" می دهد
تا دلی در سینه ی آدم نهد
عزم و تسلیم و رضا آموزدش
در جهان مثل چراغ افروزدش
من نمی دانم چه افسون می کند
روح را در تن دگرگون می کند
صحبت او هر خرف را دُر کند
حکمت او هر تهی را پُر کند
بنده ی درمانده را گوید که خیز
هر کهن معبود را کن ریز ریز
مرد حق افسون این دیر کهن
از دو حرف "رَبِّی الاعلیٰ" شکن
فقر خواهی از تهی دستی منال
عافیت در حال و نی در جاه و مال
صدق و اخلاص و نیاز و سوز و درد
نی زر و سیم و قماش سرخ و زرد
بگذر از کاووس و کی ای زنده مرد
طوف خود کن گِردِ ایوانی مگرد

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

از مقام خویش دور افتاده ئی
کرگسی کم کن که شاهین زاده ئی
مرغک اندر شاخسار بوستان
بر مراد خویش بندد آشیان
تو که داری فکرت گردون مسیر
خویش را از مرغکی کمتر مگیر
دیگر این نه آسمان تعمیر کن
بر مراد خود جهان تعمیر کن
چون فنا اندر رضای حق شود
بنده ی مؤمن قضای حق شود
چار سوی با فضای نیلگون
از ضمیر پاک او آید برون
در رضای حق فنا شو چون سلف
گوهر خود را برون آر از صدف
در ظلام این جهان سنگ و خشت
چشم خود روشن کن از نور سرشت
تا نگیری از جلال حق نصیب
هم نیایی از جمال حق نصیب

ابتدای عشق و مستی قاهری است
انتهای عشق و مستی دلبری است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

مرد مؤمن از کمالات وجود
او وجود و غیر او هر شی نمود
گر بگیرد سوز و تاب از لاله
جز به کام او نگردد مهر و مه
(پس چه باید کرد، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۵)

مرد حُر

مرد حُر محکم ز ورد لاتخف
ما به میدان سر به جیب او سر به کف
مرد حُر از لاله روشن ضمیر
می نگردد بنده ی سلطان و میر
مرد حر چون اشتران باری برد
مرد حر باری برد خاری خورد
پای خود را آنچنان محکم نهد
نبض ره از سوز او بر می جهد
جان او پاینده تر گردد ز موت
بانگ تکبیرش برون از حرف و صوت
هر که سنگ راه را داند زجاج
گیرد آن درویش از سلطان خراج
گرمی طبع تو از صهبای اوست
جوی تو پرورده ی دریای اوست
پادشاهان در قباهای حریر
زرد رو از سهم آن عریان فقیر

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

سرّ دین ما را خبر، او را نظر
او درون خانه ما بیرون در
ما کلیسا دوست، ما مسجد فروش
او ز دست مصطفی پیمانہ نوش
نی مغان را بنده، نی ساغر به دست
ما تمہی پیمانہ او مست الست
چہرہ ی گل از نم او احمر است
ز آتش ما دود او روشنتر است
دارد اندر سینه تکبیر امم
در جبین اوست تقدیر امم
قبلہ ی ما گہ کلیسا، گاہ دیر
او نخواهد رزق خویش از دست غیر
ما ہمہ عبد فرنگ او عبده
او نگنجد در جہان رنگ و بو
صبح و شام ما بہ فکر ساز و برگ
آخر ما چیست؟ تلخیمای مرگ
در جہان بی ثبات او را ثبات
مرگ او را از مقامات حیات
اہل دل از صحبت ما مضمحل
گل ز فیض صحبتش دارای دل
کار ما وابستہ ی تخمین و ظن
او ہمہ کردار و کم گوید سخن

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال —۴)

ما گدایان کوچه گرد و فاقه مست
فقر او از لاله تیغی به دست
ما پر کاهی اسیر گرد باد
ضربش از کوه گران جوئی گشاد
محرم او شو ز ما بیگانه شو
خانه ویران باش و صاحب خانه شو
شکوه کم کن از سپهر گرد گرد
زنده شو از صحبت آن زنده مرد
صحبت از علم کتابی خوشتر است
صحبت مردان حر آدم گر است
مرد حر دریای ژرف و بیکران
آب گیر از بحر و نی از ناودان
سینه ی این مردمی جوشد چو دیگ
پیش او کوه گران يك توده ریگ
روز صلح آن برگ و ساز انجمن
هم چو باد فرودین اندر چمن
روز کین آن محرم تقدیر خویش
گور خود می کند از شمشیر خویش

(پس چه باید کرد، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۹۸)

رباعی

مسلمان بنده مولا صفات است
دل او سرّی از اسرار ذات است
جمالش جز به نور حق نبینی
که اصلش در ضمیر کائنات است

(ارمغان حجاز، کلیات اقبال فارسی، ص ۸۲۲)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۱:۲

بیخودی

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

پیشکش به حضور ملت اسلامیہ

منکر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق
این نشه به من نیست اگر با دگری هست
(عرفی)

ای تو را حق خاتم اقوام کرد
بر تو هر آغاز را انجام کرد
ای مثال انبیا پاکان تو
همگر دلها جگر چاکان تو
ای نظر بر حسن ترسازاده ئی
ای ز راه کعبه دور افتاده ئی
ای فلک مشیت غبار کوی تو
”ای تماشا گاه عالم روی تو“
همچو موج، آتش ته پا می روی
”تو کجا بهر تماشا می روی“
رمز سوز آموز از پروانه ئی
در شرر تعمیر کن کاشانه ئی
طرح عشق انداز اندر جان خویش
تازه کن با مصطفیٰ پیمان خویش

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

خاطرَم از صحبت ترسا گرفت
تا نقاب روی تو بالا گرفت
هم نوا از جلوه ی اغیار گفت
داستان گیسو و رخسار گفت
بر در ساقی جبین فرسود او
قصه ی مغ زادگان پیمود او
من شهید تیغ ابروی تو ام
خاکم و آسوده ی کوی تو ام
از ستایش گستری بالاترم
پیش هر دیوان فرو ناید سرم
از سخن آئینه سازم کرده اند
وز سکندر بی نیازم کرده اند
بار احسان بر نتابد گردنم
در گلستان غنچه گردد دامنم
سخت کوشم مثل خنجر در جهان
آب خود می گیرم از سنگ گران
گرچه بحرم موج من بیتاب نیست
بر کف من کاسه ی گرداب نیست
پرده ی رنگم شمیمی نیستم
صید هر موج نسیمی نیستم
در شرار آباد هستی اخگرم
خلعتی بخشد مرا خاکستم

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

بر درت جانم نیاز آورده است
هدیه ی سوز و گداز آورده است
ز آسمان آنگون یم میچکد
بر دل گرم دمام میچکد
من ز جو باریکتر میسازمش
تا به صحن گلشنت اندازمش
زانکه تو محبوب یار ماستی
همچو دل اندر کنار ماستی
عشق تا طرح فغان در سینه ریخت
آتش او از دلم آئینه ریخت

مثل گل از هم شکافم سینه را
پیش تو آویزم این آئینه را

تا نگاهی افکنی بر روی خویش
می شوی زنجیری گیسوی خویش

باز خوانم قصّه ی پارینه ات
تازه سازم داغهای سینه ات

از بی قوم ز خود نامحرمی
خواستم از حق حیات محکمی

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

در سکوت نیم شب نالان بدم
عالم اندر خواب و من گریان بدم
جانم از صبر و سکون محروم بود
ورد من یاحی و یاقیوم بود
آرزویی داشتم خون کردمش
تا ز راه دیده بیرون کردمش
سوختن چون لاله پیهم تا کجا
از سحر دریوز شبنم تا کجا

اشک خود بر خویش می ریزم چو شمع
با شب یلدا در آویزم چو شمع
جلوه را افزودم و خود کاستم
دیگران را محفلی آراستم
يك نفس فرصت ز سوز سینه نیست
هفته ام شرمنده ی آدینه نیست
جانم اندر پیکر فرسوده ئی
جلوه ی آهی است گرد آلوده ئی
چون مرا صبح ازل حق آفرید
ناله در ابریشم عودم تپید
ناله ئی افشا گر اسرار عشق
خونبهای حسرت گفتار عشق

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

فطرت آتش دهد خاشاک را
شوخی پروانه بخشد خاک را
عشق را داغی مثال لاله بس
در گریبانش گل یک ناله بس
من همین یک گل به دستارت زخم
محشری بر خواب سرشارت زخم
تا ز خاکت لاله زار آید پدید
از دمت باد بہار آید پدید

(رموز برے خودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۹۵)

—

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۱:۳

عورت

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

خطاب به مخدّرات اسلام

ای ردایت پرده ی ناموس ما
تاب تو سرماییه ی فانوس ما
طینت پاک تو ما را رحمت است
قوت دین و اساس ملت است
کودک ما چون لب از شیر تو شست
لاله آموختی او را نخست
میتراشد مهر تو اطوار ما
فکر ما گفتار ما کردار ما
برق ما کو در سحابت آرمید
بر جبل رخشید و در صحرا تپید
ای امین نعمت آئین حق
در نفسهای تو سوز دین حق
دور حاضر تر فروش و پر فن است
کاروانش تقد دین را رهنز است
کور و یزدان ناشناس ادراک او
ناکسان زنجیری پیچاک او
چشم او بیبک و ناپرواستی
پنجه ی مژگان او گیراستی

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

صید او آزاد خواند خویش را
کشته ی او زنده داند خویش را
آب بند نخل جمعیت توئی
حافظ سرمایه ی ملت توئی

از سر سود و زیان سودا مزن
گام جز بر جاده ی آبا مزن
هوشیار از دستبرد روزگار
گیر فرزندان خود را در کنار
این چمن زادن که پر نگشاده اند
ز آشیان خویش دور افتاده اند
فطرت تو جذبه ها دارد بلند
چشم هوش از اسوه ی زهرا میند
تا حسینی شاخ تو بار آورد
موسم پیشین به گلزار آورد

(رموز بیخودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۱۶۱)

محکّمات عالم قرآنی

زندگی ای زنده دل دانی که چیست
عشق يك بین در تماشای دوئی است
مرد و زن وابسته ی یکدیگرند
کائنات شوق را صورتگرند

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

زن نگهدارنده ی نار حیات
فطرت او لوح اسرار حیات
آتش ما را به جان خود زند
جوهر او خاک را آدم کند
در ضمیرش ممکنات زندگی
از تب و تابش ثبات زندگی
شعله ئی کز وی شررها در گسست
جان و تن بی سوز او صورت نبست
ارج ما از ارجمندیهای او
ما همه از نقشبندهای او
حق تو را داد است اگر تاب نظر
پاک شو قدسیّت او را نگر

ای ز دینت عصر حاضر برده تاب
فاش گویم با تو اسرار حجاب
ذوق تخلیق آتشی اندر بدن
از فروغ او فروغ انجمن
هر که بردارد ازین آتش نصیب
سوز و ساز خویش را گردد رقیب
هر زمان بر نقش خود بندد نظر
تا نگیرد لوح او نقش دگر
مصطفی اندر حرا خلوت گزید

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

مَدَّتِی جز خویشتمن کس را ندید
نقش ما را در دل او ریختند
مَلَّتِی از خلوتش انگیختند
می توانی منکر یزدان شدن
منکر از شأن نبی نتوان شدن

گرچه داری جان روشن چون کلیم
هست افکار تو بی خلوت عقیم

از کم آمیزی تخیل زنده تر
زنده تر جوینده تر یابنده تر

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۸۸)

دختران مَلَّت

بهل ای دخترک این دلبری ها
مسلمان را نزیبد کافری ها
منه دل بر جمال غازه بهرو
بیا موز از نگه غارتگری بها

☆

ضمیر عصر حاضر بی نقاب است
گشادش در نمود رنگ و آب است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

جہانتابی ز نور حق بیاموز
کہ او با صد تجلی در حجاب است

☆

جهان را محکمی از امہات است
نہادشان امین ممکنات است
اگر این نکتہ را قومی نداند
نظام کار و بارش بی ثبات است

☆

مرا داد این خرد پرور جنونی
نگاہ مادر پاک اندرونی
ز مکتب چشم و دل نتوان گرفتن
کہ مکتب نیست جز سحر و فسونی

(ارمغان حجاز، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۶۸)

—

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۴:۱

سیاست

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

جمهوریت

متاع معنی بیگانه از دون فطرتان جوئی
ز موران شوخی طبع سلیمانی نمی آید
گریز از طرز جمهوری غلام پخته کاری شو
که از مغز دو صد خر فکر انسانی نمی آید
(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۵)

نوای مزدور

ز مزد بنده ی کریاس پوش محنت کش
نصیب خواجه ی ناکرده کار رخت حریر
ز خوی فشانای من لعل خاتم والی
ز اشک کودک من گوهر ستام امیر
ز خون من چو زلو فریبی کلیسا را
بزور بازوی من دست سلطنت همه گیر
خرابه رشک گلستان ز گریه ی سحرم
شباب لاله و گل از طراوت جگرم



بیا که تازه نوا می تراود از رگ ساز
مئی که شیشه گدازد به ساغر اندازیم
مغان و دیر مغان را نظام تازه دهیم
بنای میکده های کهن براندازیم

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

ز رهزنان چمن انتقام لاله کشیم
به بزم غنچه و گل طرح دیگر اندازیم
به طوف شمع چو پروانه زیستن تا کی؟
ز خویش اینهمه بیگانه زیستن تا کی؟
(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۳۷)

غزل

خاور که آسمان به کمند خیال اوست
از خویشتن گسسته و بی سوز آرزوست
در تیره خاك او تب و تاب حیات نیست
جولان موج را نگران از کنار جوست
بتخانه و حرم همه افسرده آتشی
پیر مغان شراب هوا خورده در سبوست
فکر فرنگ پیش مجاز آورد سجود
بینای کور و مست تماشای رنگ و بوست
گردنده تر ز چرخ و رباینده تر ز مرگ
از دست او به دامن ما چاك بی رفوست
خاکی نهاد و خو ز سپهر کهن گرفت
عیار و بی مدار و کلان کار و تو به توست
مشرق خراب و مغرب از آن بیشتر خراب
عالم تمام مُرده و بی ذوق جستجوست
ساقی بیار باده و بزم شبانه ساز
ما را خراب يك نگه محرمانه ساز
(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۷۶)

از خواب گران خیز

ای غنچه ی خوابیده چو نرگس نگران خیز
کاشانه ی ما رفت به تاراج غمان خیز
از ناله ی مرغ چمن از بانگ اذان خیز
از گرمی هنگامه ی آتش نفسان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

خورشید که پیرایه به سیمای سحر بست
آویزه به گوش سحر از خون جگر بست
از دشت و جبل قافله ها رخت سفر بست
ای چشم جهان بین به تماشای جهان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

خاور همه مانند غبار سر راهی است
یک ناله ی خاموش و اثر باخته آهی است
هر ذره این خاک گره خورده نگاهی است
از هند و سمرقند و عراق و همدان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

دریای تو دریاست که آسوده چو صحراست
دریای تو دریاست که افزون نشد و کاست
بیگانه ی آشوب و نهنگ است چه دریاست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

از سینه ی چاکش صفت موج روان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

این نکته گشاینده ی اسرار نهان است
ملك است تن خاکی و دین روح و روان است
تن زنده و جان زنده ز ربط تن و جان است
با خرقة و سجاده و شمشیر و سنان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

ناموس ازل را تو امینی تو امینی
دارای جهان را تو یساری تو یمینی
ای بنده ی خاکی تو زمانی تو زمینی
صمبای یقین در کش و از دیر گمان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

فریاد ز افرنگ و دلآویزی افرنگ
فریاد ز شیرینی و پرویزی افرنگ
عالم همه ویرانه ز چنگیزی افرنگ
معمار حرم باز به تعمیر جهان خیز
از خواب گران خواب گران خواب گران خیز
از خواب گران خیز

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۳۹۴)

سؤال هفتم

مسافر چون بود رهرو کدام است
کرا گویم که او مرد تمام است

جواب

اگرچه چشمی گشائی بر دل خویش
درون سینه بینی منزل خویش
سفر اندر حضر کردن چنین است
سفر از خود به خود کردن همین است
کسی اینجا نداند ما کجائیم
که در چشم مه و اختر نیائیم
مجو پایان که پایانی نداری
به پایان تا رسی جانی نداری
نه ما را پخته پنداری که خامیم
به هر منزل تمام و ناتمامیم
به پایان نارسیدن زندگانی است
سفر ما را حیات جاودانی است
ز ماهی تا به مه جولانگه ما
مکان و هم زمان گرد ره ما
به خود پیچیم و بیتاب نمودیم
که ما موجیم و از قعر وجودیم
دمادم خویش را اندر کمین باش

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

گریزان از گمان سوی یقین باش
تب و تاب محبت را فنا نیست
یقین و دید را نیز انتها نیست
کمال زندگی دیدار ذات است
طریقش رستن از بند جهات است
چنان با ذات حق خلوت گزینی
تو را او بیند و او را تو بینی
منور شو ز نور ”من ایرانی“
مژه برهم مزن تو خود نمایی
به خود محکم گذر اندر حضورش
مشو ناپید اندر بحر نورش
نصیب ذره کن آن اضطرابی
که تا بد در حریم آفتابی
چنان در جلوه گاه یار می سوز
عیان خود را نهان او را برافروز
کسی کو دید عالم را امام است
من و تو ناتمامیم او تمام است
اگر او را نیابی در طلب خیز
اگر یابی به دامانش در آویز
فقیه و شیخ و ملّا را مده دست
مرو مانند ماهی غافل از شست
به کار ملک و دین او مرد راهی است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

که ما کوریم و او صاحب نگاهی است
مثال آفتاب صبحگاهی
دمد از هر بن مویش نگاهی
فرنگ آئین جمهوری نهاد ست
رسن از گردن دیوی گشادست
نوا بی زخمه و سازی ندارد
ابی طیاره پروازی ندارد
ز باغش کشت ویرانی نکوتر
ز شهر او بیابانی نکوتر
چو رهن کاروانی در تک و تاز
شکمها بهر نانی در تک و تاز
روان خوابید و تن بیدار گردید
هنر با دین و دانش خوار گردید
خرد جز کافری کافر گری نیست
فن افرنگ جز مردم دری نیست
گروهی را گروهی در کمین است
خدایش یار اگر کارش چنین است
ز من ده اهل مغرب را پیامی
که جمهور است تیغ بی نیامی
چه شمشیری که جانها می ستاند
تمیز مسلم و کافر نداند

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نماند در غلاف خود زمانی
برد جان خود و جان جهانی
(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۴۸)

افغانی

دین و وطن

لُرد مغرب آن سراپا مکر و فن
اهل دین را داد تعلیم وطن
او به فکر مرکز و تو در نفاق
بگذر از شام و فلسطین و عراق
تو اگر داری تمیز خوب و زشت
دل نبندی با کلوخ و سنگ و خشت
چیست دین برخاستن از روی خاک
تا ز خود آگاه گردد جان پاک
می نگنجد آنکه گفت الله هو
در حدود این نظام چار سو
پَر که از خاک و برخیزد ز خاک
حیف اگر در خاک میرد جان پاک
گرچه آدم بردمید از آب و گل
رنگ و نم چون گل کشید از آب و گل
حیف اگر در آب و گل غلتد مدام
حیف اگر برتر نیّرد زین مقام

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

گفت تن در شو به خاک رهگذر
گفت جان پهنای عالم را نگر
جان ننگجد در جهات ای هوشمند
مرد خُر بیگانه از هر قید و بند
خُر ز خاک تیره آید در خروش
زانکه از بازان نیاید کار موش
آن کف خاکی که نامیدی وطن
اینکه گوئی مصر و ایران و یمن
با وطن اهل وطن را نسبتی است
زانکه از خاکش طلوع ملّتی است
اندرین نسبت اگر داری نظر
نکته ئی بینی ز مو باریک تر
گرچه از مشرق برآید آفتاب
با تجلی های شوخ و بی حجاب
در تب و تاب است از سوز درون
تا ز قید شرق و غرب آید برون

بر دمد از مشرق خود جلوه مست
تا همه آفاق را آرد بدست
فطرتش از مشرق و مغرب بری است
گرچه او از روی نسبت خاوری است

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۳۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

اشترک و ملوکیت

صاحب سرمایه از نسل خلیل
یعنی آن پیغمبری بی جبرئیل
زانکه حق در باطل او مضمحل است
قلب او مؤمن دماغش کافر است
غریبان گم کرده اند افلاک را
در شکم جویند جان پاک را
رنگ و بو از تن نگیرد جان پاک
جز به تن کاری ندارد اشترک
دین آن پیغمبری حق ناشناس
بر مساوات شکم دارد اساس

تا اخوت را مقام اندر دل است
بیخ او در دل نه در آب و گل است

هم ملوکیت بدن را فریبی است
سینه ی بی نور او از دل تمهی است
مثل زنبوری که بر گل می چرد
برگ را بگذارد و شمشادش برد
شاخ و برگ و رنگ و بوی گل همان
بر جمالش ناله ی بلبل همان
از طلسم رنگ و بوی او گذر

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

ترك صورت گوی و در معنی نگر
مرگ باطن گرچه دیدن مشکل است
گل مخوان او را که در معنی گل است
هر دو را جان ناصبور و ناشکیب
هر دو یزدان ناشناس آدم فریب
زندگی این را خروج آن را خراج
در میان این دو سنگ آدم زجاج
این به علم و دین و فن آرد شکست
آن برد جان را ز تن نان را ز دست
غرق دیدم هر دو را در آب و گل
هر دو را تن روشن و تاریک دل

زندگانی سوختن با ساختن
در گلی تخم دلی انداختن

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۳۶)

حرکت به کاخ سلاطین مشرق

زنده رود

می شناسی چیست تمهذیب فرنگ
در جهان او دو صد فردوس رنگ
جلوه هایش خانمانها سوخته
شاخ و برگ و آشیانها سوخته

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

ظاهرش تابنده و گیرنده ایست
دل ضعیف است و نگه را بنده ایست
چشم بیند دل بلغزد اندرون
پیش این بتخانه افتد سرنگون
کس نداند شرق را تقدیر چیست
دل به ظاهر بسته را تدبیر چیست

ابدالی

آنچه بر تقدیر مشرق قادر است
حزم و حزم پهلوی و نادر است
پهلوی آن وارث تخت قباد
ناخن او عقده ی ایران گشاد
نادر آن سرمایه ی دُرّانیان
آن نظام ملت افغانیان
از غم دین و وطن زار و زبون
لشکرش از کوهسار آمد برون
هم سپاهی ، هم سپه گر ، هم امیر
با عدو فولاد و با یاران حریر
من فدای آنکه خود را دیده است
عصر حاضر را نکو سنجیده است
غربیان را شیوه های ساحری است
تکیه جز بر خویش کردن کافری است

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۶۴۹)

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

سیاسیات حاضرہ

ای تمہی از ذوق و شوق و سوز و درد
می شناسی عصر ما با ما چه کرد؟
عصر ما ما را ز ما بیگانه کرد
از جمال مصطفی بیگانه کرد
سوز او تا از میان سینه رفت
جوهر آئینہ از آئینہ رفت
باطن این عصر را نشناختی
داو اوّل خویش را در باختی
تا دماغ تو به پیچاکش فتاد
آرزوی زندہ ئی در دل نژاد
احتساب خویش کن از خود مرو
یک دو دم از غیر خود بیگانه شو
تا کجا این خوف و وسواس و ہراس
اندر این کشور مقام خود شناس
این چمن دارد بسی شاخ بلند
بر نگون شاخ آشیان خود مہند
نغمہ داری در گلو ای بیخبر
جنس خود بشناس و با زاغان سپر
خویشتن را تیزی شمشیر ده
باز خود را در کف تقدیر ده
اندرون توست سیل بی پناہ

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

پیش او کوه گران مانند کاه
سیل را تمکین ز نا آسودن است
یک نفس آسودنش نابودن است
من نه ملاً ، نی فقیه نکته ور
نی مرا از فقر و درویشی خبر
در ره دین تیز بین و سست گام
پخته ی من خام و کارم ناتمام
تا دل پر اضطرابم داده اند
یک گره از صد گره بگشاده اند
”از تب و تابم نصیب خود بگیر
بعد ازین ناید چو من مرد فقیر“

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۶۹۶)

اشکی چند بر افتراق هندیان

ای هماله ! ای اٹک ! ای رود گنگ!
زیستن تا کی چنان بی آب و رنگ
پیر مردان از فراست بی نصیب
نوجوانان از محبت بی نصیب
شرق و غرب آزاد و ما نخچیر غیر
خشت ما سرمایه ی تعمیر غیر
زندگانی بر مراد دیگران
جاودان مرگست، نی خواب گران

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نیست این مرگی که آید ز آسمان
تخم او می بالد ز اعماق جان
صید او نی مرده شو خواهد نه گور
نی هجوم دوستان از نزد و دور
جامه ی کس در غم او چاک نیست
دوزخ او آنسوی افلاک نیست
در هجوم روز حشر او را مجو
هست در امروز او فردای او
هر که اینجا دانه کشت اینجا درود
پیش حق آن بنده را بردن چه سود
اُمّتی کز آرزو نیشی نخورد
نقش او را فطرت از گیتی سترد
اعتبار تخت و تاج از ساحری است
سخت چون سنگ این زجاج از ساحریست
در گذشت از حکم این سحر مبین
کافری از کفر، دینداری ز دین
هندیان با یکدگر آویختند
فتنه های کهنه باز انگیختند
تا فرنگی قومی از مغرب زمین
ثالث آمد در نزاع کفر و دین
کس نداند جلوه ی آب از سراب
انقلاب ای انقلاب ای انقلاب

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

ای تو را هر لحظه فکر آب و گل
از حضور حق طلب يك زنده دل
آشیانش گرچه در آب و گل است
نه فلك سر گشته ی این يك دل است
تا نپنداری که از خاك است او
از بلندی های افلاك است او
این جهان او را حریم کوی دوست
از قبای لاله گیرد بوی دوست
هر نفس با روزگار اندر ستیز
سنگ ره از ضربت او ریز ریز
آشنای منبر و دار است او
آتش خود را نگهدار است او
آب جوی و بحر ها دارد به بر
می دهد موجش ز طوفانی خبر
زنده و پاینده بی نان تنور
میرد آن ساعت که گردد بی حضور
چون چراغ اندر شبستان بدن
روشن از وی خلوت و هم انجمن
اینچنین دل، خود نگر، الله مست
جز به درویشی نمی آید به دست
ای جوان دامن او محکم بگیر
در غلامی زاده ئی آزاد میر

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۷۰۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۱:۵

تعلیم و تربیت

—

خطاب به پادشاه اسلام اعلی حضرت

ظاهر شاه

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است
این دو قوت اعتبار ملت است
آن فتوحات جهان ذوق و شوق
این فتوحات جهان تحت و فوق
هر دو انعام خدای لایزال
مؤمنان را آن جمال است این جلال
حکمت اشیا فرنگی زاد نیست
اصل او جز لذت ایجاد نیست
نیک اگر بینی مسلمان زاده است
این گهر از دست ما افتاده است
چون عرب اندر اروپا پر گشاد
علم و حکمت را بنا دیگر نهاد
دانه آن صحرا نشینان کاشتند
حاصلش افرنگیان برداشتند
این پری از شیشه ی اسلاف ماست
باز صیدش کن که او از قاف ماست
لیکن از تهذیب لا دینی گریز
زانکه او با اهل حق دارد ستیز

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

فتنه ها این فتنه پرداز آورد
لات و عزّی در حرم باز آورد
از فسونش دیده ی دل نا بصیر
روح از بی آبی او تشنه میر
لذت بیتابی از دل می برد
بلکه دل زین پیکر گل می برد
کهنه دزدی غارت او برملا ست
لاله می نالد که داغ من کجاست
(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۸)

خطاب به جاوید

(سخنی به نژاد نو)

گر خدا سازد تو را صاحب نظر
روزگاری را که می آید نگر
عقلها بیبک و دلها بی گداز
چشمها بی شرم و غرق اندر مجاز
علم و فن دین و سیاست، عقل و دل
زوج زوج اندر طواف آب و گل

آسیا آن مرز و بوم آفتاب
غیر بین از خویشتن اندر حجاب

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

قلب او بی واردات نو به نو
حاصلش را کس نگیرد با دو جو

نوجوانان تشنه لب خالی ایاغ
شسته رو تاریک جان روشن دماغ
کم نگاه و بی یقین و نا امید
چشم شان اندر جهان چیزی ندید
ناکسان منکر ز خود مؤمن به غیر
خشت بند از خاکشان معمار دیر
مکتب از مقصود خویش آگاه نیست
تا به جذب اندرونش راه نیست
نور فطرت راز جانها پاك شست
يك گل رعنا ز شاخ او نرست
خشت را معمار ما كج می نهد
خوی بط با بچه ی شاهین دهد
علم تا سوزی نگیرد از حیات
دل نگیرد لذتی از واردات
علم جز شرح مقامات تو نیست
علم جز تفسیر آیات تو نیست

سوختن می باید اندر نار حس
تا بدانی تیره ی خود را ز مس

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

علم حق اوّل حواس آخر حضور
آخر او می نگنجد در شعور

سرّ دین صدق مقال اکل حلال
خلوت و جلوت تماشای جمال
در ره دین سخت چون الماس زی
دل به حق بر بند و بی وسواس زی
سرّی از اسرار دین بر گویمت
داستانی از مظفر گویمت
اندر اخلاص عمل فرد فرید
پادشاهی با مقام بایزید
پیش او اسی چو فرزندان عزیز
سخت کوش چون صاحب خود در ستیز
سبزه رنگی از نجیبان عرب
باوفا، بی عیب، پاك اندر نسب
مرد مؤمن را عزیز ای نکته رس
چیست جز قرآن و شمشیر و فرس؟
من چه گویم وصف آن خیر الجیاد
کوه و روی آبها رفتی چو باد

روز هیجا از نظر آماده تر
تند بادی طایف کوه و کمر

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

در تک او فتنه های رستخیز
سنگ از ضرب سُم او ریز ریز
روزی آن حیوان چو انسان ارجمند
گشت از درد شکم زار و نژند
کرد بیطاری علاجش از شراب
اسب شه را وارهند از پیچ و تاب
شاه حق بین دیگر آن یکران نخواست
شرع تقوی از طریق ما جداست
ای تو را بخشد خدا قلب و جگر
طاعت مرد مسلمانی نگر

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۶۸)

حکمت فرعونی

حکمت ارباب دین کردم عیان
حکمت ارباب کین را هم بدان
حکمت ارباب کین مکر است و فن
مکر و فن تخریب جان، تعمیر تن
حکمتی از بند دین آزاده ئی
از مقام شوق دور دافتاده ئی
مکتب از تدبیر او گیرد نظام
تا به کام خواجه اندیشد غلام
شیخ ملت با حدیث دلنشین
بر مراد او کند تجدید دین

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

از دم او وحدت قومی دو نیم
کس حریفش نیست جز چوب کلیم
وای قومی گشته ی تدبیر غیر
کار او تخریب خود تعمیر غیر
می شود در علم و فن صاحب نظر
از وجود خود نگردد با خبر
نقش حق را از نگین خود سترد
در ضمیرش آرزوها زاد و مُرد
بی نصیب آمد ز اولاد غیور
جان به تن چون مرده ئی در خاک گور
از حیا بیگانه پیران کهن
نوجوانان چون زنان مشغول تن
در دل شان آرزوها بی ثبات
مُرده زایند از بطون اسمہات
دختران او به زلف خود اسیر
شوخ چشم و خود نما و خُرده گیر
ساخته پرداخته دل باخته
ایروان مثل دو تیغ آخته
ساعد سیمین شان عیش نظر
سینه ی ماهی به موج اندر نگر
ملتی خاکستر او بی شرر
صبح او از شام او تاریکتر

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

هر زمان اندر تلاش ساز و برگ
کار او فکر معاش و ترس مرگ
منعمان او بخیل و عیش دوست
غافل از مغزاند و اندر بند پوست
قوت فرمانروا معبود او
در زیان دین و ایمان سود او
از حد امروز خود بیرون نجست
روزگارش نقش یک فردا نبست
از نیاکان دفتری اندر بغل
الامان از گفته های بی عمل

دین او عهد وفا بستن به غیر
یعنی از خشت حرم تعمیر دیر
آه قومی دل ز حق پرداخته
مُرد و مرگ خویش را نشناخته

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۷)

در اسرار شریعت

آدمی اندر جهان خیر و شر
کم شناسد نفع خود را از ضرر
کس نداند زشت و خوب کار چیست
جاده ی هموار و ناهموار چیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

شرع بر خیزد ز اعماق حیات
روشن از نورش ظلام کائنات
(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۰۱)

گر جهان داند حرامش را حرام
تا قیامت پخته ماند این نظام
نیست این کار فقیمان ای پسر
با نگاهی دیگری او را نگر
حکمش از عدل است و تسلیم و رضاست
بیخ او اندر ضمیر مصطفی است
از فراق است آرزوها سینه تاب
تو نمایی چون شود او بی حجاب
از جدائی گرچه جان آید بلب
وصل او کم جو رضای او طلب
مصطفی داد از رضای او خبر
نیست در احکام دین چیزی دگر
تخت جم پوشیده زیر بوریاست
فقر و شاهی از مقامات رضاست
حکم سلطان گیر و از حکمش منال
روز میدان نیست روز قیل و قال
تا توانی گردن از حکمش هیچ
تا نیچند گردن از حکم تو هیچ

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

از شریعت احسن التقویم شو
وارث ایمان ابراهیم شو

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۰۲)

پس چه باید کرد ای اقوام شرق

آدمیت زار نالید از فرنگ
زندگی هنگامه بر چید از فرنگ
پس چه باید کرد ای اقوام شرق
باز روشن می شود ایام شرق
در ضمیرش انقلاب آمد پدید
شب گذشت و آفتاب آمد پدید
یورپ از شمشیر خود بسمل فتاد
زیر گردون رسم لادینی نهاد
گرگی اندر پوستین بره ئی
هر زمان اندر کمین بره ئی
مشکلات حضرت انسان ازوست
آدمیت را غم پنهان ازوست
در نگاهش آدمی آب و گل است
کاروان زندگی بی منزل است

هر چه می بینی ز انوار حق است
حکمت اشیا ز اسرار حق است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

هر که آیات خدا بیند، خُر است
اصل این حکمت ز حُکمِ اُنظر است
بنده ی مؤمن ازو بهروز تر
هم به حال دیگران دلسوز تر
علم چون روشن کند آب و گلش
از خدا ترسنده تر گردد دلش
علم اشیا خاک ما را کیمیاست
آه در افرنگ تأثیرش جداست
عقل و فکرش بی عیار خوب و زشت
چشم او بی نم، دل او سنگ و خشت

علم ازو رسواست اندر شهر و دشت
جبرئیل از صحبتش ابلیس گشت
دانش افرنگیان تیغی به دوش
در هلاک نوع انسان سخت کوش

با خسان اندر جهان خیر و شر
در نسازد مستی علم و هنر
آه از افرنگ و از آئین او
آه از اندیشه ی لا دین او
علم حق را ساحری آموختند
ساحری نی کافری آموختند

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

هر طرف صد فتنه می آرد نفیر
تیغ را از پنجه ی رهن بگیر
ای که جان را باز می دانی ز تن
سحر این تهذیب لادینی شکن
روح شرق اندر تنش باید دمید
تا بگردد قفل معنی را کلید
عقل اندر حکم دل یزدانی است
چون ز دل آزاد شد شیطانی است

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۷۱۳)

عصر حاضر

چه عصر است این که دین فریادی اوست
هزاران بند در آزادی اوست
ز روی آدمیت رنگ و نم برد
غلط نقشی که از بهزادی اوست

ق

نگاهش نقشبند کافری ها
کمال صنعت او آزی ها
حذر از حلقه ی بازارگانش
قمار است این همه سوداگری ها

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

جوانان را بد آموز است این عصر
شب ابلیس را روز است این عصر
به دامانش مثال شعله پیچم
که بی نور است و بی سوز است این عصر

مسلمان فقر و سلطانی بهم کرد
ضمیرش باقی و فانی بهم کرد
ولیکن الامان از عصر حاضر
که سلطانی به شیطانی بهم کرد

چه گویم رقص تو چون است و چون نیست
حشیش است این نشاط اندرون نیست
به تقلید فرنگی پای کوبی
به رگهای تو آن طغیان خون نیست

(ارمغان حجاز، کلیات اقبال فارسی، ص ۸۳۰)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۲۔ کائنات

—

سؤال سوم

وصال ممکن و واجب به هم چیست؟
حدیث قرب و بُعد و بیش و کم چیست؟

جواب

سه پہلو این جهان چون و چند است
خرد کیف و کم او را کمند است
جهان طوسی و اقلیدس است این
پی عقل زمین فرسا بس است این
زمانش هم مکانش اعتباری است
زمین و آسمانش اعتباری است
کمان را زه کن و آماج دریاب
ز حرفم نکته ی معراج دریاب
مجو مطلق درین دیر مکافات
که مطلق نیست جز نورالسّموات
حقیقت لازوال و لامکان است
مگو دیگر که عالم بیکران است
کران او درون است و برون نیست
درونش پست، بالا، کم فزون نیست
درونش خالی از بالا و زیر است
ولی بیرون او وسعت پذیر است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

ابد را عقل ما ناسازگار است
”یکی“ از گیر و دار او هزار است
چو لنگ است او سکون را دوست دارد
نبیند مغز و دل بر پوست دارد
حقیقت را چو ما صد پاره کردیم
تمیز ثابت و سیّاره کردیم
خرد در لامکان طرح مکان بست
چو زنّاری زمان را بر میان بست
زمان را در ضمیر خود ندیدم
مه و سال و شب و روز آفریدم
مه و سالت نمی ارزد به يك جو
بحرف ”کم لبثتم“ غوطه زن شو
به خود رس از سر هنگامه بر خیز
تو خود را در ضمیر خود فرو ریز
تن و جان را دو تا گفتن کلام است
تن و جان را دو تا دیدن حرام است
به جان پوشیده رمز کائنات است
بدن خالی ز احوال حیات است
عروس معنی از صورت حنا بست
نمود خویش را پیرایه ها بست
حقیقت روی خود را پرده باف است
که او را لذّتی در انکشاف است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

بدن را تا فرنگ از جان جدا دید
نگاهش ملک و دین را هم دو تا دید
کلیسا سبجه ی پطرس شمارد
که او با حاکمی کاری ندارد
بکار حاکمی مکر و فنی بین
تن بیجان و جان بی تنی بین
خرد را با دل خود همسفر کن
یکی بر ملت ترکان نظر کن
به تقلید فرنگ از خود رسیدند
میان ملک و دین ربطی ندیدند

(زبور عجم، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۳۷)

مناجات

بند دوم

دیده ام روز جهان چار سوی
آنکه نورش بر فرزد کاخ و کوی
از رم سیّاره ئی او را وجود
نیست الاّ اینکه گوئی رفت و بود
ای خوش آن روزی که از ایّام نیست
صبح او را نیمروز و شام نیست
روشن از نورش اگر گردد روان
صوت را چون رنگ دیدن می توان

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

غیب ها از تاب او گردد حضور
نوبت او لایزال و بی مرور
ای خدا روزی کن آن روزی مرا
وارهان زین روز بی سوزی مرا

بند سوم

آیه ی تسخیر اندر شأن کیست؟
این سپهر نیلگون حیران کیست؟
رازدان علم الاسما که بود
مست آن ساقی و آن صمبا که بود
برگزیدی از همه عالم کرا؟
کردی از راز درون محرم کرا؟
ای تو را تیری که ما را سینه سفت
حرف ”ادعونی“ که گفت و با که گفت؟
روی تو ایمان من قرآن من
جلوه ئی داری دریغ از جان من
از زیان صد شعاع آفتاب
کم نمی گردد متاع آفتاب

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۱)

فلک قمر

جهان دوست

عالم از رنگست و بی رنگی است حق
چیست عالم؟ چیست آدم؟ چیست حق؟

رومی

آدمی شمشیر و حق شمشیر زن
عالم این شمشیر را سنگ فسن
شرق حق را دید و عالم را ندید
غرب در عالم خزید از حق رمید
چشم بر حق باز کردن بندگی است
خویش را بی پرده دیدن زندگی است
بنده چون از زندگی گیرد برات
هم خدا آن بنده را گوید صلوات
هر که از تقدیر خویش آگاه نیست
خاک او با سوز جان همراه نیست

جهان دوست

بر وجود و بر عدم پیچیده است
مشرق این اسرار را کم دیده است
کار ما افلاکیان جز دید نیست
جانم از فردای او نومید نیست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

دوش دیدم بر فراز قشمرود
ز آسمان افرشته ئی آمد فرود
از نگاهش ذوق دیداری چکید
جز به سوی خاکدان ما ندید
گفتمش از محرمان رازی میوش
تو چه بینی اندر آن خاک خموش
از جمال زهره ئی بگداختی
دل به چاه بابلی انداختی
گفت ”هنگام طلوع خاور است
آفتاب تازه او را در بر است
لعل‌ها از سنگ ره آید برون
یوسفان او ز چه آید برون
رستخیزی در کنارش دیده ام
لرزه اندر کوهسارش دیده ام

رخت بندد از مقام آزری
تا شود خوگر ز ترك بتگری

ای خوش آن قومی که جان او تپید
از گل خود خویش را باز آفرید
عرشیان را صبح عید آن ساعتی
چون شود بیدار چشم ملتّی“

(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۵۱)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۳۔ خدا

—

ارکان اساسی ملیۀ اسلامیہ

رُکن اوّل توحید

در جهان کیف و کم گردید عقل
پی به منزل بُرد از توحید عقل
ورنه این بیچاره را منزل کجاست
کشتی ادراک را ساحل کجاست
اهل حق را رمز توحید ازبر است
در ”اتی الرَّحْمَنِ عَبْدًا“ مضمّر است
تا ز اسرار تو بنماید تو را
امتحانش از عمل باید تو را
دین ازو حکمت ازو آئین ازو
زور ازو قوّت ازو تمکین ازو
عالمان را جلوه اش حیرت دهد
عاشقان را بر عمل قدرت دهد
پست اندر سایه اش گردد بلند
خاک چون اکسیر گردد ارجمند
قدرت او برگزیند بنده را
نوع دیگر آفریند بنده را
در ره حق تیز تر گردد تکش
گرمتر از برق خون اندر رگش

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

بیم و شك میرد عمل گیرد حیات
چشم می بیند ضمیر کائنات
چون مقام عبده محکم شود
کاسه ی دریوزه جام جم شود
ملت بیضا تن و جان لاله
ساز ما را پرده گردان لاله
لاله سرمایه ی اسرار ما
رشته اش شیرازه ی افکار ما
حرفش از لب چون به دل آید همی
زندگی را قوت افزاید همی
تقش او گر سنگ گیرد دل شود
دل گر از یادش نسوزد گل شود
چون دل از سوز غمش افروختیم
خرمن امکان ز آهی سوختیم
آب دلها در میان سینه ها
سوز او بگداخت این آئینه ها
شعله اش چون لاله در رگهای ما
نیست غیر از داغ او کالای ما
اسود از توحید احمر می شود
خویش فاروق و ابوذر می شود
دل مقام خویشی و بیگانگی است
شوق را مستی ز هم پیمانگی است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

ملت از يك رنگی دلم‌هستی
روشن از يك جلوه این سیناستی
قوم را اندیشه‌ها باید یکی
در ضمیرش مدعا باید یکی
جذبه باید در سرشت او یکی
هم عیار خوب و زشت او یکی
گر نباشد سوز حق در ساز فکر
نیست ممکن این چنین انداز فکر
ما مسلمانیم و اولاد خلیل
از "ایکم" گیر اگر خواهی دلیل
با وطن وابسته تقدیر امم
بر نسب بنیاد تعمیر امم
اصل ملت در وطن دیدن که چه
باد و آب و گل پرستیدن که چه
بر نسب نازان شدن نادانی است
حکم او اندر تن و تن فانی است
ملت ما را اساس دیگر است
این اساس اندر دل ما مضمحل است
حاضریم و دل به غایب بسته ایم
پس ز بند این و آن وارسته ایم
رشته‌ی این قوم مثل انجم است
چون نگه هم از نگاه ما گم است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

تیر خوش پیکان یک کیشیم ما
یک نما یک بین یک اندیشیم ما
مدعی ما مال ما یکیست
طرز و انداز خیال ما یکیست
ما ز نعمت‌های او اخوان شدیم
یک زبان و یکدل و یکجان شدیم
(رموز بیخودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۱۰۴)

محاورة ما بین خدا و انسان

خدا:

جهان را ز یک آب و گل آفریدم
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی
من از خاک پولاد ناب آفریدم
تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی
تیر آفریدی نهال چمن را
قفس ساختی طایر نغمه زن را

انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم
سفال آفریدی ایغ آفریدم
بیابان و کھسار و راغ آفریدی
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

من آنم که از سنگ آئینه سازم
من آنم که از زهر نوشینه سازم

(پیام مشرق، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۶۹)

تمهید زمینی

موج مضطر خفت بر سنجاب آب
شد افق تار از زیان آفتاب
از متاعش پاره ئی دزدید شام
کوکی چون شاهدهی بالای بام
روح رومی پرده ها را بر درید
از پس که پاره ئی آمد پدید
طلعتش رخشنده مثل آفتاب
شیب او فرخنده چون عهد شباب
پیکری روشن ز نور سرمدی
در سراپایش سرور سرمدی
بر لب او سرّ پنهان وجود
بند های حرف و صوت از خود گشود
حرف او آئینه ئی آویخته
علم با سوز درون آمیخته
گفتمش موجود و ناموجود چیست
معنی محمود و نامحمود چیست
گفت موجود آنکه می خواهد نمود
آشکارائی تقاضای وجود

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

زندگی خود را به خویش آراستن
بر وجود خود شهادت خواستن
انجمن روز الست آراستند
بر وجود خود شهادت خواستند
زنده ئی یا مرده ئی یا جان به لب
از سه شاهد کن شهادت را طلب
شاهد اول شعور خویشتن
خویش را دیدن به نور خویشتن
شاهد ثانی شعور دیگری
خویش را دیدن به نور دیگری
شاهد ثالث شعور ذات حق
خویش را دیدن به نور ذات حق
پیش این نور ار بمانی استوار
حیّ و قائم چون خدا خود را شمار
بر مقام خود رسیدن زندگی است
ذات را بی پرده دیدن زندگی است
مرد مؤمن در نسازد با صفات
مصطفی راضی نشد الاّ به ذات
چیست معراج آرزوی شاهدهی
امتحانی رو به روی شاهدهی
شاهد عادل که بی تصدیق او
زندگی ما را چو گل را رنگ و بو

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

در حضورش کس نماند استوار
ور بماند هست او کامل عیار
ذره ئی از کف مده تابی که هست
پخته گیر اندر گره تابی که هست
تاب خود را بر فزودن خوشتر است
پیش خورشید آزمودن خوشتر است
پیکر فرسوده را دیگر تراش
امتحان خویش کن موجود باش
این چنین موجود محمود است و بس
ورنه نار زندگی دود است و بس

باز گفتم ”پیش حق رفتن چسان؟
کوه خاك و آب را گفتن چسان؟
آمر و خالق بیرون از امر و خلق
ما ز شست روزگاران خسته حلق“
گفت ”اگر سلطان تو را آید به دست
می توان افلاك را از هم شکست
باش تا عریان شود این کائنات
شوید از دامان خود گرد جهات
در وجود او نه کم بینی نه بیش
خویش را بینی ازو، او را ز خویش

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

نکته ی “الّا بسّلطان” یاد گیر
ورنه چون مور و ملخ در گل بمیر
از طریق زادن ای مرد نکو
آمدی اندر جهان چار سو

هم برون جستن به زادن می توان
بندها از خود گشادن می توان
(جاوید نامه، کلیات اقبال فارسی، ص ۴۹۱)

لا اله الاّ الله

بند اول

نکته ئی می گویم از مردان حال
امتان را لا جلال الا جمال
لا و الاّ احتساب کائنات
لا و الاّ فتح باب کائنات
هر دو تقدیر جهان کاف و نون
حرکت از لا زاید از الاّ سکون
تا نه رمز لاله آید به دست
بند غیر الله را نتوان شکست
در جهان آغاز کار از حرف لاست
این نخستین منزل مرد خداست

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

مَلّتی کز سوز او يك دم تپید
از گِلِ خود خویش را باز آفرید
پیش غیر الله لا گفتن حیات
تازه از هنگامه ی او کائنات
از جنونش هر گریبان چاك نیست
در خور این شعله هر خاشاك نیست
جذبه ی او در دل يك زنده مرد
میکند صد ره نشین را رهنورد
بنده را با خواجه خواهی در ستیز
تخم لا در مشّت خاك او بریز
هر کرا این سوز باشد در جگر
هولش از هول قیامت بیشتر
لا مقام ضربهای پی به پی
این عَوِ رَعْد است نی آواز نی
ضرب او هر بود را سازد نبود
تا برون آئی ز گرداب وجود

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۲۸۹)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۴۔ رسالت

—

ارکان اساسی ملیه اسلامیة

رُکن دوم: رسالت

تارك آفل براهیم خلیل
انبیا را نقش پای او دلیل
آن خدای لم یزل را آیتی
داشت در دل آرزوی ملّتی
جوی اشك از چشم بیخوابش چکید
تا پیام ”طهرابیتی“ شنید
بهر ما ویرانه ئی آباد کرد
طائفان را خانه ئی بنیاد کرد
تا نهال ”تب علینا“ غنچه بست
صورت کار بهار ما نشست
حق تعالی پیکر ما آفرید
وز رسالت در تن ما جان دمید
حرف بی صوت اندرین عالم بدیم
از رسالت مصرع موزون شدیم
از رسالت در جهان تکوین ما
از رسالت دین ما آئین ما
از رسالت صد هزار ما یک است
جزو ما از جزو ”مالاینفک“ است

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

آن که شان اوست "یهدی من یرید"
از رسالت حلقه گرد ما کشید
حلقه ی ملت محیط افزاستی
مرکز او وادی بطحاستی
ما ز حکم نسبت او ملتیم
اهل عالم را پیام رحمتیم
از میان بحر او خیزیم ما
مثل موج از هم نم یریزیم ما
امتش در حرز دیوار حرم
نعره زن مانند شیران در اجم
معنی حرفم کنی تحقیق اگر
بنگری با دیده ی صدیق اگر
قوت قلب و جگر گردد نمی
از خدا محبوب تر گردد نمی
قلب مؤمن را کتابش قوت است
حکمتش حبل الورید ملت است
دامنش از دست دادن مردن است
چون گل از باد خزان افسردن است
زندگی قوم از دم او یافت است
این سحر از آفتابش تافت است
فرد از حق، ملت از وی زنده است
از شعاع مهر او تابنده است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

از رسالت هم نوا گشتیم ما
هم نفس هم مدعا گشتیم ما
کثرت هم مدعا وحدت شود
پخته چون وحدت شود ملت شود
زنده هر کثرت ز بند وحدت است
وحدت مسلم ز دین فطرت است
دین فطرت از نبی آموختیم
در ره حق مشعلی افروختیم

این گمهر از بحر بی پایان اوست
ما که یک جانیم از احسان اوست
تا نه این وحدت ز دست ما رود
هستی ما با ابد همدم شود
پس خدا بر ما شریعت ختم کرد
بر رسول ما رسالت ختم کرد
رونق از ما محفل ایام را
او رسل را ختم و ما اقوام را
خدمت ساقی گری با ما گذاشت
داد ما را آخرین جامی که داشت
”لا نبی بعدی“ ز احسان خداست
پرده ی ناموس دین مصطفی است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

قوم را سرمایه ی قوّت ازو
حفظ سرّ وحدت ملّت ازو
حق تعالی نقش هر دعوی شکست
تا ابد اسلام را شیرازه بست
دل ز غیر الله مسلمان بر کند
نعره ی لا قوم بعدی می زند
(رموز بیخودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۱۱۲)

در حضور رسالت مآب^ص

شب سه اپریل ۱۹۳۶ م که در دارالاقبال بهوپال بودم سید احمد
خان^{را} در خواب دیدم، فرمودند که از علالت خویش در حضور

رسالت مآب^ص عرض کن

ای تو ما بیچارگان را ساز و برگ
وا رهان این قوم را از ترس مرگ
سوختی لات و منات کهنه را
تازه کردی کائنات کهنه را
در جهان ذکر و فکر انس و جان
تو صلوات صبح تو بانگ اذان

لذّت سوز و سرور از لا اله
در شب اندیشه نور از لا اله

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نی خداها ساختیم از گاو و خر
نی حضور کاهنان افکنده سر
نی سجودی پیش معبودان پیر
نی طواف کوشک سلطان و میر
این همه از لطف بی پایان توست
فکر ما پرورده‌ی احسان توست
ذکر تو سرمایه‌ی ذوق و سرور
قوم را دارد به فقر اندر غیور
ای مقام و منزل هر راهرو
جذب تو اندر دل هر راهرو
ساز ما بی صوت گردید آنچنان
زخمه بر رگهای او آید گران
در عجم گردیدم و هم در عرب
مصطفی نایاب و ارزان بولهب
این مسلمان زاده‌ی روشن دماغ
ظلمت آباد ضمیرش بی چراغ
در جوانی نرم و نازک چون حریر
آرزو در سینه‌ی او زود میر
این غلام این غلام این غلام
حریت اندیشه‌ی او را حرام
مکتب از وی جذبه‌ی دین در ربود
از وجودش این قدر دانم که بود

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

این ز خود بیگانه این مست فرنگ
نان جو می خواهد از دست فرنگ
نان خرید این فاقه کش با جان پاك
داد ما را ناله های سوز ناك
دانه چین مانند مرغان سرا ست
از فضای نیلگون ناآشناست
آتش افرنگیان بگداختش
یعنی این دوزخ دگرگون ساختش
شیخ مکتب کم سواد و کم نظر
از مقام او نداد او را خبر
مؤمن و از رمز مرگ آگاه نیست
در دلش لا غالب الا الله نیست
تا دل او در میان سینه مرد
می نیندیشد مگر از خواب و خورد
بهر يك نان نشتر لا و نعم
منت صد کس برای يك شکم
از فرنگی می خرد لات و منات
مؤمن و اندیشه ی او سومنات
قم باذنی گوی و او را زنده کن
در دلش الله هو را زنده کن
ما همه افسونی تهذیب غرب
کشته ی افرنگیان بی حرب و ضرب

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

تو از آن قومی که جام او شکست
وا نما يك بنده الله مست
تا مسلمان باز بیند خویش را
از جهانی برگزیند خویش را

شہسوارا يك نفس در کش عنان
حرف من آسان نیاید بر زبان
آرزو آید که ناید تا به لب
مینگردد شوق محکوم ادب
آن بگوید لب گشا ای دردمند
این بگوید چشم بگشا لب بیند
گرد تو گردد حریم کائنات
از تو خواهم يك نگاه التفات
ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی
کشتی و دریا و طوفانم توئی
آهوی زار و زبون و ناتوان
کس به فتراکم نسبت اندر جهان
ای پناه من حریم کوی تو
من به امیدی رمیدم سوی تو

آن نوا در سینه پروردن کجا
وز دمی صد غنچه وا کردن کجا

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

نغمه ی من در گلوی من شکست
شعله ئی از سینه ام بیرون نجست
در نفس سوز جگر باقی نماند
لطف قرآن سحر باقی نماند
نالہ ئی کو می ننگجد در ضمیر
تا کجا در سینه ام ماند اسیر
یک فضای بیکران می بایش
وسعت نه آسمان می بایش

آه زان دردی که در جان و تن است
گوشه ی چشم تو داروی من است
در نسازد با دواها جان زار
تلخ و بویش بر مشام ناگوار
کار این بیمار نتوان بُرد پیش
من چو طفلان نالم از داروی خویش
تلخی او را فرییم از شکر
خنده ها در لب بدوزد چاره گر
چون بصیری از تو می خواهم گشود
تا به من باز آید آن روزی که بود
مهر تو بر عاصیان افزونتر است
در خطا بخشی چو مهر مادر است
با پرستاران شب دارم ستیز

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

باز روغن در چراغ من بریز
ای وجود تو جهان را نو بهار
پرتو خود را دریغ از من مدار
”خود بدانی قدر تن از جان بود
قدر جان از پرتو جانان بود“

(رومی)

تا ز غیر الله ندارم هیچ امید
یا مرا شمشیر گردان یا کلید
فکر من در فهم دین چالاک و چست
تخم کرداری ز خاک من نرست
تیشه ام را تیز تر گردان که من
محنتی دارم فزون از کوهکن
مؤمنم ، از خویشتن کافر نیم
بر فسانم زن که بد گوهر نیم

گرچه کشت عمر من بیحاصل است
چیزکی دارم که نام او دل است
دارمش پوشیده از چشم جهان
کز سم شب‌دیز تو دارد نشان
بنده ئی را کو نخواهد ساز و برگ
زندگانی بی حضور خواجه مرگ
ای که دادی گرد را سوز عرب

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

بنده ی خود را حضور خود طلب
بنده ئی چون لاله داغی در جگر
دوستانش از غم او بیخبر
بنده ئی اندر جهان نالان چو نی
تفته جان از نغمه های پی به پی
در بیابان مثل چوب نیم سوز
کاروان بگذشت و من سوزم هنوز
اندرین دشت و دری پهناوری
بو که آید کاروانی دیگری
جان ز مسجوری بنالد در بدن
ناله ی من و ای من ای و ای من

(پس چه باید کرد مع مسافر، کلیات اقبال فارسی، ص ۷۱۸)

حضور رسالت

به این پیری ره یثرب گرفتم
نوا خوان از سرور عاشقانه
چو آن مرغی که در صحرا سر شام
گشاید پر به فکر آشیانه



(ارمغان حجاز، کلیات اقبال فارسی، ص ۷۸۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

۵۔ ملت

—

در معنی اینکه چون ملت محمدیه مؤسس بر توحید

و رسالت است پس نهایت مکانی ندارد

جوهر ما با مقامی بسته نیست
باده ی تندش به جامی بسته نیست
هندی و چینی سفال جام ماست
رومی و شامی گِل اندام ماست
قلب ما از هند و روم و شام نیست
مرز و بوم او به جز اسلام نیست
پیش پیغمبر چو کعب پاکزاد
هدیه یی آورد از بانّت سُعاد
در ثنائیش گوهر شب تاب سفت
سیف مسلول از سیوف المهند گفت
آن مقامش برتر از چرخ بلند
نامدش نسبت به اقلیمی پسند
گفت سیف من سیوف الله گو
حق پرستی جز به راه حق میو
همچنان آن رازدان جزو و کل
گرد پایش سرمه ی چشم رسل
گفت با اّمّت ”ز دنیای شما
دوست دارم طاعت و طیب و نسا“

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

گر تو را ذوق معانی رهنماست
نکته ئی پوشیده در حرف ”شما“ست
یعنی آن شمع شبستان وجود
بود در دنیا و از دنیا نبود
جلوه ی او قدسیان را سینه سوز
بود اندر آب و گل آدم هنوز
من ندانم مرز و بوم او کجاست
این قدر دانم که با ما آشناست
این عناصر را جهان ما شمرد
خویشتن را میهمان ما شمرد
زانکه ما از سینه جان گم کرده ایم
خویش را در خاکدان گم کرده ایم
مسلم استی دل به اقلیمی سبند
گم مشو اندر جهان چون و چند
می ننگند مسلم اندر مرز و بوم
در دل او یاره گردد شام و روم
دل به دست آور که در پهنای دل
می شود گم این سرای آب و گل
عقده ی قومیت مسلم گشود
از وطن آقای ما هجرت نمود
حکمتش يك ملت گیتی نورد
بر اساس کلمه ئی تعمیر کرد

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال—۴)

تا ز بخششهای آن سلطان دین
مسجد ما شد همه روی زمین
آنکه در قرآن خدا او را ستود
آن که حفظ جان او موعود بود
دشمنان بی دست و پا از هیبتش
لرزه بر تن از شکوه فطرتش
پس چرا از مسکن آبا گریخت
تو گمان داری که از اعدا گریخت
قصه گویان حق ز ما پوشیده اند
معنی هجرت غلط فهمیده اند
هجرت آئین حیات مسلم است
این ز اسباب ثبات مسلم است
معنی او از تنك آبی رم است
ترك شبنم بهر تسخیر یم است
بگذر از گل گلستان مقصود تست
این زیان پیرایه بند سود تست
مهر را آزاده رفتن آبروست
عرصه ی آفاق زیر پای اوست
همچو جو سرمایه از باران مخواه
بیکران شو در جهان پایان مخواه
بود بحر تلخ رو يك ساده دشت
ساحلی ورزید و از شرم آب گشت

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

بایدت آهنگ تسخیر همه
تا تو می باشی فراگیر همه
صورت ماهی به بحر آباد شو
یعنی از قید مقام آزاد شو
هر که از قید جهات آزاد شد
چون فلک در شش جهت آباد شد
بوی گل از ترك گل جولانگر است
در فراخای چمن خود گسترست
ای که يك جا در چمن انداختی
مثل بلبل با گلی در ساختی
چون صبا بار قبول از دوش گیر
گلشن اندر حلقه ی آغوش گیر

از فریب عصر نو هشیار باش
ره فتد ای رهرو هشیار باش

(رموز بیخودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۱۲۳)

در معنی اینکه ملت محمدیه نهایت زمانی هم
ندارد که دوام این ملت شریفه موعود است

در بهاران جوش بلبل دیده ئی
رستخیز غنچه و گل دیده ئی

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

چون عروسان غنچه ها آراسته
از زمین يك شهر انجم خاسته
سبزه از اشك سحر شوئیده ئی
از سرود آب جو خوابیده ئی
غنچه ئی بر می دمد از شاخسار
گیردش باد نسیم اندر کنار
غنچه ئی از دست گلچین خون شود
از چمن مانند بو بیرون رود
بست قمری آشیان بلبل پرید
قطره ی شبنم رسید و بو رمید
رخصت صد لاله ی ناپایدار
کم نسازد رونق فصل بهار
از زیان گنج فراوانش همان
محفل گلهای خندانش همان
فصل گل از نسترن باقیتر است
از گل و سرو و سمن باقیتر است
کان گوهر پروری گوهر گری
کم نگردد از شکست گوهری
صبح از مشرق ز مغرب شام رفت
جام صد روز از خم ایام رفت
باده ها خوردند و صهبا باقی است
دوشها خون گشت و فردا باقی است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

همچنان از فردهای بی سپر
هست تقویم امم پاینده تر
در سفر یار است و صحبت قائم است
فرد ره گیر است و ملت قائم است
ذات او دیگر صفاتش دیگر است
سنت مرگ و حیاتش دیگر است
فرد بر می خیزد از مشیت گلی
قوم زاید از دل صاحب دلی
فرد پور شصت و هفتاد است و بس
قوم را صد سال مثل يك نفس
زنده فرد از ارتباط جان و تن
زنده قوم از حفظ ناموس کهن
مرگ فرد از خشکی رود حیات
مرگ قوم از ترك مقصود حیات
گرچه ملت هم بمیرد مثل فرد
از اجل فرمان پذیرد مثل فرد
امت مسلم ز آیات خداست
اصلش از هنگامه ی ”قالوا بلی“ ست
از اجل این قوم بی پرواستی
استوار از ”نحن نزلنا“ ستی
ذکر قائم از قیام ذاکر است
از دوام او دوام ذاکر است

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال —۴)

تا خدا "ان يُطْفئوا" فرموده است
از فسردن این چراغ آسوده است
امّتی در حق پرستی کاملی
امّتی محبوب هر صاحب‌دلی
حق برون آورد این تیغ اصیل
از نیام آرزوهای خلیل
تا صداقت زنده گردد از دمش
غیر حق سوزد ز برق پیمش
ما که توحید خدارا حجتیم
حافظ رمز کتاب و حکمتیم
آسمان با ما سر پیکار داشت
در بغل يك فتنه ی تاتار داشت
بندها از پا گشود آن فتنه را
بر سر ما آزمود آن فتنه را
فتنه ئی پامال راهش محشری
کشته ی تیغ نگاهش محشری
خفته صد آشوب در آغوش او
صبح امروزی نزاید دوش او
سطوت مسلم به خاک و خون تپید
دید بغداد آنچه روما هم ندید
تو مگر از چرخ کج رفتار پرس
زان نو آئین کهن پندار پرس

اقبال‌شناسی (تدریس فارسی بحواله کلام اقبال — ۴)

آتش تاتاریان گلزار کیست؟
شعله های او گل دستار کیست؟
زانکه ما را فطرت، ابراهیمی است
هم به مولا نسبت ابراهیمی است
از ته آتش بر اندازیم گل
نار هر نمروود را سازیم گل
شعله های انقلاب روزگار
چون به باغ ما رسد گردد بهار
رومیان را گرم بازاری نماند
آن جهانگیری، جهانداری نماند
شیشه ی ساسانیان در خون نشست
رونق خمخانه ی یونان شکست
مصر هم در امتحان ناکام ماند
استخوان او ته اهرام ماند
در جهان بانگ اذان بودست و هست
ملت اسلامیان بودست و هست
عشق آئین حیات عالم است
امتزاج سالمات عالم است
عشق از سوزِ دل ما زنده است
از شرار لاله تابنده است
گرچه مثل غنچه دلگیریم ما
گلستان میرد اگر میریم ما

(رموز بیخودی، کلیات اقبال فارسی، ص ۱۲۷)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)

اقبال شناسی (تدریس فارسی بحوالہ کلام اقبال —۴)