

کلیاتِ برکاتِ اقبال

جلد اول

مرتبہ

سید مظفر حسین برقی



اردو اکادمی دہلی

کلیات امر کا تئیب اقبال

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال

جلد اول

پہلی
شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر محمد اقبال علیہ الرحمۃ
کے تمام اردو اور انگریزی خطوط کا مجموعہ
تاریخی ترتیب اور مزوری تعلیقات و حواشی کے ساتھ

مرتبہ

سید مظفر حسین برنی



اردو اکادمی، دہلی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

سلسلہ مطبوعات اردو اکادمی ۲۲

جلد حقوق محفوظ

تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین :-

پروفیسر قمر رئیس (چیرمین)

پروفیسر عنوان چشتی

پروفیسر فضل الحق

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

سید شریف الحسن نقوی (سکرٹری)

اکادمی کی تمام مطبوعات چھپی ہوئی قیمت کے مطابق ہی خریدیں

KULLIYAT-E-MAKATEES-E-IQBAL

Ed. by DR. SYED MUZAFFAR HUSAIN BURNEY

Rs. 170-00

سنہ اشاعت: نومبر ۱۹۸۹ء

قیمت : ۱۷۰ روپے

تعداد : ۳۰۰

طباعت : نثر آفسٹ پرنٹرز، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ناشر و تقسیم کار: اردو اکادمی، دہلی گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ISBN 81-7121-041-4

انتساب

اپنی محبوبہ اور رفیقہٴ حیات

صبیحہ برنی کے نام

جن کی حوصلہ افزائی، ہمدردی و دمسازی، ایثار و قربانی
اور پر خلوص تعاون سے یہ ممکن ہوا کہ مجھ ایسا بچہ دان
جس کی ایک عمر کوئے انتظامیہ کی آوارہ گردی میں
گزری ہو ” حرلیف سے ” مرد افکن تحقیق “
ہونے کی ہمت کرے !

ترتیب

۲۳		حرف آغاز	۱
۲۵	سید مظفر حسین برنی	مقدمہ	۲
		خطوط اقبال بنام	۳
۶۲	۲۸ فروری ۱۸۹۹ء	مولانا احسن مارہروی	۱
۶۳	۶ جون ۱۹۰۰ء	رحبٹرا چیف کورٹ لاہور (انگریزی)	۲
۶۴	۱۹۰۲ء	منشی سراج الدین	۳
۶۸	۱۹۰۲ء اگست	مسز سٹریٹن (انگریزی)	۴
۶۹	۱۹۰۳ء	ایڈیٹر سفتہ وارا اخبار "پنجہ فولاد" لاہور	۵
۷۱	۱۹۰۳ء مارچ	منشی سراج الدین	۶
۷۴	۱۹۰۳ء مارچ	حبیب الرحمن خاں شیروانی	۷
۷۷	۱۹۰۳ء (عکس)	سید محمد تقی شاہ	۸
۷۹	۱۹۰۳ء مئی	حبیب الرحمن خاں شیروانی	۹
۸۱	۱۹۰۳ء (عکس)	حبیب الرحمن خاں شیروانی	۱۰
۸۲	۱۹۰۳ء	خواجه غلام الحسین	۱۱
۸۳	۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء	خواجه حسن نظامی	۱۲
۸۴	۱۹۰۴ء (عکس)	منشی دیبا نرائن نغم	۱۳

کلیات مکانیب اقبال - ۱

۸۶	۶۱۹-۴	یکم اکتوبر		بابو عبدالمجید ازل	۱۴
۸۷	۶۱۹-۴	۱۸ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۵
۸۸	۶۱۹-۴	۲۳ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۶
۹۰	۶۱۹-۴	(عکس)		خواجہ حسن نظامی	۱۷
۹۲	۶۱۹-۵	۲۴ فروری		شاہر مدراسی	۱۸
۹۳	۶۱۹-۵	۱۶ مارچ		شاہر مدراسی	۱۹
۹۴	۶۱۹-۵	۱۲ ستمبر		انشا اللہ خاں	۲۰
۱۰۷	۶۱۹-۵	۱۸ اکتوبر		خواجہ حسن نظامی	۲۱
۱۰۹	۶۱۹-۵	۲۵ نومبر		انشا اللہ خاں	۲۲
۱۱۸	۶۱۹-۵			خواجہ حسن نظامی	۲۳
۱۱۹	۶۱۹-۶	مارچ	منشی دیانرائن سنگھ ایڈیٹر "زمانہ" کانپور	محمد دین فوق	۲۴
۱۲۴	۶۱۹-۶	مارچ		محمد دین فوق	۲۵
۱۲۵	۶۱۹-۶	۲۵ اپریل		خواجہ حسن نظامی	۲۶
۱۲۶	۶۱۹-۷	مارچ	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۷
۱۲۷	۶۱۹-۷	۲۴ اپریل	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۲۸
۱۲۹	۶۱۹-۷	۷ اکتوبر		محمد دین فوق	۲۹
۱۳۱	۶۱۹-۷	۱۶ اکتوبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۰
۱۳۲	۶۱۹-۷	۲۳ اکتوبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۱
۱۳۳	۶۱۹-۷	۲۷ اکتوبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۲
۱۳۵	۶۱۹-۷	۱۶ نومبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۳
۱۳۵	۶۱۹-۷	۲ دسمبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۴
۱۳۷	۶۱۹-۷	۱۱ دسمبر		علی بخش	۳۵
۱۴۰	۶۱۹-۸	۲ جنوری	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۶
۱۴۱	۶۱۹-۸	۲۱ جنوری	(جرمن)	ویگینا سٹ	۳۷

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۴۲	۶۱۹-۰۸	۱۰، فروری		خواجہ حسن نظامی	۳۸
۱۴۴	۶۱۹-۰۸	۲۶، فروری	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۳۹
۱۴۵	۶۱۹-۰۸	۳، جون	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۰
۱۴۷	۶۱۹-۰۸	۱۰، جون	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۱
۱۴۷	۶۱۹-۰۸	۲۷، جون	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۲
۱۴۹	۶۱۹-۰۸	۲۹، اگست	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۴۳
۱۵۰	۶۱۹-۰۸	۲۹، اگست		شاظر مدد راسی	۴۴
۱۵۲	۶۱۹-۰۸ (عکس)	۲۹، اگست		محمد دین فوق	۴۵
۱۵۵	۶۱۹-۰۸	۳، ستمبر	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۴۶
۱۵۷	۶۱۹-۰۸	۱۲، اکتوبر		خواجہ حسن نظامی	۴۷
۱۵۸	۶۱۹-۰۸	اکتوبر	(انگریزی)	رجسٹرار، چیف کورٹ، لاہور	۴۸
۱۵۹	۶۱۹-۰۸	اکتوبر	(۱۱)	جج صاحبان، چیف کورٹ، لاہور	۴۹
۱۶۰	۶۱۹-۰۸	۲۵، نومبر		خواجہ حسن نظامی	۵۰
۱۶۱	۶۱۹-۰۹	۴، جنوری		تلوک چند محروم	۵۱
۱۶۲	۶۱۹-۰۹	۱۱، جنوری	(جرمن)	ویگنیا سٹ	۵۲
۱۶۵	۶۱۹-۰۹	۱۳، جنوری	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۳
۱۶۷	۶۱۹-۰۹	۱۴، جنوری		خواجہ حسن نظامی	۵۴
۱۶۷	۶۱۹-۰۹	۲۷، جنوری	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۵۵
۱۶۸	۶۱۹-۰۹	۷، مارچ		محمد دین فوق	۵۶
۱۶۱	۶۱۹-۰۹	مارچ		خواجہ حسن نظامی	۵۷
۱۶۲	۶۱۹-۰۹	اپریل	(انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۵۸
۱۶۳	۶۱۹-۰۹	۹، اپریل	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۵۹
۱۷۷	۶۱۹-۰۹ (عکس)	۱۰، اپریل		شیخ عطاء اللہ	۶۰

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۷۸	۶۱۹-۰۹	۱۷ اپریل	(انگریزی)	عظیمہ فیضی	۶۱
۱۸۲	۶۱۹-۰۹	۸ مئی	(لاہور ۱۱)	چیف کورٹ، بار ایسوسی ایشن، لاہور	۶۲
۱۸۳	۶۱۹-۰۹	۱۱ مئی		محمد دین فوق	۶۳
۱۸۴	۶۱۹-۰۹	۱۱ مئی		بنام اراکین انجمن کشمیری مسلمانان	۶۴
۱۸۸	۶۱۹-۰۹	۱۷ جولائی	(انگریزی)	عظیمہ فیضی	۶۵
۱۹۲	۶۱۹-۰۹	۲۰ جولائی	(جرمن)	ویگینا سٹ	۶۶
۱۹۴	۶۱۹-۰۹	۲ اگست		خواجہ حسن نظامی	۶۷
۱۹۵	۶۱۹-۱۰	۱۱ مارچ		مولانا گرامی	۶۸
۱۹۷	۶۱۹-۱۰	۳۰ مارچ	(انگریزی)	عظیمہ فیضی	۶۹
۲۰۱	۶۱۹-۱۰	۳۰ مارچ	(عکس)	وحشت کلکتوی	۷۰
۲۰۲	۶۱۹-۱۰	۷ اپریل	(انگریزی)	عظیمہ فیضی	۷۱
۲۰۸	۶۱۹-۱۰	۱۶ جون	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۲
۲۰۹	۶۱۹-۱۰			ایڈیٹر مخزن	۷۳
۲۱۳	۶۱۹-۱۰	۲۲ اگست		گوہر علی خاں	۷۴
۲۱۶	۶۱۹-۱۰	ستمبر		ایڈیٹر "پینسہ" اخبار	۷۵
۲۱۷	۶۱۹-۱۰	۲۲ ستمبر	(جرمن)	ویگینا سٹ	۷۶
۲۱۸	۶۱۹-۱۰	۱۴ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۷
۲۱۹	۶۱۹-۱۰	۲۸ اکتوبر	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۷۸
۲۲۰	۶۱۹-۱۱	۱۱ جنوری	(انگریزی)	نینسی آرنلڈ	۷۹
۲۲۲	۶۱۹-۱۱	۱۱ مئی	(جرمن)	ویگینا سٹ	۸۰
۲۲۴	۶۱۹-۱۱	۷ جولائی	(انگریزی)	عظیمہ فیضی	۸۱
۲۲۶	۶۱۹-۱۱	۶ اکتوبر		اکبر الہ آبادی	۸۲
۲۲۹	۶۱۹-۱۱	۲۱ اکتوبر	(عکس)	عبدالواحد بنگلوری	۸۳

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

۲۳۰	۶۱۹ ۱۱	اکتوبر		مولوی کرم الہی صوفی	۸۴
۲۳۲	۶۱۹ ۱۱	۹ نومبر		اکبر الہ آبادی	۸۵
۲۳۳	۶۱۹ (عکس)	نومبر		مولانا گرامی	۸۶
۲۳۴	۶۱۹ ۱۱	۱۴ دسمبر	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۸۷
۲۳۸		۱۴ دسمبر	(انگریزی)	عطیہ فیضی	۸۸
۲۳۹	۶۱۹ ۱۲	۱۲ جنوری		مولانا شبلی نعمانی	۸۹
۲۴۰	۶۱۹ ۱۲	۲۲ جون		خواجہ حسن نظامی	۹۰
۲۴۰	۶۱۹ ۱۲	۴ جولائی	(جرمن)	ویگینا سٹ	۹۱
۲۴۱	۶۱۹ ۱۲ (عکس)	۲۰ جولائی		سید عبدالغنی	۹۲
۲۴۳	۶۱۹ ۱۲ (//)	۳ ستمبر		مولانا گرامی	۹۳
۲۴۵	۶۱۹ ۱۲	۷ ستمبر		شاہ کرم صدیقی	۹۴
۲۴۵	۶۱۹ ۱۲	۲ نومبر		مولانا اسماعیل میرٹھی	۹۵
۲۴۶	۶۱۹ ۱۲ (عکس)	۴ دسمبر		مولانا گرامی	۹۶
۲۴۷	۶۱۹ ۱۲			خواجہ حسن نظامی	۹۷
۲۴۹	۶۱۹ ۱۳	۱۱ اپریل		حاجی نواب محمد اسماعیل خاں	۹۸
				رئیس دتا ولی ضلع علی گڑھ	
۲۵۰	۶۱۹ ۱۳	جون/جولائی		خواجہ حسن نظامی	۹۹
۲۵۱	۶۱۹ ۱۳	۳ جولائی	(انگریزی)	ویگینا سٹ	۱۰۰
۲۵۳	۶۱۹ ۱۳ (عکس)	یکم اکتوبر		مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۱
۲۵۶	۶۱۹ ۱۳ (//)	۲۶ اکتوبر		مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۲
۲۶۶	۶۱۹ ۱۳ (//)	۳ دسمبر		مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۳
۲۶۷	۶۱۹ ۱۳	۲۷ دسمبر		خواجہ حسن نظامی	۱۰۴
۲۶۱	۶۱۹ ۱۳ (عکس)	۲۳ جنوری		مہاراجہ کشن پرشاد	۱۰۵

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۷۶	۶۱۹۱۴	۱۰ فروری	(انگریزی)	سردار میر احمد خاں	۱۰۶
۲۷۷	۶۱۹۱۴	۲۱ فروری	(انگریزی)	شیخ عبدالعزیز	۱۰۷
۲۷۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۷ مارچ		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۰۸
۲۸۷	۶۱۹۱۴ (//)	۲۲ اپریل		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۰۹
۲۹۰	۶۱۹۱۷	۶ جون		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۰
۲۹۱	۶۱۹۱۴	۷ جون	(انگریزی)	ویگنیا سٹ	۱۱۱
۲۹۲	۶۱۹۱۴	۲۷ جون		اعجاز احمد	۱۱۲
۲۹۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۳ جولائی		مولانا گرامی	۱۱۳
۲۹۴	۶۱۹۱۴	۱۶ جولائی		اکبر الہ آبادی	۱۱۴
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ اگست		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۵
۲۹۸	۶۱۹۱۴ (عکس)	۵ ستمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۶
۳۰۲	۶۱۹۱۴ (//)	۲ اکتوبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۷
۳۰۶	۶۱۹۱۴ (//)	۱۲ اکتوبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۸
۳۱۲	۶۱۹۱۴ (//)	۱۱ نومبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۱۹
۳۱۳	۶۱۹۱۴ (//)	۲۳ نومبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۰
۳۱۸	۶۱۹۱۴ (//)	۵ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۱
۳۱۸	۶۱۹۱۴ (//)	۱۷ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۲
۳۲۰	۶۱۹۱۴	۱۷ دسمبر		اکبر الہ آبادی	۱۲۳
۳۲۳	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ دسمبر		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۴
۳۲۹	۶۱۹۱۴			مولانا شوکت علی	۱۲۵
۳۳۱	۶۱۹۱۵ (عکس)	۱۸ جنوری		مولانا گرامی	۱۲۶
۳۳۴	۶۱۹۱۵ (//)	۱۹ جنوری		ہزاراجہ کشن پرشاد	۱۲۷
۳۴۰	۶۱۹۱۵	۲۵ جنوری		اسماعیل میرٹھی	۱۲۸

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۳۴۰	۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۲۹	مولانا گرامی
۳۴۷	فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۰	ملا واحدی
۳۴۸	۶ فروری ۱۹۱۵ء	۱۳۱	خواجہ حسن نظامی
۳۴۸	۲۱ فروری ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۲	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۴۹	۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء ()	۱۳۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۳	۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء ()	۱۳۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۵۷	۱۲ اپریل ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۳۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۶۰	۱۷ اپریل ۱۹۱۵ء ()	۱۳۶	صنیاء الدین برنی
۳۶۴	۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء ()	۱۳۷	صنیاء الدین برنی
۳۶۶	۱۵ مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۳۸	مولانا گرامی
۳۶۸	۱۵ مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۳۹	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۲	۲۱ مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۴۰	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۷۸	۲۲ مئی ۱۹۱۵ء ()	۱۴۱	صنیاء الدین برنی
۳۸۰	۱۲ جون ۱۹۱۵ء	۱۴۲	عطا محمد
۳۸۱	۱۹ جون ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۸۷	۲۲ جون ۱۹۱۵ء	۱۴۴	شاکر صدیقی
۳۸۸	۶ جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۵	شاکر صدیقی
۳۸۹	۱۴ جولائی ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۴۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۳۹۰	۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء	۱۴۷	محمد دین فوق
۳۹۲	۱۳ اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۸	شاکر صدیقی
۳۹۵	۱۴ اگست ۱۹۱۵ء	۱۴۹	شاکر صدیقی
۳۹۷	۱۹ اگست ۱۹۱۵ء (عکس غیر مطبوعہ)	۱۵۰	نواب محمد اسحاق خاں
۳۹۷	۲۲ اگست ۱۹۱۵ء	۱۵۱	شاکر صدیقی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۳۹۹	جولائی / اگست ۱۹۱۵ء	۱۵۲	منشی پریم چند
۴۰۰	۳ / اگست ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۵۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۰۱	۹ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۰۶	۱۲ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۱۱	۳ / ستمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۵۶	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۱۲	۴ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۷	منشی سراج الدین
۴۱۶	۱۲ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۸	منشی سراج الدین
۴۱۷	۱۸ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۵۹	اکبر الہ آبادی
۴۲۰	۱۹ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۶۰	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)
۴۲۱	۲۵ / اکتوبر ۱۹۱۵ء	۱۶۱	اکبر الہ آبادی
۴۲۲	۳۱ / اکتوبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۲	ضیاء الدین برنی
۴۲۴	۱۹۱۵ء اکتوبر	۱۶۳	شاگر صدیقی
۴۲۵	۲ / نومبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۲۶	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۵	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۲۹	۱۳ / نومبر ۱۹۱۵ء	۱۶۶	ایڈیٹر پیغام صلح
۴۳۱	۱۵ / دسمبر ۱۹۱۵ء (عکس)	۱۶۷	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۳۲	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۶۸	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۳۸	۲۱ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۶۹	محمد دین فوق
۴۴۰	۲۳ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۷۰	محمد دین فوق
۴۴۲	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵ء (//)	۱۷۱	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۴۸	۳۰ / دسمبر ۱۹۱۵ء	۱۷۲	خواجہ حسن نظامی
۴۵۷	۱۶ جنوری ۱۹۱۶ء (عکس)	۱۷۳	مہاراجہ کشن پرشاد
۴۵۸	۱۹ جنوری ۱۹۱۶ء	۱۷۴	خان محمد نیا زالدین خاں

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۴۶۱	۶۱۹۱۴	۲۷ جنوری	اکبر الہ آبادی	۱۷۵
۴۶۲	۶۱۹۱۴ (عکس)	۳ جنوری	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۷۶
۴۶۴	۶۱۹۱۴ (")	۴ فروری	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۷۷
۴۶۶	۶۱۹۱۴	۴ فروری	اکبر الہ آبادی	۱۷۸
۴۶۹	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۰ فروری	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۷۹
۴۷۲	۶۱۹۱۴	۱۳ فروری	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۸۰
۴۷۴	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۴ فروری	شاہ سلیمان پھلواری	۱۸۱
۴۷۶	۶۱۹۱۴ (")	۸ مارچ	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۸۲
۴۷۸	۶۱۹۱۴ (")	۹ مارچ	شاہ سلیمان پھلواری	۱۸۳
۴۸۲	۶۱۹۱۴ (")	۱۳ مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۸۴
۴۸۲	۶۱۹۱۴	۲۴ مارچ	شاکر صدیقی	۱۸۵
۴۸۴	۶۱۹۱۴	۲۶ مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۸۶
۴۸۵	۶۱۹۱۴ (عکس)	۳ اپریل	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۸۷
۴۸۷	۶۱۹۱۴ (")	۴ اپریل	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۸۸
۴۹۲	۶۱۹۱۴ (")	۱۰ مئی	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۸۹
۴۹۹	۶۱۹۱۴	۱۲ مئی	غازی عبدالرحمن	۱۹۰
۵۰۰	۶۱۹۱۴ (عکس)	۲۸ مئی	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۹۱
۵۰۰	۶۱۹۱۴ (")	۱۴ جون	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۹۲
۵۰۲	۶۱۹۱۴ (")	۲۴ جون	مہاراجہ کشن پرشاد	۱۹۳
۵۱۱	۶۱۹۱۴	۸ جولائی	خان محمد نیاز الدین خاں	۱۹۴
۵۱۲	۶۱۹۱۴ (عکس)	۱۰ جولائی	سراج الدین پال	۱۹۵
۵۱۵	۶۱۹۱۴ (")	۱۰ جولائی	سید فصیح اللہ کاظمی	۱۹۶
۵۱۸	۶۱۹۱۴ (")	۱۴ جولائی	سید فصیح اللہ کاظمی	۱۹۷

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۵۴	۶۱۹۱۶	۱۲ جولائی	سراج الدین پال	۱۹۸
۵۲۲	۶۱۹۱۶	۱۹ جولائی	سراج الدین پال	۱۹۹
۵۲۵	۶۱۹۱۶	۱۲ اگست	محمد مبین عباسی کیفی چڑیا کوٹی	۲۰۰
۵۲۵ (عکس)	۶۱۹۱۶	۳۱ اگست	صیاء الدین برنی	۲۰۱
۵۲۷ (۱)	۶۱۹۱۶	۲ ستمبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۲
۵۲۹	۶۱۹۱۶	۱۱ ستمبر	خان نیاز الدین خاں	۲۰۳
۵۲۳	۶۱۹۱۶	یکم اکتوبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۴
۵۲۴	۶۱۹۱۶	۳۱ اکتوبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۰۵
۵۲۵ (عکس)	۶۱۹۱۶	یکم نومبر	سید سلیمان ندوی	۲۰۶
۵۳۷	۶۱۹۱۶	۵ نومبر	شیخ عبدالعزیز (انگریزی)	۲۰۷
۵۳۷ (عکس)	۶۱۹۱۶	۱۲ نومبر	سید سلیمان ندوی	۲۰۸
۵۲۸ (۱۱)	۶۱۹۱۶	۲۱ نومبر	شیخ عبدالعزیز	۲۰۹
۵۴۰	۶۱۹۱۶	۴ دسمبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۰
۵۴۲	۶۱۹۱۶	۶ دسمبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۱
۵۴۴	۶۱۹۱۶	۱۷ دسمبر	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۲
۵۴۴ (عکس)	۶۱۹۱۶	۱۸ دسمبر	مولانا گرامی	۲۱۳
۵۴۸ (۱۶)	۶۱۹۱۶	۵ جنوری	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۱۴
۵۴۹ (۱۱)	۶۱۹۱۶	۹ جنوری	مولوی الف دین	۲۱۵
۵۵۴	۶۱۹۱۶	۲۶ جنوری	خواجہ حسن نظامی	۲۱۶
۵۵۶	۶۱۹۱۶	۷ فروری	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۱۷
۵۵۷ (عکس)	۶۱۹۱۶	۸ فروری	مولانا گرامی	۲۱۸
۵۶۰ (۱۱)	۶۱۹۱۶	۱۲ فروری	مولانا گرامی	۲۱۹
۵۶۵ (۱۶)	۶۱۹۱۶	۱۹ فروری	مولانا گرامی	۲۲۰

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۵۷۱	۶۱۹۱۷	۲۳، فروری	سید فصیح اللہ کاظمی	۲۲۱
۵۷۱	۶۱۹۱۷	۲۳، فروری	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۲۲
۵۷۵	۶۱۹۱۷	۲، مارچ	خان محمد نیازالدین خاں	۲۲۳
۵۷۶	۶۱۹۱۷	۶، مارچ	محمد دین فوق	۲۲۴
۵۸۱	۶۱۹۱۷	۷، مارچ	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۲۵
۵۸۳	۶۱۹۱۷	۸، مارچ	پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی	۲۲۶
۵۸۳	۶۱۹۱۷	۱۸، مارچ	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۲۷
۵۸۵	۶۱۹۱۷	۲۱، مارچ	خان محمد نیازالدین خاں	۲۲۸
۵۸۵	۶۱۹۱۷	۲۲، مارچ	مولانا گرامی	۲۲۹
۵۸۷	۶۱۹۱۷	۱۰، اپریل	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۳۰
۵۸۹	۶۱۹۱۷	۱۵، اپریل	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۳۱
۵۹۱	۶۱۹۱۷	۱۷، اپریل	مولانا گرامی	۲۳۲
۵۹۳	۶۱۹۱۷	۲۹، اپریل	محمد امین زبیری	۲۳۳
۵۹۳	۶۱۹۱۷	یکم مئی	مولانا گرامی	۲۳۴
۵۹۶	۶۱۹۱۷	۳، مئی	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۳۵
۵۹۶	۶۱۹۱۷	۳، مئی	مولانا گرامی	۲۳۶
۵۹۹	۶۱۹۱۷	۷، مئی	مولانا گرامی	۲۳۷
۶۰۳	۶۱۹۱۷	۱۹، مئی	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۳۸
۶۰۵	۶۱۹۱۷	۲۱، مئی	مولانا گرامی	۲۳۹
۶۰۷	۶۱۹۱۷	۸، جون	محمد دین فوق	۲۴۰
۶۱۰	۶۱۹۱۷	۱۴، جون	ہزاراجہ کشن پرشاد	۲۴۱
۶۱۱	۶۱۹۱۷	۲۷، جون	خان محمد نیازالدین خاں	۲۴۲
۶۱۳	۶۱۹۱۷	۲۸، جون	مولانا گرامی	۲۴۳

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۶۱۵	۶۱۹۱۷	۳، جون	۲۴۴	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۱۷	۶۱۹۱۷	یکم جولائی	۲۴۵	مولانا گرامی
۶۲۴	۶۱۹۱۷	۳، جولائی	۲۴۶	مولانا گرامی
۶۲۷	۶۱۹۱۷	۶، جولائی	۲۴۷	مولانا گرامی
۶۳۳	۶۱۹۱۷	۱۰، جولائی	۲۴۸	مولانا گرامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۳، جولائی	۲۴۹	مولوی فرید احمد نظامی
۶۳۵	۶۱۹۱۷	۱۶، جولائی	۲۵۰	مولانا گرامی
۶۳۷	۶۱۹۱۷	۱۶، جولائی	۲۵۱	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۴۰	۶۱۹۱۷	۱۹، جولائی	۲۵۲	مولانا گرامی
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۶، جولائی	۲۵۳	محمد دین فوق
۶۴۲	۶۱۹۱۷	۲۷، جولائی	۲۵۴	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۴۴	۶۱۹۱۷	۷، اگست	۲۵۵	مولانا گرامی
۶۴۵	۶۱۹۱۷	۱۴، اگست	۲۵۶	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۴۹	۶۱۹۱۷	۱۸، اگست	۲۵۷	مولانا گرامی
۶۵۲	۱۹۱۷	۲۲، اگست	۲۵۸	مولانا گرامی
۶۵۴	۶۱۹۱۷	۳، ستمبر	۲۵۹	مولانا گرامی
۶۵۸	۶۱۹۱۷	۷، ستمبر	۲۶۰	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۶۱	۶۱۹۱۷	۲، اکتوبر	۲۶۱	پروفیسر سلاح الدین محمد الیاس برنی
۶۶۲	۶۱۹۱۷	۶، اکتوبر	۲۶۲	مولانا گرامی
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۶، اکتوبر	۲۶۳	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۶۵	۶۱۹۱۷	۷، اکتوبر	۲۶۴	جہاراجہ کٹشن پرشاد
۶۶۷	۶۱۹۱۷	۱۱، اکتوبر	۲۶۵	مولانا گرامی
۶۶۸	۶۱۹۱۷	۱۳، اکتوبر	۲۶۶	مولانا گرامی

کلیات مکاتیب اقبال ۱.

۶۷۲	۶۱۹۱۷	۴، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۷
۶۷۳	۶۱۹۱۷ (عکس)	۱۳، نومبر	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۶۸
۶۷۶	۶۱۹۱۷	۲۷، نومبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۶۹
۶۷۷	۶۱۹۱۷ (عکس)	نومبر	مولانا گرامی	۲۷۰
۶۸۰	۶۱۹۱۷	۸، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۱
۶۸۱	۶۱۹۱۷ (عکس)	۱۲، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۲
۶۸۲	۶۱۹۱۷	۱۹، دسمبر	جہاراجہ کشن پرشاد	۲۷۳
۶۸۲	۶۱۹۱۷ (عکس)	۲۷، دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۴
۶۸۷	۶۱۹۱۷	۲۷، دسمبر	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۷۵
۶۸۸	۶۱۹۱۷ (عکس)	دسمبر	مولانا گرامی	۲۷۶
۶۸۹	۶۱۹۱۸	۱۱، جنوری	خواجہ حسن نظامی	۲۷۷
۶۹۲	۶۱۹۱۸	۱۲، جنوری	پروفیسر محمد اکبر منیر (انگریزی)	۲۷۸
۶۹۵	۶۱۹۱۸ (عکس)	۱۵، جنوری	مولانا اکبر شاہ بحیب آبادی	۲۷۹
۶۹۵	۶۱۹۱۸ ()	۲۰، جنوری	جہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۰
۶۹۸	۶۱۹۱۸	بیم فروری	جہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۱
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۹، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۲
۷۰۲	۶۱۹۱۸	۲۰، مارچ	خان محمد نیاز الدین خاں	۲۸۳
۷۰۳	۶۱۹۱۸	۱۰، اپریل	جہاراجہ کشن پرشاد	۲۸۴
۷۰۵	۶۱۹۱۸ (عکس)	۲۸، اپریل	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۵
۷۰۷	۶۱۹۱۸ ()	۱۰، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۶
۷۰۹	۶۱۹۱۸ ()	۲۳، مئی	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۸۷
۷۱۰	۶۱۹۱۸	۸، جون	کیٹن منظور حسن	۲۸۸
۷۱۲	۶۱۹۱۸ (عکس)	۹، جون	شیخ نور محمد	۲۸۹

کلیات مکاتیب اقبال-۱

۷۱۷ (عکس)	۱۸ جون	۲۹۰	مولانا گرامی
۷۲۲	۱۸ جون	۲۹۱	مہاراجہ کشن پرشاد
۷۲۳	۱۸ جون	۲۹۲	اکبر الہ آبادی
۷۲۶ (عکس)	۴ جولائی	۲۹۳	میاں محمد شاہ نواز خاں (انگریزی)
۷۲۸	۱۱ جولائی	۱۹۴	مہاراجہ کشن پرشاد
۷۲۸	۲۰ جولائی	۲۹۵	اکبر الہ آبادی
۷۳۳	۲۵ جولائی	۲۹۶	اکبر الہ آبادی
۷۳۵	۲۶ جولائی	۲۹۷	خان محمد نیاز الدین خاں
۷۳۶	۲ اگست	۲۹۸	اعجاز احمد
۷۳۶	۳ اگست	۲۹۹	اکبر الہ آبادی
۷۳۸ (عکس)	۸ ستمبر	۳۰۰	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۴۰	۱۴ ستمبر	۳۰۱	اکبر الہ آبادی
۷۴۱ (عکس)	۳ اکتوبر	۳۰۲	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۴۷	۱۲ اکتوبر	۳۰۳	خان محمد نیاز الدین خاں
۷۴۸ (عکس)	۱۲ اکتوبر	۳۰۴	مولانا گرامی
۷۵۶ (/)	۲۳ اکتوبر	۳۰۵	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۶۰	۲۸ اکتوبر	۳۰۶	اکبر الہ آبادی
۷۶۱	۲۹ اکتوبر	۳۰۷	خان محمد نیاز الدین خاں
۷۶۲ (عکس)	۳۰ اکتوبر	۳۰۸	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۶۷ (/)	۴ نومبر	۳۰۹	مولانا گرامی
۷۷۲	۱۲ نومبر	۳۱۰	خان محمد نیاز الدین خاں
۷۷۳ (عکس)	۲۰ نومبر	۳۱۱	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۷۴ (/)	۲۰ نومبر	۳۱۲	مولانا گرامی

کتابیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱۰

۷۸۳	۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۳۱۳	اکبر الہ آبادی
۷۸۵	۲ دسمبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۳۱۴	مولانا گرامی
۷۸۶	۲ دسمبر ۱۹۱۸ء (//)	۳۱۵	مولانا سید سلیمان ندوی
۷۹۲	۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء (//)	۳۱۶	شیخ نور محمد
۷۹۵	۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء	۳۱۷	مولوی نجم الدین دہاپوری
۷۹۶	۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء	۳۱۸	محمد دین فوق
۷۹۶	۲۸ دسمبر ۱۹۱۸ء (عکس)	۳۱۹	محمد دین فوق

۷۹۹	(۳) حواشی
۱۱۳۵	(۴) کتابیات
	(۵) اشاریہ
۱۱۵۱	(الف) اشخاص
۱۱۷۴	(ب) ممالک، شہر، مقامات
۱۱۸۰	(ج) اخبارات و رسائل
۱۱۸۳	(د) انجمن، ادارے، کانفرنس
۱۱۸۷	(۵) کتابیں، ڈکشنریز، انسائیکلو پیڈیا
۱۲۰۴	(۶) کتابیات انگریزی

حرفِ آغاز

دہلی ہندوستان کا دل ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ شہر اپنی تہذیبی روح، ثقافتی رنگارنگی اور تاریخی کردار کے اعتبار سے ایک چھوٹا سا ہندوستان ہے۔ دہلی کلچر کے فروغ میں اُردو نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ہے، اور آج بھی یہ زبان اس کی ادبی و تہذیبی شناخت کا ایک اہم وسیلہ ہے۔ اردو کلچر کی اہمیت اور دہلی کی ثقافتی زندگی سے اس کے گہرے رشتے کے پیش نظر آنجہانی محترمہ اندرا گاندھی سابق وزیر اعظم مرکزی حکومت ہند کے ایما پر ۸۱ ۱۹۶۱ء میں اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا تھا۔

اکادمی کا اپنا ایک انتظامی ڈھانچہ اور طے شدہ دستور العمل ہے۔ دہلی کے لفٹیننٹ گورنر اس کے صدر نشین (چیرمین) ہیں اور اکادمی کے اراکین کو دو سال کے لیے نامزد کرتے ہیں۔ ان اراکین میں ممتاز اہل قلم، ادیب، نقاد، صحافی، معلم اور محقق شامل ہیں۔ اکادمی دہلی اور بیرون دہلی کے دوسرے علمی، ادبی، تہذیبی اور تعلیمی حلقوں سے بھی رابطہ قائم رکھتی ہے اور اپنی سرگرمیوں میں ان کے تعاون اور مشوروں کو خوش آمدید کہتی ہے۔ ہمیں احساس ہے کہ کتاب انسان کی بہترین ساتھی ہے اور کتاب کا مطالعہ اس کا شریف ترین مشغلہ۔ کتاب ماضی کو حال اور حال کو مستقبل سے جوڑنے کا سب سے عمدہ وسیلہ ہے۔ اپنے اس بیش بہا ورثے کو محفوظ کرنا اسے خوب تر اور مفید تر

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بنانا ہمارے تہذیبی فرائض کا سب سے اہم حصہ ہے۔ یہ گویا ادبی روشنیوں کو عام کرنا اور علمی خوشبوؤں کو پھیلانا ہے۔

اکادمی نے نہایت اہم موضوعات پر اچھی کتابوں کی اشاعت کا جو منصوبہ بنایا ہے ”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ اسی سلسلہء پیش کش کا ایک حصہ ہے۔ اقبال ایک بڑے شاعر ہی نہیں اپنے عہد کے ایک بڑے دانشور اور مفکر بھی ہیں۔ ان کے خطوط ان کی شاعری ہی کی طرح ان کی فکر و دانش کا مرقع ہیں بلکہ خطوط میں ان کی عظیم شخصیت کے بہت سے ایسے پہلو بھی نمایاں ہوتے ہیں جن کا اظہار اس اکلمیت کے ساتھ شاعری میں نہیں ہو سکا ہے جناب سید مظفر حسین برنی نے علامہ اقبال کے خطوط کو بڑی محنت اور جاں فشانی سے جمع کیا ہے اور پھر انہیں ایک خاص ترتیب سے یکجا کر دیا ہے۔ امید ہی نہیں یقین ہے کہ اہل علم ان کے اس کام کی قدر کریں گے۔ اس کے لیے ہم فاضل مرتب کی علمی کاوشوں کے ممنون ہیں اور اس تعاون کے بھی جو اشاعتی کمیٹی کے ارکان کی طرف سے ہمیں میسر آتا ہے اور ہمارے لیے روشنی و رہنمائی کا باعث بنتا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی کی تاریخ و ادبیات سے متعلق کچھ ایسی اہم کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں جو کیاب بلکہ نایاب ہو چکی تھیں۔ ایسی مزید کچھ کتابیں ترتیب و اشاعت کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔

یہاں ہم ایک معذرت بھی پیش کرنا چاہیں گے۔ یہ کتاب بوجہ بڑی عجلت میں شائع کی جا رہی ہے اس لیے عین ممکن ہے کہ اس کی کتابت و طباعت میں کچھ خامیاں رہ گئی ہوں۔ ان کے لیے قارئین ہمیں معاف فرمائیں۔

ہم اپنے موجودہ سرپرست اور اکادمی کے صدر نشین جناب رومیٹھن بھٹاری صاحب لفٹیننٹ گورنر دہلی کی عنایات اور توجہات کے بے حد ممنون ہیں۔ ایگزیکٹو کونسلر (تعلیم) جناب کلانند بھارتیہ کی عنایت کا بھی اعتراف ہے اور ان کی رہنمائی کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔

سید شریف الحسن نقوی

سکرٹری

مقدمہ

اُسلوب یا اسٹائل کے بارے میں ڈاکٹر بوفان (۱۹۷۰-۶۱۷۸۸) نے کہا تھا کہ "اُسلوب خود انسان ہے" یعنی اس میں انسان کی چھپی ہوئی شخصیت اور اس کے ذہن کو بڑھا جا سکتا ہے، اس پر ناقدوں نے بہت کچھ بحث کی ہے۔ یہ بات اُسلوب کے لیے درست ہو یا نہ ہو، البتہ خطوط پر ضرور صادق آتی ہے۔ یہاں لکھنے والے تکلف ہوتا ہے اور خطوط میں اس کا جذباتی مدد و جزر بھی پوری طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ اصنافِ ادب میں سب سے اہم اور معلوم شخصیت خود لکھنے والے کی ہوتی ہے، اُسے یہ علم نہیں ہوتا، کہ اُس کے مخاطب کون ہیں، نہ زمان و مکان سے اُن کا رشتہ ثابت شدہ ہوتا ہے نہ لکھنے والے کو اُن کی سطح فہم و ادراک کا علم ہوتا ہے، ایک نظم یا ادبی شہہ پارہ پڑھنے والے آج بھی ہو سکتے ہیں، اور ہزار سال بعد بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح قارئین کے ساتھ اُن کا ماحول بھی تغیر پذیر ہوتا رہتا ہے، لیکن خطوط کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ اس میں کاتب اور مکتوب الیہ دونوں معلوم ہیں، اُن کا رشتہ بھی زمان و مکان کے ساتھ جڑا ہوا ہے، وہ ایک مخصوص ماحول میں زندہ ہیں اور اُن کی گفتگو بھی معلوم حقائق سے متعلق ہے۔ کاتب اور مکتوب الیہ کی سطح ادراک ایک بھی ہو سکتی ہے، مختلف بھی۔ اس کے موضوعات قطعاً نجی اور ذاتی بھی ہو سکتے ہیں،

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

قومی اور عالمگیر بھی۔ ان خطوط کا محرک عداوت بھی ہو سکتی ہے، عقیدت و محبت بھی۔ کاتب اور مکتوب الیہ کا رشتہ رسمی اور کاروباری بھی ہو سکتا ہے اور اس کی جڑیں لکھنے والے کی ذات میں بہت گہری بھی ہو سکتی ہیں۔ خطوط کی ظاہری شکل و سہیت (FORM) کا خواہ کوئی بھی فارمولا تسلیم کر لیا جائے لیکن ان کے مواد اور مشمولات (CONTENTS) کی نوعیت کاتب اور مکتوب الیہ کے رشتے کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ خطوط لولیبی یا نامہ نگاری کا آغاز اس زمانے سے ہو گیا ہوگا جب انسان نے رسم الخط ایجاد کیا اور لکھنا سیکھا۔ چنانچہ تقریباً تین ہزار سال قبل کی تین سو مٹی کی لوحین ایسی نکلی ہیں جن پر مصر کے فرعون کے نام خطوط کندہ ہیں۔ یہ ۱۸۸۷ء میں سمزنا (عراق) کے مقام پر کھدائی کے دوران دریافت ہوئیں۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر (HOMER) اور مورخ ہیرودوٹس (HERODOTUS) کی تحریروں سے پتا چلتا ہے کہ قدیم یونان میں خط و کتابت کا رواج تھا۔ بہت سے مکاتیب افلاطون (PLATO) ارسطو (ARISTOTLE) اور ابقورس (AEPIC URUS) سے بھی منسوب کیے جاتے ہیں۔ پلوٹارک (PLUTARCH) کے خطوط مشہور ہیں لیکن یہ کال اہل روم کا تھا کہ انہوں نے مکتوب نگاری کو باقاعدہ فن بنا دیا۔ سروس (CICERO) اور سنیکا (بزرگ) (SENECA THE ELDER) کے مکتوبات قابلِ ذکر ہیں۔ لاطینی میں ہورس (HORACE) نے منظوم خطوط لکھنے کی روایت قائم کی۔

انگریزی زبان میں مکتوب نگاری کی خصوصیات بے تکلفی، سادگی، شگفتہ بیانی اور بزلہ سنجی ہیں۔ انگریزی ادب میں ڈاکٹر سمویل جانسن (DR. SAMUEL JOHNSON) لارڈ چیسٹر فیلڈ (LORD CHESTERFIELD) ولیم کوپر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(CHARLES LAMB) چارلس لمب (WILLIAM COWPER)
 کیٹس (KEATS) شیلی (SHELLEY) بائرن (BYRON) براؤننگ
 (ELIZABETH BARR ET) الیزبتھ بیرٹ براؤننگ (BROWNING)
 (GEORGE BERNARD SHAW) اور جارج برنارڈ شاہ (BROWNING)
 کے خطوط قابل ذکر ہیں۔ فرانسیسی ادب میں نپولین (NAPOLEAN) والیٹر
 (VOLTAIRE) وکٹر ہیوگو (VICTOR HUGO) اور گائی دی موپاساں
 (GUE DE MAUPASSANT) کے خطوط ادب کے شہ پارے ہیں۔

عربی میں خط لکھنا ایک پستہ تھا اور اس پیشہ کے اختیار کرنے والے کو کاتب کہا جاتا تھا۔ اسلام کا ظہور ہوا تو اس فن نے اور ترقی کی۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کم از کم چار خطوط اپنی اصلی حالت میں موجود ہیں۔ حضرت عمرؓ نے پہلی بار ”دارالانشا“ قائم کیا۔ حضرت عمرؓ سے پہلے حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں حضرت عثمان بن عفان اور حضرت زید بن ثابتؓ کاتب کے فرائض انجام دیتے تھے۔ حضرت عمرؓ کے کاتب حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت عبداللہ بن ابی بن خلف تھے۔ حضرت عثمانؓ یہ کام مروان بن حکم سے لیتے تھے، حضرت علیؓ کے عہد میں حضرت عبداللہ بن ابی رافع اور حضرت سعید بن بخران الہمدانی کاتب کا فرض انجام دیتے تھے۔

بنو امیہ اور بنی عباس کے عہد میں اس فن نے اور بھی ترقی کی۔ اس میں بہارت حاصل کرنے والوں کے لیے بہت سی کتابیں اور نمونے کے خطوط لکھے گئے۔ ابو بکرؓ الخوارزمی کے رسائل، مقامات، بدیع الزماں الہمدانی اور ابو محمد القاسم الحریری (۶۱۲۲ء) کی ’مقامات حریری‘، تصنیف ہوئیں۔ خطوط نویسی کے آداب اور اس کی تاریخ پر ابو العباس شہاب الدین القلقشنڈی (متوفی ۶۱۸ء) کی ’صبح الأعشى‘ جیسی ضخیم کتابیں بھی وجود میں آگئیں۔ آہستہ آہستہ فن بدیع اور صنائع لفظی و معنوی کو

لہ شیلی اور بائرن پر نوٹ مکتوبات کے حواشی میں ملاحظہ ہوں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

فروغ ہوا اور تشبیہ استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل، ابہام و توریہ کی بے شمار صورتیں سامنے آئیں اس کا نتیجہ یہ تو ہوا کہ ہمیت (FORM) کی بہت سی شکلیں اختراع ہو گئیں مگر مواد اور معنویت کی طرف سے توجہ مبٹ گئی۔

فارسی ادبیات میں بھی فنِ انشاء کو اہم مقام حاصل رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مامون الرشید (۱۷۱ھ ۱۹۳/۶۷۸ھ ۶۸۰ھ) کے زمانے سے ہی فارسی زبان کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہو گئی تھی، عجیبوں نے جہاں جہاں اپنی حکومتیں قائم کیں وہاں فطری طور پر خط و کتابت فارسی میں ہونے لگی۔ یہیں سے فارسی انشاء کی تاریخ شروع ہوتی ہے۔ جب ہلاکو خان نے دولتِ عباسیہ کا خاتمہ کر دیا تو عربی زبان کا وفادار بھی ختم ہو گیا اور فارسی انشاء کو فروغ پانے کا موقع مل گیا۔ عہدِ وسطیٰ میں تعلیم کا نصاب بھی اس طرح بنایا گیا تھا کہ بچوں کو پہلے ذخیرہ الفاظ سے روشناس کرایا جاتا تھا پھر انہیں خطوطِ نویسی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس طرح انہیں فارسی نثر لکھنے کی مشق بھی ہوتی تھی۔ فنِ مکتوب نگاری پر بہت سی کتابیں لکھی گئی۔ فنِ انشاء کے ماہروں کا کمال یہ بٹھا کہ اگر ایک ہی مضمون کو سو بار لکھیں تو مختلف انداز میں اور مختلف لفظوں میں لکھیں۔ اسے لکھنے والے کی قابلیت کا معیار سمجھا جاتا تھا۔ مرزا محمد حسن قنبل کے بارے میں کہا گیا ہے کہ انہوں نے اپنے کسی دوست کی شادی میں شرکت کے لیے ہر شخص کو نئے مضمون کا رقعہ لکھا تھا، قنبل کے رقعے چھپ چکے ہیں۔

فارسی میں خطوطِ نویسی کو رسمی اور کاروباری مقاصد کے علاوہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ صوفیہ نے اپنے مسترشدین کی اصلاح و ہدایت کے لیے خطوط لکھے۔ یا فلسفہ و تصوف کے مسائل کی تشریح و تعبیر ان خطوط میں کی گئی جیسے حکیم سنائی، شرف الدین، یحییٰ میرزا، مکتوباتِ سہ صدی، سید اشرف جہانگیر سنائی،

نوٹ: حکیم سنائی، سید اشرف جہانگیر سنائی، پرنٹڈ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

سید محمد علیؒ (صحائف السلوک) اور شاہ ولی اللہ دہلویؒ کے مکتوبات ہیں حضرت مجدد الف ثانیؒ نے خطوط سے وہ کام لیا جو آج کل اخباروں سے لیا جاتا ہے اُن کے زمانے میں ایرانی امراء کا مغل دربار میں اثر و نفوذ بڑھ رہا تھا یہ لوگ مختلف ایرانی علماء کے نام سے چھوٹے چھوٹے رسالے لکھوا کر امرار میں تقسیم کرتے تھے جن میں اپنے عقائد کی تبلیغ کیا کرتے تھے، اس کا مقابلہ کرنے کے لیے حضرت شیخ احمد سرہندیؒ (مجدد الف ثانی) نے امرارے عصر کو خطوط لکھے۔ حضرت عبدالقدوس گنگوہیؒ کے مکتوبات نقصوف کے علمی اور نظری مسائل پر ہیں۔ جو اپنے مریدوں کو تعلیم دینے کی غرض سے مدون ہوئے۔ ان میں رشید الدین فضل اللہ کے مکاتیب کا مجموعہ ”منشآت رشیدی“ اور مولانا عبدالرحمن جامی کے خطوط ”رقعات جامی“ مکتوباتی ادب کا اہم سرمایہ ہیں۔ عہد اکبری کے امرار میں ابوالفضل علامی نے خطوط لکھے جو برسوں تک مدارس کے نصاب میں داخل رہے ہیں۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں مکتوبات کے سینکڑوں مجموعے وجود میں آ گئے تھے۔ ”میزر لاہوری کی ”انشائے میسر“ چند ریہان برہمن کی ”چہارہن“ اور منشآت برہمن“ انشائے مادھورا اور سید نثار علی بخاری بریلوی کی تالیف انشائے دلکش اس قبیل کی چند نمایاں کتابیں ہیں۔ ملوک و سلاطین میں اورنگ زیب عالمگیر کے رقعات کئی مجموعوں کی صورت میں مدون ہوئے۔ تاریخی اور سیاسی قدر و قیمت کے علاوہ ان خطوط کا ادبی رتبہ بھی بہت بلند ہے۔ مرزا عبدالقادر بیدل (۱۱۳۸ھ) کے خطوط کا مرزا غالب (وفات ۱۸۶۹ء) کے فارسی رقعات (”پنچ آہنگ“)۔ ہندوستان میں نثری اسلوب کے امکانات کا نمونہ ہیں۔ مگر ان کا رجحان مشکل پسندی کی طرف ہے۔ اس لیے بہت مختصر حلقہ میں ان کی پذیرائی ہو سکی۔

نوٹ: شاہ ولی اللہ حضرت مجدد الف ثانی، جامی، اورنگ زیب عالمگیر، بیدل اور غالب پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

اردو کے شعرا و متقدمین میں کسی ایک کا بھی کوئی خط نہیں ملتا۔ انہوں نے لکھے بھی کم ہوں گے اور ان کے محفوظ رکھنے کا کوئی اہتمام بھی نہیں کیا گیا۔ اگر کسی نے حفاظت کی بھی ہوگی تو شمالی ہند میں اتنے انقلابات پے در پے آئے ہیں کہ بڑی بڑی سلطنتوں کی بساط الٹ گئی ہے یہ کاغذ کے پرزے الٹ آندھیوں میں کیا ٹھہر سکتے تھے۔ بقول شاعر

مرے آشیاں کے تو تھے چار تنکے
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے

انیسویں صدی کے نصف اول تک خانگی خطوط بھی فارسی میں لکھنے کا چلن تھا اور یہ علم و فضل کی نشانی سمجھی جاتی تھی۔ اردو میں جو خطوط لکھے بھی گئے جیسے رجب علی بیگ سرور کے مکتوبات ہیں، وہ مسجع و منقح اور پر تکلف اردو میں ہیں جہاں لفظوں کے جنگل میں معانی روپوش ہو جاتے ہیں سربر آوردہ و ممتاز اردو شعراء میں سب سے پہلے مرزا اسد اللہ خاں غالب نے اردو میں باقاعدہ خطوط نویسی کی طرح ڈالی۔ اگرچہ وہ بھی فارسی نگارش کے دلدادہ تھے مگر ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد جو عام بیدلی اور افسردگی چھا گئی تھی اس نے وہ فراغت چھین لی تھی جو فارسی نثر میں اظہارِ کمال کا ولولہ پیدا کرتی تھی اس لیے انہوں نے سیدھے سادے لفظوں میں اظہارِ مطالب کر کے بقول خود ”مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا تھا“ ان خطوط کی بے تکلفی ادبی چاشنی اور دل نواز اسلوب سے متاثر ہو کر مرزا غالب کے بعض دوستوں نے ان کو جمع کر کے ایک کتاب ”عودِ ہندی“ ان کی زندگی کے آخری ایام میں شائع بھی کر دی تھی۔ اس سے غالب بھی جو کتنے ہو گئے اور انھیں شعوری طور پر احساس ہو گیا کہ ان کے خطوط کی اشاعت ہو سکتی ہے اس سے ان کے اسلوب نگارش پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا اس لیے کہ عودِ ہندی کی اشاعت کے بعد وہ زیادہ دنوں زندہ نہیں رہے مگر اس کا امکان ہے کہ اس احساس کے بعد وہ بعض امور کے لکھنے میں زیادہ محتاط ہو گئے ہوں بعد کے زمانے میں غالب کا ایک ایک خط محفوظ کیا گیا اور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اب تک بھی ان کی کوئی نہ کوئی غیر مطبوعہ تخریر سامنے آتی رہتی ہے۔ اردو میں آسان اور سائنٹفک نثر کی بنیاد سر سید احمد خاں نے رکھی تھی۔ اگرچہ ابتدا میں وہ بھی مرصع نگاری کے دلدادہ تھے انھوں نے ۱۸۴۷ء میں دہلی کی تاریخی عمارتوں پر اپنی کتاب 'آثار الصنادید' شائع کی تو اس کا چوتھا باب، جس میں اہل دہلی کے حالات ہیں۔ مولانا امام بخش صہبائی سے لکھوایا تھا بعد کو مغربی ادبیات سے بالواسطہ تاثر نے انھیں سہل نویسی کی اہمیت کا احساس دلایا تو انھوں نے اس کی عبارت کو آسان بنایا۔ سر سید نے اردو نثر کو عام فہم بنانے اور علمی زبان کا رتبہ دینے کے لیے جو کوشش کی اُسے باقاعدہ ایک تحریک کہا جاسکتا ہے، ان کے ہم نواؤں میں شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکاء اللہ، نواب محسن الملک، نواب وقار الملک، جیسی بلند مرتبہ شخصیات شامل تھیں۔ محمد حسین آزاد نے بھی شاید سر سید تحریک سے بالواسطہ اثر قبول کیا ہو، یہ سب حضرات اردو نثر کے بنیاد گزاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خطوط بھی دستیاب ہیں، اور ان میں کہیں تصنیع یا آورد نہیں ہے، سیدھا سادہ اظہار مطلب ہے۔ علامہ اقبال بھی اسی گروہ سے ذہنی وابستگی رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی، عبد الماجد دریا دمی وغیرہ بھی اپنے خطوط میں آسان اور علمی نثر لکھتے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد نے 'غبارِ خاطر' لکھ کر اس علمی نثر کو ادبی رنگ و آہنگ بھی دے دیا۔ اور یہ کتاب اردو نثر میں ایک سنگِ میل بن گئی۔ نیاز فتح پوری نے مولانا آزاد کے اسلوب سے تولدائی اور شبلی کے انداز بیان سے شگفتگی حاصل کی ہے۔ اُن کے خطوط "مکتوبات نیاز" دو جلدوں میں شائع ہوئے تھے جن میں اکثر کے مکتوب ایہم یا فرضی ہیں یا غیر معلوم ہیں۔

نوٹ: مولانا امام بخش صہبائی، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، نواب وقار الملک، اکبر الہ آبادی، خواجہ حسن نظامی، سید سلیمان ندوی اور عبد الماجد دریا بادی پر نوٹ حواشی مکتوبات میں ملاحظہ ہوں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

دل چسپ خطوط لکھنے والوں میں، چودھری محمد علی گڑدو لوی دگویا دبستان کھل گیا، غالب کی روایت کے شاید آخری امین تھے۔

غالب کے بعد علامہ اقبال اردو کے دوسرے عظیم اور اہم شاعر ہیں جن کی مقبولیت ہمہ گیر ہے اور ان کے بارے میں بھی ذرا ذرا سی تفصیلی کو محفوظ رکھا گیا ہے۔ علامہ اقبال کا حلقہ تعارف اور دائرہ احباب بہت وسیع تھا، اس میں والیان ریاست سے لے کر ان کے خادم علی بخش تک سیکڑوں مکتوب الیہم کے نام آتے ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ہزار خطوط اب تک دریافت ہو چکے ہیں، لیکن انہوں نے اپنی چالیس سال سے زائد مدت پر پھیلی ہوئی ادبی زندگی میں اس سے بہت زیادہ خطوط لکھے ہیں، جن میں بہت سے ضائع ہو گئے، کچھ اب بھی کسی گوشہ گنہامی میں پڑے ہوں گے، اور اکاڈمک خطوط ہر سال منظر عام پر آ کر اس ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ علامہ اقبال کے دس پندرہ خطوط سب سے پہلے خواجہ حسن نظامی نے اپنی کتاب ”انابقی خطوط نویسی“ میں شائع کیے تھے یہ غالباً ۱۹۱۴ء یا ۱۹۱۷ء میں چھپی تھی ہمارے سامنے اس کا چوتھا ایڈیشن ہے جو نومبر ۱۹۲۹ء میں محبوب المطابع دہلی سے شائع ہوا۔ اس میں علامہ اقبال کے خطوط موسومہ خواجہ حسن نظامی بھی شامل ہیں (ص ۶۳ تا ص ۷۲)؛ بیسویں صدی کے عظیم مفکر اور ایک مقبول خاص و عام شاعر کی حیثیت سے اقبال اس بلندی تک پہنچ گئے تھے کہ یہ ممکن نہیں تھا ان کے خطوط شائع نہ کیے جائیں، چنانچہ علامہ اقبال کی وفات کے بعد ان کے خطوط پر مشتمل متعدد چھوٹے بڑے مجموعے شائع ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے:

۱- شاد اقبال مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور طبعیت اول ۱۹۴۲ء عظیم اسٹیم پریس حیدرآباد۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد (صدر اعظم ریاست حیدرآباد) کے نام علامہ کے انچاس (۴۹) اور مہاراجا کے یاون (۵۲) خطوط ہیں (تعداد صفحات ۲۱۶)

۲- اقبال کے خطوط جناح کے نام مرتبہ و مترجمہ حمید اللہ ہاشمی ۱۹۴۲ء (نیز مرتبہ و مترجمہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

جہانگیر عالم ۱۹۸۶ء یونیورسٹی بکس، لاہور، (تعداد صفحات ۷۷) پہلی کتاب میں قائد اعظم محمد علی جناح کے نام اقبال کے تیرہ (۱۳) خطوط کا اردو ترجمہ ہے، اصل خطوط انگریزی میں لکھے گئے تھے، محمد جہانگیر عالم کے مجموعہ میں خطوط کی تعداد اٹھارہ (۱۸) ہے۔ تین خط غلام رسول نے علامہ اقبال کی طرف سے لکھے ہیں۔ ان خطوط کا ایک ترجمہ عبدالرحمن سعید نے ۱۹۴۳ء بھی کیا تھا (ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد دکن)، اور قائد اعظم کے نام علامہ کے خطوط "اقبال نامہ" میں بھی شامل ہیں۔ حال ہی میں صابر کلروی صاحب نے قائد اعظم کے نام اقبال کا ایک غیر مطبوعہ انگریزی خط محررہ ۱۰ مئی ۱۹۳۷ء دریافت کیا ہے اور اس کا عکس مع ترجمہ اقبال اکادمی لاہور کے جرمیدہ "اقبالیات" (جنوری — مارچ ۱۹۸۸ء) میں شائع کیا ہے۔ اس طرح قائد اعظم محمد علی جناح کے نام علامہ اقبال کے خطوط کی تعداد اب انیس (۱۹) ہو جاتی ہے۔

۳۔ اقبال نامہ (حصہ اول) مرتبہ شیخ محمد عطاء اللہ ۱۹۴۵/۱۹۴۴ء لاہور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے استاد شیخ محمد عطاء اللہ نے اس جلد میں دو سو چھپا سٹھ (۲۶۶) خطوط شامل کیے ہیں۔ جو ۵۴ مکتوب البہم کے نام ہیں۔ اسی ایڈیشن کے بعض نسخوں میں کچھ ترجمہ و اضافہ کر کے بعض صفحات تبدیل کر دیے گئے تھے۔ اس کی تفصیل صہبا لکھنوی کی کتاب "اقبال اور بھوپال" میں دیکھی جاسکتی ہے، لیکن دوسرا ایڈیشن اب تک نہیں چھپا ہے۔

۴۔ اقبال از عطینہ بیگم۔ یہ کتاب سب سے پہلے انگریزی میں شائع ہوئی

VICTORY PRINTING PRESS, BOMBAY

روکٹری پرنٹنگ پریس، بمبئی

۱۹۴۹ صفحات ۸۸۔ اس کتاب میں اقبال کے دس (۱۰) خطوط مع عکس شامل ہیں۔ یہ خطوط جولائی ۱۹۵۰ء میں "نگار" لکھنؤ میں سب سے پہلے اردو ترجمہ کے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ ستمبر ۱۹۵۶ء میں ضیاء الدین برنی نے اس کتاب

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کا اردو ترجمہ کیا جو اقبال اکادمی کراچی نے شائع کیا۔ اس کتاب میں عطیہ بیگم کے نام اقبال کے ایک خط محررہ ۲۹، مئی ۱۹۳۲ء کی عکس نقل شامل ہے لیکن اس کا اردو ترجمہ درج نہیں۔ جب کہ اصل کتاب میں یہ خط شامل نہیں ہے۔ اس طرح عطیہ بیگم کے نام اقبال کے خطوط کی تعداد گیارہ (۱۱) ہو جاتی ہے۔ اس مجموعے کا دوسرا ترجمہ منظر عباس نقوی نے کیا، جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اہتمام سے ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا تیسرا ترجمہ عبدالعزیز خالد کا ہے۔ (۱۹۷۵ء آئینہ ادب لاہور) تعداد صفحات ۹۰ + ۵۲۔ یہی کتاب ہمارے پیش نظر تھی۔ بہر حال ہم نے زیر نظر کلیات میں از سر نو ترجمہ کیا ہے۔ (جو الہ صابر کلوروی۔ مکاتیب اقبال کے مآخذ۔ مطبوعہ اقبال ریویو۔ لاہور)۔

۵۔ اقبال نامہ (حصہ دوم) مرتبہ شیخ محمد عطار الشراہ ۱۹۵۱ء لاہور۔ اس مجموعے میں ایک سو ستاسی (۱۸۷) خطوط شامل ہیں۔ جو تینالیس (۴۳) مکتوب الہیم کے نام لکھے گئے ہیں۔

۶۔ مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں۔ ۱۹۵۴ء شائع کردہ بزم اقبال لاہور۔ اس مجموعے میں اناسی (۸۹) اردو خطوط ہیں اور یہ سب خان محمد نیاز الدین خاں کے نام ہیں (تعداد صفحات ۵۵ + ۶)۔

۷۔ مکتوبات اقبال بنام نذیر نیازی (مرتبہ نذیر نیازی) طباعت اول ۱۹۵۷ء اقبال اکادمی لاہور۔ اس میں نذیر نیازی کے نام ایک سو اناسی (۱۷۹) خطوط شامل ہیں۔ (تعداد صفحات ۳۷۲ + ۲۸) ربیع الدین ہاشمی نے خطوط کی تعداد ایک سو بیاسی (۱۸۲) لکھی ہے۔

۸۔ انوار اقبال - بشیر احمد ڈار کا مرتبہ مجموعہ اقبال اکادمی لاہور سے ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے میں مکاتیب کی تعداد ایک سو پچاسی (۱۸۵) بتائی جاتی ہے لیکن صابر کلوروی صاحب کے مضمون "مکاتیب اقبال کے مآخذ" ایک تحقیقی جائزہ " کی روشنی میں اس مجموعے میں ایک سو اکیانوے (۱۹۱) خطوط ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

خطوط کی تعداد میں یہ اختلاف اس لیے ہے کہ ہر اس تحریر کو خط تصور کیا گیا ہے جو بطور خط ہی بھیجی گئی ہے۔ اس مجموعہ کے آٹھ (۸) خطوط دیگر مجموعوں میں شامل ہیں۔ اس طرح ایک سو تراسی (۱۸۳) خطوط نئے ہیں۔ جن میں دو (۲) خط فارسی میں ہیں۔

۹۔ LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۶۷ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور (تعداد صفحات ۱۲۸ + ۱۸) اس میں چھیالیس (۴۶) خطوط شامل ہیں۔

۱۰۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی طبع اول ۱۹۶۹ء اقبال اکادمی پاکستان لاہور۔ اس میں غلام قادر گرامی جالندھری کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ہیں۔ طبع دوم جون ۱۹۸۱ء میں بیگم گرامی کے موسومہ خطوط بھی شامل کر لیے گئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۲۵۷ + ۱۲)

۱۱۔ نوادر اقبال مرتبہ محمد عبداللہ قریشی ۱۹۷۳ء لاہور ہمارا اجہ کنشن پر شاد شاد کے نام اقبال کے مزید نو دریا فت پچاس (۵۰) خطوط جنہیں ضروری وضاحتوں کے ساتھ جناب محمد عبداللہ قریشی نے صحیفہ (لاہور) اقبال نمبر ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اب ہمارا اجہ کنشن پر شاد کے نام اقبال کے نائنوے (۹۹) خطوط موجود ہیں۔ اور اقبال کے موسومہ شاد کے باون (۵۲) خطوط مع مقدمہ و حواشی "اقبال بنام شاد" مرتبہ محمد عبداللہ قریشی شائع کردہ ہزرم اقبال لاہور (۱۹۸۶ء) میں آگئے ہیں۔ (تعداد صفحات ۴۰۸)

۱۲۔ خطوط اقبال مرتبہ رفیع الدین ہاشمی ۱۹۷۶ء مکتبہ خیابان ادب لاہور اس مجموعہ میں ایک سو گیارہ (۱۱۱) مدون خطوط ہیں جو سنٹر (۷۷) مکتوب البہم کو لکھے گئے (تعداد صفحات ۳۷۶)

۱۳۔ LETTERS OF IQBAL مرتبہ بشیر احمد ڈار ۱۹۷۸ء لاہور۔ اس کتاب میں اقبال کے پندرہ (۱۵) انگریزی خطوط شامل ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۱۴۔ خطوط اقبال بنام بیگم گرامی۔ مرتبہ حمید اللہ شاہ ہاشمی ۸۷ ۱۹۶۱ محبوب بک ڈپو امین پور بازار، فیصل آباد (پاکستان) اس مختصر کتابچہ میں بیگم غلام قادر گرامی کے موسومہ دس (۱۰) خطوط ہیں (صفحات ۸۰) ان میں آٹھ (۸) خطوط محمد عبداللہ قریشی نے ”مکاتیب اقبال بنام گرامی“ میں شامل کر لیے ہیں۔

۱۵۔ اقبال کے خطوط جرمن خواتین کے نام۔ علامہ اقبال نے جرمن خاتون فراکلین ایما ویگیناسٹ کو ۱۹۰۷ء سے

FRAULEIN EMMA WAGENAST

۱۹۳۳ء کی درمیانی مدت میں جو خطوط انگریزی اور جرمن زبان میں لکھے ان میں سے صرف ستائیس (۲۷) خط ملے ہیں۔ جو مس ویگیناسٹ نے خود ممتاز حسن روم کے حوالے کیے تھے۔ جو اس وقت پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN-GERMAN FORUM) کے صدر تھے۔ ان خطوط کا اردو ترجمہ جناب سعید اختر درانی کی کتاب ”اقبال یورپ میں“ میں شامل ہے۔ (ص ۱۰۹ + ۱۲۲) خطوط سے متعلق تمام ضروری تفصیلات بھی مذکور بالا کتاب میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ (شائع کردہ اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۸۵ء)

۱۶۔ اقبال نامے مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر ۱۹۸۱ء بھوپال۔ اس میں اقبال کے اہتر (۷۱) خطوط ہیں۔ مگر بیشتر وہ ہیں جو اس سے پہلے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور جن کا کچھ براہ راست یا بالواسطہ تعلق بھوپال سے ہے۔ صرف چند خطوط اس میں پہلی بار چھپے ہیں۔ (تعداد صفحات ۱۰۲)

۱۷۔ اقبال جہان دیگر۔ مرتبہ محمد فرید الحق ایڈووکیٹ ۱۹۸۳ء گوردینری پبلشرز کراچی۔ اس میں راغب حسن کے نام اردو انگریزی زبانوں میں لکھے ہوئے چوالیس (۴۴) خطوط ہیں۔ (تعداد صفحات ۱۰۲)

۱۸۔ IQBAL' HIS POLITICAL IDEAS AT CROSSROADS مرتبہ حسن احمد مارچ ۱۹۷۹ء پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ۔ اس میں اقبال کے نو (۹) خطوط مع عکس شامل ہیں پروفیسر ای۔ جے۔ تھامسن (E. J. THOMPSON) آکسفورڈ یونیورسٹی (تعداد صفحات ۹۸)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۹۔ مظلوم اقبال۔ مرتبہ شیخ اعجاز احمد۔ اس میں علامہ اقبال کے برادر زادے شیخ اعجاز احمد کے موسومہ ایک سو تین (۱۰۳) خطوط شامل ہیں۔ ان خطوط کی اصلیں اقبال میوزیم پاکستان کو دے دی گئی ہیں۔ شیخ اعجاز احمد نے ان کی وضاحتیں بہت تفصیل سے لکھی ہیں۔ مگر بعض خطوط سے عبارتوں کو حذف بھی کر دیا ہے۔ (سال اشاعت ۱۹۸۵ء۔ کراچی۔ تعداد صفحات ۳۷۷) بعد میں یہ خطوط مع حذف شدہ حصوں کے مجلہ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی کے ”اقبال نمبر“ (جلد اول) (جنوری تا جون ۱۹۸۸ء) میں شائع ہو گئے ہیں۔

ان مجموعوں کے علاوہ خاصی قابل لحاظ تعداد ان خطوط کی ہے جو متفرق کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں یا وقتاً فوقتاً دریافت ہو کر مجلات و رسائل کی زینت بنتے رہتے ہیں۔ اس طرح اقبال کے جو اردو انگریزی مکتوبات اب تک دستیاب ہوئے ہیں ان کی تعداد لگ بھگ چودہ سو پچاس (۱۲۵) ہوتی ہے۔ ان میں کچھ خطوط ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں جو پہلی بار اس کلیات میں شامل ہو رہے ہیں۔ انگریزی خطوط کی تعداد تقریباً سو اسو (۱۲۵) ہے جن کا ترجمہ شامل کلیات ہے۔ جرمن زبان میں سترہ (۱۷) خطوط ہیں۔

مطالعہ اقبالیات کے دوران اکثر شدت سے اس بات کا احساس ہوا ہے کہ علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے نیران کی شاعری کا فکری پس منظر جاننے کے لیے خطوط اقبال کا مطالعہ از بس مفید ہے اور یہ مطالعہ اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک ان سب خطوط کو یک جا کر کے تاریخی ترتیب اور ضروری حواشی کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔ خطوط کے مختلف مجموعے اس سے پہلے بھی تاریخی ترتیب کے ساتھ پیش ہوئے ہیں مگر کلیاتِ مکاتیب کو زمانی تسلسل سے پیش کرنے کی یہ کوشش اردو میں یقیناً پہلا قدم ہے۔ اقبال کے سوا مرزا غالب کے خطوط بھی بڑی تعداد میں ملتے ہیں اور وہ متعدد بار چھپے بھی ہیں مگر غالب کے تمام خطوط کو بھی تاریخی ترتیب (

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تک پیش نہیں کیا گیا ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ہر مکتوب الیہ کے نام کے خطوط یک جا کر دیے جاتے ہیں اس سے تاریخی تسلسل قائم نہیں رہتا اور لکھنے والے کے ذہنی ارتقار کا پتہ لگانا دشوار ہوتا ہے، یہ جمع و ترتیب کی سہل ترین صورت ہے اور تاریخی ترتیب میں سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ جب تک تمام مواد قبضے میں نہ آجائے، یہ ترتیب مکمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب ان سب خطوط کو تاریخ وار مدون کر لیا گیا تو یہ اندازہ ہوا کہ ان میں ایک غیر محسوس ربط و تسلسل پیدا ہو گیا ہے اور ان کے مطالعہ سے فکر اقبال نہ صرف روشن تر ہو کر ہمارے سامنے آئی ہے بلکہ ان کی شخصیت کے نشو و ارتقا کو بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک خاص دور میں اقبال کے خطوط کسی خاص مسئلے کے محور پر گھومتے ہیں۔ مثلاً پہلی جلد میں ان کے خطوط فرانکلین و یگناسٹ اور عطیہ فیضی کے نام ان کی جذباتی زندگی کی طرف اشارے کرتے ہیں۔ یا مہاراجہ کشن پرشاد کے موسومہ خطوط زیادہ تر اُس کوشش سے متعلق ہیں جب اقبال نے اپنے ذہن کو حیدرآباد میں ملازمت کرنے کے لیے آمادہ کر لیا تھا۔ مگر وہ کسی باعزت اور پر وقار ملازمت کے خواہاں تھے جو افسوس ہے کہ ریاست حیدرآباد ان کو نہ دے سکی۔

یا "اسرارِ خودی" کی اشاعت کے بعد ان کے نظریہ تصوف کے بارے میں جو مباحث پیدا ہوئے ان سب امور کو تاریخی ترتیب کی روشنی میں اب اور زیادہ وضاحت سے سمجھا جاسکتا ہے۔

اس تاریخی ترتیب سے کل خطوط کا مطالعہ کرنے سے اقبال کی سوانح نگاری کا کام بھی بہت سہل ہو جاتا ہے۔ اس کا افادہ صرف ناقدین و محققین ہی کے لیے نہیں عام قارئین کے لیے بھی اہم ہے۔ خطوط اقبال کے اگرچہ متعدد مجموعے چھپے ہیں لیکن یہ سب بازار میں ملتے بھی نہیں، "کلیاتِ مکاتیب اقبال" کی اشاعت سے سارے خطوط اقبال کے پرستاروں کی دسترس میں آجائیں گے۔ علامہ اقبال کے خطوط پر کام کرنے میں کچھ دشواریاں بھی سامنے آتی ہیں اس لیے کہ:-

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(الف) علامہ کے مکتوب الیہم کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ اس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد، سر اکبر حیدری، سر راس مسعود، قائد اعظم محمد علی جناح جیسی شخصیات بھی ہیں اُن کے معاصرین، رشتہ دار، عام قاری اور مداحین، سیاسی رہنما اور اخبار نویس، علماء اور شعراء اہل فائزہ غرض طرح طرح کے لوگ شامل ہیں۔ ان سب مکتوب الیہم کے احوال و ظروف سے واقف ہونا بھی ان خطوط کو پوری طرح سمجھنے کے لیے از بس ضروری ہے۔

(ب) ان کا سب سے پہلا خط (جو اب تک دریافت ہوا ہے) مولانا احسن مارہروی کے نام ہے جو ۲۸ فروری ۱۸۹۹ء کو لکھا گیا تھا اس وقت اقبال کی عمر بائیس (۲۲) سال تھی۔ اس سے پہلے بھی انھوں نے یقیناً خطوط لکھے ہونگے مگر ان میں سے کوئی تحریر ابھی تک نہیں ملی ہے۔ انھوں نے اپنا آخری دستیاب خط (۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء) کس کے نام لکھوایا ہے یہ مسئلہ ابھی تک متنازعہ ہے۔

(ج) وہ صرف اردو ہی میں خط نہیں لکھتے، اُن کے بہت سے خطوط انگریزی میں بھی ہیں، جو اکثر انھوں نے اپنے قلم ہی سے لکھے ہیں۔ ابتدا میں بعض خطوط فرانٹالین ویگناسٹ کو جرمن زبان میں بھی لکھے ہیں۔ مصطفیٰ المرغانی کے نام ایک خط عربی میں، آقائے سعید نفیسی کے نام دو خطوط فارسی میں بھی ملتے ہیں۔ انگریزی کے جو خطوط دریافت ہو چکے ہیں وہ علیحدہ جلد میں پیش کیے گئے ہیں۔ جن خطوط کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے اور یہ ترجمہ تسلی بخش ہے، اسے اردو خطوط کی جلدوں میں تاریخی اعتبار سے اُن کے مناسب مقام پر شامل کر لیا گیا ہے۔ جن تراجم میں کچھ جھول محسوس ہوا اُن کا از سر نو ترجمہ کیا گیا ہے یا سابقہ ترجمہ میں مناسب ردو بدل سے کام لیا گیا ہے۔

(د) بعض شخصیتوں سے ان کی بہت زیادہ خط و کتابت رہی ہے۔ مثلاً گرامی جالندھری۔ مگر اُن کے موسومہ خطوط بھی نسبتاً بہت کم ملے ہیں۔ سب سے

پہلا مجموعہ ”شاد اقبال“ ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے شائع کیا تھا جس میں مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے نام علامہ کے انچاس (۴۹) خطوط تھے، لیکن ۱۹۷۳ء میں شاد کے موسومہ پچاس (۵۰) خطوط اور مل گئے۔ اقبال نے بعض علمی مسائل پر مولانا انور شاہ کشمیری سے بھی استفسارات کیے تھے خصوصاً جس زمانے میں وہ اپنے لکچرز لکھ رہے تھے، مگر حیرت ہے کہ مولانا کشمیری کے نام اقبال کا صرف ایک خط دستیاب ہوتا ہے جو ”اقبال نامہ“ میں شامل ہے۔

(۵) اقبال خط کا جواب لکھنے میں بہت مستعد تھے۔ عموماً فوراً جواب لکھتے تھے، بیماری اور معذوری کے زمانے میں دوسروں سے لکھواتے تھے، لیکن خط لکھنے میں اُن کے ہاں کوئی اہتمام یا تصنع مطلق نہیں تھا، خطوط کی عبارت بھی عموماً بے تکلف ہے، سیدھے سادے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرتے ہیں، شدید رنج یا خوشی میں بھی اپنے جذبات کا بے محابا اظہار نہیں کرتے۔ مثلاً اپنے عزیز ترین دوست سر راس مسعود کے انتقال کی اطلاع پاتے ہی اُن کے سکرٹری جناب ممنون حسن خاں کو یوں لکھا:

”سخت پریشان ہوں، مفصل حالات سے مجھے آگاہ کیجیے۔“

میرے لیے یہ صدمہ ناقابلِ برداشت ہے“ (۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء)

لیڈی راس مسعود کو تعزیت کے خط میں لکھتے ہیں:

”میں آپ کو صبر و شکر کی تلقین کیوں کر کروں، جب کہ میرا دل تقدیر کی شکایتوں سے خود لبریز ہے، مروجہ سے جو میرے قلبی تعلقات تھے اُن کا حال آپ کو اچھی طرح معلوم ہے، اس بنا پر میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ جب تک زندہ ہوں آپ کے دکھ درد میں شریک ہوں“

(یکم اگست ۱۹۳۷ء)

اپنی اہلیہ (والدہ جاوید اقبال) کے انتقال پر سید نذیر نیازی

کو لکھا:

”کل شام چونکہ والدہ جاوید اس جہانِ فانی سے رخصت ہوئیں
اُن کے آلام و مصائب کا خاتمہ ہوا اور میرے اطمینانِ قلب کا اللہ

فضل کرے۔ (۲۲ مئی ۱۹۳۵ء)

ضبط کی یہی کیفیت خوشی کے مواقع پر بھی برقرار رہتی ہے نواب حمید اللہ خاں نے
اُن کا پانچ سو روپیہ ماہوار وظیفہ تاحیات مقرر کیا ہے اس کی اطلاع پاکر
سر اس مسعود لکھتے ہیں:

”میں گس زبان سے اعلیٰ حضرت کا شکر یہ ادا کروں۔ انھوں نے
ایسے وقت میں میری دستگیری فرمائی جب کہ میں چاروں طرف
سے آلام و مصائب میں محصور تھا خدا تعالیٰ ان کی عمر و دولت میں
برکت دے“

(۳ مئی ۱۹۳۵ء)

اور سید نذیر نیازی کو لکھا:

”اعلیٰ حضرت نواب صاحب نے میری لائف پنشن پانچ سو روپے
ماہوار کر دی ہے خدا تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ انھوں نے
میرے ساتھ عین وقت پر سلوک کیا۔“

(یکم جون ۱۹۳۵ء)

(د) علامہ اقبال کے تمام معلوم خطوط کی تدوین و اشاعت کا منصوبہ اس طرح
بنایا گیا ہے کہ انھیں پانچ جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس تقسیم کے لیے کوئی
جواز بھی ہونا چاہیے تھا۔ بہت غور و فکر کے بعد اقبال کی تصانیف کو نشانِ راہ بنایا
گیا ہے یعنی ’موزے خودی‘، ’بانگِ درا‘، ’بالِ جبریل‘ اور پھر آخری زمانہ۔ اس طرح
اقبال کے ذہنی سفر کو سمجھنے میں بھی آسانی ہوگی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(۱) جلد اول میں ۱۸۹۹ء سے ۱۹۱۸ء تک لکھے ہوئے تین سو انیس (۳۱۹) خطوط شامل ہیں جن میں سے ایک غیر مطبوعہ ہے اور ایک سو تینتیس (۱۳۲) خطوط کے عکس دیے جا رہے ہیں۔ (۱۹۱۸ء اُن کی تصنیف 'رموزِ بخود' کا سال اشاعت ہے۔)

(۲) جلد دوم — اس میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات درج کیے گئے ہیں۔ (اس سال ان کے چھ خطبات 'فکرِ اسلامی کی تشکیل جدید' لکھے گئے۔)

(۳) جلد سوم — میں ۱۹۲۹ء سے آخر ۱۹۳۴ء تک لکھے ہوئے خطوط شامل ہیں۔ (جنوری ۱۹۳۵ء میں 'بالِ جبریل' کی اشاعت ہوئی۔)

(۴) جلد چہارم — میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک لکھے ہوئے مکتوبات شامل کیے گئے ہیں۔ (۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء علامہ اقبال کی تاریخِ وفات ہے۔) اس آخری جلد کے دوسرے حصے میں علامہ کے خطوط کا تنقیدی و تحلیلی مطالعہ بھی پیش کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں:

(الف) چاروں جلدوں میں شامل خطوط کی مکمل فہرست (بحسب تاریخ)

(ب) مکتوبِ الہم کی مکمل فہرست (انجمنی ترتیب سے)

(ج) چاروں جلدوں میں اشخاص مقامات و ادارے اور کتب و رسائل کا مکمل اشاریہ بھی دیا جا رہا ہے۔

(د) سب جلدوں کا ایک جامع اشاریہ (MASTER INDEX) اور خطوط میں جن موضوعات پر لکھا گیا ہے ان کا اشاریہ آخری جلد میں دیا جا رہا ہے۔

(۵) جلد پنجم — علامہ اقبال کے انگریزی خطوط پر مشتمل ہے۔ انگریزی کے تمام خطوط کا اردو ترجمہ جلد اول تا چہارم میں باعتبار تاریخ اپنے اپنے مقام پر دے دیا گیا ہے اور انگریزی کے اصل خطوط اس جلد میں تاریخی ترتیب سے

یک جا کر دیے گئے ہیں۔
 ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی ترتیب و تدوین میں اُمور ذیل کا خاص طور سے
 دھیان رکھا گیا ہے۔

(الف) تمام خطوط کو تاریخی ترتیب سے جمع کیا گیا ہے۔ جن خطوط کی تاریخیں
 پچھلے مجموعوں میں غلط چھپ گئی تھیں، بعد میں کی جانے والی تحقیق کی روشنی میں
 ان کی تاریخ درست کر لی گئی ہے۔ بعض خطوط پر تاریخ درج نہیں تھی۔ ان کا زمانہ
 اندرونی اور بیرونی شہادتوں کی روشنی میں ہم نے متعین کرنے کی کوشش کی
 ہے۔ بعض خطوط ایسے بھی ہیں جن پر تاریخ نہیں ہے اور دوسرا کوئی قرینہ بھی
 ایسا نہیں پایا جاتا جس سے زمانہ کتابت متعین کرنے میں مدد مل سکے، ایسے
 بلا تاریخ خطوط چوتھی جلد کے آخر میں یک جا کر دیے گئے ہیں۔

(ب) ہر جلد میں جن مکتوب الیہم کے نام لکھے ہوئے خطوط آئے ہیں یا جن
 کا حوالہ خطوط کے متن میں آیا ہے ہم نے ان کے بارے میں ضروری سوانحی خاکے
 بھی کسی تناسب سے فراہم کر دیے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ حاشیہ ضرورت
 سے زیادہ طویل نہ ہو اور اقبال و اقبالیات سے اُس کا ربط بھی، خواہ وہ ضمنی ہی
 کیوں نہ ہو، واضح کر دیا جائے مثلاً اقبال کے بڑے صاحبزادے آفتاب اقبال کے
 بارے میں عام قاری کو زیادہ معلومات نہیں ہیں، تو ہم نے حاشیہ قدرے مفصل
 لکھا ہے۔ مغربی شعرا اُدب اور مفکرین پر بھی زیادہ وضاحت سے اس لیے لکھا ہے
 کہ اُردو کے قاری کے لیے سود مند ہو۔ البتہ دیباچہ میں جن ادیبوں کے نام آئے
 ہیں اُن پر مختصر نوٹ لکھنے پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔ بعض شخصیات پر ہمارے پیش رو
 جامعین مکتوبات (محمد عبدالسکر قریشی، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، مفید حواشی لکھ چکے
 ہیں، ہم نے کہیں ان حضرات کے لکھے ہوئے حواشی اور تعلیقات کو برقرار رکھا ہے
 کہیں اُن میں ترمیم بھی کی ہے اور بعض حالات میں کچھ اضافے کیے ہیں ان حضرات
 کا نام وہیں ظاہر کر دیا گیا ہے جہاں اُن سے اخذ کیا ہے۔ حواشی کی بڑی تعداد خود

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

ہماری لکھی ہوئی ہے۔ جن کتابوں کے یا مقامات کے نام خطوط اقبال میں آئے ہیں ان کی وضاحت بھی کر دی گئی ہے۔ ان کے لیے کتابوں کے علاوہ بعض اشخاص سے بھی مدد لی گئی ہے جن میں جناب مالک رام صاحب، جناب میر عابد علی خاں صاحب مدیر اعلیٰ روزنامہ سیاست، حیدرآباد، پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب جناب ابوالغیض سحر صاحب اور پروفیسر عبدالودود انظر صاحب بطور خاص دلی اور پرفلووس شکریہ کے مستحق ہیں۔ پھر بھی خطوط میں کچھ نام ایسے غیر معروف آتے ہیں جن کے بارے میں کوشش کے باوجود معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔

(د) کلیاتِ مکاتیب کے متن کی صحت کے لیے یہ ضروری تھا کہ علامہ اقبال کے تمام اصل خطوط یا ان کے عکس جن اصحاب یا اداروں کی تحویل میں ہیں، ان کے عکس حاصل کیے جائیں کیونکہ متن میں اگر ایک لفظ بھی بدل جائے تو جملہ کا مفہوم ہی خبط ہو جاتا ہے۔ ان خطوط کے عکس حاصل کرنے کے لیے ہمیں جو بہت خواہ طے کرنے پڑے ان کا اب کیا تذکرہ کیا جائے۔

سفینہ جب کہ کنارے سے آگیا غالب
خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کہیے

جلد اول کی کتابت بہت عرصہ پہلے مکمل ہو چکی تھی، مگر اس کی اشاعت میں اس لیے تاخیر ہوتی رہی کہ اصل خطوط (جو زیادہ تر پاکستان میں ہیں) کے عکس ہماری دسترس میں نہ تھے۔ ہم نے پاکستان کے تقریباً تمام ماہرینِ اقبالیات سے رجوع کیا، مگر یہ لکھتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ چند حضرات کے سوا کسی نے دل گرمی سے تعاون نہیں کیا، بعض حضرات نے تو جواب دینے کی زحمت بھی گوارا نہ فرمائی۔ جن حضرات نے دستِ تعاون بڑھایا ان میں پروفیسر زامحمد منور (ناظم اقبال اکادمی پاکستان)، اور جناب سہیل عمر (نائب ناظم اقبال اکادمی پاکستان) کے علاوہ جناب صابر کلوروی کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے تقریباً سات سو بیس (۷۲۰) صفحات کے عکس (جن میں اقبال کے لگ بھگ آدھے

کلیاتِ مکانیب اقبال۔ ۱

خطوط آگے ہیں) فراہم کیے۔ اس پہلی جلد میں علامہ کے ایک سٹیٹس (۱۳۳) خطوط کے عکس شامل ہیں جو اس جلد کے مشمولہ کل خطوط کا ایک تہائی سے زائد ہوتے ہیں بعض خطوط کے عکس اتنے خراب تھے کہ انھیں اس میں شامل کرنے سے کچھ فائدہ نہ ہوتا، مجبوراً انھیں روک لیا گیا۔ پھر بھی کسی مجموعہ میں اتنے عکس کا فراہم ہو جانا یقیناً بہت بڑی کامیابی ہے۔ اس کے لیے ان حضرات کا علم دوستی اور فراخ دلی کا اعتراف و اظہار نہ کرنا احسان ناشناسی ہوگی۔ جناب محمد اسرائیل صدیقی، گورنمنٹ کالج پشاور نے بھی اس سلسلے میں بہت مدد کی۔ میرے دیرینہ اور عزیز دوست ڈاکٹر شارا احمد فاروقی صاحب نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اس کام کے لیے پاکستان کے سفر کی صعوبت بھی برداشت کی، اور اپنے دوستوں کی مدد سے جن میں جناب جاوید طفیل (ایڈیٹر نقوش) اور جناب سراج منیر (ناظم ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور) خاص طور سے لائق ذکر ہیں، یہ تمام عکس مجھے فراہم کر کے دیے۔ ان کے کرم ہائے بے حساب کا ذکر بار بار آئے گا۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے بھی ازراہ نوازش چند خطوط کے عکس عنایت فرمائے۔ جناب مظہر محمود شیرانی صاحب اور جناب تحسین فراقی صاحب نے بھی ایک ایک خط کا عکس ارسال فرمایا۔ میرے عزیز عرفان احمد امتیازی صاحب نے بھی اس سلسلے میں بہت تعاون کیا، ان کے لیے شاید رسمی شکریے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

جناب مختار مسعود صاحب (پرنسپل اسٹاف ٹریننگ کالج لاہور) جناب شیخ عطاء اللہ مرحوم مرتب اقبال نامہ کے صاحبزادے ہیں۔ وہ اقبال نامہ کا نیا ایڈیشن چھپوا رہے ہیں۔ انھوں نے اس ایڈیشن کے کتابت شدہ اوراق کے عکس ہمیں بھیجنے کی اجازت دی، اور جناب محمد سہیل عمر صاحب نے یہ عکس ارسال فرمائے۔ میں ان دونوں حضرات کی کرم فرمائی کا نہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اقبال نامہ (جلد اول اور جلد دوم) کے خطوط کا موازنہ اس زیر اشاعت نئے ایڈیشن سے کر کے متن کو درست کیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پھر بھی مجھے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ ابھی برصغیر میں وہ علمی اور تحقیقی روایت قائم نہیں ہوئی جو یورپ میں عام ہے۔ مثال کے طور پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صدر جناب عبدالعزیز میمن صاحب مرحوم مشہور عربی کلاسیکی شاعر المعری پر کام کر رہے تھے۔ انھیں معلوم ہوا کہ مشہور مستشرق کزنکا، ^{۱۹۵۸} نے اس پر بھی اسی موضوع پر کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ میمن صاحب نے انھیں خط لکھا اور اعانت کی درخواست کی۔ پروفیسر کزنکا نے نہ صرف سارا مواد جو انھوں نے بڑی کاوش سے جمع کیا تھا میمن صاحب کو روانہ کر دیا بلکہ یہ بھی لکھا کہ جب تک آپ چاہیں اس کو اپنے پاس رکھیں اور کسی وجہ سے واپس نہ کر سکیں تو بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ اللہ اللہ یہ ہے معارف پروری، اور علمی تحقیق میں تعاون و امداد کی روشن روایت جس کا فی الحال ہم برصغیر میں تصور بھی نہیں کر سکتے۔

اس سلسلے میں دارالمصنفین اعظم گڑھ نے علامہ اقبال کے چھپا سٹھ (۶۶) مکاتیب بنام مولانا سید سلیمان ندوی کی عکسی نقول بتوسط محبی مولانا سید احمد رضا مرحمت فرمائیں جس کے لیے میں ان کا مرہونِ منت ہوں۔

راج، خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں ترتیب و تدوین کے ہمت اُصول کا زیادہ لحاظ نہیں رکھا گیا۔ اپنی اہمیت اور قدر و قیمت کے باوجود اقبال نامہ، میں بہت سی کوتاہیاں رہ گئی ہیں۔ خان محمد نیاز الدین خاں کے موسومہ خطوط کی صحت متن کا صداقت نامہ تو جسٹس اے رحمن نے دیا ہے مگر اس میں بھی بہت سی وضاحتیں نہیں ملتی۔ سب سے اچھی اور قابل قدر تدوین مکتوبات اقبال (مرتبہ سید ندیر نیازی)، خطوط اقبال (مرتبہ رفیع الدین ہاشمی)، اور اقبال بنام شاد (مرتبہ محمد عبداللہ قریشی)، کی ہے، ہاشمی صاحب نے خطوط اقبال کے مقدمہ میں مکتوبات اقبال کے تمام چھوٹے بڑے مجموعوں کی خوبیوں اور خرابیوں کا بھی بہت اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ اسی طرح اُن کی کتاب ”تصانیف اقبال کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ“ میں بہت مفید تنقیدی تجزیہ ملتا ہے۔ جناب صابر کلوروی صاحب

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

نے بھی مکاتیبِ اقبال پر نہایت بصیرت افروز اور تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے۔ ان کے تین عالمانہ مقالے (۱) ”مکاتیبِ اقبال کے مآخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ“ (شائع شدہ اقبال ریویو) (۲) ”مکاتیبِ اقبال کے مآخذ۔ چند مزید حقائق“ (شائع شدہ صحیفہ لاہور ۸۳ ۶۱۹) اور (۳) ”روحِ مکاتیبِ اقبال۔ ایک تنقیدی جائزہ“ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ علاوہ ازیں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی کتاب ”اقبال ایک مطالعہ“ میں ان کا مضمون ”مکاتیبِ اقبال پر ایک تنقیدی نظر“ شامل ہے۔ ان عالمانہ مضامین کو ہم نے ”کلیاتِ مکاتیبِ اقبال“ کی ترتیب و تدوین کرتے ہوئے بطورِ خاص پیش نظر رکھا ہے اور وہاں جو مباحث تفصیل کے ساتھ لکھے جا چکے ہیں انہیں اس مقدمہ میں دہرانے کی ضرورت نہیں سمجھی ہے۔

(۵) ایک اہم مسئلہ متنِ خطوط (ٹیکسٹ) کی پیش کش کا ہے۔ علامہ مرحوم خطوط کا جواب عموماً فوراً لکھ دیتے تھے اور عبداللہ چغتائی کا بیان ہے کہ جواب دینے کے بعد وہ اپنا موسومہ خط ضائع کر دیا کرتے تھے۔ اگر وہ خطوط محفوظ ہوتے جو علامہ کے نام آئے اور جن کے جواب میں مرحوم نے خط لکھا، تو خطوطِ اقبال کی ترتیب و تدوین کا مرحلہ بہت آسان ہو جاتا اور بہت سی گتھیاں پیدا ہی نہ ہوتیں یا نہایت آسانی سے سلجھ جاتیں۔ پھر بھی علامہ کے موسومہ چند خطوط مختلف مآخذ میں ملتے ہیں ان کو ہم نے اقبال کے تخلیقی مطالعہ میں استعمال کیا ہے۔

علامہ اقبال کے ہاں خطوط تو ایسی ہیں کوئی اہتمام خاص نہیں تھا۔ القاب وہ بہت مختصر اور مکتوب الیہ کے رتبے کی رعایت سے لکھتے ہیں۔ عبارت میں اختصار کے ساتھ جامعیت ہے۔ وہ عموماً چھوٹے چھوٹے جملے لکھتے ہیں اور عبارت آرائی نہیں کرتے۔ اکثر خطوط قلم برداشتہ لکھے ہیں۔ اس لیے ان سے زبان و محاورہ کی غلطی بھی سرزد ہو جاتی ہے۔ تذکرہ و تائید کے معاملے میں وہ مسلمہ اصولوں سے انحراف بھی کر جاتے ہیں، کبھی سبقتِ قلم سے کوئی لفظ رہ بھی جاتا ہے۔ خط پر تاریخ

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

کبھی وہ اوپر لکھتے ہیں کبھی آخر میں۔ کبھی تاریخ مع ماہ و سال پوری ہوتی ہے کبھی صرف ۲۹، چون لکھیں گے، کبھی سنہ کے پورے اعداد ہونگے اور کہیں صرف سنہ لکھ دیں گے۔ ہم نے اس کا التزام صرف ان خطوط میں کیا ہے جن کی اصلیں یا عکسی نقلیں ہم نے دیکھی ہیں۔ جو خطوط مطبوعہ مآخذ سے نقل ہوئے ہیں ان میں ہم نے ایک طے شدہ معیاری (سٹینڈرڈ) طریقہ کی پیروی کی ہے۔

(۱۰) یہی معاملہ املا کا ہے۔ اردو کا کوئی معیاری املا نہیں ہے۔ پھر بھی صحت سے وہ املا زیادہ قریب ہے جس کے رہنما اصول انجمن ترقی اردو سنہرنے تیار کیے تھے۔

علامہ اقبال اکثر الفاظ ملا کر لکھتے ہیں، جیسے۔ آپکا، ملیجانی چاہیے، کرونگا وغیرہ۔ مخلوط آواز کے سنہری حروف وہ اکثر ہائے مختلف سے لکھتے ہیں۔ بہائی (بھائی) : بہلا (بھلا)، لکھنے (لکھنے)، مجھے (مجھے) وغیرہ۔

جہاں ہائے مختلف کا استعمال ہونا چاہیے وہاں وہ دو چشمی (دھ) استعمال کرتے ہیں۔ جیسے کھا تھا، (کہا تھا) وغیرہ۔

دراصل کسی معیاری املا کے بارے میں وہ شعوری کوشش نہیں کرتے بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خط لکھتے ہوئے املا کی طرف ان کا دھیان جاتا ہی نہ ہوگا۔ بہت غور فکر کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ان کے سب خطوط کی اصلیں موجود نہیں ہیں، جو اصلیں (اور بجنل ٹیکسٹ) موجود ہیں ان کو بجنسہ اقبال کے املا میں لکھا جائے تو لامحالہ دوسرے خطوط کو کسی معیاری (سٹینڈرڈ) املا کے ساتھ لکھنا ہوگا اس طرح متن میں ناہمواری پیدا ہوگی، کہ کچھ خطوط اقبال کے اختیار کردہ املا میں ہوں گے اور کچھ ہمارے تجویز کردہ کتابی املا میں ہوں گے۔ اس سے کتاب کی علمی وقعت بڑھنے کی بجائے گھٹ جائے گی۔ لہذا ہم نے تمام خطوط میں ایک ہی املا اختیار کیا ہے۔ اگر کہیں املائی اختلاف کے اظہار میں کوئی علمی فائدہ سمجھا تو اُسے حواشی میں ظاہر کر دیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

از، اقبال کے بعض خطوط میں ہمارے پیش رو جاسمین نے ترمیم بھی کی ہے
 اقبالنامہ کی اشاعت کے بعد اس کے بعض صفحات تبدیل کیے گئے اور کچھ خطوط سے
 عبارتیں حذف کر دی گئیں۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے۔ صہبا لکھنوی، اقبال اور کوہپال)
 بعض خطوط سے کچھ الفاظ یا عبارتیں کسی مصلحت سے حذف کر دی گئیں جیسا کہ
 شیخ اعجاز احمد صاحب نے اپنے موسومہ خطوط (مشمولہ مظلوم اقبال) میں
 کیا ہے۔

کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جن پر خود اقبال نے کانفیڈینشل اور ذاتی الفاظ لکھے
 ہیں؛ یا مکتوب الیہ کو ہدایت کی ہے کہ وہ اُسے ضائع کر دے۔ بعض خطوط دو
 یا تین بار شائع ہوئے ہیں اور ہر بار اُن میں کوئی معمولی لفظی اختلاف پیدا ہو گیا
 ہے، اسے ناقل کی سہل پسندی کہا جا سکتا ہے، مگر حیرت اُس وقت ہوتی ہے
 جب ایک ہی خط کی دو تین روایتوں میں یہ اختلاف بہت نمایاں ہو جاتے ہیں۔
 مثلاً خطوط اقبال مرتبہ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی (ص ۱۱۲-۱۱۸) پر ایک طویل خط بنام
 خواجہ حسن نظامی درج ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کو لکھا گیا تھا یہ خط یوسف سلیم چشتی
 کی شرح اسرار خودی، (ص ۳۹-۴۵) میں ملتا ہے اور چشتی صاحب نے اسے
 رسالہ 'خطیب' دہلی (۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء) کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ یہاں سے
 پروفیسر رحیم بخش نے اسے 'اوراقِ گم گشتہ' (ص ۷۳-۷۷) میں شامل کیا ہے
 موخر الذکر کا کہنا ہے کہ "تلاش پر معلوم ہوا کہ اول تو ۱۵ جنوری کو 'خطیب' شائع
 ہی نہیں ہوا ۱۴ جنوری کے شمارے میں یہ خط درج نہیں، شاید ۱۵ جنوری کے
 شمارے میں ہو، جو دستیاب نہیں ہو سکا۔ غالباً یہی وہ خط ہے جس پر خواجہ
 حسن نظامی نے آٹھ سوالات بنا کر بعض اہل تصوف کو بھیجے تھے ان سوالات کے جوابات
 شاہ سلیمان پھلواری مرحوم نے دیے جو ۱۴ اور ۲۲ فروری ۱۹۱۶ء کے 'خطیب'
 میں شائع ہوئے (اوراقِ گم گشتہ، ص ۷۲-۷۳)

ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس خط کے بارے میں پروفیسر یوسف سلیم چشتی سے

کلمات مکاتیب اقبال۔ ۱

استفسار کیا تو انہوں نے لکھا کہ ”میں نے یہ شرح غالباً ۱۹۵۲-۵۳ میں لکھی تھی اور اُس وقت میرے پاس ’خطیب‘ ۱۶، ۱۹ کا مکمل فائل بھی موجود تھا۔ میرے خیال میں خط کا ماخذ وہی ’خطیب‘ رسالہ تھا (مکتوب بنام رفیع الدین ہاشمی ۲۴ دسمبر ۱۹۷۵)۔

اسی خط کا دوسرا متن محمد عبداللہ قریشی نے اپنے مضمون ”معرکہ اسرار خودی“ (مجلہ اقبال اپریل ۱۹۵۴ء) میں نقل کیا ہے، ڈاکٹر ہاشمی کے استفسار پر انہوں نے بتایا کہ ”یہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء کے ’وکیل‘ امرتسر (یومِ شنبہ) کے صفحہ ۵۰ ہی سے لیا گیا ہے۔ میرے پاس اصل اخبار کا تراشہ بھی موجود ہے“ (مکتوب عبداللہ قریشی بنام رفیع الدین ہاشمی مورخہ ۹ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔

اگر یہ خیال کیا جائے کہ پروفیسر یوسف سلیم چشتی نے یہ خط ’وکیل‘ امرتسر مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۱۶ء ہی سے ’شرح اسرار خودی‘ میں نقل کیا ہے اور سہو قلم سے ’وکیل‘ امرتسر کے بجائے ’خطیب‘ دہلی لکھا گیا ہے تو تعجب کی بات یہ ہے کہ پروفیسر یوسف سلیم چشتی (شرح اسرار خودی) اور پروفیسر رحیم بخش (اوراتی گم گشتہ) کے متن میں اتنے اختلافات ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ اب یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ اقبال نے کیا لکھا تھا، اور ان عبارتوں میں یہ تبدیلی کس نے کی ہے؟ یہ اختلاف متن کی ایک عجیب مثال ہے۔

درج، اقبال کے بعض خطوط پر جعلی ہونے کا شبہ بھی کیا گیا ہے۔ خصوصاً جہاں علی زماں لٹریچر سٹیڈی رابڈی کے نام اُن کے جو خطوط اقبال نامہ میں شامل ہیں، ان پر دو وجوہ سے اعتراض ہوئے اول یہ کہ عباس علی خاں لٹریچر سے حیدرآباد میں بھی لوگ واقف نہیں، دوسرے اُن کے موسمہ خطوط کی نقل لٹریچر نے اپنے قلم سے تیار کر کے شیخ عطاء اللہ مرتب ’اقبال نامہ‘ کو بھیجی تھی، مرتب نے اصل خطوط نہیں دیکھے۔ ان خطوط میں اقبال نے لٹریچر کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے اور جو ستائشی کلمات لکھے ہیں وہ لٹریچر کی نسبت غیر معروف شخصیت اور اقبال کے

اندازِ تخمین سے بیل نہیں کھاتے۔

مگر ان شکوک کی بنیاد مضبوط نہیں ہے اور شیخ اعجاز احمد صاحب بھی تصدیق کرتے ہیں کہ لکھنے سے اقبال کی مراسلت تھی۔ لکھنے اقبال کو کتابیں بھی بطور ہدیہ بھیجا کرتے تھے۔ جس میں سے دو ایک کتابیں شیخ اعجاز احمد صاحب کے پاس تاحال محفوظ ہیں۔ اقبال نے ۲۰ فروری ۱۹۳۵ء کو بھوپال سے بھی ایک خط عباس علی خاں لکھنے کو لکھا تھا۔

ابھی تک اقبال سے منسوب کوئی تحریر سراسر جعلی ثابت نہیں ہو سکی ہے۔ دوا ہر خط کے آخر میں اس کے ماخذ کا حوالہ دے دیا گیا ہے۔ بعض حالات میں ایک سے زیادہ ماخذ ہیں وہ خط ملتا ہے یا بہت کثرت سے نقل ہوتا رہا ہے۔ ایسی صورت میں ایک سے زیادہ مصادر کے حوالے بھی دیے ہیں لیکن سب مصادر کا احاطہ کرنا ممکن نہ تھا اور مفید بھی نہ سمجھا گیا۔

(دی) خطوط میں جہاں کہیں آیات، احادیث، مقولے یا فارسی اشعار آئے ہیں حتی الامکان ان کے حوالے تلاش کیے گئے ہیں اور ان کا ترجمہ بھی عام قاریوں کی سہولت کے لیے درج کر دیا گیا ہے۔

(ک) ہم نے اس کلیات میں اقبال کے تمام مطبوعہ خطوط کے علاوہ کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھی پہلی بار دیئے ہیں۔ اس سلسلہ میں خواجہ غلام السیدین مرحوم کی صاحبزادی ڈاکٹر سیدہ سیدین حمیدہ جناب کے دی۔ کے سندرم، آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ) اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا خاص طور سے شکریہ واجب ہے۔ اقبال کا ایک شرط نام عطیہ فیضی (۱۹۰۷ء) بھی پہلی بار شامل ہو رہا ہے۔

ابھی علامہ اقبال کے بہت سے اور خطوط منظر عام پر آئیں گے اور اس کلیات کے آئندہ ایڈیشنوں میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا رہے گا۔ میرے عزیز و محترم دوست جناب ممنون حسن خاں صاحب کے پاس کچھ ذاتی خطوط ہیں جن پر علامہ اقبال نے ذاتی یا کانفیڈینشل لکھ دیا ہے وہ کسی طرح منظر عام پر لانے کے لیے آمادہ نہیں ہمارا خیال ہے کہ ایک ادیب اور فنکار کی زندگی کھلی ہوئی کتاب ہوتی ہے جس

میں کچھ بھی ”پرائیویٹ“ نہیں رہ جاتا۔ اُس کی شخصیت کی مکمل تصویر کشی کے لیے اس کے نہاں خالوں تک پہنچنا بھی اتنا ہی ضروری بلکہ بعض حالات میں زیادہ نتیجہ خیز ہوتا ہے، جتنا مواد ہم اُس کی پبلک لائف سے حاصل کرتے ہیں اُس سے زیادہ معنی خیز اشارے پرائیویٹ خطوط سے مل سکتے ہیں۔

جناب صابر کلوروی، شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ایڈٹ آباد پاکستان نے اپنی کتاب ”اشاریہ مکاتیب اقبال“ کے دیباچہ میں لکھا ہے:

”راقم الحروف بھی تقریباً پونے دو صد خطوط پر مشتمل ایک نیا مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہا ہے۔“

دل، اس کلیات میں شامل اکثر خطوط کی اشاعت کے لیے متعلقہ اصحاب سے اجازت بھی حاصل کر لی گئی ہے، اگرچہ یہ ہر مجموعہ کے بارے میں ممکن نہیں ہو سکا۔ خطوط اقبال کے اب تک جتنے مجموعے شائع ہوئے ہیں ان کے مرتبین کے کام کی میں تہ دل سے قدر کرتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ ان خطوط کی موجودہ صورت میں اشاعت کے لیے وہ مجھے بخوشی اجازت دیں گے جس کے لیے میں شکر گزار رہوں گا۔

میرے عزیز اور دیرینہ دوست نثار احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی نے ان خطوط کی ترتیب میں نہایت مفید مشورے دیے جو اتنی لکھتے ہیں میری امداد فرمائی۔ عربی کی عبارتوں اور فارسی کے شعروں کا ترجمہ بھی کیا اور ہر قدم پر میرے اس اہم اور دشوار کام میں ہاتھ بٹایا میں ان کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہوں حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان کے کرم ہائے بے حساب کو کیسے شمار کروں، بقول فیض ع

اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوانہ سکوں!

جناب سلطان انجم صاحب (ایڈیٹر، تعمیر ہریانہ) جناب سید راشد حسین صاحب، (لائبریرین، اقلیتی کمیشن)، اور ڈاکٹر توقیر احمد خاں صاحب کا بھی شکریہ

ادا کرنا ہوں کہ یہ سب مختلف اوقات میں میرے لٹریٹری اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں۔

آخر میں دلی کے لفٹیننٹ گورنر اور اردو اکادمی دلی کے صدر عالی جناب ریٹائرڈ سیکرٹری صاحب کا شکریہ ادا کرنے کے لیے مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔ اردو اکادمی نے اب تک اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے بہت سے قابل تحسین کام کیے ہیں۔ جن میں قدیم کلاسیکی کتابوں کی اشاعت بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں اس نے ”کلیاتِ مکاتیب اقبال“ کی پانچ جلدوں کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اس کے لیے دلی اردو اکادمی کا شکریہ واجب ہے۔ بالخصوص اُس کے فعال اور مستعد سکریٹری جناب سید شریف الحسن نقوی صاحب کا کہ اُن کے بھرپور تعاون کے بغیر اس دقتِ طلب اور صبرِ آزما کام کی تکمیل ممکن نہ تھی۔

سید مظفر حسین برنی

۸- لودی اسٹیٹ

نئی دہلی

۱۲ جولائی ۱۹۸۹ء

توانشی

- ۱۔ یوفان (GEORGES LOUIS LECLERC BUFFON ۱۶۰۶ - ۱۷۸۸)
یہ جملہ یوفان کے اُس خطبہ کا ہے جو اُس نے اکادمی فرانس کا رکن بننے پر ۱۷۵۳ء میں دیا تھا اور جو " DISCOURS SUR LE STYLE " کے نام سے شائع ہوا۔ مبسوط تاریخ قدرت (NATURAL HISTORY) کے لیے مشہور ہے جو سائنسی علوم کو یکجا کرنے کی جدید دور میں پہلی کوشش تھی۔
- ۲۔ ہومر (HOMER) دنیا کے ادب کا عظیم رزمیہ شاعر جو اپنی دو رزمیہ نظموں ILIAD اور ODYSSEY کے لیے مشہور ہے جن کا شمار دنیا کے ادب کی معرکتہ الآرا کتابوں میں کیا جاتا ہے۔ اس کے زمانہ حیات کا تعین نہیں ہو سکا۔ غالباً نویں صدی قبل مسیح کے آخری حصہ میں گزرا ہے۔
- ۳۔ ہیروڈوٹس (HERODOTUS) (پانچویں صدی قبل مسیح) مشہور یونانی مورخ جس کی تاریخ (HISTORY) مشہور زمانہ ہے جو یونان اور ایران کی جنگوں کے ذکر پر مشتمل ہے۔
- ۴۔ ارسطو (ARTISTOTLE) (۳۸۴ - ۳۲۲ ق. م) مشہور عالم یونانی فلسفی سیاسی مفکر، ماہرِ نفسیات، منطقی اور نقاد۔
- ۵۔ اپیفورس (EPICURUS) (۳۴۱ - ۲۷۰ ق. م) یونانی فلسفی اور اخلاقی مصلح جو اپنے فلسفہ عیش کوشی کے لیے مشہور ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۶۔ پلوٹارک (PLUTARCH) (۴۶ ق م - ۱۱۹ عیسوی) مشہور عالم یونانی
سوانح نگار جس کی LIVES یورپ میں سو لہویں صدی سے انیسویں
صدی تک بہت مشہور رہیں۔

۷۔ سیسرو (CICESRO) (۴۳ ق م - ۱۰۶ عیسوی) رومی سیاست داں
عالم اور ادیب۔

۸۔ سینکا (بزرگ) (SENECA THE ELDER) (۴ ق م - ۶۵ عیسوی)
مشہور رومی سیاست داں، فلسفی، طنز نگار اور اہم مکتوب نگار۔

۹۔ ہوریس (HORACE) (۶۵ ق م - ۸ ق م) لاطینی زبان کا عظیم
شاعر۔

۱۰۔ ڈاکٹر سیموئل جانسن (DR. SAMUEL JOHNSON) (۱۷۰۹ - ۱۷۸۴)
مشہور نقاد، انشائیہ نگار لغت نویس اور شاعر۔

۱۱۔ لارڈ چیسٹر فیلڈ (LORD CHESTERFIELD) (۱۶۹۴ - ۱۷۷۳) انگریز
سیاست داں، سفیر۔ اس نے اپنے نا جائز بیٹے فلپ سٹین ہوپ

(PHILIP STANHOPE) کے نام خطوط لکھے جو "LETTERS TO THE SON"
کے عنوان سے شائع ہوئے اور آج بھی مشہور ہیں۔

۱۲۔ ولیم کوپر (WILLIAM COWPER) (۱۷۳۱ - ۱۸۰۰) اپنے زمانے کا مشہور
شاعر جس کی حمدیات آج تک انگریزی داں ممالک میں گائی جاتی ہیں۔ اس کا
شمارہ انگریزی زبان کے چوٹی کے مکاتیب نگاروں میں ہوتا ہے۔

۱۳۔ چارلس لمپ (CHARLES LAMB) (۱۷۷۵ - ۱۸۳۴) مشہور
انگریزی انشائیہ نگار۔

۱۴۔ جان کیٹس (JOHN KEATS) (۱۷۹۵ - ۱۸۱۱) انگریزی زبان
کے رومانی دور کا مشہور ترین جوان مرگ شاعر۔ اس کے خطوط اپنی محبوبہ
فینی براؤن (FANNY BROWNE) کے نام محبت و خلوص اور درد و کرب سے مملو ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۱۵۔ رابرٹ براؤننگ (ROBERT BROWNING) (۶۱۸۸۹ - ۶۱۸۱۲)

انیسویں صدی کا مشہور رجاہیت پسند انگریزی شاعر۔

۱۶۔ الزبتھ بیرٹ براؤننگ (ELIZABETH BARRET BROWING)

(۶۱۸۰۶ : ۶۱۸۶۱) مشہور انگریزی شاعرہ۔ جس کی شادی براؤننگ سے ہوئی ان دونوں کے عاشقانہ خطوط مشہور ہیں۔

۱۷۔ جارج برنارڈ شا (GEORGE BERNARD SHAW) (۶۱۸۵۶ : ۶۱۹۵۰)

انگریزی ادب کا بیسویں صدی کا اہم ترین مزاحیہ ڈرامہ نگار۔

۱۸۔ نپولین (NAPOLEAN-1) (۶۱۸۲۱ : ۱۷۹۹) عظیم جنرل اور فاتح جو

۶۱۸۰۶ء سے ۱۸۱۵ء تک اور پھر ۱۸۱۵ء میں سوڈن کے بے فرس کا شہنشاہ رہا اس نے اپنی محبوبہ جوزفین (JOSEPHINE) کے نام بے شمار رنگین محبت نامے لکھے۔

۱۹۔ وکٹر ہیوگو (VICTOR HUGO) (۶۱۸۸۵ : ۱۸۰۲) مشہور فرانسیسی شاعر

اور ناول نویس۔ جس کا شمار دنیا کے ادب کی عظیم ترین شخصیتوں میں ہونا ہے۔

۲۰۔ گائی دی موپاساں (GUE DE MAUPASSANT) (۶۱۸۹۳ : ۱۸۵۰)

مشہور فرانسیسی افسانہ نویس اور ناول نگار

۲۱۔ ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی (۲۲۳ - ۳۸۳ھ / ۹۳۵ - ۹۹۳ ع)

لغت اور علم الانساب کا ماہر تھا۔ اسے عربی کے لاکھوں شعر یاد تھے۔ خود بھی شاعر تھا۔ اس کے رسائل کا مجموعہ مصر سے چھپا ہے۔ محمد بن موسیٰ الخوارزمی (ماہر ریاضی) اور محمد بن احمد الخوارزمی صاحب مفاہیح العلوم سے مختلف شخصیت ہے۔ جو مامون الرشید کا معاصر تھا۔

۲۲۔ بدیع الزماں الہمدانی (۳۵۸ - ۳۹۸ھ / ۹۶۷ - ۶۱۰۰۸) عربی کا مشہور

انشا پرداز اور شاعر ہے۔ مقامات بدیع الزماں الہمدانی، عربی نثر کی مشہور کتاب ہے جو صدیوں تک کتب درسیہ شامل رہی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۲۳۔ محمد بن عثمان الحریری (۲۴۶ - ۵۱۶ھ / ۱۰۵۴ - ۱۱۲۲ء) عربی علم لغت کا امام سمجھا جاتا ہے۔ مقامات حریری جو المسترشد باللہ کے وزیر شرف الدین کی فرمائش پر لکھی تھی۔ صدیوں تک مدراس میں پڑھائی گئی ہے۔

۲۴۔ احمد بن علی بن احمد الغزالی القلقشنندی (۷۵۶ - ۸۲۱ھ / ۱۳۵۵ - ۱۴۱۸ء) موزخ، ادیب، محقق، ممالیک مصر کے دارالانشاء میں ملازم تھا۔ اس کی تصنیف "صحیح الاغثنی فی قوانین الانشاء" ۱۲ جلدوں میں ہے۔ اس میں تاریخ ادب کے علاوہ شہروں اور ملکوں کے حالات پر بھی بہت قابل قدر مواد آگیا ہے۔

۲۵۔ محمد حسین قتیب (م ۱۲۳۲ھ / ۱۸۱۷ء) فارسی کے علاوہ اردو کے بھی شاعر اور فن انشا کے ماہر تھے۔

۲۶۔ شرف الدین احمد بن یحییٰ منبری (۶۶۱ - ۷۸۲ھ / ۱۲۶۳ - ۱۳۸۰ء) سلسلہ فردوسیہ سہروردیہ کے مشہور بزرگ منیر، ضلع پٹنہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ اور بہار شریف میں مدفون ہیں۔ آپ کے خلفاء کی تعداد ۳۱۳ بتائی جاتی ہے۔ آپ کی تصنیفات میں "مکتوبات سہ صدی" مکتوبات بست و ہشت وغیرہ مشہور ہیں۔ "معدن المعانی" ان کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔

۲۷۔ سید محمد مکی۔ حضرت نصیر الدین محمود چیراغ دہلوی (د ۷۵۸ھ) کے حلیفہ ہیں۔ ان کی تالیف "صحائف السلوک" فن سلوک و تصوف میں ہے۔ یہ کبھی شائع بھی ہو چکی ہے۔ مگر کیا اب ہے۔ فلمی نسخے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اور کتب خانہ آصفیہ میں ہیں۔

۲۸۔ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی (۸۰۶ - ۹۴۴ھ / ۱۴۵۶ - ۱۵۳۷ء) سلسلہ چشتیہ صابریہ کے مشہور بزرگ ہیں۔ شیخ احمد عبدالحق ردولوی کے پوتے حضرت شیخ محمد عارف ردولوی سے بیعت تھی۔ گنگوہ (ضلع سہارنپور) میں درس دیتے رہے۔ "مکتوبات قدوسیہ" "رشد نامہ" "شرح عوارف" وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۲۹۔ رشید الدین فضل اللہ (۶۴۵ھ - ۷۱۸ھ) فضل اللہ بن عماد الدولہ ابی الخیر ملقب بہ رشید، طبیب ہمدانی، ایران کے بڑے وزیر اطبا اور مورخین میں سے تھے۔

آپ منگول بادشاہوں میں سے اباقی خاں، غائبان خاں اور سلطان محمد خدا بندہ کے دربار میں تھے۔ آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ مشہور "مکتوبات رشیدی" اور "جامع التواریخ" ہیں۔

۳۰۔ ابوالفضل (۱۵۵۱ھ - ۱۰۲۰ھ) اکبر کے نورتنوں میں سے ایک تھا۔ اپنے وقت کا علامہ اور بلند پایہ مصنف، مؤرخ اور انشا پر داز، اکبر نامہ، "آئین اکبری" "عیار دانش" مکتوباتِ علامی "اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۱۔ ابوالبرکات منیر لاہوری (۱۰۱۹ھ - ۱۰۵۴ھ / ۱۶۴۴ء) مرزا یوسف خاں (متوفی ۱۰۴۹ھ / ۱۶۳۹ء) کی ملازمت میں ۱۶۴۵ء میں بحیثیت منشی بمقام اکبر آباد داخل ہوا۔ اس کی وفات کے بعد اعتقاد خاں حاکم جوینور (متوفی ۱۰۸۲ھ / ۱۶۷۱ء) کے ہاں ملازمت کر لی۔ ہمیشہ مالی مشکلات میں مبتلا رہا۔ بیستیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ مشہور انشا پر داز گزرا ہے۔ امیر خسرو کے بعد دیباچہ نگاری کا اچھا کیا۔ "انشائے منیر" یا "نگارستان منیر" اور "نو بہار" اس کی مشہور تصانیف ہیں۔

۳۲۔ چندر بھان برہمن (متوفی ۱۰۶۸ھ / ۱۶۵۷ء) عہد شاہ جہاں میں افضل خاں کا معتمد مقرر ہوا۔ اور اس کی وفات (۱۰۴۸ھ / ۱۶۳۹ء) کے بعد شاہی ملازمت میں داخل ہوا۔ اپنے عہد کا مشہور شاعر اور انشا پر داز تھا۔ مکتوب نویسی میں اس کی مشہور تصانیف "چہار چین" اور "منشآت برہمن" ہیں۔

۳۳۔ منشی مادھورام (متوفی ۱۱۲ھ / ۱۶۷۰ء) اورنگ زیب کے زمانے میں لطف اللہ خاں، نائب صوبہ دار لاہور کے منشی تھے۔ کچھ دنوں شاہ زادہ جہانزاد شاہ کے ملازم بھی رہے۔ "انشائے مادھورام" برسوں نصابی کتاب کے طور پر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

مدارس میں پڑھائی گئی ہے۔

۳۴۔ سید شاہ علی بخاری بریلوی۔ سلسلہ چشتیہ ماہر یہ کے مشہور بزرگ

حضرت خواجہ شاہ عبدالہادی اردوہوی (ف ۲، رمضان ۱۱۹۰ھ/ ۱۶ اکتوبر ۱۷۷۶ء) کے مرید اور خلیفہ۔ فارسی انشاء کے ماہر۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ انہوں نے حضرت شاہ عبدالہادیؒ کے حالات و ملفوظات بھی ”مفتاح الخزان“ (۱۲۲۸ھ/ ۱۸۱۳ء) کے نام سے لکھے تھے۔ فارسی انشاء میں ان کی تالیف ”انشائے دلگشا“ مطبع نو لکشور سے چھپی تھی اور مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔

۳۵۔ رجب علی بیگ (۱۲۰۱-۱۲۵۲ھ) انیسویں صدی میں اردو کے ممتاز اور صاحب طرز نثر نگار۔ جنہوں نے اردو کو مسیح و مقفی نثر کے دلاویز نمونے دیے۔ ”فسانہ عجائب“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔

۳۶۔ سر سید احمد خاں (۱۸۱۷-۱۸۹۸ء) ہندوستانی مسلمانوں کے مصلح اور رہنما۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانی، ادیب، مورخ، مفسر، دانشور، مقرر، اردو میں جدید مغربی افکار کے علمبردار، تصانیف میں ”آثار الصنادید“، ”خطبات احمدیہ“، ”مقالات سرسید“ وغیرہ اہم کتابیں ہیں۔

۳۷۔ مولوی نذیر احمد (۱۸۸۳-۱۹۱۰ء) اردو کے پہلے ناول نگار۔ جن کا شمار اردو ادب کے عناصرِ خمسہ میں ہوتا ہے۔ عربی زبان کے بھی زبردست عالم تھے۔ ان کا ترجمہ قرآن عام فہم اور با محاورہ ہے۔ انڈین پینل کوڈر، کا بھی ترجمہ ”تغزیرات ہند“ ان کا کیا ہوا ہے۔ متعدد کتابوں

کے مصنف ہیں۔ جن میں ”تو بہ النصوح“ اور ”ابن الوقت“ مشہور ہیں۔

۳۸۔ مولوی ذکار اللہ (۱۸۳۲-۱۹۱۰ء) مشہور ادیب، ریاضی داں، ماہر تعلیم، کثیر التصانیف۔ ان کی تصانیف تقریباً ۱۲۷ بنائی جاتی ہیں۔ جن میں ”تاریخ ہندوستان“ (۸ جلدیں) بہت قابل قدر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۳۹۔ محسن الملک (۱۸۳۷ - ۷ - ۶۱۹) سلطنتِ آصفیہ کے معتمد اور مشیر، سرسید کے دستِ راست، مضمون نگار اور مورخ، اعلیٰ درجہ کے مقرر، مصلح، اعلیٰ گزشتہ تحریک کے ستون، اردو کے پر جوش حامی تھے۔

۴۰۔ محمد حسین آزاد (۱۸۲۸ - ۱۰ - ۶۱۹) اردو ادب میں جدید افکار اور اسلوب کے بانی، ادیب، انشا پرداز، مؤرخ اور علمِ الالسنہ کے ماہر۔ انھوں نے کمرنل ہالرائڈ تحریک پر سب سے پہلے موضوعاتی نظمیوں لکھیں اور اردو کو نیچرل شاعری سے روشناس کیا۔ ان کا تذکرہ شعراے اردو "آب حیات" اور فارسی شعرا کا تذکرہ "سخن دان فارس" نیز عہدِ اکبری کی تاریخ دربارِ اکبری زندہ جاوید کتابیں ہیں۔

۴۱۔ ابوالکلام آزاد (۱۸۸۶ - ۵۸ - ۶۱۹) جنگِ آزادی کے بے مثل مجاہد، چید عالم صحافی، ادیب اور انشا پرداز، شعلہ بیان خطیب، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیرِ تعلیم، نئے ہندوستان کے قابلِ احترام معمار، "ترجمان القرآن" "تذکرہ" اور "غبارِ خاطر" آپ کی نہایت بلند پایہ تصانیف ہیں۔

۴۲۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۷ - ۶۶ - ۱۹۶۶) نیاز محمد خاں نام، نیاز تخلص۔ اردو کے صاحبِ طرز انشا پرداز، صحافی اور نقاد۔ ان کی مکتوبات نگاری کا انداز منفرد تھا۔ "گہوارہ تمدن" "من و بیزدان" "شہاب کی سرگزشت" "عرضِ نغمہ" (ٹیگور کی گیتا بجلی کا ترجمہ) "نگارستان" "جمالتان" اور خطوطِ نیاز (دو جلدیں) ان کی مشہور تصانیف ہیں۔

۴۳۔ چودھری محمد علی ردولوی (۱۸۸۰ - ۵۵ - ۶۱۹) ردولی ضلع بارہ بنکی کے زمیندار، اردو کے صاحبِ طرز ادیب، خاص کر مکتوب نگاری میں منفرد۔ شعر و ادب کے علاوہ مطالعہِ مذاہب اور تاریخ سے دل چسپی تھی۔ "کشکولِ محمد علی شاہ فقیر"، "اتالیقِ بیوی" یادگار مولوی کرامت حسین "میرا مذہب" اور خطوط کا مجموعہ "گو یادبتان کھل گیا"

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ان کی دل چسپ اور اہم تفانیف ہیں۔

۴۴۔ محمد سالم کرنیکور (FRITZ KRENCOW) (۱۸۷۲ - ۱۹۵۲)

اسلام قبول کرنے کے بعد محمد سالم نام رکھا۔ مشہور مستشرق، اسلامیات اور عربی زبان و ادب میں تقریباً تمام علوم و فنون کا محقق۔ اس کے علمی

کارناموں کا خاص میدان تحقیق نصوص

OF OLD ARABIC TEXTS

کا فن تھا۔ بارہ (۱۲) علیحدہ علیحدہ علوم سے متعلق تقریباً بتیس (۳۲) اہم ترین مخطوطات کو تصحیح و تحقیق سے مزین کر کے بیشتر کو شائع کیا۔ اس کی کتابوں کی مجموعی تعداد ستر (۷۰) کے قریب ہے۔

مولانا حسن مارہروی کے نام

مکرم بندہ جناب میر صاحب - السلام علیکم

دونوں رسالے پہنچے۔ سبحان اللہ۔ نواب صاحب کی غزل کینا مزے کی۔ ہے۔ افسوس ہے کہ اب تک میں نے آپ کے گلدستے کو کوئی غزل نہیں دی۔ ان شاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ ارسال کیا کروں گا۔ ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس استاذی حضرت مرزا داغ کی تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا بہت ممنون ہوں گا۔ اگر آپ کے پاس نہ ہو تو مطلع فرمائیے گا کہ کہاں سے مل سکتی ہے میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے فولڈ جمع کرنے شروع کیے ہیں۔ چنانچہ انگریزی، جرمنی اور فرنچ شعرا کے فولڈز کے لیے امریکہ لکھا ہے۔ غالباً کسی نہ کسی استاد بھائی کے پاس تو حضرت کا فولڈ ضرور ہوگا۔ اگر آپ کو معلوم ہو تو ازراہ عنایت جلد مطلع فرمائیے۔ حضرت امیر مینائی کے فولڈ کی بھی ضرورت ہے۔ والسلام

خدا کسٹ

محمد اقبال

ازلاہور گورنمنٹ کالج بورڈنگ ہاؤس

۲۸ فروری ۱۸۹۹ء

(اقبال نامہ)

نوٹ: اقبال نامہ صفحہ اول میں یہ خط تاریخ ادب اردو کے حوالے سے نقل ہوا ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ سب

پرانا خط ہے جو دستیاب ہوا ہے!

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

بخدمت،

جناب رجسٹرار صاحب،

چیف کورٹ پنجاب

لاہور

جناب عالی

نہایت ادب کے ساتھ عرض ہے کہ میں تمام لیکچروں میں حاضری اور تمام فیسوں کی مکمل ادائیگی کے بعد ۱۸۹۸ء میں قانون کے ابتدائی امتحان میں شریک ہوا تھا، مگر بد قسمتی سے فلسفہ بر قانون کے پرچے میں ناکام رہا۔ میں بے حد شکر گزار ہوں گا اگر آپ ازراہ کرم مجھے اس امتحان کیلئے مزید لیکچروں میں حاضری سے مستثنیٰ فرمادیں تاکہ میں دسمبر ۱۹۰۰ء میں منعقد ہونے والے امتحان میں شرکت کر سکوں۔

پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار کا سرٹیفکیٹ منسلک ہے۔

آپ کا تابع دار

محمد اقبال ایم۔ اے

میکلوڈ روڈ۔

پنجاب یونیورسٹی لاہور

دستخط

دشوارنگھ کپور ایڈووکیٹ نمبر ۹۳۷

(لیٹرز آف اقبال)

۶ جون ۱۹۰۰ء

(انگریزی سے)

منشی سراج الدین کے نام

ذیر سراج

دو تین روز سے طبیعت بہ سبب دورہ درد کے علیل ہے یہ چند شعر قلم برداشتہ
اُپ کے شکریہ میں عرض کرتا ہوں۔ میرا ارمان یہی ہے اسی کو قبول کر کے مجھے شکور کیجیے
چاہیں تو پیشانی پر چند اردو سطور لکھ کر مخزن میں بھیج دیجیے۔ والسلام
آپ کا اقبال از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھیجی ارمنیاں انگشتری
دے، رہی ہے مہر و الفت کا نشاں انگشترن
زینتِ دستِ حنا مالبدۂ جانان ہوتی
ہے مشالِ عاشقانِ آتش بجاں انگشتری
تو سراپا آیتے از سورۂ قرآن فیض
وقفِ مطلق اے سراجِ مہرباں انگشتری
میرے ہاتھوں سے اگر پہنے اُسے وہ دلربا
ہور موزِ بے دلی کی ترجمان انگشتری

۱۔ منشی سراج الدین احمد کے بارے میں دیکھیے۔ عبدالقزلی، معاصروں اقبال کی نظر میں، ص ۲۹۴-۳۱۱

۲۔ "عربی میں مشکور اس کو کہتے ہیں جس کا شکریہ ادا کیا جائے، مگر ہماری زبان میں اس کو کہتے ہیں جو کسی کا شکریہ ادا
کرے۔ اسی لیے مشکور کی جگہ بعض عربی کی قابلیت جتانے والے، اس کو غلط سمجھ کر، صحیح لفظ شاکر یا تشکر بولنا چاہتے ہیں، مگر
ان کی یہ اصلاح شکریہ کے ساتھ دہلیں کرنی چاہیے۔" خود لفظ شکریہ کو دیکھیے! اصل عربی ہے مگر شکل عربی نہیں اب اس سے ہم نے
دو لفظ بنائے ہیں "شکرہ اور "شکریہ"۔ خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اور انسانوں کا شکریہ۔ وہ ناشکر ہے جو زبان کی اس توسیع کی نعمت کی

قدر نہیں کرنا چاہتا: (سید سلیمان ندوی، نقوش سلیمانی صفحہ ۹۸)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہو نہ برق انگن کہیں اے طاہر رنگِ دنا
 تاکتی رہتی ہے تیرا آسٹیاں انگشتری
 ساغرے میں پڑا انگشتِ ساتی کا جو عکس
 بن گئی گرجاؤں اب زواں انگشتری
 ہوں بہ تبدیلِ قوافی فارسی میں نغمہ خواں
 ہند سے جاتی ہے سوے اصفہاں انگشتری

یارم از کثمر فرستاد است چار انگشتری
 چار در صورت بمعنی صد ہزار انگشتری
 چار را گر صد ہزار آوردہ ام اینک دلیل
 شد قبول دست یارم ہر چہ چار انگشتری
 داغ داغ موجِ مینا کاری اس جوش بہار
 می دہد چوں غنچہ گل بوے یار انگشتری
 در لہا نور آمد و چشم تماشا شد تمام
 بو در کشمیر چشم انتظار انگشتری

لہ موج و مینا کاری اس (معاصرین ۲۹۹)

لہ لاہور کا دوسرا نام جس کو امیر خسرو قرآن السعدین میں استعمال فرماتے ہیں (اقبال)

ترجمہ :- ۱۔ ایک دوست نے کشمیر سے مجھے چار انگوٹھیاں بھیجی ہیں، دیکھنے میں چار ہیں مگر معاصد ہزار ہیں۔

۲۔ چار کو میں نے اگر صد ہزار کہا تو اس کی دلیل یہ ہے کہ چار انگوٹھیاں میرے دوست کے ہاتھ نے قبول کر لی ہیں۔

۳۔ اس کی موج مینا کاری سے جوش بہار بھی داغ داغ ہے اور کل کی طرح انگوٹھی بوے یار دے رہی ہے

۴۔ لاہور میں آکر یہ سراپا چشم تماشا ہو گئی، کشمیر میں یہ چشم انتظار بنی ہوئی تھی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

یار را ساغر بکف انگشتری در دست یار
 حلقہ اش خمیازہ دستِ خمار انگشتری
 ما سیرِ حلقہ اش او خود اسیر دستِ دوست
 اللہ اللہ دام و صیاد و شکار انگشتری
 خاتم دستِ سلیمان حلقہ در گوش وے است
 اے عجب انگشتری را جان نثار انگشتری
 وہ چہ بکشاید بدستِ آن نگارِ سیم تن
 ماند گرزین پیشتر سر بسته کار انگشتری
 من دلِ گم گشتہ خود را کجا جویم سراغ
 زردیِ زردِ حنا را پرده دار انگشتری
 راز دارِ زرد ہم زرد است در بازارِ حسن
 چشمکِ زردِ حنا را راز دار انگشتری
 ہر دو با ہم ساختند و نقدِ دلہامی بزند
 پنختہ مغز انگشتِ جانان بختہ کار انگشتری
 نو بہارِ دلفریب انگشتری در دست یار
 برگِ گل انگشت و آغوش بہار انگشتری

سلسلہ حلقہ اش خمیازہ و منتِ خمار انگشتری (معاہدہ ۱۹۹۹ء)

ترجمہ ۵۔ یار کی تھیل پر ساغر ہے اور ہاتھ میں انگوٹھی ہے جس کا حلقہ (دائرہ) انگڑائی کے مانند ہے۔ اور انگوٹھی خراب ہے

۶۔ ہم اس کے اسیر ہیں اور وہ دستِ دوست کی اسیر ہے۔ اللہ اللہ کی دعا ہے کیا امتیاز ہے کیا انگشتری ہے۔

۷۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی اس کی حلقہ بگوش ہے کسی عجیب بات ہے کہ انگوٹھی کی جان نثار انگوٹھی ہے۔

۸۔ اس نگار سیم تن کے ہاتھوں میں کیا کھلے گی اگر اس سے پہلے انگشتری سر بستہ کار رہی ہے۔

۹۔ میں اپنے کھوئے ہوئے دل کا سراغ کہاں ڈھونڈوں، یہ انگشتری تو زرد حنا کی چوری کی بھی پرده داری کرتی ہے

۱۰۔ بازارِ حسن میں چور کا راز دار بھی چور ہے، زرد حنا کی چشمک کی راز دار انگشتری ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

من خورم خونِ جگر از حسرتِ پابوسِ دوست
 بوسہ بردستش زند لیل و نہار انگشتی
 بوالہوس ز انگشتی طرزِ اطاعت یاد گیر
 می نہد سر بر خطِ فرمانِ یار انگشتی
 ماہِ نوقالب تھی کرو است از حسرت بہ چرخ
 جلوہ فرما شد چو در انگشتِ یار انگشتی
 ارمنام سلک گوہر باست یعنی این غزل
 کز سراجم نور ہا آمد چہار انگشتی
 گشت اے اقبال مقبول امیر ملک حسن
 کردہ داماراگرہ آخر ز کار انگشتی
 (اقبال نامہ)

۱۔ اقبال نامہ میں دو شعروں کے دو مصرعے ترک ہو گئے تھے ہم نے ان کا اضافہ
 محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۳۰۰ سے کیا ہے۔

ترجمہ:- ۱۔ دونوں باہم سازش کر کے نقد دل اڑاتے ہیں، انگشت جاناں بخت مغز ہے تو انگشتی بختہ کار ہے۔
 ۱۲۔ یار کے ہاتھ میں انگشتی نو بہار دل فریب ہے انگلی برگ گل ہے اور انگشتی آغوش بہار ہے
 ۱۳۔ میں دوست کی حسرت پابوس میں خونِ جگر پی رہا ہوں اور انگشتی اس کے ہاتھ کورات دن جو م
 رہی ہے۔

۱۴۔ اے بوالہوس انگشتی سے اطاعت کرنا سیکھ کہ وہ خط فرمانِ یار پر اپنا سر رکھ دیتی ہے۔
 ۱۵۔ حسرت سے چاند نے آسمان میں اپنا قبالب تھی کر دیا اگر گیا جب انگشت یار میں انگشتی جلوہ فرما ہوئی۔
 ۱۶۔ میرا مخفیہ مونیوں کی لڑی ہے یعنی غزل، کہ میرے سراج سے چار انگشتیاں نور بن کر آئی ہیں۔
 ۱۷۔ اے اقبال تو امیر ملک حسن کا مقبول بن گیا ہے آخر انگشتی نے ہمارا عقدہ حل کر دیا۔

مسز سٹریٹن کے نام

(ALFRED WILLIAM STRATTON) جناب الفریڈ ولیم سٹریٹن

۱۸۹۹ء سے چن برسوں تک پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار اور نیٹل کالج، لاہور کے پرنسپل رہے۔ ۱۹۰۲ء میں اُن کے انتقال پر اقبال نے مسز سٹریٹن کے نام ایک تعزیت نامہ لکھا۔ وہ خط لیٹرز ٹوانڈیا (LETTERS TO INDIA) مطبوعہ لندن ۱۹۰۸ء سے اخذ کر کے یہاں پیش کیا جاتا ہے!

”انہوں نے ہمارے ذہنوں پر اتنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں کہ انہیں بھولنا ناممکن ہے بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صرف اُن کی شخصیت تھی جس نے ہمیں امریکی عوام اور اُن کے بلن اور بے غرض کردار کی طرف متوجہ کیا ہندوستان میں ہم لوگ زیادہ امتیاز نہیں کرتے، وہ کینڈا کے باشندے تھے مگر ہمارے لیے وہ ایک امریکی تھے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ڈاکٹر سٹریٹن کا ہی اثر ہے کہ یہاں کچھ لوگ امریکی یونیورسٹیوں میں داخلہ کا ارادہ کرنے لگے ہیں اور میں بھی اُن میں سے ایک ہوں“

(LETTERS AND WRITINGS OF IQBAL)

(انگریزی سے)

۱۔ مسز سٹریٹن کے نام علامہ کا یہ خط ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا تھا۔ کیونکہ اس سال مسٹر الفریڈ سٹریٹن کا انتقال ہوا تھا۔ صابر کلورڈی صاحب نے اِسٹار یہ مکاتیبِ اقبال میں اس خط کی تاریخ ۱۹۰۲ء متعین کی ہے۔

۲۔ اقبال نے از گلینڈ میں اپنی تعلیم شروع کرنے سے قبل امریکی یونیورسٹیوں میں داخلے کے قواعد و شرائط کے بارے میں کافی معلومات حاصل کیں تھیں (لیٹرز ٹوانڈیا کے مرتب کے ریکارڈس)

ایڈیٹر ہفت روزہ دار اخبار پنجہ روزہ لاہور کے نام

» ماہِ رواں کے کسی اخبار میں میں نے پڑھا تھا کہ فنِ سخن کے استاد اور ملکِ نظم کے بادشاہ حضرت امیر مینائی کی لائف ابھی تک نہیں لکھی گئی۔ راقیم مضمون نے جناب امیر مرحوم کے اکثر تلامذہ اور بالخصوص حضرت جلیل، ریاض، مضطر، کوثر، عابد اور اُن کے خلفِ ارشد حضرت اختر وغیرہ کو متوجہ کیا ہے کہ ایسا شاعر بے نظیر اور اُن کی لائف اب تک نہ لکھی جائے۔ بے شک یہ حیرانی کی بات ہے کہ کیوں اب تک فنِ سخن کے قدردان بزرگوں نے امیر مرحوم کی شاعرانہ اور پبلک زندگی کو کاغذی جامہ نہیں پہنایا، جس کے دیکھنے کے لیے سخن فہم طبیعتیں بے چینی سے منتظر ہیں چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے صاحبِ کمال کی سوانح عمریاں ایک نہیں کئی لکھی جاتیں اور کئی کئی بار چھپتیں، مگر: ع
اے کمالِ افسوس ہے تجھ پر کمالِ افسوس ہے

حضرت امیر کے کلام کا مطالعہ کرنے والوں سے مخفی نہیں کہ وہ صرف شاعر ہی نہیں تھے بلکہ اُن کا درجہ شاعری سے بہت بڑھا ہوا تھا اُن کے کلام میں ایک خاص

۱۰ اقبال کا ارادہ امیر مینائی مرحوم کی زندگی اور شاعری پر ایک مضمون انگریزی میں لکھنے کا بھی تھا۔ اسے وہ ولایت کے کسی پرچے میں چھپوا کر مشرق کے اس شاعر کی شاعرانہ عظمتوں کا اعتراف مغرب والوں سے کرانا چاہتے تھے۔ اپنی اس خواہش کا اظہار انہوں نے خطوں کے ذریعہ امیر مرحوم کے ارشد تلامذہ سے بھی کیا اور اخبارات کے ذریعے بھی اعلان کیا۔ چنانچہ ۲۸۔ فروری ۱۹۰۳ء کے ہفتہ دار اخبار پنجہ روزہ لاہور میں، جو منشی محمد الدین فوق مرحوم کی ادارت میں لاہور سے نکلتا تھا، اقبال کا یہ طویل مراسلہ شائع ہوا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

قسم کا درد اور ایک خاص قسم کی لے پائی جاتی ہے، جو صاحبِ دلوں کو بے چین کرتی ہے اور وہ کلیجہ بکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ آہ! ایسے بے نظیر شخص کے حالات، جو اصلی معنوں میں نذیب الرحمن کہلانے مستحق ہو، ابھی تک گننامی میں پڑھے رہیں، اندھیر نہیں تو اور کیا ہے؟ اگر یہی شخص یورپ یا امریکہ میں ہوتا تو اس کی زندگی میں ہی اس کی کئی سوانح عمریاں نکل جاتیں۔ مگر افسوس ہے ہندوستان میں ان کی زندگی میں تو درکنار، ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کوئی لائف نہ لکھی گئی۔ میرا ایک عرصے سے خیال تھا کہ حضرت امیر کی زندگی کے جستہ جستہ واقعات قلم بند کروں، مگر اب مرحوم کی لائف کے متعلق ایک تازہ مضمون دیکھ کر پھر اُمنگ آئی ہے کہ جس طرح ہو میں اپنے کام کو پورا کروں اور بہت جلد۔

میرا مقصد اصل میں حضرت امیر کی شاعری اور شاعرانہ لائف پر بحث کرنے کا ہے، اس لیے چند باتیں حضرت امیر کے تلامذہ اور دیگر واقف کاروں سے دریافت کرنا چاہتا ہوں!

(۱) حضرت امیر کی کوئی ایسی بات جس نے ان کی زندگی

یا شاعری پر کوئی خاص اثر کیا ہو۔

(۲) ان کے زبانی مقولے۔

(۳) ان کے بچپن کی بعض بعض باتیں، جن سے اُنکی

آئندہ عظمت کا پتہ چلتا ہو۔

(۴) انہوں نے کس کس مقام کا سفر کیا اور کیوں؟

(۵) کس کس استاد سے کیا کیا حاصل کیا؟

(۶) ان کی عام عادات۔

(۷) چند ایک مشاعروں کی مفصل کیفیت۔

یہ جتا دینا ضروری ہے کہ یہ مضمون انگریزی میں لکھا جائے گا اور ولایت کے کسی مشہور اخبار یا رسالے میں چھپوایا جائے گا۔ امید ہے کہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حضرت امیر کے نام لیا اور ان کے تلامذہ مجھے امداد دے کر ممنون فرمائیں گے۔

راقم محمد اقبال ایم۔ اے

اسٹنٹ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔

(معاصرین اقبال کی نظر میں)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور۔ بھائی دروازہ

۱۱ مارچ ۱۹۰۲ء

برادر مکرم، السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔
آج عید کا دن ہے اور بارش ہو رہی ہے گرامی صاحب تشریف رکھتے
ہیں اور شعر و سخن کی محفل گرم ہے۔ شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کسی کام کو گئے
ہیں۔ سید بشیر حیدر بیٹھے ہیں اور ابرگہر بار کی اصل علت کی آمد ہے
یہ جملہ شاید آپ کو بے معنی معلوم ہوگا۔ مگر کبھی وقت ملاقات آپ پر
اُس کا مفہوم واضح ہو جائے گا۔ آپ کے خط نے ایک بڑی فکر سے
نجات دی۔ مجھے تین روز سے اس بات کی کاوش تھی کہ نظم کہیں
سے ملے تو ارسال کروں۔ الحمد للہ کہ آپ کو مل گئی۔ آپ کی
داد کا مشکور ہوں اور اس کو کبھی تصنیع نہیں سمجھتا۔ آپ کو کس بات
سے یہ اندیشہ پیدا ہوا۔

لہ معاصرین :- بڑے فکر

تہ معاصرین :- دو تین دن سے

تہ معاصرین :- تو آپ کو

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ترتیبِ اشعار کی خود مجھے فکرِ شہور ہی ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ ابھی کلام کی مقدار تھوڑی ہے۔ بہر حال جب یہ کام ہوگا تو آپ کے صلاح و مشورہ کے بغیر نہ ہوگا۔ مطمئن رہیں۔ ملحق کی تقلید میں کچھ لکھنے کا ارادہ مدت ہے اور اب وہ وقت قریب معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دنوں وقت کا کوئی لحظہ خالی نہیں جاتا جس میں اس کی فکر نہ ہو۔ پانچ چھ سال سے اس آرزو کو دل میں پرورش کر رہا ہوں مگر جتنی کاوش آج کل محسوس ہوتی ہے اس قدر کبھی نہ ہوئی۔ فکر و زگار سے نجات ملتی ہے تو اس کام کو باقاعدہ شروع کروں گا اگر گہر بار شروع کرنے سے پیشتر میں نے اس خیال سے کہ کوئی وہابی اس کے بعض اشعار پر کوئی فتوے نہ دے دے چند باتیں تمہید میں بھی کہی تھیں اور ایک غزل بھی کہی تھی جو اس سال خدمت کرتا ہوں۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	ہو دیکھنا تو دیدۂ دل واکرے کوئی
منصور کو ہوا سب گویا پیام موت	اب کیا سی کے عشق کا ڈٹوئی کرے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر	ہے دیکھنا۔ یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن	دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
عذر آفرین حرمِ محبت۔ بے حسن دوست	مخمس میں عذرتازہ نہ پیدا کرے کوئی
چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین!	پھراور کس طرح انھیں نہ کھا کرے کوئی

۱۔ معاصرین: مجھے بھی

۲۔ ملحق، خواہشی ملاحظہ ہوں

۳۔ معاصرین: مدت سے کچھ لکھنے کا ارادہ ہے

۴۔ معاصرین: نہیں ہوئی

۵۔ معاصرین: پیشتر کہ کوئی وہابی۔

۶۔ یہ غزل بانگِ درا میں شامل ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱۰

اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے کھلا طور پر کلیسم طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 نظارے کو یہ جنبش مژگناں بھی بار ہے نرگس کی آنکھ سے تجھے دکھا کرے کوئی
 کھل جائے کیا مزے ہیں تمناے شوق میں
 دو چار دن جو میری تمتا کرے کوئی

پہل کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چہچہانا
 آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 لگتی ہے چوٹ دل پر آتا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرانا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صورت آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ
 آئی نہیں صدائیں اس کی مرے قفس میں
 ہوئی مری رہائی آئے کاش میرے بس ہیں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں سے سانھی تو ہیں وطن میں نہیں قید میں پڑا ہوں
 آئی بہار کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا الہی دکھڑا کسے سناؤں
 ڈر ہے ہمیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھار رہا ہے
 گانا سے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد مجھ کو کر دے او قید کرتے والے
 میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دغا لے

بعد میں یہ نظم بانگِ درا میں شامل ہوئی اور وہاں اس کا عنوان ”پرندے کی فریاد“ ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کاغذ ختم ہو گیا ہے دل بھی اکتا گیا ہے میں سمجھتا ہوں میں نے بڑی ہمت
کی کہ اتنے اشعار نقل کر لیے اور آپ کو بھی خط لکھ لیا۔ الحمد للہ علی ذلک۔
مندرجہ بالا نظم کی بندش ملاحظہ فرمائیے۔ چونکہ بچوں کے لیے ہے اس
واسطے اضافات اور وقتِ مضمون سے خالی ہے۔ علاوہ برٹس فریاد
کرنے والا آخر پرندہ ہے۔ والسلام۔ صادق علی خاں صاحب۔ عزیز صاحب
اور دیگر احباب کی خدمت میں سلام عرض کریں۔

آپ کا صادق
محمد اقبال

لہ اقبال نامہ

۱۰ معاصرین اقبال کی نظر میں

حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

از لاہور بھائی دروازہ

مخدوم ہو کر کم حضرت قبلہ خان صاحب السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ آج صبح ملا۔ حقیقت یہ ہے کہ آج مجھے
اپنے ٹوٹے پھوٹے اشعار کی داد مل گئی۔ بعض بعض جگہ جو تنقید آپ نے

۱۰ لہ معاصرین: لکھ دیا

۱۱ معاصرین: علاوہ ازیں

۱۲ معاصرین، صادق علی خاں صاحب بھیر باد اور دیگر

۱۳ نوٹ اس خط پر تاریخ درج نہیں ہے۔ البتہ اقبال نے بھائی گریٹ کی قیام گاہ سے یہ خط

لکھا تھا۔ وہ بغرض تعلیم از گلستان جانے سے پہلے یہیں رہتے تھے۔ خط میں جس نظم کا ذکر کیا
گیا ہے وہ اخبار وطن کے شمارہ ۱۰۔ امارچ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ لہذا قریب قیاس
یہی ہے کہ یہ خط بھی مارچ ہی میں لکھا گیا ہو گا۔

[صابر کلوروی۔ مکاتیب اقبال کے ماخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ]

فرمائی ہے بالکل درست ہے۔ بالخصوص لفظ چُجھہ کے متعلق مجھے آپ سے کئی اتفاق ہے۔ میرے اصل مسودہ میں جو ایک دوست نے لکھا تھا غلطی سے "تو" کی جگہ "جو" لکھا گیا۔ وہیں سے کاتب نے نقل کی (میری ہستی ہے تو تھی الخ) مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے تو ڈکٹیٹ کرایا تھا۔ طور پر تم نے جو اے موسیٰ الخ اصل مصرع "طور پر تو نے جو اے دیدہ موسیٰ دیکھا" ہے کاتب نے یہ سمجھ کر کہ پیغمبروں کے نام کے ساتھ حضرت آیا کرتا ہے یہ لفظ لکھ دیا اور اصل لفظ کو زور عادت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ اس نظم کے بعض دیگر اشعار میں بھی کچھ قابل اعتراض باتیں ہیں۔ اس سال مجھے امید نہ تھی کہ میں کوئی نظم پڑھ سکوں گا۔ ڈل کے امتحان کے پرچوں سے فراغت نہ ہوتی طبیعت کو یکسوئی کس طرح نصیب ہوتی۔ یہ نظم جلسہ سالانہ سے تین روز پہلے لکھی گئی اور ہفتہ کی شام کو مطبع میں بھیجی گئی۔ رات کو کاتب نے لکھی اور جلدی میں بندوں کی ترتیب میں بھی غلطی کر گیا۔

میں نے اس کا ایک مصرع بھی اپنے ہاتھوں سے نہیں لکھا بلکہ جلدی میں جو کچھ مُسنہ میں آیا ڈکٹیٹ کرایا گیا۔ ان حالات کی وجہ سے بعض بعض اشعار میں کچھ نقص رہ گئے۔ لفظ چُجھہ کے لئے میں خصوصیت سے آپ کا مشکور ہوں، کیوں کہ یہ بات میرے خیال میں مطلق نہ تھی۔ آپ نے جو یہ پاک اس کے اشعار پر لکھے ہیں اُن کے لیے آپ کا تہ دل سے مشکور ہوں آپ لوگ نہ ہوں تو واللہ ہم شعر کہنا ہی ترک کر دیں اگر یہ جلسہ میں ہر طرف سے لوگ حسب معمول ان کی تعریف کرتے تھے مگر جو مزاجی اُچی داو سے بلا ہے اُسے میرا دل ہی جانتا ہے۔ افسوس ہے اب کے آپ تشریف نہ لا سکے میری ننگ تشریف لائے تھے جو بداری خوشی محو تھے۔ مولانا گرامی بھی تھے۔ غرضیکہ محفلِ احباب کے سب ارکانِ مشیدہ موجود تھے۔ اگر

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

آپ ہوتے تو ایک آدھ رات خوب گذر جاتی۔ حبیب کی موجودگی شعراء کے لیے کافی سامان ہے۔ اور بالخصوص جب کہ حبیب شعر فہم اور شعر گو بچی ایف اے کے امتحان کے پرچے مضمون تاریخِ یونان و روم کے دیکھ رہا ہوں۔ سامنے بنڈل رکھا ہے اور نتیجہ بھیجنے میں چار دن کا عرصہ باقی رہ گیا ہے۔ لہذا مجبوراً بس کرتا ہوں معاف کیجیے گا اے محزن میں میری دو غزلیں نئی طبع ہوں گی امید ہے آپ پڑھ کر محفوظ ہوں گے۔

مولانا گرامی میرے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ پوچھتے ہیں کہ خط کس کو لکھ رہے ہو۔ میں کہتا ہوں "حبیب" کو تو آپ فرماتے ہیں میرا بھی سلام لکھ دو آخر شاعر ہیں نا۔ والسلام

آپ کا مخلص
اقبال

(اقبال نامہ)

نوٹ: اخبار کا وہ ورق جس میں مکتوب الیر نے اپنے قلم سے نشانات بنائے اور اصلاحات تجویزی کی تھیں مجھے دیکھنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ پہلا شعر جس کا حوالہ علامہ اقبال کے خط میں ہے اس طرح چھپا ہوا تھا۔ میری سنی ہی جو تھی میری نظر کا پردہ اٹھ گیا بزم سے میں پردہ غلط کر پہلے مصرع میں جو ترمیم مکتوب الیر نے تجویز فرمائی یعنی "جو" کی بجائے "تو" اقبال اسی کو کتابت کی غلطی فرما رہے ہیں۔ دوسرا شعر جس کی طرف اس خط میں اشارہ ہے وطن اخبار مجولہ بالا میں یوں درج ہے۔

طوریہ رونے جوں حضرت موسیٰ دیکھا وہی کچھ قیس نے دیکھا بے محل ہو کر
اسی شعر پر مکتوب الیر نے اپنے قلم سے الفا کا "نے" اور حضرت پر بلا نشان بنایا جہاں
اور حاشیہ پر دیدہ لکھا ہوا ہے۔ تیسرا شعر جس کے لفظ "چہرہ" کی طرف اقبال کا
اشارہ ہے اور جس میں لفظ "چہرہ" کے قریب یہ بلا نشان بنا ہوا ہے اس طرح درج ہے

صفتِ نوکِ بر خار شبِ فرقت میں چھو رہی ہے بگد دیدہ انجم مجھ کو (عطاء اللہ)

سید محمد تقی شاہ کے نام

از مقام مغل کوٹ

ڈیر سید تقی۔ السلام علیکم آج مقام مغل کوٹ میں پہنچے گھوڑے کا سفر اور گھوڑے سے اکتائے تو اونٹ کا سفر۔ خدا کی پناہ پہلے روز ۲۶ میل کا سفر گھوڑے پر کیا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مجھے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی لیکن جو تکلیف محبت کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو

سہ (الف) سید محمد تقی شاہ مولانا سید میر حسن کے فرزند اور محمد تھے اور علامہ اقبال کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے جس زمانے میں اقبال کے برادر بزرگ شیخ عطا محمد بحیثیت ایس۔ ڈی۔ او بلوچستان میں تعینات تھے۔ ایک مقدمے میں ماخوذ ہو گئے۔ اس سلسلے میں اقبال کو فورٹ سنڈیمین کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ مندرجہ بالا خط اسی سفر کے دوران لکھا گیا۔

[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

(ب) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ رفیع الدین ہاشمی کا خیال ہے کہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا گیا ہو گا۔ فورٹ سنڈیمین سے مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی کو جو خط لکھا تھا اس پر ۲۵ مئی ۱۹۰۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس خط کا کس ۲۲ اپریل ۱۹۰۹ء کے ’امروز‘ میں شائع ہوا تھا۔

(مؤلف)

”سے“ اقبال نامہ ”مرتبہ شیخ عطار اللہ اور“ خطوط اقبال“ رفیع الدین ہاشمی دونوں مرتبین مقام کا نام درست نہیں پڑھ سکے۔ جہاں سے یہ مکتوب الیہ کو بھیجا گیا تھا۔ ایک سے (اقبال نامہ) مقام کی جگہ نقطہ... لگا دیے ہیں اور دوسرے نے ذاب کوٹ پڑھا ہے۔ اکبر علی خان عرشی زادہ نے اسے ”مغل کوٹ“ پڑھا ہے۔ عکس کے مطابق یہی درست معلوم ہوتا ہے۔

[اکبر علی خان عرشی زادہ: علامہ اقبال اور ان کے اہل و عیال]

”شاعر“ اقبال نمبر ۱۹۸۸ء بمبئی]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ لذیز ہو جاتی ہے۔ فورٹ سنڈین ابھی یہاں سے ۵۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ پرسوں پہنچیں گے۔ بشرطیکہ کوئی بارش نہ ہوئی آج مغل کوٹ پہنچے ہیں۔ بھائی صاحب کے متعلق خبر ملی ان کو رائل انجینیئر کوسٹ کے تار پر تار دینے کی وجہ سے حراست سے نکال دیا ہے اُس نے متواتر تار میں دیں کہ ایک معزز افسر کو بغیر منظوری شملہ کیوں حراست میں دیا گیا ہے۔ اسی متواتر تاروں کے دوران میں وہاں کے پولیٹیکل ایجنٹ کی تبدیلی بھی ہو گئی۔ سنہ ہے کہ اس مقدمے میں اس کی ہی شرارت تھی۔ خدا! انجام بخیر کرے گا آپ مطمئن رہیں امید ہے اس مقدمے کا نتیجہ بھائی صاحب کے حق میں اچھا ہوگا معلوم ہوتا ہے کوسٹ کے حکام کو ان کی دیانت وغیرہ کا ثبوت کافی مل گیا ہے۔ ایجنٹ کوسٹ نے فورٹ سنڈین کے ایجنٹ کی فوٹو تبدیلی کر دی ہے۔ اس مقدمے کی ساری بنا عداوت پر ہے مجھے سارے حالات ابھی معلوم نہیں ہوئے تاہم جو کچھ معلوم ہوئے ان سے یہی اندازہ کر سکا کہ اس کی تہ میں عداوت محض ہے۔ باقی خیریت ہے۔

امیر کہاں ہے، خدا کے لیے وہاں ضرور جایا کریں۔ مجھے بہت اضطراب ہے خدا

سے امیر بیگم کا تعلق گوٹھو الفوں کے ایک گھرانے سے تھا۔ لیکن وہ اور اس خاندان کی دیگر نواتین تائب ہو چکی تھیں۔ امیر بیگم اردو فارسی اساتذہ کے کلام سے شناسا ہونے کے علاوہ خود بھی شعر کہتی تھیں۔ نہایت فصیح و بلیغ اردو میں بات چیت کرتی تھیں اس وجہ سے اقبال ان سے بہت متاثر تھے۔

تقریباً اسی زمانے ۱۹۰۶ء میں ابھی ایک نظم ”سرگزشت آدم“ کے مقطع میں اپنے اس تعلق خاطر کا اظہار بارین الفاظ کیا ہے۔

عجب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال میں بت پرست ہوں رکھدی کہیں جس میں نے یہ نظم ”مخزن“ یکم ستمبر ۱۹۰۶ء میں غزل کے طور پر شائع ہوئی تھی۔ اس غزل کے چند اشعار باقیات اقبال کے مجموعوں میں ”مرد در فتنہ“ مرتبہ غلام رسول مہر مطبوعہ ۱۹۵۹ء وغزلیں شامل ہیں

[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جانے اس میں کیا راز ہے جتنا دور ہو رہا ہوں۔ اتنا ہی اس سے قریب ہو رہا ہوں
والسلام۔ شیخ صاحب کی خدمت میں یہ شہام حالات عرض کر دیں والسلام

آپ کا

مخلص محمد اقبال

(شاعر اقبال نمبر ۱۹۸۸ء بمبئی)

(عکس)

حبیب الرحمن خاں شروانی کے نام

مخدوم و مکرم خان صاحب السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ لاہور ہوتا ہوا مجھے یہاں ملا۔ میں ایک مصیبت میں
مبتلا اس وقت لاہور سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر برٹش بلوچستان
میں ہوں۔ آپ بھی خدا کی جناب میں دعا کریں کہ اس کا انجام اچھا
ہو۔ آپ کا خط حفاظت سے صندوق میں بند کر دیا ہے نظر ثانی
کے وقت آپ کی تنقیدوں سے فائدہ اٹھاؤں گا۔ اگر میری ہر نظم کے
متعلق آپ اس قسم کا خط لکھ دیا کریں تو میں آپ کا نہایت ممنون
ہوں گا۔

آپ کا اقبال

از فورٹ سنڈمین۔ برٹش بلوچستان

۲۵ مئی ۱۹۰۳ء

(اقبال نامہ)

کلیات مکاتیب اقبال

روزنامہ

روزنامہ، روزنامہ، روزنامہ - کی تمام کتب پر مشتمل ہے -
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس

گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس
 گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز، گورنمنٹ پبلسیشنز
 پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس، پرنٹنگ پریس

حبیب الرحمان خاں شروانی کے نام

از شہر سیالکوٹ ۱۶ اگست ۱۹۰۳ء

مخبروم و مکرم جناب قبلہ خان صاحب السلام علیکم
 آپ کا نوازش نامہ کل شام ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت
 سے ہیں۔ خدا کے فضل سے اس تشویش کا خاتمہ ہوا میرے بڑے
 بھائی جان پیر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل افسر بلٹرنی
 ورکس تھے اُن کے مخالفین نے ایک خوفناک فوجداری مقدمہ
 بنا دیا تھا۔ لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی۔ بھائی
 صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ روپیہ کثیر صرف ہوا تاہم شکر ہے ہماری
 مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور ہماری مصیبت دشمنوں کی
 تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف عود کر گئی۔ بلوچستان اکیسی والے توہمات
 ساتھ نا انصافی کرنے پر آمادہ تھے۔ مگر خدا لاارڈ کرزن کا بھلا کرے کہ میرے
 لکھے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ والسلام

آپ کا مخلص
 محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خواجہ غلام الحسنین کے نام

”آپ کے ترجمے کی بے تکلف روانی بالکل حیرت انگیز ہے۔ اگر ہر برٹ ہندوستانی ہوتا تو وہ بھی (اردو میں) اس سے بہتر طرزِ تحریر اختیار نہ کر سکتا“
(انوارِ اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی سید صاحب زاد عمرہ
دو دفعہ پیسہ اخبار میں میں نے وہ خبر پڑھی جسے پڑھ کر لاہور کے تمام دوستوں کو بے انتہا تشویش تھی۔ مگر قدرتِ خدا کی مجھے مطلق رنج نہ ہوا۔ اور اسی بنا پر جس دوست نے مجھ سے پوچھا میں نے بے تکلف کہہ دیا کہ خبر غلط ہے۔ المجرئہ کہ ایسا ہی ثابت ہوا۔ اور میں لاہور کے اجاب میں مفت کا صوفی مشہور ہو گیا۔ ایسی خبریں

۱۷ خواجہ غلام الحسنین نے ہر برٹ اسپنسر کی کتاب ”ایجوکیشن“ کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ اس پر اقبال نے اپنی رائے لکھ کر بھیجی جس کو مسترجم نے اپنی خودنوشت سوانح عمری (۱۹۲۱ء) میں درج کیا ہے:

۱۸ خواجہ حسن نظامی کے انتقال کی خبر ان کی زندگی ہی میں کئی بار شائع ہوئی، خواجہ صاحب کے برخلاف ہی چھپواتے ہوں گے۔ ایسی ہی کسی خبر کے بارے میں یہ خط ہے۔

۱۹ اتالیق: نہ محسوس ہو۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

زیادتی عمر کی علامت ہیں۔ میری نسبت بھی لاہور میں اسی قسم کی خبریں مشہور ہو گئی تھیں۔ والسلام۔

اس خبر سے کم از کم یہ تو معلوم ہو گیا کہ ملک کو آپ کی کس قدر ضرورت ہے ان شاء اللہ میں بھی تعطیلوں میں اگر ممکن ہو تو آپ سے دہلی میں ملیں گا۔

میں کچھ دنوں کے لیے لاہور سے باہر تھا۔ اس واسطے آپ کے کارڈ کا جواب نہ لکھ سکا۔

راقم آپ کا مفتون
اقبال از لاہور
۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء

[اقبال نامہ د
اتالیق خطوط نویسی]

منشی ویانراہن نگم کے نام

از ایبٹ آباد ضلع ہزارہ

جناب من میں کئی دنوں سے یہاں ہوں لیکن افسوس کہ یہاں پہنچنے ہی بیمار ہو گیا اور اسی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ دے سکا۔ ابھی پورا فائدہ نہیں ہوا۔ اشعار ارسال خدمت کرتا ہوں۔
(دوسرا صفحہ ملاحظہ ہو۔)

محمد اقبال

معرفت شیخ عطا محمد ب ڈویژن انفر ملٹری ورکس

۱۰ اگست ۱۹۰۴ء
۱۰ اگست ۱۹۰۴ء

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

از ایبٹام علی برائے

فخریت
بہارِ عالم
برایہ

مکاتیب

مکتبہ
مکتبہ
مکتبہ

بابو عبدالمجید ازل کے نام

بابو صاحب مکرم

یہ کوئی صاحب چھوٹے شملہ سے میری غزل کی اصلاح کر کے ارسال کرتے ہیں۔ میری طرف سے ان کا شکریہ ادا کیجیے اور عرض کیجیے کہ بہتر ہوا اگر امیر اور داغ کی اصلاح کیا کریں۔ مجھ گناہ کی اصلاح کرنے سے آپ کی شہرت نہ ہوگی۔ میرے بے گناہ اشعار کو جو حضرت نے تیغِ قلم سے مجروح کیا ہے اس کا صلہ انہیں خدا سے ملے میں بھی دعا کرتا ہوں کہ خدا ان کو عقل و فہم عطا کرے۔ میں نے یہ دو حرف محض ازراہ ہمدردی تحریر کیے ہیں۔ امید وہ برانہ سمجھیں گے۔ اکثر انسانوں کو کج تنہائی میں بیٹھے بیٹھے سہمہ دانی کا وہ دکا ہو جاتا ہے۔ ان کا تصور نہیں فطرتِ انسان ہی اسی قسم کی ہے۔

راقم آثم

محمد اقبال

ماخذ [سوانح اقبال]

لے پیر غلام دستگیر صاحب نامی کی ذات مستحقِ شکر ہے۔ آپ کی کوشش سے یہ خط دستیاب ہوا ہے۔ نامی صاحب دیکھتے ہیں۔

۵ مئی ۱۹۳۸ء کو میں مشفق عبدالمجید صاحب ازل کے یہاں رنگ ملاقات کے لئے گیا۔ آج کل ہر صحبت میں علامہ سراج اقبال مرحوم کے ذکر کے سوا اور کچھ مذکور نہیں ہوتا۔ ہم کئی گھنٹے تک اس موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ جب میں واپس آنے لگا تو حضرت ازل نے حضرت اقبال مرحوم کا ایک سیالکوٹ سے لکھا ہوا خط مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۰۳ء بتواضح ۱۳ اکتوبر کو شملہ میں ملا تھا حوالہ کیا۔ یہ خط ازل صاحب کے دفتر کے ایک ڈرائسٹین محمد قاسم کے خط کے جواب میں تھا اور اقبال مرحوم کی اس نظم کے متعلق ہے جو رسالہ "مخزن" بابت ستمبر ۱۹۰۳ء میں چھپی تھی اور اب "بانگِ درا" کے صفحہ ۸۰ پر بعنوان "سرگذشت آدم" درج ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ [طالب فارسی "سوانح اقبال"]

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۱۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء

مائی ڈیر شیخ صاحب

آپ کا شیریں کلمات سے مملو محبت نامہ مجھے ابھی ملا ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس کا فوری جواب دینے پر کیوں مجبور ہو گیا ہوں آپ نے میرے ساتھ جس بے تکلفی کا اظہار کیا ہے میں اس کا قطعاً برا نہیں مانتا اگرچہ ہم دونوں کبھی ایک دوسرے سے ملے نہیں ہیں تاہم میں نے ہمیشہ آپ کو اپنے بہترین دوستوں میں سے ایک سمجھا ہے یساں طبائع کو باہم تعارف کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ دل کی آنکھیں نہیں ہیں مگر وہ مادی حجابات کے باوجود دیکھ سکتا ہے۔

آپ نے مجھے یہ یاد دلا کر شرمندہ کیا کہ میں نے آپ کو ہمیشہ مایوس کیا ہے مگر مجھے یہ سوچ کر قدرے اطمینان ہوتا ہے کہ میں نے کبھی غلط عذر پیش نہیں کیا مگر مجھے حرکت میں لانے کے لیے زیادہ زور دار درخواست کی ضرورت ہے تو اس لیے نہیں کہ میں دوسروں کی منتوں سے لطف اندوز ہوتا ہوں۔ بلکہ اس لیے کہ بد قسمتی سے میں طبعاً کاہل ہوں۔ یہ شیخ عبدالقادر کی لطیف شرارت تھی کہ انہوں نے میری کاہلی کا تذکرہ آپ سے ایسے الفاظ میں کیا جنہیں آپ دہرا نہیں سکتے۔

میں ضرور آؤں گا کیونکہ میں آپ کو خوش کرنا چاہتا ہوں اور اپنی وعدہ خلافی کی تلافی بھی کرنا چاہتا ہوں مگر براہ کرم یاد رکھیے کہ میرا آنا مشروط ہے۔ اگر آپ کے خط میں لکھی ہوئی تاریخوں میں کالج کی چھٹی ہے اور کوئی غیر متوقع مانع پیش نہ آیا تو مجھے آپ کی فرمائش کی تعمیل میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ میں انجن میں ایک مقالہ حیاتِ طبی کی کیفیات پر پڑھوں گا

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

اور ممکن ہوا تو ایک نظم بھی۔ اپنے آنے کی تاریخ اور وقت میں آپ کو بعد میں بتاؤں گا۔ میں آپ کو یہ زحمت دینا نہیں چاہتا کہ آپ مجھے ہوشیارپور لے جانے کے لیے لاہور آئیں، البتہ اگر آپ کو یہاں کوئی ذاتی کام ہے تو خوش آمدید۔

میں نے ہوشیارپور کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے اور اس چھوٹے سے لیکن ہنگامہ پرور قصبہ کو دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوگی۔ مجھے بہر حال یہ خبر نہیں کہ اس چھوٹی سی جگہ میں آپ کے لیے خاص وسیع عملی میدان ہے یا نہیں شیخ عبدالقادر نے مجھے بتایا کہ آپ کی فعالیت کو بہت وسیع علاقہ چاہیے۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور میرے بارے میں آپ جو خیالات رکھتے ہیں ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

آپ کا مخلص
محمد اقبال
(نوادری)

(انگریزی سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

بصیغہ راز

لاہور

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۴ء

مائی ڈیر شیخ صاحب

آپ کا حسب معمول نوازشوں سے بھرپور خط مجھے ابھی ملا ہے، اگر مجھے پیر کے دن یہاں رہنا ہے تو اس لیے نہیں کہ اُس دن کالج بند نہیں ہوگا بلکہ کسی اور وجہ سے جو میں نے آپ کو اپنے پچھلے خط میں بتائی نہیں۔ سینٹ کی مٹنگ میں جو نئے قوانین کے تحت نئے فیلوز کا انتخاب کرنے کے لیے، رنومبر کو منعقد ہوگی آئرہیل مسٹر شاہ دین فیلوشپ کے لیے میرا نام تجویز کرنے والے ہیں ذاتی طور پر یہ مجھ

زیب نہیں دیتا کہ ادھر ادھر جا کر اس حقیر اعزاز کے لیے سینٹ کے ممبروں کو اپنے حق میں آمادہ کروں مگر آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ مسلمان فیلوز کی تعداد بہت تھوڑی ہے۔ یہ حکومت کے نامزد کردہ کل چھ ہیں جن میں سے تین (مولوی ہونے کے اعتبار سے) عملاً گویا نہیں ہیں۔ لوگ ان باتوں کو دوسرے ڈھنگ سے لیتے ہیں اور مجھے دوستوں نے مجبور کیا ہے کہ کوشش کروں اور ہو سکے تو فیلو حاصل کروں۔ اس لیے مجھ سے کہا جا رہا ہے کہ میں ووٹ حاصل کرنے کے لیے ادھر ادھر گھوموں۔ آپ جانتے ہیں کہ کسی اتنی سی چیز کے لیے اپنے نام کو آگے بڑھانا ایک بھدڑی سی بات ہے اس لیے جو پہلے سے نامزد ہیں مجھے ان کے دوستوں کی تلاش ہے تاکہ انہیں اپنے دوستوں کی رٹے پر میرے حق میں اثر انداز ہونے کے لیے آمادہ کر سکوں۔ جناب شاہ دین نے میری طرف کچھ لوگوں سے ملاقات کرنے کی ذمہ داری قبول کی ہے۔ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس طرح کی کنونٹ میں کتنی زحمت ہے اور کتنا وقت لگتا ہے پچھلے چند دنوں سے میں اس گناہ بے لذت میں گرفتار ہوں۔

اندریں حالات میں آپ کے مشورہ کے تحت کام کرنے کو آمادہ ہوں بشرطیکہ آپ اس معاملہ کو دوسرے معاملوں کی روشنی میں لیں میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ اتوار کو لاہور سے میری غیر حاضری بھی میرے مفاد کو نقصان پہنچائے گی میں آپ کے لیے سب چیزوں کی قربانی دینے کو تیار ہوں کیونکہ اس زمانے میں قومی مفادات سب پر مقدم ہیں۔ دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کو پس پشت ڈال دینا چاہیے۔ میں آپ سے ایمانداری سے کہتا ہوں کہ میں بہانہ سازی نہیں کر رہا ہوں اور میں یقیناً کسی ایسے محفوظ تر ضابطہ عمل پر غور کروں گا جو ان حالات میں آپ تجویز کریں گے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں اس وقت آسانی سے ہوشیار پور آسکتا ہوں مگر انتخاب کی تاریخوں کے
آس پاس یہاں سے جانا، آپ بھی مانیں گے کہ خلافِ مصلحت ہو گا لوگ وعدہ ضرور
کرتے ہیں مگر دراندیشی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم ہمیشہ اور ہر وقت دیکھتے رہیں کہ
وہ اپنے وعدہ میں پکے ہیں یا نہیں۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(نوادر)

انگریزی سے

خواجہ حسن نظامی کے نام

قلبِ مجسم۔ آستانِ محبوب کی خاک بوسی کے لیے ایک دن نکل کر دہلی
ٹھہروں کا اور ضرور ٹھہروں کا۔ ٹھیک تاریخ پھر عرض کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔ والسلام۔

آپ کا اقبال از سیالکوٹ

[اتالیقِ خطوط نویسی]

(عکس)

نوٹ۔ اس خط کا عکس "اتالیقِ خطوط نویسی" مرتبہ خواجہ حسن نظامی صفحہ ۶۳ پر

۲۲ جولائی ۱۹۰۴ء کے خط کے بعد شائع ہوا ہے۔ اس لیے قیاس غالب یہ ہے کہ یہ خط

بھی یورپ جانے سے پہلے ۱۹۰۴ء میں لکھا گیا ہو گا۔ چونکہ اگلا خط ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء کل ہے۔

یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اس کتاب میں خطوط کو تاریخ وار و سنہ وار مرتب و مدون

کیا گیا ہے

(مؤلف)

تلمیذ - استاد محبوب کا بوکے اکدم تقدیر
ٹھہرونگے اور فرور ٹھہرونگے - ہیکے مانع ہر نفس گردن
باز رہے - در سلج - رہا آقا اس کے

شاطر مدراسی کے نام

از لاہور گورنمنٹ کالج - ۲۳ فروری ۱۹۰۵ء

مخدوم و مکرم جناب شاطر

تسلیم۔ آپ کا نوازش نامہ مع قصیدہ پہونچا۔ اس قصیدے کا کچھ حصہ مخزن میں شائع ہو چکا ہے۔ اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے ہمارے ایک کرم فرما جانندہر میں ہیں میں نے سنا ہے کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو اہقوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو مخزن میں شائع ہو چکا ہے ازبر یاد ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ اور معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستمی ہیں اور اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ انسان کی روح کی اصلی کیفیت "غم" ہے خوشی ایک عارضی شے ہے۔ آپ کے اشعار اس امر پر شاہد ہیں کہ آپ نے فطرت انسانی کے اس گہرے راز کو خوب سمجھا ہے۔

آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں اس کے سقموں سے آپ کو آگاہ کروں۔ میں آپ کے حُسن ظن کا ممنون ہوں مگر بخدا مجھ میں یہ قابلیت نہیں کہ آپ کے کلام کو تنقیدی نگاہ سے دیکھوں۔

میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ میرے اشعار کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن آپ نے شاید میرے حق سے بڑھ کر مجھے داد دی ہے۔ میں آپ کے نوازش نامے کا ابتدائی حصہ دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہوں اور آپ کی وسعت قلب پر حیران۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور ہمیشہ بامراد رکھے۔

آپ کے خاندانی تعزز کا حال معلوم کر کے مجھے بڑی مسرت ہوئی آپ لوگ گذشتہ کاروانِ اسلام کی یادگاریں ہیں اور اس وجہ سے ہر طرح واجب الاحترام اور قابلِ تعظیم ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱
 جس قصیدے کے ارسال کرنے کا وعدہ آپ فرماتے ہیں میں اس کا شوق سے منتظر
 رہوں گا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند
 محمد اقبال از لاہور گورنمنٹ کالج
 بھائی دروازہ
 (خطوط اقبال)

شاہدِ راسمی کے نام

لاہور ۱۶ مارچ ۱۹۰۵ء

مخدوم و مکرم۔ السلام علیکم

نوازش نامہ موصول ہوا۔ مولانا حالی نے جو کچھ آپ کے اشعار کی نسبت تحریر فرمایا ہے
 بالکل صحیح ہے آپ کا اسلوب بیان واقعی نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں
 کے لیے سرمایہ اعتبار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے
 ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی ہے مجھے بھی
 تعجب ہوا۔

مولانا حالی نے جو شعر پسند فرمایا ہے واقعی میں خوب ہے اور سوائے ایک شعر کے
 تمام قصیدے میں اس پائے کا کوئی اور شعر نہیں ہے۔ یعنی
 ہم خدائی کرتے ہیں تیری بدولت اے خیال

ایک گن سے ہوتے ہیں عالم ہزاروں آشکار

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

جو شعر مولانا نے انتخاب کیا ہے وہ شعریت میں اس شعر سے کہیں زیادہ ہے مگر مضمون کے اعتبار سے یہ شعر اس سے بلند تر ہے میرے خیال میں دونوں شعر ایک پائے کے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت اچھے اچھے اشعار آپ کے قصیدے میں موجود ہیں مثلاً اپنا اپنا ہے مقدر، ماو پر کا کیا گناہ، کوئی جل مرتا ہے بلبلی، کوئی ہوتا ہے شکار اور یہ مصرع: ہوتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا یدار۔ یہ مضمون ٹینیسن مرحوم ملک الشعراء انگلستان کے ایک شعر میں بھی بڑی خوبی سے ادا ہوا ہے۔ جن صاحب کو آپ کا قصیدہ ازبر ہے ان کا نام پیڈت چیورام وکیل ہے باقی نصیریت ہے۔

آپ کا نیاز مند
محمد اقبال از لاہور
(خطوطِ اقبال)

مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مخدوم و مکرم مولوی صاحب، السلام علیکم
آپ سے رخصت ہو کر اسلامی شان و شوکت کے اس قبرستان میں پہنچا جسے
دہلی کہتے ہیں ریلوے اسٹیشن پر خواجہ سید حسن نظامی اور شیخ نذر محمد صاحب اسٹنٹ
انسپیکٹر مدارس موجود تھے تھوڑی دیر کے لیے شیخ صاحب موصوف کے مکان پر قیام
کیا۔ انراں بعد حضرت محبوب الہی کے مزار پر حاضر ہوا اور تمام دن وہیں بسر کیا۔

مولانا ماہی کا منتخب شعر یہ تھا کہ
بے محل اٹھتا نہیں ہے ایک بھی تیرا قدم
کوئی ہے تجھ پر سوار اے المبق لیل و نہار
کے بجائے "تصور" ہے کہ پورا شعر اس طرح ہے کہ
کہوں: ہوں فانیں اے روح کے ہم اہل دل
ہوتے ہم فانی تو ہوتا عشق بھی ناپا یدار

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

الشدائد حضرت محبوب الہی کا مزار بھی عجیب جگہ ہے بس یہ سمجھ لیجیے کہ دہلی کی پرانی سوسائٹی حضرت کے قدموں میں مدفون ہے، خواجہ حسن نظامی کیسے خوش قسمت ہیں کہ ایسی خاموش اور عبرت انگیز جگہ میں قیام رکھتے ہیں شام کے قریب ہم اس قبرستان سے رخصت ہونے کو تھے کہ میر نیرنگ نے خواجہ صاحب سے کہا کہ ذرا غالب مرحوم کے مزار کی زیارت بھی ہو جائے کہ شاعروں کا حج یہی ہوتا ہے، خواجہ صاحب موصوف ہم کو قبرستان کے ایک ویران سے گوشے میں لے گئے، جہاں وہ گنج معانی مدفون پئے جس پر دہلی کی خاک ہمیشہ ناز کرے گی۔ حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام تھا اس ظالم نے مزار کے قریب بیٹھ کر دل سے تری نگاہ، جگر تک اُتر گئی

کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی کہ سب کی طبیعتیں متاثر ہو گئیں بالخصوص جب اس نے یہ شعر پڑھا:

۱۔ مرزا غالب کے مزار پر میر نہدی مجروح کا کہا ہوا قطعہ تاریخ وفات نصب ہے۔ جس کا مادہ سہ ماہیہ یہ ہے: ہاتف نے کہا: گنج معانی ہے تہ خاک اقبال نے یہاں اس کی طرف اشارہ کیا ہے

علامہ اقبال کی وفات کے بعد ۲۹۔ اپریل ۱۹۳۸ء کے ہفتہ وار سآدی (دہلی) میں خواجہ حسن نظامی نے جو تعزیتی مضمون لکھا تھا اس میں بھی مذکورہ بالا واقعہ کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا:

”اس سفر کے وقت مرحوم کے ساتھ میر نیرنگ صاحب وغیرہ شعراء بھی تھے۔ جو سب جمع ہو کر مرزا غالب کے مزار پر گئے اور میں نے وہی کے مشہور قول ولایت خاں کو بلا یا تھا۔ ولایت خاں اس وقت نو عمر لڑکا تھا سراقبال نے غالب کی لوح مزار کو دونوں ہاتھوں کے حلقے میں لے کر سر جھکا لیا تھا اور ولایت خاں نے غالب کی یہ غزل گائی تھی۔

وہ بادۂ سنبانہ کی سرمستیاں کہاں اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

اس شعر کو ولایت خاں نے اس طرح ادا کیا تھا کہ سب پر ایک کیفیت الم طاری ہو گیا تھا مگر آج جب اقبال کے مرنے کی خبر آئی تو اس ولایت خاں تو انے، جواب بوڑھا ہو گیا ہے، وہی ریڈیو میں خود اقبال کی ایک غزل گائی اور ایسے دروانگیز لہجے میں کہ سب سننے والے رونے لگے“ (بحوار: معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۳۳۹)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اٹھیے بس اب کہ لذتِ خوابِ سحر گئی
تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ آنکھیں پُر نم ہو گئیں اور بے اختیار لوحِ مزار کو بوسہ
دے کر اس حسرتِ کدہ سے رخصت ہوا۔ یہ سماں اب تک ذہن میں ہے اور جب
کبھی یاد آتا ہے تو دل کو تڑپا جاتا ہے۔

اگرچہ دہلی کے کھنڈر مسافر کے دامنِ دل کو کھینچتے ہیں مگر میرے پاس اتنا وقت نہیں
تھا کہ ہر مقام کی سیر سے عبرت اندوز ہوتا شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے پر فاتحہ پڑھا دارا
شکوہ کے مزار کی خاموشی میں دل کے کانوں سے "ہوالموجود" کی آواز سنی اور دہلی کی عجب
سرزمین سے ایک ایسا اخلاقی اثر لے کر رخصت ہوا جو صفحہٴ دل سے کبھی نہ مٹے گا۔

۲۲ ستمبر کی صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر
بمبئی کو روانہ ہوا اور ہم کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل میں پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر تمام
ہوٹلوں کے ٹکٹ ملتے ہیں۔ مگر میں نے ٹامس کک کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام
کیا اور تجربہ سے معلوم کیا کہ یہ ہوٹل ہندوستانی طلباء کے لیے جو ولایت جا رہے ہوں تنہا
موزوں ہے ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے گھاٹ یہاں سے قریب ہیں۔
ٹامس کک کا دفتر یہاں سے قریب ہے۔ غرض کہ ہر قسم کا آرام ہے اور سب سے بڑھ کر
یہ کہ شہر کے باقی تمام ہوٹلوں کی نسبت ارزاں ہے۔ صرف تین روپیہ یومیہ دو اور قسم

۱۔ شہنشاہ نصیر الدین ہمایوں (۶۱۵۰۸-۶۱۵۵۶) کا مقبرہ بھی حضرت نظام الدین اولیا کی بستی میں جانب مشرق
ہے۔ دراصل یہ اس جگہ تعمیر ہوا تھا جہاں قدیم موضع غیاث پور واقع تھا یہیں حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ
تھی جس کے کھنڈر ابھی تک اس مقبرہ کے گوشہ شمال مشرق میں موجود ہیں۔ دارا شکوہ کی قبر بھی مقبرہ ہمایوں کے ایک
جرم میں جانب شمال واقع ہے جس کی حزیح اور صحن میں بھی بنی ہوئی ہے۔

۲۔ اس خطا میں علامہ اقبال نے "ہوالموجود" کی آواز سے اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ دارا شکوہ و عدت وجود کا تامل تھا۔

۳۔ محرمی جہاز ران کپتی کانام۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا ابرام حاصل کر لو یہاں کا منتظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے خوشنور بنی یاد آجاتے ہیں وکانداری نے اس کو ایسا عجیب سکھایا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مرشد کامل کی صحبت میں بیٹھنے کے بھی ویسا انکسار پیدا نہیں ہوتا۔ کارلائل نے کیا خوب کہا ہے:

”محنت ہی بہت بڑی عبادت ہے“

میرے دل پر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اُسے دیکھ کر میری آنکھیں پر نم ہو جاتی تھیں لیکن جب اُس کی وقت میسر دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا، جس کا بیان بعض وجوہ سے ضروری ہے میں ایک شام نیچے کی منزل میں کرسی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے باہر نکلا۔ اُس کی بغل میں شراب کی ایک بوتل تھی۔ جب اُس نے مجھے بیٹھے ہوتے دیکھا تو اُس کو چھپانے کی کوشش کی اور میں نے دُور سے تاڑ کر آواز دی کہ سیٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو، خوشی سے اس کا شوق کرو۔ ذرا مسکرایا اور کچھ پیے ہوتے بھی تھا

بولاً :

”شراب شوک پینے سے سبھی گم دور ہو جاتے“

میں نے سن کر کہا وارے بڈھے خدا تیری عمر دراز کرے اور تیری پرانی شان سے بہت سامیوہ نورس پیدا ہو کر بمبئی کی کھیت باڑی میں بکتا پھرے۔

اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا۔ جو ٹوٹی پھوٹی سی انگریزی بولتا تھا میں نے ایک روز اُس سے پوچھا تم کہاں سے آتے ہو؟ بولا چین سے آیا ہوں اب ٹرانسوال جاؤں گا۔ میں نے پوچھا چین میں تم کیا کام کرتے تھے کہنے لگا سوداگری کرتا تھا لیکن چینی لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے میں نے سن کر دل میں کہا

1- THE BEST WORSHIP, HOWEVER, IS STOUT WORKING
[IN A LETTER TO HIS WIFE]

یہ ٹرانسوال، جنوبی افریقہ کا ایک صوبہ۔ اس علاقے میں کوئلے، تانبے، لوہے، سیسے، سونے اور ہیرے کی کانیں بکثرت موجود ہیں۔ مقالات اقبال: میں نے سن کر اُن سے کہا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

ہم ہندیوں سے تو یہ انہی ہی عقل مند نکلے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاہباش انیمو شاہباش! نیند سے بیدار ہو جاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے ہاں ہم ہندوستانوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی عظمت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مرقت کی بوباقی نہیں رہی ہم اُس کو پچکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیا سا ہو اور اُس کو پچکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو ہم کتاب کے کٹرے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش خلیج بنگالہ کی موجیں ہمیں غرق کر ڈالیں! مولوی صاحب! میں بے اختیار ہوں۔ لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں و عظ کرنے۔ کیا کروں؟ اس سوال کے متعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنون سا کر دیا اور کر رہا ہے۔

ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو چٹلین میرے سامنے آ بیٹھے شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ یورپین ہیں فرانسیسی میں باتیں کرتے تھے آخر جب کھانا کھا کر اٹھے تو ایک نے کرسی کے نیچے سے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پہنی جس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کس طرح ان سے ملاقات ہو، دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں یورپ کی اکثر زبانیں سوائے انگریزی کے جانتا تھا میں نے پوچھا فارسی جانتے ہو۔ بولا بہت کم۔ پھر میں نے فارسی میں اس سے گفتگو شروع کی۔ لیکن وہ نہ سمجھتا تھا آخری بھجوری ٹوٹی بھوٹی عربی میں اس سے باتیں کیں۔

۷۔ ۷ گراں خواب چینی بھٹنے لگے ہمارے چہنے اُبنے لگے (بال جبریل)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

یہ نوجوان ترک ینگ ٹرک پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالف ہے۔ باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا میں کمال بے (ترکی کا سب سے بڑا مشہور زندہ شاعر) کا شاگرد ہوں اور اکثر پبلیٹیکل معاملات پر لکھا کرتا ہوں۔ کمال بے کے جو اشعار اس نے سنائے سب کے سب نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کی بچو میں تھے ان میں سے ایک شعر یہاں درج کرتا ہوں؛

ظلم و جورن تو سفوجہ بر ملتے محو ایلپور
آدمیت ملک و ملت دشمن عبدالحمید
یعنی جب ظلم و جور نے تمام قوم کو مٹا دیا ہے۔ عبدالحمید آدمیت اور ملک و قوم سب کا دشمن ہے۔

اس مضمون پر اس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اُسے بتایا کہ ینگ پارٹی کو انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہیے کیونکہ جس طریق سے رعایا

۱ ینگ ٹرک پارٹی، ترکی کے جلا وطنوں اور پناہ گزینوں کی ایک جماعت نے ۱۸۹۱ء میں جنیوا میں انجمن اتحاد ترکوں بنیاد ڈالی۔ مقصد یہ تھا کہ سلطان پر دباؤ ڈال کر اسے ملک میں اصلاحات پر مجبور کیا جائے۔ یہودیوں اور عیسائیوں نے بھی انجمن کی سرگرمیوں میں جوش و خروش سے حصہ لیا۔ انجمن کو اپنے مقاصد میں خاص کامیابی حاصل ہوئی جس کی نتیجے میں ۱۹۰۸ء کو ترکی میں دستوری حکومت قائم ہو گئی۔ انجمن کے افراد نوجوان ترک کہلانے تھے نوجوان ترکوں کی جدوجہد کا ایک منفی نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۱۲ء میں خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔

چاک کردی ٹرک ناداں نے خلافت کی تباہی سادگی مسلم کی دیکھ، اُوروں کی عیاری بھی دیکھ

سے علامہ اقبال کا یہ رد ہمارا کہ اس معنی میں سچ نہیں ہے کہ گونا گویا حق کمال اس وقت ترک

کاسب سے بڑا مشہور شاعر شمار کیا جاتا تھا لیکن زندہ نہ تھا کہ اس کی وفات تو ۱۸۸۸ء میں ہو چکی

۔ سنی تفصیل کے لیے حواشی ملاحظہ ہوں۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انگلستان نے بتدریج اپنے بادشاہوں سے پولیٹیکل حقوق حاصل کیے وہ طریق سب سے عمدہ ہے بڑے بڑے عظیم الشان انقلابوں کا بغیر کشت و خون کے ہو جانا یہ کچھ خاکِ انگلستان ہی کا حصہ ہے۔ ایک روز سر شام میں اور یہ ترک جنٹلمین

بہٹی کا اسلامیہ مدرسہ دیکھنے چلے گئے۔ وہاں اسکولوں کی گروانڈ میں مسلمان طلباء کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم نے اُن سے ایک کو بلایا اور اسکول کے متعلق بہت سی باتیں اس سے دریافت کیں۔ میں نے اس طالب علم سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول کو کالج کیوں نہیں بنا دیتی۔ کیا فنڈ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے اس نے جواب دیا کہ فنڈ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک آن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا تعالیٰ کے فضل سے یہاں بڑے بڑے متمول سوداگر موجود ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ مسلمان طلباء بڑھنے کے لیے نہیں آتے اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالج بہٹی میں موجود ہیں اور جیسی تعلیم ان میں ہوتی ہے ویسی سرودست ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا میرا خیال تھا کہ بہٹی جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہو گا کیونکہ یہاں کے مسلمان تمول میں کسی اور قوم سے پیچھے نہیں ہیں لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ تمول کے ساتھ اُن میں عقل بھی ہے ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجار تہی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع و نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔

غرض کہ بہٹی دُخدا سے آباد رکھے عجیب شہر ہے۔ بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سربفلک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ ان سے خیرہ ہوتی ہے۔ بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہو جاتا ہے یہاں ہر چیز مل سکتی ہے یورپ امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کرو فوراً ملیگی

لے یہ غالباً انجمن اسلام بہٹی کے مدرسہ کی بابت ہے جو آج بھی وی ٹی ایشن کے بالمقابل موجود ہے اور اب کالج بن چکا ہے

کلیاتِ مکاتیبِ انبال-۱

ہاں البتہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔

یہاں پارسیوں کی آبادی اسی توڑے ہزار کے قریب ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہر ہی پارسیوں کا ہے اس قوم کی صلاحیت نہایت قابلِ تعریف ہے۔ اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لیے کسی اچھی فیوچر FUTURE کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کمانے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادی پہلو کے سوا کسی اور پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے۔ علاوہ اس کے نہ کوئی ان کی زبان ہے اور نہ ان کا لٹریچر ہے اور طرہ یہ کہ فارسی کو حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ افسوس! یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں۔ ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کو فی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے بلکہ زردشتی رنگ اس کے رگ دریشے میں ہے اور اسی پر اس کے حسن کا دار و مدار ہے میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا۔ چستی کی مورتیں تھیں مگر تعجب ہے کہ ان کی خوبصورت آنکھیں اسی فی صدی کے حساب سے عینک پوش تھیں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ عینک پوشی پارسیوں کا قومی فیشن ہوتا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریفارم اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتے اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے ہمارے ہوٹل کا حجام ہندوستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا۔ گجراتی کا اخبار ہر روز پڑھنا تھا اور جاپان اور روس کی لڑائی سے پورا باخبر تھا نوروجی داوا بھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا میں نے اس سے پوچھا: نوروجی انگلستان میں کیا کرتا ہے؟ بولا: "حجور کالوں کے لیے لڑتا ہے ہوٹل کے نیچے مسلمان دکاندار ہیں میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار پڑھتے تھے میں نے ایک روز ان سے پوچھا تم اردو پڑھ سکتے ہو کہنے لگے نہیں سمجھ سکتے ہیں پڑھنا نہیں جانتے۔ میں نے پوچھا کہ جب مولوی تمہارے نکاح پڑھاتا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا: "اردو" یہاں پر ہر کوئی اردو سمجھ سکتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی لیتا ہے ہمارے ہوٹل کا سیٹھ روہی بوتل والا بیرود، کبھی ہندوستان نہیں گیا مگر اردو خاصی بولتا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں بمبئی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں، خدا جانے لندن کیا ہوگا جس کا دروازہ ایسا عظیم الشان ہے۔ اچھا دیدہ خواہ شدہ، ستمبر کو ۲ بجے ہم وکٹوریہ ڈاک اگھاٹ پر پہنچے جہاں مختلف کمپنیوں کے جہاز کھڑے ہیں۔ اللہ اکبر! یہاں کی دنیا ہی نرالی ہے۔ کئی طرح کے جہاز اور سینکڑوں کشتیاں ڈاک میں کھڑی ہیں اور مسافر سے کہہ رہی ہیں کہ سمندر کی وسعت سے نہ ڈر۔ خدا نے چاہا تو ہم تجھے صحیح سلامت منزل مقصود پر پہنچا دیں گے۔ خیر طبعی معائنہ کے بعد میں اپنے جہاز پر سوار ہوا۔ لالہ دھنپت رام وکیل لاہور اور ان کے ایک دوست ڈاکٹر صاحب اس روز حسن اتفاق سے بمبئی میں تھے میں ان کا نہایت سپاس گزار ہوں کہ یہ دونوں صاحب مجھے رخصت کرنے کے لیے ڈاک پر تشریف لائے بہت سے اور لوگ بھی جہاز پر سوار ہوئے اور ان کے دوستوں اور رشتہ داروں کا ایک ہجوم ڈاک پر تھا۔ کوئی تین بجے جہاز نے حرکت کی اور ہم اپنے دوستوں کو سلام کہتے اور رومال ہلاتے ہوئے سمندر پر چلے گئے یہاں تک کہ موجیں ادھر ادھر سے آ کر ہمارے جہاز کو چومنے لگیں۔ فرانسیسی قوم کا مذاق اس جہاز کی عمرگی اور نفاست سے ظاہر ہے ہر روز صبح کو کئی آدمی جہاز کی صفائی میں مصروف رہتے ہیں اور ایسی خوبی سے صفائی کرتے ہیں کہ ایک تنکا تک جہاز پر نہیں رہنے دیتے۔ ملازموں میں مصر کے چند حبشی بھی ہیں جو مسلمان ہیں اور عربی بولتے ہیں جہاز کے فرانسیسی افسر نہایت خوش خلق ہیں اور ان کے تکلفات کو دیکھ کر لکھنؤ یاد آجاتا ہے ایک روز ایک افسر تختہ جہاز پر کھڑا تھا کہ ایک حسین عورت کا ادھر سے گذر ہوا، اتفاق سے یا غالباً ارادۃً یہ عورت اس افسر کے شانے پر ہاتھ رکھتی ہوئی گذری۔ ہمارے نوجوان افسر نے اس توجہ کے جواب میں ایک ایسی اولے جنبش کی کہ ہمارے ملاکے حسین بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کھانے کا انتظام بھی نہایت قابلِ تعریف ہے میز بھی فرانسیسی تکلف کی گواہی دے رہا ہے مگر اس جہاز پر ہم ہندوستانیوں کے لیے ایک بڑی وقت ہے اور وہ یہ کہ جہاز کے تقریباً سب مسافر فرانسیسی بولتے ہیں انگریزی کوئی نہیں جانتا جہاز کے تمام ملازم فرانسیسی بولتے ہیں اور بعض اوقات اُن کو اپنا مطلب سمجھانے میں بڑی وقت ہوتی ہے اگرچہ فرانسیسی جہازوں میں ہر طرح کی آسائش ہے، تاہم میری رائے یہی ہے کہ ہم لوگوں کو انگریزی کمپنیوں کے جہازوں میں سفر کرنا چاہیے ان کے مسافر سب سب انگریزی داں ہوتے ہیں۔ اور علاوہ اس کے مسافروں کی کثرت کی وجہ سے جہاز پر بڑی رونق ہوتی ہے ہمارے اس جہاز میں ساٹھ سے زیادہ مسافر نہیں ہیں۔

ہم لوگ رات کو اپنے اپنے کمروں میں سوتے ہیں اور صبح سے شام تک تختہ جہاز پر کرسیاں بچھا کر بیٹھے رہتے ہیں، کوئی پڑھتا ہے، کوئی باتیں کرتا ہے۔ کوئی پھرتا ہے۔ کین میں جہاز کی جنبش کی وجہ سے طبیعت بہت گھبراتی ہے مگر تختہ جہاز پر بہت آرام رہتا ہے۔ میرے تمام ساتھی دوسرے ہی روز مریں بحری میں مبتلا ہو گئے مگر الحمد للہ کہ میں محفوظ رہا۔ مجھ سے اکثروں نے دریافت کیا کہ کیا تم نے پہلے بھی بحری سفر کیا ہے جب میں نے جواب دیا کہ نہیں تو وہ حیران ہوئے اور کہا کہ تم بڑے مضبوط آدمی ہو۔ بمبئی سے ذرا آگے نکل کر سمندر کی حالت کسی قدر متلاطم تھی۔ خواجہ خضر صاحب کچھ خفا سے معلوم ہوتے تھے اتنی اونچی اونچی موجیں آتی تھیں کہ خدا کی پناہ! دیکھ کر ہرشت آتی تھی۔ ایک شب ہم کھانا کھا کر تختہ جہاز پر آ بیٹھے کچھ عرصے کے بعد سمندر کی سرد ہوانے ہم سب کو سلا دیا، مگر دفعۃً ایک خونخوار موج نے اُچھل کر ہم پر حملہ کیا اور تمام مسافروں کے کپڑے بھیگ گئے عورتیں بچے اور مرد نیچے بھاگ کر اپنے اپنے کمروں میں جا سوتے اور ہم تھوڑی دیر کیلئے جہاز کے ملازموں اور افسروں کے تسمخہ کا باعث بنے رہے رستے میں ایک آدھ بارش بھی ہوئی جس سے سمندر کا تلاطم نسبتاً بڑھ گیا اور طبیعت اس نظارے کی یکسانیت

سے اُکتانے لگی۔ سمندر کا پانی بالکل سیاہ معلوم ہوتا ہے اور موجیں جو زور سے اٹھتی ہیں ان کو سفید جھاگ چاندی کی ایک کلفی سی پہنا دیتی ہے اور دُور دُور تک ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی نے سطح سمندر پر روئی کے گالے بکھیر ڈالے ہیں۔ یہ نظارہ نہایت دل فریب ہے اگر اس میں موجوں کی دہشت ناک کشاکش کی آمیزش نہ ہو ان کی قوت سے جہاز ایک معمولی کشتی کی طرح جنبش کرتا ہے آسمان اُوپر تلے ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے مگر آنکھیں چونکہ اس نظارے سے کسی قدر مانوس ہو گئی ہیں اور نیز جہاز والوں کے چہروں کا اطمینان یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ ایک معمولی بات ہے۔ اس واسطے ہم کو بھی خوف کا احساس نہیں ہوتا۔ یورپین لڑکے لڑکیاں تختہ جہاز پر دوڑتے پھرتے ہیں اور محسوس بھی نہیں کرتے کہ جہاز میں ہیں۔

ہمارا ایک ہم سفر پادری ہے جو جنوبی ہندوستان سے آیا ہے اور اب اٹلی کو جا رہا ہے۔ گذشتہ رات مجھ سے کسی نے کہا کہ یہ فرانسیسی پادری بہت سی زبانیں جانتا ہے اور روسی زبان خوب بولتا ہے میں اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پوچھا کہ کونٹ ٹالسٹائی کی نسبت تمہارا کیا خیال ہے اس نے میرے سوال پر نہایت حیرانی ظاہر کی اور پوچھا کونٹ ٹالسٹائی کون ہے؟ مجھے یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہوا۔ کہ یہ شخص روسی زبان جانتا ہے اور کونٹ کے مشہور نام سے واقف نہیں ہے۔ میں یہ لکھنا بھول گیا کہ جہاز پر دیاسلائی استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ تختہ جہاز کی ایک طرف ایک کمرے کی دیوار پر پیتل کی ایک انگلیٹھی سی لگا رکھی ہے جس میں چند لکڑیاں آگ لگا کر رکھ دیتے ہیں جن لوگوں کو سگریٹ یا سگار وودمی کرنا ہو اس انگلیٹھی سے ایک لکڑی اٹھالیں۔

جہاز کے سفر میں دل پر سب سے زیادہ اثر ڈالنے والی چیز سمندر کا نظارہ ہے۔ باری تعالیٰ کی قوتِ نامتناہی کا جو اثر سمندر دیکھ کر ہوتا ہے شاید ہی کسی اور چیز سے ہوتا ہو۔ حج بیت اللہ میں جو تہذیبی اور روحانی فوائد ہیں ان سے قطع نظر کر کے ایک بڑا اخلاقی فائدہ سمندر کی ہیبت ناک موجوں اور اس کی خوفناک وسعت کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

دیکھنا ہے جس سے مغرور انسان کو اپنے پیچ محض ہونے کا پورا پورا یقین ہو جاتا ہے
شارع اسلام کی ہر بات قربان ہو جانے کے قابل ہے۔

بِأَبِي أَنْتَ وَآمَنَّا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آج ۱۷ ستمبر کی صبح ہے۔ میں بہت سویرے اٹھا ہوں۔ جہاز کے جاروب کش
ابھی تختے صاف کر رہے ہیں چیراغوں کی روشنی دھیمی پڑ گئی ہے آفتاب چہرے
آب میں اٹھتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور سمندر اس وقت ایسا ہی ہے جیسا ہمارا
دریائے راوی۔ شاید صبح کے پُر تاثیر نظارے نے اس کو سمجھا دیا کہ سکونِ قلب بھی ایک
نایاب شے ہے۔ ہر وقت کی الجھن اور بے تابی اچھی نہیں۔ طلوعِ آفتاب کا نظارہ
ایک درو مند دل کے لیے تلامذات کا حکم رکھتا ہے یہی آفتاب ہے جس کے طلوع و
غروب کو میدان میں ہم نے کئی دفعہ دیکھا ہے مگر یہاں سمندر میں اس کی
کیفیت ایسی ہے کہ:

نظارہ ز جنبِ دنِ مڑگاں گلہ وارو

حقیقت میں جن لوگوں نے آفتاب پرستی کو اپنا مذہب قرار دے رکھا
ہے میں ان کو قابلِ معذوری سمجھتا ہوں۔ ناسخِ مرحوم کیا خوب فرما گئے ہیں:

ہے جی میں آفتاب پرستوں سے پوچھیے

تصویر کس کی ہے ورقِ آفتاب میں

کوٹے کے ڈپٹی کشنر صاحب جو اٹھارہ ماہ کی رخصت لے کر ولایت جا رہے
ہیں اور وہ پادری صاحب جو ٹالسٹائی کے نام سے ناواقف معلوم ہوتے تھے اس
وقت جہاز کی اوپر کی چھت پر کھڑے اس نظارے کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ یہ
پادری صاحب بڑے مزے کے آدمی ہیں ان میں ایک خاص ہنر ہے اور
وہ یہ کہ ہر کسی کو باتوں میں لگا لیتے ہیں انگریزی بولتے ہیں مگر بہت شکستہ

۱۔ ترجمہ: میرے ماں باپ آپ پر قربان ہوں اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۲۔ ترجمہ: نظارہ کو بلکوں کی جنبش سے بھی گلہ ہے۔

اور مجھ کو جب بلاتے ہیں تو ٹالسٹائی کے نام سے۔ کل مجھ سے پوچھتے تھے تم ہندوستان کا ٹالسٹائی بننا چاہتے ہو۔ میں نے جواب دیا ٹالسٹائی بن جانا آسان نہیں ہے۔ زمین سورج کے گرد لاکھوں چکر لگاتی ہے، تب جا کر کہیں ایک ٹالسٹائی پیدا ہوتا ہے کوئٹہ کے ڈپٹی کمشنر صاحب بڑے باخبر آدمی معلوم ہوتے ہیں کل رات ان سے ہندوستان کے پولیٹیکل معاملات پر بہت دیر تک گفتگو ہوتی رہی عربی اور فارسی جانتے ہیں۔ سرولیم میور تصانیف کے متعلق گفتگو ہوئی تو کہنے لگے کاش یہ شخص ذرا کم متعصب ہوتا۔ عمر خیام کے بڑے مداح ہیں مگر میں نے ان سے کہا کہ اہل یورپ نے ابھی سحابی نجفی کی رباغیات کا مطالعہ نہیں کیا ورنہ عمر خیام کو کبھی کو فراموش کر گئے ہوتے۔

اب ساحل قریب آتا جاتا ہے اور چند گفتگوں میں ہمارا جہاز عدن جا پہنچے گا ساحل عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے اس کی داستان کیا عرض کروں بس دل یہی چاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو منور کروں:

الشرعے خاکِ پاکِ مدینہ کی آبرو

خورشید بھی گیا تو اُدھر سر کے بل گیا

اے عرب کی مقدس سرزمین، تجھ کو مبارک ہو! تو ایک پتھر تھی جس کو دنیا کے معماروں نے رد کر دیا تھا مگر ایک یتیم بچے نے خدا جانے تجھ پر کیا انیسوں پڑھ دیا کہ موجودہ دنیا کی تہذیب و تمدن کی بنیاد تجھ پر رکھی گئی! باغ کے مالک نے اپنے ملازموں کو مالیوں کے پاس پھل کا حصہ لینے کو بھیجا لیکن مالیوں نے ہمیشہ ملازموں کو مار پیٹ کے باغ سے باہر نکال دیا اور مالک کے حقوق کی کچھ پروا نہ کی۔ مگر اے پاک سرزمین، تو وہ جگہ ہے جہاں سے باغ کے مالک نے خود ظہور کیا تاکہ گستاخ مالیوں کو باغ سے نکال کر پھولوں کو ان کے نامسعود بچوں سے آزاد کرے۔ تیرے ریگستانوں نے ہزاروں مقدس نقش قدم دیکھے

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ہیں۔ اور تیری کھجوروں کے سائے نے ہزاروں ولیوں اور سلیمانوں کو تمازتِ
آفتاب سے محفوظ رکھا ہے کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیرے ریت کے
ذروں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری
زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو! کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ
جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا
ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پروانہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں

جہاں کی گلیوں میں بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی نہ

از عدن مورخہ ۱۲ ستمبر
راقم محمد اقبال
(خطوطِ اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء

از کیمبرج، ٹرنٹی کالج

اسرار قدیم سید حسن نظامی

ایک خط اس سے پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا
ہوگا۔

۱۰ علامہ اقبال کی دیرینہ آرزو تھی کہ حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہو اور روضہ نبوی پر حاضر کا موقع۔
عمر کے آخری حصے میں اس آرزو میں حسرت کا رنگ پیدا ہو گیا تھا۔ ارمنانِ حجاز کی ربا بیات، اس ضمن میں
حضرت علامہ کے احساسات کی بہترین ترجمان ہیں۔ اس طرح کے جذبات سر ابر حیدری کے نام ایک خط میں
بھی ظاہر کیے گئے ہیں۔

۱۹۰۵ء
۱۰ اتالیق خطوط نویسی میں اس خط کی تاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۹۰۵ء درج ہے۔ اور ہم نے اس کو صحیح
تسلیم کیا ہے۔ اقبال نامہ میں ۸ اکتوبر ہے۔

اس خط کے جواب کا انتظار ہے اور بڑی شدت کے ساتھ۔ اب ایک اور تکلیف دیتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ قرآن شریف میں جس قدر آیات صریحاً تصوف کے متعلق ہوں ان کا پتا دیجیے۔ سپارہ اور رکوع کا پتا لکھیے اس بارہ میں آپ قاری شاہ سلیمان صاحب یا کسی اور صاحب سے مشورہ کر کے مجھے بہت جلد مفصل جواب دیں اس مضمون کی سخت ضرورت ہے اور یہ گویا آپ کا کام ہے۔

قاری شاہ سلیمان صاحب کی خدمت میں میرا یہی خط بھیج دیجیے اور بعد التماس دعا عرض کیجیے کہ میرے لیے یہ زحمت گوارہ کریں اور مہربانی کر کے مطلوبہ قرآنی آیات کا پتا دیویں۔

اگر قاری صاحب موصوف کو یہ ثابت کرنا ہو کہ مسئلہ وحدۃ الوجود یعنی تصوف کا اصل مسئلہ قرآن کی آیات سے نکلتا ہے تو وہ کون کون سی آیات پیش کر سکتے ہیں۔ اور انکی کیا تفسیر کرتے ہیں؟

کیا وہ یہ ثابت کر سکتے ہیں کہ تاریخی طور پر اسلام کو تصوف سے تعلق ہے؟ کیا حضرت علی مرتضیٰ کو کوئی خاص پوشیدہ تعلیم دی گئی تھی؟ وغیرہ۔ اس امر کا جواب معقولی اور منقولی اور تاریخی طور پر مفصل چاہتا ہوں۔ میرے پاس کچھ ذخیرہ اس امر کے متعلق موجود ہے مگر آپ سے اور قاری صاحب سے استصواب ضروری ہے۔ آپ اپنے کسی اور صوفی دوست سے بھی مشورہ کر سکتے ہیں۔ مگر جواب جلد آئے۔ باقی خیریت ہے۔

اقبال

[اتالیق خطوط نویسی ص ۶۳]

[اقبال نامہ]

مولوی انشاء اللہ خاں کے نام

مولوی صاحبِ مخدوم و مکرم، السلام علیکم
میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ سوئیز پہنچ کر دو سہرا خط لکھوں گا مگر چونکہ عدن
سے سوئیز تک کے حالات بہت مختصر تھے اس واسطے میں نے یہی مناسب سمجھا
کہ لندن پہنچ کر مفصل واقعات عرض کروں گا۔ میرے پاس ایک کاغذ تھا جس
پر میں نوٹ لیتا جاتا تھا مگر افسوس ہے کہ منزل مقصود پر پہنچ کر وہ کاغذ

۱۔ یہ مکتوب جزوی طور پر ماہِ نو، اپریل ۱۹۶۱ء
میں اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا کہ نعیم آرزو صاحب
کے بیان کے مطابق یہ دراصل منشی محمد دین فوق امرتسری (مجموعہ)
کے نام لکھا گیا تھا۔ مگر یہ بیان درست نہیں کیونکہ القاب ہی
سے ظاہر ہے کہ خطاب فوق سے نہیں۔ فوق کے نام اقبال کے
اکثر خطوط "ڈیر فوق" سے شروع ہوتے ہیں یا ایک دو خطوط

میں "مکرم بندہ" اور برادرِ مکرم و معظم کے القاب استعمال
ہوتے ہیں۔ محض اسی خط میں فوق کو مولوی صاحب کہنے کی
کوئی ٹینگ نہیں ہے دلچسپ بات یہ ہے کہ "ماہِ نو" میں فوق
کے نام اس خط کا جو متن چھپا ہے اس میں القاب صرف اتنا ہے
تخدوم کوڑا حالانکہ اصل خط میں "مخدوم و مکرم" کے ساتھ "مولوی
صاحب" کے الفاظ بھی موجود ہیں چونکہ فوق کو مولوی صاحب قرار
دینا مشکل تھا لہذا القاب سے "مولوی صاحب"

کے الفاظ خارج کر کے یہ مشکل آسان بنا لی گئی اور خط فوق کے [۱۰۹]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کہیں کھو گیا۔ یہی وجہ میرے اب تک خاموش رہنے کی تھی شیخ عبدالقادر صاحب کی معرفت آپ کی شکایت پہنچی۔ کل ایک پرائیوٹ خط میں نے آپ کو لکھا تھا۔ دونوں خط آپ کو ایک ہی وقت ملیں گے۔

عدن میں قدیم ایرانی بادشاہوں کے بنائے ہوئے تالاب ہیں اور یہ اس طرح بنائے گئے ہیں کہ ایک دفعہ بارش کا تمام پانی ہر جگہ سے ڈھل کر ان میں جا گرتا ہے۔ چونکہ سلک خشک ہے اس واسطے ایسی تعمیر کی سخت ضرورت تھی۔ میں بوجہ گرمی کے اور نیز قرنطینہ کے عدن کی سیر نہ کر سکا انجینئری کے اس حیرت ناک کرشمے کی دید سے محروم رہا جب ہم سویز پہنچے تو مسلمان دکانداروں کی ایک کثیر تعداد ہمارے جہاز پر آ موجود ہوئی اور ایک قسم کا بازار تختہ جہاز پر لگ گیا ان لوگوں کی فطرت میں میلان تجارت مرکز ہے۔ اور کیوں نہ ہو ان ہی کے آباؤ اجداد تھے جن کے ہاتھوں میں کبھی یورپ اور ایشیا کی تجارت تھی سلیمان اعظم انہیں میں کا ایک شہنشاہ تھا جس کی وسعت تجارت نے اقوام یورپ کو ڈرا کر ان کو ہندوستان کی ایک نئی راہ دریافت کرنے کی تحریک کی تھی۔

کوئی پھل بیچتا ہے، کوئی پوسٹ کارڈ دکھاتا ہے، کوئی مصر کے پرانے بت بیچتا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ یہ ذرا سا بت اٹھارہ ہزار برس کا ہے۔ جو ابھی کھنڈر کھودنے پر ملا ہے غرض کہ یہ لوگ گاہکوں کو قید کرنے میں

→ نام ٹھہرایا گیا۔ یہ خط مولوی انشاء اللہ خان کے اخبار وطن۔

(۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء) میں اس وضاحت کے ساتھ چھپا کر اقبال

نے یہ خط مولوی انشاء اللہ خان کو ارسال کیا ہے مگر فرق نے اس

کی تردید نہ کی حالانکہ اس زمانے میں وہ اپنا ہفتہ وار

اخبار نکالتے تھے اور ایک غلط بات کی تردید ان کے لیے کچھ

مشکل نہ تھی۔

[رفیع الدین ہاشمی؛ خطوط اقبال]

کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کرتے انہیں لوگوں میں ایک شعبہ باز بھی ہے کہ ایک مرغی کا بچہ ہاتھ میں لیے ہے اور کسی نامعلوم ترکیب سے ایک کے دو بنا کر دکھاتا ہے ایک نوجوان مصری دکاندار سے میں نے سگریٹ خریدنے چاہے اور باتوں باتوں میں میں نے اس سے کہا کہ میں مسلمان ہوں، مگر چونکہ میرے سر پر انگریزی ٹوپی تھی اس نے ماننے میں تامل کیا اور مجھ سے کہا کہ تم ہیٹ کیوں پہنتے ہو۔ تعجب ہے کہ شخص ٹوٹی پھوٹی اُردو بولتا تھا، جب وہ میرے اسلام کا قائل ہو کر یہ جملہ بولا تم بھی مسلم ہم بھی مسلم تو مجھے بڑی سرت ہوئی، میں نے اسے جواب دیا کہ ہیٹ پہننے سے کیا اسلام تشریف لے جاتا ہے؟ کہنے لگا کہ اگر مسلمان کی واڑھی منڈی ہو تو اس کو شرکی ٹوپی یعنی طربوش ضرور پہننا چاہیے ورنہ پھر اسلام کی سلامت کیا ہوگی۔ میں نے دل میں کہا کہ کاش ہمارے ہندوستان میں بھی یہ مسئلہ مروج ہو جاتا تاکہ ہمارے دوست موسمی علماء کے حملوں سے مامون و مصئون ہو جائے۔ خیر آخر یہ شخص مسیحا اسلام کا قائل ہوا اور چونکہ حافظ قرآن تھا، اس واسطے میں نے چند آیات قرآن شریف کی پڑھیں تو نہایت خوش ہوا اور میرے ہاتھ چومنے لگا۔ باقی تمام دکانداروں کو مجھ سے ملایا اور وہ لوگ میرے گرد حلقہ باندھ کر ماشاء اللہ، ماشاء اللہ کہنے لگے اور میری غرض سفر معلوم کر کے دعائیں دینے لگے، یا یوں کہتے کہ دو چار منٹ کے لیے وہ تجارت کی لپٹی سے ابھر کر اسلامی اخوت کی بلند ی پر جا پہنچے۔

تھوڑی دیر کے بعد مصری نوجوانوں کا ایک نہایت خوبصورت گروہ جہاز کی سیر کے لیے آیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کے چہرے اس قدمائوس معلوم ہوتے تھے کہ مجھے ایک سکند کے لیے علی گڑھ کالج کے ایک ڈیپوٹیشن کا شبہ ہوا یہ لوگ

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جہاز کے ایک کنارے پر کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگے اور میں بھی دخل در معقولاً ان میں جا گھنسا۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں ان میں سے ایک نوجوان ایسی خوبصورت عربی بولتا تھا کہ جیسے حریری کا کوئی مقام پڑھ رہا ہو۔

آخر مسلمانوں کے اس گروہ کو چھوڑ کر ہمارا جہاز رخصت ہوا اور آہستہ آہستہ سویز کنال میں جا داخل ہوا۔ یہ کنال جسے ایک فرانسیسی انجینیر نے تعمیر کیا تھا دنیا کے عجائبات میں سے ایک ہے۔ عرب اور افریقہ کی جدائی ہے اور مشرقی و مغرب کا اتھاو ہے۔ دنیا کی روحانی زندگی پر مہا تمام بدھ نے بھی اس قدر اثر نہیں کیا جس قدر اس مغربی و مانع نے زمانہ حال کی تجارت پر اثر کیا ہے کسی شاعر کا قلم اور کسی سنگ تراش کا ہنر اس شخص کے تخیل کی داد نہیں دے سکتا، جس نے اقوام عالم میں اس تجارتی تغیر کی بنیاد رکھی، جس نے حال کی دنیا کی تہذیب و تمدن کو اور سے کچھ اور کر دیا۔ بعض بعض جگہ تو یہ کنال ایسی تنگ ہے کہ دو جہاز مشکل سے اس میں سے گزر سکتے ہیں اور کسی کسی جگہ ایسی بھی ہے کہ اگر کوئی غنیم چاہے کہ رات بھر میں اسے مٹی سے پُر کر دے تو آسانی سے کر سکتا ہے سینکڑوں آدمی ہر وقت کام کرتے رہتے ہیں۔ جب ٹھیک رہتی ہے اور اس کا ہمیشہ خیال رکھنا پڑتا ہے کہ دونوں جانب سے جو ریگ ہول سے اڑ کر اس میں گرتی رہتی ہے اس کا انتظام ہوتا رہے۔ کنارے پر جو مزدور کام کرتے ہیں بعض نہایت شہیر ہیں جب ہمارا جہاز آہستہ آہستہ جا رہا تھا اور جہاز کی چند انگریزی بیباں کھڑی ساحل کی سیر کر رہی تھیں تو ان میں سے ایک مزدور از سر تا پا برہنہ ہو کر

۱۵ ہنر سوزی کی کھدائی کا ٹھیکہ، مہر خدیو سعید پاشا نے ایک فرانسیسی دوست فرڈی سنڈے سے سیس کو دیا۔

(۲۰ نومبر ۱۸۵۳ء) کیپٹی ۶۱۸۵۸ میں قائم ہوئی جس نے اخراجات کے لیے بیس کروڑ فرانک کا انتظام کیا۔ کھدائی ۲۹ اپریل ۱۸۵۹ء کو شروع ہوئی۔ برطانیہ نے بہت مخالفت کی مگر آخر کار نہر کی تعمیر مکمل ہو گئی اس کا افتتاح ۱۷ نومبر ۱۸۶۹ء کو ہوا

[رفیع الدین ہاشمی؛ خطوط اقبال]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ناچنے لگا۔ یہ بیچاری دوڑ کر اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔
 جہاز سے گزرتے ہوئے ایک اور دلچسپ نظارہ بھی دیکھنے میں آیا اور
 وہ یہ کہ ہم نے ایک مصری جہاز گزرتے ہوئے دیکھا جو بالکل ہمارے ہی پاس
 سے ہو کر گذرا۔ اس پر تمام سپاہی ترقی ٹوپیاں پہنے ہوئے تھے اور نہایت
 خوش الحانی سے عربی غزل گاتے جاتے تھے۔ یہ نظارہ ایسا پُراثر تھا کہ اس کی
 کیفیت اب تک دل پر باقی ہے۔

ابھی ہم پورٹ سعید نہ پہنچے تھے کہ ایک بارود سے بھرا ہوا جہاز
 کے پھٹ جاؤ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر غرق ہو جانے کی خبر آئی۔ تھوڑی دیر میں اس
 کے ٹکڑے کنال سے گزرتے ہوئے دکھائی دیے۔ جان و مال کلبے اندازہ نقصان
 ہوا اور تھوڑی دیر کے لئے ہماری طبیعت اس مصیبت پر بہت متاثر رہی۔
 پورٹ سعید پہنچ کر پھر مسلمان تاجروں کی دکانیں تختہ جہاز پر لگ گئیں۔
 میں ایک کشتی پر بیٹھ کر مع پارسی ہم سفر کے بندرگاہ کی سیر کو چلا گیا۔ پورٹ
 سعید جہازوں کو کوند مہیا کرنے والے بندرگاہوں میں سب سے بڑا ہے
 اور سعید پاشا کے نام پر مشہور ہے جس نے سویز کنال بنانے کی اجازت
 دی تھی۔ عمارات کا نظارہ نہایت ہی خوبصورت ہے اور شہر چھوٹی ٹوٹی بجلی
 ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ یہ کبھی دنیا کے تجارتی مرکزوں میں
 سے ایک ہو گا۔ مدرسہ دیکھا، مسجدوں کی سیر کی۔ اسلامی گورنر کا مکان دیکھا
 موجود سویز کنال کا مجسمہ دیکھا۔ غرض کہ خوب سیر کی، یہاں کے مدرسے میں عربی
 اور فرانسیسی پڑھاتے تھے جس حلقے میں انگریز آباد ہیں وہ حصہ خصوصیت سے
 خوبصورت اور پاکیزہ ہے لیکن افسوس ہے کہ جہاں مسلمان آباد ہیں وہ جگہ
 بہت میل ہے۔ یہودی، فرانسیسی، انگریز، یونانی، مسلمان غرض کہ دنیا کی تمام
 اقوام یہاں آباد ہیں۔ سب کے علیحدہ علیحدہ ٹول بھی جدا جدا ہیں اور چرچ بھی، شہر کی سیر
 کر کے پورٹ آفس میں آیا، ملازم قریباً سب مسلمان ہیں اور خوب

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انگریزی اور عربی بولتے ہیں اس عمارت میں داخل ہو کر میں نے "نوٹس بورڈ" سے کئی نئے عربی الفاظ سیکھے جن کو ایک کاغذ پر میں نے نوٹ کر لیا لیکن افسوس ہے کہ بعد میں وہ کاغذ بھی کھو گیا۔ کچھ ٹکٹ پوسٹ آفس سے خرید کیے اور خطوں پر لگا کر ڈاک میں ڈالے تعجب ہے کہ ان میں سے کسی خط کی رسید نہیں آئی۔ آخر اپنے مسلمان راہ نما کو جو اکثر زبانیں جانتا تھا کچھ انعام دے کر جہاز کو لوٹا۔ یہاں جو پہونچا تو ایک اور نظارہ دیکھنے میں آیا۔ تختہ جہاز پر تین اطالین عورتیں اور دو مرد وائلن بجا رہے تھے اور خوب رقص و سرود دہورہا تھا ان عورتوں میں ایک لڑکی جس کی عمر تیرہ چودہ سال ہوگی نہایت حسین تھی۔ مجھے دیانت داری کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرنا چاہیے کہ اس کے حسن نے تھوڑی دیر کے لیے مجھ پر سخت اثر کیا، لیکن جب اس نے ایک چھوٹی سی تھالی میں مسافروں سے انعام مانگنا شروع کیا تو تمام اثر زائل ہو گیا کیونکہ میری نگاہ میں وہ حسن جس پر استغنا کا غازہ نہ ہو بد صورتی سے بھی بدتر ہو جاتا ہے۔

القصة فردوسِ گوش اور کسی قدر جنتِ نگاہ کے حظوظ اٹھا کر ہم روانہ ہوئے اور ہمارا جہاز بحرِ روم میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے بہت سے جزیرے رستے میں ملتے ہیں جن میں سے بعض کسی نہ کسی بات کے لیے مشہور ہیں لیکن ان کے نظارے کی کیفیت ذہن سے اتر گئی۔ یہ جتنے سطور لکھے ہیں حافظہ سے لکھے ہیں اگر میرے نوٹ صنائع نہ ہو جاتے تو امید ہے کہ میں آپ کے ناظرین کو زیادہ کامیابی کے ساتھ خوش کر سکتا۔

بحرِ روم کے ابتدائی حصے میں سمندر کا نظارہ بہت دلچسپ تھا اور ہوا میں ایسا اثر تھا کہ غیر موزوں طبع آدمی بھی موزوں ہو جائے میری طبیعت قدرتا شعر پر مائل ہو گئی اور میں نے چند اشعار کی غزل لکھی جو حاضر ہے:

مثال پر تو مئے طوفِ جام کرتے ہیں
یہی نمازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں

نیا جہاں کوئی اے شمع ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کش تپشِ ناتمام کرتے ہیں

عجب تماشا ہے مجھ کا فسرِ محبت کا
صنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں

ہوا جہاں کی ہے پیکارِ آفس کیسی
کہاں عدم کے مسافر قیام کرتے ہیں

نظارہ لالے کا تڑپا گیا مرے جی کو
بہار میں اسے آتشِ بجام کرتے ہیں

رہین لذتِ ہستی نہ ہو کہ مثلِ شرار
یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں

بھسلی ہے ہم نفسِ اس چمن میں خاموشی
کہ خوش نواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں

غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں

الہی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا
کہ اک نظر سے جو انواں کو رام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرتِ کانپ جانا ہوں
جو گھر کو بھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں

جہاں کو ہوتی ہے عبتِ ہماری پستی سے
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں

لہ تا شہ یہ اشعار بانگِ درا میں مشمول غزل میں موجود نہیں ہیں۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

بھلا نبھیگی تری ہم سے کیونکر اے واعظا
کہ ہم تو رسم محبت کو عام کرتے ہیں

ہرے رہو وطن مازنی کے میاں نو!
جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
بلا کے دیر سے مجھ کو اسام کرتے ہیں

مازنی اٹلی کے محسنین کا سرگروہ تھا۔ یہ شعر اس وقت لکھا گیا جب کہ
اس ملک کا ساحل نظر کے سامنے تھا۔

مارسیلز تک پہنچنے میں چھ روز صرف ہوئے، کچھ تو اس وجہ سے کہ سمندر
کا آخری حصہ بہت متلاطم تھا اور کچھ اس خیال سے کہ اصلی راستہ میں
طوفان کا اندیشہ ہو گا ہمارا کپتان جہاز کو ایک اور راستے کے لئے گیا۔ جو
معمولی رستے سے کسی قدر لمبا تھا ۲۳ کی صبح کو مارسیلز یعنی فرانس کی ایک
مشہور تاریخی بندرگاہ پر پہنچے اور چونکہ ہمیں آٹھ دس گھنٹے کا وقفہ مل گیا تھا
اس واسطے بندرگاہ کی خوب سیر کی۔ مارسیلز کا نوٹر ڈام گرجا نہایت اونچی
جگہ تعمیر ہوا ہے اور اس کی عمارت کو دیکھ کر دل پر یہ بات منقوش ہو جاتی ہے

۱۔ مارسیلز، بحیرہ روم کی سمت فرانس کا ساحلی شہر اور جنوبی بندرگاہ۔

۲۔ نوٹرے ڈیم: فرانس میں متعدد گرجا حضرت مریم سے منسوب ہیں، انہیں نوٹرے ڈیم کہا

جاتا ہے۔ یہاں مارسیلز کا گرجا گھر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کہ دنیا میں مذہبی تاثیر ہی حقیقت میں تمام علوم و فنون کی محرک ہوتی ہے مارسیلز سے گاڑی پر سوار ہوتے اور فرانس کی سیر بھی۔ حسن رہگذرے کے طریق پر ہو گئی۔ کھیتیاں جو گاڑی کے ادھر ادھر آتی ہیں ان سے فرانسیسی لوگوں کا نفیس مذاق مترشح ہوتا ہے۔ ایک رات گاڑی میں کٹی اور دوسری شام ہم لوگ برٹش چٹال کو کراس کر کے ڈوور اور ڈور سے لندن پہنچے۔ شیخ عبدالقادر کی باریک نگہ نے باوجود میرے انگریزی لباس کے مجھے ڈور سے پہچان لیا اور ووٹر کربنفل گیر ہو گئے۔

مکان پر پہنچ کر رات بھر آرام کیا۔ دوسری صبح سے کام شروع ہوا۔ یعنی ان تمام فرانس کا مجموعہ جن کی انجمن وہی نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت۔ والسلام

آپ کا

اقبال

(خطوطِ اقبال)

از کیمبرج ۲۵ نومبر ۱۹۰۵ء

شاہ برٹش جنیل؛ فرانس اور انگلستان کے درمیان واقع سمندر کو برٹش جنیل (روڈبار انگلستان) کہا جاتا ہے۔
فرانس اور انگلستان کے درمیان اسکی پوزاں ۲۱ میل ہے۔

(مقالاتِ اقبال کے متن میں برٹش جنیل ہے)

شاہ ڈوور؛ (DOVER) انگلستان کا معروف ساحلی شہر اور ایک اہم بندرگاہ فرانس کی سمت سے جانے والے

ڈوور کے راستے ہی انگلستان میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں سے لندن ۶۶ میل دور ہے۔

خواجہ حسن نظامی کے نام

پُر اسرار نظامی کارڈ ابھی ملا۔ اس سے پہلے آپ کا نوازش نامہ نہیں ملا ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ آپ کا خط آئے اور میں جواب نہ دوں۔

الاحسان کے دو نمبر بھی کل موصول ہوئے۔ خوب اور بہت خوب۔ کس قدر تغیر ہے ایک وہ زمانہ تھا کہ اس مضمون پر بات کرنا خلافِ اصولِ طریقت تھا۔ اب یہ زمانہ ہے کہ ماہوار رسالے شائع ہوتے ہیں۔ اس کی ضرورت اور سخت ضرورت ہے لیکن کیوں صاحب آپ مجھے رسوا کر کے اب مشہور کرنے لگے۔

اب مری شہرت کی سوچھی ہے انھیں دیکھے کوئی

ہٹ کے میں جس دم بخار کوے رسوائی ہوا

اقبال۔ لاہور

(اتالیق خطوط نویسی)

لہ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے۔ لیکن اتالیق خطوط نویسی میں مشمولہ

خطوط کے سیاق و سباق کے پیش نظر غالباً یہ خط ۱۹۰۵ء میں لکھا گیا۔

لہ مراد یہ ہے کہ اوصافِ حال تھا، حال نہیں تھا، اس کے عمل کے آئینے میں دکھایا

جاتا تھا۔ اس پر مضامین نہیں لکھے جاتے تھے، اب یہ ایسا موضوع ہو گیا ہے کہ اس پر رسالے

(مؤلف)

شائع ہونے لگے۔

منشی دیانرائین نگم

ایڈیٹر "زمانہ" (کانپور) کے نام

! "زمانہ" کانپور کے ایڈیٹر نے ۱۹۰۶ء کے آغاز میں سودیشی تحریک کے

متعلق چند سوالات مرتب کیے اور ان کو مختلف مسلمان مفکرین اویب اور سیاسی رہنماؤں کے پاس بھیجا۔ یہ سوالات اپریل ۱۹۰۶ء کے شمارے میں شائع کیے گئے۔ سوالات یہ تھے۔

۱۔ سودیشی تحریک بذات خود ملک کی ترقی کے لیے کہاں تک مفید ہے۔ اور اس تحریک کے نشیب و فزاع، نفع و نقصان اور عمل درآمد کے متعلق آپ کی مفصل رائے کیا ہے۔

۲۔ اس تحریک میں ہندوستان کے اتفاق کی کہاں تک ضرورت ہے؟ خاص مسلمانوں کے لیے اس سے کوئی نفع یا نقصان پہنچے کی کہاں تک امید ہے؟

۳۔ اس تحریک کی کامیابی کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے اور اس کی کامیابی کا ہندو مسلمانوں پر جداگانہ اور ملک پر بہ حیثیت مجموعی کیا اثر ہوگا؟

اقبال کا جواب جو انہوں نے کیمبرج سے بھیجا تھا مئی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں یوں شائع کیا گیا ہے۔ [

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

از جناب پروفیسر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے

از کیمبرج

۱۔ سودیشی تحریک ہندوستان کے لیے کیا ہر ملک کے لیے جس کے اقتصادی اور سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں مفید ہے کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی

حالات درست نہ ہو جائیں۔ ہمارے اہل الرائے سیاسی آزادی سیاسی آزادی پکارتے ہیں، مگر کوئی شخص اس باریک اصول کی طرف توجہ نہیں کرتا کہ سیاسی آزادی کے شرائط میں سب سے بڑی شرط کسی

ملک کا اقتصادی دوڑ میں سبقت لے جانا ہے، جہاں تک کہ اس کا جغرافیائی مقام اور دیگر قدرتی اسباب اس کے مُمد ہوں سیاسی آزادی کوئی معمولی چیز نہیں ہے کہ بغیر دام ویسے مل جائے۔ انگلستان کی سرزمین

کے ہر ڈرے میں اُن لوگوں کا خون چمکتا ہوا نظر آتا ہے جنہوں نے سیاسی حقوق کی خاطر اپنی جانیں قربان کیں۔ باغیوں کی طرح نہیں بلکہ ان لوگوں کی طرح جن کے ولوں میں اپنے وطن کے قانون اور اس کے رسوم کی

عزت ہوتی ہے اور جو اپنے گراں قدر خون کے قطرے قانون کی تائید میں بہاتے ہیں نہ اس کی تردید اور مخالفت میں۔ میرا تو یہ مذہب ہے کہ جو قوم خود آزادی کی دلدادہ ہو وہ اوروں کی آزادی کو رشک کی نگاہ سے

نہیں دیکھ سکتی اور انگریزوں کی معاشرت دیکھ کر بھی میرے اس خیال کی تائید ہوتی ہے۔ ہاں ہم لوگوں میں اس کی قابلیت ہونا ضروری ہے اور اس قابلیت کے پیدا ہونے کا سب سے بڑا سبب جیسا کہ میں نے اوپر

اشارہ کیا ہے اقتصادی قوانین کو ایک مرکز پر جمع کرنا ہے جس کی طرف خوش قسمتی سے اب اہل وطن کی توجہ ہوئی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ بے وجہ جوش ہماری آرزو کو تاریک کر دیتا ہے اور ہم اس جوش میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

ایسی طفلانہ حرکات کر دیتے ہیں جس کا مفید اثر کچھ نہیں ہوتا اور جن کا نقصان دیر پا ہوتا ہے بھلا یہ بھی کوئی عقل کی بات ہے کہ امریکہ اور جرمن کی چیزیں خریدو، مگر انگلستان کی چیزوں کو ہندوستان کے بازاروں سے خارج کر دو۔ مجھ کو تو اس کا اقتصادی فائدہ کچھ نظر نہیں آتا بلکہ اگر انسانی فطرت کے محرکات پر غور کرو تو اس میں سراسر نقصان ہے اس طریق عمل

سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان سے ہم کو سخت نفرت ہے نہ یہ کہ ہم کو ہندوستان سے محبت ہے۔ اپنے وطن کی محبت کسی غیر ملک (۶) کے مستلزم نہیں ہے۔ علاوہ اس کے اقتصادی لحاظ سے اس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔ مغربی خیالات اور تعلیم کی اشاعت سے اب ہماری ضرورتوں کا احاطہ وسیع ہو گیا ہے اور اسی میں سے بعض اس قسم کے ہیں کہ سر دست ہمارا اپنا ملک ان کو پورا نہیں کر سکتا۔ پھر میں نہیں سمجھتا کہ اس طفلانہ فعل سے سوائے اس کے کہ حکام کو خواہ مخواہ بدظن کیا جائے اور کیا فائدہ ہے۔ قطع نظر ان تمام باتوں کے ہزاروں چیزیں ایسی ہیں کہ ہمارا ملک بعض حوالی خصوصیات اور دیگر قدرتی اسباب کے عمل کی وجہ سے ان کو اربان نرخ پر تیار ہی نہیں کر سکتا۔ اس بات کی کوشش کرنا کہ ہماری ساری ضرورتیں اپنے ملک کی خصوصیات سے پوری ہو جایا کریں سراسر جنون ہے۔ واقعات کے لحاظ سے دیکھو تو یہ بات کسی ملک کو نہ اب نصیب ہے اور نہ ہو سکتی ہے اور اگر یہ بات ممکن بھی ہو جائے تو اس میں میرے خیال میں بجلے فائدہ کے نقصان ہے جس کی مفصل تشریح اس مقام پر نہیں ہو سکتی۔ سو دلشہی تحریک کو عملی صورت دینے کے لیے میری رائے میں ان باتوں کا لحاظ ضروری ہے:

(۱) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو اس وقت ملک میں تیار

ہو رہی ہیں اور ان کی کمیت اور کیفیت کیا ہے ؟

(ب) وہ کون سی مصنوعات ہیں جو پہلے تیار ہوتی تھیں اور اب تیار نہیں ہوتیں۔ ۶

(ج) وہ کون کون سی مصنوعات ہیں جن کو ہم خصوصیت سے عمدہ اور ارزاں تیار کر سکتے ہیں۔ ۶

(د) ملک کے صوبوں یا دیگر قدرتی حصص کے لحاظ سے

وہ کون کون سے مقام ہیں جو بعض اسباب کی وجہ سے خاص خاص مصنوعات کے لیے موزوں ہیں۔

(۱) تخمیناً کس قدر سرمایہ زیورات وغیرہ کی صورت میں ملک میں معطل پڑا ہے اور اس کو استعمال میں لانے کے لیے کیا وسائل اختیار کیے جائیں۔ ان تمام امور کو ملحوظ رکھ کر عملی کام شروع کرنا چاہیے۔ ضرور ہے کہ ابتدا میں ناکامی کا سامنا بھی ہو، مگر کوئی بڑا کام سوائے قربانی کے نہیں ہوا۔ کسی ملک کے اقتصادی حالات کا درست ہونا تھوڑے عرصے کا کام نہیں ہے، اس میں صدیوں کی ضرورت ہے، ہم نقصان اٹھائیں گے تو ہمارے آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی علاوہ اس کے مشترک سرمایہ کی جماعین نہایت مفید ثابت ہوں گی خصوصاً ہمارے ملک میں جہاں کے لوگ کم سرمایہ رکھتے ہیں سرمایہ کے بہترین نتائج اُس وقت پیدا ہوتے ہیں جب اس کی مقدار بڑی ہو۔ مگر عملی لحاظ سے کامیاب ہونے کے لیے سب سے بڑی ضرورت اصلاح اخلاق کی ہے۔ لوگوں کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھاؤ، ان کے اسراف کی عادت پر نکتہ چینی کرو اور ان کے دل پر یہ امر نقش کرو کہ انسان کی زندگی کا مقصد خود غرضی کے پروے میں بنی نوع انسان کی بہتری کی جستجو کرنا ہے۔ افسوس ہے کہ میں جیسا چاہتا تھا ویسا جواب نہیں لکھ سکا۔ کچھ اس خیال سے کہ ڈاک کا وقت جاتا ہے

اور کچھ اس خیال سے کہ زیادہ تعویق مناسب نہ ہوگی۔

(۲) سیاسی حقوق کے حصول کی دوسری بڑی شرط کسی ملک

کے افراد کے اغراض کا متحد ہونا ہے اگر اتحاد و اغراض نہ ہوگا تو قومیت پیدا نہ ہوگی اور اگر افراد قومیت کے شیرازے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ نہ ہوں گے تو نظامِ قدرت کے قوانین ان کو صفحہ بہستی سے حرفِ غلط کی طرح

مٹا دیں گے۔ قدرت کسی خاص فرد یا مجموعہٴ افراد کی پروا نہیں کرتی۔

مگر روناتو اس بات کا ہے کہ لوگ اتفاقاً اتفاق پکارتے ہیں اور عملی زندگی اس قسم کی اختیار نہیں کرتے جس سے اُن کے اندرونی رجحانات کا اظہار ہو۔ ہم کو قال کی ضرورت نہیں ہے خدا کے واسطے حال پیدا کرنے کی کوشش کرو۔ مذہب دنیا میں صلح کرانے کے لیے آیا ہے نہ کہ جنگ کی غرض سے۔

میری رائے میں اس تحریک کی کامیابی سے مسلمانوں کو ہر طرح فائدہ ہے۔ ایک صاحب نے کسی اخبار میں یہ خط چھپوایا تھا کہ مسلمانوں کو

اس سے کوئی فائدہ نہیں ہے، کیونکہ عام طور پر مسلمان زراعت پیشہ ہیں اُن کا یہ ارشاد شاید پنجاب کی صورت میں صحیح ہو، تاہم یہ کہنا کہ مسلمان زراعت پیشہ ہیں اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتا کہ مسلمانوں کو سو و لیشی تحریک کی کامیابی سے کچھ فائدہ نہیں ہے۔ اگر مصنوعات سستی ہوں (جو بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا نتیجہ ہوگا) تو خریدنے والوں کو بھی فائدہ ہے اور بیچنے والوں کو بھی۔ مسلمان خواہ بیچنے والے ہوں، خواہ خریدنے والے ہر طرح فائدہ میں ہیں۔ ہاں اگر وہ بیچنے والے ہیں تو اُن کو زیادہ فائدہ ہے اور یہ کون کہتا ہے کہ وہ بائع نہ بنیں۔

(۳) اگر صبر و استقلال سے کام کیا گیا تو اس تحریک میں ضرور

کامیابی ہوگی۔ دورانِ نشی تمام کامیابی کا راز ہے ایک حد تک تو اس تحریک کے مطابق ملک میں عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس عمل کی توسیع کی ضرورت

ہے جو اس صورت میں ممکن ہے کہ عمدہ اور ارزاں مصنوعات پیدا کر کے گراں اور ظاہری نمائش والی چیزوں کو ملک سے نکالو۔ (۶) مقدس عہد لینا کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات استعمال نہ کریں گے اور جوش میں آکر انگریزی کپڑے کے کوٹ آگ میں پھینک دینا ایک طفلانہ فعل ہے جو اقتصادی لحاظ سے غیر مفید اور سیاسی لحاظ سے مضر ہے۔ اگر اس تحریک سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد و اغراض پیدا ہو جائے اور رفتہ رفتہ قومی ہوتا جائے تو سب جان اللہ اور کیا چاہتے ہندوستان کے سوئے ہوئے نصیب بیدار ہوں اور میرے دیرینہ وطن کا نام جلی قلم سے فردِ اقوام میں لکھا جائے۔ والسلام
(انوار اقبال)

مجددین فوق کے نام

ڈیر فوق

آپ کا کارڈ ملا الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے۔ مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں سے مشاغل سے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے

سے چونکہ یہ خط اپریل ۱۹۰۴ء کے کشمیری میگزین میں شائع ہوا تھا۔ لہذا اب اس

کی تاریخ مارچ ۱۹۰۴ء ہوئی۔

[صابر کلروی، مکاتیب اقبال کے ماخذ پر ایک نظر]

سے پرچہ جس کی طرف خط میں اشارہ ہے وہ کشمیری میگزین ہے جو ۱۹۰۴ء میں شروع

ہوا تھا اور جس کے لئے فوق صاحب نے اقبال سے مضمون یا اشعار کی فرمائش کی تھی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کی کہاں سوچتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کبھی کبھی خود موزوں ہو جاتا ہے۔ سو
شیخ عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن) لے جاتے ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا، آپ کے
بھی انکار نہیں: اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کروں گا۔ والسلام

محمد اقبال

ٹرنٹیٹی کالج۔ کیمبرج انگلینڈ

(انوار اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

۲۵ اپریل ۱۹۰۶ء

سرست سیاح کو سلام، متھرا۔ ہر دوار۔ جگن ناتھ۔ امر ناتھ جی سب
کی سیر کی۔ مبارک ہو۔ مگر بنارس جا کر لیسلام ہو گئے: کیون ٹھیک ہے نا۔
بلکہ ہمارے میر صاحب نیرنگ اور اکرام کو بھی ساتھ لے ڈوبے۔
میرے پہلو میں ایک چھوٹا سا بت خانہ ہے کمر بت اس منہم کدے
کارشک صنعت آزری ہے اس پیر نے مکان کی کبھی سیر کی ہے؟ خدا کی قسم،
بنارس کا بازار فراموش کر جاؤ۔ میں تو ہر قدم پر آپ کو یاد آتا تھا کیوں
نہ یاد آؤں۔ آپ بھی ہم کو یہاں غموں آیا آیا کرتے ہیں۔ والسلام

آپ کا

محمد اقبال

ماخذ [۱- اتالیق خطوط لولبیہ،
[۲- اقبال نامہ۔

۱۔ میر غلام بھیک نیرنگ۔

۲۔ شیخ محمد اکرام، معاون مدیر رسالہ مخزن یہ غالب نامہ اور آب کوثر وغیرہ کے مصنف سے مختلف شخصیت ہیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

عطیہ فیضی کے نام

ماتر ڈیئر مس فیضی،

میں لندن آ رہا ہوں اور آپ سے ملنے کا مشتاق ہوں۔

آپ کا ایس۔ ایم۔ اقبال

پس نوشت۔ لندن میں میرا پتہ HAMMER SMITH ہے۔

[روزنامہ ”ڈان“ کراچی] (انگریزی سے)

۳ اپریل ۱۹۶۷ء ص ۱۵

نوٹ

(الف) عطیہ فیضی اپنی کتاب ”اقبال“ میں لکھتی ہیں کہ اقبال نے لندن اور کیمبرج سے متعدد خطوط لکھے جو ضائع ہو گئے۔ عطیہ فیضی کے ایک انگریزی مضمون

IQBAL: A REFLECTION (شائع شدہ ”ڈان“) میں ایک خط درج ہے

جو اس شک کو تقویت پہنچاتا ہے کہ عطیہ فیضی نے بعض خطوط بوجہ اپنی کتاب

IQBAL میں شائع نہیں کیے۔ یہ چھوٹا سا خط محفوظ رہ سکتا ہے تو دوسرے خطوط

بھی محفوظ ہوں گے۔ جنہیں مصلحتاً منظر عام پر نہیں لایا گیا۔

(ب) اقبال کا یہ خط کیمبرج سے لکھا گیا ہے۔ عطیہ فیضی کی اقبال سے ملاقات کیمبرج میں

۱۹۰۷ء کو ہوتی ہے۔ لہذا یہ خط مارچ ۱۹۰۷ء کے آخری ہفتے میں لکھا گیا ہوگا۔

(صابر کلوری)

(ج) عطیہ فیضی کے نام مندرجہ بالا خط جناب صابر کلوری صاحب نے فراہم کیا ہے۔ جو ان کے

شکر یہ کے ساتھ کلیات میں شامل کیا جا رہا ہے (مولف)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

عطیہ فیضی کے نام

ٹرنٹیٹی کالج

کیمرج

۲۴ اپریل ۱۹۳۶ء

مائی ڈیر میں فیضی!

ان نظموں میں سے، جنہیں میں نے آپ کو بھیجے کا وعدہ کیا تھا، ایک نظم ملفوف ہے اگر آپ اسے توجہ سے پڑھ کر اپنی تنقید سے نواز سکیں تو میں ممنون ہوں گا۔

میں آپ کو اپنی اردو کتاب ”علم الاقتصاد“ (علم سیاستِ مُدُن) کا ایک نسخہ بھیجنے کا سوچ رہا تھا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ یہاں میرے پاس اس کی کوئی جلد نہیں۔ اگرچہ ہندوستان سے اس کا حاصل کرنا چنداں دشوار نہ ہوگا۔ میں اسی ڈاک میں اس کے لیے لکھ دوں گا۔ امید کہ آپ کا عراج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

س۔ م۔ اقبال

(اقبال از عملیہ بیگم)

(انگریزی سے)

اے گل! زخارِ آرزو زاد چوں رسیدہ؟
تو ہم ز خاکِ این چمن مانند مادِ میدہ؟

۱۔ باعتبار اصولِ املہ رسیدہ ای، دمیدہ ای، وغیرہ ہونا چاہئے مگر غالباً خود اقبال نے ہمزہ کے ساتھ لکھا ہے اس لیے ہم نے بدستور اتنی رکھ لے۔ یہ غزل اقبال کے کسی مجموعہ کلام میں شامل نہیں ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اے شبنم! ازفضائے گلِ آخرِ ستم چہ دیدہ؟
 دامن ز سبزہ چیدہ تا بفلک رسیدہ
 از لوجِ خویش باز پرس، قصہ جرمہائے ما
 آخر جواب ناسزا از لبِ ما شنیدہ؟
 با من مگو، کہ مثلِ گلِ ہموارہ شاخ بستہ باش!
 مانند موجِ بومرا آوارہ آن فریدہ
 ہنگامہ دیریک طرف، شورش کعبدیک طرف
 از آفرینش جہان در دوسرے خریدہ

(ترجمہ)

- ۱- اے بھول تو نے تمنا کے کانٹے سے کیسے دامن چھڑایا
 تو بھی ہماری طرح اس چین کی مٹی سے اگا ہے؟
- ۲- اے شبنم گل کی فضا میں (یعنی چین کی فضا میں) تو نے آخر کیا ستم دیکھا
 کہ سبزہ سے اپنا دامن سمیٹ کر آسمان کی طرف مائل پرواز ہے؟
- ۳- ہمارے جرم کا قصہ خود اپنی لوح (مفوزہ) سے پوچھ لے!
 آخر ہماری زبان سے کبھی کوئی نازیبا جواب سنا ہے؟
 (مطلب یہ کہ جو کچھ ہم نے کیا یہ ہمارا مقدر اور مقسوم مقام
 مجھ سے مت کہو کہ بھول کی طرح ہمیشہ شاخ سے وابستہ رہ
 تو نے مجھ کو خوشبو کی لہر کی طرح پیدا کیا ہے۔
- ۴- کہیں دیر کا ہنگامہ ہے تو کہیں کعبے کی شورش آوارہ ہے
 (اے خدا) تو نے دنیا کو پیدا کیا کہ ایک درد سمولے لیا ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

ہستیم ناگداے تو یا تو گداے ماستی ؟
بہر نیاز سجدہ در پسِ ما دیدہ
افتی اگر بدستِ ما حلقہ بگرد تو کشیم
ہنگامہ گرم کردہ خود از میانِ رمیدہ
اقبالِ غربت تو ام نشتر بدلِ ہمی زند
تو در ہجومِ عالمے یک آشنا دیدہ

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق!

اہل اللہ کے حالات نے جو آپ نے بنام "یادِ رنگاں" تحریر فرمائے
ہیں، مجھ پر بڑا اثر کیا اور بعض باتوں نے تو جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں

۱۶۔ (ترجمہ) ہم بترے گدا ہیں یا تو ہمارا گدا ہے ؟

کہ ایک سجدہ نیاز کے لیے تو ہمارے پیچھے پڑ رہا ہے !

۱۷۔ اگر تو میرے ہاتھ آجائے تو بترے چاروں طرف حلقہ کھینچ دوں

تو نے ایک ہنگامہ بر پا کر رکھا ہے اور خود درمیان سے غائب ہو گیا ہے ؟

۱۸۔ اقبال! تیری اجنبیت میرے دل میں نشتر کی طرح چسپتی ہے

تو نے اس دنیا کے ہجوم میں کوئی بھی آشنا نہیں دیکھا۔

یہ یادِ رنگاں فوق صاحب کی کتاب بزرگانِ سلف کے متعلق تھی اس کا دوسرا نام مذکورہ صوفیاء لاہور بھی ہے اس کتاب

کے مطالعے سے متاثر ہو کر اقبال نے وہ نظم لکھی تھی جس کا ایک شعر ہے۔

تمنا در دل کی ہے تو کر خدمتِ فقیروں کی نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزانوں میں

(شیر احمد دارم)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

درج کی ہیں مجھے اتنا رلایا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے آپ کی توجہ اس طرف لگی رہے۔ زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ ان لوگوں کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے زوال کی اصل علت حسنِ ظن کا دور ہو جانا ہے۔

بھائی فوق! خود بھی اس گوہرِ نایاب کی تلاش میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی خرقتہ پوش کے پاؤں کی خاک میں اتفاقیہ مل جاتا ہے۔ والسلام

آپ کا دوست
 شیخ محمد اقبال، ایم اے۔ پروفیسر
 گورنمنٹ کالج۔ لاہور۔
 (الوار اقبال)

ازیاں کلوٹ
 ۶ اکتوبر ۱۹۰۷ء

سے انوار اقبال میں (ص ۵۲-۵۳) اس خط کی تاریخ ۷ اکتوبر ۱۹۰۷ء درج ہے مگر صابر کلوروی کی تحقیق "روحِ مکاتیب اقبال" ایک تنقیدی جائزہ کے مطابق یہ خط ۶۱۹۰۷ء میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ اس بنا پر ہم نے اس خط کو ۶۱۹۰۷ء کے مکاتیب میں شامل کیا ہے۔
 (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال: ۱

ویگیٹا سٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھنڈر
۳۱۔ شیلنگ سٹریٹ
میونخ، جرمنی

۱۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء

عزیزہ من فرائیلا ^۲ من ویگیٹا سٹ

مجھے آپکا کارڈ مل گیا ہے۔ یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ جرمن زبان سے میری محدود واقفیت ہمارے درمیان ایک دیوار کی طرح کھڑی ہے۔ اگر میرے خطوط مختصر ہوں، تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ میرے پاس لکھنے کو کچھ نہیں ہے، بلکہ یہ کہ میرا ذریعہ اظہار ناقص ہے۔ مزید برآں میں نہیں چاہتا کہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جرمن سے آپ کی طبیعت خراب کروں۔ لیکن یہ رکاوٹ آپ کے لیے موجود نہیں، چنانچہ مجھے آپ سے مکمل اظہار کی امید ہے۔

میں نے اخبار میں ایک اشتہار دے دیا ہے کہ مجھے ایک آستانی کی ضرورت ہے یہ افسوس کی بات ہے کہ ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) کے قیام کے دوران میں نے جرمن لکھنے کی مشق نہ کی۔ یہ وہ پہلی تحریر ہے جو میں اس زبان میں لکھ رہا ہوں۔

۱ (PENSION) - PENSION THURNER, SCHELLING STR. 41, MUNCHEN

منزل پرائیوٹ ہوٹل

۲ FRAULEIN = FRL. MEIN LIEBES FRL. WEGENAST (فرائیلا ^۲ یعنی MISS) مس

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خزاں کی دھیمی اور نیم آلود ہوا بڑی خوشگوار ہے۔ موسم بڑا خوبصورت ہے، لیکن افسوس کہ ہر حسین چیز کی طرح یہ بھی بے دوام ہے۔
براہ کرم جلد خط لکھیے۔

خدا حافظ

آپکا دوست

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جسمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھہر

۴۱۔ شیلنگ سٹریٹ

میونخ۔

۲۳ اکتوبر ۱۹۰۶ء

عزیزہ من فرائیلڈن ویگے ناسٹ

یہ آپ کا بڑا کرم تھا کہ آپ نے خط لکھا، لیکن بہت مختصر۔ میں اس وقت تک آپ کو نہیں لکھوں گا، جب تک آپ مجھے وہ خط نہیں بھیجتیں، جو

KURZWEILING کو تاہ عمر، زود گزر، مستعجل۔

لہ اقبال ان خطوط میں عموماً یوں ہی تحریر کرتے ہیں۔ مثلاً: مجھے ضرور لکھیے۔ ڈاکٹر سعید اختر دانی

نے اس کے ترجمے میں عموماً "خط" کا اضافہ کر دیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ نے پھاڑ ڈالا ہے۔ یہ بڑی بے رحمی ہے۔ آپ ہائیڈل برگ
HEIDELBERG. میں تو ایسی نہیں تھیں۔ شاید ہائیڈل برون (HEILBRONN)
کی آب دہوانے آپکو بے مہر بنا دیا ہے۔

میں زیادہ لکھنا چاہتا تھا، مگر..... وہ خط۔ آپ کو کوئی حق نہیں
پہنچتا کہ میرا خط پھاڑ ڈالیں۔

آپ کا بہت مخلص

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

اقامت خانہ ٹھنڈر

۴۱۔ شیلنگ سٹراس

میونخ۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء

عزیزہ من مس ٹیگی ناسٹ

میں آپ کے خط کے لئے شکر گزار ہوں۔ مجھے میونخ بڑا پسند آیا ہے۔

نوٹ: لفافے پر یہ پتہ لکھا ہے

FRL. EMMA WEGENAST

LOUISEN STRASSE

HEILBRONN

ٹکٹ پر میونخ کی مہر ہے۔

۱۔ جس سے غالباً مراد اقبال کی طرف لکھا ہوا خط ہے۔

۲۔ اصل خط میں FRL. (FRAULIEN) کا اختصار ہے، یعنی مس MISS یہ طرزِ خطاب اقبال نے
اپنے تقریباً خطوط میں ملحوظ رکھا ہے چاہے وہ جرمن میں ہوں یا انگریزی میں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

جناب رائٹر نے یہاں اپنی ایک جانے والی کو لکھا تھا، اور انہوں نے میرے لیے ایک اُستانی ڈھونڈ لی ہے۔ اگرچہ اس مکان میں جرمن زبان بولنے کا کوئی موقع میسر نہیں آتا، تاہم میں اپنی دونوں اُستانیوں کے ساتھ کافی گفتگو کر لیتا ہوں۔ کل ہم لوگ ایک نمائش ہنر دیکھنے کے لیے گئے وہاں اتنی بہت (سی) خوبصورت تصویریں ہیں کہ انسان خود کو ایک دنیا خواب میں محسوس کرتا ہے۔ ہم نے وہاں دو گھنٹے گزارے، اور میری اُستانی جو آرٹ کی سمجھ رکھتی ہیں، میرے لیے ایسی باتوں کی وضاحت کرتی رہیں جن سے میں اس سے پہلے بے خبر تھا۔

کل مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا، انہیں جناب رائٹر سے اطلاع ملی تھی کہ میں اس اقامت خانے سے خوش نہیں ہوں میں نے انہیں لکھا ہے کہ جو شخص اقامت خانہ شیر میں رہ چکا ہو، اسے اور کوئی اقامت گاہ پسند نہیں آسکتی۔

آج میں باہر نہیں نکل سکتا، موسم خوشگوار نہیں ہے۔ براہ کرم میری بھئی جرمن زبان کا بُر امت مانیے، اور نہ اس کا جو میں نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ اُمید ہے کہ آپ بالکل بخیریت ہوں گی۔ مجھ میں سوچنے اور صحیح زبان لکھنے کا یا ر انہیں ہے۔

آپ کا دوست
ایس۔ ایم اقبال
[اقبال یورپ میں]

(جرمن سے)

HERR REINER

لہ

(شاید میونخ کی آرٹ گیلری) KUNST AUSSTELLUNG = ART EXHIBITION

لہ

[ALTE PINAKOTHEK?

یہ بائیدل برگ میں واقع ہے جہاں اقبال جرمنی زبان سیکھنے کے لیے مقیم تھے

PENSION SCHERER

لہ

GEDULD = PATIENCE حوصلہ، صبر، یارا۔

لہ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ویگیناسٹ کے نام

لندن

۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء

عزیزہ من، مس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا خط مل گیا ہے۔ لیکن میں ابھی تک جم کر نہیں
بیٹھ سکا ہوں ٹھہر کر لکھوں گا۔
ولی نیک تمناؤں
اقبالؒ
(اقبال، یورپ، بیبا)

(جرمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

موفت ٹامس گگ اینڈ سن

لڈگیت سرکس

لندن

۲ دسمبر ۱۹۰۶ء

عزیزہ من، فرانسیلاین ایما

مجھے آپ کا خط موصول ہو گیا ہے۔ وہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں

ANGESIEDELT = SETTLED (یہ با محاورہ زبان نہیں ہے۔ غالباً اقبال نے کوئی لغت دیکھ کر ترجمہ کیا ہے)

۱۰۔ اس پوسٹ کارڈ کا عکس فقیر سید وحید الدین کی کتاب IQBAL IN PICTURES میں موجود ہے اس

کتاب میں پوسٹ کارڈ کی پشت کی تصویر بھی دکھائی گئی ہے اور وہاں بتہ یوں درج ہے:

FRL. EMMA WEGENAST - 16 LOUISA (کڑا) STR. HEILBORNN

(GERMANY) یعنی LOUISA نہ کہ LOUISEN [سعید اختر دانی: اقبال یورپ میں]

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS

LUDGATE CIRCUS, LONDON 2ND DEC. 07

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

اپنی جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ میں بہت مصروف تھا۔ اور زیادہ نہ سیکھ سکا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھتیں؟ میرے لیے آپ کو لکھنا، اور اپنے دل کی بات کہنا بہت آسان ہو جائے گا۔

میرا خیال تھا کہ میں ہائیل برون HEILBRONN کے رستے سفر کر سکوں گا۔ لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔ میرے لیے یہ قطعی لازم تھا کہ میں پانچ نومبر کو لندن میں رہوں۔ پروفیسر آرنلڈ (PROF. ARNOLD) مصہر گئے ہیں اور میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا ہوں۔ میرے ذمے ہفتے میں دو لکچر ہیں۔ میں زیادہ لکھ یا کہہ نہیں سکتا۔ آپ تصور کر سکتی ہیں کہ میرے

باطن (۱۹۱۱ء) میں کیا ہے۔ میری بہت بڑی خواہش یہ ہے کہ میں دوبارہ آپ سے بات کر سکوں اور آپ کو دیکھ سکوں۔ لیکن میں نہیں جانتا کہ کیا کروں۔ جو شخص آپ سے دوستی کر چکا ہو۔ اس کے لیے ممکن نہیں کہ آپ کے بغیر جی سکے۔ براہ کرم میں نے جو لکھا ہے اس کے لیے مجھے معاف فرمائیے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس قسم کے اظہارِ جذبات کو پسند نہیں کرتیں۔

۱۰ یہ لفظ صاف نہیں پڑھا جا سکتا LERNEN (سیکھنا) ہے۔ یا LESEN

(پڑھنا)

۱۱ یعنی میونخ سے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

براہ کرم جلد لکھیے اور سب کچھ۔ یہ اچھا نہیں ہے کہ کسی شخص کا کچھ بگاڑا
(۲۹) جائے جو آپ کا کچھ نہیں بگاڑتا (۲۹)

آپ کا مخلص
ایس ایم اقبال

علی بخش کے نام

لندن

۱۱ دسمبر ۱۹۰۶ء

عزیز علی بخش کو بعد سلام کے واضح ہو کہ خط تمہارا پہنچا۔ حال
معلوم ہوا۔ میرے آنے میں ابھی چھ سات ماہ کا عرصہ باقی ہے۔ امید ہے
کہ اس وقت تک تم فارغ نہ رہو گے اور وہ کمی جو چوری سے ہو گئی ہے

۱۔ VERDERBEN یعنی بگاڑنا TO SPOIL یا TO RUIN (اگر

VERBERGEN ہوتا تو اس کا مطلب TO CONCEAL یعنی چھپانا ہوتا)

ہمارا خیال ہے کہ اقبال نے VERBERGEN ہی لکھنا چاہا لیکن لغزش قلم نے اسے

VERDIRBT بنا دیا، یادوں کے املا میں التباس ہوا۔ ترجمہ مناسب یہ ہو گا۔ یہ

اچھا نہیں ہے اس شخص سے کچھ چھپایا جائے جو آپ سے کچھ نہیں چھپاتا

[ماخذ: سید اختر وزان، اقبال یورپ میں روزنامہ جنگ (لندن) یکم مئی ۱۹۰۲ء میں عکس چھپا]

۲۔ VERDIRBT = SPOILS OR RUINS جب کہ VERBERGEN = CONCEALS

مترجم

۳۔ یہ انگریزی میں لکھا ہے۔ (YOUR SINCERELY)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اُسے پورا کر لو گے۔ مجھے یہ سن کر بڑا افسوس ہوا، اگر میں وہاں ہوتا تو اس موقع پر ضرور تمہاری مدد کرتا۔

تم نے اپنی شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے میرا تو خیال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ بہر حال انسان کو شادی سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے کہ بیوی اور بچوں کی پرورش کے واسطے اس کے پاس سامان ہے یا نہیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنی محنت سے بیوی کو آسودہ رکھ سکو گے تو ضرور کر لو۔ شادی کرنا عین ثواب ہے اگر بیوی آسودہ رہ سکے۔ اگر کوئی شخص ایسا نہ کر سکتا ہو تو وہ شادی کرنے سے نہ صرف اپنے آپ کو تکلیف میں مبتلا کرتا ہے بلکہ بے گناہ کو بھی ساتھ لے ڈوتا ہے۔

باقی خیریت ہے۔ امید ہے تم سب خیریت سے ہوں گے۔

محمد اقبال
(اقبالنامہ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۔

۱۹۰۶ء
پندرہ

پندرہ سال کی عمر کو پہنچنے والے مرحلے میں روئیدار کیسے ہو کر
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے، اور ہر ایک سے بے خبری سے
انہی کے ساتھ عام فلاح میں رہا اور وہ کہہ کر چوری چوری
میں پر بارو کے - میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے

میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے
میں نے ہر ایک سے بے خبری سے اور ہر ایک سے بے خبری سے

ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹامس کک اینڈ سن

لڈ گیٹ سٹریٹ

لندن ای سی

۲۰ جنوری ۱۸۸۶ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کی تصاویر کے لیے ہزار گونہ شکریہ ادا کرتا ہوں، جو آج شام مجھے موصول ہوئیں۔ یہ آپ کی بڑی کرم فرمائی ہے۔ دونوں تصویروں بڑی

خوبصورت ہیں اور وہ ہمیشہ میرے مطالعے کے کمرے میں میری میز پر رہیں گی، لیکن یہ مت باور کیجیے کہ وہ صرف کاغذ ہی پر نقش ہیں۔ بلکہ وہ میرے دل میں بھی جا پذیر ہیں اور مدام رہیں گی۔

شاید میرے لیے یہ ممکن نہ ہو گا کہ میں دوبارہ آپ کو دیکھ پاؤں..... لیکن میں یہ ضرور تسلیم کرتا ہوں کہ آپ میری زندگی میں ایک حقیقی قوت بن چکی ہیں۔ میں آپ کو کبھی فراموش نہ کروں گا اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا۔

میں اپنی جرمن زبان بالکل بھول چکا ہوں۔ آپ ہی کیوں انگریزی نہیں سیکھ لیتیں؟ یوں ہم ایک دوسرے کی بات بہتر سمجھ سکیں گے۔ براہ کرم جلد خط لکھیے جوں ہی میری فوٹو گراف بنتی ہے، میں بھی آپ کو اپنی تصویر بھیج دوں گا۔

C/O MESSRS THOMAS COOK AND SONS,

۱۸

LUDGATE CIRCUS, E.C. 20TH JAN 08

۱۸۔ اقبال نے صرف Z تحریر کیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حرف HERZ (جرمن) =

دل کا آخری حصہ ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

خدا حافظ، میری عزیزہ مس ایما، اور ہمیشہ جانے۔

آپکا

ایس۔ ایم اقبال

لغانے پریس تحریر: میں دونوں تصویروں میں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔

(اقبال یورپ میں)

(جسمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس گلک اینڈ سن

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۲۱ جنوری ۱۹۰۶ء

میری عزیزہ مس ایما،

کیا آپ یہ سمجھتی ہیں کہ میں تنافل شعار ہوں؟ یہ بالکل ناممکن

ہے..... جب آپ کا پچھلا خط پہنچا تو میں بہت بیمار تھا، اور اس

نے مجھے اور بھی بیمار کر ڈالا۔ کیونکہ آپ نے لکھا تھا کہ آپ نے بڑے

طوفانوں سے گزرنے کے بعد اپنی طمانینتِ قلبی دوبارہ حاصل کر لی

EMMA لہ

۱۹۰۶ء خط نمبر چھ کے بعد موجودہ خط کی تاریخ کچھ صحیح نہیں لگتی۔ یا ہو سکتا ہے وہ پہلی

تاریخ غلط ہو۔

۱۹۰۶ FRIEDE = PEACE (آشتی۔ امن و سکون)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہے۔ میں یہ سمجھا کہ آپ میرے ساتھ مزید خط و کتابت نہیں کرنا چاہتیں اور اس بات سے مجھے بڑا دکھ ہوا۔ اب مجھے پھر آپ کا خط موصول ہوا ہے، اور اس سے مجھے بڑی مسرت ہوئی ہے۔ میں ہمیشہ آپ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ اور میرا دل ہمیشہ بڑے خوبصورت خیالوں سے معمور رہتا ہے۔ ایک شرارے سے ایک شعلہ اٹھتا ہے۔ اور ایک شعلے سے ایک بڑا الاؤ روشن ہو جاتا ہے! لیکن آپ سرد مہر ہیں، غفلت شعار ہیں۔ آپ جو جی میں آئے کیجیے۔ میں بالکل کچھ نہ کہوں گا، اور ہمیشہ صابر و شاکر رہوں گا۔ شاید جب میں ہندوستان کو روانہ ہوں گا، تو آپ سے ملاقات کر سکوں گا۔ میں اپنی جبرمن تمام تر بھول چکا ہوں۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟

آپ کا

اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لندن

۱۰ فروری ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط اور رام کرشن دو دنوں چیزیں پہنچیں، خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ مجھے کبھی کبھی یاد فرمایا کرتے ہیں افسوس

ملہ یہ خواجہ حسن نظامی کا کوئی رسالہ ہوگا۔ خواجہ صاحب نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام، کرشن جی

اور بابا گوردنا تک کی سوانح عمریاں بھی لکھی تھیں۔

کہ جرمنی کے پتے پر جو خط آپ نے لکھا وہ نہ پہنچا۔ بہتی سے آپ کا ایک خط آیا تھا۔ اس کا جواب اسی پتے پر لکھا تھا معلوم نہیں پہنچا یا نہیں پہنچا۔ رام کشن نہایت عمدہ ہے۔ جو طریق اشاعت مذہبِ حقہ کا آپ نے اختیار کیا ہے مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے۔ مسٹر آرنلڈ صاحب بہادر سے آج اس کا ذکر آیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کی کتاب مجھ سے لے لی کہتے تھے کہ میں نے ہندوستان میں بہت کوشش کی کہ سلسلہ نظامیہ نے جو کوشش اشاعتِ اسلام میں کی ہو، اُس کی تاریخی شہادت ملے۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اگر آپ کے خاندان میں اس مضمون پر کوئی کتاب محفوظ چلی آتی ہو تو آگاہ کیجیے۔ اس کے

علاوہ اُن کی یہ خواہش ہے کہ ایک کاپی اس کتاب کی ملے جو آپ کے کسی دوست نے "کلکی پرائن" کے متعلق لکھی ہو، اور جس کا ذکر آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں کیا ہے۔ مسٹر آرنلڈ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے ہندوؤں میں اسلام پھیلانے کے لیے کوئی باقاعدہ کوشش نہیں کی اور اب وقت ہے کہ ایسا کیا جائے۔ اس میں ہندوستان کیا، ساری دُنیا کا بھلا ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کے مبارکباد دیتے ہیں راستی پر ہیں۔ مجھ میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھنے کو دو، حقیقت میں ایک۔ انگلستان میں میں نے اسلامی مذہب و تمدن پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ایک لیکچر ہو چکا ہے۔ دوسرا "اسلامی تصوف" پر فروری کے تیسرے ہفتہ میں ہوگا۔ باقی لیکچروں کے معانی یہ ہوں گے مسلمانوں کا اثر تہذیبِ یورپ پر "اسلامی جمہوریت" "اسلام اور عقلِ انسانی" وغیرہ۔ تمام دونوں کی خدمت میں آداب کہتیے اور میرے لیے درگاہ شریف پر دعا کیجیے۔

آپ کا اقبال

[اقبال نامہ]

ویگیناسٹ کے نام

معرفت طامس گلک اینڈ سن

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔ سی

۲۶ فروری ۱۸۸۶ء

غزیرۃ من برسٹل ویگیناسٹ

میں ہر چیز کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے اس قدر مصروفیت رہی کہ میں آپ کو خط نہیں لکھ پایا ہوں۔ آپ ایسی فرشتہ خصلت ہیں کہ میں امید رکھتا ہوں کہ آپ مجھے معاف کر دیں گی۔ آج شام بھی مجھے ایک لیکچر دینا ہے "تقویٰ" چند روز ہوتے مجھے محترمہ پروفیسر صاحبہ کا خط موصول ہوا۔ ان کا ایک فرانسیسی طالب علم لندن میں تھا، اور ہم دونوں نے مل کر محترمہ پروفیسر صاحبہ کو ایک خط لکھا۔ آپ انگریزی کیوں نہیں سیکھ لیتیں؟ مجھے اپنی بھاری جرمن زبان سے آپ کے کانوں کی توہین کرتے شرم آتی ہے۔ بہر حال میں اس خط و کتابت کو جرمن زبان کے سبق لینے کا ایک بہانہ سمجھتا ہوں۔ سو آپ مجھے اب تک درس دے رہی ہیں۔

میں جولائی کے اوائل میں ہندوستان لوٹ رہا ہوں۔ اور میری تمنا ہے کہ اپنے سفر سے پیشتر آپ سے ملنے کا موقع مجھے حاصل ہو سکے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ چند روز کے لیے ہائیںڈل برگ آسکوں۔ لیکن اگر ممکن

۱۷ یہاں FRAULEIN مکمل لکھا ہے۔

۱۸ سید اختر درانی صاحب کا ترجمہ لفظی تھا۔ لہذا جاوہرہ زبان کو مدنظر رکھتے ہوئے

(مؤلف)

اس میں ترمیم کی گئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہو تو کیا آپ پیرس میں مجھ سے مل سکتی ہیں؟ آپ ہائیڈل برگ
HEIDELBERG کب آئیں گی؟ جناب رائنر HERR REINER کہاں ہیں؟
وہ مجھے بالکل خط نہیں لکھتے میں دو مرتبہ انھیں لکھ چکا ہوں۔ شاید وہ
بے حد مصروف ہیں۔ آپ تمام دن کیا کرتی ہیں؟ کیا آپ مطالعہ کرتی
ہیں، یا سہیلیوں کے ساتھ وقت گزارتی ہیں؟
آپ کی تصویر میری میز پر رکھی ہے، اور ہمیشہ مجھے اُن سہانے وقتوں
کی یاد دلاتی ہے، جو میں نے آپ کے ساتھ گزارے تھے۔
ایک تسبیح خیالاتِ خوش آئند کے ساتھ۔

آپ کا
ایس ایم اقبال
(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹامس گک اینڈ کمپنی

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔سی

۳ جون ۱۹۰۶ء

عزیزہ من مس ویگے ناسٹ

مجھے آپ کا خط پہنچا، اور میں فوراً جواب لکھ رہا ہوں۔ شاید آپ
کو میرا جواب موصول نہیں ہوا ہے۔ آپ کے پوسٹ کارڈ کے لیے بھی شکریہ۔

۱۹۰۶ء مس ویگے ناسٹ اُن دنوں شاید HEILBRONN میں ہوں گی۔ جو ہائیڈل برگ کے جنوب مشرق میں

قریب تیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

براہِ کرم جلد لکھیے اور مجھے بتائیے کہ آپ کیا کر رہے ہیں کیا سوچ رہے ہیں؟ آپ میرے خط کا انتظار کیوں کرتے ہیں؟ میں ہر روز آپ سے اطلاع پانے کی آرزو رکھتا ہوں۔ مس فیضیؒ اپنی بہن اور برادرِ نسبتی کے ساتھ یہاں ہیں، جو کہ ایک ہندوستانی نوابؒ ہیں میں چند روز ہوئے ان سے ملنے گیا تھا۔ وہ بخیریت اور بڑی خوش و خرم ہیں۔ شاید وہ جرمنی جائیں گی میں بہت مصروف ہوں۔ جلد انگلستان سے رخصت ہو رہا ہوں آغاز جولائی میں۔ مجھے معلوم نہیں کہ آیا ملیرا جرمنی کے رستے سفر کرنا ممکن ہو گا یا نہیں۔ یہ میری بہت بڑی تمنا ہے کہ میں ہندوستان لوٹنے سے پہلے آپ سے ملاقات کر سکوں۔ بے رحم نہ بنیے۔ پلیز۔ جلد خط لکھیے اور کام احوال بتائیے۔ میرا جسم یہاں ہے، میرے خیالات جرمنی میں ہیں۔ آج کل بہار کا موسم ہے۔ سورج مسک رہا ہے۔ لیکن میرا دل ننگین ہے۔ مجھے کچھ سطر لکھیے۔ اور آپ کا خط میری بہار ہو گا۔ میرے دل ننگین میں آپ کے لیے بڑے خوبصورت خیالات کا لامتناہی سلسلہ ہے یہ ہیں۔ آپ کے لیے میری تمنائیں۔

آپ کا
اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

۱۰ مس عطیہ فیضی۔

۱۱ اقبال نے انہیں ہندوستانی شہزادہ لکھے۔ مس فیضی اپنے بھائی ڈاکٹر فیضی کے ساتھ اگست، ۱۹۰۰ء کے اواخر میں اقبال سے ملنے ہائبرڈل برگ جا چکی تھیں۔ جہاں وہ مس دیگی ناسٹ سے متعارف ہوئی تھیں (اقبال از عطیہ بیگم مترجم عزیز خالد)۔

۱۲ SITTE = PLEASE میں آپ سے درخواست کرتا ہوں۔

۱۳ WORTER = WORTE = WORDS الفاظ

۱۴ ترجمہ میں ترتیم کی ہے۔ (مؤلف)

ویگیناسٹ کے نام

معرفت ٹامس گلک اینڈ سن

لڈگیٹ سٹریٹ

لندن ای۔سی

۱۰ جون ۱۹۰۶ء

عزیزہ من مس ویگیناسٹ

میں آپ کو پہلے لکھ چکا ہوں، اور آپ کے خط کا منتظر ہوں۔ مع ہذا میں
اپنی ایک تصویر ملفوف کر رہا ہوں۔ شاید میں ایک اور تصویر آپ کو بھیجوں گا

آپ کا

ایس ایم اقبال

پس تحریر: میں ۳ جولائی کو ہندوستان روانہ ہو رہا ہوں اور وہاں سے خط لکھوں گا
(جرمن سے ۷) (اقبال یورپ میں)

ویگیناسٹ کے نام

۳۹۔ ایشم روڈ

کیننگٹن غرب

لندن

۲۷ جون ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ایما

میں نے اپنی سی پوری کوشش کی ہے کہ جرمنی کے رستے سفر کر سکوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

لیکن یہ ممکن نہیں ہے میں تین جولائی کو انگلستان سے روانہ ہوں گا اور چند روز پیرس میں رکوں گا۔ جہاں مجھے کچھ کام ہے۔
براہ کرم فوراً لکھیے۔ میں ہندستان روانہ ہونے سے پہلے آپ کا خط پانے کا متمنی ہوں میں اگلے سال یورپ واپس آنے اور آپ سے ملنے کی امید

رکھتا ہوں۔ مت بھولیے گا۔ اگرچہ کئی ملک اور سمندر ہمیں ایک دوسرے سے جدا کریں گے، پھر بھی ہمارے درمیان ایک غیر مرنی رشتہ قائم رہے گا۔ میرے خیالات ایک مقناطیسی قوت کے ساتھ آپ کی طرف دوڑیں گے، اور اس بندھن کو مضبوط بنائیں گے۔ ہمیشہ مجھے لکھتی رہیں گے اور یاد رکھیے گا کہ آپ کا ایک سچا دوست ہے، اگرچہ وہ فاصلہ دراز پر ہے جب دل

۱۔ میرے اندازے میں اقبال جولائی کی آٹھ یا دس تاریخ کے لگ بھگ انگلستان سے روانہ ہوتے ہوں گے۔ (یکم جولائی کو انہیں بار ایٹ لار کی ڈگری ملی۔ ۳ جولائی کو انہوں نے جناب F.W. THOMAS صاحب کے نام اپنے مطبوعہ تھیسس (ایران میں مسلم مابعد الطبیعیات کا ارتقاء) کا ایک نسخہ (لندن میں) معنون کیا۔ جواب میرے پاس ہے) ۲۴ جولائی کو لاہور پہنچے۔ اٹلی یا فرانس سے بمبئی تک کے جہاز کے سفر میں گیا رہے تیرہ دن لگتے تھے۔ وہ بمبئی شاید ۲۳ یا ۲۴ جولائی کو پہنچ گئے ہوں گے (ڈاکٹر سعید اختر درانی)

۲۔ اقبال نے مس فیضی کو بھی لاہور سے کئی خط لکھے (مثلاً ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء میں) کہ عقرب میں بمبئی کا سفر کروں گا اور آپ سے ملوں گا۔ لیکن مہر و نیات (اور اپنے معروف تساہل) کی وجہ سے وہ اپنا وعدہ پورا نہ کر سکے۔ جہاں تک مجھے علم ہے اقبال عمر بھر دوبارہ جرمنی نہ جلا سکے (سعید اختر درانی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ایک دوسرے کے قریب ہوں، تو فاصلہ کچھ معنی نہیں رکھتا۔
براہ کرم فی الفور لکھیے۔

آپ کا

ایس۔ ایم۔ اقبال

پس تحریر: مجھے جناب خنفر کی بیماری کا سن کر بڑا افسوس ہوا ہے۔
میں نے اُن سے کہا تھا کہ صحت کا خیال رکھیں۔

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

سیالکوٹ شہر

۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

مائی ڈیر عزیز صاحب

میرے لاہور کے دوستوں نے فیصلہ کیا ہے کہ میرے لیے
لاہور میں کام شروع کرنا اشد ضروری ہے بہت سے اسباب ہیں جن

کی وجہ سے یہ فیصلہ کیا گیا ہے ان کے بارے میں آپ سے ملاقات ہونے پر
گفتگو کروں گا یہ بد قسمتی ہے کہ ہم کبھی ایک دوسرے سے مل نہیں سکے۔
لیکن جب ہمارا انداز فکر ایک ہی ہے تو ملاقات کی چنداں اہمیت نہیں رہتی
آپ جب بھی لاہور آئیں براہ کرم مجھ سے ضرور ملیں میں شاید نومبر میں وہاں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

رہوں گا آپ کے حوصلہ افزا خطوط کا شکریہ اور امید ہے کہ میرے معاملات میں آپکی دلچسپی برقرار رہے گی۔

آپ کا مخلص

ایس۔ ایم اقبال

(نوادر)

(انگریزی)

شاہِ مدراسی کے نام

سیالکوٹ شہر۔ ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء

مخدومی۔ السلام علیکم۔ میں ایک دو روز کے لیے لاہور چلا گیا تھا۔ کل واپس آیا تو آپ کا نوازش نامہ ملا۔ مبارکباد کا شکریہ قبول کیجیے۔ اعباز عشق کے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی ماشاء اللہ نہایت بلند پایہ ہیں اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولت شرافت کے ساتھ دولت کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔ وذلک فضل اللہ العظیم من یشاءؕ میں آپ کی سوانح عمری اور دیگر اشعار دیکھنے کا نہایت مشتاق ہوں

ملہ اقبال ولایت سے اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کر کے ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو لاہور پہنچے مکتوب الیرنے اس پر مبارکباد کا خط لکھا۔

ملہ قصیدہ اعباز عشق کتابی صورت میں ۱۹۰۵ء میں مطبع نافع الاسلام مدراس سے شائع ہوا تھا۔ (خطوط اقبال)

ملہ قرآن حکیم میں اس آیت کی صحیح شکل یہ ہے، وذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے) یہ آیت تین مقامات سورہ المائدہ: ۵۳، الحدید: ۲۱، اور سورہ الجمعہ: ۳۰ پر آئی ہے اقبال نے جبری میں یؤتیہ کو یعطیہ بنا دیا۔ اگرچہ قرآن کا متن نہیں ہے مگر مفہوم اس کا بھی وہی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جب کبھی شائع ہوں مجھے ایک کاپی عنایت فرما کر سپاس گزار فرمائیں آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ ہے جو اور شعرا ہمیں بہت شاذ پایا جاتا ہے مولانا حالی، شبلی، شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے دادِ سخن گوئی لینا ہر کسی کا کام نہیں جو کچھ ان بزرگوں نے آپ کے حق میں تحریر فرمایا ہے وہ آپ کے لئے باعثِ افتخار ہے۔

میں ایک دو ماہ کے لیے سیالکوٹ مقیم رہوں گا۔ اس کے بعد لاہور بیرٹری کا کام شروع کروں گا ملازمت کا سلسلہ ترک کر دیا ہے۔

آپ میرے مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کرتے ہیں۔ میں کیا اور میرا کلام کیا۔ نہ مجھے ان اوراق پر لیشاں کے جمع کرنے کی فرصت ہے نہ حقیقت میں انکی ضرورت ہے محض دوستوں کے دل بہلانے کے لیے کبھی کبھی کچھ لکھتا ہوں اور وہ بھی مجبوراً گذشتہ تین سال سے بہت کم اتفاق شعرو گوئی کا ہونا ہے اور اب تو میں پیشہ نبی اس قسم کا اختیار کرنے (کو) ہوں جس کو شاعری سے کوئی نسبت نہیں ہے

اگر آپ اعجازِ عشق میرے کسی دوست کے نام ارسال کرنا چاہیں تو حضرت مولوی سید میر حسن صاحب پروفیسر عربی سکالج مشن کالج سیالکوٹ کے نام ارسال کیجیے یہ بڑے بزرگ عالم اور شعر فہم ہیں میں نے انہیں سے اکتساب فیض کیا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند

محمد اقبال

(خطوطِ اقبال)

۱۵ غائباً مکتوب الیہ نے اردو مجموعہ کلام کی نسبت دریافت کیا ہو گا۔ حضرت علامہ کی اس بے نیازی، نہ حقیقت میں

ان کی ضرورت ہے۔ کے سبب پہلا مضابطہ اُردو مجموعہ "بانگِ درا"۔ سولہ برس بعد، ستمبر ۱۹۲۲ء میں شائع کیا گیا۔

۱۶ اصل متن میں حرف "کو" موجود نہیں۔

۱۷ اقبال نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو چیف کورٹ پنجاب میں درخواست دی کہ میرا نام دکھانے کی فہرست میں درج

(خطوطِ اقبال)

کیا جائے۔ ان کی درخواست منظور ہوئی اور وہ پریکٹس کرنے لگے

محمد رفیق فوق کے نام

از سیالکوٹ شہر ۲۹ اگست ۰۸

ڈیر فوق - السلام علیکم - آپ کا نوازش نامہ مجھے کل ملا۔
 میں ایک دو روز کے لیے بغرض مشورہ لاہور گیا ہوا تھا کیونکہ وہیں کام شروع
 کرنے کا ارادہ ہے۔ میگزین میں جو کامیابی آپ کو ہوئی اور ہو رہی ہے اس
 کے لیے مبارکباد دیتا ہوں اور جو کچھ آپ گاہے گاہے میری نسبت
 اپنے کاموں میں تحریر فرماتے ہیں اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں آپ جتوں
 کے رستے کشمیر جائیں تو ضرور سیالکوٹ تشریف لائیں تاکہ مجھے آپ کی
 دوستانہ قدر و منزلت کرنے کا موقع ملے انیس ہے کہ میں ابھی کچھ عرصہ تک آپ
 کے لیے کچھ نہ کر سکوں گا کیونکہ ہمہ تن قانون کی کتب کی طرف متوجہ ہوں۔ چونکہ
 اس کام کو شروع کیا ہے اس واسطے ارادہ ہے کہ اس کو حتی الامکان پورے
 طور پر کروں۔ روٹی تو خراب رہا ایک کچھ دیتا ہے میری آرزو ہے کہ میں اس فن میں
 کمال پیدا کروں۔ آپ بھی دعا کریں کہ خدا تعالیٰ اس مہم میں میرا شامل
 حال ہو۔ انشاء اللہ نومبر میں لاہور چلا جاؤں گا اور مستقل طور پر کام شروع
 کروں گا۔ اس وقت آپ سے ملاقات ہو کر کئی جیسے کبھی پہلے ہوا کرتی تھی
 اور میں کشمیری گوت کے متعلق بھی چند باتیں آپ سے کروں گا۔ باقی خیریت ہے۔

۱۔ مراد کشمیر میگزین سے ہے جس کے مختلف پرچوں میں فوق صاحب اقبال کے متعلق لکھتے رہتے تھے۔
 فروری ۱۹۰۸ء کے پرچے میں صفحہ ۱۱ پر لکھتے ہیں کہ فر قوم و ملک - شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے نے ولایت جاکر
 علی مدین میں جو کچھ نام پڑا لکھا ہے اس کا دشمنانہ ذکر میگزین میں ہوتا رہا ہے... لندن یونیورسٹی میں بروڈیسر آرنلڈ کی جگہ چوندراہ کے لیے مہلکے
 ہیں عربی کے بروڈیسر مقرر ہوتے ہیں اپریل ۱۹۰۹ء کے شمارے میں اقبال کی ان دونوں کی تصویر اور ان کے تفصیلی حالات درج کیے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

الشہید صاحب جوگی کی خدمت میں میرا شکریہ پہنچا ہے۔ علاوہ ازیں
تارا چند صاحب کی خدمت میں۔ سلام۔ والسلام۔

محمد اقبال
(انوار اقبال)

عکس

۱۰۔ تارا چند تارا دہلی دروازے لاہور کا حلوئے سوہن فروش تھا جس کو شاعری کا ذوق تھا۔ فوق صاحب نے اپنی کتاب کلام فوق (صفحہ ۱۰۶، ۱۰۵) میں ذکر کیا ہے کہ لاہور کی انجمن سخن تو پہلے بھائی دروازے ہو کر تھی تھی بعد میں دہلی دروازے ہونے لگی اور اللہ یار جوگی اور تارا لاہوری اس میں شریک ہو کر ملے تھے۔

۱۱۔ کشمیری میگزین، ۱۰ اگست ۱۹۰۸ء (صفحہ ۳۳-۳۴) میں بہ عنوان اقبال لاہور میں اقبال کی انگلستان کی واپسی کی تفصیل دی گئی ہے اس کا خلاصہ یہاں درج کیا جا رہا ہے جس سے اس خطا کے بعض مندرجات کی وضاحت ہو جائے گی "شیخ محمد اقبال، ۲ جولائی ۱۹۰۸ء کو بروز پریشام کی گاڑی برلاہور تشریف لانے وقت مقررہ سے پیشتر ان کے اصحاب استقبال کے لیے اسٹیشن پر پہنچ گئے تھے۔ باہر اور اندر خاصا جوم تھا۔ اقبال نہایت خندہ پیشانی اور فراخ دل سے سب سے ملے۔ بھائی دروازہ کے باغ میں شیخ گلاب دین صاحب دیکھ کر کھڑے ہو کر ان کی جانب سے خیر و غیرت استادہ تھے۔ خان بہادر میاں محمد شفیع صاحب پرنسٹن نے شیخ صاحب کی قابلیت کے متعلق چند الفاظ فرمائے۔

الشہید جوگی نے خیر مقدم کرتے ہوئے نظم پڑھی۔

کو نہ رہے کیف مسرت مجھے سنبھال سنبھال
چڑھی ہوئی ہیں خوشی کے خار سے آنکھیں
خدا کے فضل سے وہ کہیں ہیں دگر یاں ناہل
گزشتہ بے کول لاہور کے سٹیشن پر
کہ ہو کے آئے ولایت سے گواکڑا اقبال
نشر میں چونکہ ہوں دل ہے مرا نہال نہال
کہ اس زمین میں جن کا ہے اندر لاج جمال
وہ ہر زبان پر ترا ذکر سب کو ترا نیال
رہیں سارے کھڑے تھے برائے استقبال
وہ ہر زبان پر ترا ذکر سب کو ترا نیال

[بقیہ]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

بہارِ کونک ہے - وہ اسے سوز

دروغ - رسمِ کجا - بہت دوزخِ نیرنگی
 کج کرد و زور کے بغیر خود - دوزخِ کجا
 دوزخِ کجا کہ - دوزخِ کجا ہے - نیرنگی
 اچھ بڑا کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج

کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج
 کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج کج

ویگیناسٹ کے نام

سیالکوٹ شہر

ہندوستان

۳۱ ستمبر ۱۹۰۸ء

عزیزہ من مس ویگے ناسٹ

میں یہاں پہنچ گیا ہوں۔ یہ بہت ہی افسوس کی بات ہے کہ

STALKOT CITY INDIA 3RD SEPT 08 لہ

→ دھوئیں کا اٹھنا وہ گاڑی کا ایک بیک آنا
 ترس گئی تھیں یہ آنکھیں کسی کے درشن کو
 وہ کشمکش تھی اجا کو دیکھنے کی ترے
 گلے سے ملے تھے تیرے اچھل اچھل کر دست
 ترس ترس کے یہ موقع خوشی کا پڑا ہے
 تھی حاجت ایسے ہی لیڈر کی اہل خطہ کو
 تری ترقی کی دنیا ہے سامنے تیرے
 گئے وہ دن کہ جو کہتے تھے اب مٹی یہ قوم

نکلنا کرے سے تیرا بشکل بدر کمال
 دوبارہ لایا یہ موقع وہ ایزد متعال
 رسائی پانا بھی تجھ تک تھا ایک ابرو ال
 گوئی عقادور کے نظارہ ہی سے تیرے نہال
 کہ آئے خیر سے گھر، پھر کے حضرت اقبال
 جواں خیال جواں سال اور جواں اقبال
 زمانہ اب ہے موافق سنبھل میں بھی سنبھال
 اڑا وہ رنگ جو سنتے تھے اب گرے پرو بال

یہی دعا ہے یہی آرزو یہی اُمید

کردوست شاد ہوں دشمن ترے رہیں پامال

اس کے بعد منشی غلام علی خاں غلامی خوشنویس پیسہ اخبار (لاہور) نے

مندرجہ ذیل نظم پڑھی۔

آمدِ اقبال سے جشنِ طرب گھر گھر ہوا
 آؤج برسے ات پیر لاہور کا اختر ہوا ←

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

انگلستان سے رخصت ہونے سے پہلے آپ سے مل نہ سکا۔ براہ کرم جلد لکھیے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں۔ میں نے اپنے پیشے کا آغاز لاہور میں کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لئے اچھی جگہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ ہائیڈل برگ میں ہوں گی۔ براہ کرم بناب اور محترمہ پروفیسر صاحبان کو میرا سلام کہیے گا۔ اور جب آپ لوگ ایک ساتھ ہوں تو مجھے یاد کیجئے گا۔

→ دوست اور اجاب خرم این ترے دیدار سے
 ڈگریاں پاکر ولایت سے تو آیا کامیاب
 کیوں نہ ہو ہندوستان میں تیرا شہرہ چار سو
 ہو گیا پنجاب میں ممتاز شہر سیالکوٹ
 فاضلان دہریں پایا ہے تو نے امتیاز
 جتدا۔ تو خیریت سے واپس آیا پھر یہاں
 اُرک تیری جا ہمارے چشم و دل میں ہے مدام
 جب کہ تو مثلِ ہلالِ عید جلوہ گر ہوا
 فلسفہ میں خاص کر بیکان کا تو ہمسر ہوا
 تیرا علم و فضل اور اخلاق جب برتر ہوا
 فخر اس کو جب کہ تیرے نام نامی پیر ہوا
 کامیابی کا قلعہ ہمت سے تیری سر ہوا
 حق میں دن لاہور کے یہ عید سے بڑھ کر ہوا
 تیرا استقبال بزمِ عیش کا منتظر ہوا
 ہے غلامی بھی ترا مخلص قدیم اے نیک تو
 خیر مقدم کو تیرے یہ بھی بدل حاضر ہوا

(انوارِ اقبال)

لے قلعہ اس طرح نظم ہوا ہے کہ عین ساقط ہو گئی۔ قلابڑھا جائے گا۔ (مؤلف)
 لے حاضر بروزن ساغر نظم ہوا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

یہاں بڑی بارش ہوئی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی ہے اور مزید کی توقع

ہے۔

میں اپنی ساری جرمن زبان بھول گیا ہوں۔ لیکن مجھے صرف ایک

لفظ یاد ہے... ایسا۔

آپ کا

ایس۔ ایم اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

سیالکوٹ

۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء

پیارے نظامی! آپ کا خط پہنچا۔ پوسٹ کارڈوں کے لیے شکر گزار ہوں میں نے وی پی کے لیے لکھا تھا آپ نے کیوں تکلیف کی۔ یہ نیاز جو آپ کو پہنچی ہے، والدہ مکرمہ کی نیاز تھی۔ قبول فرمائیے سبھائی صاحب کا ارادہ خود حاضر ہونے کا تھا مگر شاید انہیں فرصت نہ تھی۔

آپ لوگوں کو میرا مشتاق بناتے ہیں۔ مجھے کچھ اعتراض نہیں، مگر اندیشہ

ہے کہ مجھ سے مل کر انہیں مایوسی نہ ہو۔ میں نے سید صاحب موصوف کے نام ایک عریضہ ابھی لکھا ہے۔ اُن کا خط اس خط میں ملفوف کرتا ہوں۔

لہ (GEREGELT (GEREGNET? HAS RAINED) تحریر کردہ لفظیاتی و سباق کے

محاکاتے بے معنی ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر پوچھے مجھے شریک تصور کیجیے۔ مگر جس درو
نے کئی مہینوں سے مجھے بیتاب کر رکھا ہے، جو مجھے راتوں کو سونے نہیں
دیتا، جو مجھے تنہائی میں رلاتا ہے، اس کی وجہ مجھ سے پہلے سن لیجیے پھر جو
چاہتے کیجیے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور آپ میرے ساتھ۔

کئی دنوں سے بیمار ہوں۔ دعا کیجیے کہ بالکل اچھا ہو جاؤں۔

آپ کا صادق

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

رجسٹرار چیف کورٹ لاہور کے نام

جناب رجسٹرار صاحب

چیف کورٹ لاہور

جناب عالی!

میں حد درجہ ممنون ہوں گا اگر آپ براہ کرم اندراج نام کی منسلک
درخواست عزت مآب جج صاحبان کی خدمت میں پیش فرمادیں۔

آپ کا تابعدار

ایس شیخ (محمد اقبال بار۔ ایٹ۔ لا

(ریٹرز آف اقبال)

(انگریزی سے)

۱۔ غالباً یہ اقبال کی ان نفسی کیفیات کی طرف اشارہ ہے جو پہلی شادی کے بعد دوسری شادی کے قبل اُن پر گذر رہی تھیں
۲۔ انگریزی تحریر پر کوئی تاریخ نہیں ہے مگر اس درخواست کے پیشتر کرنے کے بعد ہی اقبال کا نام بحیثیت وکیل
چیف کورٹ لاہور میں اکتوبر ۲۱۹۰۸ء میں درج ہوا تھا، اس لئے یہ تحریر ۲۱۹۰۸ء کی مانی گئی ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

عزت مآب جج صاحبان
چیف کورٹ پنجاب
لاہور

جناب والا!

میں لٹکنز ان LINCOLN'S INN کی آنرہبل سوسائٹی سے فارغ التحصیل بار۔
ایٹ۔ لاہور۔ کہ مجھ کو جولائی میں کامیاب قرار دیا گیا تھا۔ میں وکالت کا
پیشہ لاہور میں شروع کرنے کا متمنی ہوں۔ میں شکر گزار ہوں گا اگر عزت
مآب جج صاحب میرا نام بحیثیت وکیل پنجاب چیف کورٹ میں درج
فرمائیں۔
میں سرکاری ملازمت سے وابستہ نہیں ہوں اور نہ کاروبار کرتا ہوں۔
لازمی اسناد منسلک ہیں۔

آپ کا تابع دار

محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

معرفت مسٹر محمد شفیع بار۔ ایٹ۔ لا
(لیٹرز آف اقبال)

(انگریزی سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۵ نومبر ۱۹۰۸ء

مخدومی خواجہ صاحب!

آپ کے حلقے کا ذکر پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ مجھے بھی اس حلقہ میں شامل تصور کیجیے اور اہل حلقہ سے استدعا کیجئے کہ میرے حق میں دعا کریں مجھے آپ سے ایک بہت ضروری امر میں مشورہ کرنا ہے اور اس میں آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ افسوس ہے کہ تاحال فارغ البالی سے بیٹھنے کا موقع نہ ہوا۔ ورنہ عرض کرتا۔ بہر حال آپ ایک نئی بات سُننے کے لیے تیار رہیں میرے خیال میں اور احباب بھی ہیں جن سے ابھی تک ذکر اس بات کا نہیں آیا۔ تاہم وہ اس امر میں یقین ہے ہمارے ساتھ ہوں گے اگر ممکن ہوتا تو ابھی آپ کو دہلی سے لاہور تشریف لانے کی خبر دیتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ نادانستہ اسی طرف کو جا رہے ہیں جس طرف میں آپ کو لانا چاہتا ہوں۔ اس بات نے مجھے جرأت دلائی ہے کہ میں آپ سے رہنے سہنے کا دکھ ظاہر کروں۔ بہت کم لوگ ہیں جو ہمدردی کے ساتھ اس قضیے کو سن سکتے

۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی نے "حلقہ نظام المشائخ" قائم کیا تھا، اُس کی طرف اشارہ ہے

اس کی کچھ تفصیل خواجہ حسن نظامی کی آپ بیتی میں ملے گی۔

۱۹۰۸ء یہ خط غالباً اقبال کی خاکساز ازدواجی زندگی سے متعلق ہے، اس زمانے میں وہی جذباتی خلا انھیں پریشان کیے ہوئے تھا

۱۹۰۸ء تا ۱۹۱۰ء، ذکر اس امر کا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہیں مگر آپ سے مجھے پوری ہمدردی کی توقع ہے۔ ابھی تک کسی دوست سے اس بات کا ذکر نہیں آیا۔ آپ سے ذکر ہو چکنے کے بعد اگر مناسب ہوا تو بعض خاص دوستوں سے اس کا تذکرہ کروں گا زیادہ کیا عرض کروں تا حال خدا کے فضل سے اچھا ہوں۔ امید ہے کہ آپ بھی بخیریت ہوں گے۔

محمد اقبال بیرسٹرا ایٹ لا

لاہور

اقبال نامہ
ماخذ] اتالیق خطوط نویسی

تلوک چند محروم کے نام

مکرم بندہ جناب تلوک چند صاحب محروم
آپ کا سلام و پیام رسالہ مخزن میں میری نظر سے گذرا۔ جس حسن ظن کا اظہار آپ نے ان اشعار میں کیا ہے اس کے لیے میں آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ میں آپ کی نظمیوں مخزن میں پڑھتا رہا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب طبیعت پائی ہے مجھے یقین ہے کہ آپ تھوڑے عرصے میں تمام شعر

سہ اقبال ڈاکٹریٹ اور بیرسٹری کی تکمیل کے بعد جولائی ۱۹۰۸ء میں یورپ سے لوٹے
تو ان کا زیر مقدم کرتے ہوئے محروم نے "سلام و پیام" کے عنوان سے ایک نظم لکھی جو رسالہ مخزن نمبر
۱۹۰۸ء میں شائع ہوئی اس پر اقبال نے انہیں یہ خط لکھا۔

[رفیع الدین ہاشمی، خطوط اقبال]

کے یہاں لفظ "آپ" لگا دیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

لکھنے والوں میں آپ کا نمبر اول ہوگا۔
افسوس ہے کہ میں بوجہ مصروفیت فی الحال شعر گوئی سے محروم ہوں
خدا آپ کی جولاہی طبع کو اور زیادہ کرے۔ والسلام

مہر اقبال۔ بیئرٹریٹ لا۔ لاہور

۳۱ جنوری ۱۹۰۹ء

(خطوط اقبال)

ویگن اسٹ کے نام

لاہور

(ہندوستان)

۱۱ جنوری ۱۹۰۹ء

عزیزہ من مس ایما

آپ کے پُر تَلَطْف خط کے لیے بے حد شکر یہ آپ کا بڑا کرم ہے کہ
آپ نے مجھے لکھا، اور مجھے یاد رکھا، جب کہ میں جرمنی سے اس قدر دور
ہوں۔ مجھے ہائیڈل برگ سے آپ کا کوئی خط موصول نہیں ہوا۔ شاید آپ
کا خط گم ہو گیا ہے۔ اور مجھے یہ جان کر بڑا افسوس ہوا ہے کہ میرا خط (بھی)
راستے میں گم ہو گیا ہے۔

جب میں ہندوستان پہنچا، تو میرے ہم وطنوں نے میری ایسی عزت
افزائی کی جسے لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں۔ ملک کے ہر گوشے

۱۰ انوار اقبال: لکھنے والوں

۱۱ LAHORE (INDIA) 11TH JAN. 09

۱۲ سعید اختر درانی کا ترجمہ کہیں کہیں نقلی تھا۔ اس میں محاورہ و زبان کو بد نظر

(مؤلف)

رکتے ہوئے قدرے ترجمہ کر دی گئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سے مجھے چالیس کے قریب تمہینتی (نظمیوں) بھیجی گئیں۔ جب میں لاہور پہنچا تو احباب اور قدر دانوں کی جانب سے میرے گلے میں سونے کا ہار ڈال کر استقبال کیا گیا۔ بمبئی سے لاہور اور سیال کوٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزار ہا لوگ جمع تھے۔ میں نے دیکھا کہ بہت سے بچے اور بڑے بھی رستے کے اسٹیشنوں پر میری نظمیوں کا رہے تھے۔

مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ جب میں گھر پہنچا تو میرے والدین بالکل صحت مند تھے۔ میری بہنیں اور والدہ بڑی مسرور ہیں کہ اب میں ان سے آن ملا ہوں۔

میں اب لاہور میں ہوں۔ اور یہاں ایڈووکیٹ کے طور سے کام کر رہا ہوں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں کبھی آپ کے خوبصورت وطن کو بھول سکوں، جہاں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ اور — براہ کرم ہمیشہ مجھے لکھتی رہتے گا۔ شاید ہم دوبارہ جرمنی یا ہندوستان میں ایک دوسرے سے مل سکیں۔ کچھ عرصے بعد جب میرے پاس کچھ پیسے جمع ہو جائیں گے تو میں یورپ میں اپنا گھر بناؤں گا۔ یہ میرا تصور ہے۔ اور میری تمنا ہے کہ یہ سب پورا ہو گا۔

۱۰ CRWACHSENEN = ERWACHSENE بالغان -

۱۱ AUS DER BAHNHOF UBER DEM WEG یہ جملہ با محاورہ نہیں ہے۔

۱۲ ANSICHT = VIEW مطمح نظر -

۱۳ ES ALLES GUT SEIN WURDEN یہ جملہ با محاورہ نہیں ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جناب خاؤبال کے انتقال کی خبر سن کر بڑا افسوس ہوا۔ شاید آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے اُن کی صحت کے بارے میں اُن سے کئی بار تذکرہ کیا تھا۔
براہ کرم اپنے اس دوست کو مت بھولیے جو آپ کو ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہے اور جو آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ ہائیڈل برگ HEIDELBERG میں میرا قیام مجھے ایک خوبصورت خواب سالگتا ہے، اور میں اس خواب کو دہرانا چاہتا ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ خوب (بہتر ہے) جانتی ہیں۔

دلی نیک خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا

ایس۔ ایم اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

لاہور

(ہندوستان)

(جرمن سے)

(اقبال یورپ میں)

لے HERR CHAUBAL شاید یہ خط نمبر ۱۱ (مورخہ ۲۷ جون ۱۹۰۸ء) والے جناب
CHANFER CHAUFAR ہے ہیں۔ اگرچہ ان دو جگہوں پر لکھائی میں بے مختلف ہیں۔
لے خط میں جرمن زبان کا یہ فقرہ خلاف محادہ ہے۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء

مائی ڈیرس عطیہ!

کرم نامے کے لیے سراپا سپاس ہوں، جو ابھی ابھی موصول ہو کر انتہائی تسکین کا باعث ہوا ہے۔ ذاتی طور پر تعزیت کے لیے میرا بمبئی آنے کا ارادہ تھا لیکن بد قسمتی سے ۲۹ دسمبر کو جب میں کانفرنس کے مباحث میں شریک تھا، وطن سے بھائی جان کی تشویشناک علالت کی اطلاع بذریعہ تار ملی۔ اسی سہ پہر سیالکوٹ چلا گیا اور بقیہ تعطیلات ان کی تیمارداری میں صرف ہو گئیں۔ خوش قسمتی سے اب وضاحت یاب ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں از سر نو زندگی بخش کر مجھے ایک دردناک حادثہ سے بال بال بچالیا۔ میں ان کا کتنا ہی روپیہ خرچ کر چکا اور ابھی کر رہا ہوں۔

ججیرہ آنے کی دعوت کے لیے آپ کا، نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کا ممنون احسان ہوں۔ یہ دعوت میرے لیے مسرت و شفقت کی سرمایہ دار تھی لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں نے ابھی ابھی اپنا کام شروع کیا ہے جو اس جگہ میری مستقل موجودگی کا متقاضی ہے۔ دوسروں کے لیے مجھے آپ کے لطفِ صحبت سے محروم ہونا پڑ رہا ہے۔ اس حادثہ میں آپ کی اور آپ کی ہمیشہ کی ولداری و غمگساری کے لیے آنے کی ایک تقریباً ناقابلِ ضبط پُر زور خواہش تھی۔ میرا خیال ہے کہ اس ضمن میں میں آپ کے کسی قدر کام آسکتا ہوں۔ لیکن ان مقاصد کی خاطر جہاں میری موجودہ حالت کے پیش نظر جبرِ مشیت اور زیادہ شدت سے اپنے آپ کو محسوس کراتا ہے میں اپنے جذبات کی سختی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سے پائیمالی پر مجبور ہوں۔ میری یہ دنیا پرستی جو بے شک شاعری کی خواہوں کی دنیا میں حماقت کے ہم معنی ہے، ناگوارِ خاطر نہ ہوگی، مستقبل قریب میں میرے لیے جغیرہ آنا ممکن نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے ستمبر کی تعطیلوں میں جب چیف کورٹ بند ہوتا ہے، میں ملاقات کی کوئی سبیل نکالوں گا۔ نواب صاحب بیگم صاحبہ اور آپ کی مختصر صحبت بھی میرے لیے بیک وقت دلی امتزاج اور ذہنی منفعت کی سرمایہ دار ہے براہ کرم انہیں میرا حد درجہ موڈ بانہ سلام پہنچا دیجیے اور لیکچر اور افتادہ دوست کی نیک خواہشات کا یقین دلایئے، جسے ناموافق حالات نے اگرچہ آپ سے اور ان سے ملاقات کے بے شمار مواقع سے محروم کر دیا ہے لیکن جسے یہ ناموافق حالات بھی دولتِ تخیل سے محروم کر دینے پر قادر نہیں۔

دائِم آپ کا
س۔ م۔ اقبال
بار۔ ایٹ۔ لا

مکرر آنکھ:

ایرانی مابعد الطبیعیات پر میری کتاب شائع ہو گئی ہے۔ جلد ہی ایک

لے یہ اقبال کے مقالہ "ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقاء"

DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA کی طرف اشارہ ہے جس پر انہیں

۱۹ نومبر، ۱۹۰۶ کو مورخ ڈیوڈ ہارٹ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملی تھی (ریٹرز آن اقبال: بشیر احمد ڈار ص: ۴۱)

"اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ ان کے قیام انگلستان ہی کے زمانے میں لندن کی لوزاک اینڈ کمپنی

LMZAC & CO. نے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ سال اشاعت ۱۹۰۸ء درج ہے۔"

(مزید بحث کے لیے رجوع کیجیے۔)

[رفیع الدین ہاشمی، تصانیف اقبال کا تحقیقی اور توضیحی مطالعہ

ص: ۳۰۱-۳۱۲]

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نسخہ خدمتِ عالی میں مرسل ہوگا۔ نظموں (غنائی) کا مجموعہ جلد شائع کرنے کا آرزو مند ہوں۔ یہ ہندوستان میں طبع، جرمنی میں مجلد اور ایک ہندوستانی خاتون کے نام سے فخرِ انتساب حاصل کرے گا۔
(انگریزی سے) (اقبال: عطیہ بیگم)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مخدومی و مکرم جناب خواجہ صاحب، السلام علیکم
حلقہ نظام المشائخ کے متعلق آج مسٹر محمد شفیع بیرسٹر ایٹ لاسے سن کر
بڑی خوشی ہوئی۔ خدا کرے آپ کے کام میں ترقی ہو۔ مجھ کو بھی اپنے حلقہ
مشائخ کے ادنیٰ ملازمین میں تصور کیجیے۔

مجھے ذرا کاروبار کی طرف سے اطمینان ہو لے تو پھر عملی طور سے اس میں
دلچسپی لینے کو حاضر ہوں۔ آپ نے اچھا کیا کہ محمد شفیع صاحب کے نام خط لکھا۔
میرنی طرف سے مزار شریف پر بھی حاضر ہو کر عرض کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال

۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء

(اقبال نامہ)

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر عزیز

آپ نے مجھ میں اور میرے کام میں دلچسپی لینے کا جو وعدہ کیا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے اس کا بہت بہت شکریہ۔
منشی نے جو نوٹ آپ کو لکھ کر بھیجا اس کے بارے میں مجھے کبھی نہیں
بتایا یہ مناسب تھا کہ آپ نے براہ راست اس کو جواب نہیں دیا بلکہ
اپنے والد صاحب اور محمد نیاز و دوست محمد کو میرا سلام کہتے۔
بہترین خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا مخلص

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

(نوادر)

(انگریزی سے)

محمد دین فوق کے نام

برادر مکرم و معظّم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ ہمارے مربی و محسن نواب سر
آنرہیل خواجہ محمد سلیم اللہ صاحب نواب بہادر نواب دھاکہ نے ۵ فروری ۱۹۰۹ء کو وائسرائے کو نسل میں سے
کشمیریوں کے متعلق فوج اور زمینداری کی بابت سوالات پیش کیے تھے۔ فوج کے متعلق تو لارڈ کچنر
کمانڈر انچیف افواج ہند نے فرمایا کہ کشمیری مسلمانوں کو فوج میں بھرتی ہونے کے لیے کوئی
رکاوٹ نہیں ہے اگرچہ کشمیریوں کی کوئی کپنی یا سکوڈرن علیحدہ موجود نہیں۔ اس امر کے متعلق
انجمن کشمیری مسلمانان لاہور علیحدہ کو ششمن کر رہی ہے۔ مگر فی الحال میں آپ کی توجہ دو سوالوں
کی طرف متعطف کرنا چاہتا ہوں۔ زراعت پیشہ اقوام کے متعلق جو جواب نواب صاحب کے سوال سے
کا دیا گیا تھا وہ یہ تھا کہ لوکل گورنمنٹ جس قوم کو مناسب سمجھتی ہے اقوام ہندی زمینداری میں
شامل کر لیتی ہے۔ گورنمنٹ پنجاب کو یہ دونوں سوال اور نواب زمینداری کے متعلق حضور
وائسرائے بہادر نے بھیج دیے تھے۔ گورنمنٹ مدوح نے حکم جاری فرمایا ہے کہ کمشنر اپنے

کلیات مکاتیب اقبال-۱

اپنے علاقہ کی مفصل رپورٹ کریں کہ آیا کشمیری مسلمان اقوام ہندی زمینداری میں شامل کر لیے جائیں یا کیے جانے کے لائق ہیں۔ کمشنر صاحب بہادر نے ڈپٹی کمشنروں کے نام حکم صادر فرمایا ہے کہ وہ ان کو اس معاملہ میں مدد دیں۔ ڈپٹی کمشنروں نے تمام کشمیری زمینداروں کی ایک فہرست مرتب کرائی ہے جس سے ان کو معلوم ہوگا کہ پنجاب میں کتنے کشمیری زراعت پیشہ ہیں۔ ڈپٹی کمشنر صاحب سیالکوٹ کا حکم نہایت صاف ہے۔ انھوں نے تحصیلداروں سے چار امور دریافت فرمائے ہیں یعنی (۱) قوم کشمیری کے افراد کا نمونہ کیا پیشہ ہے (۲) کس قدر کشمیری ایسے ہوں گے جن کا گزارہ صرف زراعت کاری پر ہے (۳) اگر وہ مالکان اراضی ہیں تو کب سے انھوں نے زمین حاصل کی ہے (۴) کوئی کشمیری دخیل کار ہے یا نہیں۔ اس حکم سے معلوم ہوتا ہے کہ مفصلات اور شہریوں میں بود و باش رکھنے والے زراعت پیشہ کشمیریوں کی جو فہرست تیار ہو گئی اس میں مندرجہ بالا چار امور کا خیال کیا جاتا ہے۔

آپ مہربانی فرما کر تحصیلدار صاحبوں کو اس فہرست کے مرتب کرنے میں خود بھی امداد دیں اور دیکھیں کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کے تیار کی جاتی ہے یا نہیں۔ تمام اہل خط کو تو آپ کے علاقہ میں رہتے ہیں۔ ان کو مفصل طور پر یہ سمجھا دیا جائے کہ وہ اپنے اپنے گاؤں میں بھی فہرست کے تیار کرنے میں مدد دیں تاکہ مکمل فہرست تیار ہو اور ہماری نادل گورنمنٹ کو معلوم ہو جائے کہ کشمیری کس قدر پنجاب میں زمیندار ہیں اور زمینداری کا کام کرتے ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہو کہ یہ فہرست بموجب حکم صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر تیار نہیں ہوئی تو صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر کی خدمت میں موڈ بانہ درخواست کریں کہ وہ ان کو بموجب حکم کے تیار کرانے کا حکم صادر فرمائیں۔

جو نقشہ کہ تیار ہو رہا ہے اس کی ایک نقل انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کے پاس جس سے قدر جلد ملن ہو سکے ارسال فرمانے کی کوشش کریں۔

یہ چٹھی اپنے بھائیوں کو تو مفصلات میں رہتے ہیں جلد ہی بھیج دیں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کس قسم کی فہرست تیار ہونی چاہیے۔ اگر وہ دیکھیں کہ فہرست بموجب حکم بالا تیار نہیں ہوئی یا ہوئی تو وہ آپ کی معرفت صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر سے خط و کتابت کریں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس عرض کے لیے کہ مندرجہ بالا امر میں تمام قوم کے افراد متفقہ طور پر اپنی بہبودی کے لیے کوشش کر سکیں اور نیند بیکرا امور کے لیے جو قوم سے بحیثیت مجموعی تعلق رکھتے ہوں۔ میں تحریک کرتا ہوں کہ آپ اپنے سینٹر میں ضرور کشمیری مجلس قائم کریں۔ اس کے علاوہ ہر ایسے مقام میں جہاں آپ کا اثر ہو اپنے دیگر بھائیوں کو کشمیری مجلس قائم کرنے کی ترغیب بھی دیں کیونکہ اس طریق سے نہ صرف قوم کے افراد میں اتحاد و یکسانیت کی صورت پیدا ہوگی بلکہ قومی حقوق کے حفاظت اور توسیع میں بھی سہولت ہوگی۔

فاکسار محمد اقبال پیرامپٹریٹ لار
جنرل سکریٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور

بصحن گلشن مسورت بہار بیا
کشادہ دیدہ گل بہار انتظار بیا

۷ مارچ ۱۹۱۲ء

اقبال

(الوزار اقبال)

(ترجمہ)

۷ مارچ ۱۹۱۲ء صحن گلشن میں بہار کی طرح آج ما بچوں کی آنکھیں انتظار میں کھلی ہیں آج
بہارے شیرازہ دار مرتبہ "الوزار اقبال" نے اس خط کی تاریخ ۷ مارچ ۱۹۱۲ء درج کی ہے جو صحیح
ہیں ہے۔ کیونکہ یہ وہ خط ہے جس کا تو الہ اقبال نے اپنے خط مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء میں دیا ہے۔
جیسے فوق نے "کشمیری میگزین" بابت مئی ۱۹۰۹ء میں شائع کیا تھا۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ یہ
خط ۷ مارچ ۱۹۱۲ء کو لکھا گیا تھا تو پھر یہ "کشمیری میگزین" بابت مئی ۱۹۰۹ء میں کیسے شائع ہوا؟

(مؤلف)

خواجہ حسن نظامی کے نام

پیارے نظامی!

آپ کا کارڈ پہنچا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہوں گے کئی دنوں کی بیماری کے بعد کل بستر بیماری سے اٹھا ہوں۔ مفصل خط پھر لکھوں گا۔ بلکہ کچھ عرصے کے بعد آپ کو لاہور آنے کی تکلیف دوں گا۔ آپ سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔ بعض لوگ آپ پر اخباروں میں حملہ کرتے ہیں۔ افسوس ہے مسلمانوں میں معمولی اخلاق بھی نہ رہے۔ میں خود علی گڑھ کالج کی پروفیسری نامنظور کرنے سے ہدفِ ملامت ہو رہا ہوں۔ مگر

بلہ اقبال از علیہ بیگم کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں فلسفے کی پروفیسری کی پیش کش کو جنوری تا مارچ ۱۹۰۹ء کے درمیان کسی وقت رد کیا تھا لہذا اس خط کا سنہ ۱۹۰۹ء ہو گا۔

[صابر کلودی، مکاتیب اقبال کے ماخذ۔ ایک تقریباً نثر۔]

” (ولایت سے) گھر پہنچتے ہی آپ کو علی گڑھ کالج کی پروفیسری پیش کی گئی مگر آپ نے پیرسٹری میں کمال حاصل کرنے کے شوق میں اسے قبول نہ کیا۔ اس پر روز نامہ پیسہ اخبار اور دوسرے اخباروں میں بے شمار مضامین اور مراسلے شائع ہوئے جن میں قومی کالج کی اس خدمت سے انکار پر افسوس کا اظہار کیا گیا“

(برائے تفصیل: محمد عبداللہ قریشی: حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں ص ۲۳۵-۲۳۹)

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

شادم ز طعن خُلق کہ مرغان باغِ عشق
شاخے کہ سنگ می رسدش آشیان کنند

اقبال

[اقبالنامہ]

[اتالیق خطوط نویسی]

نینسی آرنلڈ کے نام

”یہ رہا ریاضی کا ایک مسئلہ تمہارے لیے، وہ تمام مرد (اور عورتیں) جو ولی کی
مسجد میں مصروف نماز ہیں، ذرا ان کو گن کر تو دکھاؤ۔ اقبال“
(بنام مس نینسی آرنلڈ۔ تھارنٹن روڈ ویملڈن۔ لندن۔ انگلستان)

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

۱۔ (ترجمہ) میں لوگوں کی لعنت ملاہبت سے خوش ہوں کہ باغِ عشق کے پرندے اسی
شاخ پر آشیانہ بنتے ہیں جس شاخ تک پتھر پہنچ سکیں۔

۲۔ میرا اندازہ ہے کہ علامہ اقبال اپنے استاد مشفق (سر طامس آرنلڈ) کو

خاصی باقاعدگی سے خط لکھا کرتے تھے۔ پروفیسر آرنلڈ کے قیام لاہور کے دوران اقبال کا

ان کے یہاں بہت آنا جانا تھا پروفیسر آرنلڈ کا مکان ان دنوں ٹپیل روڈ پر تھا۔ مس عظیمی

کے نام ایک خط (مورخہ ۳۰ مارچ ۱۹۱۰ء) میں علامہ اقبال مسٹر اور مسز اکر حیدری کی ہمان نوازی

کا بڑی گرم دلی کے ساتھ ذکر کرنے کے بعد یوں رقم طراز ہیں، ”میرے دل میں ان دنوں کا

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۹ اپریل ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر مس فیضی !

نوازش نامہ کے لئے جو آج صبح ہی موصول ہوا، سراپا سپاس ہوں۔ میں آپ کو یہ نہیں بتا سکتا کہ مسٹر میر محمد کون بزرگ ہیں۔ غالباً آپ انہیں نہیں جانتیں مگر آپ اُن کی اہلیہ کو جانتی ہیں اور مجھے امید ہے کہ آپ نے اس اشارہ سے اب تک ان کا سراغ لگالیا ہوگا۔

بلاشبہ میں نے علی گڑھ کی شعبہ فلسفہ کی پروفیسری قبول کرنے سے انکار کر دیا اور چند روز پہلے گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ تاریخ کی پروفیسری

→ بے حد احترام ہے ان کا وہ دوسرا ترقی گھر ہے جو میرے دیکھنے میں آیا۔ پہلا آرنلڈ کا تھا اور پھر اور لندن کے دوران قیام میں بھی جناب اقبال اکثر پروفیسر آرنلڈ سے ملے رہتے تھے۔ کبھی آرنلڈ صاحب کیمبرج آئے تھے اور کبھی علامہ لندن اُن سے ملنے جاتے تھے۔ ان ملاقاتوں کی یہ کچھ تفصیل عطیہ میں کی کتاب "اقبال" سے اور کچھ بانگ درا، میں شیخ عبدالقادر کے دیباچے میں معلوم ہو سکتی ہے میرے دوست ڈاکٹر بارفیلڈ صاحب کے جو خاندانی خطوط جمع ہیں، میں نے انہیں بغور دیکھا ہے لیکن علامہ اقبال کا کوئی خط، سرطامن کے نام دریافت نہیں ہوا۔ (اسی طرح ماڈرن کالج کیمبرج کی لائبریری سے بھی کوئی خط نہیں مل سکا) ہاں اس ڈیرے سے ایک پوسٹ کارڈ ملا، جو علامہ اقبال نے پروفیسر آرنلڈ کی ماہ جنوری ۱۹۰۹ء NANCY کو لکھا تھا (جو بعد ازاں کیمبرج سے بی اے کرنے کے بعد ایک انجینئر جناب بارفیلڈ سے بڑھائی گئی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ میں ملازمت کرنا ہی نہیں چاہتا میرا ارادہ تو اولین فرصت میں اس ملک سے ہجرت کر جانے کا ہے۔ وجہ آپ کو معلوم ہے مجھے اپنے بھائی کا ایک طرح کا اخلاقی قرضہ ادا کرنا ہے جو زنجیر پابنا ہوا ہے میری زندگی حد درجہ تلخ ہے۔ وہ مجھ پر میری بیوی مسلط کر رہے ہیں میں نے اپنے والد صاحب کو لکھ دیا ہے کہ انہیں میری شادی ٹھہرانے کا کوئی حق نہ تھا۔ بالخصوص جبکہ میں نے ایسے کسی جبارہ عقد میں داخل ہونے سے دو ٹوک انکار کر دیا تھا۔ میں اُس کا نان نفقہ برداشت کرنے کو تو ضرور آمادہ ہوں لیکن اسے اپنے ساتھ رکھ کر اپنی زندگی کو اجیرن بنانے کے لیے قطعی تیار نہیں ہوں۔ ایک انسان ہونے کے ناطے میرا بھی خوشی پر حق ہے۔ اگر سوسائٹی یا نیچر مجھے اس سے محروم کرتی ہے تو میں دونوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہوں اس کا واحد علاج یہی ہے کہ میں اس بدبخت ملک کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہوں یا پھر شراب میں پناہ ڈھونڈوں جو خود کشی کو آسان تر بنا دیتی ہے۔ یہ کتابوں

→ مس نیسی آرنلڈ ہندوستان میں ۶۱۸۹۷ میں پیدا ہوئی تھیں، یعنی پروفیسر آرنلڈ کے علیحدگی سے گورنمنٹ کالج لاہور میں منتقل ہونے سے ایک سال قبل۔ اس پوسٹ کارڈ پر "انا رکھے پوسٹ آفس ۵، اپریل ۱۹۰۹ء" کی مہر لگی ہے۔ گویا اس وقت مس نیسی کی عمر قریب گیارہ بارہ سال تھی۔ اس پوسٹ کارڈ کی پشت پر جامع مسجد ریل کی تصویر ہے، جہاں ایک جم غفیر نماز جمعہ ادا کر رہا ہے۔ قنات کے اس طرف خواتین نماز کے لیے کھڑی ہیں۔ یہیں معلوم کر یہ پوسٹ کارڈ عید کارڈ کے طور سے بھی لگایا تھا یا نہیں؟

(اقبال یورپ میں، سنیند اختر دہلوی ص ۵۸-۵۹)

سہ (اقبال) از عطیہ نگم۔ ترجمہ عبدالعزیز خالد۔ ص ۶۲
سہ (سرطاس آرنلڈ کے نواسے، جو ہر شگم یونیورسٹی میں عتیقات کے استاد ہیں)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

کے مُردہ بنجر اور اق میرے لیے سرمایہ مسرت سے عاری ہیں۔ میری روح کا سوزان کے ساتھ تمام سماجی رسوم و رواج کو جلا کر خاک کر دینے کے لیے کافی ہے۔ آپ کہتی ہیں دنیا کو ایک خداے خیر نے پیدا کیا ممکن ہے ایسا ہی ہو مگر اس زندگی کے حقائق تو کسی دوسرے نتیجے کی طرف رہنمائی کرتے ہیں عقلی طور پر تو یزداں کی نسبت ایک قادرِ مطلق اور ابدی اہرمن پر ایمان لانا زیادہ آسان نظر آتا ہے۔ ان مُزخرفات کے لیے معذرت خواہ ہوں میں ہمدردی کا طالب نہیں۔ میں تو صرف اپنی روح کو سبک بار کرنا چاہتا تھا۔ چونکہ آپ مجھے بخوبی جانتی ہیں، میں نے اپنے جذبات کے اظہار کی جرأت کی ہے۔ یہ ایک اعتماد ہے۔ براہ کرم کسی اور کو نہ بتائیے۔ مجھے امید ہے کہ اب آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے ملازمت سے کیوں انکار کیا۔ مجھے انتہائی افسوس ہے کہ میں آپ کے لیے استانی کا بند و بست نہیں کر سکا۔ چند روز ہوئے انجن کے سیکرٹری نے مجھے بتایا تھا کہ آج کل استانی کا مہیا آنا ممکن نہیں۔ چند روز گزرے میں نے "سماج کے ارتقا میں مذہب کے عنصر کے مفہوم" پر ایک جلسہ عام میں تقریر کی تھی۔ میں نے صرف چند نوٹ لکھ لیے تھے۔ معلوم نہیں میں نے جو کچھ کہا اُسے کسی نے قلمبند

۱۔ انجن سے مراد انجن حمایت اسلام لاہور ہے۔

۲۔ یہ لیکچر "جماعت احمدیہ" لاہور کے زیر اہتمام ۱۹۰۹ء میں دیا گیا۔ مرزا جمال الدین کے بقول اس سے اقبال کی شہرت

بحیثیت متحرک عالم کے استوار ہو گئی۔ دیکھیے ملفوظات مرتبہ محمود نظامی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بھی کیا یا نہیں۔ انجمن میں میرا لیکچر "اسلام ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین کی حیثیت سے" کے زیر عنوان انگریزی میں ہو گا اگر یہ شائع ہوا تو ایک نسخہ آپ کی نذر کروں گا۔ میں مدیر آؤٹریوٹرز سے کہوں گا کہ وہ آؤٹریوٹرز کا ایک پرچہ آپ کی خدمت میں بھیج دیں۔ عبدالقادر صاحب چیف کورٹ میں پریکٹس کرنے کے لیے لاہور تشریف لے آئے ہیں۔

مجھے یہ معلوم ہو کر افسوس ہوا کہ آپ کو باور نہیں آتا کہ میں آپ سے اور نواب صاحب اور یکم صاحبہ سے جو مجھ پر بے حد شفقت فرماتے ہیں، ملاقات کے لیے بمبئی آنے کا آرزو مند ہوں۔ میں تو ضرور حاضر ہونا چاہتا ہوں لیکن سروسٹ نہیں کہہ سکتا کہ آیا یہ ممکن بھی ہو گا۔ آپ لوگوں کی صحبت سے زیادہ تسکین مجھے کہیں میسر نہیں آسکتی۔

دو تین ہفتے ہوئے مجھے آپ کی سہیلی ویگیناسٹ کا خط ملا۔ مجھے یہ لڑکی بہت پسند ہے۔ میں نے اسے اور بوڑھی نیک دل استانی کو خط لکھا ہے۔

۱۰ یہ مقالہ غالباً انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا گیا۔ بعد میں ڈاکٹر ایس۔ دائی ہاشمی نے اسے ایک پمفلٹ کی صورت میں شائع کیا۔ اس کی ایک کاپی اقبال اکیڈمی کی لائبریری میں موجود ہے بعد ازاں یہی لیکچر ہندوستان ریویو (جولائی ۱۹۰۹ء) میں شائع ہوا اور اسی سے سید عبدالوہید صاحب نے اپنی کتاب THOUGHTS AND REFLECTIONS OF IQBAL میں شامل کیا۔ اس کتاب میں ڈاکٹر ہاشمی کے رسالہ میں سے ایک دس سطور کا پیرا گراف رہ گیا جو اقبال کے شری کاٹھے IQBAL'S PROSE WORK کے زیر عنوان "اقبال" (IQBAL) (جولائی ستمبر ۱۹۰۶ء) میں شائع ہوا۔

(اقبال از عطیہ بیگم)

۱۱ OBSERVER

۱۲ WEGENAST

۱۳ FRAU. PROFESSOR

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

براہِ کرم نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام عرض کیجیے اور انہیں میری دوستی کا یقین دلائیے جو ان کے کسی زیادہ مصرف کی نہیں لیکن خلوص و ثبات کی سرمایہ دار ہے۔

آپ کا مخلص

اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

(اقبال؛ عطیہ بیگم)

انگریزی سے ۱

شیخ عطاء اللہ کے نام

از لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۰۶ء

مخدوم مکرم جناب قبلہ شیخ صاحب السلام علیکم
آپ کی تصنیف شہادت الفرقان علی جمع القرآن کئی روز ہوتے مجھے
شیخ عتیق اللہ صاحب سے ملی تھی۔ میں عرصہ سے آپ کی تحریر کا شکریہ ادا
کرنا چاہتا تھا۔ عذیم فرصت رہا۔ معاف کیجیے گا۔

یہ چھوٹا رسالہ نہایت لاجواب ہے اور میں اس کے طرز استدلال کو
نہایت پسند کرتا ہوں۔ آپ کی محنت واقعی داد کے قابل ہے۔
اور آپ اس بات کے لیے تحسین کے مستحق ہیں کہ قانونی
مشاغل میں دینی خدمات کا موقع بھی نکال لیتے ہیں خدا آپ کو
جزائے خیر دے۔

یورپ میں اس مضمون پر تحقیق ہوئی اور ہورہی ہیں خصوصاً علمائے جرمنی
کے درمیان ایک شخص موسوم بہ فان کریکیر نے جرمن زبان میں ایک
مبسوط کتاب "تاریخ القرآن" لکھی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ کبھی فرصت ملے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

تو اس کے بعض حصص کا ترجمہ اُردو میں کر ڈالوں۔ کتاب کا اندازہ عالمانہ اور منصفانہ ہے اگرچہ مجموعی لحاظ سے اس کا مقصد ہماری آرا اور عقائد کے خلاف ہے میرا مقصد ترجمے سے صرف یہ ہے کہ ہمارے علماء کو یورپ والوں کا طرز استدلال و تحقیق معلوم ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

محمد اقبال

(انوار اقبال)

عکس

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۶ مارچ ۱۹۰۹ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

آپ کے دلجو یا نہ الفاظ کا شکریہ۔ آپ کے مکتوب نے مجھے انتہائی سکون بخشا ہے۔ میں بھی آپ سے ملنے کا آرزو مند ہوں اور اپنے تمام تر وجود کو آپ کے سامنے بے نقاب کر دینا چاہتا ہوں۔ آپ فرماتی ہیں کہ آپ مجھ سے بہت سے سوال کرنا چاہتی ہیں۔ بسم اللہ! آپ کے خطوط ہمیشہ محفوظ انداز میں رکھتا ہوں۔ کسی کی ان تک رسائی نہیں اور آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات چھپاتا نہیں۔ بلکہ ایسا کرنا گناہ سمجھتا ہوں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میرے خط جیسا کہ آپ فرماتی ہیں بالکل طہانیت بخش ہیں

۱۰ عکسی خط بہت دھندلا ہے اور صاف پڑھنے میں نہیں آتا ہے۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

لیکن انہی وجوہ کی بنا پر جو آپ نے اپنے گذشتہ عنایت نامہ میں بیان کیں تھیں، ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ مجھے فراموش کاری کا مرتکب نہ گردانیے یہ میری فطرت کے خلاف ہے۔ میں تو آپ سے اس امر کی تو صنیع و تشریح سُننا چاہتا ہوں۔ محض یہ دیکھنے کے لیے کہ آپ کس طرح تشریح فرماتی ہیں گذشتہ رات میں خواب میں بہشت میں گیا لیکن جہنم کے دروازوں سے ہو کر گذرنا پڑا۔ مجھے وہ مقام ہیبت ناک طور پر بزدستان لگا۔ دوزخ کے ارباب اختیار نے میری حیرت دیکھ کر کہا کہ اس مقام کی فطرت تو جدوجہ بارو ہے لیکن یہ گرم ترین مقام بن جاتا ہے اس کے گرمی کیلئے ہر شخص اپنا ایندھن ساتھ لاتا ہے میں بھی اس سلسلہ میں امکان بھرا ہوا جمع کرنے کی فکر میں ہوں، کیونکہ وہاں (عالم بالا) میں کونسلے کی کانوں کی بہت قلت ہے

لہ گذشتہ خط میں اقبال نے اپنی ایک خانگی اذیت کا ایک دردناک خاکہ پیش کیا تھا جس کے جواب میں عطیہ بیگ نے کلمات تسکین تحریر فرمائے اور اس اضطراب و مایوسی کو اقبال کی شان کے منافی قرار دیا (عطاء اللہ)

نہ اس خواب کی کیفیت "سیر فلک" کے نام سے غالباً اس خط کے بعد نظم کی تھی۔ "یہ بانگ درا" میں شامل ہے۔ اس نظم کے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کیا بتاؤں تمہیں ارم کیا ہے	خاتم آرزوے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ پہ نغمہ ریزِ طیور	بے حجابانہ حورِ جلوہ فروش
ساقیانِ جمیل جامِ بدست	پلینے والوں میں شورِ نوشانوش
دورِ جنت سے آنکھ نے دیکھا	ایک تاریک خانہ سرد و خموش ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عبدالقادر صاحب سے اکثر چیف کورٹ کے کمرہ و کلاہ میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ تقریباً روزانہ ہی۔ مگر عرصہ دراز سے آپ کے متعلق ہماری باہمی کوئی گفتگو نہیں ہوئی۔ میری کم گوئی اب بڑھتی جاتی ہے۔ میرا سینہ یاس انگیز اور غم انگیز خیالات کا خزینہ ہے۔ یہ خیالات میری روح کی تاریک بانیوں سے سانپ کی طرح نکلے چلے آتے ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ

میں ایک سپیرا بن جاؤں گا اور گلیوں میں گھومتا پھروں گا۔ تماشہ بین لڑکوں کی ایک بھیڑ میرے پیچھے پیچھے ہوگی۔ یہ خیال نہ فرمائیے کہ میں کوئی قنوطی ہوں۔ یقین مانئے میری تیرہ نختی میرے لیے ایک لطف و لذت کی سرمایہ دار ہے۔ میں ان لوگوں پر ہنستا ہوں جو اپنے کو خوش سمجھتے ہیں دیکھا آپ نے میں کیسے اپنے لیے سامانِ مسرت بہم پہنچاتا ہوں۔

کچھ عرصہ پہلے مس ویکیناسٹ (MISS WEGENAST) کا خط ملا تھا جب اُسے جواب لکھوں گا تو اُسے وہ دن یاد دلاؤں گا جب آپ جرمنی میں تھیں افسوس ہے کہ وہ دن اب کبھی ٹوٹ کر نہ آئیں گے۔

چہ طالعِ تیس و گیسو نے لیلیٰ
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر
میں نے بوچھی جو کیفیت اسکی
یہ مقام خنک، جہنم ہے
شعلے ہوتے ہیں مستعار اس کے
اس کی تاریکیوں سے روشن بلروش
کمرہ زمہریر ہو رہو پوکش
حیرت انگیز تھا جوابِ سروش
نار سے نور سے تھی آغوش
جن سے لرزاں ہے مردِ عبرت کوش

اہلِ دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

نہ اس جرمن خاتون کے خط کا ذکر گذشتہ خط بنام عظیم فیضی مورخہ ۹ اپریل ۱۹۰۹ء میں بھی ہے

جو صرف آٹھ روز قبل لکھا گیا تھا۔ اس سے اقبال کی ذہنی پریشانی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ آج کل اپنے ہی شہر ہائلبرون (HEILBRONNE) میں ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت تک ہائیڈل برگ (HEIDELBERG) اپنی اُستانی صاحبہ کے پاس ان کے پڑھانے کے کام میں اعانت کے لیے پہنچ چکی ہوں گی۔ اطمینان فرمائیے کہ وہ بہمہ وجوہ خیریت سے ہے۔ بدخطی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ مجھے یاد نہیں کہ اس سے پہلے آپ کو کیا کیا کچھ لکھ چکا ہوں خیالات کا ایک طوفان ہے کہ لرحہ اُمڈ اچلا آتا ہے۔ خیالات کی بے لطفی کے لیے اس ہرزہ خیال و ہرزہ گرد کو معاف فرما دیجیے گا۔

جہاں تک اُستانی کا تعلق ہے مجھے آج ہی انجمن حمایت اسلام لاہور کے مہتمم زنانہ مدارس نے ایک درخواست بھیجی ہے، اُن سے خط و کتابت کے بعد آپ کو جلد اطلاع دوں گا لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ آیا اسے پبلک گرنز سکول جھیڑہ میں پڑھانا ہو گا یا بمبئی میں؟

میرے بڑے بھائی کا تبادلہ ایک مقام پر جو بمبئی سے تقریباً سولہ میل ہے ہو گیا ہے۔ وہ عنقریب وہاں پہنچ جائیں گے۔ اؤ بزرگوار اخبار کے دو پرچے ارسال خدمت ہیں امید ہے آپ کی دلچسپی کا موجب ہوں گے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کیجیے۔ آپ کا مخلص ترین

اقبال

(اقبال؛ عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

ملہ اس زمانے اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کی تعیناتی ملٹری وکس سرورس کے بمبئی ڈسٹرکٹ میں دیوالی چھاؤنی میں ہو گئی تھی۔ (جاوید اقبال: زندہ رود ۲/۲۹۲)

چیف کورٹ بار ایسوسی ایشن لاہور کے نام

چیف کورٹ بار ایسوسی ایشن
لاہور۔

۸ مئی ۱۹۰۹ء

جناب عالی!

حکومت پنجاب نے مجھے عارضی طور پر مرحوم مسٹر جیمس، فلسفے کے پروفیسر کی
ذمے داریاں لاہور گورنمنٹ کالج میں سونپیں ہیں۔ کالج کے ارباب حل
عقد کی اس دشواری کے پیش نظر، جو فلسفے کے پروفیسر کی اچانک وفات
سے پیدا ہو گئی ہے، میں نے یہ نظام صبح کے اوقات میں چھ بجے سے نو بجے
تک منظور کر لیا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ قوانین کی رو سے مجھے آپ کو
مطلع کرنا چاہیے۔ میرا خیال ہے کہ ناظم تعلیمات نے عزت مآب چیف جج صاحب
کو اس سلسلے میں لکھ دیا ہوگا۔

آپ کا تابعدار

محمد اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

ایڈووکیٹ، چیف کورٹ
لاہور۔

(ریٹرز آف اقبال)

(انگریزی سے)

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق!

مرزا افضل احمد صاحب کا خط ملفوف ہے وہ اس خط کو کمیٹی میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور کارڈ آیا ہے مہربانی کر کے اس کی تعمیل بھی کریں۔ جو خط آپ نے میری طرف سے میگزین میں شائع کیا ہے اس کی چند کاپیاں (اگر وہ علیحدہ شائع ہوا ہو) مندرجہ ذیل پتے پر ارسال کر دیں:

غلام محمد ڈار متصل گھنٹہ گھر۔ گجر نوالہ۔ یہ صاحب آپ کے خریدار ہیں۔ اگر علیحدہ شائع نہ ہوا ہو تو ان کو جواب دے دیں۔

راقم
محمد اقبال

(انوار اقبال)

۱۱ مئی ۱۹۰۹ء

۱۰ جنوری ۱۹۰۹ء کو کشمیری مسلمانان لاہور کا ایک اجلاس بلا یا گیا جس میں اقبال بھی ایک رکن کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ ۲۲ جنوری کو سب کمیٹی کا اجلاس ہوا جس میں ایک انجن بنام "انجن کشمیری مسلمانان لاہور" قائم کی گئی۔ ۶ فروری کو انجن کے عہدہ داروں کا انتخاب ہوا اور اقبال اس کے جنرل سکرٹری منتخب ہوئے انجن کے سامنے سب سے اہم مسئلہ پنجاب کے زراعت پیشہ کشمیری مسلمانوں کا تھا اس سلسلہ میں گورنر جنرل کے پاس وفد لے جانے پر غور کر رہے تھے۔ مرزا افضل احمد کا خط اسی سلسلہ میں تھا۔

اس خط پر اقبال نے تاریخ درج مہینہ کی تھی۔ یہ مرزا افضل احمد کے خط مورخہ ۹ مئی ۱۹۰۹ء کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس قیاس سے "انوار اقبال" کے مرتب نے اس کی تاریخ ۱۱ مئی ۱۹۰۹ء تعین کی ہے۔ مرتب نے اس کی وضاحت مہینہ کی ہے۔ حالانکہ انھیں یہ بتانا چاہیے تھا کہ یہ تاریخ قیاسی ہے۔

[صابر کلروی ادکاتیب اقبال کے ماخذ ایک تحقیقی جائزہ]

از اکین انجمن کشمیری مسلمانان کے نام

برادرِ مکرم و معظم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کی طرف سے پہلے بھی مسئلہ زمینداری کے متعلق ایک

۱۰ طہ ”لاہور میں مقیم کشمیری برادری کے چند سربراہ اور وہ اصحاب نے برادری کے اصلاحِ احوال کے لیے فروری ۱۸۹۶ء میں ”انجمن کشمیری مسلمانان کے نام سے انجمن قائم کی۔ اقبال اُس زمانے میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بی اے کے طالب علم تھے۔ کشمیری ہونے کے ناطے سے ان کا تعلق انجمن مذکورہ سے قائم ہوا اور انجمن کے ”کشمیری گزٹ“ میں ان کا کلام بھی شائع ہونے لگا۔ ایم اے کے بعد جب وہ اور نیشنل کالج میں استاد مقرر ہوئے تو انہیں انجمن کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں اعلیٰ تلمیم کے بعد یورپ سے واپسی پر انہوں نے وکالت شروع کی تو انجمن کی از سر نو تجدید ہوئی اور اقبال جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ انجمن کے ایک وفد نے علامہ اقبال کی قیادت میں دسمبر ۱۹۰۸ء میں امرتسر میں نواب سلیم اللہ خاں سے ملاقات کی اور نواب موصوف نے انجمن کا سرپرست

PATRON

بنانا منظور کر لیا۔ الفرض اس زمانے میں اقبال نے کشمیری مسلمانوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے بڑی سرگرمی اور تندہی کے ساتھ مختلف کارروائیوں میں حصہ لیا (تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو محمد عبدالرشید قریشی کا مضمون اقبال اور انجمن کشمیری مسلمانان مجلہ اقبال، اپریل ۱۹۵۶ء ص ۳۰-۵۲)

اس ضمن میں علامہ اقبال نے انجمن کے ارکان کو متعدد مراسلے روانہ کیے۔ اسی طرح کا ایک مراسلہ انوار اقبال (ص ۵۶-۵۹) میں شامل ہے۔ یہ خط بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس خط پر بھی کوئی تاریخ درج نہیں لیکن قیاس ہے کہ جون ۱۹۰۹ء کے ”کشمیری گزٹ“ میں مطبوعہ یہ خط مئی ۱۹۰۹ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مطبوعہ، چیپٹی بعض قومی کمیٹیوں اور بزرگانِ قوم کی خدمت میں ارسال کے جانے کے علاوہ کشمیری میگزین بابت مئی ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی ہے جو امید ہے تمام برادران کی نظر سے گزری ہوگی۔ اس مسئلہ پر دیگر قومی کمیٹیوں کے علاوہ انجمن کشمیری مسلمانان لاہور بھی غور کر رہی ہے بلکہ اس نے ایک چھٹی بخدمت صاحب سینئر سیکریٹری جناب لفٹننٹ گورنر صاحب بہادر صوبہ پنجاب بدیں مضمون ارسال کی ہے کہ کشمیری زمینداروں کی فہرست اقوام ہندی صرف ضلع سیال کوٹ و گورداسپور تک ہی محدود نہ رہے بلکہ یہ حکم ازراہ الطافِ خسروانہ دیگر اضلاع مثلاً گوجرانوالہ، لاہور اور تیسر، جہلم، راولپنڈی لدھیانہ، اٹک، ہزارہ وغیرہ میں بھی جہاں کشمیری آبادی کثرت سے ہے نافذ فرمایا جائے۔ صاحب ممدوح کی خدمت میں ایک نقشہ بھی اس مضمون کا ارسال کیا گیا ہے کہ فہرست کس طرح سے تیار ہونی چاہیے جواب آنے پر سب بھائیوں کو بذریعہ میگزین اطلاع دی جائے گی۔

فوجی مسئلہ کی ضرورت اور اہمیت سے بھی انجمن غافل نہیں ہے۔ اس مسئلے کے متعلق خاموشی اس لیے ہے کہ ہمارے مرتبی و محسن نواب بہادر سرخواجه محمد سلیم اللہ صاحب بہادر کے، سی۔ ایس۔ آئی۔ سی۔ آئی۔ ای نواب آف ڈھا کے نے اپنی ایک تازہ چھٹی بنام جنرل سیکریٹری انجمن کشمیری مسلمانان لاہور میں وعدہ فرمایا ہے کہ وہ صاحب کمانڈر انچیف بہادر افواج ہند سے ملاقات کر کے اس مسئلے کی نسبت فیصلہ فرمائیں گے، اب نواب صاحب ممدوح کو تمام امور متعلقہ خدمات فوجی سے آگاہی کی ضرورت ہے تاکہ پوری واقفیت حاصل کر کے حضور کمانڈر انچیف بہادر سے گفتگو کر سکیں اور صراحت و وضاحت سے اپنے بھائیوں کی مردانگی اور جاں نثاری اور لگی

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

فوجی خدمات کا تذکرہ کر سکیں۔ ایسا مصالحو بہم پہنچانا معمولی بات نہیں ہے اور نہ ہی ایک شخص یا ایک کمیٹی کا کام ہے جب تک تمام برادری متفقہ کوشش سے اس میں ہاتھ نہ بٹائے گی یہ کام سرانجام نہ ہوگا اس لیے سب بھائیوں کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ کشمیری انجن لاہور کو اس معاملہ میں مدد دیں اور نقشہ ملازمان اہل خطہ فوج کو جو لف ہذا ہے، اچھی طرح سے پُر کر کے جتنی جلدی ہو سکے جنرل سیکریٹری کو واپس ارسال فرمائیں تاکہ نواب صاحب بہادر کی خدمت میں افواج ہند کے کشمیری بہادروں کی مکمل فہرست ارسال کر دی جائے۔ آپ ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ اس نقشہ سے کسی طرح ہمارے ان بھائیوں کو اس وقت صیغہ فوج میں ملازم ہیں، نقصان پہنچے گا نقصان پہنچنے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ گورنمنٹ آف انڈیا اور خود کمانڈر انچیف بہادر تسلیم کر چکے ہیں کہ کشمیری مسلمان فوجوں میں ملازم ہیں۔ ان کے لیے کوئی بندش اور کوئی رکاوٹ نہیں ہے البتہ ان کی تعداد تھوڑی ہے۔ لاہور کی کمیٹی جس میں ہماری برادری کے اکثر اہل الرائے اور قانون دان بزرگ شامل ہیں اپنے بھائیوں کے اس خیال پر کافی سے زیادہ غور کر چکی ہے اور وہ ہر طرح مطمئن ہے بلکہ ایسی فہرستوں کے مرتب ہونے سے قومی فائدہ کی بہت بڑی توقع رکھتی ہے۔

کمیٹی کوشش کر رہی ہے کہ ہمارا ایک ڈیپوٹیشن جس میں ہماری برادری کے معزز فوجی پشٹونز عہدہ دار خصوصیت سے شامل ہوں بسپر سٹی نواب بہادر آف ڈھاکہ صاحب بہادر کمانڈر انچیف کی خدمت میں اس غرض سے حاضر ہو کہ کشمیری مسلمانوں کی رجمنٹ یا مختلف رجمنٹوں میں یا رسالوں میں کمپنی علیحدہ بنائی جانے کا حکم صادر فرمایا جائے، اگر برادران قوم نے فہرستیں اور نقشے مکمل کر کے جلد تر واپس کر دیے تو غالب توقع ہے کہ گورنمنٹ ضرور ہماری گزارش پر توجہ فرمائے گی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اس چٹھی کے ساتھ علاوہ نقشہ ملازمان اہل خطہ فوج کے ایک نقشہ
مردم شماری اہل خطہ کا بھی ہے اس کی خانہ پُری بھی ضروری ہے۔ اس نقشہ
سے نہ صرف اپنی برادری کی صحیح مردم شماری ہی دریافت کرنا مقصود ہے بلکہ
یہ امر بھی جیسا کہ نقشہ کے ملاحظہ سے آپ کو معلوم ہو جائے گا، مد نظر ہے کہ
قوم کے خواندہ اور ناخواندہ اور بیکار اور باکار اصحاب کا حال بھی معلوم ہو جائے
تا کہ کمیٹی حتی المقدور اپنے بھائیوں کو کسی قسم کی امداد پہنچا سکے و نیا اس بات
کو تسلیم کر چکی ہے کہ بغیر تعلیم کے کوئی قوم زندہ قوموں میں شمار نہیں ہو سکتی۔
جس قدر قومیں آج آپ کو مہذب، شایستہ اور ترقی یافتہ نظر آتی ہیں وہ سب
علم کے زینہ ہی سے آسمانِ غروج و کمال پہنچیں ہیں۔ آپ کو یاد رہے کہ آپ
میں بھی وہ سچے موتی اور جواہر موجود ہیں جن کی چمک و منک سے دنیا حیران
اور خیرہ ہو سکتی ہے لیکن صرف جلا کی ضرورت ہے اور جلا تعلیم کے ذریعے
ہی ہو سکتی ہے۔

آخر میں پھر یہ گزارش کرتا ہوں کہ دونوں نقشے فوجی اور مردم شماری بہت
جلد پُر کر کے واپس ارسال فرمائیں۔ اگر یہ نقشے ختم ہو جائیں تو آپ لاہور
کمیٹی سے اور طلب فرما سکتے ہیں یا اسی نمونے کے اور نقشے دستی بنا سکتے ہیں

قوم کا خادم
ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم اے
سیرسٹریٹ لاہور۔

(خطوطِ اقبال)

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۷ جولائی ۱۹۰۶ء

مائی ڈیر مس عطیہ!

گرامی نامہ کے لیے جو ابھی ابھی موصول ہوا ہے سراپا سپاس ہوں۔ آج صبح سے طبیعت غیر معمولی طور پر لبشاش ہے۔ سو اگر نیاز نامہ میں ظرافت کی چاشنی محسوس کریں تو مزور سمجھیں۔ میں نے اپنے منصوبے نہیں بدلے ہیں۔ میری خاموشی سے آپ کوئی مخالف نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب نہیں ہیں تاہم کبھی کبھی دو کشتیوں، ایک و خانی جہاز، دو تانگوں، دو کھاڑیوں کے خیال سے خوف ضرور لاحق ہوتا ہے۔ فی الواقع یہ سفر تو ایک ہفت خواں سے کم نہیں جسے عبور کر لینے پر مجھے رستم کی سی شہرت نصیب ہو سکتی ہے۔ رستم کی ضرورت تو اشد تھی اور مجھے اپنی ضرورت کی نوعیت کا یوراپورا علم بھی نہیں ہے۔ میں عموماً جب کسی کام کے کرنے کا ارادہ کرتا ہوں تو پھر اپنے آپ کو حالات کے حوالے کر دیتا ہوں۔ جدھر چاہیں بہالے جائیں

لہ جنجیرہ پہنچنے کے لیے مصائب و مسائل سفر کا یہ خاکہ عطیہ بیگم نے اپنے خط میں اقبال کی آگاہی کے لیے کھینچا تھا (عطا اللہ، جنجیرہ ایک جزیرہ تھا جہاں فشکی سے پہنچنے کے لیے ان تمام وسائل کی ضرورت پڑتی تھی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

مجھ پر آپ کی بے پایاں عنایات کا تو غالباً آپ کو علم ہی نہیں لیکن مجھے ان کا اس قدر احساس ہے کہ اس کے اظہار سے میری زبانِ قلم قاصر ہے چونکہ ناقابلِ بیان احساسات کا جیلہ بیان میں لے آنا ممکن نہیں، آئیے اس قصہ کو یہیں چھوڑ دیں اور پھر آپ بھی تو فرماتی ہیں کہ آپ قطعی فیصلہ کر چکی ہیں اور اب اس میں کسی تغیر کی گنجائش نہیں۔ وہ شکایاتِ شیریں جنہیں آپ غلطی کے نام سے تعبیر کرتی ہیں، ان کی نوعیت سے مجھے آگاہ کرنے میں بخل نہ فرمائیے۔ اگر یہ شکایات مجھ سے ہیں تو ازراہِ کرم انہیں تشنہٴ تفصیل نہ رہنے دیجیے۔ بلاشبہ ہر شخص کے لیے زندگی موت کے انتظار کا نام ہے۔ میں بھی اگلے جہان کی سیر کا آرزو مند ہوں وہاں پہنچ کر چاہتا ہوں کہ اپنے خالق کی زیارت کروں اور اُس سے تقاضا کروں کہ میری ذہنی کیفیت کی عقلی وضاحت کی جائے اور یہ کوئی آسان کام نہ ہوگا مجھ سے آپ کو شکایت نہ ہونی چاہیے میں تو خود اپنے لیے بھی ایک معممہ ہوں۔ برسوں گزرے میں نے کہا تھا۔

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

کچھ اس میں تمسخر نہیں والشد نہیں ہے

بہت سے لوگوں نے میرے بارے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے اور (سچ تو یہ ہے) کہ مجھے تنہائی میں بار بار اپنے آپ پر تنسی آتی ہے میں اب ان خیالات و بیانات کا ایک قطعی جواب دینے والا ہوں۔ آپ اسے "مخزن" کے اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گی۔ میں نے نہایت عمدگی سے اپنے متعلق دوسروں کے خیالات کا اظہار تو کر دیا ہے لیکن جواب ابھی نظم کرنا باقی ہے۔

۱۔ نظم "عنوان" زاہد اور زندگی کی آخری بیت جو "بانگِ درا" میں شامل ہے۔

۲۔ جس نظم کی طرف یہاں اشارہ ہے وہ عاشق ہر جاتی کے عنوان سے "بانگِ درا" کے حصہ دوم میں غلطی سے شامل کر لی گئی۔ جس میں وہ نظم نہیں جو دورانِ قیام یورپ میں کہی گئی۔ یہ نظم جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہے، ۱۷ جولائی ۱۹۰۹ء کے بعد لکھی گئی جو اس خط کی تاریخ ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال -۱

مجھے یہ سن کر افسوس ہوا کہ شمالی ہند میں میری ذات سے عقیدت و احترام کے فقدان سے آپ کو قساق ہوا۔ یقیناً ماننے مجھے دوسروں کے اکرام و احترام کی پرواہ نہیں۔ میں دوسروں کی واہ واہ پر زندہ رہنے کا قائل نہیں ہ

جینا وہ کیا جو نفیس غنیمت پر مدار
شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑے

میری ایک سیدھی سا دھی ایماندارانہ زندگی ہے میرا دل میری زبان سے کاملاً ہم آہنگ ہے۔ لوگ منافقت و ریاکاری کی عزت و تعریف کرتے ہیں اگر ریاکاری و منافقت ہی میرے لیے وجہ حصولِ احترام و عقیدت ہو سکتی ہے تو مجھے گننام اور بے نام و نشان مرجانا زیادہ پسند ہے۔

عوام کے احترام و عقیدت کا خراج ان لوگوں کو حاصل ہوتا ہے جو ان کے غلط نظریاتِ اخلاق و مذہب کے مطابق زندگی بسر کرتے ہیں۔ مجھے عوام کے احترام کی خاطر ان کے نظریات کو قبول کر کے اپنے آپ کو کرانا اور روح انسانی کی فطرتی آزادی کو دبانا منظور نہیں۔ بائرن، گوٹے اور شیلے کو اپنے معاصرین کا احترام حاصل نہ ہو سکا۔ میں اگرچہ فنِ شعر میں ان کی ہمسری کا دعویدار نہیں ہو سکتا تاہم مجھے فخر ہے کہ اس اعتبار سے میں ان کی ہم نشینی کا حقدار ضرور ہوں۔

کیا میں نے کبھی آپ کی رہنمائی کی ہے؟ آپ کو آموزش کی احتیاج ہی کب تھی؟ مجھے یاد ہے میں نے افلاطون سے آپ کو روشناس کرایا مگر بات وہیں ختم ہو گئی۔ ہم نے اسے اتنا کم پڑھا کہ اس سلسلہ میں میں آپ کی علمی رہنمائی کے اعزاز کا قرار واقعی دعوئی نہیں کر سکتا۔

لہ "بانگِ درا" کی غزل کا شعر جو "بانگِ درا" کے حصہ اول میں ہے

آپ فرماتی ہیں کہ میں آپ کی خواہشات کے عدم احترام کا مرتکب ہوں، یہ واقعی عجیب بات ہے کیونکہ میں نے تو ہمیشہ آپ کی خواہشات کا احترام ملحوظ رکھا ہے اور آپ کی خوشنودی کے لیے امکان بھر کوشاں رہا ہوں۔ البتہ جب کبھی کوئی امر ہی میرے حیظہ اقتدار سے باہر ہوا تو میں مجبور رہا۔ میری فطرت کا تقاضا میری رہنمائی ایک دوسری طرف ہی کر رہا ہے۔

”وگرنہ آپ زیادہ محتاط ہوتے۔“ مجھے اعتراف ہے کہ میں آپ کا مفہوم سمجھنے سے قاصر رہا ہوں۔ ازراہِ کرم و وضاحت فرمائیے کہ مجھے کس اعتبار سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔ میں آپ کی خوشنودی کی خاطر ہر چیز کرنے کو تیار ہوں۔ دنیا میری پرستاری نہیں کر سکتی میری پرستش کوئی کیا کرے گا! کیوں کہ میری سرشت ہی ایسی ہے کہ میں معبود نہیں بن سکتا۔ مجھ میں ایک پرستار کی جبلت اس قدر راسخ ہے۔ لیکن وہ خیالات جو میری روح کی گہرائیوں میں ایک طوفان بپا کیے ہوئے ہیں، عوام پر ظاہر ہو جائیں تو پھر مجھے یقین و التوق ہے کہ میری موت کے بعد میری پرستش ہوگی۔ دنیا میرے گناہوں کی پردہ پوشی کرے گی اور مجھے اپنے آنسوؤں کا خراج عقیدت پیش کرے گی۔

لفٹیننٹ گورنر، لاہور گورنمنٹ کالج کی پروفیسری کے لیے سیکرٹری آف سٹیٹ سے میری سفارش کرنے پر آمادہ تھے لیکن پلٹنے اپنے میلان

۱۔ ملاحظہ ہو اقبال کا شعر

پس از من شعر من خوانند در دریا بن رومی گویند

جہانے را دگر گوں کرد یک مرد خود آگاہے

(میرے بعد لوگ میرے شعر پڑھتے ہیں، روتے ہیں اور کہتے ہیں

کہ ایک مرد خود آگاہ نے دنیا کو دگر گوں کر دیا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

طبیعت کے خلاف اس تقرری کے لیے امیرِ واری سے دست برداری کا فیصلہ کر لیا ہے حالات متقاضی ہیں کہ ہر سہ ماہ میں مالی نقطہ نگاہ کو ملحوظ رکھوں اگرچہ اسی نقطہ نگاہ کے خلاف میں نے چند سال قبل بغاوت برپا کر رکھی تھی۔ اللہ کے بھروسہ پر میں نے وکالت کو ہی اپنا پیشہ اختیار کیے رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

کیا آپ مجھے اس نظم کی جو میں نے میونخ سے آپ کو بھیجی تھی، نقل ارسال فرما سکتی ہیں؟ میرے پاس کوئی نقل نہیں اور میں اسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔

مہربانی کر کے نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام نیا ز کہیئے۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال
(اقبال: عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

ویگیناسٹ کے نام
جرمنی بالائے کل

لاہور

(ہندوستان)

۲۰ جولائی سنہ ۱۹۰۶ء

عزیزہ من فرائیلین ایسا

DEUTSCHLAND UBER ALLES = GERMANY ABOVE ALL

(جرمنی سب سے اونچا یا جرمنی کا بول بالا)

یہاں پورا لفظ FRAULEIN (مس) لکھا ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ آپ کی بڑی نوازش ہے کہ آپ نے مجھے لکھا ہے۔ مجھے آپ کا خط پا کر (ہمیشہ) بہت ہی مسرت ہوتی ہے۔ اور میں بے تابی سے اس وقت کا منتظر ہوں، جب میں دوبارہ آپ کے وطن میں آپ سے مل سکوں گا۔ براہ کرم مجھے ہمیشہ ہمیشہ لکھتی رہیے۔ مجھے جرمنی بہت پسند ہے۔ اس نے میرے آدرشوں پر بہت اثر کیا ہے اور جرمنی میں اپنا قیام کبھی فراموش نہ کروں گا۔ میں یہاں بالکل اکیلا رہتا ہوں، اور خود کو بڑا غمگین پاتا ہوں۔ ہماری تقدیر ہمارے اپنے ہاتھوں میں نہیں ہے ایک ایسی عظیم قوت ہے جو ہماری زندگیوں کو منظم کرتی ہے۔ محترمہ پروفیسر صاحبہ، جناب پروفیسر صاحب، اور تمام خواتین و حضرات کو میں ہمیشہ اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ آہ! وہ دن جب میں جرمنی میں سچا!

مس فیضی بیتی میں ہیں۔ ان کی والدہ انتقال کر گئی ہیں، اور وہ بہت غمزدہ ہیں۔ اب وہ کچھ بہتر ہیں۔ بعض اوقات میں خود کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہوں۔ اور میرے دل میں یورپ، اور بالخصوص جرمنی کو دوبارہ دیکھنے کی بڑی آرزو پیدا ہو جاتی ہے۔ براہ کرم مجھے اپنے دل اور اپنی یادوں میں ایک چھوٹی سی جگہ دیکھو گا۔

آپ کا دوست

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار۔ ایٹ۔ لا

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲ اگست ۱۹۰۹ء

مخدومی! رسالہ پہنچ گیا تھا۔ آپ کی دست بستہ دُعا نے
بڑا لطف دیا۔ میں فراموش کار نہیں۔ البتہ اگر آپ کو یہ لقب دیا
جائے تو موزوں تر ہے۔

کچھ دنوں سے عدیم الفرصت ہوں۔ مجھے نہیں معلوم تھا
کہ قانونی پیشہ میں اس قدر مصروفیت رہے گی۔
پنجاب میں نظامی مشہور ہوں اور آپ میری خبر نہیں لیتے۔

سیہ کار
محمد اقبال

[اتالیق خطوط نویسی]
”اقبال نامہ“

مولانا گرامی کے نام

لاہور۔ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء

بابا گرامی! سلام

خط لکھے ہوئے کئی دن گذر گئے۔ حیدری صاحب، کے متعلق استفسار کیا تھا، جواب نہ دارو۔ دو خطوں کے جواب آپ کے ذمے ہیں آپ کس عالمِ غفلت میں قیام پذیر یا تشریف فرما نہیں۔ جواب لکھیے اور جلد اشعار کے متعلق جو کچھ میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دیجیے۔

آپ نے ایک غزل لکھی تھی فرسنگ است، تنگ است اسی زمین میں ایک استاد کا شعر نہایت پسند آیا:

۱۰

گرامی کے نام اقبال کا یہ پہلا خط نہیں، جیسا کہ اس کے ابتدائی فقرے ہی سے ظاہر ہے۔ پھر یہ شیخ عطاء اللہ صاحب مرتب "اقبال نامہ" کو مدیر شہاب (حیدرآباد دکن) سے ملا تھا، جن کے ہاں یہ ایک بسکٹ فروش کی دکان سے پڑیا کی صورت میں پہنچا تھا۔ خدا جانے اس سلسلہ کا کتنا قیمتی ذخیرہ غفلت و بے خبری میں تلف ہو گیا۔ (عبد اللہ قریشی)

(۲) جس غزل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۳۲ پر موجود

ہے۔ اس کا مطلع اور مقطع یہ ہیں: ←

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

ہلاکِ شیشہ درخوں نشستہ خویشم
کہ آخرینِ نفسِ عذر خواہی سنگ است

لِلّٰهِ دَرَمَنْ قَالَ ۲

جواب جلد آئے۔ مجھے کئی دن سے انتظار ہے۔ آپ رخصت پر
کب آتے ہیں؟ پنجاب میں کئی لوگ چشم براہ ہیں اور بالخصوص اقبال
محمد اقبال۔ لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

→ اسیرِ عشق بنا موس و ننگ در جنگ است
کہ عشق و دشمن ناموس و رہزنِ ننگ است
عقابِ اوہمہ آفتِ خطابِ اوہمہ قہر
گرامی این چہ فسون است و وین چہ نیرنگ است!

الف۔ اسیرِ عشق ناموس و ننگ سے جنگ کر رہا ہے، کیونکہ عشق ناموس (آبرو) کا
دشمن اور ننگ (عزت اور لحاظ) کا رہزن ہے۔

اس کا عفتہ تمام آنت اور اس کی باتیں تمام قہر ہیں، اے گرامی یہ کیا فسوں
ہے اور یہ کیسا طلسم ہے!

جلہ تر ترجمہ میں اپنے خون میں ڈوبے ہوئے شیشہ دل پر مرتا ہوں، جو اپنے

دم واپس میں بھی پتھر سے مسدرت خواہ ہے

یہ شعر ملازمانی یزدی متوفی ۱۲۱۷ھ کا ہے

(آزاد بلگرامی: مآثر الکرام ص ۲۸ طبع حیدرآباد ۱۹۱۷ء)

۲ "بخدا کہنے والے نے خوب کہا ہے"

(مکاتیب اقبال)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۳۰ مارچ ۱۹۱۱ء

مائی ڈیرس عطیہ!

ملا مت نامہ کے لیے جس سے میں بے حد لطف اندوز ہوا، سراپا سپاس ہوں۔ ایک دوست کی ملا مت سے بڑھ کر اور کیا لطف انگیز ہوگا۔ نواب صاحب کا دعوت نامہ حیدرآباد ہی میں موصول ہوا تھا اور میں نے فوراً بعد آپ کو خط لکھا تھا کہ مور و ڈھچھیہ، آنا میرے لیے کیوں ممکن نہیں، کل واپسی پر آپ کا خط ملا۔ عتاب شیریں۔ اور میں نے نواب صاحب کو تاروتے دیا کہ میں اپنی کالج کی مصروفیات کی وجہ سے، جو پہلے بھی بارہا میرے لیے زنجیر پابن چکی ہیں، شرفِ حاضری سے محروم رہ گیا ہوں۔ میں اگر حیدرآباد

۱۔ اس خط کا پس منظر یہ ہے کہ اقبال نے مارچ ۱۹۱۱ء میں حیدرآباد کا سفر کیا۔ وہاں اس خط میں صاف طور پر بیان نہیں کی ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد سے خط و کتابت میں بھی یہ راز نہیں کھلتا۔ البتہ گمان غالب ہے کہ یہ سفر ریاست حیدرآباد میں ملازمت کے سلسلے میں ہوگا۔ دس دن کی رخصت لی۔ حیدرآباد میں قیام حیدری صاحب کے ہاں رہا۔ اس سفر کی یادگار نظم "گورستانِ شاہی" ہے جہاں قطب شاہی سلطانین کے مقبرے ہیں۔ شہر سے پانچ میل دور یہ قبرستان قلعہ گوکنڈہ کے قریب واقع ہے یہ نظم پہلی بار مخزن کے جون ۱۹۱۰ء کے شمارہ میں شائع ہوئی اور اب "بانگِ درا" میں شامل ہے

(ملاحظہ ہو: عبداللہ قریشی؛ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی "نوادراتِ اقبال"

مجلد ۱۔ "صحیفہ" کا اقبال نمبر، رسالہ "اقبال" (اپریل ۱۹۶۱ء) میں سید علی

کا مضمون "اقبال اور حیدرآباد وکن")

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

چندے اور ٹھہر جاتا تو مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام مجھے ضرور شرفِ باریابی بخشتے۔ میں وہاں کے جملہ اکابر سے ملا۔ اکثر نے مجھے اپنے ہاں دعوت پر بلایا۔ میرا سفر حیدرآباد بلا مقصد نہ تھا جیسا کہ آپ کو علم ہے۔ عن الملاقاتِ عرض کر دوں گا۔ خاندانِ حیدری سے ملاقات ہی مقصود سفر نہ تھا۔ شاید آپ کو معلوم ہے کہ میں ان سے اس سفر میں ملا ہوں۔ قبل ازیں ان سے مجھے نیاز حاصل نہ تھا۔ ان کے ساتھ میرا قیام نہایت درجہ باعثِ لطف رہا۔ بیگم حیدری کا انتہائی کرم ہے کہ انہوں نے ان عنایتِ آمیز الفاظ میں میرا ذکر فرمایا۔ مجھے ان کے ہاں گھر کی سی آسائش میسر آئی۔ مجھے ان کا اہل عرب کا سا جذبہ بیحد پسند آیا اور ان تمام امور میں جو ان کی توجہ یا ہمدردی کا مرکز ہیں، ان کے فہم و فراست کا انتہائی مداح ہوں۔ یہ زیادہ تر حیدری صاحب اور بیگم حیدری ہی کے اثر و رسوخ کی وجہ سے تھا کہ مجھے خوش قسمتی سے حیدرآباد کی معاشرت کے بعض بہترین نمائندوں سے ملاقات کا موقع میسر آیا۔ حیدری صاحب ایک ثقہ اور وسیع المشرب بزرگ ہیں ان سے ملاقات سے قبل میری رائے تھی کہ وہ اعداد و شمار سے کام رکھنے والے ایک خشک طبع انسان ہوں گے لیکن مبداءِ فیاض نے انہیں ذہن رسا اور دلِ گداختہ سے نوازا ہے۔ ان دونوں کے لیے میرے دل میں بے حد احترام ہے۔ ایک حقیقی گھر کا نقشہ ایک میں نے آرنلڈ صاحب ہاں دیکھا تھا۔ اور دوسرا ان کے ہاں۔ بیگم حیدری اپنے وجدان کی بدولت ہم مردوں کی نسبت جن کا سرمایہ بے جان تجزیاتی استدلال ہے، بہتر ماملہ

سہ یہ خط گذشتہ خط مورخہ ۷ جولائی ۱۹۰۹ء کے تقریباً آٹھ ماہ بعد لکھا گیا تاہم اس میں

ان امور کے بیان میں ایک تسلسل پایا جاتا ہے جن کا اُس خط میں ذکر تھا۔

فہم ہیں۔

اب اتنا کرم فرمائیے کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے معذرت پیش کیجیے۔ حیران ہوں کہ نواب صاحب کے تار کے جواب میں اس خط کا جو میں نے انہیں لکھا تھا، کیا حشر ہوا؟ شوخی قسمت سے میری افتادِ طبیعت ایسی ہے کہ میں اپنے دلی جذبات کے اظہار و اعلان کا عادی نہیں۔ میرے تعلقِ خاطر میں ایک گہرائی و گرجی پائی جاتی ہے مگر دنیا یہ سمجھتی ہے کہ میں ایک بے حس انسان ہوں۔ ازراہ کرم نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کو یقین دلائیے کہ میں دائم ان کا نیا زمند ہوں۔ جب کبھی حالات نے مساعدت کی، میں انتہائی مسرت کے ساتھ جنجیرہ حاضر ہوں گا۔ میری رخصتِ اتفافیہ صرف دس دن کی تھی جو ۲۸ کو ختم ہو گئی۔ میں ۲۳ کو حیدرآباد سے لاہور کے لیے روانہ ہوا۔ چار دن کا سفر ہے۔ واپسی میں مجھے اورنگ زیب کے مزار پر بھی حاضر ہونا تھا۔ حضرت عالمگیر پر میں ایک انتہائی وجدانگیز اور ولولہ خیز نظم لکھوں گا کہ اردو خوانوں کی نظر سے آج تک نہ گذری ہوگی۔

۲۹ کی صبح کو لاہور پہنچا۔ سیدھا کالج جانا پڑا اور وہاں سے کچہری۔ آپ خود ہی اندازہ لگائیے کہ اندریں حالات میرے لیے جنجیرہ کا سفر کیوں کر ممکن تھا۔ اس بنا پر مجھے بادلِ خواستہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ

طہ بہر کیف اس موضوع پر اقبال نے کوئی نظم اردو میں نہ لکھی۔ فارسی مثنوی رموز

بے خودی؟ میں چند بیانات عالمگیر پر ہیں۔

درمیان کارزار کفر و دین :۔ ترکش مارا خذنگ آنریں

(کفر اور دین کے معرکہ کے ہیں وہ) اورنگ زیب ہمارے ترکش کا آخری تیر تھا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کے دیدار کی لذت سے محروم ہونا پڑا۔ مجھے یقین ہے اس تصریح سے آپ کی تسلی ہو جائے گی اور آپ میری طرف سے وکالت کریں گی۔ اپنی لغزشوں اور کوتاہیوں کا مجھے خود اعتراف ہے لیکن فراموش گاری اور ریاکاری کا کبھی مرتکب نہیں ہوا ہوں۔ لیکن شاید جیسا کہ آپ خیال کرتی ہوں گی میں تو خود اپنے لیے بھی ایک معمر ہوں جس کو سب جانتے ہیں

وہ راز ہوں کہ زمانے پہ آشکار ہوں میں

میرے طور طریقے انوکھے ہو سکتے ہیں لیکن اس دنیا میں ایسوں کی کیا کمی ہے جن کے اطوار مجھ سے بھی حیرت انگیز ہوں۔ موقع ہی انسان کی اصلی فطرت کا امتحان ہے اگر کبھی وقت آیا تو میں یقیناً آپ کو دکھا دوں گا کہ مجھے اپنے احباب سے کس قدر تعلق خاطر ہے اور ان کے لیے کس قدر دلسوزی مجھ میں پائی جاتی ہے زندگی کے پیاری نہیں اور کیوں نہ ہو۔ لیکن اپنے آپ میں اس قدر قوت ضرور پاتا ہوں کہ جب ضرورت پڑے اسے دوسروں پر نثار کر دوں۔ فراموش گاری ریاکاری کو اشارہ و کنایت بھی مجھ سے منسوب نہ کیجے گا کہ اس سے میری روح کو اذیت ہوتی ہے۔ میری فطرت سے متعلق آپ کی ناواقفیت پر لزر اٹھتا ہوں۔ کاش میں اپنا باطن آپ پر عیاں کر سکتا۔ تاکہ میری روح پر فراموش گاری کا جو حجاب آپ کو نظر آتا ہے، دور ہو جاتا۔

براہ کرم اس ناگزیر فروگذاشت کے لیے میری طرف سے ان کی خدمت میں معذرت پیش کیجے اور مجھے فوری طور پر مطلع کیجے کہ میری تصریح ان کے نزدیک قابل قبول ثابت ہوئی یا نہیں۔

دائم آپ کا

محمد اقبال

(اقبال: عطینہ بیگم)

(انگریزی سے)

وحشتِ کلکتوی کے نام

لاہور، ۳۰ مارچ ۱۹۰۶ء

مخدوم و مکرم جنابِ وحشت۔ دیوانِ وحشت کی ایک کاپی جو آپ نے ازراہِ عنایت ارسال فرمائی۔ موصول ہوئی۔
شکریہ قبول کیجیے۔ میں ایک عرصہ سے آپ کے کلام کو شوق سے پڑھتا ہوں اور آپ کا غائبانہ مذاح ہوں دیوانِ قریباً سب کا سب پڑھا اور خوب لطف اٹھایا۔ ماشاء اللہ آپ (کی طبیعت نہایت تیز ہے اور فی زمانہ بہت کم لوگ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کی مضمون آفرینی اور ترکیبوں کی چستی خاص طور پر قابلِ داد نہیں، فارسی کلام بھی آپ کی طباعی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ شعر کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ ایک مستقل اثر پڑھنے والے کے دل پر چھوڑ جائے اور یہ بات آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ والسلام

نیاز مند
محمد اقبال

(عکس)

(خطوط اقبال)

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

سید امیر

قصیدہ صبحِ نبوت است - درین وقت در کربلا
ایک روز در روز و روزی در روز در کربلا
یک روز در روز یک روز در روز در کربلا
صباح صبح صبح - درین وقت در کربلا
مفسر صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا
پیش صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا
تالی صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا
کتاب صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا
پیش صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا
تالی صبح صبح صبح - درین وقت در کربلا

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۷ اپریل ۱۹۰۷ء

مائی ڈیرمس عطیہ

کرم نامہ کے لیے جو آج صبح موصول ہوا سراپا سپاس ہوں۔ معلوم نہیں آپ کیوں بھول جاتی ہیں کہ میں نے حیدرآباد سے آپ کو دو خط لکھے ایک آپ کی طرف اطلاع کے موصول ہونے سے پیشتر اور دوسرا آپ کا تار ملنے کے بعد۔ اپنے دوسرے خط میں میں نے تار ملنے کی اطلاع دی اور بالتفصیل بتایا کہ میرے لیے جغیرہ آنا کیوں کر ممکن نہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے شومی قسمت سے میرا دوسرا خط شرفِ ملاحظہ سے محروم رہا۔ ورنہ میں یوں ہدفِ ملامت بے دریغ نہ بنتا۔ میں یہ سمجھنے سے قطعاً قاصر ہوں کہ یہ نیاز نامہ کیوں کر آپ تک نہ پہنچا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میری نیت اور میرے عمل سے متعلق ایک افسوسناک غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور اس کا تدارک بلا ملاقات آسان نہیں اس دوستی کی خاطر جس کا میں اب بھی مدعی ہوں ہماری ملاقات اشدّ لائبہ ہو چکی ہے۔ لہذا میں اس کے لیے ضرور وقت نکالوں گا۔ اگرچہ آپ کا خیال ہے کہ اس گذارشِ احوالِ واقعی کے لیے کوئی موقع میسر نہ آسکے گا۔

مجھے امید ہے میں اپنے اخلاص و صداقت کا آپ کو قائل کر سکوں گا۔ مجھے آپ کی فطری نیکی پر اعتماد ہے لیکن فی الحال آپ سے صرف یہی درخواست کروں گا کہ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

میں میرا جواب پیش کر دیں۔ میری دانست میں وہ آپ کی نسبت عفو و
ورگذر کی لذت سے زیادہ آشنا ہیں۔

ہمارے درمیان جو غلط فہمی ہوئی ہے اُس کے متعدد اسباب
ہیں اور یہی اسباب غیر شعوری طور پر آپ کے دل و دماغ پر مسلط
ہیں۔ ان اسباب نے میری شومی قسمت سے آپ کو مجھ سے اس حد
تک بدظن کر دیا ہے کہ اب آپ مجھ پر دروغ بانی کی تہمت طرازی
تک اُتر آئی ہیں اور میرے تعلقات کو خلوص و صداقت سے معتراً
سمجھتی ہیں۔

براہ کرم میری سیاحت حیدرآباد سے متعلق کوئی حسبِ دلخواہ نتائج
اخذ نہ کیجئے۔ مثلاً یہ کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام میری قدر افزائی فرما رہے ہیں۔
اس معاملہ میں خود میری تحریر کا انتظار فرمائیے۔ میں نے اتنا لمبا سفر صرف
دوستوں سے ملنے کی خاطر اختیار نہیں کیا تھا۔ خصوصاً جبکہ میرے پاس
قطعاً گنجائش نہ تھی حیدرآباد کی سوسائٹی کے متعلق اتنا ہی کہوں گا
کہ مجھے آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔

آج صبح تک آپ کا تازہ عنایت نامہ موصول ہونے سے قبل میرا خیال
تھا کہ حیدرآباد سے واپس پر آپ کا جو مکرم نامہ مجھے لاہور میں موصول
ہوا تھا اُس میں خیر اندیشی کی ایک بین السطور جھلک ضرور موجود تھی لیکن
اس تازہ گرامی نامہ نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ ایسا محسوس کرتا ہوں
کہ آپ فی الحقیقت مجھ سے ناراض ہو گئی ہیں میں نہایت پریشان خاطر
ہوں اور جب تک اپنی بریت پیش نہ کروں یہی کیفیت قائم رہے گی۔
یقین مانئے، مجھ میں یا میری نیا زمندی میں قطعاً کوئی تغیر واقع نہیں
ہوا۔ میری پیش گوئی ہے کہ ایک دن خود آپ کو اس کا اعتراف کرنا ہی
پڑے گا۔

میں نے کب اعلیٰ حضرت حضور نظام کی طرف سے اپنی قدر افزائی کو اپنے لیے سرمایہٴ افتخار سمجھا ہے آپ کو تو معلوم ہے مجھے تو ان باتوں کی مطلق پروا نہیں۔ اگرچہ لوگ بدقسمتی سے مجھے بحیثیت ایک شاعر ہی کے جانتے ہیں، لیکن میں شاعر کی حیثیت سے شہرت کا آرزو مند نہیں ہوں۔ ابھی چند روز پہلے مجھے نیپلز سے (NAPLES) ایک اطالوی ریڈیو کا خط آیا تھا جس میں اس نے میری چند نظمیں مع انگریزی ترجمہ کے طلب کی تھیں۔ لیکن شاعری کے لیے میرے دل میں کوئی ولولہ موجود نہیں اور اس کی ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔ جب مجھے ممالکِ غیر سے ایسے شایستہ اشخاص کی قدر دان میسر آتے تو مجھے ایک ہندوستانی والی ریاست کی قدر دانی کی کیا پروا ہو سکتی ہے۔ مائی ڈیرمس عطیہٴ میرے متعلق کسی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہو جیے۔ اور نہ ہی مجھ پر ایسا اعتبار فرمائیے جو آپ کے خط سے ٹپک رہا ہے آپ نے تمام حقیقت تو سنی نہیں۔ آپ کو میری ان مشکلات کا جو میری روش کا باعث ہوئی ہیں کچھ اندازہ ہی نہیں میرے رویہ کی مفصل تشریح ایک طویل خط کی طالب ہے جس کی طوالت ناگواری کی حد تک پہنچ جائے گی۔ اور شاید یہ داستانِ طویل متعدد خطوط کی طالب ہو، اور ایک نیا نامہ اس کا متحمل نہ ہو سکے۔ مزید براں اس حقیقت سے کیسے انکار ہو سکتا ہے کہ کاغذ کے نقوش بے جان سے الفاظ کی آواز زیادہ مؤثر ہوتی ہے۔ کاغذ جذباتِ انسانی کی حرارت کا کب متحمل ہوتا ہے، اور کئی امور ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن کا ضبطِ تحریر میں لانا مناسب نہیں ہوتا۔

۱۰ اٹلی کا ایک مشہور شہر

BARONESS ۱۰

میری نیت سے متعلق فیصلہ دینے میں عجلت سے کام نہ لیجیے۔ آپ مجھے دنیا دار بننے اور بک جانے کا الزام دیتی ہیں شاید اس الزام میں حقیقت کا ایک شتمہ ضرور موجود ہے لیکن جب آپ پر تمام حالات منکشف ہوں گے تو آپ کو میرے طرز عمل کے لیے وجہ جواز بھی نظر آجائے گی۔ دوسرے اعتبارات سے میں اب تک ایک خواب دیکھنے والا ہی ہوں اور لقبول آپ کے ایک دوست کے جیسا کہ انہوں نے اُردو ادب پر اپنے ایک مقالہ میں مجھے خطاب دیا "سہلنے خواب دیکھنے والا"

نواب صاحب نے بجا طور پر میرے پتے کے متعلق آپ کو سند سمجھا اور یہ کیوں نہ کہوں کہ آپ نے ایسی سند ہونے سے انکار کر دیا۔ میں تو اس سند کے اختیارات تسلیم کرنے کو تیار ہوں اور ہمیشہ تیار رہوں گا بعض لوگ ادھر بھی اس خوش فہمی میں مبتلا ہو کر آپ کے متعلق مجھے بھی ایسی ہی سند سمجھتے ہیں۔ لیکن میری مایوسی کا اندازہ کیجئے، جب مجھے دوسروں کی زبانی معلوم ہوا کہ لاہور آپ کے قروم میمنت لزوم سے مفتخر ہونے والا ہی نہیں بلکہ ہو چکا ہے۔ آپ نے تو دوحرفنی اطلاع تک سے دریغ فرمایا۔ آپ سے اتفاق یہ ملاقات ہو گئی اور اس سے میرے قلق میں مزید اضافہ ہوا۔ میری رائے میں ان امور پر گفتگو ملاقات ہی پر اٹھا رکھنی چاہیے۔ اس سلسلہ میں قلم و کتا ہوں۔ بہت کچھ لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ البتہ ضرور نہیں کہ وہ باتیں اسی نوعیت کی ہوں کہ زیبِ قمر طاس نہ ہوں۔

کچھ دیر پہلے مجھے آپ کا اعتماد حاصل تھا اور آپ کو میرا پاس خاطر بھی ملحوظ تھا۔ انہی تعلقات کے پیش نظر کم از کم میری ایک درخواست تو قبول فرمائیے۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری طرف سے بعد معذرت عرض کیجئے کہ میری مجبور یوں کے پیش نظر میری فرسودہ گذشت سے درگزر فرماویں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونا خود میرے لئے صد ہزار

مہرت کا سرمایہ دار ہوتا۔ زیادہ نہیں کہوں گا۔ مبادا میرے خلوص پر شبہ کیا جائے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ میرے خطوط آپ سے متعلق میرے رویہ کے غلط اندازے کی روشنی میں مطالعہ کرتی ہیں اور یہ کوشش نہیں کرتیں کہ آپ کا خیال جس غلط راستہ پر پڑ چکا ہے، اُسے اس سے ہٹالیں۔ اگر ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو ازراہ کرم خلوص و دیانت کی خاطر (اور اس جنس میں میری تہی مایگی مسلم اور آپ کا دامن مالا مال ہے) اس وقت تک انتظار کیجئے کہ حقیقت آپ پر منکشف ہو جائے مقتضائے انصاف یہی ہے۔ آپ منصف ضرور ہیں خواہ بعض اوقات صندھی کیوں نہ پڑیں اور آمادہ جفا ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ اُن دنوں کی یاد میں جو بیت چکے ہیں لیکن جن کی یاد میرے قلب میں تازہ ہے۔ نواب صاحب اور بگیم صاحبہ تک میرا پیغام پہنچا دیجئے اور اُن سبب کیجئے، فروگذاشت کو لا پر وا ہی پر محمول نہ فرماویں اور نہ ہی یہ خیال فرماویں کہ میرے دل میں اُن سے بہتر مقام کسی دوسرے کو میسر آ گیا ہے۔

لاہور واپسی پر آپ کا عنایت نامہ ملا تو میں نے نواب صاحب کو تار دے دیا کہ کالج سے متعلق مصروفیات کی بنا پر جنجیہ حاضر نہ ہو سکا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے تار کو شرفِ ملاحظہ حاصل ہوا یا اُس کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو میرے حیدرآباد والے خط کا ہوا اور جس کی عدم رسیدگی شدید غلط فہمی کا موجب ہوئی۔

نظم کی نقل کے لیے جو آپ نے ارسال فرمائی ممنون ہوں اس کی اشد ضرورت تھی۔ میں نے ہر چند حافظہ پر زور دیا، یہ اشعار یا ونہ آئے۔

نظموں کی اشاعت کے لیے مختلف حصصِ ملک سے تقاضے آ رہے ہیں ایک صاحب نے جنہیں آپ سے ملاقات حاصل ہے اپنی فرمائش اس سلسلہ میں پیش کی ہیں۔ وہ خود مقدمہ لکھیں گے ہندوستان کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

بہترین مطبع میں اسے زیورِ طبع سے آراستہ کر لیں گے اور جرمنی میں اس کی جلد بندھوا لیں گے۔ لیکن مجھ میں اب شاعری کے لیے کوئی ولولہ باقی نہیں رہا۔ ایسا محسوس کرتا ہوں کسی نے میری شاعری کا گلا گھونٹ دیا ہے اور میں محرومِ تخیل کر دیا گیا ہوں۔

شاید حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ پیر جن کے مرقد منور کی میں نے حال ہی میں زیارت کی سعادت حاصل کی ہے میری ایک نظم ہو گی جو میرے آخری اشعار ہوں گے۔ اس نظم کو لکھنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں میرا خیال ہے اگر مکمل ہو گئی تو کافی عرصہ تک زندہ رہے گی آپ کی باصرہ خراشی کافی ہو چکی۔ اب مجھے خط ختم کرنا ہے بارہ بج چکے ہیں دن کے کام کے بعد تھک کر چور ہو چکا ہوں، اور اب ایک گونہ اندوہ کے ساتھ لیٹ جاتا ہوں۔ ملامت کے لیے مکرر شکریہ۔

آپ کا ہمیشہ مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۵ اپریل ۱۹۱۶ء

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۱۶ جون ۱۹۱۶ء

مالی ڈیپارٹمنٹ

حامل رقومہ ہذا۔ سلطان علی جو کبھی میرے منشی تھے،

۱۰ ترجمہ میں ذرا اسی ترتیم کی ہے (مؤلف)

ایک فوجداری مقدمہ میں پھنس گئے ہیں اور مجھ سے گزارش کرتے ہیں کہ آپ سے ان کے معاملہ میں غور کرنے کی سفارش کروں یہ اپنی داستان آپ کو خود سنائیں گے۔ مجھے امید ہے کہ آپ ان کو بری کرانے میں مدد کر سکیں گے۔

ہمیشہ آپ کا
محرم اقبال

(نوادری)

(انگریزی سے)

ایڈیٹر "مخزن" کے نام

"گذشتہ مارچ میں مجھے حیدرآباد وکن جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں آستانہ وزارت پر حاضر ہونے اور عالی جناب ہز ایکسلنسی مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر جی سی۔ آئی ای ایمین السلطنت پیش کار وزیر اعظم دولت آصفیہ المتخلص بہ شاد کی خدمت بابرکت میں باریاب ہونے کا فخر حاصل ہوا۔ ہز ایکسلنسی کی نوازش کریمانہ اور وسعت اخلاق نے جو نقش میرے دل پر چھوڑا وہ میرے لوحِ دل سے کبھی نہیں مٹے گا۔ مزید الطاف یہ کہ جناب ممدوح نے میری روانگی حیدرآباد سے پہلے ایک نہایت نطف آمیز خط لکھا اور اپنے کلام شیریں سے بھی شیریں کام فرمایا ذیل کے اشعار اس عنایت بیغایت کے شکر سے میں دل سے زبان پر بے اختیار آگئے۔

انہیں زبانِ قلم کی وساطت سے جناب مہاراجہ صاحب بہادر کی خدمت میں پہنچانے کی جرات کرتا ہوں۔ حیدرآباد وکن میں مختصر قیام کے دنوں میں میرے عنایت فرما جناب مسٹر نذر علی حیدری صاحب بی اے معتمد محکمہ فنانس، جن کی قابل قدر خدمات اور وسیع تجربے سے دولت آصفیہ مستفید ہو رہی ہے، مجھے ایک شب ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی زیارت کے لیے لے گئے جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے ہیں رات کی خاموشی، ابرآلود آسمان اور بادلوں میں سے چھن کے آتی ہوئی چاندنی نے اس پُر حسرت منظر کے ساتھ مل کر میرے دل پر ایسا اثر کیا جو کبھی فراموش نہ ہو گا ذیل کی نظم انہی بے شمار تاثرات کا ایک اظہار ہے اس کو میں اپنے سفر حیدرآباد کی یادگار میں مسٹر حیدری اور ان کی لئیٹیق بیگم صاحبہ مسٹر حیدری کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں جنہوں نے میری مہمان نوازی اور میرے قیام حیدرآباد کو دلچسپ ترین بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا“
(ادراقِ گم گشتہ، رحیم بخش شاہین)

”بانگِ درا“ کے صفحات ۱۴۰-۱۴۵ پر ایک نظم بعنوان ”رگورستان شاہی“ ملتی

ہے متن میں اس کے پس منظر کے بارے میں ایک لفظ تک نہیں ملتا۔ لیکن باقیاتِ اقبال مرتبہ عبدالواحد عینی اور محمد عبدالنور قریشی کے صفحات ۳۵۵-۳۵۶ پر اس نظم کے بعض متروک اشعار درج کرنے کے ساتھ نظم کے پس منظر پر یوں روشنی ڈالی گئی ہے۔

”یہ نظم ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں کی زیارت سے متاثر ہو کر لکھی تھی جن میں سلاطین قطب شاہیہ سورہے ہیں۔ رات کی خاموشی، ابرآلود آسمان اور بادلوں میں سے چھن چھن کر آتی ہوئی چاندنی نے اس پُر حسرت منظر کے ساتھ مل کر اقبال کے دل پر ناقابل فراموش اثر کیا“

اسی طرح سرور فتنہ مرتبہ غلام رسول مہر و صادق علی دلاوری کے صفحات ۱۳۲-۱۳۳ پر محذوف اشعار اور ترتیب شدہ اشعار نوڈے دیے گئے ہیں لیکن پس منظر غائب ہے۔ دراصل یہ اور ایک دوسری نظم ”شکریرہ“ علامہ اقبال کے سفر حیدرآباد دکن کی یادگار ہیں جو انھوں نے مارچ ۱۹۱۰ء میں کیا تھا۔ یہ نظمیں ”مخزن“ لاہور بابت جون ۱۹۱۰ء میں مندرجہ بالا تعارف کے ساتھ شائع ہوئیں لیکن بعد میں نامعلوم وجوہ کی بنا پر تعارف حذف کر دیا گیا۔ (بقیہ اگلے صفحے پر)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(بقیہ حاشیہ)

اس تحریر سے ایک نو نظم کی تاریخ کا یقین ہوتا ہے اور دوسرے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کی اس نظم کا ماہِ مذہب تو سون برس (1837-1909) A. C. SWINBURNE کی ایک نظم "THE GARDEN OF PROSERPINE" اور نہ تھا مس گرے کی مشہور نظم THOMAS GRAY (1716-1791) کی مشہور نظم

"ELEGY WRITTEN IN A COUNTRY CHURCHYARD" ہی ہے۔ البتہ ممکن ہے کہ کہتے

وقت ان نظموں کی طرف بھی اُن کا ذہن منتقل ہوا ہو۔

مذکورہ دونوں کتابوں میں اس نظم کے محذوفات اور تراجم بھی پیش کی گئی ہیں۔
ذیل میں "گورستان شاہی" کے تمام اشعار میں ردوبدل، ترمیم و اضافہ کی نشاندہی کی جاتی ہے جو "باقیات اقبال" اور "سرودِ رفتہ" سے زیادہ جامع ہے۔

مخزن : آسماں بارل کا پہنٹ خرقہ دیر سینہ تہ

یعنی دسند لاسا جبین ماہ کا آئینہ ہے

پہلے بند کے پہلے شعر کے مصرعے ثانی میں تبدیل : بانگِ درا :

کچھ مکتد رسا جبین ماہ کا آئینہ ہے

قطرتِ نظارہ امکان سرا پادرد ہے

اور خاموشی لبِ مستی پہ آہ سرد ہے

پہلے بند کے چوتھے شعر کا مصرعہ اول : بانگِ درا :

باطن ہر ذرہ نسالم سرا پادرد ہے

گر چہ باغِ زندگی سے گلِ بدامن سے نہیں

سیکڑوں خوں گشتہ تہنہ بوں کا مدفن ہے زمین

(بقیہ اگلے صفحے پر)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(بقیہ حاشیہ)

بانگِ درا : تیسرے بند کے پانچویں شعر کا مصرعہ اول:

رنگ و آبِ زندگی سے گلِ بدمن ہے نہیں

مخزن : کہہ رہی ہے کوئی ایامِ کہن کی داستاں

چاندنی کرتی ہے عیناروں سے کیا گوشیاں

شورشِ بزمِ طرب کیا، عود کی تقریر کیا

قیدِ حنا زندانِ غم کا نالہ، شبِ گیر کیا

بانگِ درا : پہلا شعر حذف کر دیا گیا اور چھٹے بند کے پہلے شعر کے مصرعہ ثانی میں تبدیل کر دی گئی۔

دردِ مندانِ جہاں کا نالہ، شبِ گیر کیا

مخزن : یہ مگر جو ناظمِ عالم کا اک اعباز ہے

پینے سونے کی قبا، محوِ خرامِ ناز ہے

بانگِ درا : آنکھوں میں بند کا تیسرا شعر یہ ہے :

چاند جو صورتِ گرہ ہستی کا اک اعباز ہے

پینے سیمابی قبا، محوِ خرامِ ناز ہے

مخزن : صبح کے تازے پہ سنی مشرق کے رہزن کی نظر

وہ اڑا کرے گیا آؤ ریزہ کو بس سحر

شب کے اختر دیدہ نور شید سے ڈرتے ہیں یہ

بھیسِ شبنم کا بدل کر سیرِ گل کرتے ہیں یہ

رات یہ تاروں بھری ذوقِ نظر کی عید ہے

ریزہ ریزہ ٹوٹ کر بہمانہ نور شید ہے

اگتے ہیں شاخِ چین سے شعلہ بے سوز گل

روح کا فردوس ہے حسنِ نظرافِ روزِ گل (بقیہ اگلے صفحہ پر)

گوہر علی خاں کے نام

لاہور

۲۲ اگست ۱۹۱۰ء

مہربان بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ آپ کا نوازش نامہ ملا۔ ۳۱ جولائی ۱۹۰۸ء کے پیسہ اخبار میں جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا تھا۔ اس کے متعلق مجھے کچھ یاد نہیں کہ آپ نے میری نسبت کیا تحریر فرمایا تھا۔ اخبار افغان بھی میری نظر سے نہیں گذرتا۔

(بقیہ حاشیہ) زندگی کی سسے سے سینے جہاں لبریز ہے

منظرِ سرت بھی ہے کوئی تو خس آمیز ہے

بانگِ درا شروع کے چار اشعار حذف ہیں نیز گیارہ اور سب کا اٹھواں شعر یوں ہے:

زندگی سے یہ برانا خاکدان معمور ہے

موت میں بھی زندگی کی تڑپ مستور ہے

خندہ طفک سے ہے اس کی چمک محبوب تر

چھو نہیں سکتی اسے صرصر کی موج پُر خطر

بانگِ درا حذف کر دیا ہے۔

(رحیم بخش شاہن)

۱۔ جناب گوہر علی خاں آنریری سکریٹری انجمن اسلامیہ کپھلی (نہارہ) نے مجوزہ "عالمگیر اسلامی کانفرنس مہر کے بارے میں بعض نامور مسلمانوں سے ۱۹۰۹ء میں استرجاع کیا تھا کہ مصر میں ایسی عالمگیر اسلامی کانفرنس کا انعقاد اور اس میں مسلمانوں ہند کی شرکت مناسب کیا نہیں؟ اس پر نواب وقار الملک مولوی مشتاق حسین شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی، خان بہادر میاں شہ فیض، مولوی محمد عزیز مرزا اور علامہ اقبال نے ایسی کانفرنس کے انعقاد کی مصلحت اور خصوصاً اس میں شرکت سے استرجاع کی صلاح دی تھی اور بعض نے اس کی ضرورت اور شرکت کا مشورہ دیا تھا۔ اکابرین ملت کی یہ گراں قدر آرا، اس وقت بوجہ شائع نہ کی گئیں۔ ۱۹۱۵ء میں انقلابِ عالم کی مناسبت سے جناب گوہر علی خاں نے وہ خط شائع کر دیے جن میں علامہ اقبال کا مندرجہ بالا خط بھی شامل تھا۔

(محمد حنیف شاہد)

(روزنامہ پیسہ اخبار ۲۱ جولائی ۱۹۱۵ء جلد نمبر ۱۳ شمارہ ۸۶۶۲) صفحہ ۳

آپ کی ملامت میری سر آنکھوں پر۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ کا جوشِ حمیتِ اسلامی اور خلوصِ نیت قابلِ تحسین ہے۔ اور میں اس ملامت کو غیروں کی تعریف سے بہتر تصور کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح ہے کہ انگلستان سے واپس آنے کے بعد میں نے زیادہ تر اپنے مشاغلِ قانونی کی طرف توجہ رکھی ہے اور شاید مجھے ایسا ہی کرنا بھی چاہیے تھا کیونکہ کوئی شخص جو اپنی زندگی میں ناکام رہے اوروں کے کام نہیں آسکتا تاہم ان نامساعد حالات میں بھی جو کچھ مجھ سے ہو سکا ہے۔ میں نے دریغ نہیں کیا۔ قومی خدمت کوئی آسان بات نہیں افسوس ہے کہ آپ کو تمام حالات معلوم نہیں۔

کئی لوگوں نے ایسے ہی اعتراضات مجھ پر اور بعض لوگوں پر بھی کیے ہیں۔ لیکن میں نے ان اجاب کو معدوم تصور کر کے کوئی جواب نہیں دیا۔

مصری کانفرنس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ یہ تجویز مسلمانانِ عالم کی قومی اور معاشرتی اصلاح کی غرض سے دو سال پیشتر علامہ عمر کی ایک روسی اخبار نویس کی تحریک پر دنیا بھر کے اسلام کے سامنے پیش کی گئی تھی لیکن اس بحث کے تھوڑے ہی عرصے بعد ترکی اور ایران میں انقلاب کے آثار نمایاں ہو گئے اور مسلمانوں کی توجہ اور طرف مبذول ہو گئی۔ ترکی کی حالت ابھی تک قابلِ اطمینان نہیں اور کچھ عجب نہیں کہ کوئی عظیم الشان تعمیر اس ملک میں پھر ہو۔ ایران ابھی انقلاب کے مرحلے سے نہیں گزر سکا۔ مراکو کی حالت سخت مخدوش ہے غرض کہ موجودہ حالات میں اسلامی دنیا پولیٹیکل انقلابات سے آزاد نہیں پھر کیوں کر ممکن ہو سکتا تھا کہ اس قسم کی کانفرنس کا انعقاد کیا جاتا۔ حال کے مصری اور ترکی اخباروں میں جہاں تک مجھے معلوم ہے اب اس پر کوئی دیکھنے والا بحث نہیں کرتا لیکن جو مقصد اس قسم کی کانفرنس سے پورا ہو وہ مکہ معظمہ کی سالانہ کانفرنس سے ہو سکتا ہے افسوس ہے مسلمان اس سے فائدہ

اٹھانا نہیں جانتے۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ وہ وقت قریب ہے جب مسلمان اس رمز سے آگاہ ہوں گے جو فریضہ حج میں مختص ہے عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر کے میں مخالف نہیں ہوں بشرطیکہ اسلامی ملکوں کی پالیسی سے اسے بالکل علاحدہ رکھا جائے اور اس کی تجاویز مسلمانوں کی سوشل اور مذہبی اصلاح تک محدود ہوں لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ دنیا کی گورنمنٹیں ضرور اسے بدظنی کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ میں اس قسم کی تجویز کا جس کا مقصد مسلمانوں کی بہتری ہو، کس طرح مخالف ہو سکتا ہوں خصوصاً اس لحاظ سے بھی کہ ایسی کانفرنس کی تجویز اس روسی اخبار نویس کی تحریک سے کئی ماہ

پیشتر خود میرے ذہن میں آچکی تھی اور میں نے لنڈن میں اپنے دوست شیخ عبدالقادر صاحب سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔ ایک عام معاشرتی اور تمدنی کانفرنس کے انعقاد سے مسلمانوں کو ضرور فائدہ ہوگا اور قومیت کی ایک نئی روح ان میں پیدا ہوگی لیکن یہ کام مشکل ہے اور اس کے سرانجام کرنے کے لیے انتہا درجہ کے استقلال اور عاقبت اندیشی کی ضرورت ہے۔ عام لوگوں کو یہ تجویز نہایت ولفریب معلوم ہوتی ہے اور منتظموں کے قومی تخیلات اس سے تحریک میں آتے ہیں مگر وہ لوگ اس کی مشکلات سے آگاہ نہیں ہیں۔ اور مسلمانان عالم کی موجودہ حالت کے تمام کوائف سے ان کو واقفیت نہیں ہے۔ بڑا سنبھل کر قدم رکھنا چاہیے اور جب تک ہم کو پورا یقین نہ ہو جائے کہ کسی بد نتیجہ کے پیدا ہونے کا احتمال بھی نہیں ہے، تب تک کوئی عملی کام کرنا شاید سبب نہ ہوگا۔ ہندوستان کے مسلمان شاید اور اسلامی ممالک کی حالت کا اندازہ صحیح طور پر نہیں لگا سکتے کیونکہ حکومت برطانیہ کے سبب سے جو امن اور آزادی اس ملک کے لوگوں کو حاصل ہے، وہ اور مالک کو ابھی نصیب نہیں ہے۔ بہر حال ابھی اس کانفرنس کے ہونے کا مجھے چنداں یقین نہیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہے۔ کیونکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں دیگر اسلامی ممالک کی توجہ اور طرف ہے اور ان کی موجودہ حالت بھی اس کی متقاضی نہیں ہے۔

پان اسلام کا خوف بالکل بے معنی ہے اور فرانس کے چند احمق اخباروں کی ہرزہ سرائی کا نتیجہ ہے۔ مسلمانانِ عالم کی کسی ملک میں کوئی ایسی تحریک عام طور پر نہیں ہے جس کا منشا یورپ سے پولیٹیکل مقابلہ کرنا ہو نہ ایسا خیال ایک ایسی قوم میں پیدا ہو سکتا ہے۔ مسلمانوں کو کلامِ الہی میں امن اور صلح کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تاکید کی گئی ہے یہاں تک کہ پوشیدہ طور پر مشورہ کرنے کی بھی ممانعت ہے۔

اذا اتنا جیتم فلا تناجیتم بالاثم والعدوان

آپ کا نیاز مند
محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور
(نقوشِ اقبال نمبر)

ایڈیٹر "پیسہ اخبار" کے نام

مخدوم و مکرم جناب ایڈیٹر صاحب "پیسہ اخبار"

السلام علیکم

مہربانی کر کے مندرجہ ذیل سطور اپنے اخبار میں درج فرما کر مجھے ممنون
و مشکور فرمائیں:

لہ قرآن حکیم کی آیت یا ایہا الذین آمنوا ازتناجیتم فلا تناجوا بالاثم

والعدوان (۹: ۵۸)

ترجمہ ایمان والو! جب تم سرگوشیاں کرو تو گناہ اور ظلم کے لیے سرگوشیاں
نہ کیا کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اخبار ”الحکم“ قادیان مورخہ ۲۸ اگست ۱۹۱۰ء کے صفحہ ۱۳ پر مندرجہ ذیل خبر درج ہے:

”بعد نمازِ عصر آپ کی نواسی کا نکاح ہونے والا تھا مگر مفتی فضل الرحمن صاحب کی وقتی غیر حاضری کی وجہ سے بعد نماز مغرب پانچ سو روپیہ مہر پر ڈاکٹر محمد اقبال سے ہوا“

اس عبارت سے میرے اکثر اصحاب کو غلط فہمی ہوئی اور انہوں نے مجھ سے زبانی اور بذریعہ خطوط استفسار کیا ہے۔ سب حضرات کی آگاہی کے لیے بذریعہ آپ کے اخبار کے اس امر کا اعلان کرتا ہوں کہ مجھے اس معاملے سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ جن ڈاکٹر محمد اقبال صاحب کا ڈکریڈیٹر صاحب ”الحکم“ نے کیا ہے وہ کوئی اور صاحب ہوں گے۔ والسلام۔ ۱۰ ستمبر ۱۹۱۰ء

آپ کا خادم

محمد اقبال بیئر سٹریٹ لاہور

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

ہندوستان

۲۲ ستمبر ۱۹۱۰ء

غزیرۃ من مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کا نوازش نامہ موصول ہو گیا ہے، جس کے لیے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آج ڈاک کا دن ہے لیکن بد قسمتی سے میں بہت مصروف ہوں۔

لہ اگر اقبال اتنی باقاعدگی سے تقریباً ہفتہ وار مس ویگیناسٹ کو خط لکھتے تھے، تو ظاہر

ہے ان میں سے بہت سے محفوظ نہیں رہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اگلے ہفتے میں آپ کو ایک طویل (تر) خط لکھوں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ممکن ہو گا۔

یہ پوسٹین ایک تبتی بھیڑ کی ہے۔ یہ دراصل ایک اُووز کوٹ کے کالر اور بازوؤں کے لیے ہے۔

دلی نیک تمناؤں کے ساتھ

محمد اقبال

بار۔ ایٹ لا

لاہور (ہندوستان)

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۱۳ اکتوبر ۱۹۱۰ء

مالی ڈیر عزیز

شاید آپ کو یقین دلانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اگر ممکن ہو تو مجھے حاضر ہونے میں خوشی ہوگی۔ ہوشیار پور میں خود آپ کی ذات میں بڑی کشش ہے جس میں میرے دوست ایف ایس افتخار الدین کی وجہ سے اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

آپ کا تابعدار

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

۱۔ غالباً اس خط کے ساتھ اقبال نے ایک پوسٹین تحفہ بھیجی ہوگی۔

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور

۲۸ اکتوبر ۱۹۱۰ء

مائی ڈیر عزیز

آپ کا ۲۷ کارقہ ابھی ملا، میں نے وہاں آنے کا پورا ارادہ کر لیا تھا مگر آج صبح یہ جان کر الجھن ہوئی کہ پیر کے دن کالج کی کوئی چھٹی نہیں ہے۔ اگر یہ مجھے پہلے سے معلوم ہوتا تو میں جمعہ کی شام کو ہوشیار پور پہنچ جاتا اور فقیر صاحب کو بھی اسی کم مطابق اطلاع کر دیتا مگر بحالت موجودہ میں آج روانہ نہیں ہو سکتا۔

اندریں صورت مجھے امید ہے کہ اس سال آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ آئندہ سال مجھے امید ہے کہ میں حاضر ہو سکوں گا۔ یہ کالج کا تعلق مجھے معذور کر دیتا ہے۔ دسمبر میں یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا میں نے آپ کا خط شیخ عبدالقادر صاحب کو بھیج دیا ہے۔ وہ کل روائے ہو رہے ہیں اور پیر کو واپس آئیں گے کیونکہ انہیں دوسری تاریخ کو راولپنڈی میں ایک مقدمہ کی پیروی کرنی ہے۔

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

نینسی آرنلڈ کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء

عزیزہ من نینسی (MY DEAR NANCY)

پچھلے پیر کو صبح سویرے جب کہ میں زندگی کے عجب و غرور (VANITIES) پر غور کر رہا تھا میرے ملازم نے تمہارا کرسس کارڈ لاکر مجھے دیا۔ تم تصور کر سکتی ہو کہ اسے پا کر مجھے کس قدر خوشی ہوئی۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ اس نے مجھے اُن پر مسرت دلوں کی یاد دلائی جو میں نے اپنے گرو (GURU) کے ساتھ انگلستان میں گزارے تھے میں اس عمدہ تحفے کے لیے تمہارا بے حد شکر گزار ہوں۔

میرا خیال ہے کہ تم اپنے علم نباتات (BOTANY) کے اسباق میں خوب ترقی کر رہی ہو گی۔ میں جب باگلی مرتبہ اپنے گرو کی پابوسی کے لیے

(TO KISS THE FEET OF MY GURU) انگلستان آؤں گا، تو مجھے امید ہے کہ تم مجھے اُن سب پھولوں کے نام سکھلاؤ گی، جو انگلستان کی ہیں۔
SWEET WILLIAM، مجھے اب تک وہ

۱۰ VARIETY کا ترجمہ عجب و غرور سے زیادہ اچھا "بھرم" ہو گیا پھر اسے کھوکھلا پن کہا جاتے
اس وقت مس نینسی کی عمر تقریباً چودہ سال تھی۔

۱۱ ہلکے سرخ اور (سفیدی آمیز) رنگ کا ایک خوشبودار پھول۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اور BLUE BELLS اور TULIP (کڑاہ) LEEP. تہ کے پھول یا وہیں سو تم دیکھ سکتی ہو کہ تمہارے شاگرد کا حافظہ کچھ ایسا بڑا نہیں ہے۔

تمہیں معلوم ہے کہ میرے گروجی ان دنوں نوخیز انسانیت (YOUNGER HUMANITY) کی فلاح و بہبود میں بہت مصروف ہیں تہ سو اس یزدانی ہستی اور بے چارے فانی اقبال کے درمیان تم ضرور ایک نیک پیامبر کا کام انجام دو (SO DO ACT A GOOD PROPHET BETWEEN

HIS DIVINITY AND THE POOR MORTAL IQBAL) جو (بے چارا) اس کے متعلق سب کچھ جاننے کے لیے بے تاب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ (آں جناب) اپنے الہامات (REVELATIONS) کو تم تک محدود نہ رکھیں گے اور تم یہ (خبریں) موقع پا کر مجھ تک پہنچا دو گی۔

افسوس ہے کہ اب مجھے یہ خط ختم کرنا پڑے گا۔ نچلے کمرے میں میرے سائیس کی سیاہ نام نہی بیچی (THE LITTLE BLACK DAUGHTER OF MY SICE) چلا رہی ہے۔ اور صبح سے میرے آرام میں خلل ڈال رہی ہے۔ وہ ایک غلابِ جان (PERFECT NUISANCE) ہے لیکن مجھے اس کی برداشت کے سوا چارہ نہیں۔ کیونکہ اُس کا باپ میرا بڑا وفادار خادم ہے۔

۱۰ نیلے رنگ کا سنبل نما پھول۔

۱۱ گلِ لالہ، یہ لفظ LEEP شاید قرأت کی غلطی ہے۔ (دُرّانی)

۱۲ اس زمانے میں پروفیسر آرٹھر انگلستان میں زیر تعلیم ہندوستانی طلبہ کی مدد کے لیے مشیرِ تعلیم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

براہ مہربانی اپنے ابا، اپنی امی اور خالہ AUNTIE کو میرا سلام کہو۔
اور MARCAS (کنڈا) کو بھی، اگر تم انہیں کبھی خط لکھو تو۔
تمہارا خیر خواہ
محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

رانگمیری سے)

ویکیناسٹ کے نام

لاہور

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء

عزیزہ من فرانس لائین ویکے ناسٹ
آپ کا خوبصورت پوسٹ کارڈ مجھے مل گیا ہے۔ اور اس کے
لیے میں آپ کو اپنے ولی تشکرات بھیجتا ہوں۔ میری بڑی تمنا ہے
کہ جرمنی کا دوبارہ سفر کروں تاکہ آپ سے مل سکوں۔ اور (مگر)
میں نہیں جانتا کہ یہ کس دن ممکن ہو سکے گا۔ لیکن میرے خطوط

مہ شاید اس سے مراد مرطاس آرنلڈ کے دوست اور مشہور ستیاج اور ماہر آثار قدیمہ

SIR MARC AUREL STEIN سے ہے۔ (دوران)

مہ یہاں پورا لفظ FRAULEIN (مس) لکھا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

آپ کو اس "ظالم" جرمن زبان کی وجہ سے، جو میں لکھتا ہوں کافی
دل لگی کا سامان بہم پہنچاتے ہوں گے۔

وہ خوبصورت ٹائپ اسٹل مجھے مل گئی تھیں۔ اور میں بے حد
نثر مند ہوں کہ میں اس قدر مصروف تھا کہ آپ کو لکھ نہ سکا۔
اور اپنا شکریہ نہ بھیج سکا۔

جب آدمی کوئی زبان نہیں لکھ سکتا، تو اس کا قلم بہت دل شکنہ
ہوتا ہے اور ایسے انسان کے لیے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ اپنے شکریے کا
پورا اظہار کر سکے۔ میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے کہ اپنی جہد من
ضیح کر سکوں۔ براہ کرم میری غلطیوں کو معاف فرمائیے، لیکن مہربانی کر کے
ایک طویل خط لکھیے۔ مجھے اُمید ہے کہ محترمہ پروفیسر صاحبہ بخیریت ہوں گی
آپ کا دوست

محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

۱۷ TERRIBLE = SCHRECKLICH - خوفناک، بدناما۔

۱۸ CRAVATEN = [KRAWATTE] = TIES, SCARVES

۱۹ FADER = FEDER - قلم۔

۲۰ MISERABLE - اقبال نے یہاں لکھا ہے جو جرمن زبان کا لفظ نہیں ہے۔

(دُرّان)

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۱ء

مائی ڈیرس فیضی!

انسوس ہے کہ آپ کے اس عنایت نامے کا جو کچھ عرصہ گزرا موصول ہوا تھا جلد جواب نہ دے سکا۔ وجہ یہ ہوئی کہ ان دنوں خاصی پریشانی میں مبتلا رہا۔ بد نصیبی سایہ کی طرح میرے ساتھ لگی رہی ہے اور اُس کی اس درجہ وفا داری کی وجہ سے مجھے اُس سے اُس بہت جا رہا ہے تفصیل سے پھر کسی وقت لکھوں گا۔

جہاں تک نظموں کے مجموعہ کا تعلق ہے میں، بخوشی ایک نسخہ ارسالِ خدمت کروں گا۔ ایک دوست نے میری نظموں کا ایک مرتب کردہ مجموعہ بھیجا ہے۔ کاتب انہیں خوش خط لکھ رہا ہے۔ جب کتابت ختم ہو چکے گی تو نظر ثانی کروں گا۔ جو نظمیں اشاعت کے قابل سمجھی جائیں گی انہیں دوبارہ لکھواؤں گا اور ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی پیش کروں گا۔ آپ کو میرا شکر گزار ہونے کی ضرورت نہیں، آپ کی مسرت ہی میرا کافی صلہ ہے جیسا کہ آپ نے اپنے نوازش نامہ میں لکھا ہے۔ بلکہ اس تحسین و ستائش کے لیے جس کام میں مستحق نہیں ہوں میں خود آپ کا احسان مند ہوں۔ لیکن یہ تو ارشاد ہو کہ یہ مجموعہ جو ایک دلِ خوش چمکاں کے نواباے غم کے سوا کچھ نہیں، آپ کے کس مصرف کا ہے؟ لہذا میں نے انتساب میں کہا ہے:

خندہ ہے بہرِ طلسمِ غنچہ تمہیدِ شکست
تو تبسم سے مری کلیوں کو نامحرم سمجھ

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

درد کے پانی سے ہے سر سبزی کشتِ سخن
فطرتِ شاعر کے آئینے میں جو ہر غم سمجھ
اشاعت کے لیے انتخاب میرے لیے ایک مشکل مرحلہ ہے گذشتہ
پانچ سال سے میری نظمیں بیشتر نئی نوعیت کی ہو کر رہ گئی ہیں اور میں سمجھتا
ہوں کہ پبلک کو انہیں پڑھنے کا کوئی حق نہیں۔ ان میں سے بعض تو کلمہ میں
نے تلف کر ڈالی ہیں۔ اس ڈر سے کہ کہیں کوئی چرا کر انہیں شائع نہ
کروے۔ بہر حال دیکھوں گا کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔
عبدالہ والد صاحب نے فرمائش کی ہے کہ حضرت بوعلی قلندر کے طرز پر
ایک فارسی مثنوی لکھوں۔ اس راہ کی مشکلات کے باوجود میں نے
کام شروع کر دیا ہے۔ تمہید کا بند ملاحظہ فرمائیے:

نالہ را انداز نو ایجا دستن ❖ جرم را از ہاے و ہوا باد کسن
آتش استی بزم عالم برفروز ❖ دیکران را ہم ازین آتش بسوز
سینہ را سر منزل صد نالہ ساز ❖ اشک خونین را جگر سیر کا ساز
پشتِ پابر شورشِ دنیا بزن ❖ موجبہ بیرون این دریا بزن

بقیہ اشعار حافظے سے اتر گئے ہیں۔ اُمید ہے عدالت سے واپسی پر
یاد آجائیں گے دس بچ چکے ہیں۔ اب مجھے جانا ہو گا۔ ایک تازہ غزل
ملفوظ ہے جو حال ہی میں ”ادیب“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے
اپنے دوست سرور امر او سنگھ کو (جنہیں میرے خیال میں آپ جانتی

۱۔ یہ اشعار بعد میں مثنوی اسرار خودی میں شائع ہوئے لیکن ترتیب بدل گئی اس خط سے معلوم ہوتا ہے
کہ اقبال نے یہ مثنوی ۱۹۱۱ء کے وسط میں لکھنا شروع کی گو مولانا گرامی کے نام خط مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۱۳ء میں
القبال نے لکھا ہے کہ انہوں نے یہ مثنوی لکھنا ۱۹۱۳ء میں شروع کیا (ملاحظہ ہو ”مکاتیب اقبال“ نام گرامی کے ملاحظہ فرمائیے)
صاف ظاہر ہے کہ مثنوی کی ابتدا تو ۱۹۱۱ء میں ہوئی لیکن اس پر تجدید سے کام ۱۹۱۳ء میں شروع ہوا۔ (مولف)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہیں) لکھا ہے کہ مجھے ان اشعار کا انگریزی ترجمہ بھیجیں جو میں نے شہزادی ولیپ سنگھ کی سہیلی مس گوٹس ملین کے لیے اُس وقت لکھے تھے جب انہوں نے شمالی مارباغ سے ایک خوبصورت پھول توڑ کر مجھے پیش کیا تھا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اصل میرے پاس محفوظ نہیں لیکن آپ کے لیے تلاش ضرور کروں گا۔ نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام شوق فرما کر ممنون فرمائیں۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

اوراقِ گم گشتہ
اقبال از عطیہ فیضی،

انگریزی سے،

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۶ اکتوبر ۱۹۰۶ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ سید صاحب۔ السلام علیکم
کل ظفر علی خاں صاحب سے سنا تھا کہ جناب کو چوٹ آگئی۔ اسی وقت سے میرا دل بے قرار تھا اور میں عرصہ خدمتِ عالی میں لکھنے کو تھا کہ جناب کا محبت نامہ ملا۔ دست بدعا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے اس تکلیف کو رفع کرے اور آپ کو دیر تک زندہ رکھے، تاکہ ہندوستان کے مسلمان اُس قلب کی گرمی سے متاثر ہوں جو خدا نے آپ کے سینے میں رکھا ہے۔

میں آپ کو اسی نگاہ سے دیکھتا ہوں جس نگاہ سے کوئی مرید اپنے پیر کو دیکھے اور وہی محبت و عقیدت اپنے دل میں رکھتا ہوں خدا کرے وہ وقت جلد آئے کہ مجھے آپ سے شرفِ نیاز حاصل ہو

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور میں اپنے دل کو چیر کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔ لاہور ایک بڑا شہر ہے لیکن میں اس ہجوم میں تنہا ہوں۔ ایک فرد واحد بھی ایسا نہیں جس سے دل کھول کر اپنے جذبات کا اظہار کیا جاسکے۔

طعنہ زن ہے ضبط اور لذت بڑی افشا ہیں؟
ہے کوئی مشکل سی مشکل راز واں کے واسطے

لا رڈ بیکن کہتے ہیں "جتنا بڑا شہر ہو اتنی ہی بڑی تنہائی ہوتی ہے" سو یہی حال میرا لاہور میں ہے اس کے علاوہ گذشتہ ماہ میں بعض معاملہ کی وجہ سے سخت پریشانی رہی اور مجھے بعض کام اپنی فطرت اور طبیعت کے خلاف کرنے پڑے اور ان ہی میں طبعِ سلیم میرے لیے

شکستے کا کام دے گئی۔ کیا خوب کہہ گیا ہے عرفی:

رستم ز مدعی بقبول غلط و لے
در تا بم از شکنجہ طبع سلیم خویش

ناقصا نظم کے اشعار آپ نے پسند فرمائے۔ مجھے یہ سن کر مسرت ہوتی ہے کہ آپ میرے اشعار پسند فرماتے ہیں۔ "غزۂ شوال" پر چند اشعار لکھے تھے۔ زمیندار اخبار کے عید نمبر میں شائع ہوئے ان کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ میں نے چند اشعار آخر میں ایسے لکھے ہیں کہ ترکی و اٹلی کی جنگ نے اُس کی تصدیق کر دی ہے۔ اگر زمیندار اخبار

MAGNA CIVITAS, MAGNA SOLITUDU

(A great city is a great solitude)

Bacon: From the Essay entitled 'Of Friendship'
included in his book of 'Essays'

۱۰ (ترجمہ) مدعی دشمن کی غلط پکڑ سے تو میں نکل آیا، مگر اب اپنی طبعِ سلیم کے شکنجے میں بیچ و تاب کھا رہا ہوں۔

۱۰ غزۂ: قریٰ مینے کا پہلا دن

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

آپ تک نہ پہنچا ہو تو تحریر فرمائیے، بھجوادوں گا۔
 خواجہ حسن نظامی واپس تشریف لے آئے۔ مجھے بھی اُن سے
 محبت ہے اور ایسے لوگوں کی تلاش میں رہتا ہوں۔ خدایا آپ کو اور
 مجھ کو بھی زیارتِ روضہٴ رسولؐ نصیب کرے۔ مدت سے یہ آرزو
 دل میں پرورش پارہی ہے۔ دیکھیے کب جو ان ہوتی ہے۔ شیخ عبدالقادر
 لائل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے۔ اب وہ لاہور سے وہاں چلے گئے
 کچھ دن ہوئے یہاں آئے تھے مگر ان سے نہ مل سکا۔ آرڈر قائم
 کرنے کا خیال تھا اور اب تک ہے مگر اس راہ میں مشکلات اپنی ہیں
 اور سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ اس مذاق کے لوگ کہاں ہیں
 بہر حال میں ہم خیال پیدا کرنے کی کوشش میں مصروف ہوں اور کسی
 موقع کو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ آپ دعا کریں۔
 خیریت مزاج سے مطلع کیجئے۔ مجھے اس خط کے جواب کا انتظار
 رہے گا۔ خدا آپ کو صحتِ کامل کرامت فرمائے۔
 دعاگو

مُحَمَّد اقبال - بیرسٹر - لاہور

(اقبال نامہ)

۱۔ خواجہ حسن نظامی حجاز و فلسطین و شام کے سفر پر ۱۹۱۱ء میں گئے تھے اور مدینہ منورہ میں
 بھی حاضری دی تھی۔

۲۔ آرڈر سے مراد غالباً "سلسلہ صوفیہ" ہے، اس زمانے میں خواجہ حسن نظامی نے حلقہ
 نظام المشائخ قائم کر رکھا تھا اور اس کی توسیع و تبلیغ میں مصروف تھے۔

عبدالواحد کے نام

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کا پوسٹ کارڈ مل گیا ہے! اسرارِ خودی کے لیے لکھ دیا ہے۔ امید ہے آپ کو جلد مل جائے گی جس حسنِ ظن کا آپ نے اپنے خط میں اظہار فرمایا ہے، اس کے لیے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔

بنگلور اور میسور دیکھنے کا مجھے بھی اشتیاق ہے مگر سفر طویل ہے اور میری صحت طویل سفر کی اجازت نہیں دیتی۔ بہر حال اگر اللہ تعالیٰ کے علم میں ہوا تو آپ سے ملاقات ہو جائے گی۔ افسوس ہے کہ اس وقت کوئی فوٹو اپنا میرے پاس موجود نہیں۔ جب بنواؤں گا تو آپ کی خدمت میں ایک کاپی ضرور ارسال کروں گا۔

آپ کا نیاز مند محمد اقبال بیسٹریٹ لا۔ لاہور

۲۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء
(داناے راز دیار دکن میں)

سید ابو حامد عبدالرحیم مرحوم نے برکمال ہرمانی و شفقت ڈاکٹر اقبال کے تین خطوط جو ان کے والد مرحوم کے نام تھے مرحمت فرمائے تھے۔ عبدالواحد مرحوم کو ادب اور طب سے خاص دلچسپی تھی۔ ابو حامد نے ادبی نگاروں کے لیے بیسٹریٹ لا۔ لاہور سے خاص عقیدت تھی۔ ڈاکٹر اقبال ۱۹۲۹ء میں مدراس تشریف لائے تو ان سے ملنے اپنے دوست محمد جمیل مرحوم کے ساتھ مدراس گئے۔ اور بنگلور میں ساتھ ساتھ رہے۔ مدراس اور بنگلور میں لگتی تھا۔ برعین ان دونوں دوستوں کو اقبال کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

سید حسب وعدہ حضرت اقبال نے "اسرارِ خودی" کا نسخہ روانہ فرمایا۔

سید ابو حامد مرحوم نے بربا کر عبدالواحد مرحوم نے ڈاکٹر اقبال کو میسور (بنگلور) آنے کی دعوت دی تھی سلطان پور سے عقیدت کی وجہ وہ خود میسور آنے کی آرزو بھی رکھتے تھے۔

(سلیم تمنائی، داناے راز دیار دکن میں)

مولوی کرم الہی صوفی کے نام

مخدوم و مکرم جناب مولوی کرم الہی صاحب - السلام علیکم۔
 میں نے آپ کی کتاب "اسلامی تاریخ عہدِ افغانیہ" شروع
 سے لے کر آخر تک پڑھی۔ یہ کتاب نہایت بر محل لکھی گئی ہے
 اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان کے مسلم اس کی بہت قدر
 کریں گے۔ تاریخی تحقیق کے اعتبار سے دیکھا جائے تو اکثر مقامات
 اس کتاب کے قابلِ داد ہیں اور آپ کی قوتِ استدلال اور
 روایتِ تاریخی کو ثابت کرنے کے علاوہ اس بات پر نہایت قوی
 حجت ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں میں مذاقِ تاریخ نویسی اب تک
 زندہ ہے اور ابھی قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں جو اپنی تاریخ
 کو غیر اقوام کے حملوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں ہندوستانی تاریخ
 کے واقعات کو مورخانہ نگاہ سے دیکھنے والے لوگ اس کتاب سے
 بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں، مگر ان کے علاوہ عام پڑھنے والے لوگ
 بالخصوص مسلم جن کی قوم کی روایات کی یہ کتاب ایک نہایت روشن
 اور صحیح تصویر ہے، اس کتاب کے مطالعے سے اخلاقِ فاضلہ کے
 وہ گراں قدر اصول سیکھ سکتے ہیں جو ان کی قوم کے مابین امتیاز
 رہے ہیں اور جن پر عمل کرنے سے حجاز کے صحرا نشین تیس ہی سال
 کے اندر شتر بانی سے جہاں بانی تک پہنچ کر اقوامِ قدیمہ کی تہذیب
 کے وارث اور تہذیبِ جدید کے بانی بن گئے۔ تاریخ کا مقصد اگر

۱۰ مولوی کرم الہی صوفی کی کتاب "ہندوستان کی اسلامی تاریخ" پر اقبال کا یہ خط
 (ریلو کی صورت میں) رسالہ "مخزن" کے نومبر ۱۹۱۱ء کے شمارے میں بطور اشتہار شائع ہوا۔
 اس لیے غالباً یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء سے پہلے لکھا گیا۔
 ۲۲

اخلاقی ہے اور میرے خیال میں تاریخ کا یہی مقصد ہونا چاہیے تو آپ کی تصنیف اس مقصد کو بدرجہ اتم پورا کرتی ہے، اور میں بہ حیثیت ایک مسلم ہونے کے آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے یہ کتاب عین ضرورت کے موقع پر لکھ کر اپنی قوم پر احسان کیا۔ قومیت کا احساس جس کو بالفاظِ دیگر قومی خودداری کہنا چاہیے، قومی زندگی کے لیے ضروری ہے اور جن وسائل سے یہ احساس پیدا ہوتا ہے وہ بھی قومی حیات کے لیے ضروریات میں سے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کی کتاب کا مطالعہ ہر مسلم پر واجب ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہندوستان میں ہر مسلم خاندان اس کتاب کے پڑھنے سے مستفیض ہوگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی محنت اور جانکاہی کا اجر دے اور اس کا انعام آپ کو اس مقدس رسولؐ کی بارگاہ سے ملے جس کے کام سے بنی نوع انسان کی نجات اور جس کے نام سے ہماری قومیت زندہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال بیرسٹریٹ لاہور۔

(انوارِ اقبال)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۹ نومبر ۱۹۰۷ء

مخدومی السلام علیکم۔ آپ کے دونوں نوازش نامے یکے بعد
دیگرے موصول ہوئے۔ الحمد للہ کہ جناب خیریت سے ہیں۔

ترکوں کی فتح کا شردہ جانفرا پہنچا۔ مسرت ہوئی۔ مگر اس کا کیا علاج
کہ دل کو پھر بھی اطمینان نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں روح کیا چاہتی ہے اور
آنکھوں کو کس نظارے کی ہوس ہے۔ میں ایک زبردست تمنا کا احساس
اپنے دل میں کرتا ہوں گو اس تمنا کا موضوع مجھے اچھی طرح سے معلوم نہیں۔ ایسی
حالت میں مجھے مسرت بھی ہو تو اس میں اضطراب کا عنصر غالب رہتا ہے۔
لاہور کی بستی میں کوئی ہمدردیرینہ نہیں۔ نام و نمود پر مرنے والے بہت
ہیں۔ قومی جلسوں سے بھی پہلو تہی کرتا ہوں۔ ہاں آپ کے خطوط جو میرے
پاس سب محفوظ ہیں بار بار پڑھا کرتا ہوں اور تنہائی میں یہی خاموش کاغذ
میرے ندیم ہوتے ہیں۔ کئی دفعہ ارادہ کیا ہے کہ آپ کی خدمت میں
استدعا کروں کہ خط ذرا لمبا لکھا کیجے مگر میں خود لمبا خط لکھنے سے گھبراتا
ہوں۔ پھر میرا کوئی حق نہیں کہ آپ کو لمبا خط لکھنے کی زحمت دوں۔
یہ ایک قسم کی روحانی خود غرضی ہوگی جس کا ارتکاب میرے
نزدیک گناہ ہے۔ آپ کی ملاقات کے لیے دل تڑپ رہا ہے۔
خدا جلد کوئی سامان پیدا کرے۔ کیا آپ دربار کے موقع پر دہلی؟
تشریف لائیں گے؟

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

زمیندار میں یہ پڑھ کر نہایت افسوس ہوا کہ اُردو شاہنامہ
تلف ہو گیا۔ جو شعر اس میں سے شائع ہوئے ہیں وہ بڑے زور کے
ہیں۔

رگ موج سے خون جاری کریں

اس مصرع پر توفردوسی اور نظامی بھی رشک کرتے۔
ہاشم طال عمرہ کو میری طرف سے بہت بہت پیار کیجئے۔ میری روح

کو اس نام سے ایک خاص تعلق ہے اللہ تعالیٰ اس بچے کی عمر دراز
کرے اور دین دنیا میں اسے بامراد کرے۔ سکول کی خواندگی
میں اُس کا وقت ضرور ضائع ہوتا ہوگا۔ مگر باوجود اس کے کس قدر
خوش نصیب لڑکا ہے کہ پیرانِ مشرق سے فیض کی نظر لے رہا ہے
یہی نظر صبغۃ اللہ ہے واحسن فی صبغۃ اللہ

تہ ہاشم اکبر آبادی کے صاحبزادہ کا نام ہے۔

تہ ہاشم، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جد امجد ہیں اور آپ ہاشمی کہلاتے ہیں
یہی سبب روحانی تعلق کا ہو سکتا ہے۔

تہ یہاں اقبال سے سہو قلم ہوا ہے صحیح یوں ہوگا: وَمَنْ أَحْسَنُ مِنْ
صَبْغَةِ اللَّهِ " اللہ کا رنگ، اور کس کا رنگ اللہ کے رنگ سے چوکھا ہے۔"

قرآن (۲: ۱۲۸)

(مؤلف)

—کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

اب کوئی دن جاتا ہے کہ پیرانِ مشرقی دنیا میں نہ رہیں گے اور
آئندہ زمانے کے مسلمان بچے نہایت بد نصیب ہوں گے۔
میاں ہاشم! اب وقت ہے اس کی قدر کرنا اور جو کچھ پر مشرق
سے لے سکتے ہو لے لینا۔ یہ وقت پھر نہیں آئے گا۔ اس تربیت
کے فیض سے زندگی بھر تمہاری روح لذت اٹھائے گی۔

خادم
محمد اقبال

لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی۔

السلام علیکم۔ آپ کا خط اسی روز پہنچا جس روز میں دہلی
جا رہا تھا۔ اشعار نے خوب مزا دیا۔ کیا خوب کہا ہے۔
ذوقِ وارفتگی کج کلہاں دہلی

نوٹ۔ اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام ایک اور خط مکرہ ۹ نومبر ۱۹۱۱ء
مشمولہٴ اقبال نامہ دوم ص ۷۳ میں دربار دہلی کے بارے میں پوچھا ہے اس خط میں
ہاشم کا ذکر ہوا ہے۔ جب کہ زیر بحث خط میں ہاشم کے بارے میں اکبر الہ آبادی کا شعر بھی
درج ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۱ء میں لکھا گیا ہو گا۔ واضح ہو
کہ دربار دہلی ۱۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو منعقد ہوا تھا۔

[صابر کلوروی۔ مکاتیب اقبال کے مأخذ۔ چند مزید حقائق

شائع شدہ ”صحیفہ لاہور“ ۱۳۸۱ھ/۱۹۶۱ء]

۱۷ (ترجمہ) دہلی کے بانگوں کا مذاقِ عاشقی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہر شعر تراور ہر مصرع لاجواب - کاش آپ بھی دہلی تشریف لاتے
تو دو چار روز جو میں وہاں رہا خوب کٹ جاتے۔

مہاراجہ صاحب بہادر سے ملاقات ہوئی۔ میں نے انہیں کے
دولت خانے میں قیام کیا اور دل کو ان کے شکریوں سے مملو واپس
لایا۔ ملازمت کے متعلق انہوں نے مجھ سے گفتگو کی تھی مگر کوئی خاص
بات نہ تھی، عام گفتگو تھی جس سے میں ان کا عندیہ معلوم نہ کر سکا
بہر حال مجھے بے تابی نہیں۔ مقدر کا قائل جو شخص ہو اس کی طبیعت
مطمن رہتی ہے۔ مجھ کو جہاں ہوں اپنے فرائض مفوضہ کی ادائیگی
سے کام ہے۔ خواہ لاہور میں ہوں خواہ لندن میں ہوں، کسی خاص
جگہ ملازمت کرنے کی خواہش بھی دل میں پیدا نہیں کرتا کیونکہ
سراپا تن بہ تقدیر رہتا ہوں۔ والسلام

خیریت سے مطلع کریں
آپ کا مخلص محمد اقبال

مولانا اکبر الہ آبادی کا کیا خوب شعر ہے؛
گفت ہاشم بے سبب ز انگش مرا کراہ نیست
ہر کتابے را کہ بکشادیم بسم اللہ نیست
ہاشم ان کے لڑکے کا نام ہے۔

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

عکس

۱۔ (ترجمہ) ہاشم تلے کہا کہ انگویزی زبان سے مجھے بے سبب نفرت نہیں ہے ہاشم کتاب
کو بھی کھول کر دیکھا اس میں بسم اللہ نثار د۔

عطیہ فیضی کے نام

لاہور

۱۴ دسمبر ۱۹۳۶ء

ڈیر مس فیضی!

ابھی ابھی آپ کا عنایت نامہ موصول ہوا جس کے لئے انتہائی
سپاس گزار ہوں۔ اگر آپ سمجھتی ہیں کہ مس نائیڈ وارڈو شاعری
سے لطف اندوز ہونے سے قاصر ہیں تو انہیں میری نظم نہ دکھائیے
یہ میری تازہ غیر مطبوعہ نظم ہے۔ چند مزید اشعار جو پرسوں اصبح چار بجے

موزوں ہو گئے تھے درج کر دیے گئے ہیں۔ اس بحر میں پہلے کبھی
نہیں لکھا۔ اس نظم میں موسیقیت کی فراوانی ہے۔ کاش میں
وہاں ہوتا تو خود آپ کو اور بیگم صاحبہ کو ترنم سے سنا سکتا۔

آپ کا مخلص
محمد اقبال

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بر لبط کون و مکاں جس کی خموشی پہ نثار
جس کے ہر تار میں ہیں سینکڑوں نغموں کے مزار

کلیاتِ کاتبِ اقبال - ۱

مخترستانِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت
اور منت کش ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہ اُمیدِ محبت کی ہر آئی نہ کبھی
چوٹ اس ساز نے مضراب کی کھائی نہ کبھی
مگر آتی ہے نسیمِ چمن طور کبھی
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیڑا ہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہوتی ہے رہا رُوحِ گرفتارِ حیات

نغمہِ یاس کی دھیمی سی صدا اٹھتی ہے
اشک کے قافلے کو بانگِ ورا اٹھتی ہے
جس طرحِ رخصتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے
میری فطرت کی بلند می ہے نواے غم سے

محمد اقبال

مسنر نیڈ و صاحبہ کی خدمت میں سلام کہیے اور ان کو یہ
اشعار دکھائیے۔ میں نے وعدہ کیا تھا کہ بس عطیہ آپ کو
دکھائیں گی۔

محمد اقبال
(اقبال: عطیہ بیگم)

(انگریزی سے)

لہ یہ جیلے اقبال نے اردو میں لکھے ہیں۔

عطیہ فریضی کے نام

لاہور
۱۲ دسمبر

بنگال کی تقسیم — مسلم بنگال کی ہندو بنگال سے علیحدگی۔
بنگالی ہندو کے خیال میں ایک کاری زخم تھا جو حکومت نے بنگالی
قومیت کے قلب پر لگایا۔ لیکن حکومت نے دہلی کو دارالسلطنت
قرار دے کر اپنے فیصلہ کی خود ہی کمال ہوشیاری سے تیسخ بھی
کر دی ہے۔ بنگالی سمجھتا ہے جیت اس کی رہی لیکن اسے نظر نہیں
آتا کہ اس کی اہمیت گھٹا کر صرف کر دی گئی ہے۔ اس مسئلہ سے متعلق
دو شعر ہو گئے ہیں:

مند مل زخمِ دلِ بنگالِ آخر ہو گیا
وہ جو تھی پہلے تمیزِ کافر و مومن گئی
تاجِ شاہی آج کلکتے سے دہلی آ گیا
مل گئی بابو کو جوتی اور پکڑی چھین گئی

محمد اقبال
داقبال، عطیہ سیکم

داگریزی سے)

لہ اس پر القاب کوئی نہیں "اقبال نامہ حصہ دوم میں عطاء اللہ صاحب نے "مائی ڈیرس
عطیہ کا اضافہ کر دیا ہے اس خط پر سنہ نہیں لکھا گیا۔

مولانا شبلی نعمانی کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء

مخدوم و مکرم جناب قید مولوی صاحب السلام علیکم
 آپ کا نوازش نامہ ملا۔ انجمن کا جلسہ ایسٹر کی تعطیلات میں ہوگا، اگر وہاں
 کی شمولیت کے بعد میں لکھنؤ حاضر ہو سکا تو ضرور حاضر خدمت ہوں گا۔
 افسوس کہ ڈیپوٹیشن میں شریک ہونے سے قاصر ہوں، اگر آپ کا
 ارشاد ہو تو چودھری شہاب الدین صاحب بی اے وکیل چیف کورٹ
 سے دریافت کروں، وہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ اور اس کام کے لیے
 اہل، اگر یہ پسند نہ ہو تو نواب ذوالفقار علی خاں اس وقت کلکتہ میں
 ہیں۔ آپ ان کو پنجاب کی طرف سے انتخاب کریں اور ان کو لکھ
 دیں کہ وہ ۲۹ جنوری تک کلکتہ میں ہی ٹھہریں مسٹر محمد شفیع بیرسٹر لاہور
 بھی اس وقت کلکتہ میں ہیں۔ غالباً وہ بھی آپ کے لکھنے پر ۲۹ جنوری
 تک وہاں قیام کر سکیں، جو تجویز پسند خاطر ہو اس کو عمل میں لائیں
 باقی ختم ہے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال بیرسٹر۔ لاہور

(اقبال نامہ)

ملہ وقف علی الاولاد کمیٹی کی طرف سے دائرے کی خدمت میں دفتراں تجویز ہوا تھا

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۴ جون ۱۹۱۲ء

مکرمی! ۱۲ روپیہ جس طرح آپ کے خیال میں آئے خرچ
کر دیجے۔ حلوا پکا دیجے، یا خانقاہ کے متعلقین میں تقسیم کر دیجے۔
آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے مگر کیا کروں، علائق نہیں چھوڑتے۔
روٹی کا دھندہ لاہور سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ کیا کروں۔ عجب طرح
کاقفس ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

اقبال

(اقبال نامہ)

اور

(اتالیق خطوط نویسی)

ویگیناسٹ کے نام

آپ کے خط کے لیے بہت شکریہ۔ براہ کرم مجھے لکھیں کہ آپ
کیسی ہیں؟ ان دنوں لاہور میں بے حد گرمی ہے۔ ہم ایک دوزخ
میں رہ رہے ہیں۔ میں جرمنی کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔

اقبال

چہارم جولائی ۱۹۱۲ء

محترمہ پروفیسر صاحبہ کا کیا حال ہے؟ میرے خیال میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

گھر بھرا ہوا ہو گا، یہ دلی کی جامع مسجد ہے۔

(اقبال یورپ میں)

(جرمن سے)

سید عبد الغنی کے نام

مخدومی جناب قبیلہ شاہ صاحب السلام علیکم! انجمن کی طرف سے مجھے کوئی خط نہیں ملا۔ آپ کا فرمان سر آنکھوں پر مگر افسوس ہے کہ حاضری سے معذور ہوں۔ جولائی کے آخر میں مجھے اور ضروری کام ہیں۔ اس کے علاوہ میں تے تو پبلک لائف بوجوہات قریباً ترک کر دی ہے۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

ارلاہور

(مکتوبات اقبال)

۲۰ جولائی ۱۹۰۹ء

عکس

۱۹۰۹ء گھر سے غالباً اقبال کی مراد ہائیڈل برگ کے ہوشل (HENSEN SCHUBER) سے ہے۔

۱۹۰۹ء اس خط پر اقبال کا پتہ درج نہیں ہے۔ غالباً یہ تحریر ایک پوسٹ کارڈ پر ہے۔ جامع مسجد دہلی کا ایک ایسا ہی (غیر مطبوعہ) پوسٹ کارڈ میرے پاس موجود ہے، جو اقبال نے ۱۹۰۹ء میں اپنے استاد پروفیسر ٹامس آرنلڈ کی صاحبزادی نینس آرنلڈ (NANCY) کے نام لندن بھیجا تھا۔

(سید اختر وراثی)

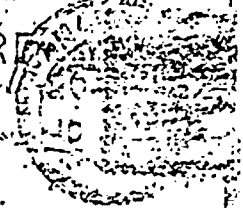
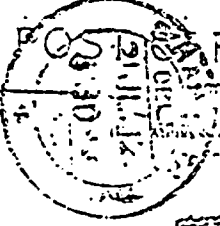
BEAR IN MIND THAT THE POSTAGE IS PAID BY THE ADDRESSEE TO BE PRINTED IN FULL



TUCK'S POSTER

CARTE POSTALE

No. 100000000
THE ADVERSE MARK - In 1871, after the Royal Mail was established, it was necessary to pass in the name of the Royal Mail the only one that was established at the instance of the Royal Mail, as per by Lord Nelson, the Secretary, etc.



Handwritten Persian text covering the main body of the card, including addresses and a signature.

Printed in England

مولانا گرامی کے نام

لاہور

۳ ستمبر ۱۲ ۶

مخدومی جناب مولانا مولوی گرامی صاحب
آپ کا تخلص گرامی کی جگہ "نومی" ہونا چاہیے تھا کیونکہ آپ سوتے
بہت ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ راون لنکا کے باشاہ کی طرح آپ چھ ماہ
سوتے ہیں اور چھ ماہ جاگتے ہیں۔

حیدرآباد کی شاہی میں تبدیلی ہوئی، وزارت بدل گئی مگر آپ ابھی
اونگھ رہے ہیں۔ برائے خدا کبھی اپنی خیریت سے مطلع کیا کرو۔ آپ کے بہت
سے لاہوری دوست استفسار حال کرتے ہیں تو مجھے بھی یہی جواب دینا
پڑتا ہے کہ مولانا گرامی آرام میں ہیں۔ اکثر تو یہ کہتے ہیں کہ ان کو خط لکھ کے
جگاٹے مگر اس کے لیے شورِ محشر کی ضرورت ہے۔ خطوں سے کیا ہوتا ہے
کب تک لاہور آنے کا قصد ہے؟ ہم نام اقبال سبلام قبول کریں
نیز ان سے یہ درخواست ہے کہ مولوی گرامی یعنی "شیخ نامی" سے
جس طرح بن پڑے خط لکھوائیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال از لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

عکس

۱۔ میر محبوب علی خاں کی وفات کے بعد میر عثمان علی خاں کے مسند نشین ہونے کی طرف اشارہ ہے
جس کے ساتھ وزارت کی تبدیلی اہم چیز تھی۔

۲۔ "ہم نام اقبال" سے مراد گرامی کی بیوی اقبال بیگم ہے جو شاعرہ تھی اور نثر کے تخلص کرتی

تھی۔

۱۱۲
۳۰
۳۰

مختصری حوالہ مولانا گرامی

آپ نے صبر و استقامت کے ساتھ "نوعی" پرناجائز کو

آپ نے بہت ہی سلیقہ سے راقون لکھا ہے یاد

مطلوعِ شبِ حورہ کو سب اور صفا جہاں

حیدرآباد کی ساری تبدیلیاں وزارتِ عدلیہ کی

دیں لگا رہے ہیں۔ بار خدیجی اور کمالیہ

آپ سے لادریوں کی طرف سے حال کرنا ہے

پھر یہ جو رہتا ہے کہ وہ نئی آرام میر۔ اگر نوید کے

کریختہ کے جہاں مگر ان کے اور کئی اور تھے

کرتبہ و جہانہ و قندار۔ انہم انبار سے تیار ہے ہر

۳۰ مارچ ۱۹۱۲ء کے سلسلے میں خط لکھا ہے

اللہ تعالیٰ ہمیں انبار ازلا

شاگردی کے نام

مکرمی!

اردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و سوز و گداز، یہ سیکھنے سکھلانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ ضروری سے فرصت کہیں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سر پر لوں۔ میں نے آپ کے اشعار پڑھے ہیں میری رائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے

آپ کا خادم

محمد اقبال

(انوار اقبال)

(۷ ستمبر ۱۹۱۲ء)

مولانا اسماعیل میرٹھی کے نام

۲ نومبر ۱۹۱۲ء

سیالکوٹ

مخدومی۔ قواعد اردو مرسلہ آنجناب مل گیا تھا مگر والدہ ماجدہ کی علالت کی وجہ سے آپ کے خط کا جواب نہ لکھ سکا۔ کئی روز سے سیالکوٹ

۱۷ اس خط کی تاریخ، ستمبر ۱۹۱۲ء لگانے پر ڈاکخانے کی مہر سے ماخوذ ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں مقیم ہوں اور ابھی ان کو کوئی افاقہ نہیں، طبیعت نہایت متفکر اور پریشان ہے۔ خط و کتابت سے بھی معذور ہوں بلکہ ضروری مشاغل بھی بوجہ ان کی علالت چھٹ گئے ہیں۔

لاہور جاؤں گا تو آپ کے سوالات کا جواب لکھنے کی کوشش کروں گا مگر میں تو اردو زبان کا ماہر نہیں، اور بالخصوص گرامر سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ میرے خیال میں آپ مولوی فتح محمد صاحب جالندھری سے خط و کتابت کریں جنہوں نے حال میں ایک کتاب اردو گرامر پر تصنیف کی ہے اور وہ کتاب اچھی ہے۔

آپ کا نیا ہند مخلص
محمد اقبال از سیالکوٹ
۲ نومبر ۱۹۱۲ء
(انوارِ اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ دسمبر ۱۹۱۲ء

جناب گرامی السلام علیکم
فارسی ادب کی چند نہایت عمدہ نظم و نثر اخلاق و تاریخ وغیرہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

دکی (کتابوں کے نام تحریر فرمائیے جو آپ کے نزدیک نہایت عمدہ ہیں۔
قدیم و حال کی تصانیف دونوں کے نام مطلوب ہیں۔
اس خط کو نہایت ضروری تصور کیجئے۔
آپ تو کبھی خط ہی نہیں لکھتے خدا جانے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ والسلام۔
جواب جلد دیں تاکہ یہ ہے۔

محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال)

خواجہ حسن نظامی کے نام

مکرمی السلام علیکم
خدا آپ کا بھلا کرے کہ آپ نے ہندوستان کے پرانے بتکدے
میں توحید کی مشعل روشن کی۔ مجھے یقین ہے کہ دل اس کی حدت
سے گرمائیں گے اور آنکھیں اس کے نور سے منور ہوں گی میں بھی
اپنی بساط کے موافق کچھ نہ کچھ حاضر کروں گا۔

لہ بظاہر ممالک کتب نصاب کی ترتیب کا تنہا، نور اقبال کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ نیز انھیں
نصابی کتابوں کے لیے یہ اعتبار درجات اخذ مناسب و انتہا کا اندازہ بھی پورا تھا۔ گرامی
سے کتابوں کے نام طلب کرنے کا ایک پہلو تو یہ ہو سکتا ہے کہ اس طرح فہرست زیادہ مکمل ہو جائے
گی اور کوئی ضروری کتاب نظر انداز نہ ہونے پائے گی۔ ایک پہلو یہ بھی ہے کہ گرامی اقبال کے
زردیک فارسی ادب پر گہری نظر رکھتے تھے۔

(نور عبداللہ قریشی)

لہ یہ خط اتالیقی خطوط نویسی، مرتبہ خواجہ حسن نظامی میں اقبال کے دو خطوط کے درمیان
ص ۷۰ - ۷۱ پر شائع ہوا ہے۔ پہلا خط ۲۳ جون ۱۹۱۲ء کا ص ۷۰ پر ہے اور دوسرا
۲۷ دسمبر ۱۹۱۳ء ص ۷۱ پر ہے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ خط غالباً ۱۹۱۲ء میں لکھا گیا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

مسلمانانِ ہندوستان کی بیاری کے پانچ اسباب جو آپ نے اس ہفتہ کے توجیہ میں ارقام فرمائے ہیں بالکل سجا ہیں۔ لیکن آپ نے یہ نہیں لکھا کہ اقبال جس نے اسلامی قومیت کی حقیقت کا راز اس وقت منکشف

کیا۔ جب ہندوستان والے اس سے غافل تھے۔ اور جس کے اشعار کی تاریخ زمیندار، کامریڈ، بلقان، طرابلس اور نواب وقار الملک کی حق گوئی کی تاریخ سے پہلے کی ہے۔ کس کا خوشہ چین ہے؟ شاعروں کی بد نصیبی ہے کہ اُن کا کام برا بھلا جو کچھ بھی ہو غیر محسوس ہوتا ہے۔ اور ظاہر میں آنکھیں مریات کی طرف قدرت زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔ اس خط کا مقصد شکایت نہیں اور نہ یہ کہ اقبال کے کام کا اشتہار ہو۔ حسن نظامی کو خوب معلوم ہے کہ اس کا دوست اشتہار پسند مزاج لے کر دنیا میں نہیں آیا۔ مگر یہ مقصد اس خط کا ضرور ہے کہ ایک واقف حال دوست کی غلط فہمی دور ہو۔ تاکہ اقبال کی وقعت اپنے دوست کی نگاہ میں محض اس خیال سے کم نہ ہو کہ اس نے مسلمانانِ ہند کی بیداری میں حصہ نہیں لیا۔

بکلام بیدل اگر رسی مگنرز جاوہ منصفی
کہ کسے نمی طلبد ز تو صلہ دگر مگر آفریں

خاکسار اقبال

(اتالیق خطوط لوسی)

لہ کلام بیدل اگر تمہیں ملے تو انصاف کے راستے سے نہ ہٹنا۔ کیونکہ کوئی تم سے آفرین (واہ وا) کے سوا اور کچھ صلہ طلب نہیں کرتا۔

حاجی نواب محمد اسمعیل خاں رئیس دہراوہلی ضلع علی گڑھ کے نام —

عالی جناب نواب صاحب قبلہ
السلام علیکم۔ آپ کی کتابیں اور خط کسی دنوں سے میری مینر
پر رکھے۔ میں بوجہ علالت جواب نہ لکھ سکا۔ اس تاخیر کے لیے معافی
کا خواستگار ہوں۔ حالاتِ زمین یعنی جغرافیہ جو آپ نے مسلمان بچوں
اور بچیوں کے لیے تالیف فرمایا ہے نہایت عمدہ رسالہ ہے اور میری
رائے ناقص میں ایک بہت بڑی کمی کو پورا کرتا ہے میں نے بار بار
دیکھا ہے کہ مسلمان مستورات بوجہ جغرافیہ نہ جاننے کے اخبار اچھی طرح سمجھ
نہیں سکتیں۔ آپ کا رسالہ ان کے لیے از بس مفید ہوگا۔ قطع نظر اس کے
کہ ان کو موجودہ دنیا کے واقعات سمجھنے میں سہولت ہوگی، اس رسالہ کے
مطالعہ سے ان کے دائرہ نظر میں وسعت بھی پیدا ہوگی۔ لڑکوں اور
لڑکیوں کے لیے جو اسلامیہ سکول اس وقت موجود ہیں یا جو آئندہ
بنائے جائیں ان میں اس جغرافیہ کی ترویج نہایت ضروری ہے۔
اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ اپنا بیش قیمت وقت ایسے
رسائل کی تصنیف و تالیف میں صرف فرماتے ہیں۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال ہیرسٹریٹ لاہ
۱۱ اپریل ۱۹۱۳ء
(اقبال نامہ)

خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب، السلام علیکم
 خواجہ نمبر میں نواب علی صاحب کپرو فیسٹر بڑودہ کالج کا مضمون
 مجھے سب سے زیادہ پسند آیا کہ معنی خیز ہے اس سے دوسرے نمبر پر
 زلفِ خواجہ کا اسیر اور "شہنشاہوں کی پٹیاں اجمیری چوکھٹ پیر"
 مؤخر الذکر مضمون کا نتیجہ خیر نہیں ہے۔
 نظموں میں گرامی صاحب کی غزل سب سے اعلیٰ اس کے بعد
 شفق صاحب کا ترانہ پایوں کہے کہ فارسی نظموں میں گرامی صاحب کی
 غزل اول نمبر اور اردو نظموں میں شفق کا ترانہ۔

محمد اقبال
 (خطوطِ اقبال)

۱۔ ہفت روزہ "توحید" میرٹھ نے خواجہ معین الدین اجمیری کی یاد میں ایک خصوصی نمبر شائع کرنے
 کا فیصلہ کیا۔ خواجہ حسن نظامی نے اعلان کیا کہ "خواجہ نمبر" میں شائع ہونے والی بہترین نظم، غزل اور مضمون پر
 تمنوں کی صورت میں اول دوم اور سوم انعامات دیے جائیں گے۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالحلیم شرر
 اجمیر آبادی اور علامہ اقبال کو منصف مقرر کیا گیا "خواجہ نمبر" ۸ جون ۱۹۱۳ء کو شائع ہوا۔ تقریباً ڈیرہ ماہ
 بعد منصفین نے اپنے فیصلے کا اعلان کیا۔ اس ضمن میں علامہ اقبال کا مندرجہ ذیل مکتوب ۲۳ جولائی کے "توحید"
 میں شائع ہوا۔ دحوالہ اوراقِ گم گشتہ ص ۱۲-۱۳، اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے لیکن ظاہر ہے کہ جون جولائی
 ۱۹۱۳ء میں لکھا گیا۔

سے از: احسن الدین خاموشی سب پوسٹ ماسٹر کھارچی۔ راجپوتانہ۔

سے از: مولانا سعید احمد مارہروی

سے از: مولانا سعید حسن مرتضیٰ شفق خوجا دیوری۔ ولادت ۶۱۸ وفات، اپریل ۱۹۴۳ء

خطوطِ اقبال

اوراقِ گم گشتہ

ویگیناسٹ کے نام

لاہور

۳۰ جولائی ۱۹۲۷ء

ڈیر مس ویگیناسٹ

مجھے آپ کے والد صاحب کی وفات کی خبر سن کر بے انتہا صدمہ ہوا ہے۔ اور اگرچہ میرا خط اس افسوس ناک سانحے کے بہت دنوں بعد آپ تک پہنچے گا تاہم اس اندوہناک نقصان میں آپ کے ساتھ مجھے جو ہمذروی ہے، اس کی شدت کو نہ وقت کم کر سکتا ہے، نہ فاصلہ۔ اس خبر سے مجھے حقیقتاً بے حد دکھ ہوا ہے، اور میں خدا تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ اس بزرگ اور قابل احترام ہستی پر اپنے انعام و اکرام کی بارش کرے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ، یہ وہ آیت مقدسہ ہے، جو ہم کسی کی وفات کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔ اور آپ کا غم اندوز خط پڑھ کر میں نے یہ آیت بار بار دہرائی۔ ایسے سانحات ہر شخص کی زندگی میں ضرور رو پذیر ہوتے ہیں۔ اور یہ لازم ہے کہ ہم اپنے مصائب کا مقابلہ اسی پامردی سے کریں، جیسا کہ ان لوگوں نے کیا جن کی زندگیاں ہمارے لیے شمع ہدایت ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا کہ گوٹے نے اپنے لمحہ موت میں کیا کہا تھا! ”مزید روشنی“ موت مزید روشنی کی طرف ایک نئی راہ دکھاتی ہے

لے یہاں پہلی مرتبہ MISS لکھا ہے (یعنی DEAR MISS WEGENAST)

لے اقبال نے یہ آیت انگریزی ترجمے میں لکھی ہے۔

VERILY WE ARE FOR GOD AND TO GOD WE RETURN

اور ہمیں ان مقامات تک لے جاتی ہے، جہاں ہم ابدی صن و صداقت کے رو برو کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے، جب میں نے گوٹے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ کو بھی وہ پُر مسرت ایام یاد ہوں گے، جب ہم روحانی طور سے ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے۔ اور میں محسوس کرتا ہوں کہ ہم اب بھی ایک دوسرے کے قریب ہیں۔ یہاں تک کہ میں روحانی لحاظ سے آپ کا شریکِ غم ہوں۔

جب آپ کا خط لکھنے کو جی چاہے، تو براہِ کرم مجھے ضرور لکھیے کاش کہ میں جرمنی میں ہوتا، تاکہ اپنی ہمدردی میں ذاتی طور سے آپ تک پہنچا سکتا۔

فی امان اللہ
ہمیشہ آپ کا
محمد اقبال ایڈووکیٹ
لاہور

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

لے غالباً اپنی شدتِ جذبات کے اظہار کے لیے اقبال نے یہ خط انگریزی میں لکھا ہے۔ اور ایک دفعہ انگریزی شروع کی تو پھر بند کے سارے خطوط اسی زبان میں تحریر کیے ہیں۔

(سعید اختر درانی)

مہاراجکشن پر شاد کے نام

لاہور۔ یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء

سرکارِ والا۔ تسلیم

میں ستمبر کا قریباً کل مہینہ لاہور سے باہر رہا۔ پہلے کانپور مسجد کے

نہ انگریزوں نے اپنے دورِ اقتدار میں سڑکیں سیدھی کرتے ہوئے کانپور کی ایک مسجد کا کچھ حصہ مسمار کر دیا تھا۔ اس پر بڑا ہنگامہ ہوا۔ بہت سے مسلمان شہید ہوئے جن میں چند معصوم بچے بھی تھے۔ ان کے متعلق حکومت کے کارندے عجیب عجیب تو جہیں پیش کرتے تھے مولانا شبلی اور دوسرے حساس شاعروں نے اس موقع پر نہایت بڑے جوش و خروش نظمیں لکھیں۔ مولانا کا یہ شعر تو آج تک لوگوں کے حلقے میں محفوظ ہے۔

عجب کیا ہے جو فوجیوں نے سب سے پہلے جانیں دیں

یہ بچے ہیں! انھیں تو جلد سو جانے کی نجات ہے

حکومت نے اس آگ کو دبانے کے لیے بعض علما سے اپنے حق میں فتوے حاصل کیے کہ جو حصہ کرایا گیا ہے وہ معوقانہ ہے۔ اسے مسجد کہنا غلط ہے۔ علما کے اس اختلاف پر بھی مولانا نے لطیف چوٹ کی۔

ہیں جس چیز نے کھو یا وہ تقریبی و تجزیاتی تھی

بھی وہ شے ہے جو بربادیِ مسلم کے درپے ہے

مگر اب تو درود یوازہ تک اس کا اثر پہنچا

و معوقانہ الگ اک چیز ہے مسجد انگ شے ہے

جبریتِ فتنہ یوں بھی فرو نہ ہوا تو حکومت نے احتجاج کرنے والوں کو گرفتار کر کے ان پر طرح طرح کے معذمت قائم کر دیے۔ اقبال اس سلسلے میں کانپور گئے تھے۔

(محمد عبدالشکور لیشی)

مقدمے کے لیے گیا، وہاں سے دہلی آیا اور حازق الملک صاحب کے ہاں بغرض علاج مقیم رہا۔ الہ آباد بھی گیا، وہاں دو روز مولانا اکبر کی خدمت رہا۔ آپ کا ذکر خیر اتار ہا۔ لاہور آکر ابھی دم ہی لیا تھا کہ ایک مقدمے کیلئے فیروز پور جانا پڑا۔ غرض کہ یہ تمام دن سفر میں گزرے اور اس وجہ سے آپ کی خدمت میں غرضتہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے لاہور واپس ہوں اور شکریہ ہے کہ ہر طرح سے خیریت ہے۔

مہاراجہ بہادر الور کی طرز گفتار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے اپنی ملازمت میں لینے کے خواہش مند ہیں مگر پیر ایٹویٹ سیکرٹری کی جگہ کی تنخواہ اتنی تھی کہ میں اسے قبول نہ کر سکتا تھا اس کے علاوہ غالباً ان پر زور ڈالا گیا کہ اس جگہ کے لیے کسی ہندو کی تقرری مناسب ہے، اور شاید یہ درست بھی ہو۔ یہ وجہ تھی میرے الور نہ جانے کی۔

راقم الدولہ ظہیر جوم کو آپ خوب جانتے ہیں۔ وہ ہلی میں اُن کا نواسہ مجھ سے ملا تھا اور کہتا تھا کہ مہاراجہ بہادر نے ازراہ محنت کر میا ظہیر جوم کے سوانح اور قصائد کے طبع و اشاعت کے لیے دو سو روپے کی رقم عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ اللہ تعالیٰ اس شرف پرور مٹی کا اجر عظیم ارزانی فرمائے ظہیر جوم کے سوانح دلچسپ ہیں۔ خصوصاً غدر کے ایام کے واقعات جو انہوں نے لکھے ہیں، تاریخی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرتناک ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس اُن کے قصائد کا دیوان بھی نہایت عمدہ ہے۔ میں نے ان کے نواسے کو ہدایت کی ہے کہ وہ سوانح عمری ظہیر خواجہ حسن نظامی کے

۱۷ راقم الدولہ ظہیر جوم کے نواسے اشتیاق حسین دہلوی آخری زمانے میں ہمدردوں کا
سے متعلق ہے۔ ظہیر دہلوی کی کتاب "راستانِ غدر" طبع ہو چکی ہے۔ تفصیل کے لیے
خواہشی ملاحظہ کیجیے۔

کلیات مکاتیب اقبال . ۱

سیر و کرے تاکہ خواجہ صاحب موصوف اسے کانٹ چھانٹ کر اشاعت کے لئے تیار کریں۔ ان کے نوا سے کی یہ خواہش ہے کہ رقم معہودہ مبلغ دو صد روپیہ آپ براہ راست خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ کیونکہ اب اس کتاب کی اشاعت کے لیے وہی ذمہ دار ہیں۔ مجھ سے اُس نے کہا کہ میں بھی جناب کی خدمت میں سفارش کروں کہ وہ رقم خواجہ صاحب کی خدمت میں ارسال کریں۔ سوا راہ کرم خواجہ نظامی صاحب کی خدمت میں وہ رقم ارسال فرمائیے غالباً ظہیر مرحوم کے نوا سے اشتیاق حسین نے بھی آپ کی خدمت میں عرضیہ نیاز اس مطلب کا تحریر کیا ہوگا۔

سنہ ۱۹۱۰ء میں پھر تغیرات ہونے والے ہیں۔ سالانہ جنگ بغرض تعلیم و لایبت جاتے ہیں اور ان کی جگہ مسٹر علی امام وزارت پر مامور ہوں گے۔ کیا اس خبر میں صداقت ہے؟ میں نے پہلے عرضیہ میں ایک شعر آپ کی خدمت میں لکھا تھا۔ اُس زمین میں دو شعر اور ہو گئے عرض کر رہا ہوں

گم گشتہ کنعاں ہے اے نوگر زنداں تو بستی کے خیاباں میں ہر پھول زینا ہے
چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی تو ہستی بینا ہے، دانا ہے، تو انا ہے

۱۔ اس خط سے پہلے اقبال نے جو خط مہاراجہ کی خدمت میں لکھا تھا، افسوس کہ وہ ہم تک نہیں پہنچ سکا۔ نہ یہ معلوم ہو سکا کہ اُس میں کون سا شعر درج تھا البتہ ان دو شعروں میں سے آخری شعر تھوڑے سے تغیر کے ساتھ "بانگِ درا" کی نظم "انسان" میں موجود ہے اور اب اُس کی صورت یہ ہے:

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستان کی
تو ہستی دانا ہے، بینا ہے تو انا ہے

(محمد عبدالشکر قریشی)

پہلا شعر ترک کر دیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مرزا جلال الدین صاحب آداب عرض کرتے ہیں۔ بچوں کو میری

طرف سے پیار۔

سرکار کی عزت افزائی کی خبر سے دل شاد ہوا۔ اللہم زد و فرزد

خادم دیرینہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

مہاراجہ کشن پر شاو کے نام

لاہور، ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۷ء

سرکار والا مہاراجہ۔ تسلیم۔ آپ کا نوازش نامہ کتنی روز سے آیا رکھا ہے۔ لیکن میں بوجہ عارضہٴ دردِ گردہ ایک ہفتہ تک صاحبِ فرانس رہا۔ دو تین روز سے افاقہ ہوا ہے۔ خدا نے فضل کیا، مرض جاتا رہا میں باقی رہ گیا۔ دونوں اشعار خوب ہیں۔ والدِ قبائے وزارت کے سچے شاعری و رویشی سپہ گری اور خدا جانے کیا کیا کمالات آپ نے چھپائے رکھے

۱۰ مرزا جلال الدین بیرٹھرائٹ لاہور اقبال کے عزیز دوست تھے۔

۱۱ یا اللہ اور زیادہ کر۔ اور بڑھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱



لا حول ولا قوة الا بالله العلیّ العزیز

۱۰۰ - والد - بیگم

یہ سب سے پہلے لکھنے والے ہیں۔ والد سے باہر رہا ہے اور کچھ قصور ہے کہ
 میں وہاں سے پہلے آیا اور خاتونِ الکتب سے وہاں بفرم میں بیٹھ گیا۔
 اللہ آباد ہوگی وہاں دور دور میں اگر دفتر میں رہا تو ذکر فرما
 کرتا رہا۔ - ہر روز اگر ابھی وہاں تھا کہ ایک صفحہ لے کر دفتر پر لایا
 پڑا غرض کہ یہ تمام دن سویر گزرتے اور اگر وہاں سے ایک دفتر میں
 عرض کیا تو نہ پڑے۔ - ہر صفحہ کے قلم کاروں سے ہر روز ہوں اور لکھتا
 کہ ہر طرح سے فرست -

پہلے رام باہر اور الودع طرزِ نقاشی سے تو میں لکھتا تھا کہ ہر روز
 زینتِ خود میں نہ پڑے ہر روز لکھتا تھا کہ ہر روز لکھتا تھا کہ ہر روز

کلیاتِ مکتبہ اقبال ۱

آج جو آل نے کھری تھا ہرگز ملا وہ تھا اب ان پرینڈوں کو کسی اور جہان نے
 کسی نہ جہان سے ہی نہ رہے اور ساتھ ہی وہ سب جہان پر جو کچھ ہوا اور
 نہ بننا کا ۔

راتم اللہ کے ظہر پر جو ہم کو آپ خوب جانتے ہیں وہی ہر ایک کو آپ سے
 ملتا تھا وہ آپ تھا جو ہوا اور ہمارے اوزار وہ جس نے کسی نہ ظہر پر تو ہم
 سوچنا ہوا تھا یہ کہ طبع ہر انسان کو یہ وہ ہوا ہے کہ ہم علم کرتے ہیں
 وہ کہہ دیا ہے ۔ اللہ تعالیٰ ہر انسان کو اپنی ماہیوں پر اوزار کی بنا ہے
 ظہر پر تو ہم نے ان کو دل جب ہر شخص کو فہم دیا ہم کو اس بات جو ان کو نہ
 کہہ کر نہ سکتے تھے اس کو وہ علم ہر انسان پر علی نہ آتا ان کو
 تھا کہ وہ ان کو جاننے سے ہے ۔ میں ان کو نہ جانتے کہ ہر انسان کی ہر
 جہان ہوا ہے ظہر پر جو ہم کو سننا تھا ہر کورے تھا ہر کورے ہوا ہے
 ہوا ہے ہر کورے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے
 راتم سمجھو کہ طبع ہر انسان کو ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے
 ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

گویند که نجات نیست بر نجات زردی - هر که از غم نجات نماند
ز یاد - سوز راه نرم و نازک در دست برود - غم در سال خزان
بند و دویم غم نبرد است - استیقامت غم - استیقامت غم نماند
غیر از غم -

سپاس عین آبروی غیر از آبروی - سواد و علم غیر از علم و ادب
بر او - آن که جوهر علی امام وزارت پر نامور است - آن که بر
بر دست -

خفته است و ایچ میر اندیشه آید - غم نماند بر نماند
از غم نماند

غم گشته کندان - آینه ز زردی تو - هستی که نیاید بر روی زنجار
چای تو بوی دل - آینه است - کوه هستی نیاید و دانه تو آینه
مرزا بلال انور - آینه است - آینه است - آینه است -

هر که از غم نجات نماند - سواد و علم غیر از علم و ادب - آینه است - کوه هستی نیاید و دانه تو آینه

اللہم زد فئزہ۔

جو عنایت آپ اقبال کے حال پر فرماتے ہیں اُس کا شکریہ کس زبان سے ادا ہو۔ دوست پروری اور غریب نوازی آپ کے گھرانے کا خاصہ ہے۔ کیوں نہ ہو جس درخت کی شاخ ہو اس کے سائے سے ہندوستان بھر مستفیض ہو چکا ہے۔ الور کی ملازمت نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ تنخواہ قلیل تھی۔ سات آٹھ سو روپے ماہوار تو لاہور میں بھی مل جاتے ہیں اگرچہ میری ذاتی ضروریات کے لیے تو اس قدر رقم کافی بلکہ اس سے زیادہ ہے ہاں ہم چونکہ میرے ذمے اوروں کی ضروریات کا پورا کرنا بھی ہے اس واسطے ادھر ادھر دوڑ دھوپ کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے گھر بھر کا خرچ میرے ذمہ ہے بڑے بھائی جان جنہوں نے اپنی ملازمت کا اندوختہ میری تعلیم پر خرچ کر دیا اب پنشن پا گئے۔ اُن کے اور اُن کی اولاد کے اخراجات بھی میرے ذمے ہیں اور ہونے بھی چاہیے۔ خود تین بیویاں رکھتا ہوں اور دو اولادیں۔ تیسری بیوی آپ کے تشریف لے جانے کے کچھ عرصہ بعد کی۔ ضرورت نہ تھی مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب داستان ہے۔ اقبال نے گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرتناک ثابت قدمی کے ساتھ تین سال تک اس کے لیے طرح طرح کے مصائب اٹھائے ہوں، اُسے اپنی بیوی نہ بنائے۔ کاش! دوسری بیوی کرنے سے پیشتر یہ حال معلوم ہوتا۔ غرض کہ مختصر طور پر یہ حالات ہیں جو مجھے بسا اوقات مزید دوڑ دھوپ کرنے پر مائل کر دیتے ہیں۔ آپ کی خدمت میں رہنا میرے لیے باعثِ افتخار ہے۔ آہ! اس وقت ہندوستان میں ہنر کا قدر دان سوائے آپ کے کون ہے؟ میں تو بسا اوقات قحطِ خریدار سے تنگ آ جاتا ہوں۔

ذوقِ گویائیِ خموشی سے بدلتا کیوں نہیں
میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

میں تو اپنا سامان یعنی قاش ہائے دلِ صد پارہ ایسے وقت بازار
میں لے کر آیا جب سوداگروں کا قافلہ رخصت ہو چکا تھا! اللہ تعالیٰ
آپ کو سلامت رکھے کہ آپ کی جانب سے ”بُوے کسے“ آتی ہے متاع
گمراہ مایہ لپنے دامن میں چھپائے رکھتا ہوں۔ حالات مساعد پاؤں تو
تو دنیا کو دکھاؤں اور اگر حالات مساعد نہ ملے تو اقبال کو خیالاتِ ناگفتہ
کا ایک متحرک مزار سمجھ لیجئے گا (۱)

آپ کی فیاضی کہ زمان و مکان کی قیود سے آشنا نہیں ہے
مجھ کو ہر تپتے سے مستغنی کر سکتی ہے۔ مگر یہ بات مرثیٰ اور دیانت سے
وور ہے کہ اقبال آپ سے ایک بیش قرار سخاوت پائے اور اس کے
عوض میں کوئی ایسی خدمت نہ کرے جس کی اہمیت بقدر اس
مشاہرے کے ہو۔ خدا کو منظور ہوا تو کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیدا
ہو جائے گی کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر آپ کے ساتھ رہا ہے
صوری طور پر بھی آپ کے ہمراہ ہو گا۔ آپ نے جس وسعتِ قلب سے

نہ (اسی قسم کے خیالات کا اظہار اقبال نے قیامِ انگلستان کے زمانے (۱۹۰۵-۱۹۰۸ء) میں

کی ایک غزل میں یوں کیا تھا:

زمانہ دیکھے گا، جب مرے دل سے مٹاٹھے گا گفتگو کا

مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے صرف آرزو کا

(دائیں در)

۲۶ ستمبر ۱۹۱۷ء

سر درویش - تسلیم -

آپ کا نوادرس نامرکشی روز سے آبارکھا سے کبھی میں بوجہ عارف
 و دروہہ ایک نغمہ بکت صاحب فریاش رہا - دو تیز روز سے
 واقف ہوا ہے خذائے تحفہ کا عرض جاتا رہا میں باقی رہ گیا

دو دن شمار خوب سرد اللہ تعالیٰ وزارت کے

نیچے شاعری درویشی سپہگری اور خدا جانے کیا کلامات
 آپ نے چھپائے رکھے اللہم نہ خفہ -

جو غنائے اقبال کے حال ہر زمانے میں اس کا سکر یہ کس زبان سے ادا
 دست پروری اور غریب نوازی آپ کے گھرانے کا خاصہ سے
 کیوں نہ جس درخت کی شاخ ہو اس کے سائے سے سدائیں بھر رہے مستغفر اللہ

اور کی لذت نرنے کی وجہ ایک بے بھر تھی کہ تنخواہ قدر تھی
 سات آٹھ سو روپیہ ماہوار تو بدھو میر کھر جی پیر۔ اگر چہ وہی
 ذاتی ضروریات کے لئے تو اس قدر رقم کافی بلکہ اس کے زیادہ ہے
 تاہم جو کلمہ مرے ذمہ اوروں کی ضروریات کا پورا کرنا بھی ہے
 اس واسطے اور اور دوڑا دو پو پے کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی
 ہے۔ مگر بھرا کا بیچ ڈونڈ ہر بڑے بھار جان جنہوں نے
 اپنی لذت و اندوختہ سر تعلیم پر خرچ کر دیا اب پیش پا گئے
 ان کے اور ان کی اولاد کے اخراجات بھرا کے ذمہ ہر اور جو نے
 چاہے۔ - خفق تین بیویاں رکھتے پھر اور دو اولاد میں -
 تیسری بیوی آپ کے تشریف لے جانے پہلے عمر بعد کی - ضرورت نہ تھی
 مگر یہ عشق و محبت کی ایک عجیب و غریب دہان ہے اقبال نے
 گوارا نہ کیا کہ جس عورت نے حیرت ناک ثابت قدمی لے سکتی تین سال
 تک اس کے لئے طرح طرح کی مصائب اٹھائے پھر آپ اپنی بیوی نہ بنائے
 کاش دوہری بیوی کرنے سے شتر یہ حال معلوم ہوتا۔ - غرض کہ مختصر

طوہر پر یہ حالات ہر جہ بھر لیا اوقات مزید دور دوہرا کرنے پر
 مائل کر دیتے ہیں۔ آپ نے حضرت میرزا سائبر سے لے کر ایک اخبار سے
 آہ! اس وقت ہندوستان میں سائبر کا قدر و ان کو آپ کے کون ہے؟
 میں تو لیا اوقات قحط خیز سارے بند آجاتا ہوں

ذوق گویا خموشی سے بدلتا کیوں نہیں
 میرے آئینے سے یہ جوہر لگتا کیوں نہیں

میں تو اپنا سامان اپنے قاشبا سے دل مہربانہ لے کے وقت بازار میں لے کر
 آیا جب سوداگروں کا قافہ رخصت ہو چکا تھا، آہ! اللہ تعالیٰ آپ کو
 سعادت رکھے، آپ نے جبر سے "ہونے کے" آئی ہے
 قساع گرانمایہ اپنے دامن میں چھائے رکھا ہوں، حالات مساعد باؤں
 تو دنیا کو دکھاؤں اور اگر حالات مساعد نہ ملے تو اقبال کو
 خیالاتِ نالغہ کا ایک متحرک خزانہ سمجھ لیجئے گا۔

آپ کی خاصی کہ زمانہ مکان کی تیرہ سے آشنا ہر جہ مجھ پر ہی
 سے مستغنی کر سکتی ہے مگر یہ بات مروت اور دیانت سے دور ہے

کہ اقبال آپ سے اپنے پیش قرار تنخواہ پائے اور اس کے عوض میر
 کوئی ایسی خدمت نکرے جسکی اہمیت بقدر اس سہارے نہ ہو
 خدا کو منظور ہو تو کوئی نہ کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے گی
 کہ اقبال جو ہمیشہ سے معنوی طور پر آپ کے ساتھ رہا ہے ہماری طور
 پر بھی آپ کے ہمراہ ہوگا۔ اپنے جس دستِ مقلب سے اقبال
 کو یاد فرمایا مروت و تابع میر یا دو گار رہنے کے قابل ہے
 اور بندہ اقبال جبکہ ازراہ کرم گسری لفظ و دستِ مفتوح فرماتے
 ہیں ہمارے پاس گزارنے اور دستِ پیدما ہے کہ اللہ تعالیٰ
 ہمارا جہاد کے دل مقاصد بردہ کے اور ان کے اعدا کو ذلیل و خوار
 کرے۔ آمین۔

سندھ درگاہ محمد
 محمد اقبال

کی سرہانے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا ہے اسے فروغ
 پونا چاہئے۔

اقبال کو یاد فرمایا (۱۱) مزوت کی تاریخ میں یادگار ہونے کے قابل ہے اور بندہ اقبال جس کو آپ ازراہ کرم گسٹری لفظ دوست سے منتخرا فرماتے ہیں نہایت سپاس گزار ہے اور دوست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مہاراجہ بہادر کے دلی مقاصد بر لائے اور ان کے اعداء کو ذلیل و خوار کرے۔ آمین۔

بندۂ درگاہ محمداقبال

کیا سرکار نے اپنا اردو دیوان مرتب کر لیا؟ اسے ضرور شائع ہونا چاہیے۔

(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ دسمبر ۱۹۳۷ء

سرکار والا۔ تسلیم
سرکار کا والانامہ جس پر دستخط گرامی ثابت نہ تھے، چند روز ہوئے موصول ہوا۔ ساتھ ایک خط جناب کے کسی اہل کار کا تھا جس سے نہایت وحشت ناک خبر موصول ہوئی یعنی یہ کہ راجہ عثمان پرشاد سرکار کو داغِ فخرِ بخت دے گئے۔ کیا کہوں کس قدر تکلیف روحانی اس خبر کو سن کر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ اس بچے کو جنت نصیب کرے اور اس کے پیار کرنے والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آپ کی نگاہ نظامِ عالم کی حقیقت پر ہے اور آپ کا قلب ان تمام کیفیات

۱۰ مہاراجہ نے اقبال کو نکر معاش سے بے نیاز کرنے کی خاطر پیش قرار دینے کی پیشکش کی تھی، مگر یہ شاہین زیرِ دام نہ آیا۔ یہ خط اس پیشکش کے جواب میں ہے

(محمد عبداللہ قریشی)

سے لذت اندوز ہو چکا ہے جس کو رضا و تسلیم کہتے ہیں۔ پھر میں کیسے تلقین صبرِ کبروں زندگی اور موت ایک عجیب راز ہے خصوصاً بچوں کی موت تو ایک ایسا سربستہ راز ہے کہ اس کا انکشاف حضرت انسان سے ممکن نہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آگے اور مرحوم بچے کی والدہ کو صبرِ جمیل و اطمینانِ قلب عطا کرے اور نعم البدل ارزانی فرماتے مایوس نہ ہو جائے

”اور بھی دُورِ فلک ہیں ابھی آنے والے“

جب مصیبت اپنی انتہا تک پہنچ جاتی ہے اور انسان کے کیرکٹ کو اچھی طرح پرکھ چکتی ہے تو رحمتِ الہی جوش میں آتی ہے۔ سو وہ وقت دور نہیں، اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم آپ کے شامل حال ہو میں خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ صرف دردِ گُردہ کا دورہ کبھی کبھی ہو جاتا ہے، جس سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ کاش میں اس وقت آپ کے قریب ہوتا اور آپ کے دکھ درد میں شریک ہو سکتا۔ والسلام

آپ کا نیاز مند قدیم محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ دسمبر ۱۹۱۶ء

خواجہ صاحب مکرم! اجمیر سے کوئی خط نہیں لکھا۔ اس بارے میں

۱۲
۳۳

۱۲
۳۳

سہروالد۔ نیم۔

سر ۱۵ واندانہ جسہ و نفا راہ است نہ حق منہ
 بوز و عمل ہوا۔ سافر روت نفا حاش کی اہل ہا صاحب
 سے بنا و عفت نہ کر خبر معلوم ہوا بیجہ راجہ خان ہنم ہوا
 کو داغ زنت و عفت۔ کیا کہم کھنڈ بھف رسانی ار خبر کو کھنڈ
 اندہ لے ہر خبر ا خلیفہ آ رہ اور آرد پارا نہ و اول
 جہ جہ و فرات۔ آہ گہ و نفا نامہ تعقیر ہے اور اہل
 قلب ان بنا کہ نسبت سے لغت اندوز ہوجہ رختہ خانیم کہ بل
 ہم مرتبہ سے تعلق ہر کردوں۔ زندگی اور موت اہل عزت سے
 ضحکہ ہون موت تو دریاں ہر اتے راز ہے ہر ہر اہل غفلت ان
 کے نغم ہیر۔ ہیر و عارت ہر و اندہ لے آ رہ اور اہل عزت و اہل

کو بر جہاد و اہل بیت قلب ہلکا کرے اور نعم البدل از زانی لہائے
 مایوس نہ بجا کر۔ " اور بحر و دریا تک میں بھرا لے گا،
 جسیت زنی آنتا کدراغ جانی را اور آنتا کد کیر کیر کو
 اچھی طرح پرکھ چکی ہے تو راز و سرور سے آتی ہے سو
 وہ وقت دور نہیں اللہ تعالیٰ تمہارے حکم آپ کے سوال

محبوب -
 میر خدیجہ نے فقہ و حکم سے ایسا ہی فرزند و درگاہ ہا دورہ کھنکھو
 بوجانا سے جس سے بہت تکلیف ہوئی ہے وہاں کچھ سے التعمیر نے
 علم فرا کر۔ ہاں سرور وقت میرا چہ قرب ہوتا اور
 آپ کے دیکھو دور میں شریک ہو سکتا۔ (دفعہ)
 آپہ سارہ فریم محمد علی صاحب مددگار

شاید آپ کی ہدایت پر عمل نہ ہو "زلفِ خواجہ کا اسیر" وام اقبال میں کیوں کرا سکتا ہے۔ شیخ احسان الحق سے درخواست کیجئے کہ وہ اقبال کا اشتہار نہ دیں میں ان کا اور آپ کا ممنون ہوں گا، اگر آپ مجھے اس زحمت سے بچائیں گے۔ آخر شاعری کی وجہ سے میں مشاہیر میں شامل ہوں گا۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں اپنے آپ کو شاعر تصور نہیں کرتا اور نہ کبھی بحیثیت فن کے میں نے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ پھر میرا کیا حق ہے کہ صرف شعرا میں بیٹھوں اور کوئی وجہ شہرت نہیں ہے۔

دردانہ بے چاری موتیوں کا ہار دے سکتی ہے۔ مگر گردن دینے کی وہ بسا ط نہیں رکھتی۔

بالفاظ دیگر یوں کہتے کہ "دردانہ" دے سکتی ہے۔ اگر یہ صورت ہے تو گردن کہاں باقی رہ جائے گی وہ تو دردانہ کی ایک جزو ہے۔

والسلام

محمد اقبال از لاہور

(اقبال نامہ)

اور

(انابلق خطوط نویسی)

ملہ توحید میرٹھ کے خواجہ مہربیں جس کا حوالہ پہلے آچکا ہے اس عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا، اقبال نے اسی کو بطور کنایہ استعمال کیا ہے۔

ملہ جتیا شیخ احسان الحق، خان بہادر شیخ عبدالکریم لال کرتی میرٹھ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے خواجہ حسن نظامی کے دوست تھے اور اخبار توحید انہیں کی شرکت سے نکلا تھا۔

ہمارا اچھ کرشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ جنوری ۱۹۱۴

سرکار والا آداب عرض۔

جناب کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ نوحہ (۱) پڑھ کر قلب سخت متاثر ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو سکون قلب نصیب کرے اور آرام و افکار سے نجات دے۔ ماشاء اللہ آپ کی تصانیف تو بہت سی ہوں گی جو شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے ناموں کی ایک فہرست ارسال فرمائیے۔ سر تھیوڈور مارلسن ممبر کونسل سیکریٹری آف اسٹیٹ کی درخواست ہے کہ میں ایک مضمون اردو لٹریچر کی تاریخ پر لکھوں۔ یہ مضمون کیمرج ماڈرن ہسٹری آف انڈیا کا جو لکھی جا رہی ہے ایک باب ہو گا۔ سر تھیوڈور نے مجھے بڑے اصرار سے لکھا ہے اور میں بہ سبب ان کی عنایات کے انکار نہیں کر سکتا۔ بنگالی لٹریچر پر مٹرا بندرناٹھ ٹیکور لکھیں گے۔

میں اس مضمون میں آپ کا خصوصیت سے ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ یقین فرمائیے یہ "یار فردوسی" نہیں بلکہ عین الضاف ہے کہ جو کچھ آپ نے اس میدان کیا ہے اس کا اعتراف کیا جائے۔ اور زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور جس چیز کے لئے نوحے میں آپ نے دعا فرمائی ہے وہ عطا کرے۔ چند روز تک نوحہ ارسال خدمت کروں گا۔

ہاں ایک اور بات یاد آئی۔ میرے بڑے بھائی شیخ عطا محمد جو ۳۲ سال ملازمت کے بعد حال میں پنشن یاب ہوئے ہیں۔ فن تعمیر (انجینئرنگ) میں کمال رکھتے ہیں۔

لے یہ نوحہ ہمارا جناب نے اپنے فرزند راجہ عثمان پر شاد کی دائمی مفارقت پر لکھا تھا اور اقبال کے پاس نظر ثانی کے لیے بھیجا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

انہوں نے چیف انجینئر صاحب حیدر آباد اور میر کرامت اللہ خاں صاحب سپرنٹنڈنگ انجینئر کی خدمت میں درخواستِ ملازمت بھیجی ہے۔ میں نے ان کی فرمائش پر ہر قسم کی سعی کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگر اس بارے میں آپ اپنا اثر ان کے لیے استعمال کریں تو میں نہایت ممنون و مشکور ہوں گا۔ مسٹر حیدری کو بھی میں نے ایک عرض نامہ اسی غرض سے لکھا ہے۔

اب رخصت ہوتا ہوں۔ پھر ان شاء اللہ حاضر ہوں گا۔

آپ کا خادمِ درمیرینہ

محمد اقبال بیرسٹر۔ لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

سر ۱۵ دلم آداب فرخ -

جناب ہنوار آرزو - بیگم تھا - نوم پر ہر
تقدیرت تھاکر برا دہن نامے آرب کرکون تھک
نیک سے اور دلم واقعہ سے نجات دین
بہ دلتہ آجپ تعاف تویست سی ہرگی جو شمع پر چھا
بر ان دہنوں کی غیرت دہن نامے - سر ہنوار آرزو
مگر وہ سکرز آرزو ہر دلتہ سر میر ایک سخن اردو
بیرجو و تاریخ پر ہوں یہ سخن کہی ماورن ہرگی از انوما
۵۰ کیگی ہا پر سر آرزو باب گ - سر ہنوار آرزو
اچار سے کھاروہ میر ہر دلتہ و نجات دہن نامے
شعی شمع پر ہنوار آرزو ہنوار آرزو

میرے ہر سخن میں ایک صورت ہے اور آواز ہے اپنا ہر
تقریب سے یہ بار و بار کی ہر جگہ غیر الفاظ ہے
کہ وہ ایک ہر صیوان میں کیا ہے اور اعزاز کی عمارت
اور ذریعہ کا وہم کروں دیکھتا ہوں جو کچھ عظیم دیکھ
اور جس جہولے کو وہ میرے ایک دعاؤ کی زینت ہے
اسے -
پانچ اور ت بار و بار کی - - - - - - - - - - - - - -
-
میں شعر (اور غزل) میں کمال کی تک انوں سے
عصر (اور غزل) میں وہم اور کبریاں (الہام) میں ہر صیوان اور
دھرتی میں اور ت عذرت میں کرتے ہیں ان کے ہر

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خدا کا نام نہ دے کر - اگر ہر چیز کو اپنے اثرات سے بے اثر کر دے
تو ہر شے بے اثر رہے گی - ہر شے کو اپنے اثرات سے بے اثر کر دے
اب نصیب ہر شے کو ہوا اور علم حاصل ہے -

آپ کا خادم
محمد آصف خان

سردار احمد خاں کے نام

لاہور

۱۰ فروری ۱۹۱۳ء

ڈیر میر صاحب

اگر آپ کے دوست مارچ میں انگلستان روانہ ہونا چاہتے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ وہ سکریٹری مشاوری کمیٹی سے ذاتی طور پر خط کتابت کریں۔ انھیں کمیٹی کے سامنے پیش ہونا پڑے گا اور وہاں ان کے داخلے کا انحصار کمیٹی ہی کی سفارشات پر ہے۔ انھیں چاہئے کہ وہ اپنی درخواست بھیج دیں اور درخواست کے ہمراہ دو ایسے معزز افراد کی تصدیقی اسناد بھی جو انھیں (آپ کے دوست) کو ایک سال سے زائد مدت سے جانتے ہوں اور تصدیق کریں کہ ان کا چال چلن بہت اعلیٰ ہے۔

جب یہ درخواست کمیٹی کے سامنے پیش ہوگی تو میں اس کا خیال رکھوں گا۔ میں نے ابھی سکریٹری صاحب کو خط لکھا ہے کہ اگر ان کے پاس قواعد و ضوابط کی کچھ

لے ان کے بارے میں یقینی طور پر کچھ معلوم نہیں۔ البتہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کا یہ خیال ہے کہ 'میر صاحب' سے مراد میر سردار احمد خاں ہیں جو ڈیرہ اسماعیل خاں کے رہنے والے تھے۔ ان کی تصویر جدوجہد آزادی کے اہم (بہ عنوان STRUGGLE FOR INDEPENDENCE) میں شامل ہے۔ یہ اہم ادارہ "قومی تعمیر نو" (B.N.R.) نے شائع کیا تھا۔ (صحیفہ اقبال نمبر ۳۱۹۴ جلد اول ص ۱۹۰) رحیم بخش شاہین نے مکتوب الیہ کا نام سردار احمد خاں پی۔ سی۔ ایس۔ لکھا ہے (اوراق گم گشتہ ص ۱۶۱)۔

پی۔ سی۔ ایس۔ کا مطلب غالباً PROVINCIAL CIVIL SERVICE ہے

لے اوراق: پیارے میاں صاحب، اوراق گم گشتہ میں اس خط کا ترجمہ چھپا ہے جس کا مفہوم یہی ہے الفاظ کچھ مختلف ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

کاپیاں ہوں تو ایک کاپی آپ کو بھیج دیں۔

آپ کا

محمد اقبال

پس نوشت :

سفر کے کوائف وغیرہ کے سلسلے میں میری معلومات بہت پرانی ہو چکی ہیں۔

محمد اقبال

(خطوط اقبال)

(انگریزی سے)

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۲۱ فروری ۱۹۱۴ء

ڈیر عبد العزیز

مجھے آپ کی علالت کا حال جان کر بہت رنج ہوا اور امید ہے کہ اب آپ تندرست ہوں گے۔ میں نے ڈاکٹر عظیم الدین سے کہا تھا کہ آپ کی کتاب کے بارے میں آپ کو لکھیں کچھ دن پہلے میں نے اُن سے گفتگو کی اور شاید اسی دن آپ مجھ سے ملے۔ ڈاکٹر عظیم الدین کو شرمندگی ہے کہ اُن کی آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔

مجھے ہوشیار پور کے (زنانہ) جوتوں کی ایک جوڑی چاہیئے۔ اگر خوب صورت مل جائے تو براہ کرم لکھیے کہ اُس کی قیمت کیا ہوگی؟

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(خواہر)

(انگریزی سے)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۴ مارچ ۱۹۱۲ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیم۔

شاد کا نقشِ اقبال کے دل سے محو ہو یہ کیوں کر ممکن ہے۔ ایام میں ایک وصفِ دیرینہ سازی کا ہے۔ یعنی زمانہ ابتدا و انتہا کی قیود سے آزاد ہے۔ اشیاء کو اپنے ہاتھ کے لمس سے پرانا کر دیتا ہے۔ بحمد اللہ کہ "دل" اس اثر سے متاثر ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ پھر شاد کی یاد ہمیشہ تازہ کیوں نہ رہے۔ اگرچہ خدا کے فضل و کرم سے ایسا بے نیاز دل رکھنا ہوں کہ خود اللہ میاں بھی اس پر رشک کریں مگر کبھی کبھی یہ دل بھی انکارِ دنیا سے عاجز آ ہی جاتا ہے اور علاقہ کی زنجیروں کی جھنکار بیرونِ ایشیا کی طرف سے اسے عارضی طور پر غافل کر دیتی ہے۔ کیا عرض کروں غرنی کا ایک مصرع میرے دل اور مجھ ایسے تمام دلوں کی کیفیت کا آئینہ ہے :

ع در تا بم از شکنجہ طبعِ سلیم خویش لہ

آنکھ نا دیدنی نظارے دکھیتی ہے۔ طبعِ سلیم اُن کی بہبودگی سے گھبراتی ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں کہ ان نظاروں سے اپنے آپ کو اور اہل دنیا کو نجات دے سکے۔ سبج فرمایا مولانا اکبر نے :

”بے دست و پا کو دیدہ بنیانا چاہیے“

کئی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ آج آپ کا خط آیا تو مسرت کے ساتھ ندامت کا پیغام بھی لایا۔ ہاتھوں میں عمل کی قوت پیدا ہو گئی، جس کا نتیجہ یہ چند سطور ہیں۔ سنا تھا کہ آپ لاہور تشریف لاتے ہیں۔ اپنے دوست نواب ذوالفقار علی خاں کے محل میں آپ کو ٹھہرانے کا فیصلہ بھی اُن کے مشورے سے کر چکا تھا۔ مگر جب

↓

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اراکینِ کھتری کا نفرنس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ آپ تشریف نہ لاویں گے۔
 اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ
 گزشتہ ایام میں جب آپ لاہور تشریف لائے تھے تو میرے وردِ زبان غالب مرحوم
 کا یہ شعر رہا کرتا تھا۔

تھی خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا

اس دفعہ توقع تھی کہ کچھ نہ کچھ ارمان نکلیں گے، مگر آسمان شعرا کا پُرانا دشمن ہے
 اس کا کیا علاج۔ خیر آپ تشریف نہ لائے تو عشاق کی پرانی رسم یعنی "بخون و خاکِ غلطیدن"
 تو ادا ہو جائے گی بلکہ اور یہ تسلی مزید کہ پنجاب میں آپ کی یاد اقبال کے دل تک ہی محدود نہیں
 بلکہ میگزینوں، دل اس یاد سے سرمایہ اندوز ہیں۔ نہیں صاحب، ہمارے عشق میں رشک کو
 دخل نہیں۔ ہم رقیبوں سے دل بہلا لیا کرتے ہیں۔ اقبال آپ سے دور ہو یا نزدیک خط
 لکھے یا نہ لکھے، مگر اس کا دل آپ کی یاد سے ہمیشہ لبریز ہے اور رہے گا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب
 کو فراغِ خاطر اور اطمینانِ قلب نصیب کرے۔ میسر تو یہ چیزیں آسمان والوں کو بھی نہیں

کسی قدیم شاعر کا قطعہ ہے جس کا حوالہ حضرت نظام الدین کے ملفوظات میں بھی ملتا ہے

گر ہما نیم زندہ بردوزیم دامنے کنز فراق چاک شدہ

ور نما نیم عذرِ ما بپذیر اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

(یعنی اگر زندہ رہے تو فراق سے چاک ہوا دامن سے لیں گے، اور نہ رہے تو ہماری معذرت
 قبول کر لو کتنی ہی آرزو میں ایسی ہیں جو مٹی میں مل گئیں۔)

یہ فارسی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے :

بنا کردند خوش رسی بخاک و خون غلتیدن

خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

یہ شعر مرزا مظہر جانِ جان (وف ۱۱۹۵ھ/ ۱۷۸۰ء) کا ہے۔

خدا ان پاک طینت عاشقوں پر اپنی رحمت نازل فرمائے کہ انہوں نے خاکِ خون میں لوٹنے کی بھی رسم ایجاد کر دی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مگر دعائے کرنا سو بہ ادب میں داخل ہے

”سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر

ذرا سا اک دل دیا تھا وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا“ (۱)

آج کل شعر و شاعری کا شغل بھی کم ہے۔ ”بھائی گدھا“ یعنی پیٹ دم بھر کے لیے

مہلت نہیں دیتا۔ ”لاؤ چارا لاؤ چارا“، خدا اسے غارت کرے۔ مولانا ابر کا خط کل آیا

تھا، خیریت سے ہیں ان کا دم بھی غنیمت ہے۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ میں نے ان کے رنگ

میں چند اشعار لکھے تھے مگر وہ بات کہاں۔ دو شعر عرض کرتا ہوں:

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں

مفت میں کالج کے لٹکے ان سے بدظن ہو گئے

وغلط میں فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف

”پردہ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے“ (۲)

فارسی مثنوی کے اشعار ساتھ ساتھ ہو رہے ہیں۔ اس مثنوی کو میں اپنی زندگی کا مقصد تصور

کرتا ہوں۔ میں مرجاؤں گا یہ زندہ رہنے والی چیز ہے۔ ہنود کو مخاطب کر کے چند اشعار

لکھے ہیں، عرض کرتا ہوں:

فکر بے باک تو از گردوں گذشت

تا شدی آوارہ صحرا و دشت

اند کے عہد وفا با خاک بسند

اے نگاہتِ طائفِ چرخِ بلند

۱۔ بانگِ درا، ص ۱۶۶۔

۲۔ بانگِ درا، ص ۳۲۶۔

۳۔ (ترجمہ) جب تو دشت و صحرا میں آوارہ ہوا اور تیرا فکر بے باک آسمان سے بھی گزر گیا۔

۴۔ اے وہ کہ تیری نگاہِ بلند آسمان کا طواف کرتی ہے کچھ زمین سے بھی اپنا رشتہ جوڑ۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

باز میں درسِ اے گردوں نورد	در تلاشِ گوہرِ انجم مگرد
مرد چوں شمعِ خودی اندر وجود	از خیالِ آسماں پیمیا چہ سود
من نگویم از بتان بزار شو	کافرئِ شایستہ ز نثار شو
گر ز جمعیتِ حیاتِ ملت است	کفر ہم سرمایہ جمعیت است
تو کہ ہم در کافرئِ کامل نہ ای	در خورِ طوفِ حریمِ دل نہ ای
مانده ایم از جادہٗ تسلیم دور	تو ز آزر من ز ابراہیم دور
قیس ما سودائیِ محمل نہ شد	در جنونِ عاشقیِ کامل نہ شد
وائے برقیے کہ سودائے نجست	سر بصرِ داد و لیلائے نجست
اے امانت دارِ تہذیبِ کہن	پشتِ پا بر مسلکِ آبا مزن

(ترجمہ)

۱۔ اے آسمان کی سیر کرنے والے زمین کی سوچ اور ستاروں کے موتی کی تلاش میں سرگرداں نہ بن۔
 ۲۔ جب تیرے وجود میں خودی کی شمع بجھ گئی تو آسمانوں کو ناپنے والے خیالات کا کیا فائدہ ہے؟
 ۳۔ میں نہیں کہتا کہ تو بتوں سے بے زار ہو جا۔ کافر بھی ہے تو شایستہ ز نثار بن۔
 ۴۔ اگر اتحاد سے ملت کی زندگی ہے تو کفر بھی سرمایہٴ اتحاد ہو سکتا ہے۔
 ۵۔ تو کہ کافرئِ میں بھی کامل نہیں ہے۔ اپنے حریمِ دل کا طوفان کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا۔
 ۶۔ ہم تسلیم کے راستے سے دور جا پڑے ہیں۔ تو آزر سے دور ہے، میں ابراہیم سے دور ہوں۔
 ۷۔ ہمارا قیس محمل کا سودائی نہ بنا اور جنونِ عاشقی میں کامل نہ ہوا۔
 ۸۔ افسوس ہے اس مجنوں پر جس نے سودائے محبت کی تلاش نہ کی صحرا میں بھٹکتا رہا اور لیا کو نہ ڈھونڈا۔
 ۹۔ اے قدیم تہذیب کے امین! اپنے آبا کے ورثہ پر ٹھوکر نہ لگا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

از بگلی خود آدمے تعمیر کن

بہرِ آدمِ عالی تعمیر کن (۱)

اس کے بعد گنگا اور ہمالہ کی آپس میں گفتگو ہے جو ہنوز ناتمام ہے پھر عرض کروں گا۔
بہت سا وقت آپ کا ضائع کیا، معاف فرمائیے۔

آپ کا مخلص نیازمند محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

(ترجمہ)

اپنی خاکستر سے انسان کی تعمیر کر اور اس آدم کے لیے ایک جہان نو پیدا کر۔

(۱) یہ اشعار مثنوی 'اسرارِ خودی' کے سب سے پہلے ایڈیشن میں صفحہ ۱۱-۱۱۵

پر شائع ہوئے تھے۔ موجودہ ایڈیشن میں صفحہ ۴۶ - ۶۷ پر ملیں گے۔ ترتیب بدلی
ہوئی ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں "اے نگاہت" کی جگہ "گفت شیخ" کر کے
یوں ترمیم کی گئی ہے:

گفت شیخ اے طائفِ چرخِ بلند

اندکے عہدِ وفا یا خاکِ بند

ترجہ (شیخ نے کہا اے بلند آسمانوں کا طواف کرنے والے

ذرا مٹتی سے بھی اپنا عہدِ وفا استوار کر)

دسواں شعر قلم زد کر دیا گیا ہے، لیکن بارہواں شعر "شرح اسرارِ اسمائے علی مرتضیٰ" میں استعمال
کیا گیا ہے۔ (اسرارِ خودی، طبع اول، ص ۹۱۔ موجودہ ایڈیشن، ص ۵۴)۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۳
۱۳۱۳

سرہ اور الدنبار - تسلیم

تیم و تقیر آفتاب دل سے محو ہو یہ بیکار کون ہے - ایامِ بر
 ایک وصفِ دیرینہ سازی ہے بنے زمانہ جو ابتداء آفتاب کے
 قیومے آزاد سے بنیاد کو اپنے ہاتھوں سے برآباد کرتا ہے
 بعد اللہ حریف " ہرگز سے سنا کر جو کلامتِ سرور تھا پھر
 شہدہ ہم سب سے نازہ کیسا زار ہے - آرزو غمراہِ ذہنِ مکرم سے
 ایسا ہے نیازِ دل رکھتا ہو کہ خدا اللہ جیوں میں ہر ایک کرسی پر
 کبھی کبھی یہ دل جو اظہار دینا سے عاجز آ رہا ہے ہائے مظلوم و بے خرد
 چنگا - ہر وہی بنیاد کو ہے عارضی طور پر بنانا ہی ہوتا ہے کہ آخر
 ہر وہی عارضی ایک لمحہ کو آدہ ہو جائے تمام دلوں سے لبت کا آئینہ ہے
 ۵ دریا ہم از شکنجہ بلعِ سلیم کو کتر
 ایک نادر بنا نظر سے رہتی ہے بلعِ سلیم ان سے سپرد گاہ سے گہرائی ہے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

خبر ہمارے پر عرض کرنا پھر۔

تاشری ادارہ صحراہ بنت - فکر نے بابر تو انگریزوں کو ترف
 آگاہیت کا لطف چھین لے - اندر کہ عہد وفا بانگ خند
 بازیں دیوار ہے گردوں نورد - در بندش گو براغم کرد
 مرد چون شمع خودی اندر رنورد - از خیال آسماں بجا چہ سود
 من گونم از جہاں بیزار شو - کافر یا شائستہ زنا شو
 گر ز جہت جہت ملت است - کفر ہم سر پایہ جہت است
 تو کہ ہم در کافر یا مل نہ - در خور طوفانیم دل نہ
 مانده ایم از جہاد تبسم دور - سخ تو ز آدر من ز ابرایم دور !
 نہیں مانوڈا محفل ز شہر - در خون ناشتی لامل نہ شہر
 دیا بر قیاس بودا تخت - سر لہو اداد و لعلہ تخت
 آمانت دار تہذیب کہن - پشت پا بر سکتا بافرن
 از گل خود آردے تعمیر کن
 بہر آدمی عالی تعمیر کن

ہر جہ بعد لگا اور جارا کہ آبر سر لعلو ہے جو خور نام ہے ہر خور نام
 نسبت آہل عالم کی صاف نہانے - اپنے علم سے ہر خور نام لعلو

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ہمارا چہ کیشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۲ اپریل ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا۔ تسلیم۔

والا نامہ مل گیا ہے، جس کو پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی۔ سیرِ پنجاب خوب لگی ہے۔
مگر ہم تو آپ کی سیرِ پنجاب کے متعلق یہی کہتے ہیں

دلبرے بود کہ مارا بکنار آمد و رفت

ہاں روحانی قوت اگر کچھ ہے تو آپ کے لیے حاضر ہے۔ اقبال کو دریغ نہیں۔ باقی رہے نکات
سو میں گزشتہ نیاز نامے میں عمداً خاموش رہا۔ عمل کے طریق موجود ہیں اور ذہن میں بھی
آچکے ہیں۔ مگر خط و کتابت سے نکات حل نہیں ہو سکتے۔ کاش آپ امسال پنجاب آتے
تو اس معاملے پر زبانی گفتگو ہوتی۔ میں بغیر آپ کی تحریر کے ایک عرصے سے اس فکر میں
ہوں اور ہر خدمت کے لیے حاضر۔ میں خود حاضر ہونا مگر دکان داری ہے اور حیدرآباد
کا سفر دراز۔ چار روز کی غیر حاضری کا بھی اثر ہوتا ہے۔ کیا کروں، ارادے بلند
رکھتا ہوں مگر تکمیل کے اسباب مفقود ہیں۔ جو عمل میرے ذہن میں ہے وہ سفر
کا مقتضی ہے اور علاوہ اس کے صبر و استقلال کا۔ ہندوستان کی آب و ہوا اس کے
ناموافق ہے، آئندہ جو ارشاد ہو۔

مرزا جلال الدین ہر وقت آپ کو یاد کرتے ہیں اور نہایت ادب سے سلام پہنچانے
کو کہتے ہیں۔ وہ آپ کو خود مفصل خط لکھیں گے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مخلص اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے ذکر اقبال، ص ۱۸۵-۱۸۶۔ ملفوظاتِ اقبال، ص ۸۳۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

لاہور ۲۲ ابر ۱۹۲۳ء

رہبرِ والد - نسیم

واضعاں میں جسکو پڑھ کر بنا کر سرت ہوئی
سرسیماب غریب لکھی ہے مگر ہم تو اچھے سرسیماب نہیں

یہی کہتے ہیں

دلبرے بوجھ ہمارا کھاتا آدور

عام رسالتی فونٹ گر کہ ہے تو اپنے لئے لکھے
آہل کو دیکھ نہیں ہاتھی رے نکات و میرٹھو
نیاز ہے ہم عمر ڈانٹا مگر رہا - عمارتِ طبعی موجد ہر
اور زہر میرٹھو کا آج ہے ہر مگر خداوند کے نکات مل

بہتر ہے کہ اس کے لیے اس باب آتا تو اس کے لیے
 زبان صلوہ ہوتی ہے۔ لیکن اب غریبوں کے لیے اگر
 میں اس پر بصورت نہ کار - میں خود ہونا۔

دعا داری ہے اور حیدرآباد میں خود دراز چار روزہ خواہ فری
 میں اس پر ہے کیا کروں اور اس بندہ کا ہر کلمہ اس باب
 مستحق ہے۔ جو ہر روز میں ہے وہ سیر، تحقیق ہے
 اور علاوہ اس کے جسٹ - نیکوئی کی آب و ہوا اس کے
 نامرتق ہے - آئندہ جو اس میں ہے -

نزد اجداد میں بروقت آب کو ہم کرتے ہیں اور ہمارے
 ہم ہوتے ہیں۔ کوئی ہے وہ آب کو خود سے خط لکھا
 زیادہ یا غم کروں -
 غم ان کا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

سرکارِ والا تیار!
نوادرد (۱) کی عمر میں برکت!
ایک دور افتادہ مبارکباد عرض کرتا ہے۔ تاریخی نام
عالم پتہ مہاراجہ عالمگیر پرشاد

۱۳۳۲ھ

ماشاء اللہ خوب غزل لکھی ہے۔

اقبال

لاہور ۶ جون ۱۹۱۴ء

(اقبال بنام شاد)

لے مہاراجہ نے اپنے فرزند کی ولادت کی خبر دے کر تاریخی نام کی فرمائش کی تھی، یہ
خط اسی کی تعمیل ہے۔

ویگناسٹ کے نام

لاہور ۱۷ جون ۱۹۱۴ء

عزیزہ من فریڈلین، ویگناسٹ

کچھ عرصہ ہوا مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ جسے پا کر مجھے بے حد خوشی ہوئی تھی۔ بد قسمتی سے علالت کی وجہ سے میں اس سے پہلے اس کے جواب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکا۔ یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں آپ کی خوب صورت جرمن زبان میں خط نہیں لکھ سکتا ہوں! جو مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اب میں بالکل بھول چکا ہوں۔ سوائے اس کے کہ میں اپنے جرمن اجاب کے خطوط پڑھ سکتا ہوں اور سمجھ سکتا ہوں۔ چند روز ہوئے میں ہائے کا مطالعہ کر رہا تھا اور مجھے وہ پُر مسرت دن یاد آ گئے جب ہائیڈل برگ میں محترمہ پروینسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ وہ کیا اچھی بزرگ خاتون تھیں! امید ہے کہ وہ بخیریت ہوں گی۔ اگر ان سے کہیں ملاقات ہو تو میرا سلام ان تک پہنچائیے گا۔

مجھے یہ جاننے کا بڑا اشتیاق ہے کہ آپ ان دنوں کیا کر رہی ہیں اور آپ کے کیا ارادے ہیں (اگر کچھ ہیں تو)۔ ہو سکتا ہے کہ میں اگلے سال یورپ آؤں لیکن یہ سب حالات پر منحصر ہے۔

۱۷ اگرچہ یہ اور اس کے بعد کے سب خطوط انگریزی میں ہیں، تاہم اقبال نے عموماً طرزِ مخاطبہ جرمن زبان ہی کا برقرار رکھا ہے یعنی MY DEAR FR. WEGENAST فریڈلین جرمن زبان میں "میں" یا "آئسہ" کے لیے مستعمل ہے۔

۱۷ HEINE (۱۷۹۷ - ۱۸۵۶) جرمن شاعر جو اپنی غنائیہ اور طنزیہ شاعری کے لیے مشہور ہے۔ ۱۷ اس خط کے چند ہفتوں بعد ہی (یعنی آغاز اگست ۱۹۱۴ء میں) جنگِ عظیم چھڑ گئی اور نہ صرف علامہ اقبال کے منصوبے پایہ تکمیل تک نہ پہنچ سکے بلکہ ان کی خط و کتابت مس ویگناسٹ کے ساتھ پانچ سال کے لیے منقطع ہو گئی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

یعنی طور پر ابھی کچھ کہا نہیں جا سکتا ہے۔ اگر میں واقعی یورپ آیا، تو یقیناً اس
 دیارِ قدیمِ جرمنی کا بھی پھر سفر کروں گا، اور آپ سے دوبارہ ہائیڈل برگ یا ہائل برون
 HEILBRONN میں ملاقات کو آؤں گا، جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ اس عظیم
 فن کار گوسٹے کے مزارِ مقدس کی زیارت کو جائیں گے۔
 اگرچہ آپ کے بھائی اور بہنوں سے ملاقات کا کبھی شرف حاصل نہ ہوا، تاہم
 میرا سلام ان سے ضرور کہیے گا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(اقبال یورپ میں)

(انگریزی سے)

اعجاز احمد کے نام

لاہور، ۲۴ جون ۱۹۴۲ء

عزیز از جان اعجاز طال عمرہ

تمہارا نتیجہ کل نکلا تھا مگر مجھے علم نہ تھا کہ نتیجہ نکل گیا ہے۔ آج پتہ چلا تو میں یونیورسٹی
 گیا اور تمہارا نام کامیاب طلباء میں دیکھ کر نہایت خوشی ہوئی۔ گھر آیا کہ تم کو تار دوں
 مگر میز پر تمہارا کارڈ پڑا پایا۔ الحمد للہ تم نے پہلی منزل طے کر لی۔ تمہارے نمبر ۲۴۰
 ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تم تھرڈ ڈویژن میں پاس ہوئے ہو۔ ایف اے کے لیے
 اس سے زیادہ محنت و توجہ کی ضرورت ہوگی۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خدا تعالیٰ تمہیں ہمیشہ
 اسی طرح کامیاب کرتا رہے۔ ایف اے کو رس کی فہرست بنا کر مجھے ارسال کرنا ممکن ہے
 بعض کتابیں گھر میں موجود ہوں۔ ان کے خریدنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ میری رائے میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ بہتر ہے کہ تم ابھی دو سال اور سیالکوٹ میں رہ لو اور وہاں کے سکاچ مشن کالج میں داخل ہو جاؤ اور نیز یہ بھی لکھو کہ کون کون سے مضمون امتحان ایف اے کے لیے لینا چاہتے ہو۔ یہ یاد رکھو کہ تم اب کالج میں داخل ہو چاہتے ہو تمہارا بچپن کا زمانہ گزر گیا ہے کالج کے لڑکے جنٹل مین سمجھے جاتے ہیں نہ لڑکے۔ یہ مرحلہ ایف اے کا مشکل ہے شروع سے ہی توجہ اور بلاناغہ کام کرنا چاہیے۔ تین گھنٹے ہر روز پڑھائی کافی ہے بشرطیکہ باقاعدہ ہو۔ ایف اے میں کم از کم تم کو سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونا چاہیے۔ بی اے کے واسطے تم کو گورنمنٹ کالج میں داخل کر دیا جائے گا۔ اپنے آبا سے میرا سلام کہنا اور ان کو میری طرف سے بہت بہت مبارکباد دینا۔ علیٰ ہذا القیاس والدِ مکرم اور والدہ کی خدمت میں بھی مبارکباد کہنا۔

والسلام
محمد اقبال
(مظلوم اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۲۱ء

جناب مولانا گرامی آپ کہاں ہیں؟ حیدرآباد میں ہیں یا عدم آباد میں؟ اگر عدم آباد میں ہیں تو مجھے مطلع کیجیے کہ میں آپ کو تعزیت نامہ لکھوں۔ صدیاں گزر گئیں کہیں آپ کا کلام دیکھنے میں نہیں آیا۔ کبھی کبھی چند اشعار بھیج دیا کرو تو کون سی بڑی بات ہے۔ میں تو اب بوجہ مشاغل منصبہ کے تارک الشعروں ہوں۔ ہاں کبھی فرصت ملتی ہے تو فارسی اساتذہ کے اشعار پڑھ کر مزا اٹھالیتا ہوں میری شاعری گھٹ کر اب اسی قدر رہ گئی ہے کہ اوروں کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اشعار پڑھ لوں۔ گزشتہ سال ایک مثنوی فارسی لکھنی شروع کی تھی۔ ہنوز ختم نہیں ہوئی۔ اور اس کے اختتام کی امید بھی نہیں۔ خیالات کے اعتبار سے مشرقی اور مغربی لٹریچر میں یہ مثنوی بالکل نئی ہے لیکن آپ سے ملاقات ہو تو آپ کو اس کے اشعار سناؤں۔ مجھے یقین ہے آپ اسے سن کر خوش ہوں گے۔ کیسے ادھر آنے کا کب تک قصد ہے؟ میں ایک عرصہ سے آپ کا منتظر ہوں۔ خدا را جلد آئیے۔ سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ آکر میری مثنوی سینے اور اس میں مشورہ دیجیے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ بابا گرامی اچھا ہوگا اور نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہوگا۔ گھر میں میری طرف سے سلام کہہ دیجیے۔

خط کا جواب جلد لکھیے اور نیز یہ کہ اپنے اشعار بھی بھیجیے۔ میری مراد تازہ افکار سے ہے۔

آپ کا خادم محمد اقبال
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

اکیرالہ آبادی کے نام

لاہور

۱۶ جولائی ۱۹۴۲

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ حضرت! میں آپ کو

۱۔ یہ مثنوی "اسرارِ خودی" کی طرف اشارہ ہے۔
۲۔ اقبال بیگم سے گرامی کے بیچہ کوئی نہ ہوا۔ بعض دوستوں اور عزیزوں کے اصرار پر ایک مرتبہ اولاد ہی کی خاطر دوسری شادی کر لی تھی۔ اقبال ہی نے گرامی کو اس شخص سے نجات دلائی تھی۔ یہاں اقبال نے مزاحاً کہا کہ اب غالباً گرامی نئے نکاح کی فکر میں اپنے آپ کو نہ گھلاتا ہوگا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۱۳
۱۳ جمادی

جناب مولانا سید امجد علی صاحب
 مدظلہ العالی مدظلہ العالی
 میرٹھ اور ضلع آگرہ
 میرٹھ کے گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں تدریس فرماتے ہیں۔
 میرٹھ کے گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں تدریس فرماتے ہیں۔
 میرٹھ کے گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں تدریس فرماتے ہیں۔
 میرٹھ کے گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں تدریس فرماتے ہیں۔
 میرٹھ کے گورنمنٹ ہائی اسکول
 میں تدریس فرماتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اپنا پیر و مرشد تصور کرنا ہوں۔ اگر کوئی شخص میری مذمت کرے جس کا مقصد آپ کی مدح سرائی ہو تو مجھے اس کا مطلق رنج نہیں بلکہ خوشی ہے۔ جب آپ سے ملاقات اور خط و کتابت نہ تھی اس وقت بھی میری ارادت و عقیدت ایسی ہی تھی جیسی اب ہے اور ان شاء اللہ جب تک زندہ ہوں ایسی ہی رہے گی۔ اگر ساری دنیا متفق اللسان ہو کر یہ کہے کہ اقبال پلوج گو ہے تو مجھے اس کا مطلق اثر نہ ہو گا کیوں کہ شاعری سے میرا مقصد بقول آپ کے حصولِ دولت و جاہ نہیں محض اظہارِ عقیدت ہے۔

عام لوگ شاعرانہ انداز سے بے خبر ہوتے ہیں ان کو کیا معلوم کہ کسی شاعر کی داد دینے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اگر داد دینے والا شاعر ہو تو جس کو داد دینا مقصود ہو اس کے رنگ میں شعر لکھے۔ یا الفاظِ دیگر اس کا تتبع کر کے اس کی فوقیت کا اعتراف کرے۔ میں نے بھی اس خیال سے چند اشعار آپ کے رنگ میں لکھے ہیں مگر عوام کے رجحان اور بد مذاقی نے اس کا مفہوم کچھ اور سمجھ لیا اور میرے اس فعل سے عجیب و غریب نتائج پیدا کر لیے۔ سوائے اس کے کیا کہا جائے کہ اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو سمجھ عطا کرے۔ نقاد کو جو خط آپ نے لکھا ہے۔ میں اسے شوق سے پڑھوں گا۔ اگر وہ شائع ہو جائے تو رسالہ کی کاپی بھیج دیجیے گا۔ میرے پاس نقاد نہیں آتا۔

سبحان اللہ "غم بڑا مدرکِ حقائق ہے" زندگی کا سارا فلسفہ اس ذرا سے مصرع میں مخفی ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ لاہور میں اب کے بارش بالکل نہیں ہوئی۔ ابر روز آتا ہے مگر لاہور کی چار دیواری کے اندر اسے برسنے کا حکم نہیں ہے۔ اگست کے ابتدا میں چند روز کے لیے شملہ جانے کا قصد ہے کچھ ہی تین اگست سے بند ہو جائے گی۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

ہمارا اجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ اگست ۱۹۳۸

سرکار والا تبار دام ظلکم

ایک عرصے کے بعد جناب کی خیریت اس تار سے معلوم ہوئی جو عید کے موقع پر ازراہ کمالِ مرحمت اس خاکسار کے نام بھیجا گیا تھا۔

میں اگست کا زیادہ حصہ شملہ میں مقیم رہا۔ وہاں سے عید کی خاطر سیالکوٹ میں آیا اور آپ کا تار لاہور سے واپس ہو کر مجھے سیالکوٹ ہی میں ملا۔ اس سے پیشتر ایک عرصہ میں نے ارسالِ خدمت کیا تھا۔ معلوم نہیں سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا۔ خدا کے فضل و کرم سے میں بہم نوعِ خیریت سے ہوں اور آپ کے لیے دست بدعا ہوں۔

مفصل خط لکھنے کی فرصت ہو تو اقام فرمائیے تاکہ اطمینان ہو۔ زیادہ کیا

عرض کروں۔

یورپ میں ایک خون ناک جنگ ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور کیا عجب کہ یہ وہی جنگ ہو جس کا ذکر پرانی کتبِ مقدسہ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا کو امن نصیب کرے اور اہل دنیا کو توفیق نصیب کرے کہ وہ مادیات سے مغلوب ہو کر روحانیت سے غافل نہ ہو جائیں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

محمد اقبال
لاہور

(عکس)

ہمارا اجہ کشن پرشاد کے نام

سرکار والا تبار - تسلیم

والانامہ مع رسالہ نثرک عثمانیہ ابھی ملا جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ پسند

دور دور
۱۲۸۱

سرور و دلنبار و امام ^{مکرم}

دیکھ کر وہ بعد جب غریب کرتا ہے معلوم ہوتا ہے جو علم و فہم
 پر ازراہ ملک است بر خاں نہ نام بہاگن کا -
 بر آت ہر بار وہ سکھ ہے بقیم رہا رہا میرے خاطر ماکوڑ
 میرے آبا اور آب ہمارے دور دور اور عمر باریک
 مدد - اسے پستری دے رہے ہیں اس حال خیرت کا
 معلوم نہیں رہا کہ چونکہ باز وہی - خیر نہ تھا کہ ہم
 رہے ہم نے فریاد کیا اور اسے دست بدعا ہم

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

منہاں خط کے ذریعہ بتواتر تمام زورنا
الہیام ہو۔ زبانہ کا مضمون کر دوں۔

یورپ میں ایک خوشحال حد بولی در علم بولی ہے

اور کیا محبت میں وہی حد وصلہ و دربر ان کتاب فقہ ہے

استحقاق دنیا کو امر نفی ہے اور اہل دنیا

کو از حق نفی ہے کہ وہ مادیات سے مغلوب ہو کر

روحانیت سے غافل ہو جائیں

ابن خلدون میرزا

محمد رفیق
لاہور

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

روز ہوئے ایک عریضہ ارسالِ خدمت کیا تھا۔ تعجب ہے کہ آپ تک نہ پہنچا۔ بلکہ اس عریضے سے پیشتر بھی ایک عریضہ ارسالِ خدمت کیا تھا۔ جب میں نے اخباروں میں آپ کے جذبہ زنگوار کے انتقال کی خبر پڑھی تھی۔

الحمد للہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ اقبال ہر حالت میں خواہ مصروف ہو خواہ فارغ ہو آپ کا دعا گو ہے۔ اگست شملہ میں کٹا۔ وہاں والدہ مکرمہ کی ناگہانی علالت کی خبر گئی تو واپس ہوا۔ الحمد للہ کہ اب ان کو افاقہ ہے۔ مگر ان کو آرام ہوا تو بیویاں یکے بعد دیگرے بخار میں مبتلا ہو گئیں۔ پرسوں سے ان کو بھی آرام ہوا۔ اب مع انجیر سیالکوٹ سے لاہور آیا ہوں۔ کل ایک مقدمے میں پٹیا لہاتا ہوں۔ وہاں سے حضرت امیر خسروؒ کے عرس پر دہلی بھی جاؤں گا اور وہاں سے بچے چند دنوں کے لیے گوالیار جاؤں گا، کیوں کہ ہمارا جہاد اقبال کی قدر دانی پر مائل ہیں۔ اُن کا خیال یہی ہے کہ اس قدر دانی... کا عملی ثبوت دیں۔

رسالہ تزک عثمانیہ نظر سے گزرا۔ نہایت اچھا رسالہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو آخر کس کی سرپرستی میں نکلے گا وہ جس کی ہنر پروری سارے ہندوستان پر روشن ہے اور جس کا مذاق سخن و سخن گوئی علمی دنیا میں تسلیم کی جا چکی ہے۔ اس رسالے کی اٹھان اچھی ہے۔ مجھے یقین واثق ہے کہ بہت ترقی کرے گا۔ مگر حجم زیادہ ہونا چاہیے اور یہ گوشش ہو کہ حیدرآباد کے علمی حلقوں میں اس رسالے کی وساطت سے جدید مذاق پیدا ہو اور نئی پودے کے ہونہار لکھنے والے وہاں کی پبلک سے اور علی العموم ہندوستان کی پبلک سے روشناس ہو جائیں۔ پالیٹکس سے اسے مطلق سروکار نہ ہو۔ محض ادبی رسالہ ہو۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ جی رہا ہوں۔ دو شعر حاضر ہیں۔ مولانا اکبر کازنگ ہے

”دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک

شیشہ دیں کے عوض جام و سبولیتا ہے

۱۵ خط ۱۵، شوال ۱۳۲۲ھ کا لکھا ہوا ہے، اقبال ۱۶ شوال کو پٹیا لہنے پہنچے ہوں گے، ۱۷ شوال کو دہلی میں حضرت امیر خسرو کے عرس میں شرکت کی ہوگی (برنی)

(مؤلف)

۱۸ عکسی خط پر روشنائی گری ہونے کی وجہ سے کئی الفاظ صاف نہیں پڑھے گئے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے مدد اے جنوں نشترِ تعلیمِ جدید
میرا سر جنِ رگِ ملت سے لہو لیتا ہے لہ،

مخلص محمد اقبال بیرسٹر

۵ ستمبر ۱۹۱۲ء

اقبال بنام شاد

(عکس)

ہمارا اچھ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲ اکتوبر ۱۹۱۲ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

آپ کا والا نامہ مع مسودہ اردو و انگریزی ابھی موصول ہوا۔ ہمارا اچھ بہادر تو واقعی یورپ کی تیاریوں میں مصروف ہیں لیکن اگر سردار گورنام صاحب سے آپ کا تعارف نہیں ہے تو میرا خیال یہ ہے کہ آپ کی طرف سے میرا یہ خط لے جانا غیر موزوں اور بعید از مصلحت ہے۔ اس کی کئی وجوہ ہیں جن کا مفصل ذکر اس خط میں کرنا مناسب نہیں ہے۔ علاوہ اور باتوں کے یہ طریق آپ کی شان و عظمت کے خلاف ہے۔ موجودہ حالات میں نسب و اولیٰ یہی ہے کہ آپ اپنا مضمون شائع کر دیں اور شائع شدہ مضمون کی چند کاپیاں سردار گورنام سنگھ صاحب و لالہ چمن لال صاحب جو ڈائریل سیکریٹری ریاست اور ہمارا اچھ بہادر کی خدمت میں ارسال کر دیں۔ علاوہ اس کے عام طور پر اخباروں میں بھی اس مضمون کی اشاعت ہو جائے تو بہتر ہے۔ اس سے کچھ پہلک اور امرائے ریاست پٹیالہ کو آپ کے خیالات کا علم ہو جائے گا۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ جو رگلیں اٹھا رہا ہوں اس واسطے کے قدرت نے مجھے رنگ و بوت سے ممتاز کیا ہے

لہ بانگِ درا

سرور و اللہبارہ کبیم

و اللہ نامہ مع کمال بزرگمانیہ ابر مہر جی نے
 بہار گنوار ہوں - افسوس روز پر کچھ کلمہ ارسال فرماتے
 کیا تھا تجھ سے کہ آگے نہ بڑھنا بلکہ اس وقت سے
 جو آج میرے ارسال فرمے کیا تھا جس سے پہلے
 جس بزرگوارہ انتقال سے فرمے
 اللہ نے کہ ایک فریضہ فرمے آج کل یہ سب خواہ
 یہ خواہ مانع ذرا جاگوشے - آگے کلمہ کلمہ و اللہ کا
 سے ناپائیدار عدالت نہ فرمے تو دوسرے اللہ نے کہ آج کل کو

کلمہ جمع زیادہ ہونا چاہیے اور یہ کہ شعر ہر صورت آہستہ آہستہ طبعی طور پر آکر لکھنا
 سے جو مفروضہ سہرا ہو اور یہی پورن ہونا۔ بلکہ یہ وہی جملہ ہے اور عالمی طور پر سنہ ۱۹۰۷ء
 زینت اس کی ہے۔ بالکل صحیح ہے۔ غلطی کرو گارہو محض اہل بالہ جو۔
 زینت لکھ کر وہی جی رہا ہوں۔ دلوں پر ہر سوال الہی ہے۔ حکمِ خدایا پاک برادر لایم
 دیکھو جتنی عورتیں رہتی تھیں۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں عام ہونے لگی تھی
 عموماً اے جنرل شہزادہ تعلیم جمہور۔ ہر اس شخص کی عظمت سے لہو لہا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

چمن میں غنچہ رنگی سے یہ کہہ کر اڑ گئی بلبل
”مذاق جو رہ گلیں ہو تو پیدارنگ و بوجہ کرے“

اللہ اکبر کئی دن سے نظر نہیں آئے۔ مرزا صاحبؒ۔ بخیر ہیں اور آداب عرض کرتے ہیں
آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۳ء

سرکار دالاتبار۔ تسلیم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میری روحانی قوت
کی بھی آپ نے خوب کہا۔ جو شخص امارت میں درویشی کر سکتا ہے وہی روحانی قوت
کا حقیقی سزاوار ہے۔ اور اس اعتبار سے روحانی قوت کا سرچشمہ آپ میں ہے۔
آپ فرماتے ہیں کہ میں آپ کو لاہور کھینچوں۔ حیدری صاحب مجھے حیدرآباد کھینچتے
ہیں۔ دل تو چاہتا ہے کہ سفر کروں مگر عدالت دو ماہ کے بعد کھلی ہے۔ کام کا نقصان
اور خرچ سفر مزید اس قدر بار کا میں متحمل نہیں ہو سکتا ورنہ بجائے اس کے کہ میں آپ
کو لاہور میں کھینچوں میں خود حیدرآباد کھینچ آتا۔ باقی رہے آپ تو آپ کے متعلق کئی صدیاں
ہوئیں بابا سعدی فرمائے ہیں :
ع

لہ باگ درا

لہ یہ غالباً کوئی مجذوب ہیں جنہیں اقبال نے اللہ اکبر لکھا ہے۔

لہ مرزا جلال الدین مراد ہیں

لاہور ۲۱ نومبر ۱۹۱۳ء

سر ۵ - والد - بیگم

آپ کا دلنامہ مع سورہ اردو و انگریزی اچھا موصول ہوا۔
ہمارے لیے بہت نود و اکر ہو کر تیار ہیں پر معذرت ہر تکلیف گذر
سوار روزنامہ ہے آپ کے تعارف سب سے تو میرا خیال ہے
آپ کے طرف سے میرا یہ خط لے جانا غیر مفوزوں اور بعد از مصلحت ہے
اگر کئی وجہ پر خطہ معذرت کر کے خط پر کوئی جواب سب سے
ملاوے اور باقی کے یہ طریق آپ کے کئی خطوں کے خلاف ہے
موجودہ حالت پر نائب و اول ہی ہے صرف اپنا فحش
کر رہے اور اس کے ساتھ سمجھنے کے غصہ ہے کہ سرور کو نام ہے

دولہ خضر ندانی جو جوڑی سکر زریبہ اور بانہ ساندہ درخوب کی لڑائی کر کے (۱۰۵۰ء)
 عظیم برافراوردی، جی اور نغونہ جاسٹ ہو جائے تو بھروسے ہے کہ اسے سیکھ سکے اور اورا

ربا جو کہ کو آج فی فیلڈ لہ علم ہو جائے گا۔ -
 زبانہ کی مخرج کروں جو بجز اہا یا بو اور اکتھلے جہندہ شاعر شمس دیوانے قہار ہے

”خبر منجھ گیل سے۔ لیکن اور دلجی بیل“
 غزالی جو بجز گلجی جو تو پیدا کر دے لو کہ لے گا،
 ”الصدور ان کی دل کے نظر من آئے“
 کہرا العزم اور اورا درخوب کے بار

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
آپ لاہور میں تشریف لائے مگر لاہور سے آشنا نہ ہوئے۔ کئی حالات و خیالات
اس آشنائی کے مانع رہے۔ طلائی زنجیروں کا کیا ہے اسیرانِ ازلی تو ان کے ساتھ کبھی
پا بجولاں رہتے ہیں، زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی آرزو بر لائے، ہمیشہ
دستِ بدعا ہوں۔ وہاں کیا کمی ہے۔ اس کی یاد شرط ہے، مگر گھبرائیے نہیں۔ "وقت" کی
نسبت امام شافعی لکھتے ہیں۔ تلوار ہے لے
والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال بیرسٹر، لاہور

(اقبالِ بنامِ شاد)

(عکس)

لے پورا شعر اس طرح ہے :

منعم بکوہ و دشت و بیاباں غریب نیست
ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت

(یعنی اہل دولت پہاڑ، جنگل، بیاباں کہیں بھی پر دیسی نہیں ہوتے

جہاں جاتے ہیں خیمہ گاڑ کر اپنی بارگاہ بنا لیتے ہیں۔)

عبدالرحیم خان خانانا کا لقب منعم خان تھا۔ ایک بار وہ آگرہ سے برہان پور جا رہا تھا۔ راستے میں

خیمہ لگا کر بیٹھا اور دربار کیا تو ایک فقیر ادھر سے یہ شعر گاتا ہوا گذرا، اس میں موقع و محل کی رعایت کے

علاوہ یہ خوبی بھی تھی کہ منعم اس کا نام بھی لگیا ہے۔ خان خانانا نے اسی وقت فقیر کو اپنے حضور میں طلب کیا اور

اسے کوئی بڑا انعام (شاید ایک ہزار روپے) دیا۔ دوسرے دن شام کو اس نے پھر کہیں دربار لگایا تو فقیر پھر

یہ شعر گاتا ہوا گذرا۔ خان خانانا نے پھر اسے انعام دیا۔ تیسری بار فقیر نے سوچا کہ اہل دولت کا مزاج ایسا

ہی ہوتا ہے اب کی جاؤں گا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ جو کچھ دیا ہے وہ کبھی چھین جائے اس لیے وہ نہیں آیا۔ خان خانانا

اس رات کو دیر تک دربار لگائے بیٹھا رہا۔ آخر مایوس ہو کر اٹھا اور کہنے لگا کہ "فقیر کم ظن تھا۔ خدا جانے اپنے

دل میں کیا سوچا ہو گا جو آج نہیں آیا، ہم نے تو اس کے لیے برہان پور تک کا انتظام کر رکھا تھا۔"

مزید تفصیل "دربارِ اکبری" میں ملے گی

لے عربی مقدر : اَبُو قَتُّ سَيِّفٌ قَاطِعٌ

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نور ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۳ء

نرہ زو و لا تبار - نغم -

آج نوادریاں - مدد - اللہ نہ چرہ رہ زلیخہ فرمے
میں مدعا قوت ہے بھراؤنی خوب کہی - جو خضر امانت میں درویشی
کرتا ہے وہی مدعا قوت ہے حقیقی نرہ زو اور اور بقا ہے
مدعا قوت ہے اور ہے آپ ہر شے - آپ ہر شے ہر شے ہر شے
بہر کچھوں جہد و محنت ہے جہد و محنت ہے - دل تو جاتا ہے
انہوں کو کہ وہاں وہاں ہے جہد و محنت ہے جہد و محنت ہے
بہر کچھوں جہد و محنت ہے جہد و محنت ہے - دل تو جاتا ہے

گلیاتِ مکاتیب اقبال: ۱

گئی صبیان بریں با با سعدی فرما
پر جاخ زنت ختم نمود بارگاہِ خست

آپ لہو سر آسری بندے مگر مدور سے آستانہ ہنس گئی حالت
وجہا لست ہر آستانہ مائع رہے - علیٰ زبیر و نہا کی ہے
اگر ان ازل تو ان دنا نہ ہر با بھولا ہے ہر
زبہ کی طرف کروں - اللہ تعالیٰ آیت آرزو بندے کے
تو بت بیا ہر وہاں کی ہے - اگر ہاؤرٹ ہے
مگر گھبراہٹ ہنس "وقت" د نبت وہاں صفی ہے
تغوار ہے - دسم

ہمارا اچھ کیشن پر شاد کے نام

سیالکوٹ ۱۱ نومبر ۱۹۶۲

سرکارِ والا - تسلیم -

سرکار کا برقی پیام مبارک باد عید اور اس کے بعد منظوم عید کارڈ دونوں چیزیں مل گئی تھیں۔ مگر امسال میرے لیے عید محرم کا حکم رکھتی تھی۔ والدہ مکرمہ چھ سات ماہ سے بیمار تھیں، ۹ نومبر کی صبح کو ان کا انتقال ہو گیا (۱) ان کی علالت کی پریشانی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اس سے پیشتر آپ کی خدمت میں خط نہ لکھ سکا۔ کئی دنوں سے سیالکوٹ میں مقیم ہوں۔ آج ان کا سوم ہے۔ کل پاپرسوں لاہور واپس جاؤں گا۔ زیادہ کیا عرض کروں پریشان ہوں اور بس دعا کیجیے۔ والسلام
آپ کا اقبال زیادہ ہو۔

(۱) اقبال نے 'والدہ مرحومہ کی یاد میں' جو پُر سوز نظم لکھی تھی وہ 'بانگِ درا' میں موجود ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا تھا جو مرحومہ کے لوحِ مزار پر ثبت ہے:

مادرِ مخدومہ اقبال رفت سوئے جنت زیں جہان بے ثبات
گفت اکبر بادلِ پُر درد و غم رحلتِ مخدومہ تاریخِ وفات

۱۳۲۳ھ

یعنی: اقبال کی مادرِ مخدومہ اس بے ثبات دنیا سے جنت کی طرف انتقال کر گئیں تو اکبر نے درد و غم سے بھرے ہوئے دل سے تاریخ کا مادہ "رحلتِ مخدومہ" برآمد کیا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

را میں رب کو آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا، " لا تَقْنَطُوا " فرماتے تھے۔

محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

ہمارا اچھ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ / نومبر ۶۱۲

سرکارِ والا - تسلیم۔

آپ کا تسلی نامہ ابھی ملا جس کے لیے میں آپ کا نہایت سپاس گزار ہوں۔
 آہ! انسان اپنی کمزوری کو چھپانے میں کس قدر طاق ہے۔ بے بسی کا نام صبر رکھتا ہے اور
 پھر اس صبر کو اپنی ہمت اور استقلال کی طرف منسوب کرتا ہے مگر اس حادثے نے
 میرے دل و دماغ میں ایک شدید تغیر پیدا کر دیا ہے۔ میرے لیے دنیا کے معاملات میں دلچسپی
 لینا اور دنیا میں بڑھنے کی خواہش کرنا صرف مرحومہ کے دم سے وابستہ تھا۔ اب یہ حالت
 ہے کہ "موت کا انتظار ہے دنیا" موت سب انسانوں تک پہنچتی ہے اور کبھی کبھی انسان
 بھی موت تک جا پہنچتا ہے۔ میرے قلب کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ وہ تو مجھ تک پہنچتی نہیں
 کسی طرح میں اس تک پہنچ جاؤں۔ کیا خوب کہا ہے کسی ابتاد نے

لا تَقْنَطُوا (ما یوس نہ ہو) قرآن کی آیت ۵۳/۳۹ کی طرف اشارہ ہے
 قُلْ يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اَسْرَفُوْا عَلٰۤى اَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوْا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ
 يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ جَمِيْعًا اِنَّهٗ هُوَ الْغَفُوْرُ الرَّحِيْمُ

اے پیغمبر کہہ دیجیے : اے میرے بندو جنھوں نے اپنے نفسوں پر ظلم کیا ہے تم
 اللہ کی رحمت سے مایوس مت ہو اللہ ناراے گناہوں کو بخش دیتا ہے وہ بہت بخشنے والا
 اور بہت رحم کرنے والا ہے۔

سائیکو ادارہ کراچی

سہ روزہ لایتم

سہ روزہ برقی پیام مبارک امید اور ارادہ نیکو منظوم سید لایتم
 درویش خیر ملکی شعر نگار اور مرثیہ گو نے سید عزم حکم رکھی
 شعر۔ واللہ کرم جہات ماہے مبارک ۹ روزہ راج کو
 اللہ انعام رسا انا صمدت حضرت نئی اور نے اپنی آواز
 وجہ سے اسے پیشتر اپنے حضرت م خط نہ بند کیا۔ کسی دوزخ
 سے سائیکو پر تعیم ہوں ہے اہل کوم سے کھار یا ہوں لایتم
 ولسر جاوے گا۔ زیادہ لایتم کرنا ہر شیء ہوں اور
 ویاکو۔ مع ایک ایک لایتم

سائیکو کو راج پیام لایتم لایتم لایتم

محمد امجد

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ہلاکِ شیشہ در خونِ نشستہ خویشم
کہ آخرین نفسش عذرِ خدایِ سنگ است

آپ کو بھی گزشتہ ایام میں اسی قسم کے صدمات کا سامنا ہوا۔ اللہ تعالیٰ سب کو جو ارجمت میں جگہ دے اور ہم کو صبر جمیل کی توفیق عطا کرے۔

گزشتہ چھ ماہ سے دل کی حالت نہایت بے اطمینانی کی ہے۔ کوئی شعر نہیں لکھ سکا ورنہ ضرور آپ کی خدمت میں ارسال کرتا۔ ہاں فارسی مثنوی ختم ہو گئی ہے مطمئن ہو جاؤں تو اس کے چھپوانے کی فکر کروں۔ آپ کی دونوں نظمیوں ماثرا اللہ نہایت اچھی ہیں۔ ان کو ضرور شائع کیجیے۔ پنجاب کے اخبار شیر پنجاب نے آپ کی پریم پچھسی پر ایک لیٹر لکھا تھا، امید ہے کہ ملاحظہ سے گزرا ہوگا۔

خواجہ سلیم اللہ کی آمد مبارک ہو۔ لا تقنطوا کہنے والے اپنے مواعید کے سچے ہیں۔ یقین ہے کہ آپ کے ساتھ بھی وعدہ پورا کریں گے۔ نظر فرمائیے کہ دنیا میں حالات و واقعات کتنی جلدی بدل رہے ہیں۔ اس زمانے کے دس سال گزشتہ زمانے کی ایک صدی کے برابر ہیں۔ گویا عصر حاضر کی رفتار عصر قدیم سے دس گنا بڑھ گئی ہے۔

راکش رومی شناسد پختہ کار
تیز تر گردد سمند روزگار

پنجاب کی سیر کا قصد ہو تو اس کے لیے موسم سرما ہی مناسب دموں ہے۔ پچھلے سال آپ موسم گرما میں تشریف لائے تھے۔ وہ موسم موزوں نہ تھا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعا کے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ اس شعر کا ترجمہ ۱۱ مارچ ۱۹۱۰ء کے خط میں آچکا ہے۔
۲۔ تجربہ کار (آدمی) اس کے سوا کوئی پہچانتا ہے، زمانے کا گھوڑا اور تیز دوڑتا جاتا ہے۔

لاہور ۲۲ ستمبر ۱۹۱۲ء

سر سہرؤ داد - نغم -

آپ کی نئی نادر ابرو ملے جھکنے پر آج ہر سانس کے لئے ہر
آہ! انہی ہی نگہوں کی جگہ پر تقدیر طاق سے - نہ لے لسی وہ نام
برکت کا ہے اور ہر اکبر کو اپنی تپ و زخمدل نہ لوز منور کرتا ہے!
گھر پر نہ لے کر مر رہا ہوں ہر ایک سیرت پر بہر کردیا ہے - نہ لے
بنا ہر صدمت پر دل چسپی نیا اور دنیا میں بڑھ کر دھو ہنس کرنا اور لہو
دوہم رہنے تھا اب یہ تپ ہے جہ "توت" کا نظارہ دنا
رتت بے آوازوں کی تپ ہو جاتی ہے اور کچھ کھو انہی جہرت کی
جا پونجا ہے ہر قلب موجودہ کتب ہے خرد کو حرکت دینے کی
کسی طرح میرا کتب ایسا جاؤں - کیا خبر کہ ہے کسی آئینے

” ہر شے اپنے درخشاں شہسوار کو
کہ آخر نفسِ غمخوار کی گنتی

آگے مڑتا ہے نام پر انکسار
سب کو جلا کر تیرے چہرے اور ہم کو میرا
کہہ دے جہاں سے جلا کر تیرا پیرا
ہے کوی کوی کوئی روز غمخوار کی گنتی
سوں کا ہم کوئی ہے مگر اور جان کوئی
پہلے ہواں لکڑی ہاں اور ہاں لکڑی
تو آواز سوزی ہے آواز لکڑی
ادھر جلا کر ہے لکڑی ہاں
جہاں ہم لکڑی لکڑی لکڑی لکڑی
لکڑی لکڑی لکڑی لکڑی لکڑی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۰

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا۔ تسلیم۔

چند روز ہوئے عریضہ لکھ چکا ہوں مگر جواب نہیں ملا۔ خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔ اپنی
خیریت اور دیگر حالات سے آگاہ فرمائیے۔

اقبال دست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے اور مقاصد میں کامیاب
فرمائیے۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا۔ خط لکھ چکنے کے بعد آپ کا خط مل گیا تھا۔ اس واسطے ہی اردو کی اصطلاح میں
حرفِ شکایت واپس لیتا ہوں۔ آج آپ کا دوسرا خط ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے مولانا اکبر کے
خط سے معلوم ہوا تھا کہ خواجہ نظامی سیردکن میں مصروف ہیں اور رنگ آباد سے خلد آباد
کی زیارت مقصود ہوگی۔

انقلابِ وزارت کی خبر بھی اخباروں میں پڑھی تھی۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۳
۵۰

سر ۵۰ دالہ - نیم

خندہ زندہ ہوتے عرفیہ بدھیا ہر سر ۱۰ جواب

سر ۱۰ - خندہ زندہ ہوتے عرفیہ بدھیا ہر سر ۱۰ جواب

اپنی خیرت اور دیگر حالت سے آگاہ ہونے سے
انہاں وقت پر ماہ ۱۰۰ کے لئے کہہ کر فرم دیا

اور خاندان کے ساتھ رہا ہے۔
معلمہ اقبال

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

تغیرِ روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرس!
بتا پھر کس کے نظارے کو تو نے آنکھ کھولی ہے؟ (۱)

بہر حال اگر تغیر قابلِ دید بھی ہو تو امیرِ مروجہ کا اصولِ عمل کے قابل ہے
”دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول
آنکھ آئینے کی پیدا کر دہن تصویر کا“

خادمِ مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۶ دسمبر ۱۹۱۲ء

مذومی! السلام علیکم
کل خط لکھ چکا ہوں۔ مگر آپ کے اس شعر کی داد دینا بھول گیا
جہاں ہستی ہوئی محدود لاکھوں تیج پڑتے ہیں
عقیدے، عقل، عنصر کے سب آپس میں لڑتے ہیں

سبحان اللہ! کس قدر باریک اور گہرا شعر ہے۔ ہیگل جس کو جرمنی والے افلاطون
سے بڑا فلسفی تصور کرتے ہیں اور تخیل کے اعتبار سے حقیقت میں ہے بھی افلاطون سے بڑا۔
اس کا تمام فلسفہ اسی اصول پر مبنی ہے۔ آپ نے ہیگل کے سمندر کو ایک قطرہ میں بند کر دیا۔

۳

(۱) یہ شعر اقبال کی اس غزل کا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

لڑکپن کے ہیں دن، صورت کسی کی بھولی بھولی ہے

زباں میٹھی ہے، لب ہنستے ہیں، پیاری پیاری بولی ہے

مگر یہ انھوں نے اپنے کلام میں شامل نہیں کی۔ پوری غزل ”باقیاتِ اقبال“ میں دیکھی جاسکتی ہے (ص ۲۰۲-۲۰۶)

(عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۳۷
۱۳۷

۵۔ ۱۱۔ ۱۱۔ - خدا بے شک کہ ہے ایک خطا ہے
 ہر اس خطا میں اردو کی اصلاح پر عزت و کبر
 تیا ہوں۔ - آج ایک دیگر خطا ہے احرارہ ہر خط
 مونی اور خط سے مسلمہ پر اٹھا جو خواہ فلاں کر دے
 جو عزت ہے اور ایک ایام سے خدا نام و زیارت
 قصص ہوگی -

انتخاب وزارت اور بھی اخباروں میں پر ای عمر
 تغیر روز کی کچھ دیکھ کر قابل نہ تھا زنگن
 بتا پھر کسا نظر ہے کہ تو نے ایک کھولی ہے ؟

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پہر حال اگر اتنے تجاں دیدی ہو تو امیر مرحوم کی اصولی خاطر قابل سے

” دیکھو جو کچھ سانے آجائے نہ سے چہ نہ بول

آکر آئے نہ پیدا کر دہن تصویر کما “

حادم محمد امیر انارکلی لاہور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

بایوں کہیے کہ ہیگل کا سمندر اس قطرے کی تفسیر ہے۔
ہیگل لکھتا ہے کہ اصول تناقض ہستی محدود کی زندگی کا راز ہے اور ہستی مطلق کی
زندگی میں تمام قسم کے تناقض جو ہستی محدود کا خاصہ ہیں، گداختہ ہو کر آپس میں گھل
مل جاتے ہیں۔

کیمبرج کی تاریخ ہندوستان کے لیے جو مضمون اُردو لٹریچر پر مجھے لکھنا ہے، اس
میں اس شعر کا ضرور ذکر کروں گا۔ اسی رنگ کے فلسفیانہ اشعار اور بھی لکھیے کہ خود بھی
لذت اٹھاؤں اور اوروں کو بھی اس لذت میں شریک کروں۔ آج ہمارا جہ کشن پرشاد
کا خط آیا تھا۔ معلوم ہوا کہ خواجہ نظامی حیدر آباد سے اورنگ آباد چلے گئے، جلد آباد
کی زیارت مقصود ہوگی۔ میں بھی وہاں گیا تھا اور عالمگیر علیہ الرحمۃ کے مزار پاک پر حاضر
ہوا تھا۔ میرے بڑے بھائی بھی ساتھ تھے۔ کہنے لگے، 'میں قنات کے اندر نہ جاؤں گا
(مزار کے گرد قنات تھی) کہ میری ڈاڑھی غیر مشروع ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

ہمارا جہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۲۲

سرکارِ والا تسلیم، آپ کا نوازش نامہ عین اُس وقت ملا جب کہ میں سیالکوٹ سے لاہور کے لیے
تیار ہو رہا تھا۔ والدہ مرحومہ کا چہلم تھا جو بخیر و خوبی ختم ہوا۔ ابھی لاہور پہنچا ہوں
نظمِ ست بچن نہایت عمدہ ہے مگر مجھے اس کی اشاعت میں صرف اس وجہ
سے تاامل ہے کہ اس خیال کی اشاعت آپ کی طرف سے کئی دفعہ ہو چکی ہے نظم میں بھی
اور نثر میں بھی۔ اعادہ بسا اوقات ٹھوکر کا باعث ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا ممکن ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - آ

کہ تکرار کو کسی اور وجہ پر محمول کرے۔ لیکن اگر اشاعتِ مطاب ہو تو اس میں جو شخصی عنصر ہے اُسے نکال ڈالیے اور باقی اشعار پر نظر ثانی فرمائیے کیوں کہ بعض بعض جگہ کچھ الفاظ کھٹکتے ہیں۔ ہاں واقعی باوجود گردشِ "آسمان" لہ وہیں ہے۔ مگر مطمئن رہیے، "عثمان" بھی وہیں ہے۔ پہلے عربیے میں حضرت امیر مرحوم کا ایک شعر لکھ چکا ہوں نظر باز اس پر عمل پیرا ہوا کرتے ہیں۔

افسوس ہے کہ تزکِ عثمانیہ کے لیے کچھ نہیں لکھ سکا۔ مگر قانونی

مشاغل میں اشعار کے لیے کہاں سے وقت نکلے "دل اور دماغ" دونوں کام کرنا چاہتے ہیں مگر "پیٹ" کا حکم ہے کہ ہماری رضا کے بغیر ایک خیال یا ایک تاثر اپنے اندر داخل نہ ہونے دو۔ عجب کش مکش کی حالت ہے مگر شکایت نہیں کہ ہمارے مذہب میں شکایت کفر ہے۔ بہر حال ان تعظیلوں میں چند فارسی اشعار نظم ہو گئے تھے اگر پسند ہوں تو تزکِ عثمانیہ میں طبع فرمائیے (۲)۔ دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں بجز اس کے کہ زندہ ہوں۔

آپ کا خادم محمد اقبال، لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لہ غالباً سر آسمان جاہ کی طرف اشارہ ہے۔

تہ میر عثمان علی خاں آصف جاہ صاحب نظام دکن

۳۱ امیر مینائی کا شعر ۱۷۔ دسمبر ۱۹۱۳ء کے خط میں آیا ہے

(۳) یہی غزل حضرت علامہ نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء کو مولانا گرامی کی خدمت میں بھی بھیجی تھی

اور لکھا تھا کہ "میں نے یہ اشعار سرکشن پر شاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ تزکِ عثمانیہ میں انھیں شائع کرنا چاہتے تھے"

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

۲۱۳
۲۲۸

سرورِ دہلی - قلم - آپ کو لکھنا یہ غیر انتہائی ہے۔

پاکستان سے لکھنے کا یہ تیار ہو رہا تھا - دو لکھ لکھنا ہوا جمع تھا جو

بجور خوبی ختم ہوا - ابھی لکھ رہا ہوں

قلم بہت بڑا بنا دیا ہے مگر محض اردو ہی لکھتا ہوں اور اردو

تاکہ میں ہر خیال کو ایک طرف سے لکھ سکوں اور دوسری طرف سے قلم میں

بھر اور لکھ سکوں - اس لئے اس وقت لکھنا شروع کیا ہے

اور پڑھنے والا لکھتا ہے کہ گوارا کو کسی اور جگہ پر لکھ لیا ہے - لیکن

اور یہاں تک کہ ضرورت ہو تو اسے "جو شخصی غنیمت" ہے اسے لکھ لیا ہے

اور یہاں تک کہ ضرورت ہو تو اسے لکھ لیا ہے کہ الفاظ لکھنا ہے

ہاں وہ لکھنا ہے کہ اس کا "اسان" ہے اور لکھ لیا ہے

کہ "اسان" لکھ لیا ہے - پتا ہے کہ میں نے اسے لکھ لیا ہے

پہلے ہیں لہذا اس پر عمل پیرا ہونا چاہیے
 اس کی وجہ سے توڑنا نہیں ہے جو سب کو پہلے توڑنا نہیں چاہیے
 ہمارے لئے اس وقت لگا "علی" اور "دماغ" دونوں ہم
 لڑنا چاہتے ہیں "پسٹ" حکم ہے کہ ہمارا دماغ
 بغیر ایم خیال یا ایک تاثر اپنے اندر داخل نہیں ہو سکتا۔
 مگر اس کے لئے سب سے پہلے ہمیں اپنے دماغ کو
 پر خیال میں تھکوں میں خیر فاری ہمارا نظم ہو گئے
 اور کئی چیزوں کو توڑنا نہیں ہے بلکہ صرف - اور اس کو
 چاہئے - زیادہ کی طرف توجہ دینا چاہئے کہ زندہ ہوں
 اور اس کا نام ہے "پسٹ"

خوشتر آمد خفت خود را شد می خفت
مگر لاله نما عزرائلی اندوخت

قوم ز ساقی جیره را گهنگان
ببار غرقه فروشی بصورتان آموخت

ولم یسید ز غریب فقیه ز زر
که پیری کوهی بفتوی لغوخت

بخت از سر ستم چه بسا
ببار از غر حانظ بخت غم خوخت

سخت قدر کرد از نوای بلایم
ز برق نغمه توان حاصل کنگد خوخت

جایه مولد حانظ سلوم ما بر سال
که خشم نغمه نورال سال و بار اوخت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

خوش آن کہ رختِ خرد را ز شعلہ می سوخت
 مثالِ لالہ متاعِ ز آتش اندوخت
 تو ہم ز ساغرے چہرہ را گلستان کن
 بہارِ خرقہ فروشی بصوفیاں آموخت
 دلم تپید ز محسوسِ فقیہ بزرگ
 کہ پیرِ میکدہ جامے بفتویٰ نفروخت
 عجب مدارِ ز سر مستیم کہ پیرِ مغاں
 قبائے زندگی حافظ بقامت من دوخت
 مسخِ قدر سرود از نواے بے اثرم
 ز برقِ نغمہ توان حاصل سکندر سوخت

۱۔ وہ اچھا ہے جس نے متاعِ عقل و خرد کو شراب کے شعلے سے جلادیا

اور آگ سے گل لالہ کی طرح اپنا سر و سامان پیدا کیا

۲۔ تو بھی شراب کے پیالے سے اپنے چہرے کو گلستان بنا لے

موسمِ بہار نے صوفیوں کو بھی خرقہ فروشی سکھادی ہے۔

۳۔ میرادل اس بزرگ فقیہ کی محرومی پر ترس کھاتا ہے

جس کے فتویٰ کی قیمت میں پیر میکدہ نے ایک جام بھی نہ دیا۔

۴۔ میری بد مستی پر تعجب نہ کرو کہ پیر مغاں نے حافظ شیرازی کی قبائے زندگی کو میرے بدن پر سجایا ہے

۵۔ نغمہ کی قدر کو میری نواے بے اثر سے مت جانچو، نغمہ تو ایسی چیز ہے کہ اس کی برق سے

سکندر کے عظیم ملک و متاع کو بھی پھونکا جاسکتا ہے۔

(بقتیہ) یہ غزل 'پیامِ مشرق' میں بعض تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ مثلاً پہلے

شعر کے مصرعِ اولیٰ میں "ز شعلہ می سوخت" کی جگہ "بشعلہ می سوخت" ہے۔

تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں "فقیہ بزرگ" کی جگہ "فقیہ حرم" ہے۔ چوتھا شعر غزل

سے خارج کر دیا گیا ہے۔ آخری شعر میں "مولدِ حافظ" کو "گلشن ویکر" بنا دیا گیا ہے۔

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی، صفحہ ۱۰۱-۱۰۲) (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

صبا بہ مولدِ حافظِ سلام ما برساں
کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ آں دیارِ فروخت
(اقبال بنام شاد)

ہولانا شوکت علی کے نام

۱۹۱۳ء میں اولڈ بوائز ایسوسی ایشن ایم 'اے' او کالج علی گڑھ

کے سالانہ اجلاس میں دعوتِ شمولیت کے جواب میں

بھائی شوکت! اقبال عزت نشین ہے اور اس طوفانِ بے تمیزی کے زمانہ میں گھر کی
چار دیواری کو کشتیِ نوح سمجھتا ہے۔ دنیا اور اہل دنیا کے ساتھ تھوڑا بہت تعلق ضرور ہے مگر
محض اس وجہ سے کہ روٹی کمانے کی مجبوری ہے۔ تم مجھے علی گڑھ بلاتے ہو میں ایک عرصہ
سے خدا گڑھ میں رہتا ہوں اور اس مقام کی سیرکئی عمروں میں ختم نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ والوں
سے میرا سلام کہئے۔ مجھے اُن سے غائبانہ محبت ہے۔ اور اس قدر کہ ملاقاتِ ظاہری سے
اس میں کچھ اضافہ ہونے کا امکان بہت کم ہے۔ یہ چند اشعار میری طرف سے ان کی خدمت
میں عرض کر دیجیے۔ والسلام

کبھی اے نوجوانِ مسلم تدبیر بھی کیا تو نے
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سردارا
تمدنِ آفریں خلاقِ آئین جہاں داری
وہ صحراے عرب یعنی شتر بانوں کا گہوارا

(ترجمہ) اے صبا حافظ کے وطن کو میرا سلام پہنچا دے کہ اس شہر کی خاک نے نکتہ وروں کی آنکھوں کو روشن
کیا ہے۔

۱۔ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کا سالانہ جلسہ ۱۹۱۳ء میں ہوا تھا۔ لہذا یہ خط بھی ۱۹۱۳ء ہی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سماں "الفقر فخری" کا ہاشان امارت میں
 "باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت روے زیارا"
 گدائی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے
 کہ منعم کو گدا کے ڈرنے بخشش کا نہ تھا یارا
 عرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرانشین کیا تھے
 جہاں گیر و جہاں دار و جہاں بان و جہاں آرا
 اگر چاہوں تو نقشہ کھینچ کر الفاظ میں رکھ دوں
 مگر تیرے تخیل سے فزوں تر ہے وہ نظارا
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 کہ تو گفتار وہ کردار، تو ثابت وہ سیارا
 گنوا دی ہم نے جو اسلان سے میراث پائی تھی
 تریا سے زمین پر آسماں نے ہم کو دے مارا
 حکومت کا تو کیا رو ناکہ وہ اک عارضی شے تھی
 نہیں دنیا کے آئینِ مسلم سے کوئی چارا
 مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبار کی

۱۔ مہرغ اولیٰ میں حدیثِ نبوی "الفقر فخری" (فقر میں مجھے فخر ہے) نظم ہوا ہے اور دوسرا مہرغ حافظ کے اس شعر کا ہے:

ز عشق نا تمام ما جمال یار مستغنی است

باب و رنگ و خال و خط چہ حاجت حسن زیارا

(ترجمہ) (ہمارے ناقص عشق سے، یار کا حسن بے نیاز ہے۔ حسین چہرے کو آب و رنگ

اور تہل اور خط کی کیا ضرورت ہے)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جو دیکھو اُن کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے سی پارا
عنی روزِ سیاہ پیر کنگال را تماشا کن
کہ نورِ دیدہ اش روشن کند چشم زینجا را

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۸ جنوری ۱۹۱۵ء

جناب بابائے گرامی سلمہ آپ کا خط ابھی بلا جس کو پڑھ کر مجھے بہت مسرت ہوئی اور غزل
”سُحان اللہ! آپ تو اس ولایت کے تاجدار ہیں۔
”زدیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ“ الخ

۱۰ یہ یعنی کاشمیری کا شعر ہے:

اے عنی پیر کنگال (حضرت یعقوب بیغمبر) کے روز سیاہ کو تو دیکھو
کہ ان کا نور چشم (حضرت یوسف) زینجا کی آنکھوں کو روشن کر رہا ہے
(یعنی یعقوب ہجر میں ہیں اور زینجا کو دیدار میسر ہے)

۱۱ گرامی کی اس غزل کی طرف اشارہ ہے جس کے دو شعر حسب ذیل ہیں۔

اسیر گوشہ چشم تو شہسوار اند
شہید نیم نگاہ تو شہریار اند
زدیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ نمازت
گمان میر کہ دل و دیدہ رازدار اند

(دیوان گرامی صفحہ ۴۹)

(ترجمہ) تیرے گوشہ چشم کے اسیر شہسوار ہیں اور بیری نیم نگاہ کے قتل شہریار ہیں۔

آنکھوں سے دل کے دروازے تک ذرہ ذرہ چغلی کھانے والا ہے۔

یہ نہ سمجھ کہ دیدہ و دل ایک دوسرے کے رازدار ہیں۔

سبحان اللہ کیا بات پیدا کی ہے۔ حافظ کی روح گرامی کو دُعا دیتی ہوگی! تمام غزل مرصع ہے جزاک اللہ

مثنوی ختم ہو گئی ہے آپ تشریف لائیں تو آپ کو دکھا کر اس کی اشاعت کا اہتمام کروں مگر فروری مارچ تو محض وعدہ معشوقانہ معلوم ہوتا ہے گرامی سے حیدرآباد نہیں چھوٹ سکتا۔ کاش میں خود حیدرآباد پہنچ سکوں مگر یہ بات اپنے بس کی نہیں۔ نہ یہاں کحالات و مشاغل سفر کی اجازت دیتے ہیں نہ حیدرآباد کافی زور کے ساتھ کشش کرتا ہے آپ کی دُعاے نیم شبی کو کبھی معلوم ہوتا ہے آسمان تک رسائی نہیں

حیدری صاحب خواہش مند ہیں کہ میں وہاں آؤں مگر ان کی خواہش کو دائرہ عمل میں لانے کے اسباب نہیں۔ میں خود قدرت کے ہاتھوں میں ایک بے حس ہستی کی طرح ہوں جدھر لے جائے گی چلا جاؤں گا سعی کو کشش میرے مذہب میں کفر نہیں تو گناہ ضرور ہے۔ بہر حال کچھ ہاں کے حالات لکھیے۔ حیدری صاحب سے کبھی کبھی ضرور بلا کیجئے۔ بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور ماسٹر غلام محی الدین صاحب بھی نہایت ہوشیار اور اپنے فرائض کے ادا کرنے میں چست ہیں میرا ان سے سلام کہئے

۱۰۰ مثنوی اسرار خودی کی تکمیل کی اطلاع دے کر چلے تھے کہ اشاعت سے پیشتر کسی ماہر ادب فارسی کو سنالیں۔ ان میں سے اقبال کے نزدیک ایک گرامی تھے۔ علاوہ برہنہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی بھی بہت بلند پایہ فارسی شاعر و ادیب سمجھے جاتے تھے جیسا کہ بعد کے ایک خط میں فرمایا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

۱۰۱ مطلق سعی و کشش مراد نہیں، جس کے لیے پرماتر دُعا اقبال کی زندگی کا سب سے بڑا نصیب العین رہا۔ یہاں صرف حصوں ملازمت کے لیے سعی و کشش مراد ہے، جیسا کہ سابقہ عبارت سے واضح ہے۔ اور اقبال کی فطرت و طبیعت کو اس سعی سے کوئی بھی مناسبت نہ تھی۔

۱۰۲ ماسٹر غلام محی الدین صاحب غالباً گرامی کے کوئی ملنے والے تھے جو حیدرآباد میں ملازم تھے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اردو اشعار لکھنے سے دل برداشتہ ہوتا جاتا ہوں۔ فارسی کی طرف زیادہ میلان ہوتا جاتا ہے اور وجہ یہ کہ دل کا بخار اردو میں نکال نہیں سکتا۔ چند اشعار عرض کرتا ہوں
(دوسرا صفحہ ملاحظہ کیجیے)

بسیار بادہ گر گردون بکام ماگرید	شال غنچہ لو اہا ز شاخاں درمید
خورم بیاد تنک نوشی امام حرم	کہ جز بصحبت یاران رازدان نہ چشید
چناں ز نقش دوئی شست لوح خاطر خویش	کہ وحشی تو ہم از آہوے خیال رید
فروں قبیلہ آن پختہ کار باد کہ گفت	چراغِ راہِ حیات است جلوہ امید

۱۔ اقبال نے جو غزل گرامی کو ارسال کی وہ 'پیام مشرق' میں شامل ہو چکی ہے۔ اس میں تیسرا شعر حذف کر کے مقطع سے پہلے اس شعر کا اضافہ کیا گیا ہے۔

عبارتِ معرفتِ مشتری است جنسِ سخن خوشم از انکہ متاع۔ مرا کسے نخرید
اور مقطع کا پہلا مصرع یوں تبدیل کیا گیا ہے:

ز شعر دلکش اقبال می توان دریافت

(پیام مشرق) (محمد عبدالستار قریشی)

ترجمہ: میری جنسِ شاعری خریدار کو پہچاننے کی کسوٹی ہے

میرا متاعِ سخن کسی نے نہ خریدی تو مجھے اس سے خوشی ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ شراب لاؤ کہ آسمان کی گردش ہمارے موافق ہوگی غنچوں کی طرح شانوں سے نغمے پھوٹنے لگے

۲۔ امام حرم کی تنگ پوشی کو یاد کر کے پی رہا ہوں جس نے یارانِ رازدان کی صحبت کے سوا کہیں اور نہیں پنی۔

۳۔ اس نے نقشِ دوئی سے اپنی لوحِ خاطر کو ایسا دھویا کہ تراوحشی آہوے خیال سے بھی دم کرنے لگا۔

۴۔ اس پختہ کار کا قبیلہ زیادہ جو جس نے کہا تھا کہ امید کی کرن راہِ زندگی کا چراغ ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نواز حوصلہ دوستماں بلند تراست غزل سر اشدم آنجا کہ ہیج کس نشنید
تو ہم ز آتش اقبال شعلہ بردار کہ درسِ فلسفہ می داد و عاشقی ورزید

محمد اقبال

اور کیا لکھوں خط کا جواب جلد لکھیے اور مفصل حالات سے آگاہ کیجیے اس غزل کو

بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرمائیے۔

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

عکس

ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور، ۱۹ جنوری ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم
دونوں والا نامے یکے بعد دیگرے موصول ہوئے۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰہ کہ جناب والا بخیر و عافیت
ہیں۔ پریم پیمسی کی کاپی جو جناب نے ارسال فرمائی تھی، اب میز پر نہیں ملتی۔ بعد از تلاش
یہ عریضہ لکھتا ہوں اور ملتجی ہوں کہ ایک کاپی اُس کی اور ارسال فرما کر ممنون فرمائیے تاکہ اے
دوبارہ پڑھوں اور تعمیل ارشاد کروں۔

”شخصی عنصر“ سے مراد وہ اشعار ہیں جن میں مصنف کے ذاتی حالات و اکتساب فیوض کا
اشارہ ہے یا ذکر ہے میں نے یہ لفظ خود وضع کیا تھا۔ اردو زبان میں مروج نہیں ہے
انگریزی میں اس مطلب کو اصطلاح PERSONAL ELEMENT سے واضح کرتے ہیں۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دست بدعا ہوں۔ والسلام
اجباروں میں سید علی امام صاحب کے متعلق متضاد خبریں پڑھنے میں آتی ہیں۔

آپ کا نیاز مند

محمد اقبال بیرسٹر لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

(ترجمہ)۔ میرا نغمہ دوستوں کے حوصلے سے بلند تر ہے، میں نے وہاں غزل سرانی کی جہاں کوئی سننے والا نہ تھا۔
تو بھی آتش اقبال سے ایک شعلہ حاصل کرے، دیکھو وہ فلسفہ پڑھا تا تھا اور عشق کرتا تھا۔

نمبر ۱۵
۱۸ جنوری

جنتی بابا سرگودھا
آج ظاہر میں حکو پرہ اور جنتی مسرت
جونی اور ذول جنی احمد! آج تو اور وہ گرتے تاجدار ہر

”زیوے تاورول فرہ ورہ طح“

بجز اللہ کی بات ہر دک سے جانچا دروغ راہی کوہ ہدی برکات
نام خزاومع سے خزان اللہ
مٹوئی غم برکات سے ہر شرف بدیر تو آج کو وہی ارکات
ہا تمام اروں گزروں سے تو خیر و عک مسنونہ مسلم ہوتا سے
گرامی میر آہام بے جوت سکن ہائیر خدیوہ آہام ارا
سکوں گھر بیات اپنے لہر ہیر نہ جانہ سلامت و ساد سفر
د بھارت دیتے پہلے نہ صدر آہام گانی زور نہ نام گزروں گنا سے

مکتوباتم سے کچھ لمبے مکتوبات بھی لکھے ہیں جو کہ ان میں سے ایک ایک سے
آپ کو بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے ایک ایک سے آپ کو بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے
ایک ایک سے آپ کو بھیج رہا ہوں۔ ان میں سے ایک ایک سے آپ کو بھیج رہا ہوں۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

مکتوب
 از سرکار عالی
 جناب آقای
 حاج میرزا
 محمد باقر
 خاوری
 صاحب
 کرامت
 در
 تاریخ
 ۱۳۰۲
 قمری
 ۱۳۰۲
 شمسی

بیار باده که گردون بکلام مار و بند

مثال فخر نو بازش خمار دیده

خدمت بیاد تنگ نوشتی امام جم

که خبر بجهت یاران راز دهن بخشید

چنان ز نقش مدنی شست لوح خاطر خنجر

که کتیبه خوشی تو هم از آن چو خیال آید

فزون تبسید آن خفته کار با که گفت

چراغ راه حیات است جلوه امید

تو هم زده آتش اقبال نقد بردار
 که مدنی فلسفه می داد و ما نمی دانیم

نواز خود مده دستاں بنه تر است
 خراب سراندم آفتابا عکس نشیند

محمد اقبال

۱۵
دہرہ ۱۹ مئی

سر ہارون الدینار - نیکم -

وہ نوع والدانے کے بعد ویت سے جو مل گیا ہے اس پر اللہ تمہارا
دوست و معاون ہے۔ اور تم نے وہی جو حالت میں اس نے
تعمیر کیا ہے۔ نیز اس پر بھی بعد از مدد کے تمہارا اور
مکتوب ہے جس میں کہا ہے اور اس پر تمہارا نام ہے دوبارہ
پڑھو اور تمہارا نام کرو۔

”شخص معترف“ سے مراد وہ شخص ہے جس میں معترف ذاتی حال
والت یہ ہونے لگا ہے۔ یاد رکھو کہ یہ بہت ہی مخصوص
کی ہے اور دنیا میں سے ہے۔ اگر کسی کو

تفصلاً بہ *Journal of Islamic Studies* سے شائع ہوئے ہیں۔
 زیادہ تر مضمونیں انگریزی میں لکھی گئی ہیں۔
 انگریزی میں لکھی گئی ہیں۔
 پروفیسر اقبال۔

انگریزی میں لکھی گئی ہیں۔
 پروفیسر اقبال۔

کتابتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اسماعیل میرٹھی کے نام

۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء

لاہور

مخدوم مکرم۔ السلام علیکم

”قواعدِ اردو“ حصہ اول و دوم نہایت عمدہ ہے۔ اردو زبان میں یہ کتاب اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے اور مجھے یقین ہے کہ بچوں کے لیے اس سے بہتر کتاب شاید آج تک نہیں لکھی گئی۔ انگریزی گرامر سے اردو کی مماثلت جو خود بخود پیدا ہو گئی ہے وہ انگریزی پڑھنے والے طلباء کے لیے اور بھی آسان پیدا کر دے گی۔ تنقیحات جو آپ نے قائم کی ہیں اور مجھ سے رائے دریافت کی ہے اس کی نسبت عرض ہے کہ مجھے اس قدر فرصت نہیں کہ ان کے متعلق کچھ لکھ سکوں اور نہ میں اس پر خامہ فرسائی کرنے کا اہل ہوں۔

اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ جو طریق آپ نے اختیار کیا ہے وہ نہایت عمدہ ہے۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(الانوار اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جنوری ۱۹۱۵ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم آپ کا خط ملا، غزل پڑھ کر نہایت مسرت ہوئی۔

”بہ دستِ عقل دہنداز شکستِ توبہ کلید“

ترجمہ شکستِ توبہ سے عقل کے باتوں میں کبھی دیتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نے پہروں بے قرار رکھا اور تمام خندہ بگرینڈ "سُبحان اللہ! آج ہندوستان میں کون ہے جو یہ تبرک لکھ سکتا ہے۔

"زردیدہ تادرد دل ذرہ ذرہ غماز است" میں نے یہ شعر مولانا اکبر کو الہ آباد لکھ کر بھیجا تھا کل اُن کا خط آیا۔ اس شعر نے انہیں بھی ترپا دیا عرض کہ گرامی معجز نگار ہندوستان کے لیے سرمایہ ناز ہے اور آج ایران میں بھی ایسا سحر طرز نہ ہو گا۔ زندہ باش اسے پیر کہن ہاں چند شعر اور لکھتا ہوں۔ اس خیال سے نہیں کہ اپنے اشعار سناؤں بلکہ اس خیال سے کہ شاید آپ کو تحریک ہو اور آپ سے نئے اشعار سنوں

خوش آنک ز خست خرد راز شعلہ می سوخت
مثال لالہ متاع ز آتشی اندوخت
دلہم پدید ز محرومی فقیہہ بزرگ
کہ پیرے کہہ جائے بفتوی نہ فروخت

۱۰ "تمام خندہ بگرینڈ" کا استعمال گرامی نے اس شعر میں کیا ہے:

تمام خندہ بگرینڈ و گریہ می خندند
بر آسانِ تصرف چہ برق و بارانند
(دیوان گرامی، صفحہ ۴۹)

۱۱ اقبال نے جو غزل اس خط میں مولانا گرامی کو ملاحظہ کے لیے بھیجی تھی، وہ "پیام مشرق" میں مندرجہ ذیل تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے:

مطلع کے پہلے مصرع میں صرف ایک لفظ بدلا گیا یعنی "ز شعلہ می سوخت" کی جگہ "شعلہ می سوخت" کیا گیا ہے۔ دوسرے شعر کے پہلے مصرع میں "فقیہہ بزرگ" کو "فقیہہ حرم" بنا دیا گیا ہے۔ چوتھے شعر کو دوسرے شعر کی جگہ دی گئی ہے اور پانچواں شعر بالکل حذف کر کے آخری مصرع میں "مولد حافظ" کو "گلشن و میر" سے تبدیل کیا گیا ہے:

صبا بہ گلشن و میر سلام ما برساں

و میر جرمی کا ایک شہر ہے جہاں گوٹے نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ بسر کیا اور بعد انتقال

وہیں دفن ہوا۔ (پیام مشرق)

۱۲ یہ اشعار ۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء کے خط میں بھی آتے ہیں اور وہاں ان کا ترجمہ دے دیا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مسخِ قدرِ سرود از نواے بے اثرم ز برقِ نعمت تو اں حاصلِ سکندر سوخت
 تو ہم ز ساغرے چہرہ را گلتاں کن بہارِ خرقہ فروشی بہ صوفیانِ آموخت
 عجب مدارِ ز سر مستیم کہ پیرِ میغان قبایِ زندی حافظ بہ قامتِ من دوخت
 صبا بہ مولدِ حافظِ سلام ما برسان کہ چشمِ نکتہ وراں خاکِ آن دیا ز فروخت
 میں نے یہ اشعار ہمارا جس سرکشن پر شاد صاحب کو لکھے تھے کہ وہ رسالہ تزک عثمانیہ میں انہیں شائع کرنا چاہتے تھے۔

ہاں آپ نے یہ نہ فرمایا کہ قدرت کیا سامان پیدا کر رہی ہے مجھے تو بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی خدائی کارخانے کا حال معلوم نہیں۔

حیدری صاحب بڑے اچھے آدمی ہیں اور نہایت با مذاق آپ ان سے ضرور ملا کریں۔
 شیخ غلام محی الدین صاحب ملیں تو میرا سلام اُن سے کہیے۔ اخباروں میں کبھی کبھی یہ خبر شائع ہو جایا کرتی ہے کہ سید علی امام وزیر حیدرآباد ہوں گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور نظام نے جو حال میں ملاقات والے سے کی ہے اُس کا مقصد وزارت کے متعلق گفتگو کرنا تھا۔ کیا آپ کے نزدیک یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارا جس سرکشن پر شاد پھر مدارالمہام ہو جائیں۔ زیادہ کیا لکھوں؟

خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے اپنی خیریت سے آگاہ فرمائیے اور خط کا جواب مع اشعار جلد مرحمت فرمائیے۔ آپ کب تک پنجاب آنے کا قصد کرتے ہیں آپ کے مشتاق منتظر ہیں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

شعر
میر تقی میر

و در روزی از روزهای
 حیرت خیزند از کجاست
 در تمام کسب و کار
 به رخسار می آید
 نزدیک تا عهدی
 بگویم با حق
 غمگین بودی
 حال خود سو درد
 زندگی و مرگ
 (و کلام آخر)

عزیز اور رحمت خور را از شعلہ کی رحمت

کمال لالہ صبا سے را ایسے اندر رحمت

وہم پیروز محرومی فقید بزرگ

ہم بیروز مگر وہ جا بگفتوی لغز رحمت

سبح خیر سرود از نو جا بلے انرم

ببرق لغز تو ال حاصل سکندر رحمت

قوم زبا غری میرہ را کھنکھان کی

پہا خرقہ فروری بھو قباں لغز رحمت

کھت از سر ستم ہر سر تھاں

تھاں زبیری حافظ لغز رحمت

صاحب جو لہ حافظ سلیم نامہ سال

ہر جسم نگر تو ال خراب ان دیار اور

یہ ہے وہ سزا پارہ کسرا کہ کسرا میں کسرا ہے
میں دیر نہ کرنا چاہئے ہے۔

آئی ہے یہ نہ تو مایہ محبت کی سماں سودا کر کے
مہر تو تھا ہر کوئی محبت نظر میں آئی
مسلیم بن کر۔ جسید کا کہے کہ آدمی میں آرزو نہ تھا
میرا ہے خود دلا کر۔ جسے غم غم آرزو میں کر کے
ان کہے۔ خدا و زمین کا کھائی زور نہ تھا
ہر سر علی نام وزیر صدر جم بول۔ مسلم بن علی
صورتی جو کارم طعنات نہ سزا کا ہر ہر
دستی کھو کر تھا۔ نہ آج نہ کسرا
ہر دارم کسرا کہ کسرا ہم ہر دارم و جاہر۔
زبان کا کھم۔ خدا کہ کسرا سے ہر ہے ان کے

پہلے وہاں سے اور صحت کا اور صبح آٹھ بجے
خواتین - آٹھ بجے ہی آٹھ بجے
بیکر کے لئے منظر بیکر - (م)

محمد اقبال

ملا واحدی کے نام

ڈیر واحدی صاحبؒ
مولانا جامی کے ایک شعر کی تفسیر عرض ہے۔ جو فارسی مثنوی کا ایک جزو ہے عنقریب یہ مثنوی
بھی ان شاء اللہ تعالیٰ شائع ہوگی۔

گشتہ اندازِ ملا جامیم نظم و نثر اور علاجِ خامیم
شعر لبریز معانی کُفّتہ است در شانے خواجہ گوہر صفتہ است
”نسخہ کونین را دیباچہ اوست
جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست“
(خطوط اقبال)

۱۔ خط پر کوئی تاریخ درج نہیں۔ لیکن اس کے سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ ”امرار خودی“
کی اولین اشاعت ۱۹۱۵ء سے پہلے کا لکھا ہوا ہے۔ (رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال) یہ ”خطیب“ دہلی
کے شمارہ میں ۱۹۱۵ء فروری ۱۹۱۵ء کو چھپا تھا۔ لہذا اس کی تاریخ فروری ۱۹۱۵ء ہوتی

[صابر کلوروی ”مکاتیب اقبال کے مآخذ پر ایک نظر“]

۲۔ یہ اشعار بعد میں کسی قدر مرتب کے ساتھ ”امرار خودی“ میں شائع ہوئے۔ (امرار و رموز ص ۲۱)

[رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال]

(ترجمہ میں ملا جامی کے انداز کا قلیل ہوں۔ اس کی نظم و نثر میری خامیوں کا علاج ہے۔

اس نے معنی سے بھر پور شعر کہے ہیں اور خواجہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں موی
پر دئے ہیں وہ کہتا ہے۔

ان کی ذات گرائی کتاب کائنات کا دیباچہ ہے

سارا عالم ان کا غلام اور وہ سب کے خواجہ ہیں

خواجہ حسن نظامی کے نام

ڈیر خواجہ صاحب! آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مشنوی جس میں خودی کی حقیقت و استحکام پر بحث آتا ہے، اب قریباً تیار ہے۔ اور پریس جانے کو ہے۔ اس کے لیے بھی کوئی عہدہ نام یا خطاب تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کے نام اسرارِ حیات، پیامِ سرودش، پیامِ نو۔ آئینِ نو، تجویز کیے ہیں۔ آپ بھی طبع آزمائی فرمائیے اور نتائج سے مجھے مطلع کیجئے۔ تاکہ میں انتخاب کر سکوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ

اقبال۔ لاہور

۶۔ فروری ۱۹۱۵ء

(اقبال نامہ)

(تالیقِ خطوطِ نویسی)

ہمارا رجحان پرشاد کے نام

لاہور ۲۱ فروری ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم نوازش نامہ ابھی ملا جس کے لیے سراپا تشکر ہوں۔ دردِ گردہ کا دورہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے کئی دن تک صاحبِ فرانس رہا۔ اسی وجہ سے عریضہ نیاز نہ لکھ سکا۔ اس سے پہلے ایک عریضہ لکھا تھا جو ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ اس خط سے سرکار کی خیریت معلوم ہوئی۔ الحمد للہ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اب اچھا ہوں دورہ جانا رہا میں باقی رہ گیا!

۱۔ خواجہ حسن نظامی اپنی طرف سے ہم عصر دوستوں کو خطاب دیا کرتے تھے۔ اقبال کو انہوں نے "بزرگوار" خطاب سے نوازا تھا۔ "بزرگوار" کا لفظی مفہوم ہے "وصال کا بھید"۔ (برنی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مبارکباد کی آوازیں تو آنے لگیں اصلی مبارک باد میں بھی دیر نہیں سب کچھ اس کے ہاتھ میں ہے جس کے آتے پر آپ کا قدم محکم ہے پھر کس بات کی کس ہے اپنے اپنے وقت پر سب کچھ ہو رہے گا۔ میں آپ کے لیے دست بدعا ہوں۔ حیدری صاحب کا کوئی خط ایک عرصے سے نہیں آیا۔ کچھ عرصہ ہوا میں نے ان کے متعلق ایک نہایت افسوسناک خبر سنی تھی جو خدا کرے کہ غلط ہو۔ بوجہ اُس تعلق کے جو مجھ کو ان سے ہے یہ خبر سن کر مجھے سخت تردد ہوا تھا۔ مگر بعد میں کچھ معلوم نہ ہوا کہ حیدری صاحب کہاں ہیں اور کس لشغال میں زیادہ کیا عرض کروں۔

آپ کا خادم دیرینہ

محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

سرکارِ اوتار۔ بندہ کترین اقبال نیازمند دیرینہ آداب عرض کرتا ہے سہکار کا والا نامہ ابھی چیز منبٹ ہوئے ملا استفسارِ حالات کے لیے از بس سپاس گزار و مرہونِ منت ہوں۔ مجھے درجہ گردہ کوئی دو سال سے ہوتا ہے پانچ چھ ماہ کے بعد دورہ ہو جاتا ہے۔ اب کے خلاف توقع زیادہ عرصے کے بعد ہوا۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ دورہ رخصت ہو گیا

میں باقی ہوں۔ آپ نے ازراہ ذرہ نوازی و بندہ پروری جس اندازِ کربانہ سے میری خیر و عافیت دریافت کی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں خدا کے فضل و کرم سے اب بالکل اچھا ہوں اور آپ کے لیے دست بدعا ہوں وہاں سے اقبال آج تک تو کبھی مایوس نہیں پھرا دیکھیں اب اس کا نخل دعا بار آور ہوتا ہے یا نہیں۔ عقیدہ تو یہی ہے کہ مایوس نہ پھرے گا کیونکہ جنابِ احدیت کو ایک دفعہ اس کی ایک شاعرانہ بات پسند آگئی تھی۔ استفسار فرماتے تھے کہ تو تو گناہ

نہ یعنی اللہ تعالیٰ کو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۵
مجموعہ اکابر بزرگ

سرورِ وادی نسیم - سردارِ نامہ انجمِ عہد

سہا پائے شکر میں - دروگر رہے دورہ ہر گناہ

جسکی وجہ کی زندگی چہ زائر رہا ایک دم سے

عزیمتِ ناز نہ کی گئی - ارے چچا ایک مزاج لکھی تھا

جو خطا عالمی سے نذر آویز - ہر خطا سے سرکارِ ناز

معلوم ہوتی - دلکھ لکھتے - میر پھر خود فنا کرم

سے اب لہجہ میں دورہ جاتا رہا میر بانی رہا

بارگاہِ حوضِ اواز بزرگوں نے لکھی اصل

یہ جو طرزِ سیرِ باہر سے لے کر آئے ہیں وہ سب سے جگہ آستانہ پر آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔
 یہ جو کہ سب سے آئے ہیں وہ سب سے آئے ہیں۔

آج کا روزِ سیرِ باہر
 آج کا روزِ سیرِ باہر

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

اور ہر قسم کے فسق و فجور کا دل دادہ تھا پھر تو نے اسے ترک کیوں کر دیا حالانکہ قولے بھی ابھی اچھے خاصے تھے؟ بندۂ قدیم نے عرض کیا کہ شیطان کی نجات کی خاطر اب اوروں کو بھی یہی پیام دیتا ہوں کہ گناہ چھوڑ دو اس واسطے کہ بیچارے ابلیس کی نجات کا اور کوئی ذریعہ نہیں سوائے اس کے کہ کوئی انسان گناہ نہ کرے اور اس طرح وہ راوندۂ درگاہ اپنے بہکانے کے کام میں ناکام ہو کر آخر کار کامیاب ہو جائے۔ قصہ مختصر یہ بے تکلفی اُمید دلاتی ہے۔ یقین ہے کہ اپنے بندے کی بے نیازی کا پاس کر کے اپنی بے نیازی سے کام نہ لیں گے۔

حیدری صاحب کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس کو پڑھ کر اطمینان ہوا۔ اگر آپ نے کچھ نہیں سنا تو یقیناً وہ خبر جھوٹ ہوگی۔ اللہ تعالیٰ سب پر اپنا فضل و کرم کرے۔
مسٹر محمد علی ایڈیٹر ہمدرد و کامریڈ سے سنا تھا کہ حیدرآباد کی وزارت پر مسٹر گلینسی متنازع ہوں گے۔ سید علی امام صاحب کو ان کی نیابت آفری گئی تھی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ معلوم نہیں یہ خبر کہاں تک صحیح ہے سید علی امام سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا ورنہ ان سے دریافت کرتا اب چند روز میں دہلی جاؤں گا تو ان سے دریافت کروں گا۔ بظاہر یہ خبر غلط معلوم ہوتی ہے زیادہ کیا عرض کروں کل میری دانش کا ایک شعر پڑھا تھا تہنا لطف نہیں آتا آپ کو بھی سنا تا ہوں۔ اس پر غزل لکھیے

سید مسٹر گلینسی انڈین سول سروس کے ایک قابل انگریز افسر تھے۔ یہ وہی مسٹر گلینسی ہیں جنہیں تحریک کشمیر کے دنوں میں کشمیریوں کے حقوق و مطالبات معلوم کرنے کے لیے ایک تحقیقاتی کمیشن کا نگران مقرر کیا گیا تھا۔ انہوں نے اپنی رپورٹ میں کئی سفارشات پیش کیں جنہیں علی گاجر نے اپنایا گیا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

”زساقی بادہ می گیرم بیائے تاک می ریزم
ندارم فکر خود، میخانہ را آباد می سازم“

لہر درڑ من قال

لاہور کا سفر ضرور کیجئے مگر سرماییں۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

عکس

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مارچ ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیات عرض کرتا ہوں والا نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس
گزار ہوں۔ یہ آپ کی نوازش ہے کہ اقبال کو یاد فرماتے ہیں ورنہ کہاں اقبال اور کہاں شاد۔
ہنردوار کا سفر مبارک ہو۔ پنجاب کی طرف تشریف لانے کا قصد ہو تو مطلع فرمائیے۔ یہاں
ہر آنکھ آپ کی منتظر ہوگی۔

حق آزادی اور پابندی دونوں کی طرف ہے اور یہی حق کا خاصہ ہے کہ ہر طرف ہو

”صنوبر باغ میں آزاد بھی ہے پابگل بھی ہے“

انہی پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کر لے“

پریم پیمپسی کی کاپیوں کے لیے شکر گزار ہوں۔ تزکِ عثمانیہ غلطی سے منشی نے واپس کر دیا مگر
اس کا بھی قصور نہیں کیونکہ میں نے اسے یہی حکم دے رکھا تھا کہ قانونی رسالوں کے علاوہ جو

لہ ترجمہ: میں ساقی بے شراب لیتا ہوں اور تنک کی جڑ میں ڈال دیتا ہوں

مجھے اپنی فکر نہیں، مینے انکو آباد کر رہا ہوں

(محمد عبدالشہر قریشتی)

لہ بانگِ درا

لاذوقاً
۱۵
سبح

سر نثار و اللہ نثار - بندگی کفر و انکار مازند و ذرہ آوار غم کو
 سر ہر کار اندام ابرو خند و لب شکر ملکہ شعاع کائنات کے ازل
 سار کندار و درویشی است بجز ہر دم و دگر کہ کوئی دنیا سے رہا
 باغ مہتاب ہر بعد معصوم بہتا ہے در لب غلاب نوحہ زبان مرہم
 کینہ خنداں کسک ہے جس دہشت نوبت پر گناہیں باقی ہیں
 آئینہ از راہ درہ نو از روینے کہ پروں کا سر انداز رہا ہے
 دریاں کی آبرو کے بنا کر کتے اور بوز خنداں قہار
 رب انکسار بچا ہے سر - اور آہ کے وقت ہر جامع وہاں آواز
 لے کتے کو کچھ مال کو سر بھرا دیکھ اب اگر فلاخ و بار آور تو ہے
 بائیس - عقیدے کو ہی ہے جہ ہر بوز چوسا ہر یوم خباہت کو

اگلوں سے آرزو ہے کہ ساری باتیں نہ آئی تھی۔ ہمارے ہاتھ
 چلے تو تو گناہ اور تڑپ نہیں اور پھر ہاں دل دلوہ تھا پھر تو نے
 اچھے ترک کیوں کر رہا، مگر فرار سے ابھی اپنے کسے تھوڑے
 بندہ قدیم نے عرفان کے نشان کی بات کا خاطر۔ رہا وہ ملک
 بھی کی پیام دیا، مگر گنہگار ہو اور کلام ہی سے ایلین
 کا اور کوئی فدیہ نہیں سوسا ہے کہ کوئی انگ نہ ہزار سے
 اور اعلیٰ ہے وہ رانہ کہ وہ اپنے بنگانہ کے ہم سیر نام ہو کر کفر
 ہم باب ہر جاڑ۔ تم سے کفر نہیں تعلق اب و ملا ہے یہ تفریب
 جہ سے اپنے بندہ کے پاس ہاں کہ اپنی نے ہاں سے ہم
 نہ گے۔

مگر ہر تہمتی جو کہ ایشیہ اور ابراہیم کو بڑا کر اٹھانے جا۔
 اگر ایشیہ کو ہاں سے کوئی تھوڑا ہے خبر بہت پرانی۔ اور ہاں سے

اپنا فہم کو رسم آگے -

سر محمد علی ایڈیٹر ڈرو و ہاؤس ڈیپارٹمنٹ صاحب صدر آغا
 وزارت پر سرگنٹنسی نماز رشتہ سید علی امام ہے کو ذرا
 نیابت آفریگی تمہارے انہوں نے انکار کر دیا۔ معلوم ہے
 ریفریکٹو ہے سید علی امام علیہ السلام نے ہر بار
 ان سے دریافت کرنا اب ضرورتاً ہی باقی تو ان سے
 دریافت کر لوگ۔ بظاہر یہ غیر مفید معلوم ہوتی ہے۔
 زیادہ کچھ عرض کروں کل ریفریکٹو ڈیپارٹمنٹ صاحب
 نے لطف فرمایا کہ عرضنا ہو رہا ہے ریفریکٹو ہے
 "زستانی بادہ می گیرم چنانکہ می ریفریم
 ندرم فکر خودی خانہ را آماد می سازم"
 لکن فر فر قال۔ لہذا شعور و کس کس شعور
 شک و گمانہ محمد آغا صاحب لہذا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

رسائل وی۔ پی آئی، ان کو واپس کر دیا کرو۔ اس کو یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ رسالہ آپ کی طرف سے آیا ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعائے درویش۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۲ اپریل ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم

فسخ عزم سفر مبارک

خواجہ نصر اللہؒ کی تسمیہ خوانی مبارک!

”نصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ“

آپ آزادی کی تلاش میں حیدرآباد سے باہر جاتے ہیں مگر آپ کو کوئی چھوڑے بھی۔ ہم تو اسی خیال سے اپنے جذبِ دل سے بھی کام نہیں لیتے کہ ایسا نہ ہو جذبِ دل کو شرمسار ہونا پڑے۔

پھول کانٹوں کے علاقے سے گریزاں ہے مگر میں تو پھول سے ہمکنار ہوں

”اگر منظور ہو تجھ کو خزاں ناآشمار ہنا

تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خاکرے“

۱۔ خواجہ نصر اللہؒ، ہمارا جہ کے ایک فرزند کا نام تھا جو کسی مسلمان بیگم کے بطن سے تھا۔ اس کی

تسمیہ خوانی اسلامی طریقے پر ہوئی تھی۔

۲۔ بددائیہ کی طرف سے ہے اور فتحِ قریب ہے۔

۳۔ ’بانگِ درا‘ میں ایک نظم ’پھول‘ کے عنوان سے ہے۔ خط میں دیئے گئے دونوں مصرعے اس میں موجود تو

ہیں مگر دو الگ الگ شعروں میں، جو حسبِ ذیل ہیں:

تمتا آبرو کی ہو اگر گلزارِ ہستی میں تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی خاکرے

اگر منظور ہو تجھ کو خزاں ناآشمار ہنا جہاں رنگِ دُبو سے پہلے قطعِ آرزو کرے

(محمد عبداللہ قریشی)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۵
۲۸
۱۵
۲۸

سیر و ولد - لسی غفرنا عمر
ورندہ بہ ہن تھا کھائے سکر نہ در ہر
بہ آج خود کٹر ہے کہ آقا کھو ہم زنا بہر
وزن حکم آقا در کیاں کشم -
بر درارہ سنو ہ جا در سو - سیر و ولد لسی غفرنا عمر
ہ دیکھو تو مطلع فرما سے - سیر و ولد لسی غفرنا عمر
تھی آزادی اور ہندی دولتوں کو لے
اور ہی تھی لفظ ہے کہ ہرگز ہی -

صوبہ باغ میں آزاد ہے باگھاں ہے
اس پر پابندیوں پر عمارت آزادی کو توڑے

سے ہم پھر لے لے جوئی نے ستر تہ دار ہوسن -
نیزر صحنہ غلط سے کسی نے دور کر دیا -
پتہ کوئی نہیں کھجوا رکھا تھا چہ قانونی سہولتوں
معدودہ جو رہا ہے وہیں آہن ان کو دور کر دیا کرو
بر کو یہ صلح نوزاد تو چہ سارا آگ و خون لہا کر
رہا رہا کہ آفر باروں سوار و عابد کے

۲۰ - ستر تہ دار ہوسن
آہن لہا کر

گلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مرزا صاحب نے آداب عرض کرتے ہیں۔ وہ گوالیار کی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ امروز و فردا میں وہاں جانے والے ہیں۔ شاہ صاحب بھی آج کل لاہور سے باہر ہیں۔ کوئی مرید انہیں بھنگالے گیا۔

نیازند دیرینہ (محمد اقبال لاہور)

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ تسلیم۔

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ میں اس عزت کا نہایت مشکور ہوں جو آپ مجھے دینا چاہتے ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ میں اسے قبول کرنے سے قاصر ہوں اور اس وجہ سے کہ مجھے اس قسم کے نام و نمود سے قطعی اجتناب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے معاف فرماویں گے۔

تعجب ہے کہ اس واقعہ کو آپ کشیدگی تعلقات سے تعبیر فرماتے ہیں اس واقعہ سے پہلے میرے آپ کے کوئی تعلقات نہیں تھے اور میں نے اس موقع پر جو کچھ عرض کیا تھا اس میں اخلاقی اعتبار سے بالکل حق بجانب تھا اس کو آپ بخوبی سمجھتے تھے اور یقیناً اب بھی سمجھتے

۱۔ مرزا حلال الدین، بیرسٹر، ایٹ لا۔

تلم اصل نام ضیاء الدین تھا۔ برنی خواجہ صاحب نے اضافہ کر دیا تھا۔ یہ لے لے کا ایٹھا دینے کے بعد خواجہ من نظامی کا سفارش خط لے کر لاہور گئے اور علامہ اقبال سے ملے تھے۔

تہ برنی صاحب چاہتے تھے کہ "کلید اخبار برنی" کو اقبال کے نام مننون کریں اس کے لئے

انہوں نے اقبال سے اجازت طلب کی تھی۔

لاہور ۱۲ ابر ۱۹۱۵ء

سرکار والدِ تسلیم

ضیچ غرم سفر مبارک
خداوندِ بزرگوارِ خدایِ بزرگ

”لفظِ اللہ وفتحِ قرآن“

آپ اپنی اور خاندانِ مبارک سے
پھر لڑے عمر ہم تو اسی خیال سے اپنے جذبِ دل سے ہم سب
حسبِ ایسا جو جذبِ دل کو سرسازِ بھارت سے

بھول ہاں ہاں صدیقی سے اڑیاں ہے تیرم تو بھول سے بیتی ہو

وہ اگر منظرِ طور سے حکم خزاں نا آشنا رہا

تو کائناتوں میں اظہارِ نعمتی اڑنا کی خوراک ہے

مرا مہ - اُداس غمِ ترا - کس کو الیا رہنا - تیرا مہم جو

اگر اور فرقا وہاں جاوے - تیرا مہم جو لکھو

بہارِ بخت کوئی کسرا نہ بھٹلائے -

تیرا مہم جو - تیرا مہم جو - تیرا مہم جو

پہلی کتاب

آپت ڈارائن نام مد - در بر غزلت تا زبر سکر مدلی
 خوب محراب چاہی - نمود فرور در میر چہ چہ
 سے ناموں ہوں سسر و حوجہ کہ نمود شرم نام و نمود
 مہر نقیبت - نمود لغز بہ ہا در مہر شہر با وجہ
 قہوت کہ اردو انہم کو اردو شہر نام حقیقت
 لغز زانہ کی - اردو لغز سے ہا در زانہ کو و لغز زانہ
 اور فیہ ارتفع بر جو کہ لغز کی تھا ہر مہر میں لغز ہا اخبار سے

با کلام فی بخانہ تھا ہر کو از بہ خوبی کلمہ سے اور لغز اب ہر کلمہ پر - اردو کی لغز سے ہا
 یارب ہر تو میر ہر لغز ایک مودتہ مہر جمع - ہا

اور کلام لغز انہا سے

۱۴ اردو سے؟

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال :- ۱
 ہیں۔ اگر کوئی اور معاملہ ہوتا یا اب ہو تو میں ہر طرح آپ کی مدد کے لیے
 حاضر ہوں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۷ اپریل ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

(عکس)

ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور ۲۰ اپریل ۱۹۱۵ء

مکرم بندہ السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے۔ اگر کتاب کو میرے نام سے معنون کرنے سے
 اس کی قدر و قیمت میں کوئی اضافہ ہو سکتا جو آپ کی مالی منفعت
 یا کسی اور فائدہ کا باعث ہوتا تو ضرور اجازت دیدیتا مگر جہاں تک میں
 سوچتا ہوں اس کا یہ اثر نہیں ہو سکتا کیوں کہ مجھے اخباری دنیا یا اخبار نویسی
 سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر چونکہ آپ مصر ہیں اس واسطے میں اپنا پہلا خط
 واپس کرتا ہوں اور یہ عرض کرتا ہوں کہ میں کتاب دیکھ کر اس امر کا فیصلہ
 کروں گا۔ لیکن آپ مجھ سے یہ عہد کریں کہ اگر کتاب دیکھ کر میں نے اجازت
 نہ دی تو آپ اس سے ناراض نہ ہوں گے۔ اُس واقعہ کا کوئی اثر میرے
 دل پر نہ تھا اور نہ اب ہے۔ آپ بلا تکلف جب چاہیں میرے غریب
 خانے پر تشریف لائیں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

(عکس)

لاہور میں جب ملاقات ہوئی تو باتوں باتوں میں برتن صاحب کو معلوم ہوا کہ اقبال بی اے کے فلسفے کے
 مضمون کے متعن ہیں۔ انہوں نے جلدت کر کے اپنا رول نمبوش کر دیا جس پر اقبال خفا ہو گئے اور ملاقات منقطع ہو گئی
 کشیدگی تعلقات سے اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

عابد بنوری

مکتبہ اسلامیہ

آج خطابت ہے۔ اگر کتاب کو سرسختی سے غور کرنا چاہیں
 اس قدر وقت ہم کو کہ لے کر پڑھنا چاہیں جو اس کا مفہوم
 اور نکتہ نہ بھٹ پڑے تو سرسختی سے غور کرنا چاہیے
 ہم یہ سمجھیں اگر کتاب کو سرسختی سے پڑھیں تو
 اس کو اب اس قدر سمجھیں کہ اس کا مفہوم اور نکتہ
 اس کتاب کو سمجھنے پر ہرگز نہیں آتا بلکہ اس کا
 یہ سمجھ کر اس کتاب کو پڑھیں کہ اس کا مفہوم اور نکتہ
 اس کتاب کو سمجھنے پر ہرگز نہیں آتا بلکہ اس کا

اس واقعہ کو کہی اگر سرسختی سے پڑھیں تو اس کا مفہوم اور نکتہ
 اس کتاب کو سمجھنے پر ہرگز نہیں آتا بلکہ اس کا
 اس کتاب کو سمجھنے پر ہرگز نہیں آتا بلکہ اس کا

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

عرصہ ہوا میں نے دو چار خطوط آپ کی خدمت میں لکھے مگر آپ کے تساہل نے ایک کا جواب نہ دیا۔ عصابے پیر تو مدت ہوئی محو خواب تھا۔ اب معلوم ہوتا ہے خود پیر بھی خواب میں ہیں۔ بندہ خدا کبھی کبھی اپنی خیریت سے تو مطلع کر دیا کرو۔ بوڑھے ہو کر جو انان رعنا کی ناز فرمائیاں چہ معنی دارو۔

مثنوی ختم ہو گئی۔ اب اس کی اشاعت کا اہتمام درپیش ہے۔ چھپ جانے پر انشاء اللہ ارسال خدمت کروں گا۔ کاش آپ یہاں ہوتے یا میں حیدرآباد میں ہوتا تو پریس میں جانے سے پہلے آپ کے ملاحظہ سے گذر جاتی۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ حیدرآباد تو دور ہے لکھنؤ جا کر خواجہ غریزہ کو سناؤں۔ لیکن

لہ یطیف اشارہ گلستانِ سعدی کے مصرع کی طرف ہے؛ "ولے بہ حملہ اول عصلے پیر خفت"

عصا خفتن کی ترکیب پر غالب اور ان کے حرفیوں میں بھی بحث چلی تھی جب انہوں نے غالب کے اس مطلع پر اعتراض کیا تھا؛

نوادری کہ درانِ حضور را عصا خفتست

بہ سینہ می سپرم رہ اگر چہ پا خفتست

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لاہور کے علاقے نہیں چھوڑتے۔ ویسا چہ کے چند اشعار عرض کرتا ہوں^۱
 صورتِ خورشید نورا تیدہ ام رسم و آئینِ فلک نا دیدہ ام^۲
 رم ندیدہ انجم از تاہم ہنوز ہست نا آشفته سیمابم ہنوز
 بحر از رقصِ ضیائیم بے نصیب کوہ از رنگِ حنائیم بے نصیب
 خوگر من نیست چشم است و بود لرزہ بر تن خیزم از خوفِ نمود
 بام از خاور رسید و شب شکست شبنم نو بر گلِ عالم نشست

۱۔ مثنوی کے جو اشعار اس خط میں درج ہیں وہ معمولی سی تبدیلیوں کے ساتھ
 "اسرار خودی" میں چھپ چکے ہیں مثلاً پہلے شعر کے مصرعِ اول کو یوں تبدیل کیا گیا ہے:

درجہاں خورشید نورا تیدہ ام

چوتھے شعر کے مصرعِ ثانی کو یوں بدلا گیا ہے۔

لرزہ بر تن خیزم از بیم نمود

(اسرار و رموز)

۲۔ ترجمہ ۱۲۔ میں سورج کی طرح ابھرا ہوں، آسمان کے رسم و آئین سے
 ناواقف ہوں۔

۳۔ ابھی میری روشنی سے ستارے سجاگے نہیں، میل سیلاب

ہنوز بے قرار نہیں۔

۴۔ میری ضیاء کے رقص سے سمندر بے نصیب ہے اور میرے

رنگِ حنا سے کوہستان کو حصہ نہیں ملا ہے۔

۵۔ ہستی و نیستی کی آنکھ میری عادت نہیں ہوتی ہے میں خوف

نمود سے جسم میں لرزہ پیدا کر رہا ہوں۔

۶۔ میرے بام پر سورج آگیا رات گئی، نئی شبنم کائنات کے

پھولوں پر اتر آئی۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۰

انتظارِ صبحِ خیزانِ می کشتم
اے خوشا زرتشتیانِ آتشم

بہ نظرِ اصلاحِ ملاحظہ فرمائیے اور مفصل خط لکھیے جو اب کا انتظار

رہے گا۔

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۵ مئی ۱۹۱۵ء

سرکارِ عالی تسلیم۔

نوازشِ نامہ مل گیا تھا مگر یہ نیاز مندِ قدیم عارضہٴ بخار میں مبتلا

ہو گیا اس وجہ سے تحریرِ عریضہ سے محروم رہا اب خدا کے فضل و کرم سے

بالکل اچھا ہوں امید کہ سرکارِ والا کا مزاج بخیر ہوگا۔ سرکار کا شاد ہے

خدا کے لیے جلد بلو ایسے۔ میری عرض ہے خدا کے لیے وہیں قیام

فرمائیے اور لیل و نہار کارنگ چشمِ عبرت سے ملاحظہ فرمائیے۔

واقعی سرکارِ عالم ملکوت میں عالی کے ہم سبق تھے اسی واسطے تو میری عرض

ہے کہ شادِ عالی ہے ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔ یہی اقبال کی دعا ہے۔

اور خدا جانے اور کتنے نفوس ہوں گے جن کے دم کی آمد و شاد اسی

دعا سے یا برکت سے وابستہ ہے۔ آپ حیدرآباد کی گرمی سے گھرتے

لے اب میں صبح اٹھنے والوں کا انتظار کر رہا ہوں، مبارک ہیں وہ یہ میری اس آگ

کے بجاری ہیں۔

لاہور ۱۵
۵ مئی

طہر مولیٰ رام
بہنم

عزم ہو اپنے دوچار، فطو ط انصہر م کے مار
انے تے اپنے ایک لہ جو اپنے دیا۔ عصار میر
تو دت ہر مہو خوار تھا اب معلوم ہوتا ہے
خفہ پیر بھی خوار ہیں۔
بنہ خدا کھر کھر اپنی حرکت تو مطلع کر دیا کرد

بجو بڑے ہو کر جو انہاں رخا کا ناز و نماں ہے مہنگی

دارو -

مہنگی ختم ہو گئی اب سرورِ آفتِ اہم

دیس سے ہے جیسا ہر آن در لہہ در لہہ عورت

کر لہ - لہر اب ہاں ہے جو پائے صبرِ اہم

ہوتا تو ہر کس پر بچا ہے بھلا اب مظلوم سے گنہ گار

رہے ارادہ کی تھام صبرِ اہم تو دور ہے لکھنؤ جا کر

جو لہ عزیز کو سناؤں بیخ لایہ کھدائی ہر

پڑتے - وہاں سے صبرِ اہم کے گہر

کجا
چرخِ کوکب از رخِ انوارِ حق
نورِ جلالِ حق از رخِ انوارِ حق
چرخِ کوکب از رخِ انوارِ حق
نورِ جلالِ حق از رخِ انوارِ حق

خوردیم بس چمنِ سست بود
سوزِ بهارِ حرمِ از حرمِ بود
سوزِ اسرارِ حرمِ از حرمِ بود
سوزِ اسرارِ حرمِ از حرمِ بود

انظارِ معمِ حیرانِ می کشم
آغوشِ از تیشمانِ آن ستم
آغوشِ از تیشمانِ آن ستم
آغوشِ از تیشمانِ آن ستم

تو امانتِ لا پور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ہیں۔ غنیمت ہے کہ حیدرآباد کو نبار کی سرحد پر ہے۔ یہاں کرۂ نار کے اندر بیٹھے ہیں۔ اس موسم میں خدا لاہور کی تپش سے بچائے۔ امسال کشمیر کا قصد ہے۔ بشرطیکہ حالات نے مساعدت کی۔

والبستہ دولت خاکسار محمد اقبال

بیرسٹریٹ لا، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۱ مئی ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔

سرکار کا نوازش نامہ مل گیا تھا جس کی ظریفانہ ٹون نے بڑا لطف دیا چونکہ ہانکنے سے تو بخار و رفع ہوتا ہے۔ بلکہ ہر قسم کے درد دکھ سے نجات ملتی ہے۔ اگر یہ امر باعثِ امراض ہوتا تو قائلینِ بیخ تن کو صاحبانِ تثلیث سے زیادہ موقع شکایت کا ہوتا۔ مگر الحمد للہ کہ بختی تند درست و توانا ہیں اور ان شاء اللہ ایسے ہی رہیں گے۔ آمین۔

بخار معمولی ملیر یا تھا۔ دو چار روز رہ کر اتر گیا تھا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے بالکل تند درست ہوں۔ البتہ لاہور کی گرمی سے

۱۔ اس پیراگراف میں صنوعِ جگت کا استعمال ہوا ہے۔ چونکہ ہانکنے سے کسی ڈونکے

کی طرف اشارہ ہے، مہاراجہ کشن پر شاد کی پانچ بیویاں تھیں اور اقبال کی تین بیویاں تھیں۔ بیخ تنی اور اصحابِ تثلیث سے اسی طرف کنایہ ہے۔

اس وضاحت کے بعد یہ سمجھنا دشوار نہیں ہے کہ شاد نے اپنے ظریفانہ

ٹون میں کیا لکھا ہوگا۔ (نولف)

۱۵
لاہور ۵ مئی

سزا عالمی - سلم -

نواز سزا نہ ہوئی تھا مگر یہ سزا انہوں نے خود سے لے لی
اور وہ سزا عذاب ہے جو ہم نے دیا۔ اس سزا کا نام ہے
بکھلا لیا جو اس سزا سے کہ وہ اللہ کے لئے
سزا ہے اور اس سے حد تو ہے مگر اس سے حد تو ہے
وہ سزا ہے اور اس سے حد تو ہے مگر اس سے حد تو ہے
وہ سزا ہے اور اس سے حد تو ہے مگر اس سے حد تو ہے

اہم عمل ہے اس پر اللہ تعالیٰ رحمہ اللہ سے اپنا دلچسپی اور صلاح اور نیک نیتی کو ملح
 کندہ و مہم آندہ و سیرا کی روح پرارت کی راہ ہے - اسے صدرا نامہ کے نام سے
 عمیق ہے اہم صدرا نامہ کو نامہ مہم سے سال کرنا چاہئے اور بھی بہتر ہے کہ
 سر صدر اللہ تعالیٰ سے محبت اور اس کے ہاتھ سے لے لے کر صلہ کی طرف کی
 وہ بہت دور جا کر چھوڑنا اور شکر ادا کرنا

مہم

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

سخت گھرارہا ہوں۔ جون کے مہینے میں اگر فرصت کے دوہفتے مل گئے تو کشمیر چلا جاؤں گا۔ آج کل وہاں کا موسم نہایت دل فریب ہے۔ پنجاب یونیورسٹی بی اے اور ایم اے کے کاغذات میرے پاس ہیں۔ آج کل امتحانوں کے دن ہیں۔ اس کام کو ادھورا چھوڑ کر لاہور سے باہر نہیں نکل سکتا۔ مئی کے آخر تک اس کام سے فرصت ہو جائے گی۔

معلوم نہیں آپ نے کبھی کشمیر کی سیر کی یا نہیں۔ میں نے محض اس کے نزدیک کے مناظر دیکھے ہیں۔ ہر قدم پر قدرت کی دل فریبیاں نظر آتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر سرکار وہاں کی سیر کریں تو پختنی مذہب کو چھوڑ کر ضرور شش امامی ہو جائیں۔ زیادہ کیا عرض کروں دست بدعا اور گوش برآواز ہوں۔

آپ کے اہلکاروں میں سے ایک صاحب مضطر تخلص دوچار روز ہوئے لاہور میں ملے تھے۔ دکن جا رہے تھے۔ دیر تک آپ کا ذکر خیر اُن سے رہا۔ والسلام

نیاز مند کہن محمد اقبال
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۵
ملاہور امریکہ

سرکارِ اللہ تبارک و تعالیٰ -

بشکرتِ خداوند بر سر نامہ مبارک تھا جس کی طرف لہازِ طوں سے براہِ انوار
چوڑھ پانچ سے تو بخارِ وضع ہوتا ہے بلکہ ہم نے خود دو طرح کے
ملی ہے۔ - رگر پر امریکہ امریکہ پر تا تو خطِ سبزِ سخن کو
حاجانِ ثقیف سے زبانِ موقع نکلتی ہے وہاں مگر الطیرتہ ہے چینی
مذرت۔ - تو انہیں اس ادا کی راہ میں رہتا ہے۔ - امر
بخارِ سمجھولی طیر بنا تھا جو بخارِ زندہ راہیں تھا اب جو اصل درم
باکھتِ مذرت جو کہ لاوردہ راہی تھی کہ راہِ بوجہ جوں کہ
سے ہم راہِ وقت کہ وہ دیکھے جگے تو کہہ کر جلدیاد و جانے کہ انہیں کو ہم

نہایت دلفریبے مگر بہت ہی بوجورگی کی اور اہم آدھلا
 برسہ ہلکے ہلکے کلمات نونوں دنوں پر اہم کو اہم اور اہم کو
 ہوردے باہر نہیں نکلتا۔۔۔ مگر کٹاؤت اہم کو اہم کو
 گی۔۔۔ معلوم نہیں اپنے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 نزدیک خاطر دیکھئے، مگر ہندم ہر قدرت و دلفریبیا نظر
 آئی ہے، ہر تفریح اور ہر کاروبار میں ہر کس کو توجہ دینی ہے
 کو چھوڑ کر فرود نشین اہم کو اہم کو

زیادہ کی عزم کروں دست بدعا اور کوسر براوازوں
 ایسے اہلکاروں میں سے ایک منظم خانہ دوچار زور ہے
 میرے تھے وزیر جاری تھے ویرانہ اہلکاروں کے رہا

ہندم
 نیاز و ہر کچھ اہم کو

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ

آپ کی کتاب مفید ثابت ہوگی اردو خوانوں کے لیے بالخصوص
اس قسم کی کتاب کی ضرورت تھی اگر آپ اس کتاب کے ڈیٹیکیشن
سے مجھے معزز کرنا چاہتے ہیں تو میں آپ کی راہ میں حائل ہونا نہیں چاہتا
شوق سے ڈیٹیکٹ کیجیے۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۲ مئی ۱۹۱۵ء

(انوار اقبال)

(عکس)

سے بشیر احمد ڈالے ضیاء الدین برنی کی کتاب کا نام "کلید اخباری" لکھا ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتا
چونکہ علامہ نے ان کے نام ایک خط نمبر ۲۰ مئی ۱۹۱۵ء کے لٹافے پر مندرجہ ذیل پتہ لکھا ہے اس
سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف "اخباری لغت" تھے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب کا نام "اخباری لغت"
تھانہ کہ "کلید اخباری" عکس ملاحظہ ہو۔

داعی چھتہ لال میاں

مذہبی جناب ضیاء الدین برنی صاحب بی۔ اے مصنف اخباری لغت ملاحظہ کریں۔

(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

۱۰۱

آج کتب مفید ہوتی ہیں اور وہ خود کو جاننا اور دیکھنا
ہر قسم کے فنونِ سخن - ہر قسم کے فنونِ سخن
سے غور سے لے کر ہر قسم کے فنونِ سخن
پر مبنی ہیں - ہر قسم کے فنونِ سخن

دکھان جوہر اقبال

۱۰۱



دینی جیسے دلائل میں
مفتی صاحب خاں الدین صاحب
۱۰۱

خطِ طاحمد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۵ء

برادرِ مکرم۔ اسلام علیکم۔ آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ گھر میں سب طرح خیریت ہے پروفیسر طور بہاں بھی آئے، تھے میں نے ان سے اعجاز کے متعلق دریافت کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ اُس کا مذاق لٹریچر ہے۔ عام طور پر وہ اُس کی ذہانت کی تعریف کرتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا دماغ نہایت صاف و روشن ہے مگر جو نقص انہوں نے بیان کیے وہ بھی لکھتا ہوں۔

۱۔ طرزِ تحریر انگریزی میں اچھا ہے مگر الفاظ بہت نہیں جانتا اور بجا عموماً غلط لکھتا ہے۔

۲۔ ریاضی میں کمزور ہے یہاں تک کہ ایف اے میں اس مضمون میں پاس ہو جائے تو غنیمت ہے۔

۳۔ پھر تا بہت ہے۔ بیٹھنے سے اسے نفرت معلوم ہوتی ہے۔ میرے خیال میں نقص نمبر پہلے دو نقصوں کا ذمہ دار ہے اگر بیٹھنے کی عادت ہوگی۔ تو پڑھنے کی عادت بھی پیدا ہوگی اور اگر پڑھنے کی عادت ہوگئی تو الفاظ بھی بہت سے آجائیں گے اور بے بھی صحیح ہو جائیں گے۔ بجا درست کرنے کا ایک ہی طریق ہے اور وہ یہ کہ کثرت سے مطالعہ ہو اور ہر لفظ جو نہ آتا ہو اس کے معانی ڈکشنری میں دیکھے جائیں۔

۱۷ پروفیسر غلام محمد جو شاعر تھے اور جن کا تخلص طور تھا وہ مرے کالج راس کا پہلا نام

سکا کالج تھا، سیالکوٹ میں انگریزی پڑھاتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

اور اس کا ہجرت نہیں کیا جائے۔ جو شخص ایک اجنبی زبان سیکھتا ہے اور ڈکشنری دیکھنے میں سستی کرتا ہے وہ کبھی اس زبان کو سیکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس کو کم از کم چار گھنٹہ روز علاوہ کالج کے اوقات کے پڑھنا چاہیے۔ انگریزی ناول پڑھنا مفید ہے کہ دلچسپی کی دلچسپی ہے اور زبان بھی سیکھی جاتی ہے۔ ریاضی کی طرف ابھی سے خاص توجہ چاہیے ورنہ امتحان میں کامیابی موہوم ہے۔

والسلام

محمد اقبال

(مظلوم اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاو کے نام

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔

نوازش نامہ کل مل گیا تھا۔ بیچتنی راسخ الاعتقاد ہوں تو ایسے کہ مقام گرمہا حیدر آباد ہے اور سرما کوہ مولانا علی بیچتنی نسبت کو اس حد تک نبھانا آپ کا حصہ ہے۔ مشکل کشا مہمات امور میں سرکار کے ساتھ ہوں۔ آمین۔

یونیورسٹی کا کام تو ختم ہو گیا تھا اور شہزادی دلپ سنگھ کا تار بھی چند روز ہوئے آیا تھا کہ جلد کشمیر آؤ مگر سردار جوگت در سنگھ جن کی معیت میں سفر کشمیر کرنے کا قصد تھا شملے میں بیمار ہو گئے اس واسطے

مولانا علی حیدر آباد سے تھوڑے سے فاصلے پر ایک پہاڑ کا نام ہے جہاں حضرت علی کا

نقش قدم بتایا جاتا ہے اور عقیدت مند اس کی زیارت کو جاتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خطہ جنتِ نظیر کشمیر کو خیر باد کہنا پڑا۔ اب لاہور کی حرارت ہے اور میں ستمبر میں یہاں سے نکلنا ہو تو ہو۔ آپ آزادی چاہتے!

”وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی

سنی ضرور ہے، دیکھی کہیں نہیں میں نے“

لیکن اس کی ضرورت ہی کیا ہے بلکہ پابندی قیود یا یو سا کہئے کہ قید افضل ہے۔

”ہر کہ تسخیرِ مہ و پرورین کند
خویش را رنجیری آئین کند
باد را زندانِ گل خوشبو کند
قید بُورا نافہ آہو کند“

۱۰ نظم ”سرگزشتِ آدم“ جب پہل مرتبہ رسالہ ”مخزن“ ستمبر ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ تو یہ شعر اس میں موجود تھا ”بانگِ درا“ کی ترتیب کے وقت بعض دوسرے اشعار کے ساتھ یہ بھی حذف کر دیا گیا بانگِ درا، ص ۸۰-۸۱ باقیات، مرتبہ عبدالواحد معینی محمد عبداللہ قریشی، ص ۲۳۸-۲۳۹

۱۱ یہ اشعار مثنوی ”اسرارِ خودی“ میں ترتیبِ خودی کی تین فرمائیں۔ اطاعت، ضبطِ نفس اور نیابتِ الہی۔ بیان کرتے ہوئے اطاعت کے ذیل میں کہے گئے ہیں کہ سچی آزادی پابندی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہاں مظاہرِ قدرت سے مختلف چیزیں بطور مثال پیش کر کے بتایا ہے کہ جو شخص چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے۔ وہ بھی اپنے آپ کو ایک ضابطے کا پابند بناتا ہے۔
— ہوا پھول میں قید ہو کر خوشبو بن جاتی ہے بوہرن کی ناف میں بند ہو کر ناف کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور یوں مشاہمِ جان کو معطر کرتی ہے

ترجمہ جو چاند تاروں کو تسخیر کرتا ہے

وہ خود کو پابند آئین بناتا ہے

ہوا کو خوشبو والا پھولِ زندانِ باد بناتا ہے

اور بو کو نافہ آہو قید کر لیتا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

یہ صورت ہو تو میں آپ کی آزادی کے لیے کیوں کوشش کروں؟
سنائے حضورِ نظامِ شملہ تشریف لانے والے ہیں۔ کل اخبار میں بھی
دیکھا تھا

”موزِ مملکت خویش خسروان دانند“

خواجہ حسن نظامی نے آپ کا نام خماری شاہ رکھا۔ آپ کے مناسب
حال ہے۔ مگر میں آپ کو ”جلالِ بخاری“ کہتا ہوں کہ ”کشن پر شاد“ کا ہم
عدو ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ

اقبال آپ کے ساتھ

لاہور ۱۹ جون ۱۹۱۵ء

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ یہ حافظ شیرازی کا مصرعہ ہے، پورا شعر یوں ہے:

رموزِ مملکت خویش خسروان دانند

گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

۲۔ ابجد کے حساب سے ”جلالِ بخاری“ اور ”کشن پر شاد“ کے اعداد واقعی برابر

یعنی ۸۷۷ ہیں۔ لیکن یہ محض نقتن کے طور پر کہا گیا ہے۔ ورنہ اس میں کوئی خاص بات نہیں،

کیونکہ مہاراجہ کشن پر شاد کا تاریخی نام ”فرزند فرخندہ“ تھا جو ۱۳۸۰ ہجری کے برابر ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

نمبر ۱۹ جول ۱۹۱۵ء

سر اے۔ اے۔ لڈیار - نیکم

نور انظر بکریاں تھا۔ - پنجٹی رانج اللہ خاں ہوں تو ایسے
مقام گراما حمید آباد سے اور کرا کوہ مولائی - پنجٹی نسبت کو
بزرگ آئے ہیں۔ - مشکل کتبہات امیر سرکار و غیرہ

آئیں -

یونیورسٹی ۵۵م تو تم ہوں تھا اور سنراوی دست لڈیار محمد خیر
پہلے آئے تھا جبکہ سر اور سر دار و لڈیار سے پہلے - شعر گرا
۵۵م تھا کہلے مع بنیاد ہوئے اگر وہاں پہلے پہلے لڈیار کو خیر
ایسے ہو کر کی وزارت ہے اور سر سب سے پہلے لڈیار ہو تو ہو

آبِ آزادی سے پہلے آہ!

”وہ چیز نام ہے جس کا میں آزادی
نسی فرور ہے دیکھی کہیں نہیں مئے“

بلکہ اس کا فردت ہی کا ہے بلند پابندی نمود یا لولہ
تیمیدانہ ہے -

”ہرگز نہیں مہر و بردن - خویش را در بخری آئیں کند
باد را از ندان کی خبر گو کند - تیمور اناؤر آہو گو کند“

یہ صورت ہو تو میں آبِ آزادی کے لیے کیوں کوشش کروں ؟
سنا ہے حضورِ نظامِ سلطنتِ شریف نے لے لے کا لہجہ فرمایا تھا
”روز ملک تو کس نے کسے داناؤں داند“

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خولعہ نثر نے آپ کی نام تجاویز رکھا ہے۔
آپ کے بارے میں

بسی سے مگر وہ آپ کو "عبدل بخاری" کہتا ہوں
کوشش نہیں کیا ہم عدد ہے - زبانہ کلام نثریوں کو
برکت ہے
اقبال
آپ کا نام ہے

۱۵
دسمبر ۱۹ جون

شاکر صدیقی کے نام

لاہور

۲۲ جون ۱۹۱۵ء

مخدومی

آپ کا عنایت نامہ مل گیا تھا آپ نے جس حُسنِ ظن کا اظہار کیا ہے۔ اس کے لیے میں آپ کا سپاس گزار ہوں۔ افسوس ہے کہ دیوان ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ کچھ میری عدمِ فرصتی اور کچھ یہ کہ فارسی مثنوی موسوم بہ اسرارِ خودی مکمل ہو کر پریس کے لیے لکھی جا چکی ہے۔ چند دنوں میں شائع ہو جائے گی۔ اس کی اشاعت کے بعد دیوان کی طرف توجہ کروں گا۔ یہ مثنوی ایک نہایت مشکل کام تھا۔ الحمد للہ کہ باوجود مشاغل و تگ و پھل کے میں اس کام کو انجام تک پہنچا سکا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کی خدمت میں آدابِ عرض کر دیتے۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال لاہور

[انوارِ اقبال]

ماسٹر نذر محمد صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدارس تو ملازمت سے سبکدوش ہو کر گوجرانوالہ میں رہنے پڑے۔ شاکر صاحب ان دنوں گوجرانوالہ میں نیشنل کینیٹ میں اور سیر تھے۔
(انوارِ اقبال)

شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ

مثنوی کا دیباچہ کسی قدر پیامات کے سمجھنے میں مُمد ہوگا۔ وہاں لفظ "خودی" کی بھی تشریح ہے۔ آپ کی نظم اچھی ہے مگر اس میں بہت سے نقائص ہیں۔ میں نے ان پر نشان کر دیے ہیں۔ اصلاح کی نصیحت نہیں رکھتا۔ ماسٹر نذر محمد صاحب کو دکھائیے وہ درست کریں گے۔ الفاظِ حشو سے پرہیز کرنا چاہیے، آپ کی نظم میں بہت سے الفاظِ حشو ہیں۔ محاورہ کی درستی کا بھی خیال ضروری ہے۔ "سودا" سر میں ہوتا ہے نہ دل میں۔ علیٰ ہذا القیاس عہد کو یا وعدہ کو بالائے طاق رکھتے ہیں نہ بالائے بام وغیرہ۔ اسی طرح مرکب کی عنان ہوتی ہے نہ زمام۔ بہت سے الفاظ مثلاً "چونکہ" "تعاقب" وغیرہ اشعار کے لیے موزوں نہیں ہیں، ان سے احتراز اولیٰ ہے۔

ہے خوشی تجھ کو کمال...! کے دوسرے مصرعے میں ہر "کی" "ہ" تقطیع میں گرتی ہے سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ نظم طویل ہے۔

محمد اقبال لاہور

۶ جولائی ۱۹۱۵ء

(انوارِ اقبال)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم مع التکریم

نوازش نامہ مل گیا تھا جس کے لیے سپاس گزار ہوں۔ الحمد للہ سرکار پنجتن کی محبت میں پختہ ہیں اور اس کو کمال تک پہنچانے کے متمنی۔ مگر افسوس ہے کہ میں تشلیث پر قائم رہنے کے لیے مجبور ہوں انٹانس علی زین ملو کہم۔

آزادی کی تشریح آپ نے خوب فرمائی۔ میں بھی آپ کے لئے اسی آزادی کا آرزو مند ہوں۔ یعنی صنوبر کی آزادی کہ پابند باغ بھی ہے۔ اور آزاد بھی۔ گرمی کی شدت سے لاہور والے تنگ آگئے۔ بارش نہیں ہوتی۔ سنا ہے ادھر ادھر اور شہروں میں کچھ پانی برس رہا ہے مگر لاہور کا خطہ ابھی تک محروم ہے۔ گرمی کے موسم میں کشمیر کی سیر ہو اور آپ کے ہمراہ تو اس سے بڑھ کر اور کیا مسرت ہو سکتی ہے۔ خدا نے چاہا تو کبھی یہ موقع بھی آجائے گا۔ آپ خماری شاہ ہیں۔ دعا کیجئے۔ گذشتہ ہفتہ گھڑالوں کی علالت کی وجہ سے بہت پریشانی میں گذرا۔ اب خدا کا فضل ہے۔

نور چشموں کی تسمیہ خوانی کے لیے مبارکباد کہتا ہوں اور تہ دل سے

ملہ ترجمہ: جیسا راجہ ویسی پر جا۔

۱۰ خواجہ حسن نظامی دہلوی کا قاعدہ تھا کہ وہ ہر سال بعض خاص شخصیتوں کو خطاباً عطا فرمایا کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ۱۹۱۵ء میں اقبال کو "سزل الوصال، کا ہنشی اللہ علیہ" فوق کو "وعدتی، کا اور مہاراجہ سرکشن پرشاد کو "خاری شاہ، کا خطاب دیا۔ جو ان کے چنانچہ طبع کی نشاندہی کرتا ہے۔ اقبال کو "ترجان حقیقت" کا خطاب بھی خواجہ حسن نظامی نے دیا تھا جسے قبولیت عامہ نصیب ہوئی تھی۔ (محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کی خوشی میں شریک ہوں۔
زیادہ کیا غرض کروں۔ کل سے مومن استرآبادی کا یہ شعر پڑھتا ہوں
یقین جانیے کہ سینکڑوں دفعہ پڑھ چکا ہوں؛

۲۷
کاش می گفتی کہ ہجران زچہ درمان کردہ اند
کاش می گفتی کہ ہجران زچہ درمان کردہ اند؟

خادمِ خماری شاہ محمد اقبال
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق۔

السلام علیکم۔ کیا آپ آج کل لاہور میں ہیں یا میرا کدل میں آئے
دفعہ آپ نے کشمیری میگزین میں میرے حالات شائع کیے تھے اگر اس
نمبر کی کوئی کاپی آپ کے پاس رہ گئی ہو تو ارسال فرمائیے پھر واپس
کر دی جائے گی۔ اگر پاس نہ ہو تو کہیں سے منگوا دیجیے۔ زیادہ کیا
عرض کروں آپ کبھی ملتے ہی نہیں۔ اب تو آپ پیر طریقت بھٹی بن گئے

نہ (ترجمہ) اے وہ جو کہتا ہے کہ عشق کو ہجران کا درماں بنایا گیا ہے۔

کاش یہ بتا دے کہ ہجران کا کیا علاج تجویز کیا ہے؟

نہ دریاے جہلم سرینگر کے وسط میں گذرتا ہے اور اس پر کئی پل ہیں۔ میرا کدل ان پلوں میں

ایک مشہور پل ہے [بیر احمد ڈار] اور اسی نام سے وہ محل ہے۔ فوق کا مکان وہاں رہا ہو گا۔ (مؤلف)

نہ کشمیری میگزین بابت اپریل ۱۹۰۹ء میں اقبال کی اس زمانے کی تصویر اور حالات شائع

ہوتے تھے۔

نہ فوق صاحب نے ۱۹۱۳ء تصوف کے موضوع پر ایک رسالہ طریقت جاری کیا جو تقریباً چار

سال تک شائع ہوتا رہا۔

۱۰
مجموعہ
۱۲

سرکارِ ولایت - تعلیم صبح الکریم

نوابزادہ محمد اسحاق صاحب نے پاس گزارا

الکے لئے ہر سال پانچ سو روپے پر

پوشاک دینی - ڈراما - اور دیگر

کتابوں پر

آزاد کا کسرع آئے خوب فرمائی - عہدہ بھی

آزاد کو ایک بے نمبر فرما دیا اور

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

گرمی و لذت سے لیسو والے خشک آگے بارش
ہوتی - سنسپرائیو اور سیریل کو پہنالی سے لکھ لکھ
خط ابھرنے کا محروم ہے - گرمی موسم میں کسے ہر جو اور
آج میرا ب تو ہر سے بڑھ کر اور پورے کھانے غذا جاتا تو
کبھی یہ موقع بھی آجائے گا - آپ فرمائے ہر حال
تذکرہ نعتیہ طرز الوان سے و جب پہنالی اور نغز ابر
نہایت ہے -

نور چشموں کی تسمیہ خوانی کے بارگاہ کمالیہ اور نغز ابر

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

اپنی خاصی پرستید ہیں۔

زیادہ کی خدمتوں سے مستغنی ہونا چاہئے اور

بغیر جاننے کے سیکڑوں کو نہ پڑھانے کی

پہلے گویا عشق را در زمان ہجران لڑے

اس کی نعمت ہے ہجران چہ در وہاں کو آئے

خاتم امر محمد انام

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خدا کرے کہ جلد حافظ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے ورور کشمیر کے
متعلق اطلاعاتیں شائع ہوا کریں۔ والسلام
اس کارڈ کا جواب جلد ملے۔

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء

(انوار اقبال)

شاکر صدیقی کے نام

مکرمی!

الفاظ کے اعتبار سے اس نظم میں کوئی غلطی نہیں ہے معانی
کے اعتبار سے التبت بعض شعر قابل اعتراض ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو فارسی
ترکیبیں آپ استعمال کرتے ہیں ان کا مطلب اچھی طرح سے نہیں سمجھتے۔
والسلام
آپ کو بھی عید مبارک ہو

محمد اقبال

۱۳ اگست ۱۹۱۵ء

(انوار اقبال)

۱۵ حافظ جماعت علی شاہ اُس زمانے کے مشہور پیر تھے جن کا حلقہ مریدین بہت وسیع تھا۔

۱۶ شاکر صدیقی نے اپنی ایک نظم "ہلالِ عید" بضر اصلاح بھیجی تھی۔ خط میں تو کوئی تاریخ درج

نہیں لیکن لفافے پر ڈاک خانہ کی مہر ۱۳ اگست کی ہے۔ شاکر صاحب کا خط یکم شوال ۱۳۲۲ھ کا ہے۔

[انوار اقبال]

شاگردی کے نام

لاہور

۲۴ اگست ۱۹۱۵ء

مخدومی۔ السلام علیکم

آپ کے اشعار پڑھ کر میری آنکھوں سے آنسو نکل گئے۔ یہ آنسو خوشی کے نہ تھے بلکہ تأسف کے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ظن کو جو میری نسبت ہے صحیح ثابت کرے اور مجھ کو ان باتوں کی توفیق عنایت کرے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں اور اس حسن ظن کے عوض میں جو آپ ایک مسلمان کی نسبت رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو بھی اجرِ جزیل عطا کرے اور صیبِ کریم کے عشق و محبت کی نعمت سے مالا مال کرے۔ آمین۔

”یعنی مدہوشوں کو تو آمادہ پیکار کر“

اس مصرعے میں پیکار کا لفظ ٹھیک نہیں ہے یوں کہہ سکتے ہیں:

یعنی اپنی محفلِ بے ہوش (یا مدہوش) کو ہشیار کر۔

اور بھی خامیاں اس نظم میں ہیں جو یقیناً دو چار بار پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائیں گی مگر میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس نظم کو شائع نہ کریں۔ میرے لیے پرائیویٹ شرمندگی کافی ہے اس کے علاوہ یہ آپ کے پرائیویٹ تاثرات ہیں، پبلک کا ان سے آگاہ ہونا کچھ ضروری نہیں ہے۔

گذشتہ خط میں جو آپ نے نظم لکھی تھی اس میں ایک لفظ ”زمام“ تھا جس پر میں نے اعتراض کیا تھا۔ غالباً میں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ زمام کا لفظ ناقہ یا شتر کے لیے خاص ہے، مرکب کے لیے عنان چاہیے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اس کے بعد میرے دل میں خود بخود شبہ سا پیدا ہو گیا۔ میں نے فارسی کی لغات میں جستجو کی۔ معلوم ہوا کہ زمام کا لفظ مرگب کے لیے بھی آسکتا ہے گوناقے کے لیے یہ لفظ خصوصیت سے مستعمل ہوتا ہے صاحبِ بہار عجم نے کوئی سند ایسے استعمال کی نہیں لکھی مگر چونکہ انھوں نے فارسی

الفاظ و محاورات کی تحقیق و تدقیق میں بڑی محنت و جانفشانی کی ہے اس واسطے اُن کے بیان بلا سند کو بھی قابل اعتبار سمجھنا چاہیے۔ یہ اس واسطے لکھتا ہوں کہ آپ اس غلطی میں مبتلا نہ رہیں جو میری لاعلمی کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ والسلام

آپ کا خادم
محمد اقبال

(الوارِ اقبال)

لہ صاحبِ بہار عجم سے مراد لالہ ٹیک چند بہار مؤلف بہار عجم شاگردِ سراج الدین علی خان آرزو ہیں انہوں نے فارسی الفاظ کے معنوں کی تحقیق اہل زبان سے کی تھی۔ کہتے ہیں کہ جب نادر شاہ کے سپاہی دہلی میں دندان تے پھر رہے تھے، لالہ ٹیک چند اپنی لغت بہار عجم کا مسودہ لیے ہوئے ان کے پیچھے پیچھے پھرتے تھے اور الفاظ کا صحیح استعمال جاننے کی کوشش کرتے تھے۔ اقبال نے اِس "محت و جانفشانی" کی طرف اشارہ کیا ہے۔

(مولف)

نواب محمد اسحاق خاں کے نام

لاہور

۱۹ اگست ۱۹۱۵ء

مخدومی جناب نواب صاحب قبلہ السلام علیکم
ٹرسٹی شپ علی گڑھ کالج سے میرا استعفا قبول فرمائے۔ میں بوجہ
علالت کبھی اجلاس میں حاضر نہیں ہو سکا اور نہ دیگر فرائض کو ادا
کر سکا ہوں جو ٹرسٹی شپ سے متعلق ہیں۔ ان حالات میں پنجاب سے
کسی مفید آدمی کا انتخاب کرنا اچھا ہوگا۔

آپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹریٹ لا۔ لاہور
(غیر مطبوعہ)

شاکر صدیقی کے نام

یہ نظم ویسی ہے جیسی پہلے تھی۔

مضمون یعنی موضوع انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط لازم ہے۔
بعض اشعار ایسے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے ہنسی آتی ہے اور مصنف کی
نسبت اچھا خیال دل میں نہیں بیٹھتا۔ والسلام۔ مجھے فرصت کم ہوتی

یہ غیر مطبوعہ خط بنام نواب محمد اسحاق خاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریکارڈ سے دستیاب
ہوا ہے مونسوف ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک انٹیکوٹرن کالج میں سکریٹری کے عہدہ پر فائز تھے (مؤلف)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

دور ۱۵
۱۹۱۱

احقر خجرت
علہ السلام

پڑھی اب گل ریزہ باغ سے برآ سقا قبولانے
جبر و کبر علیہ: بجز کسی حد تک کار نہیں لے اور دیگر انہی
کو اور ارشاد ہے کہ جو کرسی پرستی سنتی ہے - انہماک ہے
نہیب سے کہ منبر تراویح لڑنہا کہ نالی گتہ -
رہے ہار نہ گھڑا جاہ سڑا لے لے لے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱
ہے۔ اس واسطے پے درپے خطوط کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔

محمد اقبال

(انوار اقبال)

۲۲ اگست ۱۹۱۵ء

منشی پر یکم چند کے نام

آپ نے اس کتاب کی اشاعت سے اردو لٹریچر میں
ایک نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ چھوٹے چھوٹے نکتہ
خیز افسانے جدید لٹریچر کی اختراع ہیں۔ میرے خیال میں
آپ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس دقیق راز کو سمجھا ہے
اور سمجھ کر اس سے اہل مدک کو فائدہ پہنچایا ہے۔ ان
کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف انسانی فطرت
کے اسرار سے خوب واقف ہے اور اپنے مشاہدات کو
ایک دلکش زبان میں ادا کر سکتا ہے۔

(انوار اقبال)

لے یہ خط اقبال نے شاکر صدیقی صاحب کے خط کی پشت پر ہی لکھ دیا۔ خط کے لفافے پر ۲۲ اگست

(۱۹۱۵ء) انارکلی کے ڈاک خانے کی مہر ہے۔

۱ (بشیر احمد ڈار)

۱۔ منشی پریم چند کی کتاب 'پریم پکسی' ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کا اشتہار انانظر (کھنوں)
کے ستمبر ۱۹۱۵ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اس میں اقبال کی رائے درج ہے (بشیر احمد ڈار)
یہ خط جولائی یا اگست ۱۹۱۵ء میں لکھا گیا ہوگا (صابر کلوری۔ روح مکاتیب اقبال۔

ایک تنقیدی جائزہ م

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور، ۳۰ اگست ۱۹۱۵ء

سرکار والا، تسلیم نوازش نامہ مل گیا ہے اور یہ بات، معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر بیوی تین ماہ سے بیمار ہیں اور انہی تفکرات کی وجہ سے میں بکرا کے والا نامے کا جواب جلد تر نہیں لکھ سکا۔

حضور نظام کے شملہ تشریف لانے کی خبر میں نے اخبارات میں پڑھی

تھی۔ بعد میں وہاں سے اجباب کے خطوط بھی آئے، جن سے معلوم ہوا کہ سرکار نظام شملہ میں جلوہ افروز ہو گئے۔ عجیب عجیب افواہیں اڑ رہی ہیں۔ سنا ہے کہ حضور کو انگریزی وزیر اعظم رکھنے کا مشورہ دیا گیا تھا۔

جس کو حضور نے منظور نہیں فرمایا اور یہ کہا ہے کہ موجودہ انتظام درست ہے مگر اصل معاملات اہل دل ہی کو معلوم ہو سکتے ہیں اور اس زمرے میں میں اور آپ دونوں شامل ہیں۔ ممکن ہوتا تو عرض کرتا کہ کس طرح لاہور میں بیٹھا شملہ کی باتیں سنتا ہوں میرے کان وحدت الوجود کا مراقبہ رکھتے ہیں۔ اس واسطے جہاں کہیں کوئی آواز ہو، میرے کانوں تک پہنچ جاتی ہے۔ غرض یہ کہ اسباب نہایت عمدگی سے جمع ہو رہے ہیں اور ان کے مجموعی اثر کے ظہور کا وقت بھی قریب ہے میں تو وہ آدمی ہوں کہ وقت سے پہلے کسی چیز کی خواہش و آرزو نہیں کرتا۔ معلوم نہیں اس بارے میں آپ کا خیال یا طرز عمل کیا ہے؟ اللہ تعالیٰ آپ کو شاد کام رکھے کہ ناشاد اقبال کو کبھی کبھی یاد فرما لیتے ہیں۔ ان دنوں تفکرات کا ہجوم ہے۔ میرے لیے دعا فرمائیے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سید علی بلگرامی کی لڑکی کی شادی ہے بسنر بلگرامی نے یہ سبب تعلقاتِ قریبہ کے جو سید مرحوم سے میرے تھے، شریکِ شادی ہونے کے لیے مجھے طلب فرمایا تھا۔ مگر کیا کروں دُور افتادہ ہوں اور علاقہ میں گرفتار۔ حاضر ہو سکتا تو آپ کی زیارت کا موقعِ خوب تھا۔ خیر کھر سہی مثنوی فارسی عنقریب شائع ہوگی۔ اس کا اردو دیباچہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔ ان شاء اللہ ایک کاپی ارسالِ خدمت کروں گا۔ والسلام
آپ کا نیاز مند دیرینہ محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

مہاراجہ جشن پر شاد کا نام

لاہور ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا۔ تسلیم

والانامہ آج صبح صادر ہوا۔ الحمد للہ کہ سرکار کا مزاج بخیر ہے۔ میں بھی خدا کے فضل و کرم سے اچھا ہوں۔ مگر گھر کی علالت کا سلسلہ ابھی جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ فضل کرے۔

میرے عریضے کا کچھ حصہ پولیٹیکل رنگ میں رنگین تھا تو اس میں تڑو کی کوئی بات نہیں۔ آپ مطمئن رہیں اقبال کبھی پولیٹیشن نہیں بنے گا۔ وہ تو ایک راز کی بات تھی جس کا کھل جانا شاید یقینی ہے۔ بہر حال آپ کا اُصول بہتر ہے۔ یعنی سکوت۔ میں اسی پر کار بند ہو جاؤں گا۔ جس زمانے میں میں زندہ مقالوں کہے کہ زندہ دل تھا۔ تو تجربے نے یہ اصول سکھایا کہ جس معشوق

لہ مثنوی اسرارِ خودی کا اردو دیباچہ جسے اقبال نے قابلِ دید قرار دیا ہے، صرف طبعِ اول میں شائع ہوا تھا مگر اس پر سخت لے دے ہوئی۔ آخر اقبال نے اُسے واپس لے لیا اور بعد کے اڈیشنوں میں شامل کرنا ضروری نہیں سمجھا۔
(محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

لدبر ۱۲۰
۱۲۰

سرورِ اللہ تم - نوازِ بزمِ کمال سے اندیشہ
کائنات پر اسے کائنات پر ہے - یہ بھی خزانہ
نعمتِ کرم سے لہا پھر مگر بیوی نہیں ہے جاہل سے
زیرِ اہکرات دو جہ پر سرکارِ عالم والذمات کا جو ایک کبریا

کلمہ
حضورِ عالم کے زلفِ کبریا سے خیر ہے نصیب
بے شمار وہاں ہے خطوطِ حق از جن سے مسخ ہوا
سہل و جلیب از در ہو گیا - جو جب احوالِ اطری ہی ہو گیا

سنا رح خنور کو اٹھریں دوزخ علم رکھنا خود رہا تھا حکو
 غفور غفور ہنس زبا انڈیا کی رح موجودہ انعام دیتے
 نگراہ سلامت رہا ملک پر تو مسلم پتہ پہلے انداز
 مہر اور اب دروغ شام ہنس ملک پتہ تو فر کرتا
 کہ کلع لادہ ہنس پتہ سکھ دے پتہ شام ہنس - پتہ شام و عمر الوقت
 مراقبہ رکھنے پہلے کہ سلسلہ جہاں پتہ کوئی آواز پتہ کا نہیں تک
 پتہ جاتا ہے - پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 پتہ پہلے اور پتہ مجموعہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

اللہ تعالیٰ آپ کو سادہ لہجہ رکھ کر ہمیں اپنا کو
 کبھی کبھی فرماتے ہیں۔ ان دنوں اعدائے مجھ سے
 مرنے دعا فرماتے۔ سید علی گڑھی کے لڑائی کے دنوں سے
 ستر گڑھی کے برائے تعلقات تیرے جو سید مجھ سے مرے ستر گڑھی کے
 ہونے کے پھر لب فرمایا تھا مگر میں کی کوئی دوزخا
 میری اور علاقہ پر گزارنا۔ حاضر ہوئی تو آپ نے بار بار
 موقع خوب تھا خیر ہے ہی۔ سنوئی فارسی غفرات لہجہ کے
 اگر لڑو دیا جو دیکھتے تھے ان کے ساتھ ایک ہی دریا
 کھڑا۔ (پتھر) اہل اندرون سے کھڑا
 اللہ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سے زیادہ محبت ہو اُس سے اصولاً زیادہ بے اعتنائی کرنی چاہیے یا لوگوں نے فرمائش کی ہے کہ ہر اصول پر ایک مفصل رسالہ لکھنا چاہیے کہ تماش بینوں کے لیے رہنمائی کا کام دے۔ سو بندہ نے ایک رسالہ موسوم بہ اجرا السکوت تحریر کیا ہے جس میں سکوت کے ایسے ایسے دلائل پیش کیے ہیں کہ فرید الدین عطار بھی اگر اس رسالے کو پڑھتے تو اپنے فضائلِ خاموشی کو فراموش کر جاتے۔ وہ سینہ بہ سینہ شائع ہوتا تھا

مگر اب اُس کا نشان باقی نہیں کہ وہ محرکات نہیں جو اس کی تصنیف کا باعث ہوئے۔ غرض کہ سکوت بڑی اچھی چیز ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں کام دیتی ہے

”بناوٹ کی بے اعتنائی کے صدقے

بڑے کام آیا مجھے دُور رہنا“^(۱)

گرمی سخت ہو رہی ہے سردی کی آمد آمد ہے۔ اکتوبر میں موسمِ خوب ہو جائے گا۔ آپ کو کس بات کا انتظار ہے۔ اس موسم میں سیاحی لطف دے گی۔ حضور نظام سے چند ماہ کی رخصت لیجئے پنجاب ہندوستان کی سیر فرمائیے کچھ دیکھیے کچھ دکھائیے پھر دیکھیے۔ کل کسی ایرانی کا ایک شعر سرخوش کے کلمات الشعرا میں

(۱) یہ شعر اقبال کی اس نغزل کا ہے جس کا مطلع اور مقطع یہ ہیں:

عبادت میں زاہد کو مسرور رہنا مجھے پی کے تھوڑی سی مخمور رہنا

وہ سونا ز اقبال پر کر رہے ہیں زمانے میں ہے اُن کو مشہور رہنا

مگر اقبال نے اس نغزل کو رد کر دیا۔ اب ”باقیاتِ اقبال“ میں دیکھی جاسکتی ہے (ص ۲۲۱-۲۲۲)

(۲) یہ شعر علامہ سید ابوالعزیز نے لکھا ہے۔ میں نے جنوں کے ہاتھوں ایسا جام پیا ہے کہ ہوش نہیں رہا، اب پیر غفر

(محمد عبداللہ قریشی)

سے بھی کوئی معاملہ نہیں رہا۔ (یعنی مکمل بے خودی)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: اقبال
نظر سے گذرا مولانا اکبر کو ابھی خط لکھا ہے اور ان کو بھی اس شعر کی
لذت یا دکھ میں شریک کیا ہے۔ آپ بھی شریک ہو جائیں۔

”کشیدہ ام زجنون ساغرے کہ ہوش نماند
وگر معانملہ باپیرے فروش نماند“
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرتا ہوں۔

مخلص محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

ہمارا جہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا شہارہ تسلیم
ایک عرصے پہلے ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ امید ہے پہنچ کر ملاحظہ عالی سے
گذرے گا۔ مثنوی، اسرارِ خودی، کنی ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں۔
مجھے اس کتاب کو آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے شرم آتی ہے
اس وجہ سے کہ اس کی چھپائی وغیرہ کچھ دلکش نہیں۔ مگر اس
خیال سے کہ میں زیادہ روپیہ اس کی اشاعت پر خرچ کرنے
کی استطاعت نہ رکھتا تھا امید کرتا ہوں کہ آپ میری مجبوری
کو ملحوظ خاطر رکھ کر اس جرات کو معاف کریں گے۔ اگر آپ کو
اس کا مضمون پسند آجائے تو میرے لیے یہ بہترین قدر افزائی
ہے۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعاے مسلسل کے۔

آپ کا خادم دیونہ محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

مکتوبہ
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

سرکارِ اللہ زینکم
شوالہ نامہ کیجے جمع صادر ہوا اللہ نہ کر سرکار کا مزاج برے

میر جی خدیفہ مظاہر کو رسم لکھا ہے کہ تم نے میرے پاس

آج جا رہے اور لکھا ہے

میرے عزیز ہا کو وہ لو لکھا ہے کہ میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو
بات نہ کرنا میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو
تو ایک راز کہ بات نہ کرنا میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو
پتر سے نیک سکوت غیر میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو
تساویوں کے ہم زندہ دل ہا کو میرے عزیز ہا کو میرے عزیز ہا کو

یہ ہے اچھا زیادہ ہے آغاز ازل ہائے - بارگاہِ نور
 کا حیران کن چہرہ ریا لہجہ ہے جسے تامل سے
 پتہ ۱۹۵۵ء - نوبل انعام برائے اقبال کی
 حیرت انگیز کہانی اے الیہ و لا الہ الا وہ
 کہہ سکتے تو اپنے فضل و کرم کو فراموش کر جاتے - وہ پتہ
 شمع ہوتا تھا گلاب ابرو کی بان سبز کوہِ نور
 نقیبِ امت ہے - نوبل انعام برائے اقبال کی
 برائے اچھا زیادہ ہے -

و بناوٹ ہے آغازِ مدد

برائے نامِ اقبال اور دورِ زمانہ

گرمی وقت پر ہی سے سونے لے آئے اندام سے انور
 آپ کو گلابِ انوار ہے ابرو کی بان سبز کوہِ نور
 سے چند ماہ کے وقت کو اقبال نے نہیں فراموش کیا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پہلو ہائے - پھر دیکھو

کلاس کی دریاں ہر ایک سرسبز تھیں وہ گلزارِ شعرا و نظریہ نگرا
سنا کر کہہ کر کو ابھی غلط تھا ہے اور انکو جبراً سونہ لڈت یا دیکھو
شیک بیا ہے آپ جبراً شیک ہو جائے

دکھتہ ہاں زخمیوں مانوس ہے ہر ایک نامہ
گر معاملہ با بیسی ہی فریسی مانند

زیادہ کیا سرف کرون سہا اگرچہ دعا رہا ہوں

نعلیہ کھرا ہاں

۱۲

سرور الہ پتار - نغم

ایک طرف پہلے ارمان خورشید کر جلا بوں ابہم جو کلمہ
 مثنوی اکار حوڈی و یک کالی ارمان خورشید کرتا ہر
 جبر اس کتاب کو اور خورشید میں جس آیت ہو نہ ہم آتی ہے
 اگر وہ ہے جو ہر کہ چاہی وغیرہ کہ دیکھیں ہر جو ہر حد سے
 یہ زیادہ مدیہ ہر شامت پر ہے کہ نہ آتے نہ رہتا تھا
 ایسا کہ جو کہ اب میں ہجرت کی کو ملنے لفظ رکھتے اگر جرات کہ
 نہ کہ گئے - اگر اب کہ اگر دشمنوں ہتھیار آج تو سے نے یہ بہترین
 قدر افزائی ہے - زیادہ نافر کروں سوار و سلاخ
 آج کا خادم دربار محمد ابراہیم

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والا تبار تسلیم مع التعظیم
نوازش نامہ موصول ہوا۔ مثنوی کی رسید ملی اور سرکار کی

مہر و نیت کا حال معلوم ہوا۔ مجھے اسی سے بڑی مسرت ہوئی کہ سرکار نے اس نظم کو پسند فرمایا۔ دوسرا حصہ ان شاء اللہ باعتبار معافی کے اس سے لطیف تر ہوگا۔ خدا فرصت دے تو اسے بھی پورا کر دوں۔ گو ہجومِ مشاغلِ سفلی میں امید کی کمر شکستہ ہے۔ تاہم جو کچھ بھی ہو سکے گا کروں گا۔ خیالات عجیب و غریب دل میں دورہ کرتے رہتے ہیں اگر لٹریچر میں مشاغل اس ملک میں بطور ایک پیشے کے اختیار کیے جاسکتے تو میں اپنے موجودہ کاروبار کو بمع اس کی تمام دلچسپیوں اور امیدوں کے خیر باد کہہ دیتا۔ بہر حال جو کچھ اللہ کو منظور۔ مرزا سلطان احمد خان بہادر، جو پنجاب کے مشہور مبصر اور اہل قلم ہیں۔ اس پر ریویو کر رہے ہیں۔ آپ کا ریویو مثنوی کو چار چاند لگا دے گا۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر عزت اور کیا ہوگی۔ آپ نے اور مولانا اگبر نے اسے پسند فرمایا بس یہی داد میرے لیے کافی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میری محنت کا ٹھکانہ لگسکتی۔ سرکار کی فرمائش کے مطابق بیس نسخے آج ار سال خدمت ہوں گے۔ یگانہ آپ جنس سخن کے جوہری ہیں اگر آپ اپنی بلندی سے نیچے اتر کر مشتری کی حیثیت اختیار کریں تو آپ کا اختیار ہے۔ میں آپ کو مشتری

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نہیں تصور کر سکتا اور اس واسطے وہی پی پارسل کر کے بھیجا گناہ کیلئے
سمجھتا ہوں۔ اگر ضرورت ہو تو مزید نسخے بھی حاضر خدمت ہوں گے
بہت سی باتیں کہنے کی ہیں مگر کیا کروں آپ کو دکن نہیں
چھوڑتا تو مجھے پنجاب کی زنجیر سے آزادی نہیں ملتی۔ بہر حال جس
حال میں ہوں۔ خوش ہوں۔ مقدر سے زیادہ اور وقت سے پہلے نہیں
مانگتا۔ وقت خود بخود مساعت کرے گا۔ اور مشیتِ تقدیر میں
جو جو کچھ پوشیدہ ہے اُسے آشکارا کر دے گا۔ انتظار میں بھی
ایک لطف ہے۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور۔ ۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی۔ السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ ملا جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت
ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند آتی۔ آپ ہندوستان کے
ان چند لوگوں میں ہیں جن کو شاعری سے طبعی مناسبت ہے اور انکو نچر
ذرا فیاضی سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال
شعر کا صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے
اس سے بہتر ہے۔ محض ذوق شعر رکھنے والا شعر کا ویسا ہی لطف اٹھا سکتا
ہے جیسا کہ خود شاعر اور تصنیف کی شدید تکلیف اُسے اٹھانی نہیں
پڑتی۔

۱۵
لدنوہ

سرہار والدتار لکیم علیہ السلام

نوادیر نامہ موصول ہوا۔ سنہ ۱۳۱۵ء میں لکھی اور لکھنؤ میں
 پورا۔ پھر اس سے بڑی سرت وئی حیرانہ اور لکیم کو شکر ہے۔
 دو لاکھ اٹھ ہزار روپے سے لطف تری خداوندی
 قوی بھی ہو کر دیا گیا جو کچھ شرفی و امیدوں کو نکتہ
 نام جو کچھ بھی ہو گا۔ خالیت جو غریب دل مردہ است
 اگر لکھنؤ میں لکھی اور لکیم کو شکر ہے۔
 تو وہ اپنے بوجھ لکھنؤ کو جمع کر کے نام و شہیدوں اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ
 میں لکھی جو کہ لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی
 اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی اور لکھنؤ میں لکھی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱۰

بڑے گرفت اور ناہولگی - میں نے اور میں ادا کرنے سے نہیں زیادہ لبریا کرنا
 یہ ہے کہ کتاب ہے اور یہ سماج اور وقت کا گناہ گناہ
 سہارو نہ کرنا اور ملتا نہیں ہے کہ اب ہفت روزہ میں مگر اب ضعیف
 جوہری ہے کہ اب اس کی جگہ ہے آواز مشنری جو وقت اقبال
 کے لئے تو اس وقت ہے مگر اب کہ مشنری نہیں ہو کر سکتا اور ہر روز
 وہی لا ہر روز ہوا ہی گناہ کہہ چکا ہے - اگر وقت ہو تو نہیں ہے
 یہی حال ہے کہ

تسکین کی ہر جگہ کے ہر جگہ کہہ کروں اور کوئی نہیں جوڑنا
 نہ مگر یہ ہے کہ آواز نہیں ملتی - اب یہ حال ہے
 ہوا ہے کہ وہاں ہے اور وقت ہے جہاں ہے وقت
 خود کو مانتا ہے کہ اور مشنری تقدیر میں جو جو ہے
 ہے ان کا ارادہ گا - ان کا یہ بھی ایک ہے -

الکامل محمد اقبال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ کئی کئی ماہ کے وقفوں کے بعد طبیعت مائل ہوتی رہی۔ چند اتوار کے دنوں اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ موجودہ مشاغل وقت نہیں چھوڑتے اور جوں جوں اس پر دفینیشن میں زمانہ زیادہ ہوتا جاتا ہے کام بڑھ رہا جاتا ہے۔ لٹیری مشاغل کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اس موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی اس کا دوسرا حصہ بھی ہو گا جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ حصہ اس حصہ سے زیادہ لطیف ہو گا۔ کم از کم مطالب کے اعتبار سے، گو زبان اور سخیل کے اعتبار سے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسا ہو گا۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں

ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں۔ ان کے لٹیری آئینہ تین بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کروں جس کی اشاعت رسول اللہ صلیم کے منہ سے ہوئی۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر ایک جملہ تھوڑا کیا ہے اور یہ خیال کسی حد تک درست بھی ہے۔ ان شاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تعلق ہوتی ہے جس کا تصوف حامی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

منشی سراج الدین کے نام

لاہور

۱۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مخدومی، السلام علیکم۔ آپ کا والا نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ زمیندار میں آپ کا خط چھپ جانے کی غلطی کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود اور زیادہ تر دفتر زمیندار ہے۔ میں نے تو وہ خط مولوی عماوی صاحب کی خدمت میں ارسال کیا تھا کہ وہ اپنے ریویو میں اس تحریر سے مدد لیں۔ مولوی عادی ایڈیٹر زمیندار خود ایک ریویو لکھ رہے ہیں جو ہنوز ناتمام ہے۔ مقصد اشاعت نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے وہ تحریر ہی چھاپ دی گئی۔ مجھے اس غلطی کے لیے سخت افسوس ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے اُن کو یہی لکھا تھا یہ ریویو ایک پرائیویٹ خط ہے اس میں بعض باتیں پتے کی تھیں اور میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو ان کے پڑھنے سے مدد ملے گی۔ مگر اس تحریر کی اشاعت کا ذمہ دار غالباً اسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ جسے معلوم نہ تھا کہ یہ پرائیویٹ خط دفتر میں کیوں بھیجا گیا۔ بہر حال اس ندامت کا سبب بوجھ مجھ پر ہے میں مولوی صاحب سے ضرور استفسار کرتا مگر اس وجہ سے کہ محض لٹریچر ہی تنقید ہے اور چھپ چکی ہے جس کا علاج اب محال ہے میں نے اُن سے استفسار نہ کیا۔ اگر کوئی چارہ کار ہو تو تحریر فرمائیے کہ اس کا علاج کیا جائے والسلام۔

آپ کا محمد اقبال

(اقبال نامہ)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مخدومی! تسلیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا تھا۔ مجھے اس بات سے ترژد ہے کہ آپ کی علالت کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحتِ کامل و عطا فرمائے۔ آپ کے خطوط سے مجھے نہایت فائدہ ہوتا ہے اور مزید غور و فکر کی راہ کھلتی ہے۔ اسی واسطے میں ان خطوط کو محفوظ رکھتا ہوں کہ یہ تحریریں نہایت بیش قیمت ہیں اور بہت لوگوں کو ان سے فائدہ پہنچنے کی توقع ہے۔ واعظ قرآن بننے کی اہلیت تو مجھ میں نہیں ہے۔ ہاں اس مطالعہ سے اپنا اطمینان (خاطر) روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔ گو عملی حالت کے اعتبار سے بہت حسرت عنصر واقع ہوا ہوں۔ آپ دعا فرمائیں۔

شیعوں کے متعلق آپ نے خوب لکھا۔ میرا مدت سے یہی خیال ہے۔ امامت کا مسئلہ سوسائٹی کو انتشار سے محفوظ رکھنے والا ہے۔ خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ مذہبی حقائق کا معیار عقل ہو۔ میں نے کئی دفعہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ صوفی بننے کی نسبت شیعہ ہو جانا ضروری ہے۔ اگر تقلید ضروری ہے تو اولادِ علی مرتضیٰ سے بڑھ کر اور کون امام ہوگا۔ البتہ امامت کے اصول میں ایک نقص ہے اور وہ یہ کہ عوام کو مجتہدین سے تعلق رہتا ہے اور قرآن سے تعلق کم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بالکل کوئی تعلق نہیں رہتا۔ مذہب بغیر نوت کے محض ایک فلسفہ ہے یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور حقیقت میں

مثنوی لکھنے کے لیے یہی خیال محرک ہوا۔ میں گزشتہ دس سال سے سی پیج و تاب میں ہوں۔

انیس احمد کو میں جانتا ہوں۔ انہوں نے ایک رسالہ تعلیم قرآن پر بھی لکھا تھا۔ اچھا رسالہ تھا۔ مگر بعض لوگ اُن پر بدظن ہیں۔ چند روز ہوئے لاہور میں بھی آئے تھے۔ مجھ سے نہیں ملے۔ معراج الدین کہاں سے دستیاب ہوتی ہے؟

قرآن کے متعلق عربی میں بعض نہایت عمدہ کتابیں ہیں مگر افسوس ہے کہ لاہور میں دستیاب نہیں ہوتیں۔ جرمنی کے علمائے بھی بہت کچھ لکھا ہے مگر جنگ کی وجہ سے وہاں سے نہیں آسکتیں ان شاء اللہ بعد از جنگ بہت سی کتابیں علوم قرآنی کے متعلق وہاں سے منگواؤں گا۔ مدت ہوئی چند شعر فارسی کے لکھے تھے عرض کرتا ہوں :-

خوش آنکہ رختِ خرد را ز شعلہ مے سوخت
 مثالِ لالہ متاعِ ز آتشے اندوخت
 تو ہم ز ساغرِ مے چہرہ را گلستان کن
 بہارِ خرقہ فروشی بہ صوفیانِ آموخت
 ولم تپید ز محرومیِ فقیہِ حرم
 کہ پیرِ میکدہ جا مے بہ فتوحی نہ فروخت
 مسیحِ قدرِ سرود از نواے بے اثر م
 ز برقی نغمہ توان حاصلِ سکندر سوخت

۱۔ ان اشعار کا ترجمہ ۲۸ دسمبر ۱۹۱۳ء کے خط کے ساتھ آچکا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

فزون قبیلہ آن پختہ کار باد کہ گفت
چراغِ راہِ حیات است جلوہ امید
بیار بادہ کہ گردوں بکام ما گر دید
مثالِ غنی نو اہاز شاخسار و مید
خورم بہ یادِ تنک نوشی امامِ حرم
کہ جز بصحبتِ یارانِ رازدان نہ چشید
چنان ز نقشِ دوئی شست لوحِ خاطرش
کہ وحشی تو ہم از آہوے خیال دید

لہذا یہ اشعار پیامِ مشرق میں ہیں اور یہ شعرا اس میں زائید ہے۔

صبا بہ گلشن و میرِ پیامِ ما برسان
کہ چشمِ نکتہ دران خاک آن دیارِ افروفت

راے صبا گلستان و میر تک ہمارا پیام پہنچا دے کہ اس شہر کی خاک نے نکتہ دروں کی آنکھوں

کو روشن کیا ہے (جرمنی کا شہر ویرگوٹے کا مدفن ہے)

۲۸ دسمبر ۱۹۱۹ء کے خط میں اس شعر کا مندرجہ اولیٰ اس طرح ہے۔

صبا بہ مولدِ حافظِ سلام ما برسان (مؤلف)

(ترجمہ) اس پختہ کار کا قبیلہ بڑھتا رہے جس نے کہا کہ امید کی کرن راہِ حیات

کا چراغ ہے۔

شرابِ لاؤ کہ آسمان کی گردش ہماری مراد کے موافق ہو گئی ہے، مثالوں

سے نئے نئے غنچوں کی طرح پھوٹ رہے ہیں۔

میں امامِ حرم کی کم نوشی کے نام پر پیتا ہوں جس نے کبھی یارانِ رازداں کے

سوا اور کسی کے ساتھ شغلِ جام نہیں کیا۔

اس نے اپنی لوحِ خاطر سے نقشِ دوئی ایسے مٹا دیا کہ تیرا وحشی

آہوے خیال سے بھی ہم کرنے لگا۔ یعنی خیال کی دوئی بھی باقی نہ رہی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نواز حوصلہ دوستاں بلند تراست

غزل سرا شدم آنجا کہ بیچ کس نشنید

غالباً یہ اشعار آپ کے لیے نئے نہ ہوں گے کیونکہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ شاید کچھ عرصہ ہوا میں نے یہ اشعار آپ کی خدمت میں تحریر کیے تھے خیریت مزاج سے مطلع فرمائیے۔

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور

۱۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء

ڈیر عزیز

آپ کے خط کا بہت شکریہ۔ کاش میں وہاں آسکتا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ میری بیوی کی طبیعت ناساز ہے اور ان کی مسلسل تیمارداری کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ عذر آپ کے نزدیک خاصا وزنی ہوگا اور آپ مجھے معاف کر دیں گے۔ مزید براں آپ کو معلوم ہے کہ انجن کے معاملات سے اب میرا تعلق نہیں ہے۔ میں نے اسے ان لوگوں پر چھوڑ دیا ہے جو اسے زیادہ اچھی طرح چلا سکتے ہیں

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادری)

(انگریزی سے)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء

مخدومی! السلام علیکم

نوازشِ نامہ ملا۔ دونوں اشعار لا جواب ہیں:

فطرت کی زبان جس کو سمجھو
سبحان اللہ! یہ طرز اور معنی آفرینی خاص آپ کے لیے ہے کوئی دوسرا
یہاں مجالِ دم زدن نہیں رکھنا۔ اور دوسرا شعر
غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

کئی دفعہ پڑھ چکا ہوں۔ اس کا لطف کم ہونے میں نہیں آیا۔
کبھی موقع ہوتا ہے تو دل کا دکھڑا آپ کے پاس روتا ہوں۔
یہاں لاہور میں ضروریاتِ اسلامی سے ایک متنفس بھی آگاہ نہیں۔
یہاں انجمن اور کالج اور فکرِ مناصب کے سوا اور کچھ نہیں۔ پنجاب میں
علماء کا پیدا ہونا بند ہو گیا ہے۔ اور اگر خدا تعالیٰ نے کوئی خاص مدد نہ کی
تو آئندہ بیس سال نہایت خطرناک نظر آتے ہیں۔ صوفیا کی دکانیں
ہیں مگر وہاں سیرتِ اسلامی کی متاع نہیں بکتی۔
کئی صدیوں سے علماء اور صوفیا میں طاقت کے لیے جنگ

پورا شعروں ہے: وہی نگاہ جو رکھتی ہے مست زندوں کو

غضب یہ ہے کہ کبھی محتسب بھی ہوتی ہے

(خطوطِ مشاہیر ص ۸۳ - معاصرین اقبال کی نظر میں ۱۶۴)

رہی۔ جس میں آخر کار صوفیا غالب آئے۔ یہاں تک کہ اب برائے نام علماء جو باقی ہیں وہ بھی جب تک کسی نہ کسی خانوادے میں بیعت نہ لیتے ہوں، ہر دلعزیز نہیں ہو سکتے۔ یہ روش گو یا علماء کی طرف سے اپنی شکست کا اعتراف ہے۔ محمد و الف ثانی۔ عالمگیر اور مولانا اسماعیل شہید رحمۃ اللہ علیہم نے اسلامی سیرت کے احیاء کی کوشش کی۔ مگر صوفیا کی کثرت اور لہجہ یوں کی جمع شدہ قوت نے اس گروہ احرار کو کامیاب نہ ہونے دیا۔ اب اسلامی جماعت کا محض خدا پر بھروسہ ہے۔ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں۔ صرف ایک بے چین اور مضطرب جان رکھتا ہوں۔ قوتِ عمل مفقود ہے۔ ہاں یہ آرزو رہتی ہے کہ کوئی قابل نوجوان جو ذوقِ خدا واد کے ساتھ قوتِ عمل بھی رکھتا ہو مل جائے۔ جس کے دل میں اپنا اضطراب منتقل کر دوں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

آپ کا خادم
محمد اقبال
(اقبال نامہ)

ضیاء الدین برنی کے نام

لاہور، ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۵ء

مکرمی، السلام علیکم آپ کا خط مل گیا ہے جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ تصوف کی کتاب پر نظر ثانی کرنے کے لیے میں کسی طرح اہل نہیں کیونکہ مجھے تصوف سے معمولی واقفیت ہے اور وہ بھی سطحی

اس کام کے لیے موزوں تر آدمی خواجہ حسن نظامی ہیں۔ میری رائے میں تصوف پر بہت سی کتابیں تمام اسلامی زبانوں میں موجود ہیں جن کا مطالعہ عام اسلامی پبلک کے لیے کچھ مفید ثابت نہیں ہوا۔ البتہ اگر آپ تصوف کی تاریخ لکھیں اور بتائیں کہ تاریخی اعتبار سے تصوف کا تعلق اسلام سے ہے یا نہیں تو یہ رسالہ نہایت مفید ثابت ہوگا۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
 (انوارِ اقبال)

(عکس)

شاکر صدیقی کے نام

مکرم بندہ
 میں نے آپ کے اشعار کی خامیوں پر نشان لگا دیے ہیں ان پر مفصل لکھنے کی فرصت نہیں۔ تراکیب و الفاظ کی ساخت و انتخاب محض ذوق پر منحصر ہے اور ایک حد تک زبان فارسی کے علم پر۔ آپ فارسی زبان کی کتابیں خصوصاً اشعار پڑھا کریں۔
 مثلاً دیوانِ بیدل، نظیری نیشاپوری، صائب جلال اسیر، عرفی

لہ برنی صاحب جب تھیو سونیکل سکول کانپور میں ٹیچر تھے تو ان سے تصوف پر ایک مضمون لکھنے کے لیے کہا گیا تھا۔ انہوں نے خواہش کی کہ اقبال ان کے مضمون پر نظر ثانی کر دیں۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

غزالی مشہدی، طالبِ آملی وغیرہ۔ ان کی مزاولت سے مذاقِ صحیح خود بخود پیدا ہوگا اور زبان کے محاورات سے بھی واقفیت پیدا ہوگی۔ عروض کی طرف خیال لازم ہے اس نظم کا پہلا مصرع ہی بہ اعتبارِ عروض غلط ہے زنجیر، فقیر، وزیر، عسکری، روکشی، تفسیر، خوانِ مسلم کا خوشہ چین وغیرہ دو لفظ پڑھے نہیں گئے، پست اور خلاف محاورہ ہیں۔ خوان کا خوشہ چین نہیں کہتے، خرمن کا خوشہ چین ہوتا ہے۔ خوان کا زلہ ربا کہتے ہیں "ہے" کے "سی" کو طول دینا بُرا معلوم ہوتا ہے موسیقیت (۹) کے اعتبار سے، علیٰ ہذا القیاس۔

"آہ" میں "ہ" کی آواز کو چھوٹا کر نالیوں بھی بُرا ہے۔ ایک ہی مصرع اردو میں چار اصنافیں برسی معلوم ہوتی ہیں، اس سے فارسی والے بھی محترز ہیں۔

محمد اقبال
اکتوبر ۱۹۱۵ء
(انوار اقبال)

مہاراجہ کشن پر شاہ کے نام

لاہور، ۲ نومبر ۱۹۱۵ء

سرکار و الاتبار۔ تسلیم
ایک عرصے سے خبر خیریت معلوم نہیں ہوتی متردد ہوں امید کہ سرکار

لہ جناب ثنا کر صدیقی نے اپنے خط (۲۳ اکتوبر ۱۹۱۵ء) کے ساتھ ایک نظم "ہرن سارہ" بغرض اصلاح بھیجی تھی۔

یہ خط اسی خط کے جواب میں ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کامزاج بخیر ہوگا۔ ازراہ عنایت مطلع فرمائیے کہ اطمینانِ خاطر ہو
اسرارِ خودی کے دو پیکٹ ہکل بیس جلدیں حسب ارشادِ عرصہ
ہوا ارسال کر دی گئی تھیں مگر رسید نہیں آئی۔ مجھے اس واسطے
فکر ہے کہ بعض پارسل اس کتاب کے گم ہو گئے ہوں۔
زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دستِ بدعا ہوں
آپ کا خادمِ دیرینہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

سرکارِ والاتبار تسلیم
دونوں والا نامے مل گئے ہیں۔ دوسرے کو پڑھ کر تردد
ہے۔ مفصل کیفیت سے آگاہی چاہتا ہوں۔ اگر نامناسب
نہ ہو تو مطلع فرمائیے، اس عرضے میں ہمہ تن دعا ہوں۔
اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم ہمیشہ آپ کے شامل حال رہے۔

خادمِ دیرینہ محمد اقبال، لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

لاہور ۱۰
۲۲/۲

سحرار و الدنار - نیم -

ایک رسم سے فرخوش مندوم ہنر یوں کہ متروکوں - ایسے
نہ ہار نہ زلیح فریوگا ازراہ صاب صانع زراے جماعتی خلا
و۔ اگر حضور تو وہ پلٹ کلا ہنر بدلے حبیب اور ہم ہا
ارباب کردی گو غیر نگرید ہنر آگاہ - ہنر ہنر کا مگر سے
ہم بغیر ہنر ہنر کہ تہہ ہم آگاہ ہنر -

زبانہ کی طرف کروں سوزا رہے کہ وہت بھلا

آج خادم ہنر ہنر آگاہ
لاہور

۱۵
لدور ۳۱/۱۰/۲۰

سجاد الدین

۵۵
دو لوح و لاناے گلچلی دورے کو پڑا کرتا رہو
نعمت کیفیت آہر جانتا ہوں اگر اناب نہو
مطلع فرمائیے - ہر ۲ خطے میں تہ نعلی دعا
الہ تعالیٰ تعالیٰ ورم سمرا آج ناہر حال رہے
مادعہ و شکر آنا لاکھ

ایڈیٹر پیغام صلح کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۱۵ء

مخدومی ایڈیٹر صاحب پیغام صلح، السلام علیکم!

۹ اکتوبر ۱۹۱۵ء کے "الفضل" میں سید انعام اللہ شاہ صاحب سیالکوٹی نے ایک تحریر بعنوان "جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب کی رائے اختلافِ جماعتِ احمدیہ کے بارے میں شائع کرائی ہے۔ اس تحریر کے متعلق میرے اکثر احباب نے راجیہ خطوط وغیرہ مجھ سے دریافت کیا ہے فروداً فروداً جواب دینے سے قاصر ہوں لہذا آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مندرجہ ذیل سطور کو اپنے اخبار میں جگہ دے کر مجھے ممنون فرمائیے۔

۱۔ پیغام صلح، جماعت احمدیہ لاہور کے ہفت روزہ اخبار کا نام ہے جو اب بھی شائع ہوتا ہے۔
 ۲۔ قادیانیت کے متعلق علامہ اقبال کا موقف بہت واضح ہے۔ وہ انھیں غیر مسلم سمجھتے تھے۔
 اور اسی بنا پر انھوں نے متعدد مواقع پر قادیانیوں کو مسلمانوں سے علیحدہ جماعت قرار دینے کا مطالبہ کیا۔ پنڈت ہنرو کے نام ایک خط میں انھوں نے واضح الفاظ میں کہہ دیا۔ احمدی، احمدی، اسلام اور ہندوستان دونوں کے خلاف ہیں۔

مگر ابتدائی دور میں قادیانیوں کے بارے میں ان کی رائے ایسی دو ٹوک اور واضح نہیں تھی۔ علامہ اقبال کے اپنے بقول "ربع صدی پیشتر مجھے اس تحریک سے اچھے نتائج کی امید تھی۔ وہ قادیانیوں کے ساتھ بعض جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے اور ان کے ساتھ مل کر بعض علمی مسائل پر بیانات بھی دیتے رہے (قادیانی غالباً اسی کو اقبال کا "احمدیت" کے ساتھ برا بھلا قرار دیتے ہیں) مگر جب قادیانیوں کے سیاسی عزائم واضح طور پر سامنے آئے تو انھوں نے قادیانیت سے بیزاری کا اعلان کر دیا۔

ابتدائی دور کا یہ خط بھی قادیانیت کے بارے میں اقبال کی پوزیشن کو مزید واضح کرتا ہے۔ کسی قادیانی نے جب قادیانیوں کی حمایت میں بعض کلمات ان سے مستحب کیے تو انھوں نے اس خط کے ذریعے اس کی تردید کی۔ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

میرے بہت سے احباب سلسلہ احمدیہ کے ساتھ گہری دلچسپی رکھتے ہیں اور جب کبھی مجھے سیالکوٹ جانے کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر موقعے گفتگو کے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ستمبر گذشتہ میں بھی جب میں سیالکوٹ میں تھا تو ایک سے زیادہ موقعے گفتگو کے پیدا ہوئے لیکن مجھے یہ یاد نہ آتا تھا کہ سید انعام اللہ صاحب کون سے موقعے گفتگو کا ذکر اپنی تحریر میں فرماتے ہیں چونکہ ان کی تحریروں میں سید بشیر احمد صاحب کی طرف اشارہ ہے اور وہ لکھتے ہیں کہ سید صاحب موصوف کے سوال پر میں نے کہا کہ قادیانی جماعت حق پر ہے اور مجھے ہمدردی لاہور والوں سے ہے۔ اس واسطے اپنے حافظ پر اعتبار نہ کر کے میں نے سید بشیر احمد صاحب موصوف کو خط لکھا جواب کا وہ حصہ جو اس بحث سے متعلق ہے ذیل میں درج کرتا ہوں تاکہ میرے احباب کو اصل کیفیت سے آگاہی ہو جائے۔

ہوشیار پور، ۲۹ اکتوبر

برادرِ مکرم و معظم سلمہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

”ابھی آپ کا خط ملا۔ ستمبر کے آخری ہفتہ میں جب آپ سیالکوٹ تشریف فرما تھے اور میں بھی وہیں تھا۔ آپ کے دولت کدے پر انعام اللہ میرے ہمراہ گیا تھا۔ اور وہ کچھ ادھر ادھر کی باتیں حسبِ عادت کرتا رہا تھا۔ کئی اس نے سوال و جواب کیے جو مجھے یاد نہیں ہیں۔ قادیان پارٹی اور لاہور پارٹی کا وہ ذکر کرتا رہا۔ گفتگو البتہ مجھے یاد نہیں کہ کیا تھی۔ ہاں میں یہ یقین سے کہہ

(بقیہ) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو

(۱) اقبال اور قادیانی، نعیم اسمعیل، اکادمی سیالکوٹ، ۱۹۷۷ء

(۲) اقبال اور قادیانیت، شورش کاشمیری، مطبوعات چٹان لاہور، ۱۹۷۷ء

[رفیع الدین ہاشمی خطوط اقبال

ابجاز احمد، مظلوم اقبال]

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

سکتا ہوں کہ میں نے کوئی سوال آپ سے نہیں کیا تھا میرا عام التذصیب سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ وہ عادت مبالغہ آمیز باتیں کرنے کا عادی ہے پوری گفتگو نہ سمجھی اس کی کسی نے سمجھی ہے اور نہ ہی وہ خود بے چارا سمجھ سکتا ہے۔ ایک فقرہ سے کئی کئی نتائج اخذ کیا کرتے ہیں۔ انہیں معذور سمجھنا چاہیے۔“

افسوس ہے کہ میرا عام التذصیب نے میرے الفاظ کو صحیح طور پر بیان نہیں کیا اور یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں غلط فہمی ہوئی ہو ایک شخص جو کسی خاص فریق سے تعلق رکھتا ہو، وہ قدرتی طور پر اوروں کی گفتگو سے وہی الفاظ و مطالب یاد رکھتا ہے جو اس کے مفید مطلب ہوں اور سیاق الفاظ فراموش کر جاتا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ میں نے کتاب ”حقیقت النبوة“ کی بہ لحاظ اس کی ترتیب کے، تعریف کی تھی مگر اس کے دلائل پر رائے دینے کا مجھے حق حاصل نہیں، کیونکہ اختلاف سلسلہ اجوبہ کے متعلق وہی شخص رائے دے سکتا ہے جو مرزا صاحب مرحوم کی تصانیف سے پوری آگاہی رکھتا ہو، اور یہ آگاہی مجھے حاصل نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بات بدیہی ہے کہ ایک غیر احمدی مسلمان جو رسول اللہ صلعم کے بعد کسی نبی کے آنے کا قائل نہ ہو، وہ کس طرح یہ بات کہہ سکتا ہے کہ عقائد کے لحاظ سے قادیان والے سچے ہیں۔

محمد اقبال۔ لاہور

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تسلیم
سرکار والا نامہ مل گیا تھا مگر طبیعت علیل تھی۔ بخار اور نزلہ سے

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

آج افاقہ ہے۔ اس واسطے خط لکھنے کا حوصلہ ہوا۔ پرسوں پیغام صلح میں سرکار کی ایک نظم ملاحظے سے گزری۔ میں نے اسی کو نیم ملاقات تصور کر لیا۔ آپ کے قلم برواشتہ نظم و نثر لکھنے پر کون ہے جو رشک نہ کرتا ہوگا؟ سائین رب سے ملاقات ہوئی تھی میں نے عرض حال بھی کیا تھا۔ کہتے تھے رب ہمیشہ شاد کے ساتھ ہے مطمئن رہیں۔ مگر آپ کے خط کا مضمون پڑھ کر مجھے تعجب نہیں ہوا۔ اس کی وجہ کبھی ملاقات ہوئی تو عرض کروں گا۔ ارادہ سفر سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ پچھلی دفعہ جس موسم میں سرکار تشریف لاتے وہ اچھا نہ تھا۔ پنجاب کے لیے سردیوں کا موسم سفر کے لیے خوب ہے۔ فروری کا مہینہ خاص کرا چھا ہے۔ بندۂ اقبال ہمیشہ آپ کے دولت و اقبال کے لیے دست بدعا ہے۔ اللہ تعالیٰ حوادثِ روزگار سے مامون و مصئون رکھے۔ آمین

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ شش پر شاہ کے نام

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ اس سے پیشتر ایک عریضہ ارسال خدمت کر چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گذرا ہوگا۔ کل شام خواجہ کمال الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ دیر تک آپ کے اخلاقِ حمیدہ کا ذکر ایک پرائیویٹ مجمع میں کرتے رہے۔ میرے لیے یہ ذکر باعث مسرت تھا۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

۱۵
۱۵

۱۵

سہار وادہ سلیم -

سرور و روزگار ہے - کہا کہ طلبِ علم نجات بخا اور نزل
 لے آتا ہے ہر بندے کے خط کی لاٹھی سے - ایسوں بنامِ علم
 لایا وہ ایک علم لہجہ سے نذر ہے اسی کو ہم ملتا ہے نمودار
 ایک قلم و خط لکھنے پر کون ہے جو ایک لہجہ بنا رہا
 سائیر سے ملتا ہے ہر شی نے جو فرج حاکم کا تھا
 ہے یہ سب اللہ کا ہے - سب سے بڑا مفسر ہے
 ہے وہ خط لکھنے پر ہر ایک کو یہ سب ہی ہے
 ہر ایک خط لکھنے پر ہر ایک کو یہ سب ہی ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ملکت پر تو عجز کروں مردہ نسو سکر رہی
ہوئی - پہلی نعلی جس رسم پر ہر لڑکے وہ اپنی تھا
پہاڑے سروں ہر رسم سونے خوب ہے - زور ہے
نہ لیا ہے -

منکے آگے اور حدوت واکارے دست بدعا ہے
ایسا کہ حدوت روزگار سے مانع و ٹھنڈا رکھے -

اس مصلح محمد انار لاء

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ نے مومن مرحوم کا یہ شعر تم مرے پاس ہوتے ہو گویا لٹ
خوب یاد دلایا۔ مگر مومن مرحوم نے یہ شرط لگا دی ہے۔ "جب کوئی
دوسرا نہیں ہوتا" اقبال انجمن و خلوت سفر و حضر ہر حال میں آپ
کے ساتھ ہے۔ سنا ہے کہ مسٹر الما لطیفی : برٹش انڈیا میں اپنے عہد
پر واپس آتے ہیں۔ کیا یہ خبر صحیح ہے ؟

آپ سے ملنے کو بہت دل چاہتا ہے مگر کوئی سبیل نہیں نکلتی۔
تاہم منتظر رہتا ہوں۔ خدا تعالیٰ کوئی نہ کوئی رستہ پیدا کرے گا۔ آپ کی
غزل "دل چہ فروشم" ذخیرے میں نظر سے گزری خوب تھی۔ آپ
بڑی سادگی اور معصومیت کے ساتھ پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔ ساکنان
ملاء اعلیٰ میں اس کا چرچا ہو رہا ہے۔ مگر وہاں کی ایک پارٹی آپ کی مؤید ہے
اور آپ کے الفاظ کی مختلف تعبیر کرتی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے تم سلامت رہو ہزار برس
خادم کہن محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۔ مسٹر الما لطیفی انڈین سول سروس کے ایک قابل فرد اور اقبال کے دوست تھے۔ ترقی کر کے
کشنر ہو گئے تھے۔ اور بھی کئی ممتاز عہدوں پر رہے۔

لدبر ۱۰۵

سرکارِ رسالہ - نوازِ ماسرہ سے برے بستر
وہی ہے ایسا حالِ حیات - کرجہ تھا - ایسے ہی بوجھ خلیہ عالی
گفرانہ - کل شام حواجر تک الفریحہ کے لذات، اُس
مدیریت آپ کے اعلیٰ منصب کا ذکر ایک راسخ صبح میرا کرتے
ہے - سرے تک یہ ذکر باعثِ مسرت تھا
آپ کے موزنِ معلوم نہ ہو سکتے تھے یہی تھی روحِ عالیِ خوب
مگر موزنِ روحیہ پر شرط لگا دیا ہے "جب کوئی کلامِ انبیا
آبادِ اخبر و خلوت سفر و حضر پر جا کر آئے گا
شاید یہ شرطِ الحالیٰ یعنی اسی اندازِ مابین انہی کے ہرگز آئے

کبیر خرمیج ہے ؟
 آتے تھے کہ بے دل صبا ہے مگر کوئی سبک نہیں تھکتی تاہم مستغریبا ہوں خود انکار کوئی بڑا
 رشتہ سہارا ہے ۔ آپ نازل "دل خیزدگم" دوزخ پر نفلت لوری خوب تھی ہے
 اب بڑی ساوٹی ادرستہستہ رفاقت ہے کہ بات کہتے ہیں ۔ کسان ملو اور اعلیٰ امر لکھو جو جاوہر
 عذراں کی ایب باڑی آتے تھوڑے امداد کے اندر لہ نفلت کعبہ کرتی ہے ۔
 زبانہ نام عرف کران تھا اگر ح تھوڑے روز اور ادرار
 حاصم کبیر کھو اجازت

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق۔ السلام علیکم۔ آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے۔ بھلا آپ کو کیونکر آنے کی ممانعت ہو سکتی ہے میں نے اس خیال سے لکھا تھا کہ آپ مصروف آدمی ہیں آنے میں حرج ہوگا اور تکلیف مزید کہ انارکلی شیراں والے دروازے سے دور ہے۔

کتاب جب آجاتے تو ضرور ہمراہ لائیے بلکہ اس کے آنے میں دیر ہو تو بلا کتاب تشریف لائیں۔

۲۱ دسمبر کا کشمیری، اور وجدانی نشر، میری نظر سے نہیں گزریں

والسلام۔

آپ کا خادم محمد اقبال

لاہور ۲۱ دسمبر ۱۹۱۵

(انوار اقبال)

(عکس)

۲۱ دسمبر ۱۹۱۵ کے کشمیری (ہفتہ وار) میں فوق صاحب نے ایک واقعہ ذکر کیا تھا جس کا عنوان تھا ڈاکٹر اقبال کی ایک نظم کا اثر۔ واقعہ یہ تھا کہ سیکم صاحب بہاول پور نے ایک لوکل زمانہ اخبار کی ایڈیٹر صاحبہ سے اثنائے گفتگو میں فرمایا، "جب سے میں نے یہ

اسا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوزمانہ

جھاڑیاں چین کی وہ میرا آشنا نہ

والی نظم پڑھی ہے میں نے یہ تیرا بیٹیر اور چڑیلوں کا کھانا قطعی چھوڑ دیا بلکہ جب میں کسی پہلے یا چڑیا کو اسیر دیکھتی ہوں تو میرے دل پر بہت جوت لگتی ہے اور فوراً مجھے یاد آجاتا ہے

آزاد کر دے مجھ کو او قید کرنے والے

میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دعالے

سہ فوق صاحب کی ایک تصنیف جس کا دوسرا نام "سوز و گداز" بھی ہے۔ اس میں عربی فارسی اردو اور پنجابی کے ایسے اشعار جمع کیے گئے ہیں جن کو ترکان دین نے وجد و حال کے طور پر استعمال کیا ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

پندرن (هم) - ارشاد خداوند
مندی که اگر کبریا در وقت برکت
خداست پس هرگز آدمی نیست که از او بیست
چون از او بگریزد و نداند که در پناه
کسی نیست که از او بگریزد و نداند که در پناه
دیو و شیطان و شرک و کفر
ایستاده است که در روز قیامت
دکتر علی محمد کرمانی

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء

ڈیر فوق۔ السلام علیکم

دونوں کتابیں مل گئی ہیں۔ انگریزی کتاب میرے پاس موجود ہے۔ افسوس ہے کہ آپ کو مفت میں تکلیف ہوئی۔

» وجدانی نثر خوب ہے مگر تعجب ہے کہ شیخ منلا کے ملیدانہ و زندیقانہ شعر من پر پرواے مصطفیٰ دارم کو آپ اس کتاب میں جگہ دیتے ہیں اور پھر ملاکی تشریح کس قدر بے ہودہ ہے۔ یہی وہ وحدت الوجود ہے جس پر خواجہ حسن نظامی اور اہل طریقت کو ناز ہے؛ اللہ تعالیٰ ان لوگوں پر رحم کرے اور ہم غریب مسلمانوں کو ان کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ ریوٹیوڈ دوسرے صفحے پر درج ہے۔

(انوار اقبال)

(عکس)

۱۰۔ پورا شعر یہ ہے۔

پنجہ در پنجہ خدا دارم من چہ پرواے مصطفیٰ دارم

(ترجمہ) میرا پنجہ خدا کے پنجہ میں ہے اور مجھے مصطفیٰ (سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم) کی کیا پروا۔ (خاکِ درد ہن شیخ ملا لاہوری)

۱۱۔ اس خط کا عکس جو ہمیں ملا ہے وہ ناممکن ہے، دوسرے صفحے پر ریوٹیوڈ کا ذکر ہے وہ اس میں موجود نہیں

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۳۳۳

در حق - (بسم)

بندم که بر من گماشتی
 سحر و جادو و سحر و جادو
 و جادو و سحر و جادو
 ز تو خدای بزرگوار
 است که بر ما درین عالم
 - بی و در وقت اوجده
 کوزده - اندیشه آن لوگرا
 معانی و آنکه مقبول
 بر او که مقبول

بسم
 در حق
 بسم
 در حق
 بسم
 در حق

بسم
 در حق
 بسم
 در حق
 بسم
 در حق

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور، ۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء

سرکار والا تبار تسلیم فادم درگاہ عالیہ خاکسار اقبال تحریر احوال میں ضرور است ہے۔ مگر اس کا دل عقیدت اور محبت اور اخلاص میں سمست نہیں۔ اللہ تعالیٰ سرکار کو جزائے خیر دے کہ اس سراپا قضا کو کبھی کبھی محبت سے یاد فرمالتے ہیں۔ آج صبح والا نامہ ملا تھا جس کو پڑھ کر ندامت بھی ہوئی اور مسرت بھی۔ اس والا نامہ کے موصول ہونے سے پیشتر ایک عریضہ لکھ چکا تھا۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ اشرف سے گزر چکا ہوگا۔ میری صحت عام طور پر اچھی نہیں رہتی، کوئی نہ کوئی شکایت دامن گیر

رہتی ہے۔ دوا پر مجھے چنداں اعتبار نہیں ورزش سے گریز ہے۔ اس واسطے یہ فیصلہ کر بیٹھا ہوں کہ چلو اگر مقررہ وقت سے کچھ عرصہ پہلے رخصت ہو گئے تو کیا مضائقہ ہے۔ میرے دوست ڈاکٹر ہمیشہ کہتے رہتے ہیں کہ ورزش وغیرہ سے عمر میں اضافہ ہوگا مگر میرا جواب یہی ہوتا ہے کہ دس سال پہلے کیا اور پیچھے کیا آخر رخصت ہونا ہے تو کیوں دوا اور ورزش کا دروس خریداجائے۔

سرکار نے جو نسخہ میرے لیے تجویز فرمایا ہے ضرور مفید ہوگا کیونکہ مجرب ہے اور مجھے اس کے استعمال کی خواہش بھی بہت ہے مگر نری خواہش سے کام نہیں چلتا۔ استعمال کے وسائل ضروری ہیں اور وہ مفقود ورنہ یہ تو وہ چیز ہے کہ؛

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

خمار بے حد من کھرھا ہی طلبد

لندن میں ایک انگریز نے مجھ سے پوچھا کہ تم مسلمان ہو؟ میں نے کہا
ہاں، تیسرا حصہ مسلمان ہوں۔ وہ حیران ہو کر بولے ”کس طرح؟ میں
نے عرض کی کہ رسول اکرمؐ فرماتے ہیں۔ مجھے تمہاری دنیا سے تین چیزیں
پسند ہیں نماز، خوشبو اور عورت۔ مجھے ان تینوں میں صرف ایک پسند ہے
مگر اس تخیل کی داد دینی چاہیے کہ نبی کریمؐ نے عورت کا ذکر دو لطیف ترین
چیزوں کے ساتھ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ عورت نظامِ عالم کی خوشبو ہے
اور قلب کی نماز۔

ایک معصومہ پنجاب میں رہتی ہیں۔ میں نے اسے کبھی دیکھا نہیں
مگر سنا جاتا ہے کہ حسن میں لا جواب ہے اور اپنے گذشتہ اعمال سے
تائب ہو کر پیرہہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہے چند روز ہوئے اس کا
خط مجھے موصول ہوا کہ مجھ سے نکاح کر لو۔ تمہاری نظم کی وجہ سے تم

سے غائبانہ پیار رکھتی ہوں اور میری توبہ کو ٹھکانے لگا دو۔ دل تو یہی
چاہتا ہے کہ اس کا رخیر میں حصہ لوں مگر گھر میں طاقت ہی نری کافی
نہیں اس کے لیے دیگر وسائل بھی ضروری ہیں۔ مجبوراً مہذبانہ
انکار کرنا پڑا۔ اب بتائیے کہ آپ کا نسخہ کیسے استعمال میں آئے۔
مگر میں آپ کی ولایت کا قائل ہوں کہ آپ نے ایسے وقت یہ نسخہ
تجویز فرمایا کہ مریض کی طبیعت خود بخود ادھر مائل تھی۔ نسخہ مجھے دل
سے پسند ہے مگر اس کو کسی اور وقت پر استعمال میں لاؤں گا۔ جب

۱۔ میرا خمار بے حد سمندر روشنی کا مہلاب کرتا ہے۔

۲۔ عکس پر غور کرنے سے ایسا خیال ہوتا ہے کہ یہاں لفظ ”مطر“ تھا اس میں تعریف کر کے

(مؤلف)

۳۔ معصومہ بنایا گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

حالات زیادہ مساعد ہوں گے۔ فی الحال سرکار کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ وہ قادر و توانا سرکار کی تقلید کی توفیق عطا فرمائے کہ خاری شاہ کے مریدوں میں داخل ہو کر تثلیثی مذہب کو خیر باد کہہ کر بچتے ہو جاؤں۔
 اَفْوَضُ اَمْرِي اِلَى اللّٰهِ: کیا خوب فرمایا گیا۔ اس سے لمبعت کا سکون اور اطمینان بڑھتا ہے کسی انگریزی حکیم نے کیا خوب لکھا ہے:

"THE BEST WAY OF GETTING A THING IS FORGETTING IT"

اور یہ بات "افوض امری سے" کے وظیفے سے ہی حاصل ہوتی ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ بہت رات جا چکی، بارہ بج گئے اب سوتا ہوں اگر نیند آگئی۔ پھر حاضر ہو کر باقی حالات عرض کروں گا۔

گر بیزد از صفِ ماہر کہ مروغوغا نیست
 کسے کہ کشتہ نہ شد از قبیلہ مانیت

بندۂ درگاہ: محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

لے اقبال کی تین بیویاں تھیں اور مہاراجہ کی پانچ، تثلیثی مذہب کو خیر باد کہہ کر بچتے ہو جاؤں سے اسی طرف

لطیف اشارہ ہے۔

۱۔ (ترجمہ) میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرتا ہوں۔

۲۔ (ترجمہ) "جو میدان جنگ کا آدمی نہ ہو وہ ہماری صف سے بھاگ جائے"

اس نئے کہ جو مارا نہیں گیا وہ ہمارے قبیلہ کا فرد نہیں ہے"

یہ شعر نظری نیشاپوری کا ہے۔

شیر

سرور و ابتر نیم - خادم درگاہ عالیہ خاک را اقبال سرور احوال
فردست ہے مگر اصل سعادت اور نیت اور اخلاقی سست ہے
اندھا لہو کار کو بڑا ہے جوش ہر را با قصور کو کچھ کچھ نیت با ذرا نیت
بہتر - آئے عی و الذار ملہ تھا جسکو پڑا کر مات بھی بڑا اور کت بھی
اور اندھا ہے نور کمال ہے بہتر اندر تو کچھ ملے تھا ابہر کو کچھ ملے تھا
سے نور ملے گا -

ہر منت عام طور پر اپنی سرشت کوئی زکوٰۃ نکالنے کا فریضہ ہے۔ دوا
ہر نفعی ختم ال اقبال ہر روز اس سے گزرے اور اس پر بیخبر نہ ہوں
جدا اگر مشورہ نہ ہے کہ وہ بھی صحت پر گئے تو ان نصابوں سے آواز
ہائے ریحہ سے اور اس دوزخ سے جو علم نصاب سے گزرنا واجب ہے کہ وہ ہے
ہر سال پہلے کیا اور پچھلے کی آخری نصاب تو کوم نوا اور دوزخ کا دور
خبر ہوا ہے -

سہ رنج جو شوز کے تو نوزا ہے فردر نیتوں کو کچھ ہے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

اور جس پر ایشیائے اہمک جو اس عزت ہے مگر زری جو اس سے کام نہیں لیتا
بتہک و سائل فردی پر اور وہ منفقہ و زہر زودہ جز ہے

خدا بے حد فرخو با ہم علیہ

نفس پر ایک اگر زنا ہو سے بھارت سنگ پرانیے کہاں یہ سر
سنگ ہوں وہ جڑاں ہو کر بولہ کھلج ؛ نئے غزل در سول اکرم زانہ
ایں مجھ تھاری دنیا سے تین چہیں لہندہ ہر غار خوشبو اور عورت ہر
ان تینوں سے غزلیں لہندہ ہے ۔ مگر اس غزل دو اور دینی جاے
جو ہی اکرم نے عورت نادر و لطیف ترین جو خوش ساغور کیا ہے
تفقت یہ ہے ہر عورت نفع عام دہو ہو ہے اور قبل نماز

ہو سکھو یہ جاہ پر ہی ہے نئے کھریں دینا مگر سنا جانا ہے مہتمم لادواری
اور اپنے نئے اعمال سے تائب ہو کر پرہیزگاری نہ نہ گرا کر کسی سے
عین زہد ہونے پر لفظ مجھ کو سول ہوا ہے جو سے نفع آلو ہوا ہی کلام دو سے
تم نے خانہ چار سے ہی ان اور مگر تو یہ کو کھلنے لگا دو ۔ دل تو ہی جانتا
سارہ ان کا جو فرج جو کون مگر کمر لہنت ہیزی نامی ہر سوائے و ستر سائل ہی
خودی پر مجھ آہن زہدہ اللہ کرنا ہوا ہے اب بنا ہوا ہے اہل خانہ کو کھلے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

پڑائے، مگر میراثِ ولایتِ تائبانہ ہوں جو آجے ابرقت رکھو
 تیز زور، ہر راغز دلہتِ نغمہ خجہ ابر اید تمی - نوز محمد داہ سنہ
 ہے مگر اگر کو کسی اور وقت ہر اکاسم لگوگا جی حالت زیادہ سعد
 ہوں گے نئی ملک سرکار ہا مگر اور کتا ہور اور دنا زبوج اور نادر ترکانہ
 سکرہ تعلیم تو توفیق ملا زمانے ہر خمار گاہ نہ ہر برویہ و افانہ
 تیشتی بڑے کفر ہم کبکری بختی ہوجاویں -

انفردی الی اللہ کا خوب زیبا ہے اے بہت ہا کون اور ایلی نا بارانہ
 کیا اگر زنی میں نہ کیا خوب کیا ہے -

"The best way of forgetting a thing
 is forgetting it."

اور یہ بات انفرساری وہ دیکھتے ہر صاحب ہوتا ہے
 زیادہ کیا کفر کون بہت رات بیاجلی ۱۲ بج گئے آبیوتا ہور اور سیندا کئی
 پھر عاف ہر کر آن جاہ نہ کفر کو گ

گزر روز از لف مار کہ مرد غوغا نیست

کسید کتہ ز شد از قسیدہ نمانیست

مدحہ نغمہ نغمہ کتاب

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۱۵ء

مخدومی خواجہ صاحب السلام علیکم
آپ کا والا نامہ مل گیا۔ آپ کی علالت کا حال معلوم کر کے تردد ہوتا ہے
اللہ تعالیٰ صحتِ عاجلہ عطا فرمائے۔

مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور پیغمبر اسلام سے عشق ہے پھر کیونکر

ممکن ہے کہ آپ کو ایک حقیقتِ اسلامی معلوم ہو جائے اور آپ اس سے
انکار کریں بلکہ مجھے ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں
گے۔ میری نسبت بھی آپ کو معلوم ہے۔ میرا فطری اور آبائی میلان تصوف کی
طرف ہے اور یورپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا تھا۔
کیونکہ فلسفہ یورپ بحیثیتِ مجموعی وحدت الوجود کی طرف رُخ کرتا ہے، مگر
قرآن پر تندہی کرنے اور تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی

۱۔ اوراقِ گم گشتہ : ملا

۲۔ اوراقِ گم گشتہ : (پیغمبر اسلام صلعم)

۳۔ اوراق : اسلامی حقیقت -

۴۔ اوراق : بالآخر آپ -

۵۔ اوراق : تیز ہو گیا تھا -

۶۔ اوراق : یورپین فلسفہ -

۷۔ اوراق : قرآن میں -

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

غلطی معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لیے مجھے اپنے فطری اور آبادی رجحانات کے ساتھ ایک خوفناک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

رہبانیت اور اسلام پر مضمون ضرور لکھوں گا مگر آپ کے مضمون کے بعد۔ رہبانیت عیسائی مذہب کے ساتھ خاص نہیں بلکہ ہر قوم میں پیدا ہوتی ہے اور ہر جگہ اس نے شریعت اور قانون کا مقابلہ کیا ہے اور اس کے اثر کو کم کرنا چاہا ہے اسلام حقیقت میں اسی کے خلاف ایک صدی سے احتجاج ہے۔ تصوف جو مسلمانوں میں پیدا ہوا (اور تصوف سے میری مراد ایرانی تصوف ہے) اس نے ہر قوم کی رہبانیت سے فائدہ اٹھایا ہے اور ہر راہی تعلیم کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ قمری تحریک سے بھی تصوف نے فائدہ اٹھایا ہے محض اس وجہ سے کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔ بعض صوفیاء کی نسبت تاریخی شہادت بھی

۱۔ اوراق: بغور مطالعہ کرنے سے مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

۲۔ اوراق: لیکن آپ کے۔

۳۔ اوراق: خاص نہیں ہے۔

۴۔ اوراق: قانون شریعت کا مقابلہ۔

۵۔ اوراق: درحقیقت۔

۶۔ اوراق: اسی رہبانیت کے خلاف۔

۷۔ اوراق: تو سین ندارد / اور اس جگہ تصوف سے میری مراد۔

۸۔ اوراق: رہیں۔

۹۔ اوراق: یہاں تک کہ قمری تحریک کا مقصد بھی بالآخر قیود شرعیہ اسلامیہ کو فنا کرنا تھا۔

۱۰۔ اوراق: شہادت موجود ہے کہ وہ

کتابتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس امر کی موجود ہے کہ وہ قمری تحریک سے متعلق رکھتے تھے۔

اب تک جو اعتراضات آپ کی طرف سے ہوئے ہیں، وہ مثنوی کے دیباچے پر ہیں، نہ کہ خود مثنوی پر جب تک مجھے یہ معلوم نہ ہو کہ مثنوی پر کیا اعتراضات ہیں۔ اس وقت تک میں کیونکر قلم اٹھا سکتا ہوں مثنوی پر جو اعتراض آپ نے کیا ہے، وہ اسی قدر ہے کہ حافظ کی بے حرمتی کی گئی۔ لیکن جب تک اصولی بحث نہ ہو، یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ میں حافظ کی تنقید میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔

حضرت امام ربانی نے مکتوبات میں ایک جگہ بحث کی ہے کہ گستن اچھا ہے یا پوستن، میرے نزدیک گستن عین اسلام ہے اور پوستن رہبانیت

۱۔ قمری تحریک: شیعوں کا ایک فرقہ جو "قمری" نامی ایک شخص سے منسوب ہے۔ حجاج کے زمانے میں قمریوں نے مکے پر حملہ کر کے قتل و غارتگری کی اور حجرِ اسود نکال کر لے گئے مگر پھر واپس کر دیا۔ یمن، بحرین اور عمان میں ان کا زور رہا۔ محمود غزنوی نے ان کی سرکوبی کی۔

۲۔ اوراق: دیباچہ پر ہوئے ہیں نہ کہ خود مثنوی پر

۳۔ اوراق: اس لیے جب تک

۴۔ اوراق: یہ نہ معلوم ہو

۵۔ اوراق: کہ مثنوی پر آپ کے کیا اعتراضات ہیں

۶۔ اوراق: اب تک مثنوی پر

۷۔ اوراق: وہ یہ ہے کہ اس میں حافظ شیرازی کی بے حرمتی کی گئی ہے۔

۸۔ اوراق: کہ میں حافظ پر تنقید کرنے میں۔

۹۔ اوراق: حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی۔

۱۰۔ اوراق: یہ بحث کی ہے۔

۱۱۔ اوراق: یا پوستن، یعنی فراق اچھا ہے یا وصال، میرے نزدیک۔

یا ایرانی تصوفؒ ہے اور اسٹی کے خلاف میں صدائے احتجاج بلند کرتا ہوں۔
 گذشتہ علماء اسلام نے ایسا ہی کیا ہے اور اس بات کی تاریخی شہادت موجود
 ہے آپ کو یاد ہو گا کہ جب آپؐ نے مجھے ستر الوصال کا خطاب دیا تھا تو میں
 نے آپ کو لکھا تھا کہ مجھے ستر الفراق کہا جائے اس وقت میرے ذہن میں
 یہی امتیاز تھا جو مجدد الف ثانی نے کیا ہے۔ آپ کے تصوف کی اصطلاح میں
 بگڑ میں اپنے مذہب کو بیان کروں تو یہ ہو گا کہ شانِ عبدیت انتہائی کمال
 پر حسانی کا ہے۔ اس سے آگے اور کوئی مرتبہ یا مقام نہیں یا محی الدین
 ابن عربی کے الفاظ میں "عدم محض" ہے یا بالفاظ دیگر یوں کہتے کہ حالت
 سکھ، منشاے اسلام اور قوانین حیات کے مخالف ہے اور حالت صحو، جس کا
 دوسرا نام اسلام ہے، قوانین حیات کے عین مطابق ہے اور رسول اکرمؐ

۱ اوراق: ایرانی (غیر اسلامی) تصوف۔

۲ اوراق: اور میں اس غیر اسلامی تصوف کے خلاف صدائے احتجاج

۳ اوراق: یاد ہو گا جب۔

۴ اوراق: لقب دیا تھا۔

۵ اوراق: اس وقت بھی۔

۶ اوراق: جو حضرت مجدد الف ثانیؒ

۷ اوراق: یا مقام ندارد

۸ اوراق: محی الدین ندارد

۹ اوراق: دیگر یوں کہہ سکتے ہیں

۱۰ اوراق: منتہائے اسلام

۱۱ اوراق: دونوں کے خلاف ہے

۱۲ اوراق: خود آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

صلی اللہ علیہ وسلم کا منشا یہ تھا کہ ایسے آدمی پیدا ہوں جن کی مستقل حالت کیفیتِ صحو ہو۔ یہی وجہ ہے کہ رسول کریمؐ کے صحابہؓ میں صدیق و عمرؓ تو بکثرت ملے مگر حافظ شیرازی کوئی نظر نہیں آتا، مضمون بہت طویل ہے اور اس مختصر خط میں سما نہیں سکتا۔ میں ان شاء اللہ اس پر مفصل بحث کروں گا جب حالات مساعدت کریں گے۔ مگر شیخ

حی الدین ابن عربیؒ کے ذکر سے ایک بات یاد آگئی جو عرض کرتا ہوں۔ اس واسطے کہ آپ کو غلط فہمی نہ رہے۔ میں شیخ کی عظمت و فضیلت کا قائل ہوں اور ان کو اسلام کے بہت بڑے حکماء میں سمجھتا ہوں۔ مجھ کو ان کے اسلام میں کوئی شک نہیں۔ کیونکہ جو عقائد و مسئلہ قدم ارواح و مسئلہ وحدت الوجود ان

۱۔ اوراق: کا منشا بھی یہی تھا۔

۲۔ اوراق: کہ ایسے لوگ

۳۔ اوراق: مستقل ندارد

۴۔ اوراق: کہ آپ کے صحابہ میں ہمیں صدیق اکبر اور فاروق اعظم تو ملتے ہیں لیکن۔

۵۔ اوراق: یہ مضمون

۶۔ اوراق: اور ندارد

۷۔ اوراق: سما نہیں سکتا ان شاء اللہ۔

۸۔ اوراق: مگر شیخ ابن عربی

۹۔ اوراق: یاد آئی جس کو اس لیے بیان کرتا ہوں کہ آپ کو

۱۰۔ اوراق: عظمت و فضیلت دونوں کا

۱۱۔ اوراق: میں سے

۱۲۔ اوراق: میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔

۱۳۔ اوراق: جو عقائد ان کے ہیں (مثلاً قدم ارواح اور وحدت الوجود)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کے ہیں ان کو انھوں نے فلسفہ کی بنا پر نہیں مانا بلکہ نیک نیتی سے قرآن کی آیات سے استنباط کیا ہے۔ پس ان کے عقائد صحیح ہوں یا غلط، قرآن کی تاویل پر مبنی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ جو تاویل ان کی ہے، وہ منطقی یا منقولی اعتبار سے صحیح ہے یا غلط۔ میرے نزدیک ان کی تعبیر یا تاویل جو کچھ صحیح نہیں ہے، اس واسطے گو میں ان کو ایک مخلص مسلمان سمجھتا ہوں مگر ان کے عقائد کا پیرو نہیں ہوں۔

اصل بات یہ ہے کہ صوفیا کو توحید، اور وحدت، کا مفہوم سمجھنے میں سخت غلطی ہوئی ہے۔ یہ دونوں اصطلاحیں مرادف نہیں بلکہ مقدم الذکر کا مفہوم خالص مذہبی ہے اور مؤخر الذکر کا مفہوم خالص فلسفیانہ ہے۔ توحید کے مقابلہ میں یا اس کی ضد لفظ کثرت، نہیں جیسا کہ صوفیا نے تصور کیا ہے بلکہ اس کی ضد شرک ہے۔ وحدت الوجود کی ضد کثرت، ہے اس غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جن

۱۔ اوراق: نہیں جانا

۲۔ اوراق: قرآن حکیم سے مستنبط کیا ہے۔

۳۔ اوراق: جو تاویل انہوں نے پیش کی ہے

۴۔ اوراق: ان کی پیش کردہ تاویل یا تفسیر صحیح نہیں ہے اس لیے

۵۔ مضمون "اسرار خودی اور اصفیاء" میں حضرت علامہ نے مسئلہ قدم ارااح اور وحدت الوجود

کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ مسائل میرے نزدیک مذہب اسلام سے کوئی تعلق نہیں رکھتے گو میں

ان کے ماننے والوں کو کافر نہیں کہہ سکتا کیونکہ انھوں نے نیک نیتی سے ان مسائل کا استنباط قرآن شریف

سے کیا ہے (مقالات اقبال ص ۱۴۱)

۶۔ اوراق: بڑی غلطی

۷۔ اوراق: مترادف نہیں ہیں مقدم الذکر کا مفہوم مذہبی

۸۔ اوراق: توحید کی ضد کثرت نہیں ہے جیسا کہ بعض صوفیا سمجھتے ہیں بلکہ شرک ہے ہاں وحدت الوجود کی ضد

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لوگوں نے وحدت الوجود یا زمانہ حال کے فلسفہ یورپ کی اصطلاح میں توحید کو ثابت کیا۔ وہ ہو تو تصور کیسے گئے، حالانکہ ان کے ثابت کردہ مسئلہ کا تعلق مذہب سے نہ تھا بلکہ نظامِ عالم کی حقیقت سے تھا۔ اسلام کی تعلیم نہایت صاف و روشن ہے۔ یعنی یہ کہ عبادت کے قابل صرف ایک ذات ہے۔ باقی جو کچھ کثرتِ نظامِ عالم میں نظر آتی ہے، وہ سب کی سب مخلوق ہے۔ گو علمی اور فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کثرت اور حقیقت ایک ہی ہو، چونکہ صوفیانے فلسفے اور مذہب کے دو مختلف مسائل یعنی توحید اور وحدت الوجود کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا ہے اس واسطے ان کو یہ فکر ہوئی کہ توحید کو ثابت کرنے کا کوئی اور طریق ہونا چاہیے، جو عقل و ادراک کے قوانین سے تعلق نہ رکھتا ہو۔ اس غرض کے لیے حالتِ سکر ممد و معاون ہوئی اور یہ اصل ہے مسئلہ حال و مقامات کی۔ مجھے حالتِ سکر کی واقعیت سے انکار نہیں۔ صرف اس

۱۰۰ ادراک: بالکل نہ تھا

۱۰۱ یعنی یہ کہ اس کائنات کا وجود حقیقی نہیں ہے

۱۰۲ ادراک: صاف اور واضح اور روشن

۱۰۳ ادراک: لائق صرف

۱۰۴ ادراک: نظام ندارد

۱۰۵ ادراک: اس کی حقیقت ایک ہی کیوں نہ ہو

۱۰۶ ادراک: مسائل (وحدت الوجود اور توحید) کو ایک ہی مسئلہ سمجھ لیا اس واسطے

۱۰۷ ادراک: فکر لاحق ہوئی

۱۰۸ ادراک: توحید کو ثابت

۱۰۹ ادراک: عقل اور

۱۱۰ ادراک: ممد و معاون ہوتی ہے اور یہ ہے اصل مسئلہ حال و مقامات کی۔ انکا صرف اس بات سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بات سے انکار ہے کہ جس غرض کے لیے یہ حالت پیدا کی جاتی ہے۔ وہ غرض اس سے مطلق پوری نہیں ہوتی۔ اس سے زیادہ سے زیادہ صاحبِ حال کو ایک علمی مسئلے کی تصدیق ہو جاتی ہے نہ مذہبی مسئلے کی صوفیانے وحدت الوجود کی کیفیت کو محض ایک مقام لکھا ہے شیخ عربی کے نزدیک یہ انتہائی مقام ہے اور اس کے آگے عام محض ہے لیکن یہ سوال کسی دل میں پیدا نہیں ہوا کہ آیا یہ مقام کسی حقیقت نفس الامری کو واضح کرتا ہے؟ اگر کثرت حقیقت نفس الامری ہے تو یہ کیفیت وحدت الوجود جو صاحبِ حال پر وارو ہوتی ہے، محض دھوکا ہے اور مذہبی اور فلسفیانہ اعتبار سے کوئی وقعت نہیں رکھتی اور اگر کیفیت وحدت الوجود محض ایک مقام ہے اور کسی حقیقت نفس الامری کا انکشاف اس سے نہیں ہوتا تو پھر اس کو معقول طور سے ثابت کرنا فضول

۱۰ ادراق: اس سے نادر

۱۱ ادراق: نہ کہ مذہبی مسئلے کی دینی حالت شکر یا جذب و مستی میں سالک کو اس بات کا علم ہو جائے کہ واقعی کائنات میں اللہ کے سوا اور کسی کا وجود نہیں ہے صوفیانے وحدت الوجود...

۱۲ ادراق: تو سین نادر، ادیبِ ابر کے نزدیک ۱۰ ادراق: اور اس سے آگے

۱۳ ادراق: کسی صوفی کے دل میں

۱۴ ادراق: آیا یہ مقام حقیقت نفس الامری کو بھی واضح کرتا ہے یا نہیں؟

۱۵ ادراق: جو سالک پر طاری ہوتا ہے۔

۱۶ ادراق: مذہبی یا فلسفیانہ اعتبار سے اس کی کوئی وقعت نہیں ہے نیز اگر یہ کیفیت وحدت الوجود

۱۷ ادراق: کا اس سے انکشاف

۱۸ ادراق: ثابت کرنا بھی بے سود ہے

کَلْبَاتِ مَكَانِبِ اِقْبَالِ ۱۔

ہے۔ جیسا کہ محی الدین ابن عربی اور دیگر صوفیاء نے کیا ہے۔ نہ اس کے محض مقام ہونے سے روحانی زندگی کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ قرآن کی تعلیم کی رو سے وجود فی الخارج کو ذات باری سے نسبت اتحاد کی نہیں بلکہ مخلوقیت کی ہے۔ اگر قرآن کریم کی تعلیم یہ ہوتی کہ ذات باری کثرت نظام عالم میں دائر و سائر ہے تو کیفیت وحدت الوجود کو قلب پر وارد کر سکتا مذہبی زندگی کے لیے نہایت مفید ہوتا۔ بلکہ مذہبی زندگی کی آخری منزل ہوتی مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ یہ قرآن کی تعلیم نہیں ہے اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ میرے نزدیک ہر کیفیت قلبی مذہبی اعتبار سے کوئی فائدہ نہیں رکھتی۔ اور علم الحیات کی رو سے یہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کا

۱۔ اوراق: جیسا کہ ابن عربی اور ان کے متبعین نے

۲۔ اوراق: اور نہ اس کے مقام ہونے کی بنا پر ہمیں روحانی زندگی میں کوئی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

۳۔ اوراق: کیونکہ قرآنی تعلیمات کی روشنی میں یا اس کی رو سے وجود فی الخارج (کائنات)

کی ذات باری کے ساتھ اتحاد یا غیبت کی نسبت نہیں ہے بلکہ مخلوقیت کی نسبت ہے (یعنی خدا خالق ہے اور کائنات مخلوق ہے اور خالق اور مخلوق کے مابین مغائرت ہوتی ہے)

۴۔ اوراق: کریم ندارد

۵۔ اوراق: باری تعالیٰ

۶۔ اوراق: وارد کرنا

۷۔ اوراق: بلکہ یہ کیفیت مذہبی زندگی

۸۔ اوراق: اضافہ (یعنی قرآن کی رو سے خالق اور مخلوق یا عابد اور معبود میں مغائرت کلی ثابت

ہوتی ہے)

۹۔ اوراق: یہ کیفیت قلبی یا ذہنی اعتبار سے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

و روحیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے مضر ہے۔ مگر علم الحیات کی رُو سے اس پر بحث کرنا بہت فرصت چاہتا ہے۔ جس پر پھر کبھی لکھوں گا فی الحال اس خط کو ختم کرتا ہوں اور اس طویل سمیع خراشی کی معافی چاہتا ہوں۔ فقط

آپ کا خادم

محمد اقبال

خطوط اقبال
اور اوراقِ گم گشتہ

سہارا بر کوشش پر شاد کے نام

لاہور ۱۵ جنوری ۱۹۶۶

سرکار والا تبار۔ نوازش نامہ برسوں ملا تھا جس کے لیے میں شکر گزار ہوں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ بندۂ درگاہ کے خطوط تعداد میں کم ہیں لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تو سرکار کی اقبال پروری کا ظہور کس طرح ہوتا؟

”اقبال سفرِ حضر انجمن و خلوت میں آپ کے ساتھ ہے“ یہ فقرہ محتاجِ تاویل نہیں لفظاً و معنماً درست ہے اور ان اشار اللہ العزیز درست ثابت ہوگا۔ آہن آپ شاعرانہ نکتہ آفرینی نہیں کرتے اقبال بھی واقعات کہتا ہے اور تخیل سے کام نہیں لیتا۔ سرکار دکن کے قطبِ جنوبی ہیں اور اقبال قطبِ شمالی تو مطمئن رہیں کہ اقبال آپ کے سر پر ہے۔

اس عریضے میں ایک تکلیف دینا ہوں۔ شفران مکانِ نواب میر محبوب علی خان سے جو آپ کے تعلقات تھے اُن کو تمام دنیا جانتی ہے۔ آپ کو اُن کے بہت سے حالات معلوم ہوں گے۔ میری یہ خواہش ہے کہ اُن کے عدل و انصاف کے متعلق کوئی نہایت دلچسپ اور معنی خیز واقعہ، جس کو

۱۔ اوراق: اس کیفیت کا و روحیاتِ انسانی کے لیے فردی اور ملی اعتبار سے بہت

مضر ہے۔

۲۔ اوراق: جس پر پھر کبھی لکھوں گا۔ ندارد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بطور حکایت کے لکھ سکتے ہوں بیان فرمائیے۔ میں اسے ایک خاص عرض کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو جائے گی۔

ہاں! میری بھی دعا ہے کہ بالواسطہ مکالمہ ختم ہو، اور در دولت پڑھ ہیج کرشاد کی حکمت بالغہ سے مستفیض ہوں۔ کئی دفعہ ارادہ کرتا ہوں کہ پنجاب سے چند روز کے لیے نکل کر دکن کی سیر کروں مگر دکانداری کی زنجیریں پاؤں میں ہیں۔ دو چار روز کے لیے باہر نکلنے میں بھی ادریشہ ہے، تو کجا پندرہ روز بیس روز یا مہینہ۔ لیکن اَفْوَضُ اَمْرِي اِلَى اللّٰهِ اَسْمَعُ مِنْهُ مَنْ اَمْنُتُ عَلَيْهِ۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو بامراد کرے“ میرے پاس یہی برگِ سبز ہے۔ قبول فرمائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔

مولانا اکبر کاکج خط آیا تھا۔ خوش و خرم ہیں۔

بندۂ درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۹ جنوری ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم
الحمد للہ کہ آپ نے مثنوی کو پسند فرمایا۔ سید ولی اللہ شاہ صاحب کا رسالہ میں نے دیکھا ہے۔ یہی افلاطونیت جدید ہے جس کا اشارہ میں نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ فلسفہ افلاطون کی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے۔ جس کو ایک پیرو PLOTINUS نے مذہب کی صورت میں

۱۔ (ترجمہ) میں اپنے معاملات خدا کے حوالے کرنا ہوں۔

۲۔ (ترجمہ) میں بھی تمہارے ساتھ انتظار کرنے والوں میں ہوں۔

۳۔ اگر شاہ ولی اللہ محدث دہلوی مراد میں تو وہ سید نہیں فاروقی تھے اور سید ولی اللہ شاہ نام کے کسی دوسرے مصنف کا لائق رسالہ افلاطونیت پر دستیاب نہیں۔

لاہور

۱۲
۵ جمادی

۱۹۱۶

سرکار والدینار - نہ اس زمانہ پر سوں مدد تھا جس کے لئے مدد گزرا، پھر
اگلے مہینے فرنگ پور بننے والے کے خطوط تعداد میں تم سے لکھنے لگا اور اب ہونا
تو سہارا کہ آج اب پروری کے لئے کھپور کھلیج ہوتا ہے؟

” آج سہارا حضرت انجمن و خلوت میں آج ساتھ ہے “ یہ فوج صحاح تاویل
نہیں لکھا دیکھا دست ہے اور ان والدینار عزیز دست ثابت ہو گیا۔ پھر
آج شاعرانہ نگاہ از نئی نہیں کرتے آج اب بھی واقعات گناہ اور عمل
سے آج نہیں رہتا سرکار دست کہ قطب جنوبی پر اور آج قبلہ شمال تو
سقط رہے آج آج اب کے سر پر ہے۔

اگلے مہینے میر ابٹالینک دینا پور - غنواں دیکھ لو اور غنواں علیا سے جو ان لفظات سے
ان کو نام دینا چاہتی ہے آپ کو ان دست سے حالات معلوم ہوں گے میری دوست
ہے ہم ان کے عمل و اندازہ متعلق کو نہ صرف دل چاہے اور غنی خیر واقعات
جسکو بطور حاکم لکھتے ہیں بیان فرمائے میرا آج میرا غرض ہے کہ انہما کو

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

چوتھوں جو ایک وقت پر آپ کو معلوم ہو چکی ہے
 ہاں! یہی بھی وہ ہے جو بالوسطہ لفظِ غم جو اور درود
 پر جو بیکار کے دکھتے مانو یہ مسکینوں کی فداواراہی ہے
 جو نہیں ہے چند روز کے کفار کو کہ دیکھ کر وہ مگر وہ نہ لاری ہے
 زنجیریں پاؤں میں ہیں وہ چار روز کے باہر نکلتے ہیں انہوں نے
 تو کہا بندہ بندہ سوز یا بندہ - کلمہ افزااری الی اللہ
 منظور ہے تو بکچھ ہو جائے "الی سلام فر المنظرین
 "اللہ انہ آپ کو باراد کرے" سے پاس ہے ہرگز نہ
 قبول فرمائے - زیادہ کی غم کرول
 میں ابر کا خط آج آہا تھا غم میں غم میں

بندہ درگاہ محمد امین اور

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پیش کیا۔ عیسائیت کی ابتدائی صدیوں میں رومی دنیا میں یہ مذہب نہایت مقبول تھا۔ اس کی آخری حامی ایک عورت تھی HYPATIA نام جس کو عیسائیوں نے ہیٹھ میں نہایت بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ مسلمانوں میں یہ مذہب حُرّان کے عیسائیوں کے تراجم کے ذریعے سے پھیلا اور رفتہ رفتہ مذہب اسلام کا ایک جزو بن گیا۔ میرے نزدیک یہ تعلیم قطعاً غیر اسلامی ہے اور قرآن کریم کے فلسفے سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ تصوف کی عمارت اسی یونانی بیہودگی پر تعمیر کی گئی۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان نیازالدین خاں)

اکبرالہ آبادی کے نام

لاہور

۲۷ جنوری ۱۹۰۶ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے ان شکر اللہ اختلاف رائے کا اثر پر ایسویٹ تعلقات پر نہ ہوگا میں نے تو صرف ایک دو خط شائع کیے تھے اور وہ بھی اس وقت جب نواب حسن نظامی نے خود مضامین لکھے اور اپنے جواب سے لکھوائے۔ ان مضامین کی مجھے کوئی شکایت نہیں۔ لیکوہ صرف اس امر کا تھا کہ پریسوں میں تو وہ مجھے لکھتے تھے اور لکھتے ہیں کہ تمہاری نیت پر کوئی حملہ نہیں۔ لیکن اخباروں میں اس کے برعکس لکھتے ہیں میں نے خود خواجہ حسن نظامی سے اس امر کی شکایت کی تھی، اور نہایت صاف باطنی کے ساتھ

۱۔ حُرّان ایک جگہ کا نام ہے یہاں ثابت بن فرّہ کے زیر ہدایت نجوم دریا تھی کی کتابوں کے تراجم عبدعاسی میں ہوئے۔

تفصیل کے لیے: یاقوت حموی: معجم البلدان ۳۳۱/۲، دائرة المعارف الاسلامیہ ج ۸/۴۲ - ۴۰

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

لکھا تھا کہ آپ میرے ساتھ نا انصافی نہ کریں علمی بحث ہونی چاہیے، حریت کو بدنام کرنا مقصود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کو قائل کرنا اور راہ راست پر لانا۔

بہر حال وہ معذور ہیں اور صوفی مزدور ہیں مگر تصوف کی تاریخ و ادبیات و علوم القرآن سے مطلق واقفیت نہیں رکھتے۔ اس واسطے مجھے ان کے مضامین کا مطلق اندیشہ نہیں ہے۔

علامہ ابن جوزیؒ نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو شائع کر دینے کا قصد ہے۔ اس کے ساتھ تصوف کی تاریخ پر ایک مفصل دیباچہ لکھوں گا۔ ان شاء اللہ اس کا مصالحہ جمع کر لیا ہے۔ منصور حلاج کا رسالہ "کتاب الطواصین" فرانس میں مع نہایت مفید حواشی کے شائع ہو گیا ہے۔ دیباچہ میں اس کتاب کو استعمال کروں گا۔ فرانسیسی مستشرقین نے نہایت عمدہ حواشی دیے ہیں۔ رہبانیت کے متعلق جو آئیہ شریفہ آپ کے خیال میں ہو مزدور لکھیے۔

وائے برہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا

نہایت خوب ہے۔ سیدھے آسان اور مختصر الفاظ میں حقائق بیان کرنا آپ کا کمال ہے۔ عبد الماجد صاحب نے جو شعر آپ کا پسند کیا نہایت خوب ہے۔ میں نے بھی اسی مضمون کا ایک شعر لکھا تھا۔

گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ نہیں

خادم محمد اقبال
(اقبال نامہ)

۱۔ کتاب الطواصین کو فرانسیسی مستشرق لونی ماسیون L. MASSEGAON نے ایڈٹ کیا تھا۔

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور، ۳۰ جنوری ۱۹۱۴ء

سرکارِ والا تبار - آداب عرض -

خواجہ حسن نظامی کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ سرکارِ حیدرآباد سے روانہ ہو گئے۔ دو خط حیدرآباد کے پتنے پر لکھے تھے۔ اس والا نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آستانہ عالی تک نہیں پہنچے۔ اب بمبئی سے تو سرکارِ رخصت ہو چکے ہوں گے۔ یہ عزیزینہ اجمیر شریف کے پتنے پر ارسالِ خدمت کروں گا۔ اس امید میں کہ آپ تک پہنچ جائے گا۔

مگر یہ کیا کہ رخصت صرف پانچ ہفتے کی۔ شاید پانچ کا عدد سرکار کو خصوصیت سے عزیز ہے۔ اس سفر میں پنجاب کا حصہ نہ ہوا تو بہاری یعنی اقبال پنجاب کی بد نصیبی ہے۔ یقین ہے کہ اس سفر میں سرکار نے اپنے پروگرام پر نظر ثانی فرمائی ہوگی۔ شاد کے سوائے ہر باطنی جذب اثر سے خالی ہے۔ میں تو ایک عرصے سے یہی کہہ رہا ہوں۔ الحمد للہ کہ اب شاد میرے ہم نوا ہوئے۔ شیراہنی قوت سے آگاہ نہیں ہوتا۔ واقعی شاد کے سوائے کوئی با اثر نہیں ہے۔ اقبال کا تجربہ تو یہی ہے۔ اور کوئی مانے نہ مانے شاد تو ضرور تسلیم کریں گے۔

اجمیر میں کتنے روز قیام رہے گا؟

وقت اور حالات مساعدت کریں تو پنجاب کو مشرف قدم سے محروم نہ فرمائیے۔ یہ آپ کا وطن ہے جس کو آپ پر اور آپ کے دو دمان عالی پر افتخار و ناز ہے۔

مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ ایک شعر اس خط میں لکھتے ہیں نہایت مزے کا مطلع ہے

”مرنے والا مر چکا اور رونے والا رو چکا“

وائے برہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا“

خدا کرے یہ عزیزینہ آپ تک پہنچ جائے۔ خواجہ اجمیری کی درگاہ پر مراقبہ کریں تو اس شرمندہ معقبی کو فراموش نہ کیجیے۔

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عاس)

لاہور: ۱۹ مئی ۱۹۱۲ء

سرکارِ الدینار - آذربائیجان

خواجہ حسن نظامی کا خط سے معلوم ہوا تھا کہ سرکارِ حیدرآباد سے روانہ ہو گئے
 دو خط حیدرآباد سے پرکھے تھے اگر والدین سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے
 علم تک نہیں پہنچے۔ اب میں نے نوبت چار خط پرکھے ہیں اور
 اچھے لکھے تھے پر اور خوب کر دے گا اگر امید ہے کہ اب تک پہنچ جائے گا
 گوئی کہ یہ خط صرف باغ سے ہے نہ کہ
 باغ کا حصہ رہا کہ جو غرض ہے۔ اس سلسلے کا حصہ ہوا
 تو ہمارے لیے اہم تھا کہ یہ نفعی ہے۔ یعنی ہم اس خط سے
 اپنے پروگرام پر نفاذ پائی نہ پائی ہوگی۔ کہ ہم اس سلسلے کا حصہ
 سے خالی ہے یہ تو عرصہ ہے کہ یہاں پر اظہارِ مذہب و علم سے ہم کو
 شہر اپنی توجہ آگاہ نہیں ہوتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سرکارِ حیدرآباد

بیر سے آجکے ہجر کو یوں سے اور کوزے نے نہ سہی
نور درینم کرے گا۔

بجہ میر کے زورِ بنام رہے گا؟

زنت اور صلاحیتِ سادت کرے تو بجا ہے کہ لڑنے سے
محرور نہ فرمائے یہ آجکے وطن ہے جسکو آب پر اور آب سے
دو گنا حشر پر اتنا زماڑے۔

مردانِ ابر لا خط آیا تھا اب شعرِ اخطا میر لکھے میر نہ فرما کہ

ملے ہے - نہ مرنے والے رکھا اور نہ والد رکھے

وہاں ہستی اگر مقصود ہستی ہو چکا

خدا رسا بہ عرف ایک پونج باڑے خواجہ ابھی نہ دگاہ ہر اک
یہ تو اسے منندہ عقیقی کو فرماؤں گا ز کجور۔

مادوم دگاہ ہجر آجکے لکھے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۴ فروری

سرکار و الانتاب۔ آداب عرض

کچھ روز ہوتے سرکار کا والا نامہ آیا تھا جس کے جواب میں میں نے اجیر شریف کے پتے پر عرض لکھا تھا اس خیال سے کہ عرضہ مذکور کے وہاں پہنچے تک سرکار بھی مع اسٹاف اجیر شریف پہنچ جائیں گے مگر اس کے بعد اطلاع نہیں ہوئی کہ سرکار کعبہ مقصود تک پہنچے یا ابھی ممبئی میں ہی تشریف فرما ہیں۔ یہ عرضہ پھر اجیر شریف کے پتے پر ہی ارسال کرنا ہوں امید ہے کہ سرکار کا مزاج مع الجبر ہوگا۔ کیا خوب ہو اگر خواجہ اجیری سرکار کو اس بارگاہ میں بھی حاضر ہونے کا ارشاد کریں جہاں وہ خود تشریف لائے تھے۔ خیریت مزاج اور پروگرام سے مطلع فرمائیے

خادم درگاہ محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۴ فروری ۱۹۰۷ء

مخدوم و مکرم حضرت مولانا! السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ میں تصوف کی تاریخ پر ایک بسوط مضمون لکھ رہا ہوں جو مگن ہے ایک کتاب بن جائے۔ چونکہ خواجہ حسن نظامی نے عام طور پر اخباروں میں میری نسبت یہ مشہور کر دیا ہے کہ میں صوفیائے کرام سے بدظن ہوں اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف اور واضح کرنی ضروری ہے۔ ورنہ اس طویل مضمون کے لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

۱۔ مراد ہے حضرت علی الجویری داتا گنج بخش کی درگاہ شریف واقع لاہور، جہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ

الرحمۃ نے بھی ایک چلہ کیا تھا۔ اسی کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے: مرقد ادیب سبخر احرم

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

لاہور ۱۶
۲۲ خوری ۱۹۱۷ء

سرکار والدینار - آدابِ بصر

بچہ روز بوسے سرکار گوالد امامہ دیا تھا مجھے جواب میں نے ابھی تک
دیتے پر عرض کیا تھا اس خط کے جواب میں کہ میں نے کہا تھا
مگر سرکار کے معنی میں لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
بہتر ہے سرکار کے معنی میں لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
امید ہے کہ سرکار کے معنی میں لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر لکھ کر
سرکار کو اس بارگاہ میں بھیجا ہوں نہ اس میں کوئی حرج نہ ہو
تشریف لائے۔ حیرت بزاج اور بزرگام سے مطلع فرماتے

حادم و نگاہ محمد اقبال لاہور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

چونکہ میں نے خواجہ حافظ پر اعتراض کیا ہے۔ اس واسطے ان کا خیال ہے میں تخریکِ تصوف کو دنیا سے مٹانا چاہتا ہوں۔ میرا سرا خودی کے عنوان سے انھوں نے ایک مضمون خطیب میں لکھا ہے جو آپ کی نظر سے گذرا ہوگا۔ جو پانچ وجوہ انھوں نے مثنوی سے اختلاف کرنے کے لکھے ہیں۔ انھیں ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے۔ تاریخ تصوف سے فارغ ہولوں تو تقویۃ الایمان کی طرف توجہ کروں فی الحال جو فرصت ملتی ہے وہ اسی مضمون کی تندر ہو جاتی ہے۔ افسوس کہ ضروری کتب لاہور کے کتب خانوں میں نہیں ملتیں۔ جہاں تک ہوسکا۔ میں نے تلاش کی ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ آپ اس مضمون کو پڑھ کر خوش ہوں گے۔ منصوص علاج کار سالہ کتاب الطوا سین نام فرانس میں شائع ہو گیا ہے۔ وہ بھی منگوایا ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ فی الحال مثنوی کا دوسرا حصہ بھی ملتوی ہے۔ مگر اس میں عالیگیر اور نگ زیب کے متعلق جو اشعار لکھے ہیں ان میں سے ایک عرض کرنا ہوں :

در میان کارزار کفر و دین

ترکش مارا خدنگِ آخرین

آپ کا قطعہ ”حضرت اقبال اور خواجہ حسن“ بہت خوب رہا۔ صرف ایک بات ہے کہ خواجہ صاحب کو تو کبھی قص اور کسر نصیب ہوتا ہوگا میں اس نعمت سے محروم ہوں۔ والسلام
آپ کا خادم محمد اقبال
(اقبال نامہ)

۱۔ یہی نام کل مسودہ ”تاریخ تصوف“ جناب صابر کلوری نے مارچ ۱۹۸۵ میں مکتبہ تعمیر انسانیت لاہور سے شائع کیا ہے۔

۲۔ تقویۃ الایمان شاہ محمد اسماعیل شہید دہلوی کا رسالہ ہے جو بحث و اختلاف کا موضوع ہر دور میں رہا ہے۔

۳۔ اس سلسلہ میں مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو : ابوالحسن زید فاروقی : ”مولانا اسماعیل دہلوی اور تقویۃ الایمان“۔ دہلی ۱۹۸۷ء

۴۔ یعنی ”روز بے خودی“ جو ۱۹۱۸ء میں شائع ہوئی۔

۵۔ معرکہ کفر و ایمان کے میدان میں وہ ہمارے ترکش کا آخری تیر تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور، ۱۰ فروری ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار۔ تسلیم۔

سرکار کے دو تارِ بجواب میرے تاروں کے مل گئے ہیں۔ خیال تھا کہ انجیر یا اگرہ حاضر خدمت ہو کر نیاز حاصل کروں گا مگر تاروں سے معلوم ہوا کہ انجیر میں سرکار کا قیام صرف جمعہ تک ہے اور اگرہ میں قیام کا ارادہ نہیں اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ متھرا میں کے روز قیام ہے تو مقدمات کا کوئی انتظام کرنا اور حاضر ہو کر ریلوے سٹیشن پر ہی آستانا بوسی کرتا۔ اسی خیال سے میں نے ایک عریضہ بھی انجیر کے پتے پر ارسال کیا تھا جس میں سرکار کے پروگرام معلوم کرنے کی استدعا تھی مگر معلوم نہیں کہ وہ عریضہ سرکار تک پہنچا یا نہ پہنچا مجھے انتظار تھا کہ پروگرام مفصل معلوم ہو جائے گا مگر عریضے کا جواب نہ ملنے پر میں نے تار دیے لیکن افسوس کہ ان سے مطلب برآری ہوتی معلوم نہیں ہوتی۔ یہ عریضہ متھرا پوسٹ کرتا ہوں اگر وہاں زیادہ روز قیام کا ارادہ ہو تو مطلع کیا جاؤں غالباً یہ عریضہ سرکار کو ہفتے کے روز مل جائے گا۔ ہمارے یہاں چیف کورٹ کی عدالت میں یہ بڑی خرابی ہے کہ سارے ہفتے کی فہرست مجموعی طور پر پہلے شائع ہو جاتی ہے اور جب تک آخری فہرست شائع نہ ہو جائے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کون سا مقدمہ کون سے دن ہو گا۔ یہی وجہ میرے اتنے استفسارات کی تھی جس سے سرکار کو اس قدر زحمت ہوتی مجھے امید ہے کہ سرکار اسی فراخ دلی سے جو آپ کا خاصہ ہے، یہ زحمت دہی معاف فرماویں گے۔

زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ ہو اور آپ کے دولت و اقبال کو چشمِ زخم سے محفوظ رکھے۔ دعا ان حالات میں انقلاب پیدا کر سکتی ہے جن کے بدلنے کی کسی کو توقع نہیں ہوتی۔ میں بھی دست بدعا ہوں۔

بندۂ درگاہ، محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

۱۶
لاہور ۱۰ فروری ۱۹۱۳ء

سرکار والد تبار نیکم۔

سرکار دو تار بجاوب کے تاروں کے مٹانے پر خدشا ہے اجمیر یا
آگرہ کا خدشا ہے بکر نیاز حاصل کرونگا مگر تاروں کے معلوم ہوا ہے
اجمیر سے سرکار کا قیام صرف تھوڑے روزوں کے لیے اور آگرہ میں قیام کا ارادہ نہیں
آج معلوم ہوا ہے کہ تھوڑے روزوں کے لیے قیام سے تو متعدد گانہوں کی
انتظام آ رہا ہے اور جاکر ریوٹس میں بیٹھنے پر ہی تیار ہو کر آ رہا ہے۔ اس کے لیے
میں ایک طرف بھی اجمیر کے لیے پر ایسا ہی تھا جس سے سرکار کے ہر گرام معلوم ہوا
ہے کہ وہ بھی مگر معلوم ہوا ہے کہ وہ علاقہ سرکار کے لیے بنایا ہو گیا
پھر انتظام ہے ہر گرام سے مگر معلوم ہوا ہے کہ مگر علاقہ کے لیے
پر مٹانے کے لیے بلکہ انہوں نے ان کے مطالب کے لیے ہر گرام میں مٹانے کے لیے

یہ عظیم مہمراہ لوٹ کر رہا ہوں ڈر وہاں زبانِ درخیم کا
 ارادہ ہونو مطلع کیا جاؤں غائب یہ عظیم سرور کو پہنچے روز
 درخیم کا - ہاڑسوں سے کورٹ ذمہ دار نہ رہے بڑی خرابی ہے
 جس سے پہلے کہ فہرست بطورِ نظر پر چھاپنا شروع ہو جائی ہے اور
 جب تک آخری فہرست شائع نہ ہو جائے یہ سلیم نہیں ہو سکتا کہ کون سا نمبر
 کون سے دن تک - یہی دور آئے اشعارات کی فہرست سے
 نہ رہا کہ اس دورِ زرت ہوئی - پھر اس دور سے کہ سرور پر فہرستوں سے
 جو ایک صفحہ ہے یہ زرت وہی صاف فرما دیں گے
 زبانِ درخیم کے لئے اس دور میں اللہ تعالیٰ آج کا سفر ہو
 اور آج وہ وقت آج کا کہ حاکمِ زخم سے محفوظ رکھے - وہاں ان
 حالات میں اظہارِ سہارا سہاگنی سے فرج ہونے کی کمی کو
 کو قمع نہیں ہوتی - یہ بھی وقت بدعا ہو

نندہ و ماہِ شہرِ ادبِ لاہور

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۳ فروری ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم
والانامہ ملا مشکور فرمایا۔

میرا تو خیال تھا کہ فرصت کا وقت مثنوی کے دوسرے حصہ کو دوں گا جو پہلے سے زیادہ ضروری ہے۔ مگر خواجہ حسن نظامی نے بحث چھیڑ کر توجہ اور طرف منعطف کر دی ہے۔ تصوف کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ دو باب لکھ چکا ہوں یعنی منصور حلاج تک پانچ چار باب اور ہوں گے۔ اس کے ساتھ ہی علامہ ابن جوزی کی کتاب کا وہ حصہ بھی شائع کر دوں گا جو انہوں نے تصوف پر لکھا ہے۔ گوان کی ہر بات میرے نزدیک قابل تسلیم نہیں مگر اس سے اتنا تو ضرور معلوم ہو گا کہ علامہ محدثین اس کی نسبت کیا خیال رکھتے ہیں۔ ابن جوزی کی کتاب مطبع مجتہبائی دہلی سے ملتی ہے مگر آپ اس پر روپیہ نہ خرچ کریں، کیونکہ اس کا ضروری حصہ میری تاریخ تصوف کے ساتھ شائع ہو جائے گا۔ میں نے مترجم سے چھاپنے کی اجازت لے لی ہے۔

تصوف کے ادبیات کا وہ حصہ جو اخلاق و عمل سے تعلق رکھتا ہے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس کے پڑھنے سے طبیعت پر سوز و گداز کی حالت طاری ہوتی ہے۔ فلسفہ کا حصہ محض بے کار ہے اور بعض صورتوں میں میرے خیال میں تعلیم قرآن کے مخالف۔ اسی فلسفے نے متاخرین صوفیہ کی توجہ صورت و اشکال غیبی کے مشاہدہ (کی طرف کر دی اور ان کا نصب العین محض غیبی اشکال کا مشاہدہ بن گیا، حالانکہ اسلامی نقطہ خیال سے نزکیہ نفس کا مقصد محض از یاد رفتن و استغنائات ہے۔ اخلاقی اور عین اعتبار سے متصوفین اسلامیہ کی حکایات و مقولات کا مطالعہ نہایت مفید ہے لیکن دین کی اصل حقیقت ائمہ اور علماء کی کتابیں پڑھنے سے ہی کھلتی ہے، اور آج کل زمانے کا اقتضا یہ ہے کہ علم دین حاصل کیا جائے اور اسلام کے علی پہلو کو نہایت وضاحت سے پیش کیا

کتابتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جائے حضرات صوفیہ خود کہتے ہیں کہ شریعت ظاہر ہے اور تصوف باطن لیکن اس پر آشوب زمانے میں وہ ظاہر جس کا باطن تصوف ہے، معرضِ خطر میں ہے۔ اگر ظاہر قائم نہ رہا تو اس کا باطن کس طرح قائم رہ سکتا ہے؟ مسلمانوں کی حالت آج بالکل ویسی ہے جیسے کہ اسلامی فتوحات ہندوستان کے وقت ہندوؤں کی تھی، یا ان فتوحات کے اثر سے ہو گئی۔

ہندو قوم کو اس انقلاب کے زمانے میں منو کی شریعت کی کورانہ تقلید نے موت سے بچا لیا۔ اپنی شریعت کی حفاظت کی وجہ سے ہی یہودی قوم اس وقت تک زندہ ہے ورنہ اگر فیلو (پہلا یہودی منصف) قوم کے دل و دماغ پر حاوی ہو جاتا تو آج یہ قوم دیگر اقوام میں جذب ہو کر اپنی ہستی سے ہاتھ دھو چکی ہوتی۔ والسلام
امید کہ آپ کامزاج بخیر ہوگا۔

خاکسار

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام حنا نیاز الدین خاں)

۱۔ منوہاراج کے شاسترہ منومرتی، کی طرف اشارہ ہے

شاہ سلیمان پھلوارؒ کی نام

لاہور، ۲۴ فروری ۱۹۶۱ء

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا صاحب السلام علیکم

آپ کا خط جو ”خطیب“ میں شائع ہوا ہے اس سے معلوم ہوا کہ میری مثنوی اسرار خودی آپ تک نہیں پہنچی۔ ایک کاپی ارسال خدمت کرتا ہوں تاکہ آپ یہ اندازہ کر سکیں کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے جو اتہامات مجھ پر لگائے ہیں وہ کہاں تک درست ہیں۔

آپ نے جو خط شائع کیا ہے اس کے حرف حرف سے مجھے اتفاق ہے اور میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے خداگتی بات کہی۔

حضرت شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت کوئی بدظنی نہیں، بلکہ مجھے ان سے محبت ہے میرے والد کو فتوحات اور فصوص سے کمال تو غل رہا ہے، اور چار برس کی عمر سے

۱۔ یہ خط شاہ سلیمان پھلوارؒ کی نام ہے جو برصغیر ہندوپاک کے بلند پایہ عالم و صوفی تھے۔ اسرار خودی کی لمباعت پر ملک میں جو ہنگامہ ہوا تو خواجہ حسن نظامی نے بھی مسدودت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو خطوط لکھے جن میں اقبال پر اعتراضات کیے گئے تھے۔ شاہ صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار ایک خط میں فرمایا جو خطیب میں شائع ہوا اور اقبال نے خواجہ صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ شاہ صاحب سے رجوع کریں۔ بہر حال خواجہ صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور اکبر الابداسی کی مداخلت سے رفع ہو گیا۔ (بشیر احمد ڈار: انوار اقبال) ۲۔ رسالہ خطیب جو دہلی سے شائع ہوتا تھا۔

۳/۴۷ شیخ اکبر محمدی الدین ابن عربی کی مشہور کتاب الفتح المکیہ اور فصوص الحکم دونوں عربی میں ہیں۔ ان کی متعدد دشرحیں اور تراجم شائع ہوئے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میرے کانوں میں اُن کا نام اور ان کی تعلیم پڑنی شروع ہوئی۔ برسوں تک ان دونوں کتابوں کا درس ہمارے گھر میں رہا گو بچپن کے دنوں میں مجھے ان مسائل کی سمجھ نہ تھی تاہم محفلِ درس میں ہر روز شریک ہونا بعد میں جب عربی سیکھی تو کچھ کچھ خود بھی پڑھنے لگا اور جوں جوں علم اور تجربہ بڑھنا گیا میرا شوق اور واقفیت زیادہ ہوتی گئی۔ اس وقت میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیماتِ تعلیم قرآن کے مطابق نہیں ہیں، اور نہ کسی ناویل و تشریح سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں لیکن یہ بالکل ممکن ہے کہ میں نے شیخ کا مفہوم غلط سمجھا۔ کئی سالوں تک میرا یہ خیال رہا ہے کہ میں غلطی پر ہوں گو اب میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں ایک قطعی نتیجے تک پہنچ گیا ہوں، لیکن اس وقت بھی مجھے اپنے خیال کے لیے کوئی ضد نہیں۔ اس واسطے بذریعہ عریضہ لہذا آپ کی خدمت میں ملتمس ہوں کہ آپ ازراہ عنایت و مکرمت چند اشارات تسطیر فرمادیں۔ میں ان اشارات کی روشنی میں نصوص اور فتوحات کو بھر دیکھوں گا اور اپنے علم و رائے میں مناسب ترمیم کر لوں گا۔ اگر آپ ایسا ارشاد فرمادیں تو میں مدتِ العمر آپ کا شکر گزار رہوں گا۔

تجلی ذاتی کا ذکر کرتے ہوئے شیخ اکبر فرماتے ہیں :-

« وما بعد هذا التجلي إلا العدم المحض فلا تطمع ولا تحب في ان ترقى من هذا
الدرجة من التجلي لذاتي^ط۔ اس میں شیخ نے تجلی ذاتی کو انتہائی مقام قرار دیا ہے
اور اس کے بعد عدم محض۔ حضرت مجدد نے یہ فقرہ ایک مکتوب میں نقل کیا ہے۔ میری کتاب میں اس وقت
لاہور میں موجود نہیں ہیں کہ صفحہ و مقام کا پتہ دے سکتا۔

میرا یہ ہرگز عقیدہ نہیں کہ جن بزرگوں کا آپ نے ذکر کیا ہے انہوں نے قرمطی تحریک سے افاضہ کیا۔ یہ
خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہتان ہے۔ بعض صوفیہ کی تحریروں اور علمائے قرمطی کی تحریروں میں
مانثت ہونا اور بات ہے۔

۱۔ (ترجمہ) اس تجلی کے بعد عدم محض کے سوا کچھ نہیں ہے کہ تجلی ذاتی کے مرتبہ سے اوپر جائے
کی خواہش ہو یا اس کی طمع کی جائے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ میں نے اپنی کسی تحریر میں کوئی سوالات نہیں کیے خواجہ صاحب نے خود یہ تنقیحات قائم کی ہیں، جو ان کے خیال میں میری تحریر سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بات دیانت کے خلاف ہے کہ ان سوالوں کو خواجہ صاحب نے آپ کی خدمت میں ارسال کیے میری طرف منسوب کیا جائے اور ان کا نام ڈاکٹر اقبال کے اٹھ سوال رکھا جائے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس عریضے کے جواب کا انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(الوزار اقبال)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۸ مارچ ۱۹۰۶ء

سرکارِ دالاتبار آداب عرض

تار موصول ہو گیا تھا۔ الحمد للہ کہ سرکار مع الجیر جیدر آباد پہنچ گئے اب کے آپ کا سفر شمالی ہند مختصر رہا مگر ہو گا ضرور معنی خیز خداجانے آپ کی نکتہ رس نگاہ نے حالات مشہودہ سے کیا کیا نتائج پیدا کیے ہوں گے۔

میں نے ایک عریضہ خواجہ حافظ شیرازی اور خواجہ حسن نظامی کے انتہامات (۱۱) کے متعلق لکھا

ملہ اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کی اشاعت اول میں خواجہ حافظ شیرازی کی شاعری کو ہدفِ تنقید بنا کر چند اشعار لکھے تھے، جنہیں خواجہ حسن نظامی نے قابل اعتراض قرار دے کر مخالفت کا ایک طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ اقبال نے مثنوی کی اشاعت دوم میں وہ اشعار خارج کر کے اور دہریہ نیا لکھ کر اس بحث کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ دہریہ بھی موجود ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تھا معلوم نہیں سرکار تک پہنچایا نہ پہنچا اگر نہ پہنچا ہو تو مطلع فرمائیے کہ پھر وہی مضمون لکھوں۔
پنجاب کا حال بدستور ہے گرمی کا آغاز ہے مگر یہ راج کے دن غنیمت ہیں۔ کوئی دن میں شگوفے

پھوٹیں گے بہار کی تیاری ہے جنوں پھر نازہ ہوں گے

میرا جنوں جو کچھ عرصے سے مجھے فراموش کر چکا ہے کیا عجب کہ اس بہار میں عود کر آئے
آپ بھی دعا کریں کیونکہ آپ مستجاب الدعوات ہیں گو آپ کو اس کی خبر نہیں آج کل سرکار کو
فرصت ہے اور مہات امور سلطنت سے سبکدوشی حاصل ہے اگر طبیعت راغب ہو تو مرزا بیدل

→ « اس مثنوی کی پہلی ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تھی۔

اس دوسری ایڈیشن میں جواب ناظرین کی خدمت میں پیش کیے
جاتی ہے، بعض بعض لفظی ترمیم ہے بعض جگہ اشعار کی ترتیب

میں فرق ہے اور ایک آدھ جگہ تشریح مطالب کے لیے اشعار کا

اضافہ ہے لیکن سب سے بڑی ترمیم یہ ہے کہ اس ایڈیشن سے

وہ اشعار خارج کر دیے گئے ہیں جو حافظ برکھے لکھے گئے تھے اگرچہ

ان سے محض ایک ادبی نصب العین کی تنقید مقصود تھی اور خواجہ

حافظ کی شخصیت سے کوئی سروکار کار نہ تھا، تاہم اس خیال سے

کہ یہ طرز بیان اکثر اہل ادب کو ناگوار ہے، میں نے ان اشعار کو نکال کر ان

کی جگہ نئے اشعار رکھ دیے ہیں جن میں اس اصول پر بحث کی ہے جس

کی رو سے میرے نزدیک کسی قوم کے لٹریچر کی قدر و قیمت کا اندازہ

کرنا چاہیے۔ پہلی ایڈیشن کے اردو دیباچے کی اشاعت بھی

ضروری نہیں سمجھی گئی، (محمد عبدالستار قریشی)

۱۹۰۷ء سے پہلے کا دکنی شاعر قلی قطب شاہ تھا سلطان قطب شاہ نہیں۔

اس کلیاتِ نواب سالار جنگ سوم کی سرپرستی میں عبدالغادر سروری

نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چھپ چکا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کادیوان ایڈٹ کر ڈالیے۔ حیدرآباد کے کتب خانوں میں اس کے کامل نسخے مزدور موجود ہوں گے۔ فارسی میں آپ کی دسترس قابلِ رشک ہے اگر یہ کام زیادہ توجہ اور محنت چاہنا ہو تو اس سے سہل تر کام بھی ہے۔ وہ یہ کہ دلی سے پہلے کے کئی شعرا کا کلام شائع ہونا چاہیے مثلاً سلطان قطن شاہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ان کے دیوان کا ایک نسخہ سرسالار کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اردو لٹریچر پر یہ ایک بہت بڑا احسان ہو گا اور مولانا آزاد مرحوم کی تحقیق بنی اضافہ۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ دعا کرنا ہوں

خادم درگاہ، محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

شاہ سلیمان پھلواہری کے نام

لاہور ۹ مارچ ۱۶

مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا السلام علیکم

جناب کا والا نامہ مل گیا ہے جس کو پڑھ کر مجھے بہت اطمینان ہوا۔

مجھے اس کا یقین تھا کہ آپ کو مشنوی پر کوئی اعتراض نہ ہو گا کیونکہ آپ کو اللہ تعالیٰ نے کمال روحانی کے ساتھ علم و فضل سے آراستہ کیا ہے۔ میں نے خواجہ حسن نظامی کو بھی لکھا تھا کہ مشنوی سے اختلاف نہ کیجیے دیباچے میں جو بحث ہے اس پر لکھیے۔ مگر افسوس ہے کہ انہوں نے آج تک ایک حرف بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ آپ کی تحریک سے مجھے یقیناً فائدہ ہو گا مگر میری استدعا ہے کہ مشنوی کے متعلق بھی جو خیال آپ نے خط میں ظاہر فرمایا ہے اس مضمون میں ظاہر فرمائیے کہ جو غلط فہمی خواجہ حسن نظامی کے مضامین سے پیدا ہو گئی ہے وہ دور ہو جائے۔ دیباچے کی بحث ایک

۱۷ دل سے پہلے کا کئی شاعر قلی نطب شاہ تھا سلطان نطب شاہ نہیں اس کا کلیات نواب سالار جنگ سوم کی

سرپرستی میں عبد القادر سردری نے ایڈٹ کیا تھا اور وہ چمپ چکا ہے۔

۱۸ مولانا آزاد سے مراد محمد حسین آزاد مصنف آب حیات۔

۱۶
مئی ۱۹۰۸ء

سرکار والادار ادارت عظمیٰ

نار مومل ہوئی کہ تم نے سرکار عظمیٰ صدر آلم
راج دی کہ سنو سالی نڈ فخر رہا مگر سزا خورد مغنی فرخ خرابا آری
مگر سزا کے لئے حالات سزا کے ساتھ سزا کے لئے
مگر ایک عارف خدا کا سزا اور حوا اور استقامت کے سزا
کلیات معلوم نہیں سزا کے لئے سزا کے لئے سزا کے لئے
مگر وہی مومل ہوئی

سزا کے لئے سزا کے لئے سزا کے لئے
مگر وہی مومل ہوئی

براغیر جو کچھ ہے کچھ فراوان کر چکا ہے کلمہ جہاں ہر بار مرعہ کرا
 آ رہا ہے عمارتوں کو ہم آ رہے ہیں اللہ عزوجل کو اب کو اب فراوان
 آج کل ہمارے کوزنہ ہے ادھار اور سلف سے بکھڑا ہمارے آ رہے ہیں
 راجہ پرتو نواز اہل ہمدان ایڈٹ کر دئے ہیں میرا ہمدان کو خزانہ
 ہر وہ کلمہ جو درج ہو ہے گئے تازگی میرا ہے ورنہ نہ ہر ایک ہے
 آ رہے ہیں زیادہ تر وہ ہفت جاسا تو ہر کے پہلے ترہم مرے اور وہ یہ
 ولی ہے بھلاہ دکنی سوراہ کلمہ سچا ہے سچا ہے سچا ہے
 میرے معلوم ہوا ہے جہاں ان کے دیوانا ہر ایک کو سرسار دیکھنے میں مجھ سے
 اور ہر کچھ پر یہ ایک تہہ براہ راست اور ہونا آزاد و حرم و شفیق
 و خانہ - زیادہ یا مگر کرنا سوزے ارادہ کو دیکھ کر تازہ

مناہجہ دہا، محمد اقبال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

علیحدہ بحث ہے اور وحدۃ الوجود کا مسئلہ اس میں ضمناً آگیا ہے۔ اس مسئلے کے متعلق جو کچھ میراجیال ہے وہ میں نے پہلے خط میں عرض کر دیا تھا۔ فارسی شعراء نے جو تعبیر اس مسئلے کی کی ہے اور جو نتائج اس سے پیدا کیے ہیں ان پر مجھے سخت اعتراض ہے۔ یہ تعبیر مجھے نہ صرف عقائدِ اسلامیہ کے مخالف معلوم ہوتی ہے بلکہ عام اخلاقی اعتبار سے بھی اقوامِ اسلامیہ کے لیے ضرر ہے۔ یہی تصوف عوام کا ہے اور شیخ علی حزیں نے بھی اسی کو مد نظر رکھ کر کہا تھا کہ تصوف برائے شعر گفتن خوب است، لیکن حقیقی اسلامی تصوف کا میں کیونکر مخالف ہو سکتا ہوں کہ خود سلسلہ عالیہ قادریہ سے تعلق رکھتا ہوں۔ میں نے تصوف کا لٹریچر کراچی سے دیکھا ہے بعض لوگوں نے ضرور غیر اسلامی عناصر اس میں داخل کر دیے ہیں۔ جو شخص غیر اسلامی عناصر کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتا ہو وہ تصوف کا خیر خواہ ہے نہ مخالف۔ انہیں غیر اسلامی عناصر کی وجہ سے ہی مغربی محققین نے تمام تصوف کو غیر اسلامی قرار دے دیا ہے اور یہ حملہ انہوں نے حقیقت میں مذہبِ اسلام پر کیا ہے۔ ان حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ تصوفِ اسلامیہ کی ایک تاریخ لکھی جائے جس سے معاملہ صاف ہو جائے اور غیر اسلامی عناصر کی تقطیع ہو جائے۔ سلاسلِ تصوف کی تاریخی تنقید بھی ضروری ہے اور زمانہ حال کا علم النفس جو مسالہ تصوف پر حملہ کرنے کے لیے تیار کر رہا ہے اس کا پیشتر سے ہی علاج ہونا ضرور ہے۔ میں نے اس پر کچھ لکھنا شروع کیا ہے مگر میری بساط کچھ نہیں۔ یہ کام اصل میں کسی اور کے بس کا ہے۔ میں صرف اس قدر کام کر سکوں گا کہ جدید مذاق کے مطابق تنقید کی راہ دکھلا دوں۔ زیادہ تحقیق و تدقیق مجھ سے زیادہ واقف کار لوگوں کا کام ہے۔

آپ کے مکتوبات نہایت دلچسپ ہیں اور حفاظت سے رکھنے کے قابل، نہ کہ رزی کی ٹوکری میں ڈالنے کے قابل جیسا کہ آپ نے لکھا ہے۔ میں نے ان کو خود پڑھا ہے اور بیوی کو پڑھنے کے لیے دیا ہے۔ براعتِ ضرور کرتا ہوں کہ بعض بعض مقامات سے مجھے اختلاف ہے اور یہ سب مقامات مسئلہ وحدۃ الوجود سے تعلق رکھتے ہیں جب آپ اپنے مضمون میں زیادہ تشریح سے کام لیں گے تو ممکن ہے کوئی اختلاف نہ رہے کیونکہ مکتوبات میں ایک آدھ جگہ مسئلہ مذکور کی ایک ایسی تعبیر بھی ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جس سے مجھ کو مطلق اختلاف نہیں اور نہ کسی مسلمان کو ہو سکتا ہے۔ امید ہے کہ جناب کا مزاج بخیر ہوگا۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(انوار اقبال)

خان محمد نیاز الدین خان کے نام

ڈیر خان صاحب السلام علیکم
خط ابھی ملا ہے۔ آپ کا خط غلطی سے حیدری صاحب کے لفافے میں پڑ گیا جس کا مجھے سخت
افسوس ہے۔ میں اس وقت عجلت میں تھا حافظے پر اعتماد کر کے سب لفافے پہلے بند کر دیے بعد
میں ایڈریس لکھنے میں غلطی ہو گئی۔ میں نے حیدری صاحب کی خدمت میں لکھ دیا ہے کہ وہ خط واپس
ارسال کر دیں۔ واپس آنے پر ارسال خدمت کروں گا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال

۱۳ مارچ ۱۹۱۶ء

(مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

شاگرد صدیقی کے نام

مکرم بندہ

اصافت کی حالت میں اعلان نون غلط ہے کبھی نہ کرنا چاہیے۔ طول ہرگز نہ ہونا چاہئے ہیں
نے پہلے بھی آپ کو لکھا تھا۔

لے سربراہ حیدری، صدر اعظم ریاست حیدرآباد

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

بیت

مخاطب ہے - ایک خدا علی سے جس کا ہر کلمہ
برگ و پتہ پر نغمہ آواز ہے - ہر اک حرف علم کا
نغمہ ہے دنیا کی ہر بات کا بے شکور سے جس کا ہر کلمہ
یکبار مٹا دیتی ہے - یہ خبر ہے کہ ہر کلمہ
دور دور آواز آ رہا ہے - ہر کلمہ ہر کلمہ آ رہا ہے

بیت

۱۳۸۳

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اتنے شعروں میں صرف دو شعر جن پر نشان کر دیا ہے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ تلمذ سے مجھے معاف فرمائیے۔

محمد اقبال، لاہور۔
(انوارِ اقبال)

۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء

خان محمد نیاز الدین کے نام

لاہور: ۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ کئی دنوں سے آبار کھا ہے میں عدیم الفرصت تھا اس واسطے جواب
عرض نہ کر سکا۔

احمد لٹکہ جالندھر کے کتب خانہ کے لیے اجازت ہوگئی۔ میں فرصت کے دنوں سے جناب
کو مطلع کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

لحہ شاکر صدیقی صاحب نے ایک غزل بزمن اصلاح بھیجی تھی۔ اس کے جواب میں یہ خط موصول ہوا۔ لفظانہ پر مہر انارکلی پوسٹ آفس کی
۲۴ مارچ ۱۹۱۴ء کی ہے۔ جن دو اشعار کے متعلق اقبال نے پسندیدگی کا اظہار کیا وہ درج ذیل ہیں۔

کسی کال سے رسم دلہہ برنا جان پیدا کر
علاج خاطر ناکام کا سامان پیدا کر
رقابت اسے دل مضطرب میں اچھڑی جا سے
ہزاروں جس میں ہوں یوسف تو کو کھگان پیدا کر
تلمذ سے معاف فرمانے کی وجہ یہ تھی کہ شاکر صاحب اس غزل کے مقطع میں لکھتے ہیں۔

رموزِ شعری خاطر تم اقبال سے جلدی
تو بے جاں نظم خود میں شاکر جان پیدا کر
(بشیر احمد ڈالر)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳ اپریل ۱۹۱۶ء

سرکار عالی جاہ۔ تسلیم۔

نوازش نامہ مل گیا تھا مگر میں والد مکرم کی علالت کی وجہ سے پریشان رہا اس واسطے عرضیہ
 حلد نہ لکھ سکا۔ اب خدا کے فضل و کرم سے ان کو آرام آیا اور مجھے اطمینان قلب نصیب ہوا۔
 راسخ کی مثنوی شائع کر کے آپ نے ہندوستان کے فارسی لٹریچر پر بڑا احسان کیا ہے
 راسخ کا ہر شعر نشتر ہے میں ایک عرصے سے اس مثنوی کی تعریف سنتا تھا مگر اب تک نظر سے
 نہ گزری تھی ناصر علی کی مثنوی بھی مشہور ہے مگر شاید اب تک شائع نہیں ہوئی
 ولی دکنی سے پہلے کے اردو شعرا کو ایڈٹ کرنا نہایت مفید ہوگا اور اردو لٹریچر ہمیشہ

کے لیے آپ کا زیر بار احسان رہے گا۔

خواجہ حافظ کے متعلق جو عرضہ میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا افسوس ہے سرکار تک نہ
 پہنچ سکا۔ میں نے اس میں یہ عرض کیا تھا کہ سرکار نے جو رائے مثنوی اسرار خودی کے متعلق لکھی
 ہے وہ میرے پاس محفوظ ہے۔ کہیں شائع نہیں کی گئی اور نہ کی جائے گی۔ مجھے پہلے سے معلوم
 تھا کہ اس سے اختلاف ہوگا اور جن کرم فرماؤں نے سرسری نظر سے دیکھ کر مثنوی کی تعریف
 لکھ دی تھی میں نے ان کی آرا کو محفوظ رکھا محض اس خیال سے کہ بغور پڑھنے کے بعد ممکن ہے کہ
 ان کی رائے تبدیل ہو جائے۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے تنقید حافظ کی وجہ سے اس مثنوی
 کو مخالف تصوف سمجھا ہے اور اس مفروضے پر ان کے مضامین کا دار و مدار ہے جن میں مجھے انہوں
 نے دشمن تصوف کہہ کر بدنام کیا ہے۔ ان کو تصوف کے لٹریچر سے واقفیت نہیں اور جس تصوف
 پر وہ قائم ہیں اس کا میں مخالف نہیں۔ ہاں اس کے بعض مسائل کو میں صحیح تسلیم نہیں کرتا۔ اور
 جس مسئلے میں میں نے اختلاف کیا ہے مجھ سے پہلے ہزاروں صوفی اس سے اختلاف کر چکے ہیں۔

۱۔ » مثنوی دار و فریاد،

۲۔ » مثنوی لطف کش ساعزازی،

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

خواجہ حافظ کی شاعری کا میں معترف ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ویسا شاعر ایشیا میں آج تک پیدا نہیں ہوا اور غالباً پیدا بھی نہ ہوگا لیکن جس کیفیت کو وہ بڑھنے والے کے دل پر پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ کیفیت قوائے حیات کو کمزور و ناتواں کرنے والی ہے۔ یہ ایک نہایت طویل اور دلچسپ بحث ہے جو اس مختصر خط میں سامنے نہیں سکتی۔ میں نے مسلمانوں اور ہندوؤں کی گزشتہ دماغی تاریخ اور موجودہ حالت پر بہت غور کیا ہے جس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ان دونوں قوموں کے اطباق کو اپنے مریض کا اصلی مرض اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔ میرا عقیدہ ہے کہ ان کا اصلی مرض قوائے حیات کی ناتوانی اور ضعف ہے اور یہ ضعف زیادہ تر ایک خاص قسم کے لٹریچر کا نتیجہ ہے جو ایشیا کی بعض قوموں کی بد نصیبی سے ان میں پیدا ہو گیا۔ جس نکتہ خیال سے یہ قومیں زندگی پر نگاہ ڈالتی ہیں وہ نکتہ خیال صدیوں سے مصعف مگر حسین و جمیل ادبیات سے محکم ہو چکا ہے اور اب حالاتِ حاضرہ اس امر کے تقضی ہیں کہ اس نکتہ خیال میں اصلاح کی جائے۔

باقی رہا خواجہ حافظ کا صوفی ہونا سو خواہ وہ صوفی ہوں خواہ محض شاعر ہر دو اعتبار سے ان کے کام کی قدر و قیمت کا اندازہ اور صحیح اندازہ علم الحیات کے اعتبار سے ہونا چاہیے، بلکہ ہر شاعر و صوفی دینی و مصلح کی قدر و قیمت اسی معیار سے جانچنی چاہیے، اور جو اس معیار پر پورا اترے اس کو اسی وقت دستور العمل بنا نا چاہیے۔

مولانا جامی نفحات میں لکھتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے متعلق یہ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے کہیں اپنی نسبت بھی درست کی تھی یا نہیں۔ آپ نفحات نکال کر دیکھیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ محقق جامی خواجہ کے صوفی ہونے کے متعلق کیسی محتاط رائے دیتا ہے۔ مگر ہم کو اس بحث میں بڑھنے کی ضرورت نہیں کہ خواجہ صاحب صوفی تھے یا محض شاعر۔ کیونکہ ہر دو صورتوں میں معیار مقررہ پر ان کا کلام پرکھا جانا چاہیے۔

۱۔ عبدالرحمن جامی: نفحات الانس۔ مگر مولانا جامی کا زمانہ حافظ سے بہت بعد کا ہے حافظ کے بارے میں صرف ایک ہی معاصر شہادت دستیاب ہے، سید اشرف جہانگیر سمنانی رح ان سے ملے ہیں اور لائف انٹرنی میں اس ملاقات کا تذکرہ کیا ہے۔

وہ حافظ کو ایک خدا رسیدہ درویش بتاتے ہیں اور یہ کہ وہ اویسی نسبت پیران جام سے رکھتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

زیادہ کیا عرض کروں بات طویل ہے۔ کبھی ملاقات ہو تو مفصل عرض کروں مجھے یقین ہے کہ تفصیل سے سننے کے بعد آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ شاہ صاحب تشریف لائے تھے اور میں نے ان کو آپ کا خط دکھایا تھا کہتے تھے کہ ان کو لکھ دو کہ "میں سیر ہوں!"

آپ کا خادم مخلص
محمد اقبال لاہور

(اقبال بنام شاد)

(نامکمل عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲، اپریل ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم

والا نامہ مورخہ ۱۷ اپریل ۱۹۱۴ء بھی چند منٹ ہوئے موصول ہوا۔ اس سے پہلے ایک عریضہ لکھ کر ارسال کر چکا ہوں جس میں خواجہ حافظ اور خواجہ حسن نظامی کے متعلق عرض کیا تھا۔ امید کہ وہ عریضہ سرکار تک پہنچ گیا ہو گا۔

بات بہت طویل ہے۔ چند روزہ صحبت میسر آئے تو عرض کروں آپ سے ملنے کو دل بھی چاہتا ہے مگر کیا کروں پابزنجیر ہوں۔ چند روز کے لیے بھی لاہور چھوڑنا محال ہے۔ کسی وقت اسی قسم کے موافق کی وجہ سے اتنا گھبراتا ہوں کہ بے اختیار موجودہ پیشے کی ٹیوڈ کو نوٹاؤں کر نکل جانا چاہتا ہوں مگر وہی مثال ہے

چہ خورد بامداد فرزندم

مگر جس حال میں ہوں شکر گزار ہوں۔ شکایت میرے مذہب میں کوئی شکر ہے۔

یہ مثنوی جس کا نام اسرار خودی ہے ایک مقصد سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے میری فطرت کا طبعی اور قدرتی میلان سکر و مستی و بے خودی کی طرف ہے مگر قسم ہے خداے واحد کی جس کے تھمنے

۱۔ شیخ سعدی کا مصرع ہے، پورا شعر یہ ہے: شب چو عقد نازمی بندم چہ خورد بامداد فرزندم
(رات کو جب نازکی نیت باندھتا ہوں تو یہ خیال آتا ہے کہ صبح کو بچے کیا کھائیں گے؟)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

لاہور سہ ماہی (۱۹۱۰ء)

سر کاہلی شاہ - نیم -

فواہشِ نادرہ کی خاطر ممد و المدد و حمد و جود سے پریشان ہوا ہوں
عزیز علیہ زبیر علیہ - اب خدا کے شکر و کرم سے ان کو آرام و آسائش
ایمانِ قافیہ برا -

رہنمائیِ شعری کی طرف اپنے ہندوستان کے ادیبوں کو بلانے کے لئے
نشر سے میرا ایک سوچا ہوا ارادہ ہے کہ اگر شعریہ کے لئے
نشر - نامرعی شعریہ میرا سوچا ہوا ارادہ ہے کہ اگر شعریہ کے لئے
دلی رکنی سے بچان اردو ادیبوں کو ایک زبان پر جمع کرنا اور اردو ادیبوں
آپ نے بہارِ امان سے کیا -

خداوند مطلق جو ہر چیز سے آگے ہے
ہر وہ رنگ و پیرایہ ہے جسے ہرگز نہ ہو

ابرار خودی در تنوں پہننے سے مدد سے ہر ایک محضو سے ہر شے ہر کجائی
 اور نہ کی جائے گی۔ پھر سے یہ علم نہاج ہر کے اعلیٰ ہو گا اور ہم
 کہ مہربانوں سے سر کی نظر سے دیکھ کر تیری نہ لڑنے بلکہ تیرے ہی ان کے آرا
 کو محضو رکھا محضو اس خیال سے کہ تمہیں ہر شے دیکھ کر ہے کہ ان ہ
 رہا تبدیل ہو جائے۔ خواہ جس کے ہر شے تنقید مانتا ہو ہر شے ہر شے
 مخالف لغو سے اور اس لغو پر انہا نہ سناں ہر دار و مدار سے ہر شے ہر
 انہا کو کسی لغو بلکہ ہر نام ہے۔ ان کو لغو ہر لغو ہر لغو ہر
 اور جس لغو پر وہ نام پہلے اس کے مخالف ہے۔ ہاں اگر کہ لغو ہر لغو
 ہر شے ہر شے اور جس شے ہر شے اعلیٰ ہے ہر شے ہر دار و مدار
 ہر شے اعلیٰ کہ کجا ہے۔

خواہ مانتا نہ سناں ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
 ہر شے ہر شے اور خانہ ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
 ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
 ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے
 ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے ہر شے

اور ہرگز نہ گزشتہ و نہ تاریخ اور موجودہ ہر نکتہ پر غور کیا ہے
 جسے محرم قلم پر لکھا ہے ہر انا و ہر نکتہ پر غور ہے۔ اظہار کو اجازت ہے
 مرثیہ کا اعلیٰ مرتبہ ایک معلوم ہر نکتہ پر لکھا ہے۔ براہ عقیدہ ہے ہر انا اعلیٰ مرتبہ
 قوافل حیات کے قانونی اور فلسفے اور نصف زیادہ ہر نکتہ پر غور ہے
 ہر نکتہ پر لکھا ہے جو ایسا دلفریب تر ہے کہ ہر نکتہ پر لکھا ہے
 جس نکتہ پر لکھا ہے ہر نکتہ پر زندگی پر لکھا ہے اور لکھا ہے وہ نکتہ پر لکھا ہے
 منصف ہر حسین و محمد اہمیت سے مکمل ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 اس کا ہر نکتہ پر لکھا ہے ہر نکتہ پر لکھا ہے اور لکھا ہے
 ہر نکتہ پر لکھا ہے ہر نکتہ پر لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 ان کا کام نہ قدرت کا انوارہ اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 ہے۔ بلکہ ہر نکتہ پر لکھا ہے ہر نکتہ پر لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 اور جو اس مبارک پر لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 ہر نکتہ پر لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے
 ہر نکتہ پر لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے اور لکھا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میں میری جان و مال و آبرو ہے میں نے یہ مثنوی از خود نہیں لکھی بلکہ مجھ کو اس کے لکھنے کی ہدایت ہوئی ہے اور میں جبران ہوں کہ مجھ کو ایسا مضمون لکھنے کے لیے کہوں انتخاب کیا گیا۔ جب تک اس کا دوسرا حصہ ختم نہ ہو لے گا میری روح کو جین نہ آئے گا۔ اس وقت مجھے یہ احساس ہے کہ بس میرا ہی ایک فرض ہے اور شاید میری زندگی کا اصل مقصد ہی یہی ہے۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ اس کی مخالفت ہوگی کیونکہ ہم سب انخطاط کے زمانے کی پیداوار ہیں اور انخطاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے تمام عناصر و اجزا و اسباب کو اپنے شکار (خواہ وہ شکار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کی نگاہ میں محبوب و مطلوب بنا دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بد نصیب شکار اپنے تباہ و برباد کرنے والے اسباب کو اپنا بہترین مرنی تصور کرتا ہے۔ مگر

”من صدائے شاعر فردا ستم“

”نا امید ستم زیاران قدیم طور من سوزد کہ می آید کلیم“

نہ حسن نظامی رہے گا نہ اقبال یہ بیخ جو مردہ زمین میں اقبال نے بویا ہے اگے کا ضرور اگے گا اور علی الرغم مخالفت بار آور ہوگا مجھ سے اس کی زندگی کا وعدہ کیا گیا ہے الحمد للہ

(خط کا یہ تمام صفحہ پیر ایبویٹ ہے۔ بہتر ہو کہ اسے تلف کر دیا جائے)

زیادہ کیا عرض کروں

”نہ بوجھ اقبال کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اس کی کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کشِ انتظار ہوگا“

۱۔ میں آنے والے کل سے شاعر کی آواز ہوں۔
۲۔ میں پرانے دستوں سے نا امید ہوں میرا طور جل رہا ہے کہ کلیم آنا ہوگا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ بچوں کو میری طرف سے دعا کہیے۔ مثنوی کے کھم دویم کے تین ابتدائی اشعار عرض کر کے اس خط کو ختم کرتا ہوں

”چون مرا صبحِ ازل حق آفرید نالہ در ابریشمِ عودم پتید
عشق را داغِ مثال لالہ بس در گریبانش گل یک لالہ بس

من ہمین یک گل بد سنارت زخم
مشرے بر خواب سرشارت زخم

خادمِ دیرینہ محمراقبال
(اقبال بنا م شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور۔ ۱۰ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم مع التعظیم۔

والانامہ مل گیا تھا۔ سرکار نے جو ارشاد فرمایا ہے بالکل صحیح ہے یعنی اس بات کے ثبوت میں میں نے مثنوی میں کچھ نہیں لکھا کہ جو کیفیت خواجہ حافظ اپنے ریڈر کے دل میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ قوتِ حیات کو ضعیف و ناتواں کرنے والی ہے۔ اس دعوے کے ثبوت دو طرح سے دیے جاسکتے ہیں فلسفیانہ اور شاعرانہ۔ مقدم الذکر قسم کا ثبوت اس مثنوی میں کوئی نہیں کیونکہ کتابِ نظم ہے اور نظم میں فلسفیانہ ثبوت پیش نہیں کیے جاسکتے اگر یہی مضمون نثر میں لکھا جاتا تو وہ تمام ثبوت لکھے جاتے۔ شاعرانہ ثبوت منطقی اعتبار سے ضرور نہیں کہ صحیح ہوں تاہم اس نکتہٴ خیال سے جو کچھ ہو سکتا ہے وہ مثنوی

لے جب مجھے صبحِ ازل میں حق نے پیدا کیا تو میرے ساز کے تاروں میں نالہ تڑپنے لگا
عشق کے لیے لالہ کی طرح ایک داغ بس ہے، اس کے گریبان میں ایک گل لالہ ہی کافی ہے
میں یہی ایک پھول تیری دستار میں لگا رہا ہوں اور تیرے گہرے خواب میں مشریدہ کر رہا ہوں

سرکارِ دولتدار - ترمیمِ العظیم

دولت نامہ مورخہ ۲۷ مارچ ۱۹۱۸ء
ایک دفعہ لکھنا اراکین کے اجتماع میں جس میں خواجہ حانقا اور خواجہ مسعود نے
مذہبِ نیا کا مفہوم دو دفعہ سے لے کر تین دفعہ تک توضیح کیا۔

باز بہت طویل و چند روزہ محبتِ قیسر آئے تو عرض کر دیں آپ نے
کو دل بھر جانا ہے مگر کیا کروں یا بہتر بخیر ہوں چند روز کے بعد
پھر ملنا چاہئے کسی وقت اس وقت کے سماعِ دہو کے آنا گوانا ہوں
بیشک وہ قسم کو توڑنا کر لکھنا جانا ہوں گروہی ملک ہے

چرخِ حور و بادشاہِ زہد

مگر جس ملک میں ہوں لکھنا ہوں
بہشتی جہان نامہ اور خودی سے ایک عقیدہ ہے
طبی اور قدرتی بلکہ شکر و منی و لا خودی و طرز
مگر قسم ہے ہزار واہر کی

جسکے پیغمبر میں جان و مال ڈال دیا ہے نیے رہنمائی از خود، نہر لگائی بلکہ
 جگہوں کی کھنڈ پرانہ ہوئی ہے اور ہر جزا پر حج مکتوب یہ نمونہ کھنڈ
 نے کہوں انتخاب کیاں جب تک اس کا اور احقرم نہ ہوگا تا کہ وہ جس
 زمانہ کا اس وقت قبر پر احساس ہے کہ بس بر ایسی ایک فرخ ہے اور شاید
 ہی نہ ہوگا کا اہل تصدیق ہی ہے۔ - پھر یہ معلوم تمام پر درخفاقت
 ہوئی کہ ہر ہمب اغلطاٹ کز ہنڈہ پید اواریں اور اغلطاٹ کا
 سب سے بڑا جلد ہے یہ ہے کہ یہ اپنے تمام غم و اجزا و اسباب کو
 اپنے سنگار (خواہ وہ سنگار کوئی قوم ہو خواہ فرد) کا سنگار ہے
 مجرب و مطلوب بنا دینا ہے جگہ پھر یہ ہے کہ ہر تالیف سنگار
 اپنے تباہ و برباد کرنے کا اسباب کو اپنا بہترین بڑا تصور ہے۔ - مگر
 ”فر صمد اشعار غزلیہ“

”نہ ایم سویم زیر بارانی قدیم - طور فر کوزد کہی ابو کلیم“ - حسن نقار
 ”کہ گانہ آبدار بی بیج جو مرده زمینم آبدار بی بیج گانہ“ فرد اول
 اور علی الرحم مخالف بار آور گانہ جو ہے ہر ذرہ زمین کا ہر ذرہ ہے
 (خطا ہے نام منور بر انور ہے ہر ذرہ ہے ہر ذرہ ہے ہر ذرہ ہے)

زبان ایسے فرادوں

” نہ پوچھو اب تک کا کھٹانا، اب جو دیکھو آفت پر پہنچا
بکرے پر رہنمادار بیٹھا ستم کشی انتظار ہو گا “

پچھو ایسے فرادوں، ان فرادوں پر غور کرو - بچوں کو اور ان کے دعا
مثنوی کا حصہ مدغم تین ابتداء اشعار فرادوں اس خط کو ختم کرتا ہوں

” جولا دراج ازل حتی آفرید - نالہ درابر شتم نمودم تبید
مشق را دادا غنی خصال لالی - درگر مالش غنی یک نالی اس
زہا ہی یک غنی بر شارت زخم
مخترے بر خواہر شارت زخم “

خادم زہر زہر محمد اقبال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں جا بجا موجود ہے آپ مطالعہ فرمائیے گے تو معلوم ہو جائے گا مسئلہ نہایت دقیق اور گہرا ہے اور چونکہ اس کا تعلق انسان کی موجودہ اور مابعد الموت کی زندگی سے ہے اس واسطے ہر ایک آدمی کے لیے کسی نتیجے پر پہنچنا ضروری ہے میں جس نتیجے پر پہنچا ہوں وہ نتیجہ بیشتر اور مشرق کے موجودہ مذاق اور میلانِ طبیعت کے خلاف ہے۔ لیکن مشرق قدیم کے حکما اس سے نا آشنا نہیں ہیں اور یہ کہنا سراسر غلط ہے کہ میں اس نتیجے پر پہنچنے میں فلاسفہ مغرب سے متاثر ہوا ہوں۔

اگرچہ میں کوئی غیر معمولی ذہانت و فطانت رکھنے والا آدمی نہیں ہوں اور نہ کوئی غیر معمولی علم رکھتا ہوں تاہم عام لوگوں سے علم اور سمجھ کسی قدر زیادہ رکھتا ہوں، جب مجھ کو اس نتیجے پر پہنچنے کے لیے بیس سال کی ضرورت ہے تو یہ کیوں کر ممکن ہے کہ عام لوگ جو دنیا کی دائمی اور عملی تاریخ سے پورے واقف نہیں، تھوڑے غور و فکر سے اس کی حقیقت تک پہنچ جائیں اعتراض کرنا دوسری بات ہے۔

کبھی ملاقات ہوئی تو مفصل عرض کرنے کی جرأت کروں گا ستمبر میں لاہور کی انجمن حمایت الاسلام کی طرف سے ایک ڈیپوٹیشن جیڈرا آباد کا قصد رکھتا ہے اگر یہ ڈیپوٹیشن آیا تو ممکن ہے میں بھی ساتھ ہوں لیکن ڈیپوٹیشن کاروانہ ہونا ابھی قطعی طور پر فیصلہ نہیں ہوا۔ زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ سرکار کے لیے دست بدعا ہوں اور اطمینان کے ساتھ انقلابات عالم کو دیکھ رہا ہوں۔

آپ کا خادمِ دیرینہ محمد اقبال
(اقبال بنام شاد)

(عکس)

نقد و
۱۰ اکتوبر ۱۹۱۶ء

سرکارِ ولایت، تعلیم و تہذیب

ولایت ہمارے گھر ہے۔ سرکار نے جو اسلم فرمایا ہے، بالکل صحیح ہے
 یعنی ہر بات جو نبوت پر ہے، نبوی مکتبہ کو پڑھنا چاہیے اور
 اپنے ریڈر کے دل میں پیدا کرنا چاہیے۔ وہ فہم و فہمیت اور
 اسناد والی ہے۔ اگر شعر و نبوت دو طرح سے دیکھا جائے، مکتبہ اور
 اسرار۔ مقدمہ اللہ کو قسم ہے نبوت پر نبوی مکتبہ پر ایمان
 نفع ہے اور نفع غیر مکتبہ نبوت پر نہیں آسکتا۔ اگر کسی شخص نے
 یہ سمجھا تو وہ نام نبوت لکھ جائے۔ اسرار نبوت نفعی اور
 بہتر ہے۔ صحیح و سچا ایمان ہر مکتبہ ہے جو کہ پڑھتا ہے وہ نبوی مکتبہ کا جو ہے
 آپ ملاحظہ فرمائیے تو معلوم ہو جائے گا۔ مکتبہ نبوت و نبی اور گرامے اور

جو گذر گشتی ان کا موجودہ اور گذر گشتی سے برسرِ حال پر ایک آدمی
ہے کسی نئے پر پونیا فروری سے میر جس نئے پر پونیا پہرہ سے بخیر
اقوام شرقیہ اور مغربیہ اور مغربیہ لطیف و خلوف سے پتہ مشرق قدم و سکاہارے
ناشناختہ ہر اور یہاں سر اور غلط ہے میر اس کی نئے پر پونیا
مذکورہ خوب سے تارا ہوا ہے۔

اور جو ہم کوئی غیر معمولی ذہانت و صفات رکھنے والا آدمی نہیں بلکہ اور کوئی
غیر معمولی علم رکھتا ہو تا ہم عام لوگوں سے علم اور سوجھ بوجھ کی قدر زیادہ رکھتا ہو
جب تک اس نئے پر پونیا کے بیسی سال کی خدمت سے تو یہ کوئی کتاب
معموم لوگ جو دنیا سے اور علمی نفع سے لڑتا ہے یہ نئے پر پونیا اور غور و فکر سے اگر
غیب تک پہنچ جائیں اور ان کے ساتھ ساتھ ہے

کچھ عہدات ہو تو صفحہ غیر ارادہ جرات کر دے گا بستر ہم لا اور ہم
ہوئے ایک دیوبند جس حیدر امام لا تمیز رکھتا ہے اگر یہ دیوبند اس دنیا تو ملک ہے
جائے میر ہر صفحہ ہر ایک دیوبند کا روزنامہ ہونا اور مصلی طور پر معلوم
نہیں ہوا۔ زیادہ کا نفع رکھتا ہے اور ہر روز کے دست بچا ہے اور اہمیت کا نفع

انقلابات عالم کو دیکھ رہا ہے۔

آپ ایف ایم سیریز محمد اقبال

غازی عبدالرحمن کے نام

لاہور

۱۲ مئی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ - تسلیم

نشان ہلال کی تاریخ میں اختلاف ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے یہ نشان نبی کریم اور صحابہ کے عہد میں مروج نہ تھا۔ بعض مغربی مورخین نے لکھا ہے کہ فتح قسطنطنیہ سے شروع ہوا۔ بعض سلطان سلیم کے عہد میں بتاتے ہیں مگر یہ صحیح نہیں۔ میرے خیال میں ترکوں کو اس کی ترویج سے کوئی تعلق نہیں۔ غالباً صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں اس کی ترویج شروع ہوئی۔ صلیبی جنگوں کے تذکرے میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ صلاح الدین ایوبی کے زمانے سے اس کا آغاز ہوا ہو۔ صلاح الدین ایوبی ترک نہ تھے گرتھے۔ سنی دنیا اس نشان کو اپنا قومی نشان تصور کرتی ہے۔ ایران کا نشان اور ہے۔ میرے خیال میں اس کا استعمال محض اتفاقی طور پر شروع ہوا۔ صلیبی سپاہی اپنے سینوں، لباسوں اور علموں پر صلیب کا نشان رکھتے تھے۔ امتیاز کے واسطے مسلمانوں نے یہ نشان شروع کر لیا۔ اس واسطے کہ اس میں ہر روز بڑھنے کا اشارہ تھا۔ ہلال کا لفظ ہی نمونہ کا اشارہ کرتا ہے اور اس کے علاوہ کوئی صورت نہیں۔ تاریخی پہلو سے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کے موجد نے اس کے نمونے خیال سے جاری کیا یا چاند سورج سے اپنا سلسلہ نسب ملانے کے خیال سے۔ مگر تمام امت کا اس پر صدیوں سے اجماع ہو چکا ہے۔ جن اسلامی قوموں کا نشان اور ہے وہ اس نشان پر کبھی معترض نہیں ہوئیں اور حدیث صحیح ہے کہ میری امت کا اجماع ضلالت پر نہ ہوگا۔ اس واسطے اس کو ضلالت تصور کرنا ٹھیک نہیں۔ واللہ اعلم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لے ایڈوکیٹ۔ (امرتسر)

لے لا تجتمع امنی علی الضلالة = میری امت گرا ہی پر جمع نہیں ہوگی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۸ مئی ۱۹۱۴ء

سرکار عالی۔ تسلیم

کچھ روز ہوئے عربیہ خدمت والا میں لکھا تھا۔ اس کے بعد سرکار کی خیریت نہیں معلوم ہوئی متردد ہوں۔ دو سطر میں لکھ کر خبر خیریت سے آگاہ فرمائیے۔ لاہور میں گرمی کا زور ہے اور اس پر مس گوہر جان کا نغمہ جگر سوز فضاے لاہور کی حدت پر مستزاد ہے۔
بولانا اکبر نے خوب ارشاد فرمایا تھا:

نصیب ایسا رکھتی ہے زرو سیم و گہر گوہر
میسرے اُسے ہر چیز دنیا میں، لگے شوہر

خاکسار محمد اقبال

(اقبال بنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۴ جون ۱۹۱۴ء

سرکار و الانتابار۔ تسلیم۔

دو عربیے ارسال کر چکا ہوں۔ سرکار کی خیریت نہیں ملی، متردد ہے خیریت مزاج سے اقبال کو مطلع فرمائیے۔ اللہ اکبر! اس وقت تشریف رکھتے ہیں اور مجھ سے میرے ایک شعر کا مفہوم دریافت کر رہے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے۔

مس گوہر جان کلکتے کی ایک مشہور گانے والی تھی۔ اس کے متعلق حضرت اکبر ہی کا ایک

شعریوں بھی ہے:

خوش نصیب آج بھلا کون ہے گوہر کے سوا

(محمد عبداللہ قریشی)

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

۱۶
۱۲۵
لدبور

سرکارِ عالم - نسیم

بگم روز ہوئے عینِ حیرتِ دلدم لگایا
 عینِ حیرتِ نسیم ہنس فریب ہنس - وہ سطور لکھ کر
 آجہا زمانے - لدبور مری ہنوز ہے اور اب میں
 لکھ کر ہنوز کھانے لادوں حیرت پرستراو ہے -
 مرن کر ہنوز خوب ایشا زمانے
 نصیب الیام رکھی ہے زور و حکم و گھر گور
 میسر ہے ہر چیز دنیا میں مگر شوہر

حک محمد اقبال

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

”نگاہ پائی ازل سے جو نکتہ میں میں نے“

ہر ایک چیز میں دیکھا اُسے یکیں میں نے“

کہتے ہیں مہاراجہ بہادر بھی اس پر غور کریں گے۔

نیز یہ کہتے ہیں کہ مہاراجہ بہادر کو یہ لکھ دو

جب تینوں ہووے علم اشیا پر

ہر ہر چیز نوں کہیں خدا“

جولائی کا مہینہ قریب آرہا ہے کیا عجب کہ اپنے تغیرات و انقلابات کو ساتھ لے آئے اور
اگست و ستمبر پر یہ بوجھ نہ ڈالے۔ اپنی خیریت سے مطلع فرمائیے کہ اطمینان ہو۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال پنام شاد)

(عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۲ جون ۱۹۱۴

سرکار ولانتبار۔ تسلیم۔

والانامہ ابھی ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ کہ آپ مع جملہ متعلقین

و توسلین بخیریت ہیں۔

آپ کی تحریر مجھے قطعاً ناگوار نہیں ہو سکتی کیونکہ مجھے خوب معلوم ہے کہ خلوص آپ
کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ خیال کا اختلاف اور بات ہے اور مفید ہے، مگر تعجب ہے
آپ کا بھی یہ خیال ہے کہ میں نے جرمن فلسفہ اس مثنوی میں لکھا ہے: علماے اسلام ابتدا

(۱) ستمبر ۱۹۱۰ء کے ’مخزن‘ میں جب اقبال کی نظم ’سرگزشتِ آدم‘ شائع ہوئی تو یہ اس کا پہلا شعر تھا نظر ثانی کے بعد بانگ

درا، میں جگہ نہ پاسکا۔ اس کے ساتھ نو شعر اور بھی حذف کیے گئے (باقیات اقبال، ص ۳۳۵-۳۳۶)۔

اے اگر تجھے اشیا پر کا علم ہو تو ہر ہر چیز کو خدا کہے گا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

لاہور، ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء

سہارن پور، ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء - تعلیم -

جو علیہ ارباب کرنا ہو رہا ہے وہ بہتر نہیں ہے
جو نزل سے اٹھ کر مطلع فرمائے اللہ اگر وقت نازل
رکھے اور مجھ سے فرما دے کہ وہ مفہوم دروازہ کرے
میں سے

”گناہ بائی ازل کے لئے جس نے
براہ کرم دیکھا ہے کلمہ نے
کلمہ پر ہمارا جو بہادر ہے اس پر غور کرے۔“

بسترِ بخت پر آوار اور بار بار کوہِ لکھنؤ

”جب تینوں ہجو علمِ اشیا

پر ہر چیزوں کیسے خدا“

جولائی ۵ ہجرتِ قریب آہا ہے کائنات
والتقدیسات کو کونسا تھ لے آشر اور آت
بستر پر ہجو ہر نوا
بہی ہر کے مطلع فرمائے ہر المینان ہجو۔

مخلص محمد اقبال لکھنؤ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سے آج تک تصوفِ وجودیہ کے مخالف رہے ہیں۔ میں نے کوئی نئی بات نہیں کی ہندوؤں
 بینکشن کی گیتار جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کے خلاف ایک زبردست آواز تھی پھر اگر
 کوئی شخص تصوفِ وجودیہ کی مخالفت کرے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ تصوف کا مخالف ہے
 حقیقی اسلامی تصوف اور چیز ہے تصوفِ وجودیہ مذہبِ اسلام سے قطعاً تعلق نہیں رکھتا اور
 مذہبِ ہندو سے گوتعلق رکھتا ہے تاہم ہندوؤں کے لیے سخت مضرت ثابت ہوا ہے۔ ہمارے
 صوفیا کی کتابوں میں اس امر پر ایک عجیب و غریب بحث موجود ہے کہ ”گستن“ اچھا ہے یا
 ”پیوستن“ اور صوفیا کا اس میں اختلاف ہے۔ اسلامی تصوف کا دار و مدار ”گستن“ پر ہے تو
 تصوفِ وجودیہ کا ”پیوستن“ یا فنا پر۔ اگر میں نے ”گستن“ کی حمایت کی ہے تو کوئی بدعت نہیں کی
 صوفیا میں سے جن لوگوں نے مجھ پر اعتراض کیا ہے وہ خود اپنے تصوف کے لٹریچر سے
 آگاہ نہیں معلوم ہوتے تصوفِ وجودیہ کے متعلق خود نبی کریمؐ کی ایک پیش گوئی موجود
 ہے جس پر میں نے مفضل بحث کی ہے۔ ان شار اللہ عنقریب یہ مضمون شائع ہو گا میرا ذاتی
 میلان پیوستن کی طرف ہے، مگر وقت کا تقاضا اور ہے اور میں نے جو کچھ لکھا ہے
 اس کے لکھنے پر مجبور تھا۔ حکم کی اطاعت لازم تھی۔ اس سے چارہ نہ تھا۔ دنیا مخالفت کرتی
 ہے تو کرے۔ اس کی پروا نہیں۔ میں نے اپنی بساط کے مطابق اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔

ہاں جس شعر کا ذکر آپ نے خط میں کیا ہے۔

(عزیزِ قلمِ دم از خودی نزنند۔ الخ)

اس میں لفظ خودی میرے خیال میں تشخصِ ذاتی کے معنوں میں مستعمل ہوا ہے۔ اور شعر کا مفہوم
 میرے خیال میں یہ ہے کہ اصل باللہ کو اپنی ذات کا احساس نہیں رہتا وہاں سوائے ہستی
 مطلق کے اور کچھ نہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ خودی بمعنی غرور بھی یہاں سمجھا جا سکتا

دم از خودی نزنند بود محال کشیدن میان آب نفس (بمسن تاثر)

(وجودیت کے سمندر میں غرق ہے وہ خودی کا دم نہیں بھرتا جیسے کہ پانی کے اندر سانس لینا محال ہوتا ہے)

دیباچہ اسرار خودی، طبع اول، اقبال کو لفظ خودی عرفانِ ذات کے معنی میں تاثر کے اس شعر

(اقبال بنام شاد)

میں ملا تھا اور اس سے انہوں نے استفادہ کیا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہے اسی واسطے میں نے غالباً کالفظ لکھ دیا تھا۔ بہر حال جہاں جہاں یہ لفظ میں نے استعمال کیا ہے اس سے مراد تشخص ذاتی یا احساسِ نفس ہے۔ انگریزی لفظ INDIVIDUALITY کا یہ ترجمہ ہے۔ ہماری زبان میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے جہاں تک مجھے علم ہے، کوئی ایسا لفظ نہیں جو شعر میں کام دے سکے۔ ”تشخص“ یا ”تبعین“ وغیرہ ایسے الفاظ ہیں جن کا مفہوم ہے مگر یہ دونوں الفاظ شعر کے لیے موزوں نہیں۔ ”انا“ یا ”انانیت“ بھی ایسے ہی الفاظ ہیں۔ لفظ خودی میں نے مجبوراً اختیار کیا ہے اگر کوئی اور لفظ شعر میں کام دے سکتا تو میں اس لفظ کو خودی پر یقینی ترجیح دیتا۔ بہر حال میرا مفہود آپ کو اپنے مذہب میں منتقل کرنا نہیں اپنے خیال کا واضح کرنا ہے۔ آپ اپنے خیال پر قائم رہیں۔ میں نے چونکہ اس خیال کو ہندوستان کی آئندہ نسلوں کے لیے مضر سمجھا ہے، اس واسطے مجبوراً اس سے اختلاف کیا ہے۔ ہم سب کے لیے شاید بہترین چیز انتظار ہے

خواجہ حسن نظامی اگر دکن میں ہوں تو میری طرف سے سلام عرض کریں
باقی دعا ہے اور بس اللہ تعالیٰ عنقریب وہ وقت لائے گا جس کا آپ کو اور آپ
کے احباب کو انتظار ہے۔

لاہور تو میں آپ کو ضرور کھینچوں مگر میرا جذبِ دل ایک دفعہ فیل ہو چکا ہے اس کے علاوہ اس گرمی میں آپ کو لاہور کھینچنا کتنا عظیم ہے میں چاہتا ہوں کہ مجھ کو کوئی لاہور سے باہر کھینچ لے۔ شملہ سے بار بار خطوط آرہے ہیں مگر زنجیروں سے آزادی کی صورت نظر نہیں آتی۔ کاش میں مہاراجہ کشن پرشاد ہوتا کہ جہاں چاہتا چلا جاتا۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال

لاہور

(اقبال بنام شاد)

(رکس)

لاہور ۲۴ جون ۱۹۱۶ء

سرکار وولڈیا۔ - تبعم -

وہندہ امیر اللہ جس کے لئے سر رہا کر ہوں اللہ نہ جواب مع صلہ و صلح

بخت بر

آپ عزیز ہجرت قطعاً ناگوار نہیں آسکتی کہ ہم خوش معلوم ہے کہ ظلم اور ستم کی
دھورت ہے۔ نہایت اختلاف اور ہتے اور عقیدے کے تقویٰ ہے آپ کے
رہنما ہے کہ جو نے جو فرمایا ہے اس پر کلام ہے۔ معنی معلوم انداز ہے
تعمیر و تجدید و ترقی ہے اس لئے کہ اس بات پر کہ ہندوؤں کے اس لئے
(جس کا نام ہے انچھا ہوں) اس لئے مختلف انداز ہے اور اس لئے ہندوؤں کے

نون و جمعہ کے مخالف آئے تو اس کے بیسی پر؟ وہ نون مخالف ہے
 حقیقی اہل نون اور پھر ہے نون و جمعہ کے بعد سے قطعاً نون
 نہیں رہتا اور یہ بندہ تو فلتق رہتا ہے تاہم سمجھوں نے نون و جمعہ کا
 ہوا ہے ہمارے ہونے کیوں کر اور پر ایک بحث و فخر کے بعد
 ہے "گستن" کے لئے یا پوسٹن " اور گستاہ اگر گستاہ
 اہل نون کا دروہہ اور گستن پر ہے نون و جمعہ کے پوسٹن باقیا پر
 ڈرنے "گستن" کے ہونے کو کوئی دلیل نہیں ہے۔ ہونے پر
 جس کو گستاہ کے ہونے پر کیا ہے وہ خود اپنے نون کے لئے ہے آگاہ نہیں ہے
 نون و جمعہ کے متعلق خود کیا کہ ایک گستاہ کے ہونے پر گستاہ
 ہونے پر ان دروہہ کے ہونے پر گستاہ - براذ الیہ السلام ہونے پر
 گستاہ کے لئے اور گستاہ کے لئے گستاہ کے لئے گستاہ کے لئے
 گستاہ کے لئے گستاہ کے لئے گستاہ کے لئے گستاہ کے لئے

آبِ نالِ خیالِ برہم برہم ہے جو کہ ابر خیال کو پہنچانے کے لئے
 اور اعلیٰ نمبر پر ہے اعتدال کا ہے۔ ہم نے اس میں برہم پر اکتفا ہے
 خواجہ حسن نظامی ڈاکٹر مرزا اور نوری پور کے معلم ہیں
 باقی وہاں ہے اور اس لئے غمناک وقت کے لئے کا حکم ہے کہ
 اور آبِ حیات کو اکتفا ہے۔

لہذا تو مرزا آب کو خود کہیں گے مگر یا خود دل اکتفا ہے اور
 اگر مرزا مرزا آب کو لہذا کہیں گے تاہم سے مرزا یا مرزا
 لہذا ہے مرزا کہیں گے اس کے برابر نہ وار ہے مرزا مرزا
 آواز اور مرزا مرزا مرزا مرزا مرزا مرزا مرزا مرزا
 چاہتا ہے مرزا - مرزا

اقتفا ہے مرزا

خان محمد نیاز الدین خان کے نام

لاہور ۸ جولائی ۱۹۱۴ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں۔ سراج الدین صاحب کے دونوں مضامین جو آپ کی نظر سے گزرے بہت اچھے ہیں ان کا تیسرا مضمون "خودی اور رہبانیت" پر حال میں شائع ہوا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ معلوم ہوتا ہے میرا مضمون "علم ظاہر و علم باطن" جو دکیل میں شائع ہوا ہے آپ کی نظر سے نہیں گزرا۔ اسے بھی پڑھیے۔ ایک اور مضمون لکھ رہا ہوں جو بالکل نرالا ہے۔ غالباً آج تک ایسا مضمون نہیں لکھا گیا۔ جن علماء نے تصوف و جوادیہ کی مخالفت کی ہے ان کی توجہ کبھی اس طرف نہیں ہوئی۔ بہر حال آپ دیکھیں گے تو داد دیں گے۔

ہاں کتابیں نہیں ملتیں، بڑی دقت ہے۔ شیخ روز بہان بقلی کی شرح شطیجات ایک عجیب و غریب کتاب ہے اس میں صوفیاء و جوادیہ نے جو خلاف مندرج باتیں کہی ہیں، ان کی شرح ہے اگر یہ رسالہ ہاتھ آجاتے تو تصوف کے بہت سے مسائل پر اس سے روشنی پڑے گی مگر باوجود تلاش کے نہیں دستیاب ہو سکا۔ سنا ہے کہ لاہور (اددھ) میں ایک سجادہ ہے۔ یہاں کوئی بزرگ فلندری صاحب گزرے ہیں جنہوں نے عمی الدین ابن عربی کی فتوحات کی تردید میں ایک مبسوط کتاب فارسی زبان میں لکھی ہے جو اب تک ان کے جانشینوں کے پاس محفوظ ہے۔ میں نے موجودہ سجادہ نشین کی خدمت میں خط لکھوایا ہے۔ دیکھیں کیا جواب ملتا ہے۔

کپور پور نخلے اور جالندھر نثار اللہ ضرور آؤں گا۔ عجب نہیں کہ ان تعطیلوں میں موقع مل جائے۔ چند روز کے لیے شملہ جاؤں گا، وہاں سے دہلی ہوتے ہوئے جالندھر اور کپور پور نخلے کی سیر کا موقع مل سکتا ہے۔ بہر حال یہ فیصلہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کو پورا کرنے کی توفیق عطا کرے۔ لاہور میں بارش مطلق نہیں ہوتی۔ لوگ ٹرپ رہے ہیں۔ تین روز سے رکھے تھے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کہ درگزرہ کے دورے کی ابتدا محسوس ہوئی۔ دو روز سے روزے سے بھی محروم
ہوں۔ والسلام
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۰ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ۔ السلام علیکم

آپ کا خط مجھے مل گیا۔ جس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ آپ کے مضامین نہایت
اچھے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو حقائقِ اسلامیہ کی سمجھ عطا کی ہے۔
حدیث میں آتا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کسی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ کرتا ہے تو اسے دین
کی سمجھ عطا کرتا ہے۔ افسوس ہے مسلمان مردہ ہیں۔ ان خطاطوں نے ان کے تمام قوی کوشش کر دی ہے۔
اور ان خطاط کا سب سے بڑا جادو یہ ہے کہ یہ اپنے صید پر ایسا اثر ڈالتا ہے جس سے ان خطاط
کا مسحور اپنے قاتل کو اپنا مرئی تصور کرنے لگ جاتا ہے۔ یہی حال اس وقت مسلمانوں کا ہے
مگر ہمیں اپنے اداے فرض سے کام ہے۔ ملامت کا خوف رکھنا ہمارے مذہب میں حرام ہے۔
میں مثنوی "اسرارِ خودی" کا دوسرا حصہ لکھ رہا ہوں، امید ہے کہ اس حصہ میں بعض باتوں پر مزید
روشنی پڑے گی۔

ایڈووکیٹ امرتسر

۲ "یادگارِ یومِ اقبال" مرتبہ یعقوب توفیق کے مطابق یہ خط ۱۵ جولائی کو لکھا گیا۔ (اشارہ)

مکاتیبِ اقبال" ص ۱۰۸)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حافظ پر ایک طویل مضمون شائع ہونے کا مجھے بھی احساس ہے، مجھے یقین ہے کہ آپ اس کو باحسن وجوہ اتمام کر سکتے ہیں۔ آپ کے مضامین سے معلوم ہوتا ہے کہ جو سامان عقلی و اخلاقی ایسا مضمون لکھنے کے لیے ضروری ہے، وہ سب آپ میں موجود ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کسی مذہب یا قوم کے دستور العمل و شعار میں باطنی معانی تلاش کرنا یا باطنی مفہوم پیدا کرنا اصل میں اس دستور العمل کو مسخ کر دینا ہے۔ یہ ایک نہایت SUBTLE طریق تفسیح کا ہے۔ اور یہ طریق وہی تو میں اختیار یا ایجاد کر سکتی ہیں، جن کی فطرت گو سفدی ہو۔ شعراے عم میں بیشتر وہ شعرا ہیں جو اپنے فطری میلان کے باعث وجودی فلسفے کی طرف مائل تھے۔ اسلام سے پہلے بھی ایرانی قوم میں یہ میلان طبیعت موجود تھا اور اگرچہ اسلام نے کچھ عرصہ تک اس کا نشوونما نہ ہونے دیا، تاہم وقت پا کر ایران کا آبائی اور لہجی مذاق اچھی طرح سے ظاہر ہوا، یا الفاظ دیگر مسلمانوں میں ایک ایسے لٹریچر کی بنیاد پڑی جس کی بنا وحدت الوجود تھی۔ ان شعرا نے نہایت عجیب و غریب اور بظاہر دلفریب طریقوں سے شعراے اسلام کی تردید و تفسیح کی ہے اور اسلام کی ہر محدود نشے کو ایک طرح سے مذموم بیان کیا ہے۔ اگر اسلام افلاس کو برکبتنا ہے، تو حکیم سنائی افلاس کو اعلیٰ درجہ کی سعادت قرار دیتا ہے۔ اسلام جہاد فی سبیل اللہ کو حیات کے لیے ضروری تصور کرتا ہے، تو شعراے عم اس شعارِ اسلام میں کوئی اور معنی تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً

غازی زبے شہادت اندرتگ و پُوست
غافل کہ شہید عشق فاضل تر از دوست
در روز قیامت ابن باؤ کے مانند
ابن کشتہ دشمن است و آن کشتہ دوست

غازی شہادت کے لیے تگ و پوکر رہا ہے مگر اُسے بہ خیر نہیں کہ شہید عشق کا مرتبہ اس سے افضل ہے۔ قیامت کے دن یہ اس کا مقابلہ کیسے کر سکتا ہے یہ دشمن کے ہاتھوں مارا گیا اور وہ دوست کے ہاتھوں سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یہ رباعی شاعرانہ اعتبار سے نہایت عمدہ ہے اور قابلِ تعریف، مگر انصاف سے دیکھیے تو جہادِ اسلامیہ کی تردید میں اس سے زیادہ دلفریب اور خوبصورت طریقِ اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ شاعر نے کمال یہ کیا ہے کہ جس کو اس نے زہر دیا ہے، اس کو احساس بھی اس امر کا نہیں ہو سکتا کہ مجھے کسی نے زہر دیا ہے، بلکہ وہ یہ سمجھتا ہے کہ مجھے اب حیاتِ پلایا گیا ہے۔ آہ! مسلمان کئی صدیوں سے یہی سمجھ رہے ہیں۔

اس نکتہٴ خیال سے نہ صرف حافظ بلکہ تمام شعراے ایران پر نگاہ ڈالنی چاہیے۔ اگر

آپ حافظ پر لکھیں تو اس نکتہٴ خیال کو ملحوظ رکھیں۔ جب آپ اس نگاہ سے شعراے معروف پر غور کریں گے تو آپ کو عجیب و غریب باتیں معلوم ہوں گی۔ یہ طویل خط میں نے صرف اس واسطے لکھا ہے کہ فارسی شعر کے مطالعے میں آپ کا دماغ ایک خاص رستے پر پڑ جائے۔ ان شمار الہدٰ "اسرارِ خودی" کے دوسرے حصے میں بتاؤں گا کہ شعر کا نصب العین کیا ہونا چاہیے؟

ایک اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں، جو "وکیل" میں شائع ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ایک ایسی جماعت پیدا کر دے، جو بقول آپ کے اسلام کے نادان دوستوں کی پیداکی ہوئی آمیزشوں کے خلاف جہاد کرے۔ والسلام

آپ کا مخلص، محمد اقبال

(اقبال نامہ - اول)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۶۱ء

مکرمی - نسیم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔ حافظ شبیر ازی کے متعلق جو کچھ میں نے لکھا ہے، وہ میری
مثنوی اسرارِ خودی کا ایک جزو ہے جو حال میں فارسی میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں خواجہ حافظ
کے نقصوں پر اعتراض ہے۔

میرے نزدیک نقصوں و جودی مذہب اسلام کا کوئی جزو نہیں بلکہ مذہب اسلام کے
مخالف ہے اور یہ تعلیم غیر مسلم اقوام سے مسلمانوں میں آئی ہے۔ صوفی عبداللہ صاحب اس خیال
کے اظہار سے قال سے حال میں آگے بگیرہ ایک خاص علمی اور تاریخی بحث ہے جس میں تاریخ
اور آثار سے مدد لینی چاہیے گالیوں سے کام نہ چلے گا۔

صوفی عبداللہ صاحب نے گالیوں کی روش اختیار کی ہے۔ اس کا جواب مجھ سے نہیں
ہو سکتا نقصوں پر جو میرے خیالات ہیں۔ ان کا اظہار میں متعدد مضامین میں کر چکا ہوں جو
دکیل اخبار (امر نسیم) میں شائع ہوئے ہیں اگر آپ کو اس بحث میں دلچسپی ہو تو دکیل کے

سید فصیح اللہ کاظمی الا آباد کے رہنے والے تھے۔ ان کے نام علامہ اقبال کے تین خطوط دستیاب
ہیں۔ ان خطوں کا موضوع اسرارِ خودی کی بحث سے متعلق ہے۔ جناب بشیر احمد دار نے ان کے نام علامہ
کے ایک اور خط کی نشاندہی بھی کی ہے مگر اسے بہر طور خط نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایک تو اس میں
سرے سے القاب و آداب ہی موجود نہیں دوسرے اس میں خطاب کاظمی صاحب سے نہیں کیا گیا نہ
دراصل یہ ایک رائے ہے جو علامہ کی طرف سے اردو سے فصیح نامی تفسیر بردی گئی۔ یہ کتاب کئی
سال تک نقاب میں بھی شامل رہی ملاحظہ ہو، اقبال ریویو، اکتوبر ۱۹۶۹ء ص ۸۴

(رفیع الدین ہاشمی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۹
۱۰ دسمبر ۱۹۰۵ء

کونین لکھ

اپنی بڑا سزا نامہ مل گیا ہے۔ حافظ سبزواری نے جو کچھ لکھا ہے
وہ سب سزاوار اور خودی لہ ایک نبرد ہے جو کچھ میر نے کہا اس کا سزاوار

سبزواری جو کچھ حافظ نے لکھا ہے اس کا ترجمہ ہے

میر نے نزدیک لکھا ہے جو میر نے لکھا ہے کہ میر نے خود سبزواری کے نزدیک لکھا ہے
مخالف ہے اور میر نے علم غریب اقوام کے سبب ان سے لکھا ہے۔ جو میر نے لکھا ہے
اس کا ترجمہ اظہار ہے میر نے لکھا ہے۔ میر نے لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے
ہے جس نے لکھا ہے اور میر نے لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے
جو میر نے لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے اور میر نے لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے
لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے اور میر نے لکھا ہے کہ میر نے لکھا ہے

جو دیگر اخبار (اگر سزا) مصلحتی ہو سکتا ہے اور اب اس کی سزا میں دلچسپی نہ ہو بلکہ
 وہ نام نبر عظیم و عارف - برہنہ سزا کو ان کے اوقات ہوا ہے کہ
 اور سخنوں میں علم باہر - صاف لکھو کہ ہر کلمہ کی سزا ہے اور اب اس کو
 تو ایسا ہی لکھا ہے - میری دیکھو تو دیکھو کہ اس کے رد و لگا - صاف لکھو کہ ہر کلمہ کی سزا ہے اور اب اس کو
 (تلفیظاً) علم باہر

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

وہ تمام نمبر ملاحظہ فرمائیں۔ یہ مضامین کچھ انہی لوگوں کے اعتراضات کا جواب ہے اور مضمون بھی لکھ رہا ہوں۔ والسلام

صوفی صاحب کا رسالہ مدہوشی: بخودی میں نے نہیں دیکھا اگر آپ کو ضرورت نہ ہو تو ارسال فرمادیتے ہیں۔ میں دیکھ کر فریاد کروں گا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور
(خطوطِ اقبال)

(عکس)

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۴ جولائی ۱۹۱۶

مکرم بندہ السلام علیکم

آپ کا رسالہ پیام امید ملا۔ یہ رسالہ میرے پاس موجود ہے۔ واپس ارسال خدمت کرتا ہوں اور اس کے ساتھ ایک اور نمبر ارسال کرتا ہوں۔ میں نے ان دونوں پر حاشیے تحریر کیے ہیں۔ اگر آپ کچھ لکھنا چاہیں گے تو آپ کو ان نوٹوں سے مدد ملے گی اور تلاش سندھ کی زحمت نہ اٹھانا پڑے گی۔

تصوف کے متعلق میں خود لکھ رہا ہوں۔ میرے نزدیک حافظ کی شاعری نے بالخصوص اور عجمی شاعری نے بالعموم مسلمانوں کی سیرت اور عام زندگی پر نہایت مذموم اثر کیا ہے۔ اسی واسطے میں نے ان کے خلاف لکھا ہے مجھے امید تھی کہ لوگ مخالفت کریں گے اور گالیاں دیں گے لیکن میرا ایمان گوارا انہیں کرتا کہ حق بات نہ کہوں شاعری میرے لیے ذریعہ معاش نہیں کہ میں لوگوں کے اعتراضات سے ڈروں۔ آخر میں انسان ہوں اور مجھ سے غلطی ممکن کیا یقینی ہے۔ نہ ہمہ دانی کا دعویٰ ہے نہ زبان دانی کا

افسوس کہ مثنوی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ پانچ سو کا پیاں شائع ہوئی تھیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

جو زیادہ تر احباب میں تقسیم ہو گئیں۔ اب کوئی کاپی باقی نہیں ورنہ ارسالِ خدمت کرتا۔

والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

(خطوطِ اقبال)

(عکس)

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء

مکرم بندہ السلام علیکم

میں نے چرسوں ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا تھا جو امید ہے آپ کو مل گیا ہوگا۔ اس میں آپ کو یہ لکھنا بھول گیا کہ اگر آپ کا ارادہ حافظ پر مضمون لکھنے کا ہے تو حال میں ایک کتاب جو خواجہ حافظ شیرازی پر لکھی گئی ہے ملاحظہ فرمایا لیجیے۔ اس کتاب کا نام لطائفِ غیبی ہے۔ مصنف مرزا محمد دارابی ہیں۔ پھران میں شائع ہوئی تھی، غالباً ۱۱ سال ہو گئے۔ اس میں جو اعتراضات حافظ پر وقتاً فوقتاً کیے گئے ہیں ان کی تردید ہے۔ اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ کیا کیا اعتراضات حافظ کے کلام اور ان کی تعلیم پر کیے گئے ہیں۔ میں نے اس کا ایک مطبوعہ نسخہ انگلستان میں دیکھا تھا۔ اس وقت یہ معلوم نہ تھا کہ کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی۔ ورنہ نوٹ کر لینا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ بمبئی کے ایرانی کتب فروشوں سے مل جائے گی۔ پروفیسر براؤن نے "لٹریچر ہسٹری آف پرنشیا" میں بھی اس کتاب کا ذکر کیا ہے۔ اگر میرا حافظہ خطا نہیں کرتا تو اس کتاب میں سے کچھ اقتباس بھی کیا ہے۔ کلارک نے جو انگریزی ترجمہ حافظ کا کیا ہے اس کے دیباچہ میں ایک عجیب

۱۔ اسرارِ خوری کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں حکیم فقیر محمد حشمتی نظامی کے اہتمام سے یونین اسٹیٹ

پریس لاہور میں چھپا۔ ضخامت ۵۶ صفحات اور تقطیع ۲۰ x ۳۰ نفی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بات لکھی ہے یعنی حافظ کے چچا سعدی (یہ شیخ سعدی نہیں ہیں) نے اس سے کہا کہ تمہارے کلام کے پڑھنے والوں پر دیوانگی اور لعنت نازل ہوگی۔ یہ واقعہ لکھ کر حاشیہ میں (مصنف) نوٹ دیتا ہے کہ تسظنیہ کے کچھ شیعوں کا اب تک یہ عقیدہ ہے کہ حافظ کا کلام پڑھنے والوں پر بالآخر جنون کا مرض لاحق ہو جاتا ہے، تذکروں سے اور مصالحوں سے بھی آپ کو ملے گا۔ تاریخی اعتبار سے اس کے کلام پر نظر ڈالنی ہو تو مولوی شبلی کی شعرانجم ملاحظہ کیجیے، غالباً اس سے آپ واقف ہوں گے۔

دیوان حافظ سے فال نکالنے کے دستور کے متعلق بھی عمدہ آگاہی کلارک کے دیباچے سے ملے گی۔

تیمور خاندان کے متعلق جو واقعہ مشہور ہے (اس کا ذکر آتش کدہ کے مصنف نے کیا ہے یعنی بحال ہندوش بختتم سمرقند و بخارا را) وہ تاریخی اعتبار سے غلط ہے، کیونکہ حافظ کا انتقال ۶۳۸ھ میں ہوا۔ تیمور نے شیراز ۶۳۹ھ میں فتح کیا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ یہ غلط محض ہے، ایسی کوئی مثال سامنے نہیں ہے اور دیوان حافظ صدیوں تک مطالعہ کا محبوب موضوع رہا ہے۔

۲۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ اس کی کچھ مثالیں تازک جہاں گیری میں ہیں، نادر شاہ نے بھی ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے دیوان حافظ سے فال دیکھی تھی۔ اس موضوع پر مولانا الطاف حسین حالی کا ایک مضمون، مقالات حالی میں شامل ہے۔ مولانا اسلم جیراج پوری نے بھی ایک مضمون لکھا تھا۔ (مؤلف)

۳۔ تیرے چہرہ کے کالے تل پر سمرقند و بخارا کو قربان کر دوں۔

سراج الدین پال کے نام

لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء

مکرمی! السلام علیکم

صیام کے متعلق آپ کا مضمون نہایت عمدہ ہے اور میرے مذہب کے عین مطابق بلکہ آپ کے مضمون کا آخری فقرہ میں نے سب سے پہلے پڑھا، یہ معلوم کرنے کے لیے کہ آیا آپ کو یہ حقیقت معلوم ہے کہ باب افعال کا ایک خاصہ سلبِ ماخذ ہے، یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ اس حقیقت سے آگاہ ہیں، یٰطِیْقُوْنَ میں تمام بوڑھے فطری کمزور اور حائفہ عورتیں شامل ہیں۔ ہندی مسلمانوں کی بڑی بدبختی یہ ہے کہ اس ملک سے عربی زبان کا علم اٹھ گیا ہے۔ اور قرآن کی تفسیر میں محاورہ عرب سے بالکل کام نہیں لیتے۔ یہی وجہ ہے کہ اس ملک میں قناعت اور نوکل کے وہ معنی لیے جاتے ہیں، جو عربی زبان میں ہرگز نہیں ہیں۔ کل میں ایک صوفی مفسر قرآن کی ایک کتاب دیکھ رہا تھا، لکھتے ہیں ”خَلَقَ الْاَرْضَ وَالسَّمٰوٰتِ فِی سِتَّةٖ اَیَّامٍ“ میں ایام سے مراد تنزیلات ہیں، یعنی فی ستین تنزیلات ہیں۔ کم بخت کو یہ معلوم نہیں کہ عربی زبان میں ”یوم“ کا یہ مفہوم قطعاً نہیں، اور نہ ہو سکتا ہے کہ تخلیق بالتنزیلات کا مفہوم ہی عربوں کے مذاق اور فطرت کے مخالف ہے۔ اس طرح ان لوگوں نے نہایت بے دردی سے قرآن اور اسلام میں ہندی اور یونانی تجذلات داخل کر دیے ہیں۔ کاش کہ مولانا نظامی کی دعا اس زمانے میں مقبول ہو اور رسول اللہ صلعم پھر تشریف لائیں اور ہندی مسلمانوں پر اپنا دین بے نقاب کریں۔

لے اس نے زمین و آسمان کو چھ دنوں میں بنایا (قرآن)

لے مولانا نظامی گنجوی کے اس شعر کی طرف اشارہ ہے: اے ہر سراپردہ یثرب بخواب خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب
(ترجمہ) اے سراپردہ یثرب (مدینہ) میں سونے والے، اب اٹھیے کہ مشرق و مغرب خراب ہو گئے!

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

کلارک کے ترجمہ حافظ کے لیے جو آپ نے تھبکر کو لکھا ہے، ٹھیک نہیں کیا۔ بہت بڑی کتاب ہے۔ اس کی قیمت بہت زیادہ ہوگی۔ اگر خریداری کے لیے لکھا ہے، تو فریالٹ منسوخ کر دیجیے۔ یہاں اور می انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ آپ وہاں سے دیکھ سکتے ہیں۔ پروفیسر براؤن کی کتاب بھی یہاں موجود ہے۔ انسانی کلویڈ یا آف اسلام جو یورپ میں باقسط شائع ہو رہی ہے، اس میں بھی حافظ پر ضرور آرٹیکل ہوگا۔ وہ بھی آپ کو یہاں مل جائے گی۔

ایک مشکل یہ ہے کہ حافظ کی صحیح غزلوں کا پتہ نہیں چلتا۔ بعض پرانے نسخوں میں بعض ایسی غزلیں ہیں کہ وہی غزلیں خواجہ کرمانی کے دیوان میں بھی پائی جاتی ہیں خواجہ کرمانی وہ شخص ہے جس کے تتبع کا خود حافظ کو اعتراف ہے۔ لائی پزکٹ (جرمنی) میں جو ایڈیشن شائع ہوئی تھی۔ وہ غالباً سودی (ترک شارح حافظ) کے ایڈیشن پر مبنی ہے۔ اس کا مقصد زیادہ تر تشریح ہے۔ سودی کا ترجمہ بھی ہو گیا ہے مگر جرمن میں ہے۔ اگر کتاب یہاں مل گئی تو میں آپ کو اس کے سمجھنے میں مدد دے سکوں گا۔ براؤن کی "تاریخ ادبیات ایران" میں بھی حافظ پر کچھ ہوگا۔ یہ کتاب بھی جرمن میں ہے اور اور می انٹل کالج لاہور کی لائبریری میں موجود ہے۔ جب آپ مضمون لکھیں گے تو میں اس کا وہ حصہ آپ کے لیے ترجمہ کر دوں گا۔ علامہ مجلسی کی "مجالس المؤمنین" بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ اس میں حافظ کو شیعہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مرزا محمد دارابی کی کتاب تلاش کر رہا ہوں مل گئی تو آپ کو بھی دکھاؤں گا۔ مولانا جامی کی "نفحات الانس" بھی ملاحظہ کیجیے اور غور سے دیکھیے کہ مولانا نے کس قدر احتیاط سے حافظ کے متعلق لکھا ہے۔ پڑھنے پر آپ کو خود بخود یہ بات معلوم ہو جائے گی۔ خواجہ حافظ کے متعلق ایک معاصرانہ شہادت ملفوظات شاہ جہانگیر اشرف میں پائی جاتی

LEIPZIG ایسٹ جرمنی میں ہے۔ یہاں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ لگتا ہے۔
 سہ یہاں علامہ اقبال نے سہو علم سے علامہ مجلسی کا نام مکھ دیا ہے، مجالس المؤمنین ڈائری شو سٹری
 (رک جواشی) کی مشہور کتاب ہے۔

سے صحیح نام سید اشرف جہانگیر سمانی ہے۔ مئی ۲۷، ۱۹۵۵ء (۲۵ جولائی ۱۹۵۰ء)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہے۔ یہ کتاب کیاب ہے، مگر معلوم نہیں کہ یہ ملفوظات کس نے جمع کیے اور شاہ جہانگیر اشرف کی وفات کے کس قدر عرصہ بعد؟ شاہ جہانگیر اشرف، حافظ کے معاصر تھے اور جامع ملفوظات لکھتا ہے کہ شاہ جہانگیر اشرف حافظ کو ولی کامل تصور کرتے تھے۔ اور وہ حافظ سے ہم صحبت رہے ہیں۔ اس کے متعلق بھی میں جستجو کر رہا ہوں۔

مولانا اسلم جیراچوری نے ایک کتاب "حیاتِ حافظ" نام لکھی ہے۔ آسانی سے مل جائے گی۔ اسے بھی ملاحظہ کر لیجیے۔ شاید کوئی مطلب کی بات معلوم ہو جائے، اور نہیں تو مآخذ معلوم ہو جائیں گے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ حافظ کی معاصرانہ تاریخ خور سے دیکھیے۔ مسلمانوں کی دماغی فضا کس قسم کی تھی اور کون کون سے فلسفیانہ مسائل اس وقت اسلامی دماغ کے سامنے تھے؟ مسلمانوں کی پولیٹیکل حالت کیا تھی؟ پھر ان سب باتوں کی روشنی میں حافظ کے کلام کا مطالعہ کیجیے۔ تصوف کا سب سے پہلا شاعر عرّاقی ہے، جس نے لغات میں فصوص الحکم محی الدین ابن عربی کی تعلیموں کو نظم کیا ہے جہاں تک مجھے علم ہے فصوص میں سوائے الحاد و زندقہ کے اور کچھ نہیں۔ اس پر میں ان شار اللہ مفصل لکھوں گا، اور سب سے آخری شاعر حافظ ہے (اگر اسے صوفی سمجھا جائے) یہ حیرت کی بات ہے کہ تصوف کی تمام شاعری مسلمانوں کے پولیٹیکل انحطاط کے زمانے میں پیدا ہوئی اور ہونا بھی یہی چاہیے تھا۔ جس قوم میں طاقت و توانائی مفقود ہو جائے جیسا کہ تاتاری یورش کے بعد مسلمانوں میں مفقود ہو گئی، تو پھر اس قوم کا نکتہ نگاہ بدل جایا کرتا ہے، ان کے نزدیک ناتوانی ایک حسین و جمیل شے ہو جاتی ہے اور ترک دنیا موجب تسکین — اس ترک دنیا کے پردے میں تو میں اپنی سستی و کاہلی اور اس شکست کو جو ان کو تنازع اللبقا میں ہو چھپایا کرتی ہیں۔ خود ہندوستان کے مسلمانوں کو دیکھیے کہ ان کے ادبیات کا انتہائی کمال لکھنؤ

لہ لطائف اشرفی ملفوظات سید اشرف جہانگیر سنائی ان کے مرید عبدالرزاق یمنی نے جمع کیے ہیں جو ان کے ساتھ برسوں تک رہے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی مرثیہ گوئی پر ختم ہوا ادا السلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

محمد مبین عباسی کیفی چبرہ یا کوٹی کے نام

لاہور

۱۲ اگست ۱۹۱۴ء

جناب مولانا کیفی صاحب ایڈیٹر العلم

مخدومی۔ السلام علیکم۔ رسالہ العلم کے لیے ممنون ہوا۔ نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس کے مضامین نفعیہ یافتہ مسلمانوں کے لیے نہایت مفید ہوں گے۔ مضمون "الجوانات فی القرآن" نہایت قابلیت سے لکھا گیا ہے، جسے میں نے خصوصیت سے پسند کیا۔ اسی مضمون پر ایک مغربی مستشرق نے بھی لکھا ہے جس کا عنوان ہے "جوانات کے نام سامی زبانوں میں" مجھے یقین ہے کہ آپ کا رسالہ کامیاب ہوگا اور مسلمانوں کے لیے باعثِ برکت۔

اقبال

(اقبال نامہ)

ضیاء الدین برنی کے نام

مکرم بندہ۔ السلام علیکم۔

افسوس ہے کہ مجموعہ اشعار اب تک شائع نہ ہو سکا۔ امید ہے کہ جنگ کے بعد شائع ہوگا۔ "مینارِ دل پر اپنے....." اس غزل کو اس قصے سے کوئی تعلق نہیں جو آپ

کَلْبَاتِ مَكَاتِبِ اِقْبَالِ - ۱

نے سنا ہے پیغامِ محبت کے جواب میں جو نظم میں نے لکھی تھی وہ اور ہے مدت ہوئی
مخزن میں شائع ہوئی تھی۔

مہدی مسیح کے متعلق جو احادیث ہیں ان پر علامہ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں
مفصل بحث کی ہے۔ اُن کی رائے میں یہ تمام احادیث کمزور ہیں۔ جہاں تک اصولِ فہم
تنقیدِ احادیث کا تعلق ہے میں بھی ان کا ہمنوا ہوں، مگر اس بات کا قائل ہوں کہ مسلمانوں
میں کسی بڑی شخصیت کا ظہور ہوگا۔ احادیث کی بنا پر نہیں بلکہ اور بنا پر میرا عقیدہ یہی ہے۔
ماجد علی صاحب کی کتاب میری نظر سے نہیں گزری، نہ اس فقرہ کا مطلب پوری طرح

زہن میں آیا ہے کہ کچھ عرض کر سکوں۔ جو سوال آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے پہلے
یہ طے ہونا چاہیے کہ CONSISTENCY کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خود نقیضین کی تحلیل اور ہم آغوشی
ہوئے۔ یہ مسئلہ نہایت دقیق ہے جس کے متعلق اس خط میں لکھنا آسان نہیں اس کا فائدہ
کچھ نہ ہوگا آپ میرا مفہوم نہ سمجھ سکیں گے

۱۰ اقبال کی ابتدائی دور کی غزلوں میں سے ایک غزل (بانگِ درا صفحہ ۱۱۲) کا مقطع ہے۔

واعظِ ثبوت لائے جوئے کے جوازیں اقبال کو یہ ضد ہے کہ بیٹا بھی چھوڑ دے

اسی غزل کا ایک اور شعر تھا جو بانگِ درا کی طباعت کے وقت حذف کر دیا گیا

میں اردل پر اپنے خدا کا نزول دیکھ یہ انتظار مہدی و عیسیٰ ابھی چھوڑ دے

برنی صاحب نے میں اردل کی ترکیب سے اندازہ لگایا تھا کہ شاید زرا غلام احمد صاحب قادیانی کی طرف اشارہ ہے۔

(مؤلف)

۱۱ ماجد علی غلط ہے۔ مکتوب الیہ نے مولوی عبد الماجد دریا بادی کی ایک کتاب "یڈرشپ کی نفسیات"

(بشیر احمد دار)

کے اردو ترجمے (فلسفہ اجتماع) کا حوالہ دے کر سوال کیا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد علی صاحبؑ کے شعر میں سن چکا ہوں۔ آپ نے ان کو اپنے خط میں نقل کرنے کی زحمت کی اس کے لیے شکر گزار ہوں۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال لاہور

۳۱ اگست ۱۹۶۱ء

(النوارِ اقبال)

(نامکمل عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲ ستمبر ۱۹۶۱ء

سرکارِ والاتبار۔ تسلیم
ایک عریضہ اس سے پیشتر ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج پھر عریضہ لکھنے کی ضرورت
پیش آئی۔

مجھے یاد ہے سرکار نے یا مجھے لکھا تھا یا زبانی ارشاد فرمایا تھا کہ ایک قابل آدمی کی ضرورت
ہے جو سرکار کے مشاغلِ تصنیف و تالیف میں مدد و معاون ہو۔ میں تلاش میں تھا۔ آخر ایک
آدمی مل گیا ہے یعنی مولانا عبداللہ العمادی جو پور کے رہنے والے ہیں لاہور میں ایک
عرصے سے مقیم ہیں۔ عربی و فارسی میں ان کی لیاقت اعلیٰ درجے کی ہے اور اردو نثر
نویسی میں ان کا طرزِ تحریر جدت رکھتا ہے علومِ اسلامیہ میں ان کی مہارت کامل ہے اور
ان کی پرائیویٹ زندگی بالکل بے داغ ہے۔ پنجاب کے بعض اخباروں کی ایڈیٹری بھی کر
چکے ہیں، مثلاً وکیل، زمیندار و لمعات وغیرہ۔ عرض کہ نہایت قابل آدمی ہیں۔ میرے خیال
میں ان سے بہتر آدمی سرکار کو نہ مل سکے گا۔ تنخواہ ان کو دو ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار ملتی رہی ہے

۱۔ محمد علی سے مراد مولانا محمد علی جوہر ہیں جو ان دنوں چھنڈواریہ (مدھیہ پریش جھارت) میں تشریف لے رہے۔

(رشید احمد دارم)

کلیات مکایب اقبال - ۱

۱. سید سید حسن کاتب کاتب
 خدمت نقیض و کلام اجماع اولیای
 سید بر خط زین کاتب بر آنکه که
 خیم زین کاتب

مکتوبه کاتب کاتب کاتب
 در زین کاتب کاتب کاتب

آب کاتب کاتب

کاتب کاتب



Christian Missionary Society
 Christian Propagator's Office
 P. W. Secretariat,
 Bombay.



کاتب کاتب کاتب
 کاتب کاتب کاتب

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اگر سرکار کو ضرورت ہو اور ان کو پسند فرمائیں تو تنخواہ کے متعلق ان سے گفتگو کر لوں گا۔ زیادہ
کیا عرض کروں اس خط کا مقصد صرف یہی اطلاع تھی جو اوپر عرض کر چکا ہوں
آپ کا نیاز مند دیرینہ محمد اقبال لاہور
(عکس)

جان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء

مذہبی خان صاحب! السلام علیکم
آپ کا نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ میرا ارادہ تو شملہ جانے کا تھا۔ نواب ذوالفقار علی
خان صاحب سے وعدہ تھا اور ان کے خطوط اب تک بھی آرہے ہیں۔ مگر بھائی صاحب
نے مجھ سے وعدہ لے لیا کہ اگست کا سارا مہینہ سیال کوٹ میں قیام کرو۔ سو میں جمع
اہل (دو) عیال کے ۲۹ اگست تک وہاں رہا۔ وہاں سے ستمبر شروع ہونے سے پہلے
اس واسطے آگیا کہ اگر مولوی احمد دین وکیل ہمراہ ہو گئے تو ستمبر کا مہینہ کشمیر میں بسر کروں گا۔
مگر یہاں آکر معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے پہلے کشمیر چلے گئے ہیں۔ کل منشی سراج الدین میرمنشی
ریڈیڈنسی کا خط آیا ہے کہ چند روز کے لیے چلے آؤ اور نیریزہ کہ چودھری شہاب الدین کو
نار دیا ہے کہ وہ تم کو ہمراہ لے کر جلد آئیں۔ چودھری صاحب غالباً ڈھلوزی میں ہیں۔ ان
کے انتظار میں ہوں کہ وہ آئیں تو ان کے ہمراہ چند روز وہیں بسر کر آؤں۔ ان شاء اللہ
جاندھر ضرور حاضر ہوں گا۔ میاں مبارک علی صاحب کا منشی میراثوکل رہ چکا ہے، اور اگر کتابیں
اس کے پاس باقی ہوئیں تو ان کا دیکھنا کچھ مشکل نہیں اور اگر مشکل بھی ہو تو آپ کی موجودگی
میں کون سی مشکل ہے جو حل نہ ہو۔

افسوس ہے کہ اگست کے مہینے میں تصوف کی تاریخ پر کچھ نہیں لکھ سکا۔ البتہ منشی
کے دوسرے حصے کے بہت سے اشعار لکھے گئے یعنی ادھی منشی لکھی گئی۔ کیا عجیب کہ باقی بھی جلد
نام ہو جائے اور دوسرے حصے کی اشاعت بھی جلد ہو جائے۔ پہلے حصے کی دوسری ایڈیشن

۱۶
۱۳۳۷

سرکہ رودانہ - ۱۳۳۷

و یک سرفہ ہے پتھر ٹوٹا کر مڑاں جلا ہو - کج جو عرف
پلاد غرقت پیش آئی ہے -

بجس ہے سرہ نے یا جو لکھا تھا با زبانی دریا ز باغیاں ایک
تاہ آدمی غرقت ہو جو سرہ رخت تغیر و تالیف مہر و مساوی
ہے - یہ نغمہ میں تھا کفر ایک آدمی ہے -
موت عبدالمیمن - جو پورہ رہنے کے لئے لاکھوں ایک مہر -
علی و فاروق مرزادہ وقت اعلیٰ مدبر اور اردو شاعر نوکسی

نظر طرزِ فکرِ حضرت رکعت ۲ علومِ ہدیہ میں ازل سے لے کر آج تک ان پر اجماعِ فرشتگان با کلماتِ ذراغ ۳
 کا صحیح غلط اضافہ اور ایسا ہی کر کے کہیں کہیں جلی منہ زکات زبیر و لہات فریہ - فریم جو بنا کر ایک اور
 ایک سے جلی منہ زکات زبیر اور لہات فریہ کا نمونہ ان کو دیکھ کر بندہ ہوا رہ گیا ہے
 اور کہہ کر کہ زکات زبیر اور لہات فریہ کا نمونہ ان سے لکھ کر لے لو۔
 زبانہ کی غرض کر دیا از منہ لہات فریہ ہی الصبح بھی جو اور فریم کا حلا ہے

ایک ماہی پر بندہ نے لکھا کہ آج
 ۱۰

کا کاغذ کل خرید کیا ہے۔

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحہ کی رد اور اصلاح کے لیے ماہور کیا تھا اور یہ کام انہوں نے نہایت خوبی سے کیا ہے۔ ان کی کتاب فضیلت الشیخین بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس کے آخری حصے میں تصوف پر انہوں نے خوب بحث کی ہے۔ امام غزالی علیہ الرحمہ کی نسبت یہ فیصلہ کرنا کہ وہ مجازاً یا حقیقتاً از دست کے قائل تھے، نہایت مشکل ہے، وہ فلسفی تھے اور دونوں طرفوں کی مشکلات کو خوب سمجھتے تھے، حال کے حکام میں جرمنی کا مشہور فلسفی لائٹسباہنکل دوسرا غزالی ہے۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہستی ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آدمی ایک ہی وقت میں ان دونوں شقوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے لائٹسباہنکل فلسفہ یورپ میں مقبول نہ ہوا۔ گو اس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت الشہود اور وحدت الوجود دونوں کی طرف میلان رکھنے والی طبائع کے لیے موزوں تھا۔ مگر میرا مذہب تو یہ ہے کہ یہ سارے مباحث مذہب کا مفہوم غلط سمجھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مذہب کا مقصود عمل ہے نہ کہ انسان کے عقلی اور دماغی تقاضوں کو پورا کرنا۔ اسی واسطے قرآن شریف کہتا ہے: **وَمَا أَدْبِثْ مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا** اگر مذہب کا مقصود عقلی تقاضوں کو پورا کرنا ہو بھی (جیسا کہ ہنود کے رشیوں اور فلسفیوں نے خیال کیا ہے) تو زمانہ حال کی خصوصیات کے اعتبار سے اس کو نظر انداز کرنا چاہیے۔ اس وقت وہی قوم محفوظ رہے گی جو اپنی عملی روایات پر قائم رہ سکے گی۔

۱۷ شاہ ولی اللہ دہلوی کی اس تفسیر کا نام "قرۃ العین فی تفسیر الشیخین ہے۔" (مؤلف) ۱۸
HERMANN LOTZE (۱۸۱۷-۱۸۸۱ء) نے نظریہ وحدت و کثرت میں تطبیق کی کوشش کی۔ لیپزیگ LEIPZIG یونیورسٹی میں فلسفہ اور طبیعیات کا استاد تھا (۱۸۳۹ء) پھر گٹینگن GOTTINGEN میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا (۱۸۴۳ء) تفصیل کے لیے:

THILLY FRANK: A HISTORY OF PHILOSOPHY

ALLAHABAD 1965 Pp. 510-12

۱۹ میں نے تمہیں علم کا بہت ہی تھوڑا سا حصہ دیا ہے۔ (القرآن: سورہ بنی اسرائیل آیتہ ۸۵)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس دور میں سب مٹ جائیں گے ہاں باقی وہ رہ جائے گا
جو اپنی راہ پر قائم ہے اور پکا اپنی ہٹ کا ہے

خادم

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال خان محمد نیاز الدین خاں کے نام)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء

سرکار و الانتہار - تسلیم مع التعظیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار کی بندہ نوازی کا سپاس گزار ہوں کہ اس دور افتادہ
دعا کو بالالتزام یاد فرماتے ہیں۔

لاہور سے ایک ماہ کی غیر حاضری کا مقصد سیاحت نہ تھا۔ اگر سیاحت کے مقصد سے
گھر سے باہر نکلتا تو ممکن نہ تھا کہ اقبال آستانہ شادانک نہ پہنچے۔ مقصد محض آرام تھا۔ لاہور
کورٹ میں تعطیل تھی۔ کچھری بند تھی۔ اور میں چاہتا تھا کہ کسی جگہ جہاں لوگ میرے جاننے
والے نہ ہوں چلا جاؤں اور تھوڑے دنوں کے لیے آرام کروں۔ پہاڑ جانے کے لیے
سامان موجود تھا مگر صرف اسی قدر کہ تنہا جا سکوں۔ تنہا جا کر ایک پُر فضا مقام میں آرام کرنا
اور اہل و عیال کو گرمی میں چھوڑ جانا بعد از مرّت معلوم ہوا۔ اس واسطے ایک گاؤں چلا گیا
جہاں ویسی ہی گرمی تھی جیسی لاہور میں مگر آدمیوں کی آمد و رفت نہ تھی۔

اس تنہائی میں مثنوی "اسرارِ خودی" کے حصّہ دویم کا کچھ حصّہ لکھا گیا اور ایک نظم کے
خیالات پاپلاٹ ذہن میں آئے جس کا نام ہوگا "اقلیم خاموشاں" یہ نظم اردو میں ہوگی اور اس
کا مقصود یہ دکھانا ہوگا کہ مردہ قومیں دنیا میں کیا کرتی ہیں، ان کے عام حالات و جذبات و
خیالات کیا ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بس یہ دو باتیں میری تنہائی کی کائنات ہیں۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ سرکار کے لیے ہمیشہ دست بدعا ہوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حیدرآباد کے اربابِ حل و عقد خواہیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان پر رحم کرے اور حقیقتِ مفریڈان کی آنکھ کھولے۔ ایسا ہو تو آپ کی قدر ان کو معلوم ہوگی اور داغِ مرحوم کا یہ قول صادق آئے گا۔ ” تو مجھ کو چاہے اور مجھے اجتناب ہو“

کیا خواجہ کرمانی کا دیوان سرکار کے کتب خانے میں قلمی یا طبع شدہ موجود ہے؟
خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور، ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ الانتہارِ تسلیم

والا نامہ مل گیا ہے جس کے لیے میں سرکار کا سپاس گزار ہوں۔ راجہ گویند پرشاد مرحوم و مغفور کی خبرِ رحلت معلوم کر کے افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت کرے اور آپ کو صبرِ جمیل عطا کرے۔ کتنے رنج و قلق کی بات ہے کہ ایسا نوجوان اس دنیا سے ناشاد جاتے۔ لیکن گویند پرشاد باقی ہے اور یہ حیدائی محض عارضی ہے۔

پستیِ عالم میں طنے کو جدا ہوتے ہیں ہم ماضیِ فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

لاہور کے حالات بدستور ہیں۔ سردی آرہی ہے۔ صبح چار بجے کبھی نہیں بجے اٹھتا ہوں۔ پھر اس کے بعد نہیں سوتا۔ سوائے اس کے کہ مُصلیٰ پر کبھی اونگھ جاؤں۔ یہ موسم نہایت خوش گوار ہے۔ اور پنجاب کی سیر و سیاحت کے لیے موزوں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو پنجاب کی خاک کو قدم بوسی کا موقع دیجیے۔ یہاں کے دلوں پر آپ کا نقش ابھی تک موجود ہے۔

کبھی اس راہ سے شاید سواری تیری گزری ہے کمرے دل میں نقش پارتے تو سن کے نکلے ہیں

”اقلیم خاموشاں“ تیار ہو جائے تو سرکار کی خدمت میں ارسال کروں۔ مقصود اقلیم

خاموشاں سے محشر ہے نہ کہ دیدارِ الہی نصیب ہو کہ یہ موقوف بہ محشر ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

طالب دیدارِ محشر کا متناقی ہو ا وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہوا
زیادہ کیا عرض کروں کہ سرکار سے دور ہوں اور جیتا ہوں!

مخلص محمد اقبال

ہاں یہ عرض کرنا بھول گیا کہ لاہور میں کچھ عرصے سے ایک بہت بڑے ایرانی عالم
مقیم ہیں۔ یعنی سرکارِ علامہ شیخ عبدالعلی طہرانی۔ معلوم نہیں کبھی حیدرآباد میں بھی ان کا گزر
ہوا یا نہیں۔ عالم بنی بھڑا ہیں۔ مذہباً شیعہ ہیں، مگر مطالبِ قرآن بیان فرماتے ہیں تو سمجھنے
سوچنے والے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ علمِ جفر میں کمال رکھتے ہیں۔
کبھی کبھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا ہوں۔ اگر اس موسم میں سرکارِ لاہور کا سفر کریں
تو خوب ہو کہ یہ آدمی دیکھنے کے قابل ہے۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور، یکم نومبر ۱۹۱۶ء

مخدومی السلام علیکم

اور سی اینٹیل کالج لاہور میں ہیڈ پرنسپل ٹیچر کی جگہ خالی ہوئی ہے۔ اس کی تنخواہ ایک
سو بیس روپیہ ماہوار ہے میں یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا آپ اس جگہ کو اپنے لیے
پسند فرماتے ہیں اگر ایسا ہو تو آپ کے لیے سعی کی جائے۔ آپ کا لاہور میں رہنا پنجاب
والوں کے لیے بے حد مفید ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال بیرسٹر لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۹۱۷ء
لاہور، پاکستان

محمد امجد علی

اور اس زمانہ میں لاہور میں بیٹے پرستوں کی بے پرواہی
مافیہ ذرا ہے اگر تو خود اپنے لیے کسی نیکو کام سے
میں یہ بات کہتا ہوں کہ کیا آپ اس کام کو اپنے
لے لیتے ہیں اگر ایسا ہو تو آج ہی سے کام لیں۔ اگر
لاہور میں نہ ہو تو وہاں سے بھی لے سکتے ہیں۔
دفعہ ۱۱۱۱ کے تحت لاہور

شیخ عبدالعزیز کے نام

لاہور
۵ نومبر ۱۹۱۴ء

مائی ڈبیر عزیز

میں نے سنا ہے کہ مولانا گرامی آ رہے ہیں اور امید ہے وہ جلد ہی ہوشیار پور پہنچ جائیں گے۔ براہ کرم انہیں لاہور آنے پر آمادہ کیجیے۔ ہم سب ان سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں۔ نواب ذوالفقار علی خاں پہلے کبھی ان سے نہیں ملے ہیں۔ اور وہ ایک سے زیادہ بار ان سے ملاقات کا اشتیاق ظاہر کر چکے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ آپ چند روز کے لیے انہیں اجازت دے دیں گے اور انہیں لاہور آنے پر آمادہ کر لیں گے۔

ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(نوادر)

(انگریزی سے)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۱۴ء

مخدومی السلام علیکم

مجھے یہ معلوم تھا کہ آپ کوئی ملازمت قبول نہ کریں گے لیکن سنڈیکٹیٹ کے بعض ممبروں کی تقبیل اور شاد میں آپ کو لکھنا ضرور تھا کسی قدر خود غرضی کا شائبہ بھی میرے خط میں تھا، اور وہ یہ کہ میں چاہتا تھا کہ جس طرح پنجاب والوں کو صوبہ متحدہ کے علاوہ فصحا سے اس سے پیشتر فائدہ پہنچا ہے اب بھی وہ سلسلہ آپ کے یہاں رہنے سے بدستور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جاری رہے۔ مولانا شبلی مرحوم کی زندگی میں میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح مولانا مرحوم پنجاب میں مستقل طور پر اقامت گزریں ہو جائیں مگر مسلمان امرا میں مذاقِ علمی مفقود ہو چکا ہے میری کوشش ہار آور نہ ہوئی اللہ تعالیٰ دارالمصنفین کے کام میں برکت دے آپ کا وجود مسلمانوں کے لیے مفید ثابت کرے۔

آپ کی غزل لاجواب ہے بالخصوص یہ شعر مجھے بڑا پسند آیا

ہزار بار مجھے لے گیا ہے مقتل میں
وہ ایک قطرہ خون جو رگِ گلو میں ہے

بندِ درک

مولانا شبلی مرحوم و مغفور نے تاریخی واقعات کو نظم کرنا شروع کیا تھا اور جو چند نظمیں انہوں نے لکھی تھیں وہ نہایت مقبول ہوئیں غزل کے ساتھ وہ سلسلہ بھی جاری رکھیے۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج

بخسیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

شیخ عبد العزیز کے نام

لاہور ۲۱ نومبر ۱۹۶۷ء

ڈیر عزیز۔

السلام علیکم

شیخ عمر بخش صاحب سے معلوم ہوا کہ مولانا گرامی آخر کار ہشیار پور پہنچ گئے۔ مگر سفر کی تکان کی وجہ سے ابھی بستر استراحت میں ہیں۔ میری طرف سے مندرجہ ذیل شعرا کی خدمت میں عرض کریں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

”روشن دلوں کے واسطے نزدیک دور کیا
تھکتا نہیں ہے دوری منزل سے آفتاب“
زیادہ کیا عرض کروں۔ خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے
محمد اقبال

بعدِ مردن بتو معلوم شود رنجِ حیات
رہو آن لحظہ بنا لکہ بمنزل برسد

(لوادر)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشار کے نام

لاہور ۲۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکار دالانبار

نوازش نامہ ابھی مل گیا ہے۔ جس کے لیے سراپا سپاس گزار ہوں سرکار علامہ عبدالعلی
ہروی طہرانی سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ نہایت مخلصانہ سلام آپ کی خدمت میں پہنچاتے
ہیں۔ اس سے پیشتر امرائے دکن میں سے کسی سے سرکار کے اوصاف کا تذکرہ سن چکے
ہیں۔ فرماتے تھے کہ حیدرآباد کا سفر کروں گا تو مہاراجہ بہادر سے ضرور ملاقات کروں گا۔
دوسری ملاقات کے موقع پر اور باتیں بھی ان سے کروں گا اور جو کچھ وہ فرمائیں گے
دوسرے خط میں عرضِ خدمت والا کروں گا۔

لاہور میں سردی خوب ہو رہی ہے۔ کرمس آرہا ہے۔ علی گڑھ اور لکھنؤ میں کانفرنس
اور کانگریس کے اجلاس کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صاحبانِ تعلیم و سیاست تہیہٴ سفر
کر رہے ہیں۔ ادھر پنجاب میں گرانی ایشیائے خور دنی اور خصوصاً غلے کی گرانی کی وجہ
سے لوگ بددل ہو رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے۔ انگلستان میں جنگ

۱۰ تجھے زندگی کی تکلیف کا احساس مرنے کے بعد ہوگا جیسے راہرہ کو منزل پر پہنچ کر تھکن ہوتی ہے۔

۱۱ (عکس میں یہ شعر کسی دوسرے کے خط میں لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۹۱۹ء (۱۹۱۸ء)

درغزیر - نیم صبح

تو کز غم بزمی سحر با صحنه امرا تو غم سب بر لب زنی

" تو سرنگ کن گمان در صبح ابر بستر تراست بزم بزم رازے

سیندوز با سران در غم بزم غم بزم

" روشن درون که در سلا نزدیک و دور کی

تنگا پیرے دور کی نزل سے آفتاب "

نہیں کی غم کروں خبر وہ ملک کی غم خبرے . محمد اقبال

عبد برون بتو معلوم شود رنج حیات
رہو تو آن لحظہ بنا کہ کہ بزل برسد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی وجہ سے مرغی کی قیمت صہر آنے اور ایک انڈا کو بکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اقوام عالم کو اس مصیبتِ عظیم سے نجات دے۔ امید کہ سرکار کامزاج بخیر ہوگا۔

مخلص دیرینہ محمد اقبال
(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

۴ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکار والا تبار

نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ اخبار میں حضور نظام کے بمبئی تشریف لے جانے کی خبر نظر سے گزری تھی۔ مگر یہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بھی ان کی معیت میں ہیں۔ اس واسطے کل جمعہ لکھا وہ حیدرآباد کے پتے پر لکھا گیا۔ الحمد للہ کہ سرکار کامزاج بخیر ہے۔ معلوم نہیں بمبئی میں آپ کا قیام کب تک رہے گا۔ دیارِ پیر سنجری کی زیارت ضرور کیجیے۔ میں بھی ایک روز تخیلات کی ہوا پراڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا فضاے آسمانی سے یہ آواز آرہی تھی۔

فرشتوں نے کانوں سے جس کو سنا تھا ہم آنکھوں سے وہ زہر و جم دیکھتے ہیں

اس شعر کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آتا۔ سرکار کو اس دربارِ فلکِ اُنار میں بہت گزر ہے۔ امید کہ اس کے مفہوم پر روشنی ڈالی جائے گی۔

بہر حال میں آپ کے سفرِ پنجاب کے ارکان سے فی الحال خوش ہوں۔ اللہ تعالیٰ سلامت رکھے اور نہال آرزو بار آور ہو۔ جس اثر کو سرکار ڈھونڈتے ہیں اس کے متعلق آپ کا خادِمِ دیرینہ عرض کرتا ہے۔

نہ ترے فسانہ سوزن نہ تری حدیث گزار میں

دم طوف کر مک شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں

۱۰ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جو سیستان کی نسبت سے نسیمی (SIJZI) ہیں مگر لوگ غلطی سے

سنجری SANJARI پڑھتے ہیں۔ اقبال نے پیر سنجران کو کہا ہے۔ داتا گنج بخش کے

نزار پر انہوں نے چلہ کیا تھا۔ مرثیہ پیر سنجرا دم

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

مگر امید کیفیت مستقل اور ناامیدی عارضی ہے۔ اس کا ثبوت بھی ان اشارات اللہ
مل جائے گا۔ مطمئن رہیے آرزو شرط ہے۔

ناامید از آرزوے پیہم است ناامیدی زندگی را ستم است
غم و اضمحلال کا آپ کے دربار میں کیا کام ہے۔ ان کو رخصت کا اشارہ
فرمائیے۔

اے کہ در زندانِ غم باشی اسیر
از نبی تعلیم لا تخزن بگیر
اس سبق صدیق را صدیق کرد
سرخوش از پیمانہ تحقیق کرد
گر خدا داری ز غم آزاد شو
از خیالِ بیش و کم آزاد شو

خادمِ دیرینہ محمد اقبال لاہور
(اقبال نامہ)

۱۰ جب تک امید ہے آرزوے پیہم ہے، ناامیدی زندگی کے لیے زہر ہے۔
آیت کریمہ ”ثانی اثینین اذھما فی الغار اذ یقول لصاحبه لا تخزن ان اللہ معنا“ (۹: ۲۵) کی
طرف اشارہ ہے۔ ترجمہ ان دونوں میں دوسرا، جب وہ غار میں تھے اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا، مجھ پر نہ ہو اللہ ہمارا
ساتھ ہے۔

(ترجمہ) ۱۔ اے کہ تو زندانِ غم میں اسیر ہے، رسولؐ سے ”لا تخزن“ کی تعلیم حاصل کر۔
اس سبق نے صدیق کو صدیق بنا دیا اور پیمانہ تحقیق سے سرست کر دیا۔
اگر خدا پر (یقین) رکھتا ہے تو غم سے آزاد ہو جا، خیالِ بیش و کم سے فارغ ہو جا۔
(مؤلف)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۷ دسمبر ۱۹۱۴ء

سرکارِ والانتبار تسلیم مع التعمیم
 نوازش نامہ بمبئی کا لکھنا ہوا مل گیا۔ جس کے لئے ممنون و مشکور ہوں۔ الحمد للہ کہ
 سرکارِ عالی کا مزاج بخیر ہے۔ امسال لکھنؤ اور علی گڑھ میں بڑے جلسے ہیں مگر بندہ
 درگاہِ بوجہ سردی کہیں نہیں گیا۔ سرکار اگر جمیر اور لاہور تشریف لائیں تو زہے سعادت
 اقبال کو آستانِ بوسی کا موقع مل جائے گا۔ اب تو آپ کی زیارت کو بہت عرصہ ہو گیا۔ دل آرزو
 مند ہے کہ آستانہ شاد پر حاضر، شادمانی سے بہرہ اندوز ہو۔ سنا ہے کہ حیدرآباد میں طاعون
 کا دور دورہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اس عروسِ البلاد کو آفاتِ ارضی و سماوی سے محفوظ و مصون
 رکھے۔ آمین۔ معلوم نہیں کہ سرکار کا قیام بمبئی میں کب تک رہے گا۔
 زیادہ کیا عرض کروں سوائے اس کے کہ خدائے قادر و قیوم نے "کشن پرشاد" کو
 ذوالمنن کا ہم عدد کیا ہے۔ اقبال پر بھی عنایت رہے اور اوقاتِ خاص میں اس شرمندہ عقیقی
 کو یاد رکھا جائے

بندہ قدیم محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

شاعرِ خاص حضورِ نظام جناب مولانا گرامی!
 میں بڑے دنوں کی تعطیلوں میں کہیں باہر نہ جاؤں گا علاوہ اس کے شیخ مجید القادر
 بھی اسی خیال سے لاہور میں قیام کریں گے کہ شاید مولانا گرامی لاہور آنکلیں مایہ کوٹیلے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کے نواب ذوالفقار علی خاں بھی آپ سے ملنے کے بہت شائق ہیں غرض کہ یہ خط صرف اقبال کی طرف سے نہ سمجھیے بلکہ اقبال و ذوالفقار و قادر کی طرف سے تصور کیجیے۔ بھلا جس کو اقبال و ذوالفقار خود دعوت دیں وہ کیوں کر انکار کر سکتا ہے کہ نام زمانہ ان دو چیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہے

اگر اکیلے سفر محال ہو تو میں یہاں سے اپنے ملازم علی بخش کو بھیج دوں، وہ آپ کو ہیشیار پور سے ساتھ لے آئے گا کوئی تکلیف نہ ہو گی سڑی بھی ایسی شدید نہیں کہ مانع سفر ہو۔ غرض یہ کہ ضرورت شریف لائیے۔ مندرجہ ذیل زمین میں غزل بھی لکھتے لائیے۔ زیادہ کیا عرض کروں انکار نہ ہو ورنہ ہمارا آپ کا کوئی یارا نہ نہیں۔

خوش آن کہ رختِ خرد دراز شعلہ می سوخت
مثال لالہ متاع ز آتشے اندوخت
نور ہم ز ساعزے چہرہ را گلستان کن
بہار خرد فروشی بہ صوفیان آموخت
مسخِ قدرِ سرود از نواے بے اثرم
ز برقی نغمہ تو ان حاصل سکندر سوخت

محمد اقبال انارکلی لاہور

۱۸ دسمبر ۱۹۱۴ء

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

یہ اشعار پیام مشرق کے صفحہ ۱۸۳ پر اسی طرح موجود ہیں۔ صرف پہلے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں "از شعلہ کی بجائے" بر شعلہ" کر دیا گیا ہے۔ (محمد عبدالستار قریشی)

۱۹۱۴ء ان اشعار کا ترجمہ ۸ دسمبر ۱۹۱۴ء کے خط کے ساتھ آچکا ہے۔ (مؤلف)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ہا را آری کوی و پادشاهان بیز -
توس اطرقت خود را از خرمی لوت
نہ لای شافعی و شاعر کے انور وقت
توس و پادشاہی جبرہ را ہفتما
ما از تو و شاعر جبرہ را لای انور

سینچ فیدرا کرود از تو آستانہ ابرام
زیران تو کمر تو اداں جامل سکندر انور

عقلم انور
و نادر گل لاد
۱۵۱۶

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۵ جنوری ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبار تسلیم مع التعظیم۔

محبت نامہ مل گیا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سپاس ہے۔ الحمد للہ کہ آئینہ دل گردِ غرض سے پاک ہے اقبال کا شعار ہمیشہ سے محبت و خلوص رہا ہے اور ان شاعر اللہ رہے گا۔ اغراض کا شائبہ خلوص کو مسموم کر دیتا ہے اور خلوص وہ چیز ہے کہ اُس کو محفوظ و بے لوث رکھنا بندہ درگاہ کی زندگی کا مقصودِ اعلیٰ و اسنی ہے۔ دل تو بہت عرصہ سے آرزو مند آستانِ بوسی ہے مگر کیا کیا جائے ایک مجنوں اور سوزِ نجیریں۔ تین چار ماہ ہوئے کہ ارادہ مستم سفرِ حیدر آباد کا کر لیا تھا مگر استخارہ کیا تو اجازت نہ ملی خاموش رہا۔ اب سرکارِ مع النجیر پھر حیدر آباد واپس تشریف لے جائیں اور پنجاب کی سردی بھی قدمے کم ہو جائے تو پھر قصد کروں کئی باتیں راز کی آپ سے کرنی ہیں گو یہ ممکن ہے کہ میرے حیدر آباد آنے تک وہ راز خود بخود آشکارا ہو جائے اور مجھے افتخار کرنے کی ضرورت نہ رہے۔

حافظِ جماعت علی شاہ صاحب کو میں بہت عرصہ سے جانتا ہوں وہ ہمارے ضلع سیالکوٹ کے رہنے والے ہیں۔ میں اُن کو سلسلہ پیری مریدی کے آغاز سے پہلے بھی جانتا تھا اور اب بھی اُن کے حالات سے ناواقف نہیں ہوں۔ ایک دفعہ بنگلور میں اُن کی وجہ سے بہت فساد ہونے کو تھا ان کا وجود مسلمانوں میں اختلاف کا باعث ہوا۔ وہاں کے مسلمانوں نے مجھے ایک خط لکھا جس میں یہ تقاضا کیا گیا تھا کہ میں اُن کے حالات بلا رُور عایت لکھوں تاکہ فساد رفع ہو، میں نے جو کچھ مجھے معلوم تھا لکھ دیا۔ الحمد للہ کہ وہ فساد رفع ہو گیا اور حافظ صاحب مع اپنے مریدین کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ وہ بڑے ہشیار آدمی ہیں اور پیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں بے اعتنائی ان لوگوں کی بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں سینکڑوں اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں جس طرح وہ سرکار سے پیش آتے ہیں اس طرزِ عمل کا مفہوم

بخوبی سمجھتا ہوں۔

ان کے ہاں جانے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ آپ اُن کی سمجھ اور گرفت سے بالاتر ہیں اغنقائے بلند آشتیاں کس کے قابو میں آسکتا ہے! قریب ہے کہ آپ سب سے مستغنی ہو جائیں۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔
خادمِ کہن محمد اقبال
(اقبال نامہ)

(عکس)

مولوی الف دین کے نام

لاہور

۹ جنوری ۱۹۰۷ء

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

خط ملا: تکلیف فرمائی کا شکریہ قبول ہو۔ افسوس کہ میجر مکرون سے میری واقفیت نہیں، اور نہ جہاں تک مجھے معلوم ہے میرے کسی دوست سے اُن کی واقفیت ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ میں اس قسم کے رسوخ سے کوسوں بھاگتا ہوں اور اس کے وجوہ خاص ہیں جن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ خود سمجھتے ہوں گے۔ آپ کے اشعار نہایت عمدہ ہیں۔ علم غائب اور نص غائب الخ پورا شعر کاٹ ڈالیں اور حمرز جہاں لا الہ الا

لہ وکیل، کیمبل پور

ان کے متعلق اکبر الہ آبادی کا یہ مزاجیہ شعر مشہور ہے

الف دین نے خوب لکھی کتاب

کہ بے دین نے اس سے پائی نجات

(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا دوسرا مصرع کاٹ کر اور مصرعِ غور فرمائیے۔ باقی اشعار نہایت عمدہ اور صاف ہیں مثنوی اسرارِ خودی کے دوسرے حصہ کا قریب پانچ سو شعر لکھا گیا ہے۔ مگر ہاتفِ کبھی کبھی دوچار ہوتے ہیں، اور مجھے فرصت کم ہے۔ امید کہ رفتہ رفتہ ہو جائیں گے۔ ہجرت کے مفہوم کے متعلق جو چند اشعار لکھے ہیں عرض کرنا ہوں تاکہ آپ اندازہ کر سکیں کہ یہ کیا چیز ہوگی۔

محمد اقبال لاہور

- | | | | |
|---|---------------------------------|---|-------------------------------|
| ۱ | ہندی و چینی سفالِ جامِ ماست | ۱ | رومی و شامی گلِ اندامِ ماست |
| ۲ | قلبِ ما از ہند و روم و شام نیست | ۲ | مرز بومِ او بجز اسلام نیست |
| ۳ | عقدہٴ قومیتِ مسلم کشود | ۳ | از وطنِ آقا سے ما ہجرت نمود |
| ۴ | دستِ او یک ملتِ گیتی نورد | ۴ | بر اساسِ کلمہٴ تعمیر کرد |
| ۵ | تا زنجشش ہائے آن سلطانِ دیں | ۵ | مسجدِ ما شد ہر روئے زمین |
| ۶ | آنکہ در قرآنِ خدا اور استود | ۶ | آن کہ حفظِ جانِ او موعود بود |
| ۷ | دشمنان بے دست و پا از ہیبتش | ۷ | لرزہ بر تن از شکوہٴ فطرتش |
| ۸ | پس چرا از مسکنِ آبا گریخت | ۸ | توجہ پنداری کہ از اعدا گریخت؟ |

- ۱۔ (ترجمہ) ۱ ہندی اور چینی ہمارے جام کی مٹی ہیں، رومی و شامی ہمارے جسم کا خمیر ہیں۔
- (۲) ہمارا قلب ہند و روم و شام کا نہیں، اس کا وطن بجز اسلام کچھ نہیں۔
- (۳) مسلمان کی قومیت کا عقدہ اُس وقت حل ہو گیا جب ہمارے آقا نے اپنے وطن سے ہجرت کی۔
- (۴) ان کے ہاتھ نے ایک جہاں گرد قومِ کلمہ کی بنیاد پر قائم کی۔
- (۵) اس سلطانِ دین کے کرم سے ساری روئے زمین ہماری سجدہ گاہ ہو گئی۔
- (۶) وہ جس کی خدا نے قرآن میں تعریف کی اور جس کی جان کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا تھا۔
- (۷) دشمن جس کی ہیبت سے بدحواس اور جس کے جلال سے لرزہ بر اندام تھے۔
- (۸) وہ اپنے وطن سے کیوں نکلا؟ کیا توجہ سمجھتا ہے کہ وہ دشمنوں سے ڈر گیا تھا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

- قصہ گویانِ حق زما پو شیدہ اند ۹ معنیٰ ہجرت غلط فہمیدہ اند
 ہجرت آئینِ حیاتِ مسلم است ۱۰ این ز اسبابِ ثباتِ مسلم است
 معنیٰ اوازِ تنکِ آبی رم است ۱۱ ترکِ شبنم بہرِ تسخیرِ یم است
 ہر را آزادہ رفتنِ آبروست ۱۲ عرصہٴ آفاقِ زیرِ پائے اوست
 بگذر از گلِ گلستانِ مقصودِ تست ۱۳ این ز بیانِ پیرایہ بندِ سودِ تست
 ہبچون جو سرمایہ از بارانِ مخواہ ۱۴ بے کرانِ شود در جہانِ پایانِ مخواہ
 بود بحرِ تلخِ رو یک سادہ دشت ۱۵ ساحلے و وزید و از شرمِ آبِ گشت
 بایدت آہنگِ تسخیرِ ہمہ ۱۶ تا تومی باشی فسرِ گیرِ ہمہ
 صورتِ ما ہی بہ بحرِ آباد شو ۱۷ یعنی از قیدِ وطنِ آزاد شو
 ہر کہ از بندِ جہاتِ آزاد شد ۱۸ چون فلکِ در شش جہاتِ آباد شد
 بوے گل از ترکِ گلِ جولانگرست ۱۹ در فراخای چمنِ خود گستر است

- (ترجمہ) (۹) قصہ گویوں نے پرچ بات ہم سے چھپائی ہے اور ہجرت کے مفہوم کو غلط سمجھا ہے۔
 (۱۰) ہجرت مسلمان کی زندگی کا قانون ہے۔ یہ مسلمانوں کے ثبات کے اسباب میں سے ایک ہے۔
 (۱۱) اس کے معنی و مسائل کی کمی سے رم کرنا ہے۔ شبنم کو اس لیے ترک کیا جاتا ہے کہ سمندر فتح کیا جائے۔
 (۱۲) سورج کے لیے آزاد چلنا آبرو ہے کیونکہ سارا آفاق اس کے قدموں تلے ہے۔
 (۱۳) پھول سے اوپر اٹھو، تمہارا مقصود تو گلستان ہے یہ نقصان تمہارے لیے نفع کا ضامن ہے۔
 (۱۴) نہر کی طرح بارش سے سرمایہ مت مانگو، بے کران ہو جاؤ اور نہایت کی طلب کرو۔
 (۱۵) یہ تلخ رو سمندر ایک دشت تھا اس کو ساحل ملا تو شرم سے پانی ہو گیا۔
 (۱۶) نیزا ارادہ ہر شے کو فتح کرنے کا ہونا چاہیے تاکہ تو ہر چیز کا حاصل کرنے والا بنے۔
 (۱۷) سمندر میں چھلی کی طرح رہو یعنی قیدِ وطن سے آزاد ہو۔
 (۱۸) جو ستروں کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے وہ فلک کی طرح شش جہات میں آباد ہوتا ہے۔
 (۱۹) برے گل پھول سے نکل کر پھیلتی ہے اور چمن کی دستوں میں خود کو بچھا دیتی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

۲۰۔ اے کہ یک جا درچمن انداختی مثلِ بلبل با گلے در ساختی
۲۱۔ چوں صبا بارِ قبول از دوش گیر گلشن اندر حلقہ آغوش گیر

(اقبال نامہ)

اشعار کی عکسی نقل

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء

مخدومی خواجہ صاحب

السلام علیکم۔ میں آپ کے اندازِ بیان کا عاشق ہوں اور مجھی پر کیا موقوف ہے، ہندوستانی دنیا میں کوئی دل ایسا نہیں جس کو آپ کے اعجازِ قلم نے مستحضر نہ کر لیا ہو۔

(ترجمہ) (۲۰) اے وہ کہ تو چمن میں ایک جگہ پڑا ہے اور بلبل کی طرح ایک گل کا ہور ہا ہے۔

(۲۱) صبا کی طرح اپنے کندھوں سے بار اتار دے اور سارے گلشن کو اپنے آغوش میں لے لے۔

مطبوعہ نسخہ میں اشعار کی ترتیب مختلف ہے اور بعض الفاظ میں بھی تغیر ہے

شعر نمبر ۲۰ کا پہلا مصرع مطبوعہ نسخہ میں یوں ہے گلشن یک منتی گیتی نور

شعر نمبر ۲۱ کا دوسرا مصرع مطبوعہ نسخہ میں "تو گمان داری کہ از اعدا گرت بخت" ہے

شعر نمبر ۲۱ کے دوسرے مصرع میں وطن کے بجائے لفظ مقام ہے

شعر نمبر ۱۸ کے پہلے مصرع میں "بند" کے بجائے "قید" ہے۔ (شیخ عطار اللہ)

۱۔ خواجہ حسن نظامی کی کتاب "خانہ داری کا پہلا حصہ" یعنی میاں اور بیوی کی "تعلیم" پر اجال نے نیا جہ سب

کے نام اپنے ایک خط میں تو اظہارِ خیال فرمایا تھا وہ مذکورہ کتاب کی پرتھی اشاعت ۱۹۳۰ء مطبوعہ

دلی پرنٹنگ پریس دہلی میں درج ہے: (بشیر محمد دارم)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پیش پا افتادہ چیزوں میں اخلاقی اور روحانی اسرار دیکھنا اور اس کے ذریعے انسان کے عمیق مگر خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنا آپ کے کمال کا خاص جوہر ہے۔ اگر مجھ کو یقین ہوتا کہ ایسا اندازِ تحریر کوشش سے حاصل ہو سکتا تو قافیہ پیمانی چھوڑ کر آپ کے مقلدین میں داخل ہوتا۔ اردو لکھنے والوں میں آپ کی روش سب سے نرالی ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ نثر اردو کے آئندہ مورخین آپ کی ازبئی خدمات کا خاص طور پر اعتراف کریں گے۔

رسالہ ”بیوی کی تعلیم“ جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے، نہایت دل چسپ اور مفید ہے خصوصاً درسی والے سبق نے تو مجھے ہنسایا بھی اور رلایا بھی۔ باقی سبق بھی نہایت اچھے اور کارآمد ہیں اور عام تمدنی، سیاسی و مذہبی مسائل کو سمجھانے کے لیے خط و کتابت کا طریق بھی نہایت موزوں ہے۔ لڑکیوں کو اس سے بے حد فائدہ پہنچے گا۔

میں نے بھی یہ رسالہ گھر میں پڑھنے کے لیے دے دیا ہے۔ مسلمان لڑکیوں کو خواہ بانو کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اُن کی تحریک سے ایسا مفید رسالہ لکھا گیا۔

والسلام

مخلص

محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور، ۷ فروری ۱۹۱۷ء

مخدومی! السلام علیکم

افسوس کہ مثنوی کا دوسرا حصہ ابھی تیار نہیں ہو سکا۔ کل کچھ فرصت مل گئی تھی۔ فقہ کا

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

وہ مسئلہ نظم کیا، جس کے رو سے مسلمانوں پر اس دشمن پر حملہ کرنا حرام ہے جو صلح کی امید میں اپنے حصار وغیرہ گرا دے۔ اس مسئلے کا ذکر کر کے اس کی حقیقت اور فلسفہ لکھا ہے کہ شرع نے کیوں ایسا حکم دیا ہے۔ عجیب عجیب باتیں ذہن میں آتی ہیں، مگر قلب کو یکسوئی میسر نہیں۔

آپ نے سفارش ملتوی کی۔ خوب کیا۔ اگر میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔
مولوی اشرف علی جہاں تک مجھے معلوم ہے وعدت الوجود کے مسئلے سے اختلاف رکھتے ہیں۔ مجھے یقین ہے ان کی کتاب عمدہ ہوگی۔

ان شارالتدکبیر تھلے اور جالندھر جانے کے لیے وقت نکالوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۸ فروری ۱۷

ڈیر گرامی السلام علیکم

شریعت اسلامیہ کا ایک مشہور مسئلہ ہے کہ جنگ کے دوران میں اگر دشمن صلح کے خیال سے اپنے قلعے اور حصار توڑ ڈالے اور اپنی افواج کو پرانگندہ کر دے اور بعد میں اس کا خیال صلح غلط ثابت ہو یعنی صلح نہ ہو تو مسلمانوں کو چاہیے کہ اس پر حملہ نہ کریں جب تک کہ وہ بار دیگر اپنی فوجوں کو مرتب نہ کر لے اور اپنے قلعوں کو تعمیر نہ کر لے۔ اس مسئلے اور اس کے مفہوم کو میں نے مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کیا ہے بنظر اصلاح

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

دیکھ کر واپس فرمائیے۔ (دوسرا صفحہ ملاحظہ فرمائیے)
لاہور آنے کا کب تک قصد ہے؟ اب تو سردی گئی لاہور کے سخی فہم آپ کے
منتظر ہیں ہر روز کوئی نہ کوئی آدمی آپ کے متعلق دریافت کرتا ہے کہ مولانا گرامی لاہور
تشریف لائے یا نہیں افسوس ہے کہ مجھے ہر دفعہ نہیں کہنا پڑتا ہے۔

اشعار

روز بجھا لشکرِ اعدا اگر	از خیالِ صلح گرد د بے خطر
گیرد آسان روزگارِ خویش را	بشکند حصن و حصارِ خویش را
تا نہ گیرد باز کار او نظام	ہست یورش بردبارِ احرام
سرِ این فرمانِ حق دانی کہ چیست؟	زیستن اندر خطر ہا زندگی ست!

۱۔ جو اشعار اس خط میں بھیجے گئے وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۷۴ پر درج ہیں۔ ان میں
مذہب و مذہب تبدیلیدلیاں کی گئی ہیں:

پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ یوں بنا دیا گیا ہے:
برنگ ان صلح گرد د بے خطر

تیسرے شعر کا مصرعہ ثانی یوں ہے:

تا سخن برکشوش آمد حرام

پانچویں شعر میں یوں ترمیم کی گئی ہے:

شرع می خواہد کہ چوں آئی بہ جنگ
شعلہ گردی و آتش کافی کام سنگ
(ترجمہ) لڑائی کے دن لشکرِ اعدا اگر صلح کے خیال سے بے خوف ہو جائے اور اپنے وقت کو آسان سمجھنے
لگے اور اپنا قلعہ و مورچہ توڑ دے تو

جب تک اس کا نظام دوبارہ مرتب نہ ہو اس کے شہر پر حملہ کرنا حرام ہے۔

اللہ کے اس فرمان میں کیا راز ہے تم جانتے ہو؟

یعنی خطروں میں زندہ رہنا ہی زندگی ہے!

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شرعی خواہد کہ اندر صلح و جنگ
شعلہ باشی و اشکانی کام سنگ
آزماید قوت بازوے تو
می نہد الوند پیش روے تو
باز گوید سرمہ ساز الوند را
از تف خنجر گداز الوند را
از تن آسانی ببرد زندگی
قوت از پیکار گیرد زندگی

ترجمہ

شریعت چاہتی ہے کہ صلح و جنگ میں تم شعلہ بن کر بیٹھ کر جاگو جیڑاؤ۔
وہ تمہاری قوت بازو کو آزماتی ہے اور تمہارے آگے پہاڑ لاکھڑا کرتا ہے
پھر کہتی ہے کہ اس پہاڑ کو سرمہ بناؤ اور خنجر کی ضرب سے اسے گداز کر دو
تن آسانی سے تو زندگی ختم ہو جاتی ہے جنگ سے زندگی کو قوت ملتی ہے۔

لے آٹھویں شعر کے مصرع ثانی کی جگہ گرامی نے یہ مصرع تجویز کیا:

درس از سیما بگرد زندگی

مگر اس مصرع کو اقبال نے اپنے مصرع کی جگہ کے لیے موزوں نہ سمجھا کیونکہ ان
کا مضمون دوسرا تھا۔ ان کے نزدیک حقیقی زندگی یہ تھی کہ انسان راستے کی رکاوٹوں پر غالب
آئے اس بنا پر انہوں نے پورا شعر ہی بدل دیا مگر بعد میں اسے بھی علم زد کر دیا:
زندگانی سو فتن سوزیدن است
خولیش را برسنگ رہ دو زیدن است
اور آخر میں اس شعر کا اضافہ کیا:

نیست میش ناقوانے لاغزے
در تو بر پرخیر شیر نرے

(محمد عبدالشکور قسیمی)

(ترجمہ) زندگی جتنے جلانے کا اور خود کو سنگ رہ سے جوڑ دینے کا نام ہے
(ترجمہ) ایک کمزور ناقواں بھیڑ کس شیر کے بچہ کے لائق نہیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تیسرے شعر میں لفظ یورش اور آخری شعر میں لفظ پیکار کھٹکتا ہے اس کا مقصود یہ ہے کہ زندگی مزاحمت پر غالب آنے سے قوی تر ہوتی ہے۔ کوئی لفظ جو پیکار سے بہتر ہو تجویز فرمائیے

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اس خط کا جواب جلد ملے ایسا نہ ہو کہ یہ خط بھی پچھلے کی طرح آپ کی فراموشی کا شکار ہو جائے۔ ہمارا رجہ کشن پر شاد بہادر کا خط آیا تھا، بمبئی جا رہے ہیں حضور نظام بھی وارنگل سے بمبئی چلے گئے

والسلام

مخلص محمد اقبال

لاہور ۸ فروری ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

مولانا گرامی کے نام

جناب مولانا بابا گرامی السلام علیکم
آپ کا والا نامہ ملا۔ سبحان اللہ کیا عمدہ غزل لکھی ہے اسی واسطے تو آپ کی جدائی میں آہ نکلتی ہے مگر آپ ہیں کہ جگہ سے نہیں ہلتے۔
”درس از سیماب گیر زندگی“ لاجواب مصرع ہے مگر اس مقام کے لیے موزوں

ملہ اقبال نے ۸ فروری ۱۹۱۷ء کے خط میں ”موزوں“ ثورن کے جو چند شمار مولانا گرامی کو ملاحظہ کے لیے بھیجے تھے ان میں ایک شعر یہ بھی تھا:

از سن آسانی بزمیر زندگی قوت از پیکار گیر زندگی

اس میں ”پیکار“ کا لفظ اقبال کو کھٹکتا تھا۔ مولانا گرامی نے اسی لیے یہ لفظ مصرعہ ”موزوں“ پر لکھا تھا:
درس از سیماب گیر زندگی (محمد عبدالمنعم قریشی)

دور ۵ فروری ۱۹۰۸ء

دیرزائی

دیرت بعد وہ ایک سنو سنو ہے جو حدیثِ دور ان میں آروشن
 صلح خیال سے اپنے قلعے اور جھار توڑ ڈالے اور اسی انبواج کو
 پراگندہ کرے اور بعد میں اس خیال صلح غلط بات ہو لینے صلح نہ تو
 مسئلوں کو چھوڑے، اس پر غور نہ کریں جب تک کہ وہ بار و بار اپنی
 فوجوں کو مرتب نہ کرے اور اپنے قلعوں کو توڑ نہ کرے۔ اس سلسلے اور اس
 مفہوم کو میں مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کیا ہے۔ بشرطِ اصلاح دیکھ کر
 دیرزوائے - (دو کراختہ ملہ خط و اسے)

دیرزوائے کہ گنگ قصہ ہے، اب تو سردی گئی
 دیرزوائے کہ گنگ قصہ ہے، اب تو سردی گئی

مستی و بے پرواہی ہے کہ روزگار را در دستِ تقدیر با بیکر
 اندر ہے کہ جبرِ افسوس نیرنگی پر آسان ہے۔

بنار

روزِ بجا شکر اعدا اگر - در خیالِ صلح شروع بل غفلت
 گرو آسان روزِ کجیِ خودیِ شر را - بشکند عفر و عمارتِ شر را
 تا ز گرو باز کارِ او نطم - ہست یورشِ برویِ بارِ او حرام
 سہ اس زمانِ حتمیِ دانی کہ چیست - زیستنِ افسوسِ خطرِ ما زندگی است
 شرع می خواہد کہ اندرِ صلح و جنگ - شعلہ بستی و اشکانی کام سنگ
 آزماید قوتِ بازوئے تو - می بندد الوند پیش روئے تو
 باز گوید سرِ بر ساز الوند را - از تفسِ خنجر گذاز الوند را
 از تن آسانی بیرون زندگی - قوت از سکار گریز زندگی

تیسریں تیرم فقط پورش اور آفر کا تیرم فقط بیچا، کھٹکتا ہے اور
مقصود ہے کہ زندگی فریاد پر غالب آئے کہ قوی تر
ہوئی ہے۔ کوئی فقط جو پہلا ہے تیرم جو تیرا زمانہ
ہاں خدا تھا و کرم ہے تیرا۔ ہر خط کا جو در خط کا
ایں تیرم یہ خط تیرم کا خط ہے آج تیرا وہی
نیکار ہو جائے۔ ہر خط تیرم کا خط ہے اور ہر خط تیرا
بھگتا جا رہا ہے ہر خط تیرم کا خط ہے آج تیرا

دع
میر تقی میر

۱۴
۱۱

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نہیں۔ یہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حقیقی زندگی یہ ہے کہ انسان اپنی راہ کی رکاوٹوں پر غالب آئے یعنی بہ الفاظ دیگر زندگی کی کتنے استیلا ہے میں نے اس شعر کی جگہ مندرجہ ذیل شعر لکھا ہے۔ آپ کا مجوزہ مصرع کسی اور جگہ کام دے گا

”زندگانی سو ختن سوزیدن است
خویش را برسنگ رده دزدین است“

اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے اور اپنی رائے سے آگاہ کیجیے۔

حیدرآباد ہائیکورٹ میں ایک نجی خالی ہوئی ہے یعنی سید ہاشم بلگرامی انتقال کر گئے۔ پنجاب کے ایک اخبار نے میرا نام اس جگہ کے لیے تجویز کیا ہے۔ کئی لوگوں نے مجھ سے پوچھا ہے، لیکن مجھے اس بارے میں کوئی علم نہیں۔ عرصہ ہوا حیدری صاحب سے خط و کتابت بھی نہیں ہوئی۔ ہمارا جہ کش پرشاد کا خط دارنگل سے آیا تھا غالباً وہ اور حضور نظام اب بمبئی میں ہوں گے۔

سید ہاشم بلگرامی کے انتقال سے حیدرآباد ہائیکورٹ میں بونجی خالی ہوئی تھی اس کے لیے میونسپل کمزٹ لاء بورڈ کے ایڈیٹر منشی ربین گدنے انہاں کا نام تجویز کیا تھا اور اس مشنوں کا ایک خط ہمارا برسرِ کوشش پرشاد کی خدمت میں بھی بھیجا تھا۔ ہمارا ہونے ان کے عریضے کے بموجب میں تو کچھ لکھا تھا اس کا شکریہ اقبال نے اپنے ۸ مارچ ۱۹۱۷ء کے خط میں ادا کیا تھا۔ یہ خط ”شار اقبال“ کے صفحہ ۳۷۸ پر شائع ہوا ہے۔ پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں پترچا ہوا اور دور دور سے مبارکباد کے تار بھی اقبال کے پاس آگئے (شار اقبال صفحہ ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱)۔ ”خبر کن“ سے جب یہ معلوم ہوا کہ حیدرآباد ہائیکورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں، جن میں ایک نام اقبال کا بھی ہے تو اقبال نے اس خیال سے کہ ان کا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، اپنی تعلیمی فتوحات اور تصنیفی خصوصیات کا حال ہنریت تفصیل کے ساتھ لکھ کر ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء کو ہمارا جہ کش پرشاد کی خدمت میں ارسال کیا (شار اقبال، صفحہ ۳۴۴، ۳۴۳، ۳۴۲، ۳۴۱) مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ اقبال کے لیے کیئی ایسی مشغولیت پیش آجائے جو ان کے اصل کام پر اثر انداز ہو۔

(محمد عبدالستار قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱
باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
والسلام

مخلص محمد اقبال

(لاہور - ۱۲ فروری ۱۹۱۷ء)
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۹ فروری ۱۹۱۷ء

ڈیر گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط ابھی مل گیا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے سردی گئی گرمی شروع ہو گئی اور
گزر بھی جائے گی مگر آپ ہشیار پور سے نہ ملیں گے۔
الحمد للہ کہ آپ کو شعر پسند ہوا۔ آج کل حضرت حسینؑ کے واقعہ شہادت کا تاریخی مفہوم نظم
کر رہا ہوں۔ اس میں منمناً چند شعر عقل اور عشق پر ہیں جو عرض کرتا ہوں لہ

لہ اس خط میں جو اشعار درج ہیں وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۱۲۵ پر موجود ہیں البتہ دوسرے
اور تیسرے شعر کے درمیان اس شعر کا اضافہ ملتا ہے

عشق صید از زور بازو انگند عقل مکار است ودائے می زند

تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے کو یوں تبدیل کیا گیا ہے :

عشق را غزم و یقین لایتنگ است

(محمد عبداللہ قریشی)

عشق زور بازو سے نثار کرتا ہے، عقل مکار ہے وہ جال بچھاتی ہے

خبر نوبہ جو رہی (مستمع)

آئی وہ اندامِ صمد - سخاوت کی جگہ غریب کی رہی ہے
جو آگ لگتا ہے - خبر نوبہ جو رہی ہے خبر نوبہ

”دیکھو از سببِ پرو زنگی“ بد جزبہ صمد ہے مگر ہر صفا دیکھو زنگی
ہاں یہ غلامِ کرناہ صمد ہے ہر صفتی زنگی یہ ہے جو ان کی اپنے راہ کی راہ دوزخ
پر قابض آئے ہیں ہفتا و دیگر زنگی کہ نہ استعد ہے - رہے ہر شہر و جگہ
صمد جو وہ کس کس ہے - الگ توجہ صمد کی اور جگہ صمد ہے

”زندگانی کو خوش گوار بنانا ہے“

خوشی را بر شکر دوزخ بنانا ہے

ہر شہر و جگہ صمد ہے اندامِ صمد سے نگاہ کجی

صمد وہی نامی کورٹ ایڈ جرم خالی ہے رہے ہیں سب سے خبر نوبہ

انتھار اچھا۔ پیار اکھا اچھا نہ پر نام پر مگدالہ
خیر کیا ہے کہ کوئی تاجوے ہو یا نہ لیکن بھر کر ہاں
ہر کوئی علم بزر عوم ہو احمدیہ کے خطبات بھر
بزرگ۔ بارادریں پر ہم ہفتہ وار خطبات بنا سکا
نہایت اور مفید تمام رب بھی ہم ہاں ہے۔
ہاں خوردنہاں ہم ہے خیرت اہم ہے زہد فریج فریج

علم محمد انار

۱۵۰۰ ۱۴ فروری ۱۹۱۱ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

عقل سفاکست داد (یعنی عشق) سفاک تر
 پاک تر چالاک تر بے باک تر سہ
 عقل در بچاک اسباب و علل
 عشق جو گان باز میدانِ عمل
 عقل را سرمایہ از بیم و شگ است
 عشق از عزم و یقین لاینفک است
 آن کند تعمیر تا ویران کند
 این کند ویران کہ آبادان کند
 بہ نظر اصلاح ملاحظہ فرما کر واپس کیجیے۔

میرے حیدر آباد جانے کی خواہش تو آپ کو ایک عرصہ سے ہے کچھ عجب نہیں کہ آپ کا جذبہ دل رنگ لائے اور کوئی سامان پیدا ہو جائے۔ اگر ایسا ہو تو آپ کی فارسیت سے استفادہ کا موقع ملے۔ اخباروں میں جو کچھ لکھا گیا اس کا مجھے کوئی علم نہیں اور نہ حیدر آباد کے حالات سے واقفیت ہے۔ آخر وہاں بھی تو اس عہدہ کے امیدوار ہوں گے اور وہاں کی گورنمنٹ حیدر آبادیوں کو چھوڑ کر ایک غیر ملکی کو کیوں ترجیح دینے لگی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ جس اخبار میں میرے متعلق لکھا گیا تھا اس کی کاپیاں حیدر آباد کے بعض اُمراء کے نام بھیجی گئی ہیں اور اخبار بھی لکھ رہے ہیں۔ مہاراجہ بہادر کو اس واسطے لکھنے کی ضرورت نہیں کہ ان کو اخبار سے خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ حیدری صاحب کمزور آدمی ہیں اگر وہ کوشش کریں تو ممکن ہے مگر اس معاملے میں میرا لکھنا ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔ آپ اگر سمجھتے ہیں کہ ان کو لکھنے سے فائدے کا توقع ہے تو ضرور لکھیے بلکہ جہاں کہیں اور بھی آپ کے خیال میں ضروری ہو لکھ ڈالیے۔ باقی خیریت۔ اس خط کو چاک کر ڈالیے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(برعکس)

(ترجمہ) عقل سفاک ہے تو عشق سفاک تر، پاک تر، چالاک تر بے باک تر
 عقل اسباب و علل کے پھیر میں ہے اور عشق میدانِ عمل کا کھلاڑی ہے
 عقل کا سرمایہ بیم و شگ ہے، عشق کو عزم و یقین سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔
 عقل اس لیے تعمیر کرتی ہے کہ پھر اُسے ویران کر دے، عشق اس لیے ویران کرتا ہے کہ پھر اُسے آباد کرے

۱۶
۱۹ فروری ۱۹۱۴ء

پیر مرادی - بعد مہینہ

وہ خطا جو مایہ ناز ہے المیزانِ ہر جہت سے
بہتر ہے وہ گندہ بھی جائے گا مگر بسا اوردے نہ بیٹھا
المیزانِ ہر جہت سے نیکو ہے جو - آج المیزانِ حسن و انہ بنیاد ہے
نہ غم نہ غم نظم آرا بجز - ہرگز تھا خدشہ تھا اور عشق ہر بار

جو غم آرا بجز - ہرگز تھا خدشہ تھا اور عشق ہر بار

پاک تر چلاک تر بیباک تر

عقد در چاک سبب عمل
عشق چو گام باز میدانِ عمل
عشق از غم و بغیر نہ منفک

آن کہ تعمیر تویراں کند

ایں کند ویراں در آباداں کند

نظر اصلاح ملکہ فرما کر و پیر - کجے -

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بہ جید آہام جانا خواہش تو آپ کو انداز ہے کہ مجھ پر
آج خوب دل بٹکانے اور کوئی سامان پیدا ہو جائے۔ ہر ایک ہونو
ہر چیز ہمارے ہتھوڑہ ہونے ہے۔ انہوں میں جو کچھ تھا اگر
بہتر کوئی علم نہیں اور جید آہام کے حالات سے گفت پر آخر وہاں ہر
تو اگر عہدہ اور ہر ہوش اور وہاں جو کچھ جید آہام میں کو
جوہر رکھ کر غلطی کو نہیں تراج و دینے تھی۔ مگر معلوم ہے کہ جس کا
میں نے سیکھا تھا کہ وہ کہاں جید آہام کے لغت اور اضماع لغت میں
اور ان کا بھی کچھ ہے۔ ہمارے ہر دور کو اگر دیکھنے کی قدرت
ہے ان کو ان کے خود میں معلوم ہو جائے گا۔ جید آہام کے ہر دور
میں اگر کوئی چیز تو ہم نے ہر ایک سے علم حاصل کیا ہے۔ ہر ایک
نہیں منع ہوا۔ آپ اور مجھ میں کوئی فرق ہے ہمارے ہر دور میں
کوئی چیز کچھ بلکہ جہاں ہر اور ہر ایک کے فعال میں خود کو کھڑا کرے
تو ہر ایک سے ہر ایک کو جان کر ڈالے۔ اور ہر ایک کو ہر ایک سے
خبر ہوگا۔ (ع)

نظم محمد رفیق

سید فصیح اللہ کاظمی کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۱۶ء

مکرم بندہ السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ بہت عرصہ ہوا پیام امید ایک دفعہ دیکھا تھا اس کے بعد ملاحظہ سے نہیں گزرا۔ اعتراضات کا تعلق جہاں تک زبان سے ہے اُس کا جواب دینا آسانی سے ہو سکتا ہے مگر اُس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں اور باقی رہے مطالب سوزمانہ خود سمجھا دے گا۔

جس تحریر کی بنا پر وہ آپ پر لائبرل کا مقدمہ دائر کرنا چاہتے ہیں میری نظر سے کسی رسالے یا اخبار میں نہیں گزری اگر پڑھوں تو قانونی اعتبار سے اس کے متعلق رائے دے سکتا ہوں آپ کے پاس پیام امید کی وہ اشاعت ہو تو بھیج دیجیے میں بڑی خوشی سے اپنے علم اور سمجھ کے مطابق رائے دوں گا۔

افسوس ہے کہ میرے پاس بہت سی نظمیں نہیں ہیں اب مجموعہ مرتب کرنے کی کوشش میں ہوں کہ اشاعت کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(خطوط اقبال)

(عکس)

مہاراجہ کیشن پر شاد کے نام

لاہور ۲۳ فروری ۱۹۱۶ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم۔

والا نامہ اکھی ملا ہے جس کے لیے اقبال سراپا سپاس ہے۔ قاضی پیٹ سے ایک نوازش نامہ ملا تو ضرور تھا مگر اس میں سرکار کے بمبئی تشریف لے جانے کی خبر تھی۔ لہذا بمبئی

۱۴
۲۳ دوسری ۴

کرم حکم

آج نواز شریف نے یہ حکم لے لیا ہے
 یہ حوصلہ ہوا پیام ایسا اچھا دیکھا ہے کہ بعد ہر خط سے
 ہنسنے لگا۔ اغوات کا لفظ جس تک زبان سے نہ آئے ہو
 آسانی سے ہو سکتا ہے کہ اس کلمہ پر آنے کی قدرت ہنر
 بہت ہے مطلب کو زمانہ خود سمجھا کر گا۔

جس تحریر پر آپ پر لڑنا شروع کیا ہے
 ہر کسی نظر سے کسی زمانے یا اجازت ہنر گذری اور ہنر

تو فنا نزلِ اقبال سے اس قصہ پر دیکھنا ہو کہ
اب ہر کام الیحدودہ ہائے ہونو بھکر

سرسری ہوئی جھکنے علم اور دیکر وہ مطلقاً نہ دوتا

انور سے کہ وہ باہر تیب کا نظر نہیں کر
آب ٹھوکر درت کرنے ہائے بکر

بہا عشتاروں - ایچ جی آٹ بزیل فرسٹا - (ع)

محلوم محمد اقبال
۱۲۲۸

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا اڈریس معلوم کرنے کے لیے انتظار ضرور نہوا۔ الحمد للہ کہ آج بمبئی سے سرکار کا والا نامہ ملا۔ خودی بے خودی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ مگر خودی کی بھی انتہا سے کمال یہی ہے کہ دوست کی رضا جوئی میں فنا ہو جائے۔

”ترکِ خود کُن سوے حق، بھرت گزین“

کل بمبئی سے ایک جوہری کا خط مجھے ملا۔ یہ شخص میرا ہم جماعت وہم مدرسہ ہے۔ ذہانتِ خداداد قوتِ ایجاد رکھتا ہے۔ اور زیوروں کی ساخت میں کمال۔ مجھے لکھا ہے کہ جہاد راہ بہادری بمبئی آنے والے ہیں میری معرفی کر دیجیے کہ ”قدرِ گوہر شہ بداند“ میں نے اسے بھی محض اسی خیال سے جواب نہ دیا کہ معلوم نہ تھا کہ سرکار بمبئی میں جلوہ افروز ہو گئے یا ابھی بمبئی چشمِ برہا ہے۔ بہر حال یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ سرکار بفضلہ مع الخیر بمبئی واپس تشریف لے آئے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ بلدے میں خیر و عافیت کرے کہ سرکار مع الخیر وطنِ نہضت فرما ہوں، اقبال کا ارادہ تو ہے کہ شاد کے آستانہ عالیہ پر حاضر ہو۔ مگر سب کچھ جذبِ شاد پر منحصر ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کو اس خرقہ پوش اذیتگی ہم بزمی میسر ہے۔ کیا عجب ہے کہ اللہ تعالیٰ اقبال کے لیے بھی ایسے ہی سامان پیدا کر دے۔ فی الحال تو کیفیتِ قلب کی یہی ہے۔

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست لہ

چند روز ہوئے حیدرآباد کے محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک خط آیا تھا۔ بیٹ العلوم دکن کے امتحان تاریخِ اسلامی کے لیے پرچہ سوالات تیار کر دوں پچھلے سال پرچہ بنا دیا تھا مگر اس سال الہ آباد و پنجاب کی دونوں یونیورسٹیوں کے امتحانات

لہ فارسی کا مشہور شعر ہے:

رشتہ در در گردنم افگندہ دوست

می برد ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

(ترجمہ: میری گردن میں ایک دھاگا ڈال کر دوست جہاں چاہتا ہے لے پھرتا ہے۔)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۔ اے کا کام میرے سپرد تھا۔ فرصت نہ تھی مجبوراً انکار کرنا پڑا۔
کل لاہور میں عجیب و غریب نظارہ تھا۔ یعنی ہوائی جہاز اڑائے گئے۔ تمام دن
زن و مرد اس نظارے کو دیکھنے کے لیے کوٹھوں پر اور میدانوں میں جمع ہو گئے۔ مگر

ہوا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے

مرا جہاز ہے محروم بادباں پھر کیا؟

زیادہ کیا عرض کروں۔ سوائے اس کے کہ اللہ تعالیٰ شاد کو شاد آباد رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیا ز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ مارچ ۱۹۷۶ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ ملا، جسے پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو وہ
غزل پسند ہوئی۔ بہت عرصہ ہوا لکھی گئی تھی۔ معلوم نہیں کس نے اسے مخزن
میں اشاعت کے لیے بھیج دیا۔

میں لاہور کے ہجوم میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں مشاغل
ضروری سے فارغ ہوا تو قرآن یا عالم تخیل میں قرونِ اولیٰ کی سیر۔ مگر خیال
کیجیے جس زمانے کا تخیل اس قدر حسین و جمیل و روح افزا ہے، وہ زمانہ
خود کیسا ہوگا!

خوشا وہ عہد کہ بئرب مقام تھا اُس کا

خوشا وہ روز کہ دیدار عام تھا اُس کا

مثنوی کا دوسرا حصہ جس کا نام ”روزِ بخودی“ ہوگا، ان شاء اللہ اس

سال کے ختم ہونے سے پیشتر ختم ہو جائے گا۔ آج کل لاہور میں ہوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مولانا گرامی جالندھری تشریف فرما ہیں اور میرے ہاں قیام پذیر ہیں خوب
شعر بازی رہتی ہے، کل ہوشیار پور واپس جائیں گے۔
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

محمد دین فوق کے نام

لاہور، ۲۶ مارچ ۱۹۱۷ء

ڈیر فوق السلام علیکم۔ آپ کا دستی خط مل گیا ہے۔

منشی قمر الدین جن کو آپ نے سفارشی خط دے کر بھیجا ہے وہ اس قابل نہیں کہ ان کو اجازت
دیا جائے۔ مجھے یہ بات گذشتہ تجربے سے معلوم ہے ورنہ میری عادت میں کسی کو محروم کرنا داخل نہیں
علاوہ اس کے یہ لوگ تجارتی اعتراض کو ملحوظ رکھتے ہیں اور اس بات کی مطلق پروا نہیں کرتے
کہ شعر غلط چھپا ہے یا صحیح اس کے بعد اعتراض مجھ پر ہوتے ہیں اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ان نظموں کو
میں نے شائع کیا ہے۔ اس سے پیشتر میں اس شخص پر سوٹ دائر کرنے کو تھا مگر مولوی ظفر علی خاں کے
کہنے سے باز رہا۔ اس نے اس سے پیشتر میری نظموں کو بغیر میری اجازت کے شائع کر لیا تھا۔ اب یہ
سید معاذ مولوی احمد دین وکیل کے سپرد کیا ہے کہ اگر کوئی شخص بغیر اجازت چھاپے تو اس پر
دعوئی کیا جائے۔

۱۔ نقوش (اقبال نمبر) میں اس خط کی تاریخ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء درج ہے۔ عکسی خط میں اس

کی تاریخ ۲۶ مارچ ۱۹۱۷ء نمایاں نظر آتی ہے۔ (مؤلف)

۲۔ منشی قمر الدین ایک مقامی تاجر کتب جس نے بلا اجازت اقبال کی نظموں کی کتابی صورت میں شائع
کی تھیں۔ یہ واقعہ بانگ درا کی اشاعت سے قبل کا ہے۔ بانگ درا پہلی بار ستمبر ۱۹۱۲ء میں

(بشیر احمد دار)

شائع ہوئی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اخباروں میں جو کچھ شائع ہوا ہے اسے میں نے پڑھا ہے مگر سب اخبار میری نظر سے نہیں گذرے "مجز دکن" کے لیے شکر گزار ہوں مجھے اس معاملہ کا مطلق علم نہیں زمین نے حیدرآباد کسی کو دکھا ہے نہ وہاں سے مجھے کسی نے دکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ بات محض اخباری گپ شب ہے حیدرآباد میں مجھ سے بہتر آدمی موجود ہوں گے۔ اور دھپنچ نے تو اعتراضات مجھ پر کیے ہیں ان کا مجھے علم نہیں۔ وہ پرچہ تلاش کرنا چاہیے ممکن ہے کہ ان اعتراضوں میں کوئی کام کی بات ہو سکتی ہو۔ یا اور معترض یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے مگر میری عرض شاعری سے زبان دانی کا اظہار یا یہ مضمون آفرینی نہیں نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر سمجھا ہے حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر حاوی نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندے سے فرصت ہی نہیں ملتی۔ میرا مقصود گاہ کا نظم لکھنے سے صرف اسی قدر ہے کہ چند مطالب جو میرے ذہن میں ہیں ان کو مسلمانوں تک پہنچا دوں اور بس۔ والسلام

امید ہے کہ آپ اجازت نہ دینے سے ناراض نہ ہوں گے غالباً آپ کو پہلے حالات منشی قمر الدین کے معلوم نہ تھے جب آپ نے سفارشی خط لکھا۔

مخلص محمد اقبال

کسی روز ضرور ملے۔ آپ کی فوقیت اس قدر بلند ہوئی کہ نظر سے غائب ہو گئی۔

محمد اقبال

(عکس)

لے اخبار "مجز دکن" میں یہ خبر چھپی تھی کہ حیدرآباد دکن ہائی کورٹ کی ججی کے سلسلے میں اقبال کا نام اکثر لیا جا رہا ہے۔ "مشاد اقبال" کے مطالعے سے اس کی تصدیق ہوتی ہے (خط نمبر ۱۴/۴/۴۴) خط نمبر ۱۴/۴/۴۴ میں اقبال لکھتے ہیں یہاں پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دور دور سے مبارک باد کے تار بھی اڑ گئے، "اسی طرح خط نمبر ۲۴/۴/۴۴ (صفحہ ۴۴) میں اقبال لکھتے ہیں۔ "مجز دکن" سے معلوم ہوا ہے کہ حیدرآباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔ ...

لے "اودھ پینج" لکھنؤ کا مشہور منتر احمد ہفتہ وار اخبار جو ۱۹۱۴ء میں جاری ہوا۔ اس میں

(بشیر احمد دارم)

اقبال کی شاعری پر اعتراضات شائع ہوتے رہے۔

بیخبر ازین طوطی نیر نیر سے خود بخود کون سے نندار ہاں
 جو اس صاف و مٹھل علم نیر نیر سے حیدرآباد کی کوکھ ہے
 نہ وہاں نیر نیر کے گناہ ہے۔ جو وہ جہلم پر بہت کھنچا جاویں
 کوشش ہے۔ حیدرآباد پر پہنچے پیر آؤں جو جھوٹا ہے
 اسی سے جو اتر لگاتے پھر گئے ہر دن ہاں پھر علم بر
 وہ ہر جہاں کھینچا جائے بلکہ ہے کہ دن اتر آؤں ہر کوئی
 علم و بات جو۔ کھوڑا اور توفیق و خفاہ راستہ ہے
 ہر آہن سحر ہے مگر وہی خوف سحر کا نہ بننا والی دہلیار ہے
 سخون آؤں کا پھر نیر نیر کے گناہ ہے اب کو سحر بھی ہے
 حقیقت فرسٹ سحر کا استدر وقتیں او سحر ہے ہر ایک عمر بھی
 دن و ایبر حادی نیر نیر کے پھر ہر کو کو گناہ ہے ہر گناہ ہے
 جسے روزی و ذہن سے وقت نیر نیر کے۔ رات کو سحر کا علم ہے
 بہت ہے۔ ہر وقت طلب جو وقت نیر نیر کے دن کو سحر کا کھنچ

پہنچا توکا لہنگے سے

ابو ابراہیمؑ
 اہم ہر آب و ہوا میں
 روز سے ازلے سے ہوا
 "غیاث" کو چا مادرب نہ تو غزلوں (معلم) سے بجا
 بے شماراں خطوں میں -

معلم محمد ابراہیمؑ

۲۲
 کہ اندر فرزند۔ علی ہر وقت سے تھک رہا ہے
 نظر سے غائب ہو گیا۔ محمد ابراہیمؑ

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۷ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم مع التعظیم

والا نامہ پر رسول مل گیا تھا جس میں سرکار دولت مدار کے جید رآباد واپس جانے کی خبر تھی۔ لہذا یہ عریفہ جید رآباد ہی کے پتہ پر لکھتا ہوں کہ سرکار کل بمبئی سے رخصت ہو جائیں گے۔ فارسی غزل کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ آپ کا والا نامہ بار روم میں ملا تھا۔ یہاں کے وکالت پیشہ احباب میں بعض ذوقِ سخن رکھتے ہیں اہل پنجاب کے دلوں پر آپ کا نقش تو پہلے سے ہے۔ فارسی غزل ”کیستم من“ جب پڑھی گئی تو ارباب ذوقِ سرمست ہو گئے۔ واقعی لاجواب غزل ہے۔ انھیں باتوں سے اقبال آپ کا گرویدہ ہے۔ امارت، عزت، آبرو، جاہ و حشم عام ہے مگر دل ایک ایسی چیز ہے کہ ہر امیر کے پہلو میں نہیں ہوتا۔ کیا خوب ہو اگر سرکار عالی کا فارسی دیوان مرتب ہو کر دیدہ افروز اہل بصیرت ہو۔

مجھے جو خلوص سرکار سے ہے، اُس کا راز معلوم کرنا کچھ مشکل نہیں یہ راز مضمحل ہے اس دل میں جو اللہ تعالیٰ نے آپ کو بخشا ہے سرکار کی قبائے امارت سے میرے دل کو مسرت ہے مگر میری نگاہ اُس سے پرے جاتی ہے اور اُس چیز پر جا کھڑتی ہے جو اس قبائے پوشیدہ ہے۔ الحمد للہ کہ یہ خلوص کسی غرض کا پروردہ دار نہیں اور نہ ان اشار اللہ ہوگا۔ انسانی قلب کے لیے اس سے بڑھ کر زبوں بختی اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس کا خلوص پروردہٴ اغراض و مقاصد ہو جائے۔ ان اشار اللہ العزیز اقبال کو آپ حاضر و غائب اپنا مخلص پائیں گے۔ اللہ نے اس کو نگاہِ بلند اور دلِ غیور عطا کیا ہے۔ جو خدمت کا طالب نہیں، اور احیاء کی خدمت کو ہمیشہ حاضر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اللہ اکبر سے دوچار روز ہوئے کہ ملاقات ہوئی تھی، آپ کا تذکرہ بھی ہوا تھا۔ ایتاک نستعین کا دور دورہ پھر ہو جائے گا مطمئن رہیے۔ آج کل لاہور میں سلطان کی سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی طرف کھینچا ہے۔ کسی روز اُن کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔ شاد کا پیغام بھی پہنچاؤں گا۔ قید سے گھبرانا کیا! اس کی شدتِ لطفِ آزادی کو دو بالا کر دے گی۔ عرصہ ہوا میں نے پھول سے خطاب کیا تھا:

اگر منظور ہے تجھ کو خزاں نا آشنا رہنا
تو کانٹوں میں اُلجھ کر زندگی کرنے کی جو کرنے
صنوبریاغ میں آزاد بھی ہے پابگل بھی ہے
انہیں پابندیوں میں حاصل آزادی کو تو کرنے

تصویریں ابھی کوئی پاس نہیں رہی بنوا کر سرکار کی خدمت میں حاضر کروں گا۔ دہلی کالج میں پڑھنا ہے ذہین و طباع ہے مگر کھیل کود کی طرف زیادہ راغب ہے۔ آج کل اس فکر میں ہوں کہ اُس کو کہیں مرید کراؤں یا اُس کی شادی کر دوں کہ اس کے ناز میں نیاز پیدا ہو جائے۔

ناز تانا ناز است کم خیز و نیاز
ناز ہا ساز و بہم خیز و نیاز
اس کی تصویر بھی ان نثار اللہ حاضر ہوگی۔ والسلام
مخلص قدیم
محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۹۶۹ء مراد آباد اقبال صاحب، فرزند علامہ اقبال جو ۲۳ جون ۱۸۹۸ء کو پیدا ہوئے اور ۱۳ اگست ۱۹۶۹ء کو وفات پائی۔ [محمد عبداللہ قریشی: اقبال نام شاد]

۲۰ ناز جب تک ناز ہے نیاز کم پیدا ہوتا ہے، جب نیاز یا ہم پیدا ہوتا ہے تو اس سے بہت سے ناز پیدا ہوتے ہیں۔

پروفیسر سلاح الدین محمد الپاس برنی کے نام

کتاب المعیشت مل گئی تھی۔ مگر میں دردِ گمردہ کے دورے کی وجہ سے صاحبِ فراش تھا۔ اور اب تک پورے طور پر صحت نہیں ہوئی۔ گو پہلے کی نسبت بہت افاقہ ہے۔ یہی وجہ ہوئی کہ آپ کی عنایت کا شکر یہ ادا نہ کر سکا۔ آپ کی تصنیف اردو زبان پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اردو زبان میں علم اقتصاد پر یہ پہلی کتاب ہے اور ہر پہلو سے کامل۔ والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

۸ مارچ ۱۹۱۷ء

(اقبال نامہ)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۸ مارچ ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم

ایک عریضہ چند روز ہوئے لکھا تھا۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزر چکا ہوگا۔ آج منشی محمد دین (دادین محمد؟) اڈیٹر اخبار میونسپل گزٹ لاہور میرے ہاں آئے۔ انھوں نے اپنے اخبار میں میرے متعلق کچھ لکھا تھا جو اب تک میری نظر سے نہیں گزرا۔ مگر معلوم ہوتا ہے جیسا کہ انھوں نے مفصل بیان بھی کیا اسی مضمون کا ایک عریضہ بھی اڈیٹر مذکورہ کی طرف سے سرکار والا کی خدمت میں لکھا گیا تھا۔ اس عریضے کا جواب منشی محمد دین صاحب نے مجھے دکھایا ہے۔ جس کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت

۱۔ یہ بین القوسین اضافہ مرتب کتابت اقبال کی طرف سے ہے۔ اڈیٹر کا نام دین محمد ہے۔

اقبال نے سہو قلم سے محمد دین لکھا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہوئی یہی والا نامہ عریفہ ہذا کے لکھنے کا محرک ہوا میں نے منشی محمد دین صاحب سے یہی کہا جو سرکار نے اپنے والا نامے میں ارشاد فرمایا ہے۔ اُن کو معلوم نہ تھا کہ سرکارِ شاد میں اقبال بھی آبرور کھتا ہے۔ مگر جو کچھ اُنھوں نے بے غرضانہ کیا اُس کا شکریہ ادا کرنا فرضِ عین تھا۔ اور جو کچھ سرکار نے اُن کے عریفے کے جواب میں لکھا ہے اس کے لیے بھی اقبال سراپا احساس تشکر و امتنان ہے۔ اخباروں میں کئی دن سے یہ بات چکر لگا رہی ہے۔ میں نے سنا ہے پنجاب اور یوپی کے اکثر اخباروں اور "مخبر کن" نے بھی لکھا ہے۔ مگر سرکار کو میں نے عمداً اس بار سے میں کچھ نہ لکھا، زیادہ تر اس وجہ سے کہ اگر کوئی امکان اس قسم کا نکلے تو سرکار کی مساعی پر مجھے پورا اعتماد تھا۔ اور علاوہ اس اعتماد کے حیدر آباد کے حالات کا مجھے مطلق علم نہ تھا۔ انہی وجہ سے باوجود اس بات کے کہ سرکار کے قریب اور ظلِ عاطفت میں رہنے کا خیال مدت سے دامن گیر ہے۔ میں نے سرکار کی خدمت میں کچھ لکھنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ میں نے اب تک اپنے معاملات میں ذاتی کوشش کو بہت کم دخل دیا ہے۔ ہمیشہ اپنے آپ کو حالات کے اوپر چھوڑ دیا ہے اور نتیجے سے خواہ وہ کسی قسم کا ہو خدا کے فضل و کرم سے نہیں گھبرایا۔ اس وقت بھی قلب کی کیفیت یہی ہے کہ جہاں اُس کی رضا لے جائے گی جاؤں گا۔ دل میں یہ ضرور ہے کہ اگر خدا کی نگاہِ انتخاب نے مجھے حیدر آباد کے لیے چنا ہے تو اتفاق سے یہ انتخاب میری مرضی کے بھی عین مطابق ہے گویا بالفاظِ دیگر بندہ و آقا کی رضا اس معاملے میں کلی طور پر ایک ہے، زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج مع الخیر ہوگا۔

سراپا سپاس مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مخدومی! السلام علیکم
 آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ جو شعر میں نے کسی پہلے خط میں لکھا تھا وہ ایک نظم کا
 جو کئی سال ہوئے میں نے عشقِ بلال پر لکھی تھی، آخری شعر ہے۔ باقی اشعار ذہن
 میں محفوظ نہیں رہے مخزن کے پرانے نمبر اگر آپ کے پاس ہیں تو ان میں مل جائے گی
 میں بھی تلاش کروں گا۔ مل گئی تو حاضر خدمت کروں گا۔
 گرامی صاحب سنا ہے جالندھر آنے والے ہیں۔ جھکوکو بھی طلب کیا ہے۔ مگر میں
 کئی دنوں سے بوجہ دورہ درد گردہ کے مضمحل ہوں، اس واسطے معذور ہوں۔ امید
 کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آج کل موسم تبدیل ہو رہا ہے۔ ہر بات میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

۲۱ مارچ ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور، ۲۲ مارچ ۱۹۱۷ء

مخدومی مولانا گرامی السلام علیکم
 آپ کا خط ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ میری طبیعت ابھی تک رو بہ راہ
 نہیں ہوئی، لیکن پہلے کی نسبت بہت آرام ہے۔ والحمد للہ علی ذلک۔ والدِ مکرم اب لاہور
 نہ آئیں گے کیوں کہ اب ان کا ضعفِ پیری سفر کی اجازت نہیں دیتا۔ البتہ میں ان کی
 خبر گیری کے لیے آج سیالکوٹ جاؤں گا، پرسوں واپس آ جاؤں گا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اپریل میں فنرور تشریف لائے، خوب رونق ہوگی۔ ایک آدھ شعر ذوالفقار علی خاں کے متعلق بھی لکھ ڈالیے۔ ذوالفقار کے نام میں ایک ذخیرہ مضمون کا ہے۔ میری طبیعت اچھی نہیں اس واسطے کوئی نئی نظم شاید نہ لکھ سکوں۔ ہوسکا تو کوئی پرانی نظم پڑھ دوں گا باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

حضور نظام اور ہمارا جہ سرکشن پر شاد اکھی بجی میں ہیں، ۲۴ کو جبر آباد آجائیں گے۔

منشی دین محمد اڈیٹر مہونپیل گزٹ نے اپنے اخبار میں میرے متعلق بڑے زور سے لکھا تھا اور ساتھ ہی ہمارا جہ بہادر کو ایک خط بھی لکھا تھا کہ وہ کوشش کریں۔ اس خط کے جواب میں ہمارا جہ بہادر نے منشی دین محمد کو لکھا ہے کہ اقبال سے ان کو بڑی عقیدت ہے اور وہ ہر ممکن کوشش اس معاملہ میں کریں گے اور چند روز تک ان کی کوشش کا عملی ظہور ہوگا۔ غرض کہ یہ لب لباب ان کے خط کا ہے، جو میں نے عرض کیا ہے۔ منشی دین محمد نے ہمارا جہ صاحب کا خط مجھے دکھایا تھا میں نے بھی انھیں شکریہ کا خط لکھا ہے، زیادہ کیا عرض کروں۔

ملہ اس خط میں اقبال مولانا گرامی کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہونے اور نظم پڑھنے کی دعوت دے رہے ہیں۔ گرامی تشریف لاتے اور انھوں نے انجمن کے پلیٹ فارم سے جو مثنوی ارشاد فرمائی، اس میں نواب سر محمد ذوالفقار علی کے متعلق یہ اشارہ قابل ذکر ہیں:

معنی نکتہ خفی و جلی
عقل و دانش زخانہ زاد دانش

جو ہر فرد ذوالفقار علی
من و تو سر بخط فرمائش

(دیوان گرامی صفحہ ۱۲۰)

ترجمہ نکتہ خفی و جلی کے معنی، وہ ذوالفقار علی جو ہر فرد، عقل و دانش ان کی غلام ہے میں اور تم تو اس کے تابع فرمان ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مندرجہ ذیل اشعار کو تنقیدی نگاہ سے دیکھیے۔ مضمون یہ ہے کہ دنیا کی
قوتوں کو سمجھنا اور ان کو قابو میں لانا چاہیئے:

عالم ایجاد لوح سادہ نیست
برق آہنگ است ہشیارش زند
این کہن ساز از نو افتادہ نیست
خویش را چون زخمہ برنازش زند
پہلے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے والسلام! گھر میں میری طرف سے آداب عرض کیجیے۔
محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

یہ سن کر کمال مسرت ہوئی کہ سرکار والا حیدر آباد تشریف لے آئے۔ اقبال پھر
مبارکباد عرض کرتا ہے۔ خدا کرے کہ یہ مبارک اور کئی مبارکبادوں کا پیش
خیمہ ہو!

۱۔ جو اشعار اقبال نے اس خط میں لکھے ہیں، وہ مشنری اسرار و رموز کے صفحہ ۱۷۷ پر درج ہیں۔
ان میں سے پہلے شعر کا مصرع اولیٰ تبدیل ہو چکا ہے۔ اب وہ یوں ہے۔

صورت ہستی ز معنی سادہ نیست
این کہن ساز از نو افتادہ نیست

۲۔ (ترجمہ) یہ نام ایجاد سادہ تھی نہیں ہے اور یہ پرانا ساز نفیوں سے خالی نہیں ہوا ہے برق آہنگ
ہے اس لئے اسے ہوشیار ہی سے بجاتے ہیں۔ خود کو مضرب کی طرح اس کے تاروں پر مارتے

(محمد عبدالستار قریشی)

ہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سرکار نے بجا ارشاد فرمایا کہ انسان تدبیر کا عجز اور اُس پر معنا قادر ہے۔ مگر اس معاملے میں جس قدر تدبیر اقبال کے ذہن میں آسکتی ہیں اُن سب کا مرکز ایک وجود ہے جس کا نام گرامی شاد ہے۔ تدبیر اور تقدیر اسی نام میں مخفی ہیں۔ پھر اقبال ان شارالتر العزیز ہر حال میں شاد ہے۔ لاہور میں ہوں یا حیدرآباد میں۔ ع

اگر نزدیک و گھر دُورم غبارِ آن سر کو بیم لے

(بیدل)

یہاں پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا تو دُور دُور سے مبارکباد کے تار بھی اڑ گئے۔ اور اضلاع پنجاب کے اہل مقدمات جن کے مقدمات میرے سپرد ہیں۔ اُن کو گونہ پریشانی ہوئی۔ بہر حال مرہٹی مولا ازہمہ اوٹی۔ کل پنجاب کی مشہور انجمن حمایت اسلام لاہور جو سرکار کی قیاضی سے بھی مستفیض ہو چکی ہے اپنا سالانہ اجلاس کرے گی۔ بھوپال کے پرنس حمید اللہ خاں صدارت کے لیے آئے ہیں ان کا جلوس سنا بڑی دھوم دھام سے نکلے گا۔ بازاروں کی آرائش ہو رہی ہے۔ کیا دلکش اور معنی خیز شعر کسی ایرانی شاعر کا ہے:

بزمے کہ دران سفرہ کشد جلوہ دیدار کونین غبارے ست کہ از بالِ مگس ریخت

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۔ (ترجمہ) میں خواہ نزدیک ہوں یا دور ہوں اس کے کوچے کا غبار ہوں

۲۔ (ترجمہ) وہ محفل جہاں اس کا جلوہ دیدار اپنا دسترخوان بچھاتا ہے وہاں دونوں جہاں

کبھی پروں سے جھڑے ہوئے غبار کی مانند بے حقیقت ہیں!

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۱۷ء

سرکار والا نبار۔ تسلیم

ایک عریضہ اس سے پہلے ارسالِ خدمت کر چکا ہوں۔ امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ ”مخبر دکن“ سے معلوم ہوا ہے کہ حیدرآباد ہائی کورٹ کی ججی کے لیے چند نام حضور نظام قَلَدَ اللہُ مَلِکَہ کے سامنے پیش کیے گئے ہیں جن میں ایک نام خاکسار کا بھی ہے۔ اس خیال سے کہ میرا نام اور ناموں کے ساتھ پیش ہوا ہے اور یہ ایک قسم کا مقابلہ ہے، چند امور آپ کے گوش گزار کرنا ضروری ہے، جن کا علم ممکن ہے سرکار کو نہ ہو، ممکن ہے کہ حضور نظام ان امور سے متعلق سرکار سے استفسار فرمائیں۔

اس جگہ کے لیے فلسفہ دانی کی چنداں ضرورت نہیں، تاہم یہ کہنا ضروری ہے کہ اس فن میں میں نے ہندوستان اور یورپ کے اعلیٰ ترین امتحان انگلستان (کیمبرج) جرمنی (میونخ) یونیورسٹیوں کے پاس کیے ہیں۔ انگلستان سے واپس آنے پر لاہور گورنمنٹ کالج میں مجھے فلسفہ کا اعلیٰ پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ کام میں نے ۱۸ ماہ تک کیا۔ اور یہاں کی اعلیٰ ترین جماعتوں کو اس فن کی تعلیم دی۔ گورنمنٹ نے بعد ازاں یہ جگہ مجھے آفر بھی کی مگر میں نے انکار کر دیا۔ میری ضرورت گورنمنٹ کو کس قدر تھی اس کا اندازہ اس سے ہو جائے گا کہ پروفیسری کے تقرر کی وجہ سے میں صبح کچھری نہ جاسکتا تھا۔ ججان ہائی کورٹ کو گورنمنٹ کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ میرے تمام مفدمات دن کے پچھلے حصے میں پیش ہوا کریں، چنانچہ ۱۸ ماہ تک اسی پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ مگر اس عہدہ کے لیے جو حیدرآباد میں خالی ہوا ہے عربی دانی کی زیادہ ضرورت ہوگی۔ اس کے متعلق یہ امر سرکار کے گوش

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

گزارہ کرنا ضروری ہے کہ عربی زبان کے امتحانات میں میں پنجاب میں اول رہا ہوں انگلستان میں مجھ کو عارضی طور پر چھ ماہ کے لیے لندن یونیورسٹی کا عربی کا پروفیسر مقرر کیا گیا تھا۔ واپسی پر پنجاب اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں میں عربی اور فلسفہ میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان مقرر کیا گیا۔ اور اب بھی ہوں۔ امسال الہ آباد یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے دو پرنسپل میرے پاس تھے۔ پنجاب میں بی۔ اے کی فارسی کا ایک پرنسپل اور ایم اے فلسفے کے ڈوپرنسپل میرے پاس ہیں۔ علاوہ ان مضامین کے میں نے پنجاب گورنمنٹ کالج میں علم اقتصاد، تاریخ اور انگریزی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی جماعتوں کی پڑھائی ہے اور حکام بالائے تہذیب حاصل کی ہے۔

تہذیب و تالیف کا سلسلہ بھی ایک عرصے سے جاری ہے۔ علم اقتصاد پر اردو میں سب سے پہلی مستند کتاب لکھی۔ انگریزی میں چھوٹی تصانیف کے علاوہ ایک مفصل رسالہ فلسفہ ایران پر بھی لکھا ہے۔ جو انگلستان میں شائع ہوا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہ کتابیں موجود نہیں ورنہ ارسال خدمت کرتا۔

باقی جو کچھ میرے حالات ہیں وہ سرکار پنجوبنی روشن ہیں، ان کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فقہ اسلام میں اس وقت ایک مفصل کتاب بزبان انگریزی زیر تصنیف ہے جس کے لیے میں نے مہر و شام و عرب سے مسالہ جمع کیا ہے جو ان شاء اللہ بشرط زندگی شائع ہوگی اور مجھے یقین ہے کہ اپنے فن میں ایک بے نظیر کتاب ہوگی۔ میرا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو تفصیل مسائل کے اعتبار سے ایسا ہی بناؤں جیسی کہ امام نسفی کی مسبوہ ہے جو ساٹھ جلدوں میں لکھی گئی تھی۔ زیادہ کیا عرض کروں امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔ اس طویل خط کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

بندۂ قدیم مخلص محمد اقبال
(اقبال نامہ)

۱۹۱۷ء کا مہینہ ۸ مارچ ۱۹۱۷ء کے خط موسومہ محمد الیاس بٹنی سے کیجیے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم!

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کا مزاج بخیر ہے۔ والد مکرم آپ کو کئی دفعہ یاد کر چکے ہیں، بلکہ قریباً ہر روز یاد کرتے ہیں۔ امید کہ ابھی ۵۵ چند روز اور قیام کریں گے مگر آپ جلد تشریف لائیں۔ ایسا نہ ہو کہ سیالکوٹ سے اُن کو بلاوا آجائے وہاں پر بال بچے اُن کے بغیر اداس ہو جاتے ہیں علاوہ اس کے وہ ہر روز میری والدہ اور اپنے والدین کی قبر پر جانے کے عادی ہیں، اس روز کے فرض کا ترک زیادہ ایام تک گوارا نہیں کر سکتے۔ امید کہ آپ جلد تشریف لائیں گے۔

اخبار ”مخبر دکن“ سے مجھے بھی معلوم ہوا ہے کہ عہدہ ججی کے لیے چند امیدواروں کے نام حضور نظام کے سامنے پیش کیے گئے ہیں آپ کو کس طرح اور کس ذریعہ سے معلوم ہوا کہ وہاں تذکرہ ہوا ہے اور ہمارا جہ بہادر نے سفارش کی ہے۔ کیا آپ کو وہاں سے کوئی خط آیا ہے یا آپ نے بھی اخبار ”مخبر دکن“ سے معلوم کیا ہے؟ میں نے بھی ہمارا جہ بہادر کے نام پر سوں خط لکھا تھا مگر مجھے بڑی بخت امید نہیں کیونکہ جو لوگ وہاں کے ہیں ان کو دوڑ دھوپ کا موقع بہت حاصل ہے اور مقامی اثرات سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں ایک دور افتادہ آدمی اس اعتبار سے کوئی بڑی امید حصول مقصد کی نہیں کر سکتا۔ بہر حال جو خدا کو منظور ہوگا، ہو رہے گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بوابسی ڈاک جواب دیجیے کہ آپ کب تک آئیں گے۔ اگر ذرا اور گرمی ہوگی تو موجودہ مکان میں گزارہ مشکل ہوگا اور کسی اور مکان کا انتظام کرنا ہوگا جس میں مجھے امید ہے وقت نہ ہوگی۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

۱۷ اپریل ۱۹۱۷ء

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

مترجمان

کتابخانه ملی ایران
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری
مجلس شورای ملی
کتابخانه ملی ایران
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری
مجلس شورای ملی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد امین زبیری کے نام

لاہور ۲۹ اپریل ۱۹۷۷ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے۔

میری رائے میں اس بحث پر سب سے بہتر کتاب قرآن کریم ہے تدریس شرط

MODERN EGO EUGENICS

ہے اُس میں تمام باتیں موجود ہیں۔ بلکہ

کے تمام مسائل بھی اس میں موجود ہیں زمانہ حال کی سفرِ بحث عورتوں نے اس پر بہت کچھ لکھا ہے۔ ایک کتاب RIGHTS OF WOMEN میری نظر سے گزری ہے

کسی عورت کی لکھی ہوئی ہے مگر افسوس ہے کہ مصنف کا نام ذہن میں محفوظ نہیں ہے۔ جان سٹورٹ مل نے بھی اس پر ایک مفصل مضمون لکھا تھا۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

جناب مولانا گرامی

کہیئے مزاج کیسے ہیں آپ نے میرے خط کا جواب بھی نہیں دیا۔ خدا خیر کرے۔ والد مکرم آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ۵ مئی کو واپس سیالکوٹ جائیں گے۔ اگر آپ کا مزاج بخیر ہو تو تشریف لائیے کہ وہ آپ سے ملنے کے بڑے متمنی ہیں۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے والسلام جواب کا انتظار ہے۔

مخلص محمد اقبال

یکم مئی ۱۹۷۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

صدر اور رشتہ

تذکرہ

پہلے درجہ کی کتاب ہے۔
اس کتاب میں اقبال کی کلیاتِ مکاتیب اور رشتہ کے بارے میں
تفصیلی طور پر لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی
کلیاتِ مکاتیب اور رشتہ کے بارے میں تفصیلی طور پر
لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی کلیاتِ مکاتیب اور
رشتہ کے بارے میں تفصیلی طور پر لکھا گیا ہے۔
اس کتاب میں اقبال کی کلیاتِ مکاتیب اور رشتہ کے بارے
میں تفصیلی طور پر لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی
کلیاتِ مکاتیب اور رشتہ کے بارے میں تفصیلی طور پر
لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں اقبال کی کلیاتِ مکاتیب اور
رشتہ کے بارے میں تفصیلی طور پر لکھا گیا ہے۔

جان نون گراہی

کے نزلے کچھ ہیں، آپ نے اسے خطا و جواب میں
دیا خود فرارے۔ دلا دلا کر اور
پھر وہ بھی کو وہ اس کو کھینچا ہے
آپ کے نزلے خیر و خیر فریب لگے ہیں
نجانے بڑے مستحق ہیں۔ باقی ضرور ان صفات سے

حاصل ہوا ہے اور
مخلص محمد
بسم اللہ

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۳ مئی ۱۹۷۱ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم
ابھی اخبارِ دیش میں سرکار کی علالت کی خبر پڑھی ہے۔ گو نہ تردد ہے۔ اقبال
کو خبر خیریت سے مطلع کیا جائے۔ اللہ تعالیٰ شفا سے عاجل کرامت فرمائے اور
چشمِ زخمِ روزگار سے محفوظ و مامون رکھے۔

مخلص قدیم محمد اقبال
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ مئی ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا کارڈ ابھی ملا ہے جس کو پڑھ کر بڑا تردد ہوا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے
گھر کے لوگوں کو شفا سے عاجل کرامت فرمائے۔ گھبرائیے نہیں۔ بیماری بھی آخر
انسان کے ساتھ ہوتی ہے۔ میں نے والدِ مکرم کی خدمت میں عرض کیا ہے۔ چنانچہ
انہوں نے اسی وقت دعا کی اور میں بھی دست بدعا ہوں مہربانی کر کے ان کی خبر خیریت
سے بواپسی ڈاک مطلع فرمائیے۔ سید بشیر حیدر صاحب کا خط آیا تھا میں نے ان کو
جواب لکھ دیا ہے آپ کی اصلاح سے مجھے اتفاق نہیں مفصل وجوہ ملاقات ہونے
پر عرض کروں گا کچھ وجوہ اس خط میں لکھ دیے ہیں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے۔ جن مسلمان نوجوانوں نے اپنا لباس زبان فیشن وغیرہ بدل لیا ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ان کو خطاب کر کے لکھا ہے

فکر تو زنجیری افکارِ غیر - در گلوے تو نفسِ ازتارِ غیر
 بر زبانت گفتگو ہا مستعار - در دل تو آرزو ہا مستعار
 قمریانت را نوا ہا خواستہ - سرو ہایت را قبا ہا خواستہ
 آن نگاہش بر مازغ البصر - سوے قوم خویش باز آید اگر
 می شناسد شمع او پروانہ را - نیک داند خویش و ہم بیگانہ را
 "لست مئی گویدت مولاے ما - وائے ماے وائے ماے وائے ما!"

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ اس خط سے بیگم گرامی کی علالت کا پتہ چلتا ہے اور اقبال انہیں تسلی دینے کے بعد اپنے کچھ اشعار ان کی خدمت میں ارسال کرتے ہیں یہ اشعار اسرار و رموز کے صفحات ۱۸۷-۱۸۷ پر موجود ہیں۔ فقط پہلے شعر کے پہلے مصرعے میں اقبال نے ایک لفظ کی تبدیلی کی ہے۔ اب یہ مصرعے یوں ہے:

عقل تو زنجیری افکارِ غیر

۱۔ تمہارا فکر افکارِ غیر کا غلام تمہارے گلے میں دوسروں کے تار سے سانس آرہا ہے۔
 ۲۔ تمہاری زبان پر مستعار گفتگو ہے، تمہارے دلوں میں مانگی ہوئی تمنائیں ہیں۔
 ۳۔ تمہاری قمریوں کی نوا مستعار ہے، تمہارے سرو کی قبا بھی

مازغ البصر و ماطغی (قرآن ۵۳: ۱۷) کی تلمیح ہے جس کا مطلب ہے کردہ اس کی نگاہ نے لغزش کی نہ اس نے سرکشی کی

۴۔ وہ نگاہ جو مازغ البصر کا راز ہے اگر قوم کو دوبارہ مل جائے

۵۔ تو اس کی شمع پروانے کو پہنچاتی ہے وہ اپنے بیگانے کو خوب جانتی ہے۔

۶۔ "تو مجھ سے نہیں، ہمارے آماجھ سے کہتے ہیں افسوس ہم پر صد افسوس ہمارے حال پر۔"

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ مئی ۱۹۱۷ء

ڈیر گرامی السلام علیکم
آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ اقبال بیگم صاحبہ نے اچھی ہو گئیں لاہور
تشریف لائے ان شاء اللہ آپ کا علاج ہنایت عمدہ طور پر ہو جائے گا میرے
ایک ڈاکٹر صاحب دوست ہیں جو دماغ کی بیماریوں میں خاص طور پر ماہر
ہیں وہ کوئی عمدہ نسخہ تجویز کریں گے
اخبار پنجابؔ میں غزل غلط شائع ہوئی ہے۔

سہ بیگم گرامی۔
اخبار پنجاب کے کسی شمارے میں اقبال کی ایک غزل نقل در نقل ہو کر
غلط سلاط چھپ گئی تھی۔ گرامی نے بعض غلطیوں کی طرف توجیہ دلائی تو اقبال نے اس کے
جواب میں یہ خط لکھا اور جو الفاظ انہوں نے استعمال کیے تھے ان کی تشریح کی۔ یہ غزل بانگ درا
کے صفحہ ۳۱۸ پر درج ہے اس کا مطلع یہ ہے :

نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی

اپنے سینے میں اسے اور ذرا تمام ابھی

جن اشعار کی اقبال نے تفصیلی تشریح کی ہے وہ یہ ہیں :

سعی پیہم ہے ترازوے کم و کیف حیات

یرتی میزاں ہے شمارِ سحر و شام ابھی

عشق فرمودۂ قاصد سے سبکِ گام عمل

عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

میرا شعر یوں تھا: ”جلوہ گل تو ہے اک دام نمایاں بلبل“ اغ۔ پہلے مصرع میں
 ”نمایاں“ پوشیدہ کے مقابل ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ عشق فرمودہ
 قاصد سے سبک گام عمل (خرام نہیں ہے) دوسرے مصرع میں پیغام کا لفظ منقضی ہے
 کہ پہلے مصرع میں قاصد کا لفظ ہو۔

نیم اشارہ عمدہ ہے مگر نیم اشارہ کس کا ہوگا؟ قاصد کا یا خود محبوب کا۔
 اس کے علاوہ ”ہے“ لانا پڑے گا۔ عمل سے خرام اچھا ہے مگر معانی مطلوبہ کے
 اعتبار سے عمل بہتر ہے۔ یہ شعر اسی فارسی شعر کا ترجمہ ہے:

عقل در پیچاک اسباب علل
 عشق چو گال باز میدان عمل

”رہین سحر و شام“ سے ابھی تسکین نہیں ہوئی مفصل لکھیے یا خود آئیے اور
 بیان کیجیے۔ میرا مقصود اس شعر سے یہ ہے کہ زندگی سحر و شام کی تعداد کے مجموعے کا
 نام نہیں ہے بلکہ اس کا معیار سعی پیہم ہے۔ اس کو دونوں کے نرازو ہیں نہ تولنا
 چاہیے جیسا کہ عام طور پر لوگ کرتے ہیں۔ جب کوئی پوچھے فلاں آدمی کی عمر کتنی
 ہے تو جواب ملتا ہے اتنے سال یا اتنے مہینے۔ یہ جواب صحیح نہیں ہے کیونکہ یہ جواب ایام
 یعنی سحر و شام کے شمار کا نتیجہ ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال
 (مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ عکسی خط میں ”ہیں“ دو مرتبہ تحریر ہے۔

۲۔ عقل اسباب و علل کے چکر میں رہتی ہے اور عشق میدان عمل کا کھلاڑی ہے۔

۳۔ گرامی نے ”شمار سحر و شام“ کی جگہ ”رہین سحر و شام“ تجویز کیا مگر اس سے اقبال کی تسکین نہ
 ہوئی اور انھوں نے اپنا مطالب تفصیل سے بیان کیا۔ اقبال کا مقصود دنوں اور مہینوں اور
 برسوں کی گنتی تھی، اسی لیے لفظ ”شمار“ استعمال کیا۔ ”رہین“ سے یہ مقصود پورا نہ ہوتا تھا۔
 گرامی کے پیش نظر اصل مفہوم نہ تھا صرف بہتر لفظ لانے پر توجہ تھی۔ (محمد عبدالستار قریشی)

۱۷
۱۷
۱۷

معلوم
معلوم

اے والدنا بحرِ مد ہے المدِ حرامِ ایتامِ بچہ پسر و کمر
 ہر بندہ سزاوار ہے ان رائے کے مجمع بنا کر طوری و وحدہ
 سے ایک ڈاکڑا لگاتے ہیں جو دفعہ بہ یاریوں میں خاکِ طوری
 ہر پیر سے کورے لکھ لکھ کر خورائے
 اجنبی سے میری عزت غلط نام ہو گئی ہے
 پر انہوں نے کیا حیلوں سے اکل و ام کا پھیل لیا
 بھی مجمع میں غایا ہے پر بندہ درمقابل ہے جو وہ مجمع میں ہے
 حقیقاً فرمودہ نامہ سبکدوشی (گرام ہیرے) و کسے
 میں بنام لفظ مقفیض پر ہے مجمع میں نامہ لفظ

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۹ مئی ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم۔ مع آداب و تعظیم
سرکار کا والا نامہ ملا جس سے اطمینان ہوا۔ یہ خط میرے اُس عریفے
کے جواب میں ہے جس میں میں نے سرکار کی علالتِ طبع کے متعلق استفسار
کیا تھا۔ افسوس کہ ۱۲/۱ پریل کا لکھا ہوا خط مجھ تک نہ پہنچا معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا۔
گم ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا^۱

بہر حال یہ معلوم کر کے کمال مسرت ہوئی کہ سرکار کا مزاج اب خدا کے فضل
و کرم سے رو بصحت ہے۔ آج کل لاہور میں بھی موسم عجیب و غریب ہے۔ مئی اور
جون کے مہینوں میں لو کی شدت و حرارت ناقابل برداشت ہوا کرتی ہے مگر
آج کل یہ حال ہے کہ قریباً ہر روز آسمان ابر آلود رہتا ہے اور صبح کے وقت
خاصی سردی ہوتی ہے۔ ”مغرب سے آفتاب نکلنے“ کا یہی مفہوم ہے۔

۱۔ امام بخش ناسخ کا شعر ہے :

ہم سا کوئی گن گمانے میں نہ ہو گا
گم ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا

”مرزائی صاحب... ایک امیر شرنائے کھنڈ میں سے تھے اور شیخ صاحب (امام بخش ناسخ) کے بہت دوست تھے۔ انھوں نے ایک عمدہ فیروزہ برآپ کا نام نامی کھدوا کر انھوٹھی بنوا کر دیا انتر پہن رہتے تھے کبھی اتا کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھری نہ گئی، اس پر فرمایا :

ہم سا کوئی گن گمانے میں نہ ہو گا
گم ہو وہ نگین جس پہ کھدے نام ہمارا

(محمد حسین آزاد، آب حیات ص ۲۱۱)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اللہ تعالیٰ آپ کو آرام و اسقام سے ہمیشہ محفوظ و مامون رکھے کہ آپ کی ذات
نوع انسان کے لیے سرچشمہ فیوض و برکات ہے کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ اس خط میں
ایک لطیف مطلع انھوں نے لکھا ہے:

زباں سے قلب پر صوفی خدا کا نام لایا ہے

یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

میں فارسی مثنوی کے دوسرے حصے کی تکمیل میں مصروف ہوں اس کا نام ”روزِ
بے خودی“ ہوگا۔ یونیورسٹی امتحانوں کے کاغذات سے فرصت ہو گئی ہے۔ امید کہ
اب جلد ختم ہو جائے گا۔ حال میں ایک اُردو غزل لکھی تھی۔ اس کے دو ایک شعر
ملاحظہ کے لیے لکھتا ہوں:

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

بے خطر کو دہرا آتشِ نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشاے لبِ بام ابھی

شبوہ عشق ہے آزادی و دہر آشوبی

تو ہے زُناری بُتِ خانہٴ ایام ابھی

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ سرکار کا مزاج مبارک

بخیر و عافیت ہوگا۔

مخلص قدیم

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

کئی دلوں سے آپ کا کوئی خط نہیں ملا۔ خیریت تو ہے امید کہ اب آپ کے گھر کے لوگ ہمہ نوع خیریت سے ہوں گے

کل آپ کے ایک عزیز نے مجھ سے ایک عجیب و غریب بات کہی، خط میں لکھنے کی نہیں ملاقات ہوگی تو عرض کروں گا اتنا کہہ دیتا ہوں کہ وہ بات آپ سے تعلق رکھتی ہے۔ کہیے لاہور آنے کا کب قصد ہے کیا حیدرآباد سے کوئی خط آیا۔ اور کچھ حالات وہاں کے معلوم ہوئے؟ ہمارا بھ کا خط آیا تھا وہ علیل تھے مگر اس خط میں کوئی اور تذکرہ نہ تھا۔

منہوی کا دوسرا حصہ قریب الاختتام ہے تقریباً موعودہ لکھیے، وقت پر اطلاع کر دی ہے ایسا نہ ہو کہ آپ کی تقریب کے لیے اس کی اشاعت کو روکنا پڑے۔ کیا اچھا شعر کسی استاد کا ہے۔

”مغان کہ دانہ انگور آب می سازند
سنارہ می شکند آفتاب می سازند“

مخلص محمد اقبال لاہور

۲۱ مئی ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

ملہ رٹوڑ بے تودی

یہ اس خط کے آخر میں اقبال نے جو شعر درج کیا ہے، اس کو اقبال نے اپنی نظم ”ارتقا“

میں تصنیف بھی کیا ہے جو بانگِ در کے صفحہ ۲۴۹ پر یوں شروع ہوتی ہے:

ستیزہ کار رہا بچہ از لہ سے تا امروز
چراغِ مصطفوی سے شرابِ بولہبی

سے میکہ وائے جو انگور کے دانے کو شراب بنا دیتے ہیں

گویا ستاروں کو بچوڑ کر آفتاب پیدا کرتے ہیں

(یہ ملائیشہ الہیہ تشریحی (منہوی بعد ۱۰۸۵ م) کا مطلع ہے یہ دکن میں احمد نگر گولکنڈہ و

بیجا پور کے قطب شاہی و عادل شاہی درباروں سے متعلق رہا۔ حالات کا زیادہ علم نہیں ہے م

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۸ جون ۱۹۷۷ء

ڈیر فوق السلام علیکم

السلام علیکم آپ کا خطا بھی ملا ہے کشمیر اور اہل کشمیر پر مختلف کتابیں لکھ کر آپ نے مسلمانوں پر اور اُن کے لڑپچر پر احسان کیا ہے البتہ کشمیر کی قبر پر سستی ایک ایسا مضمون ہے جس پر جہاں تک مجھے معلوم ہے آپ نے اب تک کچھ نہیں لکھا اس طرف سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے

رسالہ رہنمائے کشمیر جو حال میں آپ کے قلم سے نکلا ہے نہایت مفید اور دل چسپ ہے طرزِ بیان بھی دلکش ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ عام لوگوں کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ افسوس ہے کہ میں نے آج تک کشمیر کی سیر نہیں کی لیکن امسال ممکن ہے کہ آپ کا رسالہ مجھے بھی ادھر کھینچے۔

اسرارِ خودی کی کوئی کاپی اب موجود نہیں۔ مدت ہوئی پہلی ایڈیشن جس کی تعداد بہت نہ تھی ختم ہو گئی میں نے اراداً کم تعداد میں چھپوائی تھی کیونکہ مجھے یقین تھا کہ عربی اسلام ہندوستان میں ایک فراموش شدہ چیز ہے اس واسطے اس کے مضمون سے بہت کم لوگوں کو دل چسپی ہوگی ممکن ہے کہ دوسری ایڈیشن شائع ہو ایسا ہوا تو سب سے پہلے ایک کاپی آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔ اس مثنوی کا دوسرا حصہ بھی قریب الاختتام ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(انوارِ اقبال)

(عکس)

۱۰۰

بے خوف ہونے کا علم

آپ لفظ ابرہہ ہے کہ ابرہہ اس کے معنی میں
 آتے مسلمانوں پر ابرہہ ان کا زور پر لہا کی ہے۔ ابرہہ
 کہ ابرہہ پر ہنسی ابرہہ کے معنی میں ہے جس کا معنی ہے ابرہہ
 ابرہہ کہ ہنسی۔ ابرہہ کے زیادہ زور پر ہنسی ہے
 ابرہہ کے زیادہ زور پر ہنسی ہے کہ ابرہہ کے معنی میں ہے
 ابرہہ کے معنی میں ہے اور ابرہہ کے معنی میں ہے
 ابرہہ کے معنی میں ہے اور ابرہہ کے معنی میں ہے
 ابرہہ کے معنی میں ہے اور ابرہہ کے معنی میں ہے
 ابرہہ کے معنی میں ہے اور ابرہہ کے معنی میں ہے

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

ہر شخص کو زمانہ اور جو منہ دہن جو پیشہ بھی نماندہ اور سمجھتے ہیں تم جو گنا
 میں روانہ کرتے ہو وہی غی کی تم جو بقیہ غنا ہے وہ ہم نماندہ اور ایک تراویح میں ہر سال ہر گز
 سے کا کہہ دینا نہیں چاہیے کہ تم کو کہ دل چاہی ہو گیا۔ تم نے ہر دورہ اور ہر سنہ
 اب ہرگز ہی ایک سال آج غنم ہر ماہ ہر ماہ۔ ہر سنی مادہ اور احمد عمر عزیز اندھا ہے

مہر
 نذر محمد اقبال
 ۱۳۱۱

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ جون ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعمیر۔

والا نامہ ملا جس کے لیے مرہونِ منت ہوں۔ کا غدی ملاقات کا خاتمہ اُس کے بدِ قدرت میں ہے۔ اُسے منظور ہو تو اقبال ہو گا اور آستانہ شاد۔ موقع تو ایک پیدا ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ سرکار کے جذبات نے اُسے پیدا کیا ہو۔ بہر حال اگر مفد ہے تو سرکار شاد تک اقبال کی ظاہری رسائی کبھی ہو جائے گی۔ باطنی اعتبار سے تو بندۂ درگاہ وہاں پہلے سے موجود ہے۔

مولانا لسانِ العصرؒ کا مطلع نہایت عمدہ لیکن سرکار کا یہ شعر "شریعت کا طریقت کے لیے پیغام لایا ہے" اُس مطلع سے کم نہیں۔ ایک جہانِ معنی اس میں آباد ہے۔ آخر کیوں نہ ہو۔ ان رُموز کے جاننے والوں میں سرکارِ عالی کا نمبر اول ہے۔ حیاتِ ملیہ کا راز اسی پیغام میں مخفی ہے۔ آپ نے اُسے خوب پہچانا "اللہ دُرُک سَلَّ موسم کی حالت اب کے سال یہاں بھی عجیب و غریب ہے دو چار روز گرمی ہوتی ہے پھر بارش کم و بیش آجاتی ہے اور ہوا میں کسی قدر خشکی پیدا کر جاتی ہے

۱۰ مراد اکبر الہ آبادی؟ اُن کا مطلع یہ ہے

زباں سے قلب میں صوفی خدا کا نام لایا ہے

یہی مسلک ہے جس میں فلسفہ اسلام لایا ہے

عہ پورا شعر یوں ہے

شریعت کا طریقت کے لیے پیغام لایا ہے

یہی اک رازِ مخفی تھا جسے اسلام لایا ہے

۱۱ ترجمہ: بخدا آپ نے کیا خوب کہا ہے۔ [لفظی مطلب یہ کہ تمہارا یہ کارنامہ عجیب اللہ ہی کی دین ہے]

اور لو کا تو اہمال نشان تک نہیں۔

علم موسم کے ماہرین بہت بارش کی پیشین گوئی کرتے ہیں۔ اور ہونی بھی چاہیے کہ خون کی بارش نے جو دھبے چادر ہستی پر لگا دیے ہیں وہ دھل جائیں یہ میں سرکار کے لیے ہمیشہ دست بدعا ہوں۔ ان اشار الٹہ تمام آرزوئیں برآئیں گی۔ ”دین“ اُس فیاضی کا نتیجہ ہے جو آبار سے ۔۔۔۔ آپ کو میراث میں پہنچی ہے۔ اللہ تعالیٰ اس سے ضرور سبکدوش کرے گا۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص قدیم محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ جون ۱۹۱۷ء

مخدومی! السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا، جس کو پڑھ کر بہت مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ بخیریت ہیں اور مولوی گرامی صاحب بھی اب آرام و افکار سے آزاد ہیں۔ عرصہ ہوا میں نے انھیں خط لکھا تھا مگر ان کے لیے خط کا جواب دینا ایسا ہی ناممکن ہے جیسا روس کا موجودہ حالت میں جرمنی سے لڑ سکنا۔ بہر حال یہ سن کر خوشی ہوئی کہ وہ جالندھر آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ ان کی صحبت سے زیادہ پُر لطف چیز اور کون سی ہے۔ اگر ممکن ہو سکنا تو میں یہ ایام بھی ہوشیار پور میں ان کی صحبت میں گزارتا۔ میری نسبت وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں محبت کا مبالغہ شامل ہے اور یہ بات ظاہر ہے کہ محبت محبوب کا صحیح اندازہ کرنے میں کبھی کامیاب نہیں ہوتی۔

۱۔ پہلی عالمگیر جنگ کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ دین بروزن میں بمعنی قرص

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مگر مولوی گرامی صاحب کا وعدہ وہی ہے جس کی نسبت حرز غالب مرحوم
عرصہ ہوا کہہ گئے ہیں:

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا (الخ)

مجھے یہ اندیشہ (ہے) کہ اگر میں ان سے ملنے کے لیے جالندھر آیا تو پھر وہ
لاہور نہ آئیں گے۔ خیر یہ باتیں بعد میں سوچنے کی ہیں پہلے یہ دیکھنا ہے کہ جالندھر
آتے بھی ہیں یا نہیں۔

واقعی آم درد گردہ کے مریض کے لیے اچھا ہے اور مجھ کو بھی اس سے بہت
محبت ہے کھانے کی چیزوں میں صرف یہی ایک چیز ہے جس کے لیے میرے دل میں
خواہش پیدا ہوتی ہے۔ باقی چیزوں کے لیے خواہش نہیں ہوتی، یہاں تک کہ
روزمرہ کا کھانا بھی عادت کے طور پر کھانا ہوں۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
غیر بیت ہے۔

ہاں آموں پر ایک لطیفہ یاد آگیا۔ گزشتہ سال مولانا اکبر نے مجھے لنگڑا آم بھیجا
تھا میں نے پارسل کی رسید اس طرح لکھی:

اثر یہ تیرے اعجازِ میجائی کا ہے اکبر۔

الہ آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا!

رموز بے خودی کو میں اپنے خیال میں ختم کر چکا تھا، مگر پرسوں معلوم ہوا
کہ ابھی ختم نہیں ہوئی ترتیب مضامین کرتے وقت یہ بات ذہن میں آئی کہ ابھی دو
تین ضروری مضامین باقی ہیں، یعنی قرآن اور بیت الحرام کا مفہوم و مقصود حیات
ملیہ اسلامیہ میں کیا ہے؟ ان مضامین کے لکھ چکنے کے بعد اس حصہ مثنوی کو ختم سمجھنا
چاہیے۔ مگر ایسے ایسے مطالب ذہن میں آتے ہیں کہ خود مسلمانوں کے لیے موجب
حیرت و سرت ہوں گے، کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ملت اسلامیہ کا فلسفہ اس
صورت میں اس سے پہلے کبھی اسلامی جماعت کے سامنے پیش نہیں کیا گیا۔ نئے سکول

لے غالب کا دوسرا مصرعہ یہ ہے:

کہ خوشی سے مرزہ جاتے اگر اعتبار ہونا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے مسلمانوں کو معلوم ہوگا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور
ہستناوروں کا بنا ہوا ایک ضعیف چتھڑا ہے قومیت کے اصولِ حقہ صرف اسلام
نے ہی بنائے ہیں، جن کی پختگی اور پایداری مرورِ ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی یہ
والسلام

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

فاکسار

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۸ جون ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

کئی روز ہوئے بشیر حیدر کو خط لکھا تھا کہ آپ کے حالات و خبر خیریت سے آگاہ
کرے مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دورہ میں ہیں کیونکہ میرے کارڈ کا کوئی جواب ان
کی طرف سے نہیں آیا۔ دو چار روز ہوئے تاج محمد صاحب کا اور کل نیاز الدین خاں صاحب
کا جالندھر سے خط آیا، جس سے معلوم ہوا کہ گرامی بیگم صاحبہ اب بفضلہ اچھی ہیں
اور یہ کہ آپ کے افکار و آلام کا خاتمہ ہوا۔ اب یہ بھی امید کی جاسکتی ہے کہ آپ

۱۔ اعصارِ اقبال نے عصر کی جمع کے طور پر استعمال کیا ہے، مگر اہل عرب عموماً اس کی
جمع عشور لکھتے ہیں۔ (تولف)

۲۔ تاج محمد صاحب اور خان نیاز الدین خاں صاحب غالباً سب حج تھے۔ موخر الذکر رستی دانش مندان جالندھر
کے رہنے والے تھے اور شکر کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے بہت سے خط بزمِ اقبال لاہور کی معرفت شائع ہو چکے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جہاندھر تشریف لے جائیں گے اور وہاں سے کیا عجب کہ لاہور کا رُخ بھی ہو جائے۔ گرمی لاہور میں خوب ہے مگر بارش کی توقع ہے۔ رمضان شریف بھی شروع ہے۔ کیا آپ اسمال کشمیر چلیں گے؟ اگر ارادہ ہو تو لکھیے۔ ممکن ہے کہ میں بھی آپ کا ساتھ دوں۔ کشمیر کی سیر کا آپ کی معیت میں لطف ہے۔ غنی کشمیری کی روح خوش ہوگی کہ گرمی جہاندھری اس کے مزار پر آئے ہیں۔ حیدر آباد والے معاملے میں ہنوز خاموشی ہے۔ مہاراجہ بہادر کا خط آیا تھا۔ اس میں کوئی ذکر نہ تھا۔ مولوی عبدالحق کا خط اور نگ آباد سے آیا تھا۔ آپ لاہور آئیں گے تو اس خط کے مضمون سے آپ کو آگاہ کروں گا۔

آج کل فاطمہ زہرا کا مضمون زیرِ نظر ہے۔ دو شعر لکھے تھے جو ذیل میں عرض کرتا ہوں۔ بہ نظر اصلاح دیکھیے اور رائے سے آگاہ کیجیے۔

بہر محتاجے دلش آن گو نہ سوخت باہودے چادر خود را فروخت
محتش پروردہ صبر و رضا آس گردان لیش قرآن سرا
دوسرے شعر کا پہلا مصرع کھٹکتا ہے

ہاں آج کل کے جھوٹے صوفیا پر بھی چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ مقصود ان اشعار کا یہ ہے کہ ان لوگوں نے عرس کوچ تصور کر لیا ہے اور اس طرح حربین کے

۱۷ اس سال تو اقبال کشمیر نہ جاسکے البتہ جون ۲۱ ۱۹۲۱ میں مولوی احمد دین وکیل اور اپنے منشی شیخ طاہر دین کے ہمراہ پہلی مرتبہ کشمیر گئے۔

۱۸ حضرت فاطمہ زہرا کے متعلق اقبال نے جو دو شعر گرمی کو بھیجے تھے ان میں سے دوسرا شعر اسرار و رموز کے صفحہ ۱۷۸ پر یوں درج ہے:

آں ادب پروردہ صبر و رضا آسیا گردان و لب قرآن سرا
۱۹ ایک محتاج کے لیے اس کا دل اتنا تڑپا کہ اپنی چادر پہودی کے ہاتھ بیچ دی
وہ صبر و رضا کی گود میں پل ہوئی خاتون جو چکی پیستی تھی اور لبوں پر قرآن جاری رہتا تھا۔
(محمد عبداللہ قریشی)

کتابتِ مکاتیب اقبال - ۱

حقوق کو تلف کر کے چھوٹی چھوٹی جماعتیں حلقہٴ اسلام کے اندر بنائی ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ جمعیتِ حقہٴ اسلامیہ اپنی اصلی صورت میں قائم نہیں رہی۔

اے کہ بریتِ الحرم بیداد کرد — اے کہ مسلم راجے ایجاد کرد
 عرس راج از گران پائی شمر د — تاحقِ بطحا و نیزب بہم بہ بُرد
 حکمت این سادہٴ آسان گزار — حلقہٴ راداد مرکز صد ہزار
 از میان حلقہٴ صد حلقہٴ رُست — نقشِ دور ما ہجوم نقطہٴ سُست

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا، جو اب جلد ملے اور اشعار پر تنقید بھی ہو۔
 -مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۳۰ جون ۱۹۱۷ء

سرکار والا: تسلیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ فارسی شہسوی یا قصیدہ خوب لکھا گیا۔ میں نے اُسے

(مؤلف)

۱۔ حجے، بلا تشدید نظم ہوا ہے

۲۔ اے وہ جس نے بیتِ الحرم پر ظلم کیا اور مسلمان کے لیے ایک نیا حج ایجاد کر دیا۔

۳۔ اپنی کوتاہی سے عرس کو حج سمجھنے لگا، گویا بطحا و نیزب کا حق بھی مار لیا۔

۴۔ اسی سادہ سہل پسندی کی حکمت سے — نے ایک دائرے کے لاکھ مرکز بنا دیے ہیں

۵۔ ایک دائرے سے دوسرا دائرہ نکلا ہے اور تقطون کی کثرت نے ہمارے اصلی دائرے کے نقش ساڈلے ہیں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شروع سے آخر تک پڑھا ہے۔ چونکہ سرکار نے ترمیم و تنسیخ کے لیے ارشاد فرمایا ہے اس واسطے کسی کسی جگہ ترمیم کی جبرأت کی ہے۔ طوالت کے خیال سے وجوہ ترمیم نہیں لکھے۔ سرکار پر خود بخود روشن ہو جائے گا۔
چند اشعار کے گرد لکیر کھینچ دی ہے۔ ان کی اشاعت میرے خیال میں مناسب نہیں کچھ اس وجہ سے کہ

بردار تو ان گفت و بہ منبر نتواں گفت

اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ کی شانِ صداقت اس سے ارفع و اعلیٰ ہے کہ آپ اپنی صفائی کے گواہ پیش کریں۔ اہل نظر کو یہ اشعار کھٹکیں گے۔ آئندہ سرکار کو اختیار ہے کہ ان کی اشاعت ہو یا نہ ہو۔ یہ اشعار صفحہ دس گیارہ پر ہیں۔ سرکار کے ارشاد کی تعمیل میں میں نے تقریظ کے طور پر چند اشعار اس قصیدے کی پشت پر لکھ دیے ہیں۔ آخر کے شعر میں ایک مشہور حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کی تشریح اس جگہ کر دی ہے۔

ایا تک نعبد تو کوچ کر گئے یہ اب تو عرش کے قریب ہوں گے یا وہاں تک پہنچ گئے ہوں گے۔ ایک اور بزرگ لاہور کے قریب ہیں۔ ذرا بارش ہو تو ان کی خدمت میں حاضر ہو کر طالبِ دعا ہوں گا اللہ تعالیٰ آپ کی مشکلات کو دور کرے وہاں کے حالات سن کر تعجب ہوتا ہے۔ مگر یہ چند روزہ باتیں ہیں۔ وہ وقت دور نہیں کہ سب کی آنکھیں کھل جائیں گی۔

آپ مجھ سے دریافت فرماتے ہیں کہ کب تک آستانہ شاد پر حاضری

لے فارسی لاشعرا پورا ہوں ہے :

آن راز کردر سیمتہ نہان است نہ وعظ است

بردار تو ان گفت و بہ منبر نتواں است (غائب)

(وہ راز تو ہمارے سینہ میں ہے وعظ نہیں ہے جو منبر پر کہا جائے اُسے دار پر کہا جاسکتا ہے)

لے یہ لاہور کے کسی مجذوب کی طرف اشارہ ہے جن سے اقبال ملتے رہے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہوگی؟ اس کے متعلق کیا عرض کروں۔ سب کچھ نرنکار^۱ کے قبضہ قدرت میں ہے۔ جب اُسے منظور ہوگا حاضر ہوں گا۔ اس وقت کوئی صورت بنتی نظر نہیں آتی۔ آئندہ کا علم نہ اقبال کو ہے نہ شاد کو۔

مخلص قدیم محمد اقبال

ر شاد اقبال

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور یکم جولائی ۱۹۱۷ء

محذومی جناب مولانا گرامی السلام علیکم

نوازش نامہ ابھی ملا ہے۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ آپ لاہور آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ لیکن میرے مکان میں آسمان نظر نہیں آتا تو کیا مضائقہ ہے۔ آسمانوں کا بنانے والا تو اس مکان سے نظر آجاتا ہے۔ بہر حال آپ کو آسمان کا نظارہ مطلوب ہے تو اس کا انتظام آسانی سے ہو جائے گا۔ لاہور میں آخر ایسے مکان بھی ہیں جہاں سے آسمان دکھائی دیتا ہے۔ آپ تشریف لائیں تو ایک دو روز پہلے مطلع کریں۔ ایسا انتظام ہو جائے گا دن بھر میرے پاس رہیے سونے کا انتظام وہاں کر دیا جائے گا۔ علی بخش رات کو آپ کی خدمت میں رہا کرے گا مکان بھی قریب ہوگا۔

حیدر آباد والا معاملہ ابھی تک بدستور ہے یعنی اس میں خاموشی ہے ہمارا جہ کے

۱۔ نرنکار: یعنی ذاتِ بحتِ خدا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

خطوط آتے ہیں، مگر اُن میں کوئی اشارہ کنایہ اس بارے میں نہیں ہوتا۔ مجھے تو زیادہ تر خوشی اس وجہ سے ہے کہ آپ وہاں ہوں گے اور آپ کی صحبت میں مشنوی کی تکمیل میں آسانی ہوگی۔ دوسرا حصہ قریب الاختتام ہے۔ مگر اب تیسرا حصہ ذہن میں آرہا ہے اور مضامین دریا کی طرح امدے آرہے ہیں اور حیران ہو رہا ہوں کہ کس کس کو نوٹ کروں۔ اس حصہ کا مضمون ہوگا ”حیاتِ مستقبلہ اسلامیہ“ یعنی قرآن شریف سے مسلمانوں کی آئندہ تاریخ پر کیا روشنی پڑتی ہے اور جماعت اسلامیہ جس کی تاسیس دعوتِ ابراہیمی سے شروع ہوئی، کیا کیا واقعات و حوادث آئندہ صدیوں میں دیکھنے والی ہے اور بالآخر ان سب واقعات کا مقصود و غایت کیا ہے؟ میری سمجھ اور علم میں یہ تمام باتیں قرآن شریف میں موجود ہیں اور استدلال ایسا صاف و واضح ہے کہ کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ تاویل سے کام لیا گیا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و کرم ہے کہ اُس نے قرآن شریف کا یہ مخفی علم مجھ کو عطا کیا ہے۔ میں نے پندرہ سال تک قرآن پڑھا ہے اور بعض آیات و سورتوں پر مہینوں بلکہ برسوں غور کیا ہے اور اتنے طویل عرصہ کے بعد مندرجہ بالا نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ مگر مضمون بڑا نازک ہے اور اس کا لکھنا آسان نہیں۔ بہر حال میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کو ایک دفعہ لکھ ڈالوں گا اور اس کی اشاعت میری زندگی کے بعد ہو جائے گی یا جب اس کا وقت آئے گا اشاعت ہو جائے گی۔

۱۔ اس خط میں سب سے اہم خبر یہ ہے کہ مشنوی رموز بے خودی قریب الاختتام ہے اور اب اس کے تیسرے حصے کے مضامین امدے چلے آرہے ہیں۔ اس تیسرے حصے کا نام اقبال نے ”حیاتِ مستقبلہ اسلامیہ“ تجویز کیا تھا اور قرآن کریم کی تعلیمات پر اس کی بنیاد رکھی تھی۔ اس کی صرف داغ و خیل ڈالی گئی تھی، اس کے نکلنے کا معاملہ قوت سے فعل میں نہیں آیا تھا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء کے ایک خط میں حضرت اکبر الہ آبادی کو لکھتے ہیں:

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

افسوس ہے فاطمہ زہرا کے مفصل حالات نہیں ملے۔ سیدہ خاتونؓ زمانہ حال کی مسلمان عورتوں کے لیے ایک اسوۂ کاملہ ہے۔ مثنوی کے دوسرے حصہ میں یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ مگر افسوس ہے کہ کوئی چبھتا ہوا شعر اب تک نہیں نکل سکا۔ فکر میں ہوں کہ کوئی شعر ایسا نکلے کہ مضمون کے اعتبار سے ایک سو شعر کے برابر ہو۔ ایسا گوہر نایاب ہاتھ آگیا تو آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

حضرت حسینؓ کے متعلق جو اشعار لکھے تھے وہ آپ کو سناتے تھے۔ ڈیڑھ شعر اور ہے

موسیٰ و فرعون و شبیر و یزید
ابن دو قوت از جبات آید پدید

زندہ حق از قوتِ شبیری است

دوسرے مصرع کے لیے بہت فکر کیا نہیں نکل سکا۔

(بقیہ)

مثنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعر یاد آئے ہیں! جو دو تین ماہ ہوئے لکھنے کے عرض

کرتا ہوں:

از نشیب و کم فراز آنگاہ سنج
در جهان مانند جوی کو ہسار

فادخ از لپت و بلند راہ سنج
یا مثال سیل بے زہار خیز

مگر اس خط کی تحریر کے پانچ سال بعد یہ دونوں شعر بھی "پیام مشرق" کے "خردہ" میں ڈالے

دیئے گئے اور تیسرا حصہ لکھنے کا ارادہ غرازم ہی کی فہرست میں رہ گیا۔ (محمد عبدالشہر قریشی)

۳ دنیا میں جو بے کہسار کے مانند نشیب و فراز سے آنگاہ رہو۔

یا سیلاب کی طرح بے تماشہ اٹھو اور راہ کی پستی و بلندی کی فکر سے آزاد ہو جاؤ۔

۴ موسیٰ و فرعون، حسین اور یزید یہ دو قوتیں ہیں جو زندگی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور حق قوتِ

شبیری سے زندہ ہے۔

۵ حضرت امام حسینؓ کے متعلق جو تین مصرعے اقبال نے گراچی کو بھیجے اور لکھے کہ جو تین مصرعے خوب لطف

کے باوجود ذہن میں نہیں آیا۔ اس نے بعد میں یہ شکل اختیار کی:

زندہ حق از قوتِ شبیری است
باطل آخردایغ حسرت میری است

۶ حق قوتِ شبیری سے زندہ ہے۔ باطل کو آخردایغ حسرت لے کر مرنا ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

البتہ فاطمہ زہراؑ کے متعلق ایک مضمون ذہن میں آیا ہے یعنی یہ کہ احترام و عزت اگر نسبتوں پر موقوف ہے تو مریمؑ کو صرف ایک نسبت حاصل تھی، یعنی یہ کہ وہ مسیح کی ماں تھی مگر فاطمہؑ:

آن امامِ اولین و آخرینؑ	نور چشمِ رحمتہ اللعالمینؑ
روزگارِ تازہ آئینِ آفرید	آنکہ جانِ در پیکرِ گیتیِ دمید
مر تضحیٰ مشکلِ کشا، شیرِ خدا	زوجہ! آن تاجدارِ ہلہ اتی
یک حُسام و یک زرہ سامانِ او	بادشاہ و کلبہٗ ایوانِ او
رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق	مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق
اہلِ حقِ حریتِ آموز از حسینؑ	در نواے زندگی سوز از حسینؑ

۱۔ حضرت فاطمہؑ کے متعلق اقبال نے جو اشعار خط میں لکھے ہیں وہ اسرار و رموز کے صفحہ ۷۷ پر موجود ہیں البتہ تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں ”زوجہ“ کا لفظ تبدیل کر دیا گیا ہے اور مصرعوں کو ہو گیا ہے: بانو سے آن تاجدارِ اہلِ اتی
پانچواں شعر یوں تھا:

مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق رونقِ ہنگامہٗ بازارِ عشق

اس کا دوسرا مصرع اقبال کو پسند نہیں تھا۔ گرامی کا مشورہ یہ تھا کہ دونوں مصرعوں میں لفظ ”مادر“ اناجائے جیسا کہ اقبال نے ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء کے خط میں خود لکھا ہے۔ اقبال نے اس شعر کو یوں کر دیا:

مادرِ آن مرکزِ پرکارِ عشق مادرِ آن کاروانِ سالارِ عشق (محمد عبدالستور قزوینی)

(ترجمہ) ۱۔ وہ امامِ اولین و آخرین اور رحمتہ اللعالمین کی آنکھوں کا نور۔

جس نے کائنات کے جسدِ مردہ میں جان بھونک دی، نیازِ زمانہ اور نیازِ ستور پیدا کر دیا اس تاجدارِ ہلہ اتی (یہ بھی قرآنی تلمیح ہے) کی زوجہ جس کا نام مر تضحیٰ، مشکلِ کشا اور شیرِ خدا ہے۔ وہ بادشاہ تھا مگر ایک جھوٹی بڑی اس کا محل تھا، ایک تلوار اور ایک ڈھال اس کا سامان تھا اس کاروانِ سالارِ عشق کی ماں جس سے بازارِ عشق میں ہنگامہ برپا ہے۔

زندگی کی نوا میں سوزِ حسینؑ سے ہے، اہلِ حقِ آزادی کا سبقِ حسینؑ سے سیکھتے ہیں۔

۱۴
۱۰
۱۰

نور محمد خان صاحب

نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف

نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف
 نور محمد خان صاحب مدظلہ العالی کے عزیز اور حریف

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱

سنیع و کالیائیاتی و احسان و حرولوت ایضاً عبودوں پر دیکھتے والے
 اور ہم غرضاً سب واقعات کا مقصد وقت کی ہے۔ - مریا کو اہم
 کام پیر زمانہ ترقی و ترقی و ترقی پر اور ہمہ اولیٰ عالم و عالم ہے
 اور سب سے بڑا کام ہے۔ - یہاں تک کہ کام نہ ہو
 کہ وہاں ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 اور ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی

ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی

ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
 ترقی و ترقی و ترقی و ترقی ہو۔ - یہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی

دور سے جمع دہانت بے تکرار بے تکرار

دینے نامہ زبر آستانہ ایسے تیز تیز آواز سے
اور لہجوں پر تونے تو میرم کو روز دینت ہاں تیرے کون سے
ہاں تیرے تیرے نامہ -

نور چشم بر شہ صبا میر - انا اہم اولیٰ و آخر
اگر جہاں در پیر میر کی دوس - نوز کا تازہ آئینہ آفر
زور بر آں جبار بل آئے - مرتفع اسکل کی پیر خدا
پاؤں کو کلبہ الہوان او - یک جسم و یک زورہ مان او
مادر آں کاروان کھڑے عشق - روزی کے نامہ بازار عشق
در قوم زنگی نوز از حسن - اہم عشق است نوز از حسن

زیادہ کی طرف سے امید ہے کہ زنگی نوز
کی ہے پیرت بیخ زور ہر کو اولت - مع
خلم جو اہل جاہ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ آپ نے مثنوی کی تقریظ
کی بھی فکر کی ہے یا نہیں؟ بیگم گرامی صاحبہ کو آداب۔ والسلام
مخلص محمد اقبال
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی) (عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
یہیجیے آپ بھی کہیں گے کہ اس نے خطوں کا تانتا ہی باندھ دیا میں نے پچھلے خط
میں لکھا تھا کہ اس فکر میں ہوں کہ حضرت سیدہ کے متعلق ایک ایسا شعر لکھا جائے جو
معانی کے اعتبار سے ایک نوسو شعر کے برابر ہو۔ آج صبح آنکھ کھلتے ہی وہ شعر ذہن میں آیا
ابھی اسے خرد کی ضرورت ہے عرض کرتا ہوں
’گر یہ شب ہائے آن بالانشین
ہم چو شبنم ریخت برعرش برین‘

اس شعر کو بہ نظر غور ملاحظہ فرمائیے ”بالانشین“ ”ریختن“ کے لیے ضروری معلوم
ہوتا ہے مگر کسی قدر کھٹکتا بھی ہے۔

۱۔ اس شعر پر غور کرتے ہو گرامی نے جو ترجمہ تجویز کی، اس کے متعلق اقبال نے لکھا کہ یہ بہت
بند ہے، یاد دہا دیتا ہوں مگر ساتھ نہیں دے سکتا، اس کے بعد اقبال نے خود ہی اس شعر کو
یوں بدل دیا:

اشکِ اُورِ چیدِ جبریلِ از زمینِ ہم چو شبنم ریخت برعرش برین

اس سلسلے میں اقبال کا ۶ جولائی ۱۹۱۷ء کا خط ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ اسرار و روز میں یہ
شعر اسی طرح شائع ہوا ہے۔ (محمد عبداللہ قریشی)

جبریل نے اس کے آئینوں میں سے چُن لیے اور انہیں شبنم کی طرح آسمان پر پھیر دیا۔

میرزا محمد علی

دو روز اور

پھر آپ میرا کچھ سے خط لکھنا، تاں میں بدلا
فیصلی خط میں لکھتا ہوں اگر آپ میرا خط لکھنا
دہلی آگے آکر لکھنا جو صاف یہ اعتبار ہے اور کوسوں
برابر ہے کچھ اور لکھنا سے کوسوں میں آنا
اور یہ خوادہ فریاد ہے غمگینوں میں

”کریہ شب با آں بالکیر

مجموعہ ششم زینت برزخیں برکیر“

بر سرِ کونہِ خورشیدِ طلوعِ زما "نشد" "نشد" "نشد"
نہ فردی مسلم ہوتا ہے مگر گناہ کھاتا بھی ہے
اب آپ جانیں اور آپ ہم نے حضورؐ سے سہا کر دیا
بہائی خیرت سے صلواتِ اجواب دیکھ لیں
کچھ دور آئے اب تک قعد ہے - ومع

فصلِ ششم انجیل اللہ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

اب آپ جانیں اور آپکے کام، میں نے مضمون پیدا کر دیا باقی خیریت ہے
میرے خطوط کا جواب دیکھیے اور یہ بھی لکھیے کہ لاہور آنے کا کب تک قصد ہے والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۶ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

خط ابھی ملا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ واقعی ”مادر“ کا لفظ دونوں مصرعوں میں
آنا چاہیے میں اس نکتے کو خوب سمجھتا ہوں۔ فاطمہ زہرا کے متعلق جو شعر میں نے
لکھا تھا اس کو اس طرح عرض کیا ہے

اشک او برہید جبریل از زمین

ہم چو شبنم رحمت بر عرش برین“

”بالانشین“ کا لفظ کھٹکتا تھا اور اس کے علاوہ بہت کم لوگ اس کو سمجھ سکتے
آپ نے جو ترمیم کی وہ بہت بلند ہے۔ ”موجِ سجد“ میں وہ نکتہ مخفی ہے۔ بہر حال میں
اسے سمجھتا ہوں اور چوں کہ آپ نے پیدا کیا ہے، اس کی داد دینا ہوں۔ حضرت
فاطمہ کے متعلق اشعار نظم کر رہا ہوں۔ کیا آپ کو کوئی عمدہ روایت اُن کی
طاعت گزاری یا تربیتِ اولاد کے متعلق یاد ہے جس کو نظم کیا جائے۔ معنی خیز

لہ اس شعر کا پہلا مصرع ابتدا میں یوں تھا:

گر نیشب بانے آن بالانشین

”بالانشین“ کا عیب دور کرنے کے لیے اقبال نے اسے بدل دیا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور دل گزار روایت ہو تو نظم کرنے کا لطف آتا ہے۔ عام طور پر جو روایات مشہور ہیں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ یہ دو شعر اور ملاحظہ کیجیے

پردہ رنگ شیمے نیستم — صید بر موج نیستم
 در شرار آبادِ بستیِ اخگر م — خلتے بخشد مرا خاکستر م
 ہمارا جبہ کشن پر شاد بہادر کا خط آیا تھا۔ کسی نے اُن کو مُشترک کہہ دیا تھا
 اس کے جواب میں اُنھوں نے جو ناری نظم لکھی ہے اس کا ایک مسودہ مجھے ارسال کر کے
 تقریظ کی خواہش کی تھی۔ میں نے چار اشعار تقریظ کے لکھ کر بھیج دیے تھے
 جو یہ ہیں۔
 (دوسرا صفحہ)

اے شاد دامن تو بد رنگوں کے گل فشانہ
 صحنِ چمن مثالِ کتابِ موصوٰراست

عموریٰ ریاضِ کمالِ تو این قدر
 یک برگِ غنچہ ات بہ گلستانِ برابر است

تا بر تو حق ز فیضِ نبوت شد آشکار
 کارت ز صاحبانِ سلاسلِ نکوتر است

۱۔ میں پردہ رنگ ہوں شیمیم نہیں، موجِ نسیم کا قیدی نہیں ہوں۔

اس کائنات کے شرارِ آباد میں مثلِ اخگر ہوں، مجھے میری خاکستر ہی فلتتِ نخبشتی ہے۔

(ترجمہ) (۱) اے شاد تیرے دامن نے اس طرح بھول برساتے

کہ صحنِ چمن با تصویر کتاب کی طرح ہو گیا ہے

(۲) تیرا ریاضِ کمال اتنا آباد ہے کہ تیری کلی کے

ایک پتی گلستان کے برابر ہے

(۳) جب سے تجھ پر فیضِ نبوت سے حق آشکارا ہوا ہے

تیرا کام سلسلہ والوں سے زیادہ اچھا ہے

کتابتِ مکتبِ اقبال - ۱

فرمانِ مصطفیٰ اُست کہ من قال لا اِلهَ

اِلا اِلهٌ جنت است و علی الرِّغمِ بُوذراست

اگر لاہور کا قصد حقیقت میں ہے تو آچکیے یہاں سے جالندھر چلیں گے وہاں
آپ کو لنگڑا بھی مل جائے گا اور کالنگڑا بھی ملے

محمد اقبال

(مکتبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

(ترجمہ) رسول اللہ ص کا فرمان ہے کہ جس نے لا اِلهَ اِلا ہُو

اِلهٌ جنت میں سے ہے چاہے ابوذر غفاری اسے پسند نہ کریں۔

یہ تلخ ایک حدیث نبوی کی طرف ہے جس میں کہا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ایک بار میں تشریف فرماتے، آپ نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ جاؤ اعلان
کردو کہ مَنْ قَالَ لَا اِلهَ اِلا اللّٰهُ نَخَلُ الْجَنَّةِ۔ (جو کوئی کہے لا اِلهَ اِلا اللّٰهُ کہے
گا وہ جنت میں داخل ہو گا) حضرت ابو ہریرہ اس حدیث مبارک کا اعلان کرنے کے لیے
خوشی خوشی چلے تو حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ راستے میں ملے اور جب انہیں بتایا
کہ اس حدیث کا اعلان کرنے جا رہے ہیں تو انہوں نے یہ کہہ کر روکا کہ یہ بات سن کر لوگ
اعمالِ حسنہ سے غافل ہو جائیں گے۔ مگر حضرت ابو ہریرہ نے اعلان پورا کر دیا تو
یہ بھی کہتی ہے کہ حضرت ابوذر نے انہیں مارا۔ اقبال نے اسی کو ایک مضمون میں نظم کر دیا

ہے کہ "اِز اِہل جنت است و علی الرِّغمِ بُوذراست" [برق]

نہ لنگڑا ام کی ایک قسم ہے اور کالنگڑا ارگ ہے۔ [مبادئہ ترجمہ]

۱۴
۶
۲۸

طریقہ ممبرانہ

خطا امرہ اتم تر کو خست - درخشاورد - اقطار و دوان موعول
آہانے ممبرانہ کو خست ممبر - خاطر براد مصلیٰ جو سر
نے کھنڈا براد مصلیٰ عنقریب

" اسٹو بر پید جبرلی از زمیں

چو ششم رفت بر شش برک "

بشر " اقطار کھنڈا تھا وہ برک مودہ شہ آواز برک کھنڈا

آہ جو زیم کا وہ بت بندے " محو کھنڈو " بر خطا مصلیٰ

۵ - بر حد برک شہ آواز جو کھنڈا آہ پید کیا ہے برک و لو کھنڈا

صفتِ خاطرِ دانشِ ہمارے علمِ زریں پر
 کیا ہے کوئی عیبِ کونیاں علمِ زریں پر
 وہی کیلے تیرے زورہ یا تربیت اور دور
 وہی تیرے وہ گھوڑا زوریت پر تو علمِ زریں
 جو وہاں ہے سہوار پر ان میں کوئی کام
 یہ دو کتا اور دو خطا کر

۵ پریہ زلم شمعے شستم - صید پر موج سے شستم
 و شرار آبام ہستی اٹھم - خلیق بخشہ مرا خاک شستم

سارے کتا پر شہم سارے خطا ہاں خاکیں انکو شکر کہہ ہاں
 ہر ایک پر شہم ہر ایک پر شہم ہر ایک پر شہم
 ہر ایک پر شہم ہر ایک پر شہم ہر ایک پر شہم

(ادراک ۱)

مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی - السلام علیکم
اس سے پہلے خط لکھ چکا ہوں اور آپ کی آمد کے انتظار میں ہوں۔ اب آپ کے جلدی تشریف لانے کی ایک وجہ بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ یہ کہ حیدری صاحب کا ایک خط آیا ہے جس کے مضمون کے متعلق آپ سے مشورہ ضرور ہے۔ اگر آپ کے آنے کی توقع نہ ہوتی تو اس خط میں حیدری صاحب کے خط کا مضمون لکھنا۔ مگر چونکہ توقع آپ کی تشریف آوری کی ہے اس واسطے زبانی مشورہ کروں گا۔ علاوہ اس کے اس قسم کے مضامین کے متعلق زبانی مشورہ بہتر ہوتا ہے لہذا مہربانی کر کے جلد تشریف لائیے۔ اگر ارادہ آنے کا نہ ہو تو لکھیے۔ مشورہ اس امر میں آپ سے نہایت ضروری ہے اور بعد مشورہ حیدری صاحب کو جواب بھی لکھنا ہے۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

لاہور ۱۰ جولائی ۱۹۱۷ء

ڈیر من گراں - بسلم

برے پھا خط کہ جلا ہر اور آپ اندر نظر ہم بول
 اپنی کہ جلدی تر نرفلا د ایک صہ بھی جدا ہو گئی سے اور وہ ہم
 جلدی کہ ایک خط آیا ہے جسکے فقہوں کہ منہل آپ سے سورہ فرود ہے
 اور آپ کے آواز کے نوع نہ ہوں تو اس خط پر جلدی کہ خطا کہ فقہوں کہ
 ہم ہر کو نوع ایک تر نرفلا آری در ہر خط زبانی سورہ اردک سے
 اگر ہم خطا کہ منہل زبانی سورہ ہتر ہو گیا ہے - لہذا ہم زبانی کہ
 جلدی تر نرفلا آری اور اردہ آواز کہ منہل تو ہے - سورہ ہر اور
 نہات فروری ہے اور بعد سورہ جلدی کہ اور جوار ہر کہ ہے -
 باقی غدر کہ تھا کہ ہم سے خبر ہے - امید ہے آپ کہ غدر کہ

سلسلہ مکتوبات لاہور

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

موازی فرید احمد نظامی کے نام

مکرم بندہ

السلام علیکم

افسوس ہے کہ مجموعہ ابھی تک تیار نہیں ہوا۔ والسلام
مخلص محمد اقبال

بیسر لاہور

۱۳ جولائی ۱۹۶۱ء

(انوارِ اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۶ جولائی ۱۹۶۱ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
آپ کا خط ملا آپ کی رائے مناسب معلوم ہوتی ہے میں نے حیدری صاحب کو
کو لکھا ہے کہ حیدر آباد حاضر ہوں گا اور سب باتیں زبانی عرض کروں گا۔ ہمارا ہمدرد
کو فقط یہ اطلاع دی ہے کہ حیدر آباد آتا ہوں حیدری صاحب کو یہ بھی لکھا ہے
کہ وہ کس مہینہ میں مجھے بلانا چاہتے ہیں آیا اگست میں یا ستمبر میں۔ ان کا جواب آنے پر
تیار کروں گا۔ فی الحال میں نے کسی عہدہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا اور یہ ضروری بھی نہیں
کیونکہ جب خود جانے کا ارادہ مقیم ہو گیا ہے تو خطوط میں لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔
سب باتیں زبانی ہو جائیں گی۔

- یہاں سہو قلم سے کوئی زائد تحریر ہو گیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ چونکہ شاید مجھے اگست میں ہی حیدرآباد جانا پڑ جائے اس واسطے میں چاہتا ہوں کہ آپ دو چار روز کے لیے لاہور آجائیں۔ زبانی باتیں بھی آپ سے ہو جائیں گی۔ علی بخش دو چار روز تک ہنسیا پورا آنے والا ہے۔ اس کے ہمراہ آجیئے۔ اس خط کے جواب میں جلد لکھیے کہ کیا آپ آسکیں گے؟

ہاں حضرت فاطمہؑ کے متعلق جو اشعار میں نے لکھے تھے اس کے آخر کے اشعار اس طرح پر ہیں یہ

مادرِ آن کاروان سالارِ عشقؑ	مادرِ آن مرکزِ پرکارِ عشق
حافظِ جمعیتِ خیرِ الاُمم	آن یکے شمعِ شبستانِ حرم
پشتِ پازد بر سرِ تاج و کین	تا بمیرد آتشِ پیکار و کین
قوتِ بازوے احرارِ جہاں	وان دگر مولاے ابرارِ جہاں
اہلِ حقِ حریتِ آموز از حسینؑ	درفو اے زندگی سوز از حسینؑ

آپ نے لکھا تھا کہ دونوں مصرعوں میں ”مادر“ کا لفظ ہونا چاہیے معلوم نہیں آپ کے ذہن میں کیا نکتہ تھا، جس کے بیان کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا

یہ اشعار اسرار و رموز کے صفحہ ۷۷ پر موجود ہیں۔ البتہ تیسرے شعر کا پہلا مصرع کسی قدر مختلف ہے اور وہ یوں ہے:

تانشیند آتشِ پیکار و کین (تا کہ جنگ اور کین کی آگ بجھ جائے)
 (ترجمہ) یہ اس مرکزِ پرکارِ عشق اور اُس کاروانِ سالارِ محبت کی ماں۔
 ان میں سے ایک شبستانِ حرم کی شمع ہے اور جمعیتِ خیرِ الامم کا محافظ (حضرت حسنؑ)
 اس نے فتنہ و فساد کی آگ بجھانے کے لیے تخت و تاج پر لات ماری
 دوسرا وہ نیوکوں کا سردار (حسینؑ) جو دنیا کے آزادوں کی قوتِ بازو ہے۔

زندگی کے نغموں میں سوزِ حسینؑ سے ہے اور اہلِ حق اس سے آزادی کا سبق

سیکھتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں نے اس اشارہ سے فائدہ اٹھایا ہے کہ بعد کے اشعار میں حضرت حسن و حسینؑ دونوں کا ذکر کر دیا ہے۔ اب ان اشعار کے بعد کا مضمون یہ ہے کہ ”ایسے بیٹوں سے جن کے یہ اوصاف ہیں ماں کی تربیت کا اندازہ کرنا چاہیے تاکہ معلوم ہو کہ اس ماں کی آغوش میں کیا تاثیر تھی جس میں ایسے بچوں کی پرورش ہوئی“ اس مضمون کو ایک شعر میں ادا کرنا چاہتا ہوں غور فرما کر کوئی اشارہ دیجیے۔

باقی فضل ہے۔

مخلص محمد اقبال
(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

ہمارا جشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیمات

ایک عرصہ پہلے ارسال کر چکا ہوں۔ امید کہ ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ کیا تقریظ کے اشعار سرکار کو پسند آئے؟

حیدری صاحب قبلہ نے پھر حیدر آباد آنے کی دعوت دی ہے۔ چیف کورٹ لاہور بھی بند ہونے والا ہے۔ اور میرادل بھی چند روز کی آوارگی چاہتا ہے۔ اس

واسطے میں نے ان کی دعوت قبول کر لی۔ ان شاء اللہ اگست یا ستمبر میں حاضر ہوں گا۔ کیا سرکار بھی ان مہینوں میں حیدر آباد میں قیام فرما ہوں گے۔ یا کہیں

اور تشریف لے جانے کا قصد ہے۔

یہ استفسار کرنے کی اس واسطے حیرات کی کہ ایسا نہ ہو اقبال آستانہ شاد پر

۱۹ جولائی ۱۹۱۴ء

ڈرون ٹرار - پیسے - زپے خفہ خفہ زچہ زچہ زچہ زچہ
 فی عید کو کہا کہ کیا ہے جو عید آ رہا ہے مگر ہنگامہ ادب بے زبانی
 حرف زدگی - چار چار بار کہ غصہ یہ اٹھ دیا ہے جو عید آ رہا ہے
 عید کا کوئی بھی کہا ہے جو وہ کہا ہے جو عید آ رہا ہے
 عید کی خبر دانی جو اب آئے پر یاد کا کوئی - تو زلف کے گھمے
 مقلد کی نسبت کہا کہ یہ فرد سہا ہر ایک کو یہ جب خفہ جا لارادہ مقلد
 تو غلط طور پر کہ اگر خودت سب سے بہتر زبانی ہو سکتی ہے -
 ہاں خدا نے غصہ کو کم سے کم کر دیا ہے - چنانچہ یہ عید آ رہا ہے
 چنانچہ یہ آج کے ہر سٹارہ چنانچہ جو آ رہا ہے وہ ہر روز کے لارادہ
 زبانی باتیں سب سے پہلے ہو سکتی ہیں - علی گڑھ عید آ رہا ہے لارادہ
 ایک عہدہ آج کے - ہر خفہ جو اسے ملو گے ہر کسی آپ اس کے
 ہاں حضرت صاحب نے مقلد کو ہر روز کے لارادہ ہر روز کے لارادہ

ہند آں ہرگز پر کاغذی - ماورائے ان کا دریاں

نہیں تھے سب سے پہلے - حافظِ محبت خیر اور عم

تا بجز وہ آتشِ بیکار و کس - پتہ باز و برتر تاج و تکر

وہاں اور وہاں اور جہاں - قوتِ ناز و آوار جہاں

در زمانہ زندگی گویا خیر - اہمیتی حیرت آموز از خیر

پہلے لکھا کہ دونوں معنیوں پر "ماور" کا تعلق بنانا ہے معلوم ہوتا ہے
 نہیں ہے یہ لفظ تھا جسے بیان کرنے کا وہاں زیادہ لکھا ہے کہ لکھا ہے
 بنانا ہے اسی لیے کہ بعد کے اہم معنیوں میں "ماور" کا ذکر کرنا ہے
 اب ان کے بعد کہ معنیوں پر ہے "ماور" کے معنیوں کے ساتھ ساتھ
 مان تو بہت ہی اندازہ کرنا چاہئے، ہر معلم بہر اس کے ہاں تو خوش
 ہے کہ تاخیر تھی جس میں یہ معنیوں پر ہوتی ہیں، ہر معنیوں اور ایک لکھ
 ہم اور ان کے ساتھ بہت ہی عجز و ہراس کی بنا پر ہے

خداوند

کتابتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

حاضر ہوا اور یہ کہتا ہوا واپس آئے۔

چہ قدر طیبیدہ باشد چو ثرانہ دیدہ باشد!
مخلص قدیم محمد اقبال
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ علی بخش عید سے ایک دو روز بعد آئے گا اس کے ہمراہ تشریف لائے مطلوبہ چیزیں بھی اسی کے ہم دست ارسال کی جائیں گی۔ شیخ عمر بخش صاحب کا بھتیجا عید سے دوسرے روز یہاں آنے والا ہے آپ اس کے ہمراہ بھی آسکتے ہیں۔ باقی خیریت امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں علی بخش کو آج ہی بھیج دیتا مگر عید کے روز اس کی یہاں پر ضرورت ہے والسلام

مخلص محمد اقبال، لاہور

۱۹ جولائی ۱۹۷۰ء

(مکاتیب اقبال)

(عکس)

راہ شیخ عمر بخش ہوشیار پوری بانی گورنمنٹ کے ایک اچھے قانون دان تھے۔ سیاسی رجحانات کے لحاظ سے کانگریسی تھے۔ حضرت داتا گنج بخش کے مزار پر باقاعدہ حاضری دیتے تھے، نماز فجر وہیں پڑھا کرتے تھے۔ [مدونہ]

در بیانِ آرا

ایضا کلمہ علامہ علی گڑھ میں
 سرکار کے ساتھ تشریح لکھنے کے لئے
 ایک کتاب لکھی۔ کتبِ محضیہ میں
 یہاں آفری و الہ آباد پر آج کل
 اس طرح لکھی گئی ہے۔ مگر اصل
 تشریح کے بغیر اس کتاب کو پڑھنے سے
 بے فائدہ رہے گا۔

محضیہ آرا
 علامہ اقبال

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

محمد رفیق فوق کے نام

کتاب "مشاہیر کشمیر" مل گئی ہے۔ شکر یہ قبول کیجیے مولوی محمد رفیق صاحب کی خدمت
میں میرا سلام لکھیے۔ والسلام

۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء

(نور اقبال)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۲۷ جولائی ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم
والا نامہ مع تقاریف ملفوظہ مل گیا ہے۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ان
تقاریف میں بیسٹرانہ اعتبار سے کوئی نقص نہیں۔ بجنسہ واپس ارسال کرنا ہوں۔
ان شاء اللہ اگست کے چہینے میں حاضر ہوں گا۔ جیدری صاحب کے خط کا
انتظار ہے۔ ان کا جواب آنے پر کوئی تاریخ مقرر کروں گا۔ اور سرکار کو بھی مطلع کروں گا۔
ان شاء اللہ جس روز وہاں پہنچوں گا اسی روز آستانہ شاد کا طواف ہوگا۔

لہ خط کے متن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط محمد رفیق کے نام نہیں ہے۔

(الف) اس میں مولوی محمد رفیق کے نام سلام بھیجا گیا ہے

(ب) اس کا القاب "مکرم بندہ" مکتوب الیہ سے اجنبیت ظاہر کرتا ہے جب کہ اقبال فوق، کو بردے

فحالب نہیں کرتے تھے۔

سہ "مشاہیر کشمیر" فوق کی کئی بونی کتاب ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خط ان کے ادارے کے کسی

شخص کو کتاب کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے لکھا گیا ہے۔ [۱۰ ابر ۱۹۱۷ء]

سہ "انوار اقبال" میں یہ خط ۲۶ جولائی ۱۹۱۷ء کے تحت درج ہے۔ (مؤلف)

کلیات

کتابت پر کمر بستہ رہے۔ سب سے پہلے تو اس نے
نور محمدیہ پبلشرز سے شائع ہونے والے (۱۰)

۱۰۰۰
۱۰۰۰
۱۰۰۰

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حیدری صاحب نے جس امر کے لیے مجھے دعوت دی ہے اُس کے متعلق بھی سرکار سے وہیں مشورہ ہوگا۔ پہلے خیال تھا کہ عریضے میں سب کچھ عرض کروں مگر بعد غور یہی طے ہوا کہ بالمشافہ عرض کرنا مناسب و موزوں تر ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سرکار اپنی جبلی فراست و سیاست سے بہت حد تک معلوم کر گئے ہوں گے کہ کیا امر ہے۔ میری ذاتی قوتِ فیصلہ ناتواں ہے اس واسطے شاد کی رائے صحیح سے استمداد ضروری ہے۔

زیادہ کیا عرض کروں۔ بارش نہیں ہوئی لاہور آتش کدہ آذر بن رہا ہے۔ مگر اس آتش کدہ کا مصنّف لطفُ اللہ نہیں قہراً لٹ رہا ہے۔ عید کارڈ کا شکریہ۔ گزشتہ عید سرکار کو بھی مبارک ہو۔ میں روزے رکھنا ہوں مگر عید کے احساسِ مسرت سے محروم۔

بندۂ درگاہ

محمد اقبال لاہور
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۷ اگست ۱۹۷۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

حیدری صاحب اگست کے دوسرے اور تیسرے ہفتے کے لیے مدراس جانے والے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں وہاں سے واپس ہوں گے میں ستمبر کی یکم کو یہاں سے ان شار اللہ روانہ ہوں گا۔

علی بخش سے آپ کی خیریت معلوم ہو گئی تھی۔ اشیاء کی قیمت کے لیے جو آپ نے لکھا ہے میں تسلیم کرتا ہوں کہ غلطی ہے مگر اس غلطی کے ذمہ دار آپ ہیں نہ میں کیونکہ آپ نے خط میں لکھا کہ ”ان چیزوں کی قیمت دی جائے گی“ پس میری غلطی (اگر کوئی ہے) تو وہ آپ کی غلطی سے پیدا ہوئی۔ اتنی یگانگت کے ہونے ہوئے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ایک دوست کو ایسا لکھنا ٹھیک نہ تھا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

ہاں کل مولانا جامی کا ایک نہایت مزے دار مطلع نظر پڑا یعنی

آن کہ از حلقہ زرگوش گران است اورا چہ غم از نالہ خونین جگران است اورا

بہت فکر کی کہ ایسا مطلع نکل سکے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ المیہ دو فرد مل گئے

انہیں ملاحظہ فرمائیے اور اپنے مشورہ سے بھی آگاہ کیجیے

باز گوید ستم ارتاب مقالش بخشد نہ گلہ ہائے کہ ز بند و پسران است اورا

یارب از غارت گل بردل ز گس پرگزشت دست بے طاقت و چشم نگران است اورا

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ جشن پرشاد کے نام

لاہور ۱۲ اگست ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار تسلیم

والا نامہ رجسٹرڈ آج مل گیا ہے جس کے لیے سراپا شکر و سپاس ہے جس خلوص

سے سرکار نے مشورہ دیا ہے، اقبال اُس کے لیے شکر گزار ہے۔ اور ہمیشہ رہے گا۔

ان شاء اللہ سرکار کے مشورہ پر عمل درآمد ہوگا کیونکہ سرکار کی معاملہ شناسی

کبھی غلطی نہیں کر سکتی خصوصاً جب کہ اس کے ساتھ تعلق بھی ہو۔

لہ (ترجمہ) سونے کے حلقوں (بالیوں) سے جس کے کان بھاری ہیں، اسے توین جگر

عاشقوں کے نالہ و فریاد کا کیا غم ہو سکتا ہے!

لہ اگر اسے بولنے کی طاقت دیں تو بت پھر کہے گا کہ اسے ہندو بچوں سے کیا لگے۔

اے اللہ بھولوں کے ٹھنڈے سے زرگس پر کیا گزری کہ اس کا ہاتھ شل ہے اور آنکھیں

- نگراں ہیں۔

۹
 بجز
 آنگاه از هفتصد گویشی گران است اورا - چشم از ناله خون جگران است اورا
 شکر کوی بر آب صفت گدازد هم بوی بی - آبر و روز طغی اینر طغی از آب است اورا
 هر آنگاه که
 ۱۰
 باز که پر خیم از نایب غلظت غنچه سینه - طوطی باغ زند و سران است اورا
 یا رب انقدر است کل این را که سر کج کرده - دست خفا در چشم نگران است اورا

معلوم شد انبار

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

حیدری صاحب نے جیسا کہ میں نے گزشتہ عریضے میں عرض کیا تھا مجھے قانون کی پروفیسری پیش کی ہے، اور یہ پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پریکٹس کی بھی ساتھ اجازت ہو تو کیا تنخواہ لوگے۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری مجلسی عدالت عالیہ کی خالی ہے۔ نہ اس کے متعلق افسوسوں نے اپنے خط میں کوئی اشارہ کیا ہے۔ لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیویٹ پریکٹس پر ترجیح دوں گا۔ آپ سے حیدری صاحب میں تو برسبیل تذکرہ اُن کی توجہ اس طرف دلائیں یعنی اگر سرکار اُن سے یہ تذکرہ کرنا مناسب خیال کریں تو ممکن ہے کہ آپ کا ان سے پہلے اس امر کے متعلق تذکرہ آ بھی چکا ہو۔ اگر ایسا اتفاق نہ ہو اس لیے کہ سرکار اسے مناسب تصور فرمائیں تو یہ اب وقت ہے کہ انھوں نے خود ملازمت کے لیے مجھے لکھا ہے، اس قسم کے تذکرہ کے لیے نہایت موزوں معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال یہ سب کچھ سرکار کی رائے پر منحصر ہے۔ اقبال خواہ لاہور میں خواہ حیدرآباد میں۔ خواہ مریخ ستارے میں، وہ غیر محسوس روحانی پیوند جو اس کو سرکار سے ہے ان شاء اللہ العزیز قائم رہے گا۔ نہ وقت اسے دیرینہ کر سکتا ہے نہ تعلقات اسے کمزور کر سکتے ہیں۔ مجھے تو حیدرآباد آنے کی سب سے بڑی خوشی اس امر کی ہے کہ سرکار سے اکثر ملاقات ہو کرے گی۔ اور سرکار کے علمی و ادبی مشاغل سے گو نہ رابطہ رہے گا۔

باقی رہی اقبال کی بیرسٹری یا اور کوئی ہنر جو اس بے ہنر میں ہے، وہ سب آپ کی خدمت کے لیے وقف ہے۔ اگر یہ بندہ ناچیز وہاں قیام پذیر ہو گیا، اور حالاتِ زمانہ نے مساعدت کی تو ان شاء اللہ اقبال شاد کے کام آئے گا۔
زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔
بندہ درگاہ محمد اقبال

(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۸ اگست ۱۹۱۷ء

ڈیر مولینا گرامی السلام علیکم

مجھے ابھی شیخ عمر بخش صاحب سے معلوم ہوا ہے کہ آپ نے ہاشمیار پور میں یہ خبر مشہور کی ہے کہ اقبال حیدر آباد میں ملازم ہو گیا ہے۔ یہ خبر بالکل غلط ہے، مہربانی کر کے ایسی غلط اور بے سرو پا بات کی تشہیر نہ کیجیے۔ ایک دفعہ پہلے بھی اس قسم کی خبر مشہور ہوئی تھی اور اس کے بذریعہ اخبار مشہور کرنے والے مولوی ظفر علی خاں تھے مجھے اس خبر کی تشہیر سے بہت نقصان ہوا اور تعجب ہے کہ وہ میرے دوست تھے اور اپنے خیال میں انھوں نے میرے فائدے کے لیے اس امر کی تشہیر کی تھی۔ مہربانی کر کے اس امر کا خیال رکھیے۔ اگر کوئی بات واقع میں ہو جائے تو اس کی تشہیر میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن جب کچھ اصلیت نہ ہو تو اس کی تشہیر سے نہ مجھے کوئی فائدہ ہے نہ حیدر آباد کو۔

باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں نے آپ کی خدمت میں خط لکھا تھا جو اب کا منتظر ہوں۔ والسلام

محمد اقبال لاہور
(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ نقصان یوں ہوا کہ جب پنجاب اور یوپی کے اخباروں میں چرچا ہوا کہ اقبال حیدر آباد میں حج ہو کر جا رہے ہیں تو اصلاً پنجاب کے اہل مقدمات کو جن کے مقدمات اقبال کے سپرد تھے، اک گونہ پریشانی ہوئی اور نیا کام ملنا بند ہو گیا۔ چنانچہ یہی بات اقبال نے اپنے ۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء کے خط میں مہاراجہ سرکشن پرشاد کو لکھی ہے۔

(شاد اقبال، صفحہ ۲۲-۲۳)

کرہ پیر سے نہ جو کلمہ نہ فایده ہے نہ حیرتِ اہم کو۔

عقل و خفا
ہاں فریب - ایسے ہزاروں فریب - بیخِ انہتر سے

جہاں لفظ ہوں - مع

محرابِ اہم

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲۲ اگست ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

بھلا میں تو آپ کی طبیعت سے واقف ہوں اور آپ کی وعدہ ٹلا فیوں کا عادی ہو چکا ہوں بیچارے تاج محمد نے آپ کا کیا قصور کیا ہے کہ اس کو یہ امید دلا دی ہے کہ اکٹھے لاہور چلیں گے؟ وہ بزرگ پہلے بھی آپ کے زخم خوردہ ہیں۔ آپ کا دل غیور ضرور ہے مگر غیوری ایسی چیز ہے کہ عدم ایفائے وعدہ کے لیے بھی ایسی ہو سکتی ہے جیسی کہ ایفائے وعدہ کے لیے خوب مبرے حیدر آباد جانے سے دو روز پہلے آنے کا قصد ہے لیکن میں تو اپنے دل میں امید نہیں پیدا کرتا کیوں کہ آپ نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ کون تاریخ جاؤں گا۔ بہر حال خود بتا دیتا ہوں۔ میں یہاں سے ۳۰ اگست کی رات کو جاؤں گا۔ خط آپ کا بڑے شوق سے کھولا تھا کہ کچھ اشعار کے متعلق ہو گا مگر دیکھا تو سوائے اس کے کہ رنگ و شمیم محاورہ ہیں اور کچھ نہ نکلا یہ تو مجھے معلوم ہی تھا آپ نے مری معلومات میں کیا اضافہ کیا؟ آپ نے حیدری صاحب کا خط نہیں بھیجا۔ پھر یاد دلانا ہوں کیونکہ آپ کے آنے کی توقع نہیں ہے۔

لے سرکشن پر شاد کے نام اقبال نے ۲۱ اگست ۱۹۱۷ء کو جو خط لکھا، اس سے حیدری صاحب کی تجویز واضح ہو جاتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حیدری صاحب نے... مجھے قانون کی پروفیسری پیش کی ہے اور پوچھا ہے کہ اگر پرائیویٹ پریکٹس کی بھی اجازت ہو تو کیا تنخواہ لوگے؟ مجھے یہ معلوم نہیں کہ میری عدالت عالیہ کی خالی ہے نہ اس کے متعلق انھوں نے اپنے خط میں اشارہ کیا ہے، لیکن اگر ایسا ہو جائے تو میں اسے قانون کی پروفیسری اور پرائیویٹ ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۰

دیکھیں آپ کا نمبر کیا دکھلاتا ہے یہ ہمارا جہاد کا خط آیا ہے لطف یہ ہے کہ ان کو بھی آپ کی رائے سے پورا اتفاق ہے حالانکہ میں نے کسی کو آپ کی رائے سے آگاہ نہ کیا تھا اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نظام کا چیف سکریٹری ہو تو گرامی وزیر اعظم ہونے کے قابل ہے۔ یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔

مسلمانوں کا کعبہ کے طواف سے متحد ہونا اور اس مرکز توحید کا قوم کے قلوب کے کیفیات کو ایک کر دینا ایک مشکل مضمون ہے اس کو اس شعر میں ادا کیا ہے۔
ملاحظہ فرمائیے اور اچھا ہو تو داد دیجیے۔

→ پریکٹس پر ترجیح دوں گا۔ (شاد اقبال، صفحہ ۴۱-۴۲)

ہمارا جہاد صاحب نے جواب میں فرمایا:

”تائون کی پریکٹس پر اسٹیٹ پریکٹس کے ساتھ پبلک کی نفع بخش کامیابی کے علاوہ آپ کی بھی ترقی کے اسرار سے محلو ہے۔ عملاً دنیا میں ہر پیشہ و فن کی انہیں لوگوں کے حصے میں کامیابی رہتی ہے جو موافقت زمانہ کے قوانین کو پیش نظر رکھ کر مشغول کار رہتے ہیں۔ سنا گیا کہ میر جلیسی کی کرسی پر نظامت جنگ بہادر فی اللہ کرسی نشین ہیں لیکن زمانے کی تغیر بیزیر اور انقلابی رفتار میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اور ہورہا ہے۔ چنانچہ آج بھی کل کا عملی انقلاب ہے اگرچہ ناگفتی ہے:

کجا مانند آن رازے کزو سازند مغلها (شاد اقبال، صفحہ ۴۲-۴۳)
لہ اس سلسلے میں گرامی کا مشورہ یہ تھا:

”حیدرآباد سے اگر میر جلیسی کا منصب جلیل یا حضور بندگان عالی کی سکریٹری کی خدمت ملے، ضرور منظور کر لیجیے گا۔ گرامی کی پیش گوئی غلط نہیں ہو سکتی۔ اسلام میں الہام غلط نہیں ہوتا“

اسی بنا پر اقبال نے مذاق کیا ہے کہ ”اقبال نظام کا چیف سکریٹری ہو تو گرامی وزیر اعظم ہونے کے قابل ہے یا کم از کم معزول شدہ وزیر یا پیشکار۔ [مرد عبد اللہ ترنجی]

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ملت بینا زلو فتن ہم نفس ہم جو صبح آفتاب اندر نفس
مند رہ بہ بالا مضمون کے علاوہ طواف کعبہ کا نظارہ اور مسلمانوں کا اس کا محافظ
ہونا بھی اس میں مخفی ہے لفظ "بینا" ملاحظہ طلب ہے۔

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنا کر امی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء

ڈیر مولانا گرامی! سلام علیکم

میں نے سنا تھا کہ آپ بابو رحمت اللہ کے مکان سے کسی اور جگہ چلے گئے اس
واسطے خان نیاز الدین خاں صاحب کو زحمت دی گئی مگر معلوم ہوا کہ آپ ابھی تک اسی
مکان میں ہیں اور یہ بھی سنا ہے کہ کوئی مقدمہ دیوانی بھی شروع کر رکھا ہے الحمد للہ
کہ فوج داری نہیں۔

ملت بینا اس کے طواف سے متہ ہے اور صبح کی طرح آفتاب در نفس ہے۔

(ملت بینا جو طواف کر رہی ہے اس کے چلنے کو نفس سے اور کعبہ کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے)

ابو رحمت اللہ جالندھریں ایک صاحب تھے جن کے مکان میں گرامی ان دنوں قیام فرماتے۔ یہ بات

اس خط سے واضح ہوتی ہے جو گرامی نے خان نیاز الدین خاں کو لکھا تھا۔

”اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو وہی مکان بابو رحمت اللہ صاحب سے ہم کو مکرر کر لے دیجیے

پر نسبت میری تحریر کے آپ کا اثر زیادہ ہو گا۔ دو چار ماہ جالندھریں رہوں گا اور آپ کے حکم کے

قبیل کی جائے گی۔ جالندھری آب و ہوا میرے مزاج کی اداسنا س ہے۔ میں اچھا تھا، یہاں بیمار

رہا ہوں:

آن آب و ہوا شود علاجم مادر زادے شود مزاجم

(محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

تقریظ کے اشعار آپ نے خوب لکھے مگر یہ اشعار تو پہلے حصہ کی تقریظ کے لیے زیادہ موزوں ہیں۔ دوسرے حصہ میں جواب شائع ہو گا حیات ملی یعنی اجتماعی زندگی کے اصول پر بحث ہے اور خالص اسلامی نکتہ خیال سے۔ اس کے علاوہ یہ اشعار بہت تھوڑے ہیں۔ میرا مقصد کچھ شاعری نہیں بلکہ غایت یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ احساسِ ملیتہ پیدا ہو جو قرونِ اوئی کے مسلمانوں کا خاصہ تھا۔ اس قسم کے اشعار لکھنے سے غرض عبادت ہے نہ شہرت ہے۔ کیا عجب کہ نبی کریم کو میری یہ کوشش پسند آجائے اور ان کا استحسان میرے لیے ذریعہ نجات ہو جائے۔

حیدرآباد سے جو مفصل خط آپ کو آیا ہے اس کے مضمون سے مجھے بھی آگاہ کیجیے آپ لکھتے ہیں ”لاہور آن کر عرض کروں گا“ مگر اس پیش گوئی کے لیے کہ گرامی لاہور کبھی نہ آئے گا کسی پیغمبر کی ضرورت نہیں جالندھر اور ہشیار پور کا ہر شیر خواہ بچہ بلا تا مل ایسی پیش گوئی کر سکتا ہے۔

یونیورسٹی کی تکمیل کے لیے ابھی عرصہ کی ضرورت ہے اور کچھ عجب نہیں کہ شاید یونیورسٹی کبھی بروے کار بھی نہ آئے۔ ایک گروہ حیدرآباد میں مخالف ہے اور جس طریق پر انھوں نے یہ کام شروع کیا ہے اس سے یہ بیل منڈھے چڑھتی نظر نہیں آتی۔ یونیورسٹی کامیابی کے ساتھ چلانے کے لیے آدمیوں کی ضرورت ہے اور آدمی وہاں پر موجود نہیں۔ جو آدمی وہاں پر موجود ہیں وہ اپنے ذاتی مفاد کی غرض سے اپنے سے قابل تر اور زیادہ کارکن آدمیوں کو حیدرآباد میں نہ گھسنے دیں گے۔ یونیورسٹی کا معاملہ ان وجوہات سے مشتبہ نظر آتا ہے باقی رہی چیف ججی سو اس کا کوئی امکان نہیں کہ

ملہ یہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کا ذکر ہے جو اس وقت زیرِ تجویز تھی اور بعد میں قائم ہو کر نہایت

لامیاب ثابت ہوئی۔ (محمد عبدالستار قریشی)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

وہاں پر یہ جگہ خالی نہیں ہے اور اگر خالی بھی ہو تو وہاں کے حق دار لوگ موجود ہیں۔ ایک گنام خط حیدر آباد سے مجھے آیا تھا جس میں حیدری صاحب کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا تھا راقم خط کے مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ ہم لوگ شب و روز دعا کر رہے ہیں کہ آپ یہاں پر تشریف لائیے مگر بعض آدمی جو بظاہر آپ کے دوست ہیں حقیقت میں آپ کے یہاں پر آنے سے خوش نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا حیدری صاحب کا مخالف ہے۔ بہر حال ایک مدت سے اقبال اپنے سارے معاملات خدا کو سونپ چکا ہے اور اپنے آپ کو محض ایک لاش جانتا ہے جس کی حس و حرکت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ باقی خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(نکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور ۷ ستمبر ۱۹۱۶ء

سرکارِ والا تبارِ تسلیم

بندۂ درگاہ اقبال ۳ اگست کی شام کو یہاں سے روانہ حیدر آباد ہونے والا تھا کہ ۲۹ کی شام کو بخار نے آدیا اور اس کے ایک دو روز بعد پیش کا اضافہ ہوا ہفتہ بھر سخت تکلیف کا سامنا رہا۔ آج خدا کے فضل و کرم سے اس قابل ہوں کہ سرکار اور حیدری صاحب کی خدمت میں عریضہ لکھ سکوں۔ ڈاکٹر صاحب ایک ہفتہ تک اجازت نہیں دیتے۔ اور میں نے بھی صحت کے خیال سے یہ بہتر سمجھا ہے کہ سفر حیدر آباد ملتوی کر دوں یہاں تک کہ معاملہ معلومہ خط و کتابت سے طے ہو جائے۔ سو آج حیدری صاحب کی خدمت میں عریضہ لکھا ہے اور

غمزدت خبر جانہ اور سہارا برادر شرف خازنہ بدوہ کی مسکونی استیجاب۔
 بولتا تو کھینکے نامہ اور صبح جو لذت رسدہ کی بھرتی کرتا تو بڑی خوش آواز۔ ایک اور صبر نامہ لکھنے کی فریاد
 بدست لکھی برائے انہوں کا نام شروع کیا کہ ایک یہ نیا نیا بیٹا لائسنس آگیا۔ بولتا کہ لالی صاحبہ کے آدھے تو فریاد ہے
 انا درود لانا ہر صبح سب سے جو اور سر ہلانے پر مجبور ہے کہ اپنے زمانہ دور و عرف سے آج نہیں آواز دے رہا اور اگر انہوں کو
 جھنڈا ہمارا نہ کھینکے دیکھ۔ بولتا کہ لالی صاحبہ انا درود لانا ہر صبح لکھتا ہے۔ نئی اور نئی نئی سوسائٹی لکھنے لگا ہے اور
 کہتا ہے ہر صبح لکھتا ہے اور انہوں کو صبر بولتا کہ وہ تو لکھتا ہے اور لکھتا ہے۔ لکھتا ہے صبح صبر نامہ سے غمزدت لکھتا ہے صبر
 خدایت ہے کہ لالی صاحبہ نامہ خط و طرز کا لکھتا ہے یہ جو لکھتا ہے وہ روزوں کے ہر ایک ایسا ہی بڑا لکھتا ہے کہ
 غمزدت کی جو لکھتا ہے یہ تو صبر صغیر ہے یا صبر بڑا ہے یا صغیر ہے غمزدت لکھتا ہے۔ صبر بڑا ہے یا صغیر بڑا ہے
 ہر صبح لکھتا ہے انہوں کا نام لکھتا ہے اور لکھتا ہے اور لکھتا ہے اور لکھتا ہے اور لکھتا ہے اور لکھتا ہے اور لکھتا ہے

بالذات ایام الطالع لکھتا ہے - صبح غمزدت لکھتا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جو مشورہ سرکار نے بحالِ عنایت دیا تھا اسی کے مطابق میرے عزیز
کا مضمون ہے۔

اگر اللہ کو منظور ہو اور معاملہ طے ہو گیا تو اقبال ہوگا اور آستانہ شاد۔
امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

بندۂ قدیم محمد اقبال لاہور

(شاد اقبال)

پروفیسر صلاح الدین محمد الیاس برنی کے نام

۲ اکتوبر ۱۹۱۷ء

مخدومی، السلام علیکم

آپ کا والا نامہ مل گیا ہے۔ مجھے کیونکر اجازت میں ناسل ہو سکتا ہے۔ بڑے شوق
سے میری نظم جو پسند خاطر ہو درج فرمائیے مگر آج کا زمانہ ہندوستان میں اور
طرح کا ہے۔ اس کی نبض شناسی ضروری ہے۔ اگر آپ میری نظموں کے متعلق مجھ سے مشورہ کریں
تو شاید بہتر ہوگا۔ یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کے خیال میں کون سی نظمیں اس مجموعے میں
آنی چاہئیں تو رائے دے سکوں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

آپ کا خادم محمد اقبال، لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

آپ کا خط آج ملا الحمد للہ کہ آپ خیریت سے ہیں کل پرسوں مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ جالندھر میں ہیں۔ میں حیدرآباد جانے کو تھا مگر بخار کی وجہ سے رک گیا اس کے بعد حیدری صاحب کا پھر تار آیا اور میں نے پھر جانے کا قصد کیا اور ان کو تار بھی دیا کہ اکتوبر کی کسی تاریخ یہاں سے روانہ ہوں گا مگر کل ان کا خط آیا کہ ممکن ہو سکے تو نومبر میں آؤ نومبر میں مجھے فرصت نہیں۔ اس واسطے اب بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ وہاں جا سکوں۔ حیدرآباد سے اور خطوط بھی مجھے آئے ہیں جن سے وہاں کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ مفصل گفتگو آپ سے اس وقت کروں گا جب آپ لاہور تشریف لادیں گے۔ کب تک آنے کا قصد ہے میرے والد مکرم آپ سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں وہ یہاں ۹ اکتوبر کو آئیں گے اور کچھ روز قیام کریں گے اگر آپ ان سے ملنے کے لیے دو چار یوں کے لیے آجائیں تو بہت اچھا ہو۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے والسلام۔

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

دور دور
کراچی

ڈراما نمبر - ۱۱

دیکھ کے عدو اللہ تو ہم اذیت پر کلہاڑیوں سے
 ہم ایک جانسپر ہم میر - میر حیدر نام جانے کون ہے
 بخارہ دیکھ کر جو اگر بعد حیدر نام کے بخارہ آباد نے
 بھر جانا ہفتہ کی ادھ دن کو تاروں دیکھ کر بڑا کئی ہر نام سے
 روانہ رہے تیر لہذا ہفتہ کا نام جو کئی تو نور میر نام
 نور میر میر فرق میر اور سب سے ایسا بڑا کئی کئی کئی
 آئی؟ وہاں جا کوں - حیدر نام سے اور حضور جن میر نام
 ہر شخص سے وہاں ہلات ہر کئی کئی کئی ہر شخص سے

گرفت کردگی جناب مہر شریف لاریج گرفت خانہ مصعب
 مدد و مدد کے لیے دوستی سہا سہا ہوں اور اگر تو کو رنگ
 کہہ سکتا ہوں اگر تو گرفت خانہ کے لیے مدد کر لے اور اگر تو
 بہت ابا ہو - باقی ضرورتوں کے لیے گرفت خانہ - مدد

اعلیٰ مدد مہر شریف لاریج

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۶ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

عید کا رڈ مرحلہ سرکار مل گیا تھا۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ حیدر آباد کے سفر کے لیے تیار تھا مگر علالت کی وجہ سے رک گیا جیسا کہ ایک عریضے میں پہلے عرض کر چکا ہوں حیدری صاحب کا تار بھر آیا تھا اور میں اکتوبر کی گیارہ کو یہاں سے چلنے کا قصد کر چکا تھا مگر ایک مقدمہ کی وجہ سے پھر رکنا پڑا۔ اس کے علاوہ حیدری صاحب کا خط بھی آیا کہ نومبر کے مہینے میں آؤ تو بہتر ہے۔ غرض کہ اقبال کی عید ابھی نہیں آئی۔ کیوں کہ یہ تو اس روز آئے گی جب آستانہ شاد پر اس کا گزر ہوگا۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہمہ و جودہ بخیر ہوگا۔

لاہور مخلص قدیم محمد اقبال

(شاد اقبال)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبارِ تسلیم

نوازش نامہ مل گیا ہے۔ سرکار نے جو کچھ لکھا ہے بالکل بجا اور درست ہے۔ لیکن گرما کی تعطیلوں میں حیدر آباد کا سفر آسان تھا۔ اور اب یہ سفر تقریباً دو ہزار روپیہ کے نقصان کا مترادف ہے۔ اگر حیدری صاحب کے خطوط سے کوئی امید خاص میرے دل میں پیدا ہوئی تو میں اس نقصان کا منتہل ہو جاتا ہوں۔ لیکن اس وقت تک جو خطوط اُن کی طرف سے آئے ہیں اُن میں کوئی خاص بات

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نہیں۔ سوائے اس کے کہ انہوں نے مجھ سے تنخواہ کے بارے میں استفسار کیا تھا جس کا جواب میں نے ان کو دے دیا تھا۔ علاوہ اس کے مجھے اور ذرائع سے معلوم ہوا کہ ابھی میری وہاں ضرورت بھی نہیں۔ حیدری صاحب اس وقت مجھے صرف اس واسطے بلاتے ہیں کہ یونیورسٹی سے متعلق مجھ سے گفتگو کریں، اور نیز ملاقات کے لیے اور کوئی غرض ان کے خطوط سے معلوم نہیں ہوتی۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے یونیورسٹی اسکیم کی مفصل گفتگو کر سکیں، یا محض ان کی ملاقات کے لیے میں اپنے موجودہ حالات میں اس قدر اخراجات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ میں نے نہایت صاف دلی سے ان کی خدمت میں یہ لکھ بھی دیا ہے۔ گرمی کی تعطیلوں میں آنا تو صرف آمد و رفت کے اخراجات تھے۔ انکم کے فقدان کا اندیشہ نہ تھا۔ اب جب کہ عدالتیں کھل گئی ہیں تو صورتِ حالات مختلف ہو گئی ہے۔ اس وقت میرا یہ خیال تھا کہ اگر وہاں کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی تو کم از کم سرکار کے آستانے کی حافری ہی سہی۔ لیکن اب ان حالات میں جب کہ حیدری صاحب کے خطوط کسی قسم کی امید پیدا نہیں کرتے بلکہ محض تفسیرِ طبع کے لیے حیدرآباد کی دعوت دیتے ہیں اس قدر نقصان برداشت کرنا میرے امکان سے باہر ہے۔

ان کا تار پھر آیا تھا کہ آؤ اور میں نے ان کو تار دیا تھا کہ اکتوبر کے دوسرے ہفتے میں آسکوں گا۔ اس کے بعد انہوں نے صحیح تاریخ روانگی بذریعہ تار مانگی اور میں نے جواب دیا کہ گیارہ اکتوبر کو یہاں سے سفر کروں گا، لیکن بعد میں ایک مقدمہ کی وجہ سے رُک گیا۔ چنانچہ میں نے ان کی خدمت میں عرض لکھا ہے کہ ایک مقدمے کے لیے جس کو میں نے قبول کر لیا ہے ۱۵ اکتوبر کے روز مجھے لاہور میں ہونا چاہیے اس واسطے گیارہ کو یہاں سے روانہ نہ ہو سکوں گا۔ اس کے بعد مجھے حیدری صاحب کا خط ملا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ اکتوبر کے بجائے نومبر میں آئیے۔ نومبر میں حیدرآباد کا سفر کرنا مذکورہ بالا وجوہ سے مشکل معلوم ہونا ہے۔ بہر حال اگر ممکن ہو تو میں وہاں پر حاضر

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوں گا۔ میں نے یہ طویل داستان لکھ کر نافع سرکار کی سمع خراشی کی ہے۔ لیکن اس دل چسپی کے بھروسے پر جو سرکار کو از رو۔ سے اخلاق کریمانہ میرے معاملات سے ہے میں نے یہ داستان لکھنے کی جرات کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ سرکار کی فیاضی مجھے معاف فرمائے گی۔ امید کہ سرکار کا مزاج بہم وجوہ بخیر ہو گا۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء

جناب مولانا گرامی

السلام علیکم آپ کا خط ابھی ملا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ لاہور ضرور تشریف لائے۔ حیدرآباد سے حیدری صاحب کا پھر کوئی خط نہیں آیا البتہ مہاراجہ بہادر کا ایک خط آیا تھا۔ آپ سے ملاقات ہوگی تو مفصل باتیں ہوں گی۔

سید صاحب نے جو رقم لکھا ہے اس سے ان کا مقصود واضح نہیں ہونا کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ رواج ہر ضلع بلکہ ہر گاؤں کا مختلف ہوتا ہے۔ اگر کسی خاص مقام کا رواج معلوم کرنا ہو تو وہاں کے واجب العرض وغیرہ کو دیکھنا چاہیے۔ البتہ بعض بعض جگہوں اور قبائل کے رواج کے متعلق چیف کورٹ نے فیصلہ جات کر دیے ہیں۔ وہ ان کے پڑھنے سے معلوم ہو جائے گا پنجاب کے عام رواج پر ریڈیگیں کی کتاب مستند ہے، جس کی قیمت

۱۔ سید صفدر علی شاہ صاحب جالندھر کے سادات میں سے تھے اور گرامی کے دوست تھے۔
۲۔ جسٹس ریڈیگیں پنجاب چیف کورٹ (بعد میں ہائی کورٹ) کے چیف جج تھے۔ انہوں نے پنجاب کے عام رواج پر ایک کتاب لکھی تھی، جو سند ماننی جاتی تھی۔ لاہور کی ریڈیگیں روڈ آج بھی ان کے نام کی یاد دلا رہی ہے۔ یہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کے عقب میں واقع ہے۔ (محمد عبدالستار قریشی)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

سولہ روپیہ ہے اگر شاہ صاحب کو مطلوب ہو تو یہاں سے بھیجائی جاسکتی ہے۔ مگر شاہ صاحب کو اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اُن کو چاہیے کہ وہ اپنے معاملے میں کسی وکیل سے مشورہ کریں۔ ممکن ہے کہ ان کے ضلع یا قصبے کے رواج کے متعلق چیف کورٹ کا کوئی فیصلہ موجود ہو۔ اگر کوئی فیصلہ موجود نہ ہو تو پھر فیصلہ فریقین کی شہادت زبانی و تحریری پر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۷ء

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

کل ایک خط لکھ چکا ہوں امید کہ پہنچ کر ملاحظہ عالی سے گزرا ہوگا۔ یہ دریافت کرنا بھول گیا کہ آپ نے جو گولیاں مجھ کو دی تھیں ان کے استعمال کا کیا طریقہ ہے؟ کیا ایک روز کھائی جائے گی یا دو صبح و شام۔ اور نیز یہ کہ کس چیز کے ساتھ کھائی جائے اور پرہیز وغیرہ کس چیز سے ہو، تو اس سے آگاہ کیجیے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ محرم میں ضرور تشریف لائیے۔ میں آپ کا منتظر ہوں۔

محمد اقبال لاہور

(عکس)

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

۱۴
۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

حاصلِ راز

بمعنی - ایک خطِ ابرو سے اللہ نہ فرستے
 اور فرور شرف لائے - حیدر آباد سے محمد علی صاحب
 کو ایک خط لیا اور اس میں لکھا کہ ایک خط لیا تھا - اس کے
 حقائق سے تو غصہ پھیل گیا
 سید صاحب جو رقم لکھا ہے اس کے ذرا غصہ و نفوس نہ ہونا
 چاہئے کہ جیسے ہر - رولے وضع کچھ پر، ذرا لکھتے
 پتہ اور کچھ نام لکھ رہے ہیں۔ لکھا ہو تو وہیں وہاں لکھ دینے
 کو دیکھا جائے - اور لکھ لکھ لکھ اور جاننے کے رولے لکھنے کے

۱۲۱
۱۲۱
۱۲۱

مردوں کی زار - (بسم)
لائی ہے خطا کہ چلے جو لریہ سے دیکھ کر خطا حکم سے
تو - یہ دیکھ کر بھول گیا کہ زانیے جو گویا

مجدوں کی تحریروں کے انتہا کی طرف ہے ؟
کی ایک نندہ کہا جائے گی با دو جہاں اندہ نیربہ کسی
خود سے خطا کرتے تھے وہ بزرگوں کی خبر سے ہونے لگے
وہ ہی تھے - وہ بزرگ نزلے ہوئے
عزم فرور زانیوں کے ہر وقت نظر ہے

محمد اعجاز
لاہور

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خاں صاحب! السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

گرامی صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ حرم میں تشریف لائیں گے، مگر الگونی لائیونی

اب معلوم نہیں کہاں تشریف رکھتے ہیں، عرصہ سے ان کا خط بھی نہیں آیا۔

پنڈت جھجھورام صاحب کی رائے سے کوئی تعجب مجھے نہیں ہوا۔ ہر شخص

ہر کتاب کو اپنے خیالات کی روشنی میں پڑھتا ہے، اور اس کے مضامین سے وہی

نتیجہ نکالتا ہے جن کی اس کی دماغی تربیت مقتضی ہوتی ہے۔ سیاسیات

مسلمانوں میں کوئی علیحدہ شے نہیں، بلکہ خالص مذہبی نکتہ خیال سے کچھ شے ہی

نہیں، اور اگر کچھ ہے تو مذہب کی لونڈی ہے۔ کعبہ آباد است انخ والا مصرعہ

اس وقت لکھا گیا تھا جب موجودہ حالات کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

دوسرا حصہ ان شمار اللہ اس سال سے پہلے ختم ہو جائے گا، صرف

چند اشعار کی کسر باقی ہے اگر آج وہ اشعار لکھے جائیں تو ایک ہفتے کے اندر

نقل کر کے کتاب مطبع میں دی جا سکتی ہے، مگر میں انتظار میں ہوں کہ وہ

اشعار آئیں تو ان کو مشنوی میں داخل کروں دوسرے حصے کے مضامین سے

پہلے حصہ پر کافی روشنی پڑے گی اور بہت سی تشریحات جو پہلے حصہ کے اشعار کی

کی جا رہی ہے خود بخود غلط ہو جائے گی۔ اسلامی NATIONALISM کی حقیقت

اس سے واضح ہوگی اور یہ کہنے میں کوئی مبالغہ یا خود ستانی نہیں کہ اس رنگ کی

۱۰ عربی کہاوت ہے یعنی اہل کوفہ سے وفا نہیں۔

۱۱ تشریحات کے ساتھ ”کی جا رہی ہیں“ اور ”ہو جائیں گی“ ہونا چاہیے۔

کتابتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

کوئی نظم یا نثر اسلامی لٹریچر میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے
خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
گرامی صاحب تو امام غائب ہو گئے، معلوم نہیں اس غیبتِ صغریٰ کا
زمانہ کب ختم ہوگا۔

خاکار

محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام خاں محمد نیاز الدین خاں)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء

مخدومی السلام علیکم

۱۔ اکانوازش نامہ قوتِ روح اور اطمینانِ قلب کا باعث ہے۔
میں ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد انھیں نتائج پر پہنچا ہوں جو آپ کے
والانامے میں درج ہیں جو کام آپ کر رہے ہیں، جہاد فی سبیل اللہ ہے۔ اللہ اور اس کے
رسول آپ کو اس کا اجر عطا فرمائیں گے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تصوف کا وجود
ہی سرزمینِ اسلام میں ایک اجنبی پودا ہے جس نے عجمیوں کی داعی آب و ہوا میں پرورش
پائی ہے۔
آپ کو تیرہ القرونِ ثانیہ والی حدیث یاد ہوگی اس میں نبی کریمؐ فرماتے ہیں کہ

لہ حدیث نبوی: ۱۰: خیر القرونِ ثانیہ، ثم الذین یلوئون ثم الذین یلوئون ثم الذین یلوئون۔ ثم ینظھوا اللذنب او کما قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ترجمہ: یعنی سب سے اچھا میرا زمانہ ہے پھر اس کے بعد جو لوگ آئیں پھر ان
کے بعد جو لوگ آئیں اور اس کے بعد جو لوگ آئیں۔) گا۔

دوسری روایت میں "ثم ینظھو فیہم السمن" ہے اور اس سے اقبال نے رہبانیت مراد لی ہے۔ [برنی]

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میری ائمت میں تین قرونوں کے بعد سمن (ویظہر فیہم السمن) کا ظہور ہوگا۔ میں نے اس پر دو تین مضامین اخبارِ ذکیل امرتسر میں شائع کیے تھے جن کا مقصود بنیاداً کرنا تھا کہ ”سمن“ سے مراد رہبانیت ہے، جو وسط ایشیا کی اقوام میں مسلمانوں سے پہلے عام تھی، ائمہِ محدثین نے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ لکھا ہے کہ اس لفظ سے مراد عیش پرستی ہے، مگر لسانی تحقیق سے محدثین کا خیال صحیح نہیں کھلنا افسوس ہے کہ عدیم الفرستی اور علالت کی وجہ سے میں ان مضامین کا سلسلہ جاری نہ رکھ سکا۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ غلو فی الزہد اور مسئلہ وجود مسلمانوں میں زیادہ تر بُدھ (سمنیت) مذہب کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ خواجہ نقشبند اور مجدد سرہند کی میرے دل میں بہت بڑی عزت ہے۔ مگر افسوس ہے کہ آج یہ سلسلہ کبھی عجمیت کے رنگ میں رنگین ہے، یہی حال سلسلہ قادریہ کا ہے جس میں خود بیعت رکھتا ہوں، حالانکہ حضرت محی الدین کا مقصود اسلامی تصوف کو عجمیت سے پاک کرنا تھا۔

مولف سے میری مراد ایڈیٹر کتاب الطوا سین موسیو میگان لکھے جس نے فرانسیسی زبان میں طوا سین کے مضامین پر حواشی لکھے ہیں۔ ان شار الٹر ”معارف“ کے لیے کچھ نہ کچھ لکھوں گا میری صحت بالعموم اچھی نہیں رہتی اس واسطے بہت کم لکھتا ہوں۔ مثنوی اسرارِ خودی کا

- ۱۰ خواجہ بہار الدین نقشبند
 ۱۱ شیخ احمد فاروقی مجدد الف ثانی سرہندی
 ۱۲ حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی
 ۱۳ فرانسیسی مستشرق لوی ماسینیوں جس نے منصور علاج کی کتاب الطوا سین کو ایڈٹ کر کے شائع کیا تھا۔
 ۱۴ رسالہ معارف اعظم گڑھ سے وفائی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

دوسرا حصہ یعنی رموزِ بخودی (اسرارِ حیاتِ ملیہ اسلامیہ) قریب الاختتام ہے
شائع ہونے پر ارساں خدمت کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص
محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ نومبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خان صاحب السلام علیکم
مثنوی ختم ہو گئی، اسے نقل کر رہا ہوں چند روز کے بعد پریس میں دے دی
جائے گی۔ مولوی گرامی نے مجھ سے کہا تھا کہ ان کی تقریظ کے بغیر مثنوی شائع نہ ہو
مہربانی کر کے ان کی خدمت میں عرض کریں کہ وہ تقریظ کے اشعار ارساں فرمائیں۔
مجھے ان کا پتہ معلوم نہیں ورنہ آپ کو پیغام بری کی زحمت نہ دیتا اور ان کو
براہ راست خط لکھتا۔

پندرہ روز کے اندر اندر تقریظ مل جانی چاہیے۔ والسلام
امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

خاکسار

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے۔

تعمیل ارشاد میں میں نے ایک خط لالہ شوچرن داس صاحب کے نام اور ایک خط پنڈت کیول کرشن بیئرٹریٹ لار کے نام لکھا ہے۔ امید کہ وہ آپ کی مدد کریں گے۔ جو واقعات آپ نے لکھے ہیں ان سے تو مقدمہ آپ کے حق میں ہونا چاہیے۔ کیا جو مکان آپ نے ہبہ کیا تھا وہ آپ نے خود خریدنا تھا یا باپ سے ورثہ میں ملا تھا؟ کیا یہ مکان کبھی کرایہ پر دیا گیا اور اگر دیا گیا تو کرایہ نامہ کس کے نام کا تھا؟ ہبہ کیس ہوئے کس قدر عرصہ ہوا؟ اور اتنا عرصہ کون قبضے میں رہا؟

والسلام

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ ہمیشہ صاحبہ کی خدمت میں آداب۔

محمد اقبال لاہور

میں نے عرض کیا تھا کہ جو مفصل خط آپ کو حیدرآباد سے آیا ہے اس کے مضمون سے مجھے آگاہ کیجیے آپ نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔ وہ خط اگر آپ نے تلف نہ کیا ہو تو بھیج دیجیے۔ مقدمہ کا فکر نہ کیجیے ان شاء اللہ آپ کے حق میں ہوگا کاغذات

(نوٹ) اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے مگر کلوری کا خیال ہے کہ یہ خط نومبر ۱۹۱۶ء

کے آخری ہفتہ میں لکھا گیا۔ [مکاتیب اقبال کے ماخذ پر ایک نظر]

لہ (۱۹۱۶ء) لالہ شوچرن داس اور پنڈت کیول کرشن بیئرٹریٹ لار جانندھریں اقبال کے دوست

تھے۔ مؤثر لاکر اقبال کے من گد بھی تھے اور شعر کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے۔

دردوں کا راز
مہم

اے خطا بھر ہے المذنب ہم نرس
 تھک رہیں ہم نے اپنے خطہ ہر کونوں درگاہم اور اپنے خطہ
 بندت کیوں کہ نہیں ہر ایشہ ہر نام کتاب و دیوانہ
 اپنے مد کر گئے - جو اہانتا نہیں کچھ ہر ان سے تو
 معلوم ہے حق سے ہونہ جائے - کی جو مٹانا اپنے نہ کہ تھا نہ
 اپنے خود بند تھا یا باپک در رسم دھا بہ کی بھلاں ہر کر ایم
 وہاں وہ گر رہاں تو کہہ نام کس نہ نام لکھا ہے بہ کہ ان
 کتھہ ہر برا؟ اور نامہ کون تھیں ہم رہا؟ (س)

امید ہے کہ نزع غم تھا - اسے ہر ہر فرم لکھا
 محمد رفیق اللہ

میں فرمایا تھا کہ جو شخص غلط آداب کو میرا نام سے آیا کرے وہ ملعون ہے
 میرا نام لے کر آداب سے لڑنے والا نہیں ہے۔ - وضاحت آداب
 غلط نہ کرنا جو تو بوجہ ہے - معذرت کہ نہ کرنا اور نہ اپنے قول میں
 خدشات اظہار نہیں کرنا۔ - دیکھو: میرا نام نہ لے کر غم کرو گے

جو کون بھی لکھے میرا نام لکھ لیا
 جو اس کا نام لکھ لیا -

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کی ایک نقل مجھے بھجوادیتھیجیے کہ میں دیکھ کر اپنی رائے مفصل عرض کروں گا والسلام

محمد اقبال

جو سوال میں نے لکھے ہیں ان میں سے پہلے سوال کا جواب نہایت ضروری ہے۔

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی

السلام علیکم۔ مجھے ابھی پنڈت کیوں کرشن صاحب بیرسٹر جالندھر کا خط آیا ہے،

جس میں لکھتے ہیں کہ وہ آپ کے لئے عدالت میں پیش ہوئے تھے۔ مقدمہ اب ۹ جنوری ۱۹۱۸ء کو پیش ہوگا، مگر وہ لکھتے ہیں کہ پیشی کے وقت دونوں فریق غیر حاضر تھے۔

بہر حال آپ ان کی خدمت میں جائیں اور مقدمہ کے حالات سے انہیں آگاہ کریں اور جو کچھ وہ مشورہ دیں اس کے مطابق عمل درآمد کریں۔ مسماۃ فحاشا پر تعمیل سمن نہیں ہوئی۔ اس کا پتہ بہت جلد داخل کرنا چاہیے۔ اُمید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

محمد اقبال

۸ دسمبر ۱۹۱۷ء

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

مسماۃ فحاشا فضل بی بی، زربہ شیخ نصیر الدین مولانا گرامی کی بہن تھی۔ مولانا نے ان پر عیدی
مکان سے بے دخلی کا دعویٰ کر رکھا تھا، جس کا فیصلہ آخر راضی نامہ برہوا۔ [مدبرہ اللہ قرنجی]

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۷

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
 آپ کا خط مل گیا ہے جو واقعات مقدمہ آپ نے تحریر کیے ہیں ان سے یقینی
 امید ہے کہ مقدمہ آپ کے حق میں ہوگا۔ آپ پنڈت کیول کرشن صاحب سے
 ضرور ملیں۔ وہ میرے دوست بھی ہیں اور شاگرد بھی اور شعر کا عمدہ ذوق رکھتے
 ہیں اور نہایت محبت کرنے والادل اس پر مستزاد۔ وہ ضرور آپ کے معاون
 ہوں گے مہربانی کر کے لکھیں کہ آیا آپ ان سے ملے یا نہیں۔
 تھوڑے سے حالات تو حیدرآباد کے لکھنے چاہیے جو آپ کو خط سے
 معلوم ہوئے ہیں۔ ہاں ترک گرامیؒ کے اشعار نہایت عمدہ ہیں زبان خوب
 بندش چست اور مضا بین نفیس اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے۔ میں نے عرصہ
 سے کوئی شعر نہیں لکھا فارسی کا کوئی نہایت شگفتہ مصرع لکھیے شدید قبض کی
 حالت میں بدل بہ بسط و انشراح ہو جائے۔

یہ مقدمہ مولانا گرامی نے اپنی بہن کے خلاف جدی مکان سے بے دخلی کا کیا تھا جس
 کا فیصلہ آخری نام پر ہوا تھا۔ باخبر حلقوں کا بیان ہے گرامی کی بہن کا نام فضل بی بی
 تھا اور ان کی شادی شیخ نصیر الدین سے ہوئی تھی۔

(محمد عبداللہ قریشی)

یہ ترک گرامی سے مراد مولانا گرامی کی اہلیہ اقبال بیگم ترک تھیں جو اردو میں
 شعر کہتی تھیں۔

(محمد عبداللہ قریشی)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۹ دسمبر ۱۹۱۷ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم
بندہ درگاہ کو بہت روز سے سرکار کی خبر خیریت معلوم نہیں ہوئی۔
مولوی ظفر علی خاں کے اخبار میں ایک غزل لاجواب نظر سے گزری اسی کو نصف
ملاقات تصور کیا گیا۔

امید کہ سرکار عالی کا مزاج بخیر ہوگا۔
خیریت سے مطلع فرمائیے۔

مخلص قدیم محمد اقبال، لاہور
(شاد اقبال)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم
آپ کا خط کئی دن ہوئے ملا تھا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل خان نیاز الدین
خاں صاحب کا خط آیا تھا جالندھر بلاتے ہیں، میں ضرور حاضر ہوتا مگر چونکہ والد
مکرم پیرسوں تشریف لائے ہیں اس واسطے معذور ہوں۔ کل شیخ عمر بخش صاحب
سے ملاقات ہوئی تھی ان کی معرفت میں نے اپنا عذر خاں صاحب کی خدمت

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

لاہور ۱۲ ستمبر ۱۹۱۴ء

دوست عزیز

الخطاب کیا ہے جو یہاں سے مندرجہ ذیل چیزیں لے کر لائے گئے ہیں۔
چند روز پہلے ہی میں نے آپ سے ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے
دو چیزیں اور بتا دی ہیں اور سزاوار ہے کہ وہ کسی موقع پر لکھی جائیں۔
یہاں تک کہ وہ دلائل اور سزاوار ہے۔

پہلی چیز کہ آپ کے پاس ہے۔
پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔
پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔

پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔
پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔
پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔

سزاوار ہے کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔

پہلی چیز کہ آپ کو حیدرآباد میں لکھی جائے۔

محمد اقبال

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

میں پہنچا دیا ہے۔ خاں صاحب بڑی خوبی کے آدمی ہیں اور مجھے ان سے انس ہے مگر افسوس کہ جالندھر لاہور سے دور ہے ورنہ ان سے ہر روز ملاقات ہوتی۔ امید کہ آپ کو اپنے مقدمے سے جلد فرصت ہو جائے گی۔ کیول کرشن صاحب کام بھی خوب کریں گے۔ آپ کے فارسی اشعار نہایت مزے کے ہیں بلکہ کہ باشکستہ دلائل ذوقِ امتحانِ بخشند سبحان اللہ کیا خوب مصرع ہے۔ گرامی عمر میں بڑھتا ہے مگر اس کا دل جوان رہتا ہے۔ کیئے حیدر آباد کا کب تک قصد ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ باقی خیریت۔ والسلام

محمد اقبال لاہور

۱۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

۱۔ گرامی کے ان فارسی اشعار کی داد اقبال نے دی ہے:

نگاہِ بخشند و دلِ بخشند و زبانِ بخشند چرا گناہ نہ بخشد کسی کہ جانِ بخشند

ستمِ ظریفی آن چشمِ فتنہ مست پیرس کہ باشکستہ دلائل ذوقِ امتحانِ بخشند

(دیوانِ گرامی، صفر ۲۲)

وہ آنکھِ بخشند ہے دلِ بخشند ہے زبانِ بخشند ہے تو گناہ کیوں نہ بخشے گا جو جانِ بخشند ہے

اُس فتنہ کار آنکھ کی ستمِ ظریفی نہ پوچھو جو شکستہ دلوں کو امتحان کا ذوقِ بخشند ہے

نور محمد بیگ به محمد نیکو نوری برائے
جن صاحبزادہ دولت صدیق -
ادوار علی گڑھ

بہار - ۱۹۱۶

محمد انیس

۱۶/۱۱/۱۶

خان محمد نیا ز الدین خاں کے نام

لاہور ۲۷ دسمبر ۱۹۱۷ء

مخدومی جناب خاں صاحب!

السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا تھا، کیا کہیے دل کو آپ سے اُنس ہے مگر جالندھر لاہور سے دور ہے ناہم تعطیلوں کی وجہ سے ضرور حاضر ہونا مگر دقت یہ آپڑی کہ میرے والد مکرم پرسوں لاہور تشریف لاتے ہیں۔ کل شیخ عمر بخش صاحب سے ملاقات ہوئی تھی ان کی معرفت بھی یہی پیغام ارسال کر چکا ہوں گاؤں کی زندگی واقعی قابل رشک ہے اور اگر جالندھر کے افغانوں میں کچھ اپنے قومی و ملی خصائص ابھی تک محفوظ ہیں تو اسی زندگی کی وجہ سے۔ مگر گنے کی کھیر سے یارانِ ہم دم کی صحبت شیریں تر ہے اور اس میں صرف اس قدر نقص ہے کہ ہر وقت میسر نہیں آتی۔

مثنوی کل سنسر کے محکمے سے واپس آگئی ہے۔ ان شاء اللہ آج کا تب کے حوالے کی جائے گی۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ گرامی صاحب سے ملاقات ہو تو سلام کہہ دیجیے گا ان کا کوئی خط مجھے نہیں ملا۔ آپ کو تو معلوم ہوگا وہ بڑے مقدمہ باز ہو گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ کسی دیوانی مقدمے میں انھوں نے جواب دعویٰ نظم میں دیا ہے۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام خاں محمد نیا ز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

آپ کا خط ابھی ملا۔ متنوی کی داد کا شکر گزار ہوں اور ایک کاپی ڈاک میں ڈالتا ہوں اگر اقبال حکیم سنائی ہے تو گرامی کیا ہوگا؟

تعب ہے آپ نے میرے عذرات سے یہ سمجھا کہ میں حق گوئی سے پہلو تہی کرتا ہوں۔ یہ بات صحیح نہیں ہے۔ جو کچھ مجھے معلوم ہے مجھے اس کے کہنے میں کوئی عذر نہیں ہو سکتا اور حق امر کے اخفا کو میں گناہ عظیم جانتا ہوں۔ واقعی میں اور شیخ عبدالقادر آپ کے یہاں گئے تھے اور دعوت کھائی تھی۔ لیکن جو عذرات میں نے کیے تھے ان کا مقصود صرف یہ تھا کہ گواہی لاہور میں ہو جائے اور مجھے جالندھر جانا پڑے۔ مصارف کے متعلق جو عذر کیا گیا تھا اس کا مقصود بھی سوائے اس کے اور کچھ نہ تھا اور نہ آپ جانتے ہیں کہ مصارف خواہ پانچ ہوسے خواہ پچاس وہ ہر صورت میں آپ کو واپس ملنے تھے۔

لیکن ان تمام امور سے یہ نتیجہ نکالنا کہ میں حق گوئی سے پہلو تہی کرتا ہوں یہ مجھ پر صریح ظلم ہے۔ آپ کے ساتھ تو تعلقات ہیں جس آدمی کے ساتھ کسی قسم کا تعلق نہ ہو میں اس کے لیے بھی حق گوئی کے لیے تیار ہوں۔ ان شاء اللہ

گزشتہ چند ہفتوں سے میری طبیعت بوجہ درد گردہ خراب تھی اور اب تک ہے۔ اور سفر میں مجھ کو ہمیشہ تکلیف ہو جایا کرتی ہے بہر حال اگر آپ یہ پسند کرتے ہیں کہ میں ضرور جالندھر جا کر ہی گواہی دوں تو میں آپ کے لیے یہ تکلیف برداشت کرنے کو ہر وقت تیار ہوں آپ کے لیے

(نوٹ) یہ خط اسی دیوانی مقدمے کے سلسلے میں ہے، جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ گرامی، اقبال کی شہادت مکان کے قبضہ کے بارے میں عدالت کے ذریعے دلوانا چاہتے تھے مگر اقبال جالندھر جانے کی بجائے لاہور میں کمیشن کے ذریعے بیان دینے کے حق میں تھے۔ گرامی اس کو پہلو تہی سمجھتے تھے، حالانکہ اس سے اخفاے حق کا کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میراجانڈھر جا کر گواہی دینا اور لاہور میں بذریعہ کمیشن گواہی دینا بالکل برابر ہے اس میں قطعاً کوئی فرق نہیں تاہم آپ کی خواہش کے مطابق عمل درآمد کرنے میں مجھے کیونکر دریغ ہو سکتا ہے باقی رہا یہ امر کہ میری گواہی کا فائدہ ہو گا یا نہیں یا اس میں نقصان کا احتمال ہے یا نہیں اس پر بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے میرا فرض صرف اس قدر ہے کہ حقائق کہوں اور آپ کی خواہش کے مطابق عمل کروں۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

خواجہ حسن نظامی کے نام

لاہور

۱۱ جنوری ۱۸۶۲

مخدوم و مکرم جناب خواجہ صاحب
اسلام علیکم۔ آپ کا خط کئی دن سے آیا رکھا ہے۔ مجھے مصروفیت رہی اس وجہ سے جواب نہ لکھ سکا۔ معاف کیجیے گا۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ میر نیرنگ صاحب نے آپ کو خط لکھا ہے جس نے آپ کو ”بدگمانی کے گناہ“ سے بچا لیا۔
الحمد لله على ذلك

نوٹ ۱۔ یہ خط خواجہ حسن نظامی کے نام ہے اور اسرارِ خودی کے مباحث کے متعلق ہے۔

جناب شاہ سلیمان پھلوار سی اور اکبر الہ آبادی کی تحریک پر اقبال اور خواجہ حسن نظامی میں جو تلخی پیدا ہو گئی تھی وہ ختم ہو گئی لیکن بعد میں ”ستارہ صبح“ (لاہور) میں کچھ مضمون شائع ہونے شروع ہوئے تو خواجہ حسن نظامی کو مفاہط ہوا کہ یہ اقبال نے لکھے ہیں اور وہ بد مزگی پھر تازہ ہو گئی۔ اس پر میر غلام بھیک نیرنگ نے خواجہ حسن نظامی کو وصفاً خط لکھ کر غلط فہمی کو رفع کیا چنانچہ خواجہ نے اقبال کو معذرت کا خط لکھا۔ (بشیر احمد ڈار)

میرزا زار

والد

وہ خط اجبر شد۔ مثنوی واد کا کلمہ گوار برلا اور ایسا والی

وہ آدابِ سخنانی سے تو راز کریں :

تعمیر اپنے مراد غدرات سے یہ سب کام میں تھی ڈالنا سے پہلوی آدابوں
یہ بات بھی سب سے جو کہ مجھ سے ہے مجھے اس کے لیے ہم کوئی غنہ نہیں

پتلا اور تھی اور نہ اخصا کو میں نے غنہ جانتا ہوں۔ واقف سے اس سے

میرزا نے اپنے ہاں لکھتے اور دوستوں سے

یہ جو غنہ ہے یہ لکھتے ہیں کہ مثنوی واد کا کلمہ گوار برلا اور ایسا

پہلوی اور تھی بالکل جانتا ہے اسے معارفِ دینی جو غنہ یا پتلا تھا

اس کے متعلق ہر سوز سے اس نے اور کلمہ گوار برلا اور ایسا

پتلا ہے اسے خواہ چاروں طرف سے اس نے اور کلمہ گوار برلا اور ایسا

یہ ان نام اور سے یہ تو زار ہے، مثنوی واد کا کلمہ گوار برلا اور ایسا

چھپے ہوئے ہے۔ آپ کے ساتھ تو قصہ ہے، مثنوی واد کا کلمہ گوار برلا اور ایسا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کو معلوم ہے تقریباً دو سال ہوئے میں نے ان اعتراضات کے جواب میں جو آپ نے مثنوی ”اسرارِ خودی“ پر کیے تھے چند مضامین^۱ مسائلِ تصوف پر لکھے تھے جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ مسئلہ ”وحدت الوجود“ ان معنوں میں کہ ذات باری تعالیٰ ہر شے کی عین ہے قرآن سے ثابت نہیں۔ اور روحانیت میں اسلامی تربیت کا طریق ”صحو“ ہے نہ ”سکر“ آپ ہی کے اخبار ”عطیب“ میں حضرت صوفی قاری شاہ سلیمان نے ان دونوں مسائل کے متعلق میرے حق میں فیصلہ صادر فرمایا۔ باوجود اس کے کہ مجھے ہمیشہ اس بات کا تعجب رہا کہ آپ اور آپ کے احباب اس اختلاف کی وجہ سے مجھے کیوں دشمنِ تصوف سمجھتے ہیں؟ یہ اختلاف کوئی نئی بات نہیں، بلکہ حضراتِ صوفیہ میں ایک عرصے سے موجود ہے۔ بہر حال جن خیالات کا اظہار میں نے اخبار ”وکیل“ میں کیا تھا ان کی صحت و صداقت کا مجھے اب تک یقین ہے گو ان پر بحث کرنا کئی وجوہ سے غیر ضروری جانتا ہوں۔ عوام بلکہ خواص کو بھی ان اصولی امور میں کوئی دل چسپی نہیں، اور نہ اس قسم کے مباحث اخباروں کے لیے موزوں ہیں۔ ان سب باتوں کے علاوہ مولانا اکبر (الہ آبادی) نے جن کا ادب و احترام میں اس طرح کرتا ہوں جس طرح کوئی مزید اپنے پیر کا احترام کرے) مجھے لکھا کہ یہ بحث غیر ضروری ہے۔ اس دن سے آج تک میں نے ایک سطر بھی ان مباحث پر نہیں لکھی۔ گو ذاتی فائدے کے خیال سے مطالعہ جاری رکھتا ہوں۔ اب جو مولوی ظفر علی خاں صاحب نے اخبار ”ستارہ صبح“ میں یہ بحث دوبارہ چھیڑی تو بوجہ ان دیرینہ تعلقات کے جو میرے اور ان کے درمیان ہیں اور نیز اس وجہ سے کہ اس بحث میں مجھے کمال

۱۔ یہ مضامین اخبار وکیل امرتسر میں شائع ہوئے تھے۔

۲۔ ”صحو“ بوشمزدی اور بیداری کا عالم ”سکر“ بے خودی و جذب

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

دل چسپی ہے بعض لوگوں کو یہ بدگمانی ہوتی کہ ”ستارہ صبح“ کے مضامین میں لکھتا ہوں یا لکھوانا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرے قلم سے ایک سطر بھی اس بحث پر نہ نکلی، اور نہ میں نے مولوی صاحب موصوف (ظفر علی خاں) کو کوئی مضمون لکھنے کی تحریک کی ہے بلکہ پرائیویٹ گفتگو میں کئی امور میں میں نے ان سے اختلاف کیا ہے اس کے علاوہ میں تو اصولی بحث کو جیسا کہ اوپر عرض کر چکا ہوں اخبارات کے لیے موزوں نہیں سمجھتا، چہ جائیکہ کسی اور کو اس کے جاری رکھنے کی تحریک کروں البتہ موجودہ نتائج کے حالات پر لکھنے اور ہمدردانہ لہجے میں ان کے خیالات و رسوم کی تنقید کرنے سے قوم کو ضرور فائدہ ہوگا اگر مولوی ظفر علی خاں یا آپ اس طرف توجہ کریں تو ”چشمِ ماروِشنِ دلِ ماشاد“ غرض کہ آپ کو میری نسبت بدگمانی کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی، اور اگر کسی وجہ سے بدگمانی ہو بھی گئی، تو آپ مجھ سے براہِ راست دریافت کر سکتے تھے۔ لوگ تو اس قسم کی باتیں اڑایا ہی کرتے ہیں۔ دو چار روز کا ذکر ہے کہ ایک شخص نے بیان کیا کہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ اقبال نے اپنی ٹوپی ہمارے قدموں پر رکھ کر ہم سے معافی مانگی ہے اور آئندہ کے لیے توبہ کی ہے۔ میں نے انھیں یہ جواب دیا کہ جن لوگوں کے عقائد و عمل کا ماخذ کتاب و سنت ہے۔ اقبال ان کے قدموں پر ٹوپی کیا سر رکھنے کو تیار ہے! اور ان کی صحبت کے ایک لمحظہ کو دنیا کی تمام عزت و آبرو پر ترجیح دیتا ہے، لیکن جو بات خواجہ حسن نظامی کی طرف سے منسوب کرتے ہو تو اس کے لغو ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید ہے کہ آپ

کا مزاج بخیر ہوگا۔ اگر آپ چاہیں تو یہ خط شائع کر سکتے ہیں۔ والسلام

محمد اقبال از لاہور

(انوارِ اقبال)

۱۔ اس مراسلت کے بعد خواجہ حسن نظامی نے اپنے ایک مضمون ”جناب اقبال و حسن نظامی“ مطبوعہ ہفت روزہ ”خطیب“ میں یہ اعلان کیا۔ گزشتہ ایام میں جناب شیخ اقبال صاحب بیڑ پٹی۔ ایچ ڈی اور حسن نظامی کے درمیان تصوف میں اختلاف واقع ہوا تھا۔ گفتگو آگے بڑھتی ہوئی

پروفیسر محمد اکبر منیر کے نام

لاہور

۱۲ جنوری ۱۸

ڈیر مسٹر محمد اکبر!

عنایت نامہ کا شکریہ۔ آپ کی نظم جو ملفون تھی، میں نے نہایت دل چسپی سے پڑھی۔ آپ نے اپنے عنایت نامہ اور نظم میں جس قدر میری تعریف و توصیف فرمائی ہے اس کے لیے آپ کا نہایت شکر گزار ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس تحسین و ستائش کا سزاوار نہیں۔ آپ کی نظم سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر آپ نے مشق ہماری رکھی اور غور و فکر کی عادت ڈالی تو ایک روز آپ کو اس میدان میں بہت بڑی کامیابی نصیب ہوگی۔ شعر کا منبع و ماخذ شاعر کا دماغ نہیں، اُس کی رُوح ہے۔ اگرچہ تخیل کی بے پایاں وسعتوں سے شاعر کو محفوظ رکھنے کے لیے دماغ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

رانگریزی سے

→ ایک طرف تو جناب ڈاکٹر صاحب کو مولانا سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی نے روکا اور دوسری جانب مجھے بھی مانفت فرمائی؛ میں حضرت اکبر کی ذات کو اپنا شہرہ معنوی تصور کرتا ہوں اس لیے اس گفتگو سے دست بردار ہو گیا اور خلقت کی اس شہرت کو برداشت کرتا رہا کہ حسن نظامی اقبال سے علمی بحث نہ کر سکا کیونکہ بدنامی بہتر تھی اپنے رہنماے روح کی عدم تعمیل ارشاد سے: (بشیر احمد ڈار) لہٰذا یہ خط اس وقت لکھا گیا جب کا تو ب ایہ اسلامیہ کالج لاہور میں بی۔ اے کے

متعلم تھے

مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی کے نام

مخدومی مولوی صاحب السلام علیکم

آپ کا ملفوف پوسٹ کارڈ مل گیا ہے۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ کا قیام لاہور میں مستقل طور پر ہوگا۔ کبھی کبھی ضرور تشریف لایا کیجیے۔ محبت و الفت رسائل کی محتاج نہیں بلکہ زیارت ظاہری سے بھی آزاد ہے۔ اس کے لیے نگاہوں کا ایک نکتہ پر جمے رہنا کافی ہے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
مخلص محمد اقبال لاہور

۱۵ جنوری ۱۹۱۸ء

(عکس)

(الوارِ اقبال)

ہمارا چہ کشن پر شاد کے نام

لاہور، ۲ جنوری ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار۔ تسلیم

نوازش نامہ ملا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔

یہ علوم کر کے تعجب ہوا کہ مولوی ظفر علی خاں صاحب نے آپ کے کلام میں بے جا تصرف کیا۔ کئی روز سے اُن سے ملاقات نہیں ہوئی۔ پیغام پہنچا دوں گا تصوف پر جو مضامین انہوں نے لکھے یا لکھ رہے ہیں، اُن سے میرا کوئی تعلق نہیں، نہ میں نے آج تک کوئی مضمون اس بحث پر اُن کے اخبار میں لکھا، نہ اُن کو نہ کسی اور کو لکھنے کی تحریک کی مولوی صاحب سے میرے قدیمی تعلقات ہیں، محض اس بنا پر بعض لوگ یہ گمان کر بیٹھے کہ مضامین میری تحریک سے لکھے جاتے ہیں۔ حالانکہ امر واقعہ یہ ہے کہ اُن کے مضامین کے

محمد رفیع صاحب

وہا کہنوف ہوت لہندہ سہا بہ سہا کہن
 خوشی بوجہ آپ کا مقام لادہ مستحق طلوع ہوا
 کبھی فرور لہندہ سہا کہن
 وہا کہنوف ہوت لہندہ سہا بہ سہا کہن
 بہی آزاد ہے۔ اگر کہن لہندہ سہا کہن
 رہنا کہن ہے۔ - امید آگ فریب خروگ

محمد رفیع صاحب
 ۱۰

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اکثر امور سے مجھے سخت اختلاف ہے اور کئی دفعہ مولوی صاحب سے اس بارے میں مباحثہ بھی ہو چکا ہے خواجہ صاحب کو بھی یہی بدظنی تھی۔ مگر کچھ عرصے کے بعد جب اُن کی بدگمانی رفع ہو گئی تو اُنہوں نے مجھے معذرت کا خط لکھا جس کے جواب میں میں نے انھیں مزید یقین دلایا کہ اس بحث سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں نے دو سال کا عرصہ ہوا تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا اور وہ اختلاف ایک عرصہ سے صوفیاء اسلام میں چلا آتا ہے کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر افسوس ہے کہ بعض ناواقف لوگوں نے میرے مضامین کو تصوف کی دشمنی پر محمول کیا۔ مجھے تو اس اختلاف کے ظاہر کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ محض اس وجہ سے اپنی پوزیشن کا واضح کرنا ضروری تھا کہ خواجہ صاحب نے مثنوی اسرارِ خودی پر اعتراض کیے تھے۔ چونکہ میرا عقیدہ تھا اور ہے کہ اس مثنوی کا پڑھنا اس ملک کے لوگوں کے لیے مفید ہے اور اس بات کا اندیشہ تھا کہ خواجہ صاحب کے مضامین کا اثر اچھا نہ ہوگا۔ اس واسطے مجھے اپنی پوزیشن صاف کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ورنہ کسی قسم کے بحث و مباحثے کی مطلق ضرورت نہ تھی نہ بحث کرنا میرا شعار ہے بلکہ جہاں کوئی بحث ہو رہی ہو وہاں سے گریز کرنا ہوں۔ غرض کہ سرکار بھی مطمئن رہیں۔ مجھے اس بحث سے جو ہو رہی ہے کوئی عہد رنجی نہیں اور اس کی اکثر باتوں سے بالکل اختلاف ہے۔ مولوی ظفر علی خاں سے میں نے بارہا کہا یہ بحث نتیجہ خیز نہیں اور نہ عوام بلکہ اکثر خواص کو بھی کوئی دل چسپی نہیں۔ مگر ہر آدمی اپنے خیالات کا بندہ ہے میرے کہنے پر اُنہوں نے عمل نہ کیا اس واسطے میں بھی خاموش ہو رہا۔

حیدری صاحب تو اقبال کو بلاتے بلاتے رہ گئے۔ یونیورسٹی کے کاغذات اُن کی طرف سے کبھی کبھی آجاتے ہیں کہ یہیں سے مشورہ لکھوں۔ ادھر سے مولوی عبدالحق صاحب اصطلاحاتِ علمیہ کی ایک طویل فہرست ارسال کرتے ہیں، کہ ان کے تراجم اُردو پر تنقید کرو۔ گویا ان بزرگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ اقبال کو کوئی اور کام نہیں۔ ترجمہ کرتے والوں کو معقول تنخواہیں دے کر بلایا ہے تو یہ کام بھی انھیں سے لینا چاہیے۔ اصل میں یہی حصہ اُن کے کام کا مشکل ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میرا جذبِ دل تو بوڑھا ہو گیا۔ آپ کا جذبہ تو بفضلہ ابھی جوان ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ پھر کیوں اقبال کو وہاں نہیں کھینچ لیا جاتا؟ کیا حضور نظام کے ساتھ آپ دلہانہ تشریف لائیں گے؟ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر ہوگا۔

نخلص قدیم محمد اقبال لاہور

شاد اقبال

(عکس)

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور یکم فروری ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم

ایک عزیز: خواب والا نامہ سرکار ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ پیرسوں رات خواب میں دیکھا کہ سرکار کی طرف سے ایک والا نامہ ملا ہے جس کی ہیئت و صورت ایسی ہے جیسے کوئی خریطہ، شاہی ہو۔ تعبیر اس خواب کی تو معلوم نہیں مگر خواب کو امر واقعہ سمجھ کر اس خریطہ کا جواب لکھنا ہوں۔ گو مضمون خریطہ اب ذہن سے اتر گیا ہے۔ شاد کی طرف سے اقبال کو شاہی خریطہ آئے یہ بات خالی از معنی نہیں انتظار شرط ہے اور اللہ کی رحمت ہمارے خیالوں سے وسیع تر ہے۔ حضور نظام علیؑ ٹھہ تشریف لے گئے تھے وہاں سے نواب اسحاق خاں صاحب سکر پوری کا لچ کا تار مجھے بھی آیا تھا کہ حضور کے خیر مقدم میں چند اشعار یہاں آکر پڑھو۔ یہ ایک بہت بڑی عزت تھی مگر افسوس کہ علالت نے مجھے اس سے محروم رکھا۔ امید تھی کہ سرکار بھی ان کے ہمراہ تشریف لائیں گے، مگر یہ امید بھی پوری نہ ہوئی کیا عجب کہ ایک ہی وقت میں بہت سی امیدیں پوری ہو جائیں۔

۱۔ نواب محمد اسحاق خاں سکر پوری اینگلو محمد ن کا لچ علی گڑھ، نواب محمد علی خاں رشکی کے صاحبزادے

اور نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفہ کے پوتے۔ (دیکھو نامہ موران علی گڑھ)

گلیات مکاتیب اقبال ۱

مذہب

مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔

مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔
مذہب کے لئے ہر ایک کو اپنا حصہ دینا چاہیے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

”کرم اسے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ مسکندری“
 انگلستان کے پروفیسر ٹکسن جنھوں نے دیوانِ شمس تبریزؑ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ (کشف المحجوب حضرت علی ہجویریؒ کا بھی انھیں بزرگ نے انگریزی ترجمہ کیا ہے) مجھے سے اسرارِ خودی کا انگریزی ترجمہ کرنے کی اجازت چاہتے ہیں مگر کوئی نسخہِ مثنوی کا اُن کے پاس نہیں۔ جو ہے انھوں نے کہیں سے عاریتاً لیا ہے۔ آج اُن کا خط آیا تھا جس میں وہ مثنوی کا نسخہ مانگتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ میرے پاس اس کا کوئی نسخہ نہیں۔ سوائے ایک نسخے کے جس پر میں نے بہت سی ترمیم کر رکھی ہے جو دوسرے اڈیشن کے لئے ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے سرکار کی خدمت میں چند نسخے ارسال کیے تھے، غالباً آپ نے اپنے احباب میں تقسیم کر دیا ہوگا اگر کوئی کاپی باقی رہ گئی ہو، اور سرکار کو اُس کی ضرورت نہ ہو تو مرحمت فرمائیے۔ میں نہایت شکر گزار ہوں گا۔ اور پروفیسر صاحب کو لکھ دوں گا کہ نسخہ سرکار سے دستیاب ہوا ہے۔

اس مثنوی کا دوسرا حصہ ”رموزِ بیخودی“ زیرِ طبع ہے۔ فروری یا مارچ میں شائع ہو جائے گا، تو آپ کے ملاحظہ کے لئے ارسال ہوگا۔ تیسرے حصے کا بھی آغاز ہو گیا ہے۔ یہ ایک قسم کی نئی منطقِ الطیر ہوگی۔ یہ زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ سرکار کا مزاج بخیر و عافیت ہوگا۔ کل مولانا اکبر کا خط آیا تھا۔ خوب شعر کہتے ہیں۔ ان نثار اللہ میں بھی مارچ میں ایم۔ اے کا امتحان زبانی لینے کے لئے الہ آباد جاؤں گا۔ اور مولانا کی ملاقات سے شرف اندوز ہوں گا۔

سیدناظر الحسن صاحب ایڈیٹر ذخیرہ کے خط سے کبھی کبھی سرکار کی خیر و عافیت معلوم ہو جاتی ہے۔

مخلص قدیم محمد اقبال لاہور
 (اقبال نامہ)

کتابت مکاتیب اقبال۔ ۱

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

۹ مارچ ۱۹۱۸ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم
فقیر صاحب کا ذکر شیخ صاحب سے سنا تھا، مجھے بھی ان کے دیکھنے کا اشتیاق
ہے۔ مولوی گرامی صاحب کی بیوی کا خط دوبارہ گواہی مجھے آیا تھا وہ مجھ سے قبضہ
مکان کی شہادت دلوانا چاہتے ہیں مگر میری شہادت ان کے لئے کچھ مفید نہیں
ہو سکتی میں نے ان کو مفصل لکھ دیا ہے معلوم نہیں میرا خط ان کو ملایا نہ ملا۔
چند روز میں ایم۔ اے کا زبانی امتحان لینے کے لئے الہ آباد جانے والا
ہوں اور یہ ممتحنی میں نے محض اس واسطے قبول کرنی کہ مولانا اکبر کی زیارت کا
بہانہ ہو جائے گا۔ خواجہ دل محمد صاحب والا مضمون میری نظر سے نہیں گزرا اور نہ ان
کی نظم دیکھنے میں آئی۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں)

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

مکرمی! السلام علیکم

میں الہ آباد جانے والا تھا مگر مولانا اکبر کے خط سے معلوم ہوا کہ وہاں پلنگ
زوروں پر ہے۔ والد مکرم نے جو چند روز ہوئے یہاں تھے یہ خط دیکھ کر
مجھے الہ آباد جانے سے روک دیا۔ دہلی جانے کا قصد تھا مگر وہاں بھی نہ گیا۔
نواب صاحب جاتی دفعہ مجھ سے کہہ گئے تھے کہ ۲۲ مارچ کو واپس لاہور آجائیں گے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

یہاں تک مجھے معلوم ہے وہ کسی اور جگہ جانے والے نہیں ہیں۔ ۲۸ مارچ کو ان کے ایک مقدمہ کی تاریخ لدھیانہ میں ہے، کمیشن مقرر کردہ عدالت نے خود ان کو بیان کے لئے طلب کیا ہے ممکن ہے کہ وہ اس تاریخ کو لدھیانہ جائیں۔ باقی حالات مجھے معلوم نہیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ میں خدا کے فضل و کرم سے بخیریت ہوں۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال لاہور

۲۰ مارچ ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیا زالدین خاں)

ہمارا جشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۰ اپریل ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم مع التعظیم۔

والا نامہ مل گیا تھا جس کے لئے شکر گزار ہوں۔ آپ کی اوزبچوں کی علالت کی معلوم کر کے تردد ہوا مگر امید ہے کہ اس وقت خدا کے فضل و کرم سے مع الخیر ہوں گے۔

بمبئی میں قبل از وقت گرمی ہے تو پنجاب میں بعد از وقت سردی۔ اپریل کا پہلا ہفتہ گزر گیا اور اس وقت تک لوگ کمروں میں لحاف لے کر سوتے ہیں۔ دو چار روز سے بارش بند ہو گئی ورنہ اس سے پیشتر تقریباً ہر روز ابر آتا اور برس جاتا۔ بیماری کا بھی بعض مقامات میں زور ہے۔ اللہ تعالیٰ سب کا حامی و ناصر ہو۔

میرے مقدمہ کے دانوں کی آپ کو تلاش یہ ہے تو ممکن ہے مل جائیں۔ اگرچہ بظاہر کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ سرکار مدارالمہام ہوتے تو اس قدر جستجو گوارا کرنے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کی مطلق ضرورت نہ ہوتی۔ اگر زمانے نے مجھے آپ کے آستانے پر لاڈلاتو میری عین سعادت مندی ہے۔ اس وقت دوستانہ و نیاز مندانہ مہر و وفا کا ثبوت دے سکوں گا۔

مولوی ظفر علی خاں حیدر آباد طلب کر لئے گئے، آج میں نے اخبار میں دیکھا کہ وہ وہاں پہنچ گئے۔ نہایت قابل آدمی ہیں اور ان کا ذہن مثل برق کے تیز ہے مجھے یقین ہے کہ ان کی علمی قابلیت سے ریاست کو بہت فائدہ ہوگا۔

دو تین روز میں مثنوی رموز بے خودی یعنی اسرار خودی کا دوسرا حصہ خدمتِ عالی میں مرسل ہوگا۔ کتاب چھپ کر نیا ہے۔ آپ کے لئے جلد بانٹنے کو دی ہے جس روز جلد گر کے پاس سے آئے، اسی روز اس سال خدمت ہوگی۔ خواجہ حسن نظامی ایک روز کے لئے لاہور تشریف لائے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی تھی مگر افسوس ہے کہ وہ زیادہ دیر تک ٹھہر نہ سکتے تھے اس واسطے زیادہ باتیں نہ ہو سکیں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور
(شاد اقبال)

۱۔ اصل میں غالباً اسی طرح ہوگا، مرتب شاد اقبال نے سوائے نشان لگا دیا ہے (مولف)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۸ اپریل ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا ہے۔ رموزِ بخودی میں نے ہی آپ کی خدمت میں بھجوائی تھی
ریویو کے لئے سراپا سپاس ہوں۔

آج مولانا ابوالکلام کا خط آیا ہے۔ انھوں نے بھی میری اس ناچیز کوشش کو
بہت پسند فرمایا ہے۔ مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد آپ استاذِ اکل ہیں۔
اقبال آپ کی تنقید سے مستفید ہوگا۔ اسرارِ خودی کا دوسرا ایڈیشن تیار کر رہا ہوں
عنقریب آپ کی خدمت میں مرسل ہوگی۔

رسالہ ”صوفی“ میں میں نے کوئی نظم شائع نہیں کی۔ کوئی پرانی مطبوعہ نظم انھوں
نے شائع کر دی ہوگی۔ ورنہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ میں ”صوفی“ کو ”معارف“ پر ترجیح
دوں ”معارف“ ایک ایسا رسالہ ہے جس کے پڑھنے سے حرارتِ ایمانی میں ترقی ہوتی
ہے میں ان نثار اللہ ضرور آپ کے لئے کچھ لکھوں گا یہ وعدہ کچھ عرصہ ہوا میں نے آپ
سے کیا تھا اور میں اس وقت تک پورا نہیں کر سکا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

لاورہ
۱۳۱۰ھ

مخدوم دہلوی کا خیال (۱۳۱۰ھ)

سازیم ابھی اٹھا ڈالو تو ہی روز ہے خمیر ہر ایک نفل سے گذر رہا ہے
 جھکے لے سراہا ہوا ہوں - ایش جو گزرتا ہے نہ روئے سراہا ہوا
 ہے اللہ نے ایش کو بڑا ہی خود سے -
 عت و انکار و مروت و حسن جو کہ ایش کا ہے خود مجھ سے
 بڑا ہے ان نغموں کو کہ مجھ کو ہے نہ تو ہے نہ ایش کا ہے اور نہ وہ
 منہ تریا - ایش غلامانِ ذرا مروت تو ہے کہ کچھ سے ایش تریا
 مجھ سے ایش کی ہر جگہ ہے اور کچھ سے ایش تریا نہ اسلحہ جو ہے نہ -
 نہ ایش تریا نہ خمیر نہ نعت نہ تریا نہ کچھ سے ایش تریا
 نہ کمال اور نہ تریا نہ کچھ سے ایش تریا نہ کچھ سے ایش تریا

اگر کھینک کر دیکھو تو یہ تصویر آگے -
 ایش تریا کچھ سے ایش تریا

مخدوم دہلوی کا خیال

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

مخدومی مولانا السلام علیکم

پند اشعار "معارف" کے لئے ارسال خدمت ہیں ان میں سے جو پسند آئے
اُسے شائع کیجئے۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام
(مخلص محمد اقبال لاہور)

۲۳ مئی ۱۹۱۸ء

نہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قربینہ تجھ میں خلیل کا
میں ہلاکِ جادوئے سامری تو قتیلِ شیوہ آزی
میں نوائے سوختہ درگلو تو پریدہ رنگِ رسیدہ بو
میں حکایتِ غمِ آرزو تو حدیثِ ماتمِ دلبری
مرا عیشِ غمِ مرادِ سہمِ مری بود ہم نفسِ عدم
ترا دلِ حرمِ گرو عجمِ ترا دینِ خسریدہ کافر
تری راکھ میں ہے اگر شرر تو خیالِ فقر و غنا نہ کر
کہ جہاں میں نانِ شعیر پر ہے مدارِ قوتِ حیدری
کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے اے چیراغِ حرم بتا
کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی سرشتِ سمندری
گدہ جفا سے وفا نما کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے
کسی بتکدے میں بیاں کروں تو کہے صنم بھی "ہری ہری"

تہ سمندر بروزن قلندر ایک فرضی کٹڑا جو آگ میں رہتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کرم اے شہِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم
وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنھیں دماغِ سکندری

(اقبال نامہ)

(عکس)

کیپٹن منظور حسین کے نام

لاہور، ۸ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم!

آپ کا خط مع نسخہ ”پیامِ غربت“ مل گیا ہے۔ آپ کی نظمیں بہت اچھی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ لوگ انھیں پسند کریں گے اور یہ چھوٹا سا مجموعہ مقبول عام ہوگا۔ آج کل وہ زمانہ ہے کہ مسلمان کو اپنی کوئی قوت اپنے نفس کی خاطر صرف نہ کرنی چاہیے۔ حضرت جنیدؒ نے ایک دفعہ بیماری میں قرآن شریف کی ایک سورۃ اپنے اوپر پڑھ کے دم کی تھی، بارگاہِ ایزدی سے انھیں ملامت ہوئی کہ تو ہمارا کلام اپنے نفس کی خاطر صرف کرتا ہے۔ آج یہ حالت ہے کہ خدا کا کلام تو ایک طرف اپنا کلام بھی اپنے نفس کی خاطر صرف نہیں ہونا چاہیے۔ سرعنوان شعر (ادروں کا ہے پیام۔ الخ)

۱۔ یہ اشعار بانگِ درا (ص ۲۸۶-۲۸۵) میں بہ عنوان ”میں اور تو“ شامل ہیں وہاں دو اشعار زائد ہیں اور باقی اشعار میں ایک آدھ لفظ کا اختلاف ہے (مولف)

۲۔ کیپٹن منظور حسین نے اپنی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ ”پیامِ غربت“ کے نام سے چھپوایا جس کے سرورق پر اقبال کا یہ شعر لکھوایا گیا:

ادروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درد مند کا طرزِ کلام اور ہے

اس مجموعہ کا ایک نسخہ انھوں نے علامہ اقبال کی خدمت میں ارسال کیا۔ مندرجہ بالا خط اس

کے جواب میں لکھا گیا۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱

نقد بیرون (مجموعہ)

سہ ہزار ساڑھے نو ارب نو سو پندرہ
 ہے سنا کر تہ ابد جو آفرین کرنا

نقد بیرون کا کتاب لاہور

۳۳

ادبیات
 تہذیب اقبال
 ڈاکٹر ایچ ایم اقبال

ادبیات
 تہذیب اقبال
 ڈاکٹر ایچ ایم اقبال

گلو جھانر زمانا جہم کرانہ جہم سے
 کسی تکیہ سے یہ بیان دریا تو کہے فرم گئی ہمیں ہری
 کرم آئینہ عربیہ جہم کہوے ہر شکل کرم
 ہلکا کر تہذیب کے ہے خیر و نفع سنگداری

تہذیب اقبال ہے اور شہر تو خالی تہذیب خالی
 جہم میں ہر تہذیب ہے ہر تہذیب ہے ہر تہذیب
 کرم ایسی ہی تہذیب ہے جو ہر تہذیب ہے
 ہر تہذیب ہے جو ہر تہذیب ہے ہر تہذیب ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جہاں تک مجھے یاد ہے میرا ہے۔ اس نظم میں بہت سے اغلاط چھپ گئے تھے۔ دوسرے مصرع میں ”غربت“ کی جگہ لفظ ”عشق“ ہے۔ غربت سے بحر شعر کا درست نہیں رہتا۔ نظر ثانی میں میں نے اسے درست کر دیا ہے، آپ بھی دوسری ایڈیشن میں تصحیح کر لیں۔ خط میں جو حسنِ ظن آپ نے میری نسبت اظہار فرمایا ہے۔ اس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ میرا مقصود شاعری سے شاعری نہیں، بلکہ یہ کہ اوروں کے دلوں میں کبھی وہی خیالات موج زن ہو جائیں جو میرے دل میں ہیں اور بس۔

والسلام

محمد اقبال لاہور

(النوار اقبال)

شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۹ جون ۱۹۱۸ء

قبلہ و کعبہ من السلام علیکم آپ کا خط جو آغاز کی چچی کے نام آیا ہے میں نے دیکھا ہے اور اس نے اس خط کا مضمون بھی مجھے سنایا ہے جو اس نے آپ کی خدمت میں تحریر کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی وسعت اور فراخِ توصلگی کی دلیل ہے مگر یہ بات انصاف سے بعید ہے کہ میں اس کا زیور لے کر ایک لڑکے کی تعلیم پر صرف کردوں جس سے نہ اسے کچھ توقع ہو سکتی ہے نہ مجھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنا زیور اس خیال سے نہیں دیتی کہ کل کو اسے اس کا معاوضہ ملے گا بلکہ وہ محض اس غرض سے دیتی ہے کہ مجھ پر کوئی شخص حرف گیری نہ کرے۔ لیکن اگر کوئی شخص مجھ پر حرف گیری کرے تو اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ وہ شخص مجھ سے ناخوش ہے۔ برخلاف اس کے نا انصافی میں خدا و رسول ہر گے ناخوشی ہے جس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر ہے میں اور لوگوں کی حرف گیری آسانی سے برداشت کر سکتا ہوں خدا و رسول کی ناراضگی سے میرا دل کانپتا ہے۔

۱۔ ”مظلوم اقبال از آغاز احمد (ص ۲۳۱-۲۳۰) میں شامل متن سے خط کے کئی حصے حذف

کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔ (مؤلف)

کلیاتِ مکاتب اقبال - ۱

آپ کو معلوم ہے کہ گذشتہ دس سال کے عرصے میں بیسین پچیس ہزار میرے ہاتھوں میں آیا ہے مگر یہ سب اپنے اپنے موقع پر مناسب طور پر خرچ ہوا جس کے لئے اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ تاہم اس وقت تک میں ایک عمدہ مکان کرائے پر نہیں لے سکا نہ مکان کے لئے فرنیچر اور ساز و سامان خرید سکا ہوں۔

نہ عمدہ گاڑی گھوڑا خرید سکا ہوں۔ یہ سب لوازمات اس پیشے کے ہیں اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ جس طرح ہو سکے یہ لوازمات بہم پہنچائے جائیں اب حالات اس قسم کے پیدا ہو گئے ہیں کہ ان کا بہم بہو پنچا نا لازم اور ضرور ہے میں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ اگر اللہ تعالیٰ مجھ پر فضل کرے تو اپنی نظم و نثر سے کوئی مالی فائدہ نہ اٹھاؤں گا کہ یہ ایک خدا داد قوت ہے جس میں میری محنت کو دخل نہیں۔ خلق اللہ کی خدمت میں اسے صرف ہونا چاہئے۔ مگر ضروریات سے مجبور ہو کر مجھے اس عہد کے خلاف کرنا پڑا۔

باقی رہے وہ لوگ جو مجھ سے مدد چاہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ وہ اسے احسان نہیں جانتے بلکہ قرض تصور کرتے ہیں۔ میں نے ۳۵ روپیہ ماہوار اس کم نحت لڑکے کو دیئے تھے۔ اور کالج کے اور لڑکوں سے اخراجات کے متعلق دریافت کر کے یہ رقم مقرر کی تھی مگر آج تک ہر شخص کے پاس یہی رونا رویا جاتا ہے کہ خرچ ناکافی ملتا ہے ان کو مدد دینا نہ دینا بلو رہے شیخ کلاب دین صاحب کو بھی اس نے خط لکھا تھا مگر انھوں نے اسے یہ جواب دیا ہے کہ حالات مجھے معلوم ہیں اس واسطے میں ڈاکٹر صاحب سے اس بارے میں گفتگو کرنا نہیں چاہتا۔ گذشتہ سالوں میں بھی وہ لوگ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔ اگر آپ کے پاس ان کا بیان کروں تو آپ کو سخت تکلیف ہوگی لہذا اس تکلیف دہ داستان کو نظر انداز کرنا ہوں۔

لے شیخ کلاب دین سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ وہ لاہور کی ڈسٹرکٹ عدالتوں میں وکالت کرتے تھے۔ علامہ سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ جب انجمن احمد صاحب نے ایل ایل بی کا امتحان پاس کر لیا تو علامہ نے انھیں دو چار ہفتے کے لئے شیخ صاحب کے ساتھ لگا دیا تاکہ وہ یہ سیکھ لیں کہ ضلع کی عدالتوں میں مقدمات کی بیرونی کس طرح کی جاتی ہے۔

(مظلوم اقبال)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

مگر باوجود ان تمام باتوں کے میں اسے مدد دیتا مگر اس وقت مشکلات کا سامنا ہے جنگ کی وجہ سے آمدنیاں قلیل ہو گئی ہیں اور یہ شکایت کچھ نجی کو نہیں اوروں کو بھی ہے اور وہ پچاس روپیہ ماہوار اس طرح مانگتے ہیں جیسے میں مقروض ہوں اور وہ قرض خواہ۔

میں نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ کہیں ملازمت کر لے اور کچھ کمانے کے قابل ہو جائے کہ بی اے کے امتحان کی اب وہ وقعت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ میں نے تجربے سے دیکھا ہے کہ جو لڑکے ازہنس یا ایف اے پاس کر کے ملازمت کرتے ہیں وہ بی اے ایم اے پاس کرنے والوں سے بہتر رہتے ہیں مگر اس نے اس مشورے پر عمل نہیں کیا اور کالج میں داخل ہونے کے لئے دہلی چلا گیا۔ پھر بھی مجھے کچھ اعتراض نہیں۔

آپ نے جو کچھ اسے خط میں لکھا ہے بالکل ٹھیک ہے یہی بات میرے دل میں بھی تھی۔ اور یہ اس کے خط کا بہترین جواب ہے۔ بہتر ہے کہ اس کی والدہ اپنے نفرتی و طلافی سرمائے اس کی تسلیم پر خرچ کرے کم از کم اس کا وہ حصہ خرچ کر دے جو اس نے میرے ماں باپ سے لیا ہے اپنے ماں باپ کا خرچ نہ کرے اور اگر کچھ عرصے بعد میرے ہاتھ میں روپیہ آ گیا تو میں اسے ایک مشنت بارہ سو روپیہ دیدوں گا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ اپنی خیریت سے اطلاع دیں۔

محمد اقبال لاہور

(عکس)

شاعر اقبال نمبر ۶۱۹۸۸

مذکورہ منظوم اقبال کے مصنف انجرا احمد صاحب کے مطابق جب آفتاب اقبال نے سینٹ سٹیفنز کالج (ST. STEPHEN'S COLLEGE) دہلی میں داخلہ لیا تو علامہ ان کو ۵۳ روپیہ ماہوار بھیجتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۸ء میں ان سے مطالبہ کیا گیا کہ یہ رقم بڑھاکرتے پچاس روپیہ ماہوار کر دی جائے اور اس حساب سے دو سال کے بارہ سو روپیہ ایک مشنت بھجوادے جائیں۔ علامہ کی دوسری زوجہ سردار بیگم (والدہ جاوید اقبال) بڑی فراخ دل تھیں۔ جب انھیں اس مطالبے کا علم ہوا تو انھوں نے اپنے خسر صاحب کو لکھا کہ ان کا زیور فروخت کر کے اس مطالبے کو پورا کر دیا جائے۔ جب علامہ کو اس پیش کش کا علم ہوا تو انھوں نے یہ خط اپنے قلموالہ صاحب کو لکھا۔ (مؤلف)

مولانا گرامی کے نام

لاہور - ۱۸ جون ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی - السلام علیکم
 بہت عرصے کے بعد آپ کا والا نامہ ملا جس کے لیے سراپا سپاس ہوں الحمد للہ
 کہ آپ بخیریت ہیں۔ مقدمہ کاراضی نامہ ہو گیا اس سے مجھے بڑی خوشی ہوئی
 اب شکوہ شکایت کیا ہوگی آپ نے کام تو وہی کیا جس کے لیے میں ابتدا سے
 مصر تھا۔ اور یہ اصرار فریق ثانی کی ہمدردی کی وجہ سے نہ تھا بلکہ آپ کی عزت
 و آبرو کے احساس کی وجہ سے مجھ سے صد ہا لوگوں نے پوچھا اور اس مقدمہ بازی
 پر استعجاب کیا۔ گرامی سے پنجاب کے لوگوں کو محبت ہے بلکہ بعض لوگ جن میں
 میں خود بھی شامل ہوں، اس کو ولی مانتے ہیں پھر اس قسم کی مقدمہ بازی کو خلاف
 توقع جان کر ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ میری دلی کیفیت
 تو یہ ہے کہ ایسے معاملے میں روپیہ کا نقصان بھی برداشت کر جاؤں اور پروا نہ کروں
 اسی معیار کی عینک سے آپ کو بھی دیکھتا ہوں۔ باقی رہا میرا گواہی دینے کے

لیے نہ آتا سو اس کے لئے میں حاضر تھا جیسا کہ میں نے آپ کو لکھا بھی تھا۔ جب کہ
 آپ مقدمہ کے خون سے بھاگ کر دہلی میں نواب سراج الدین خاں سائل کے
 یہاں پناہ گزین تھے۔ اگر آپ مجھے لکھتے تو اس سے محفوظ تر جگہ آپ کے لئے تجویز
 کر دیتا۔ باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔

لاہور تشریف لانے کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا اس پر لاہور کی تمام آبادی
 میں کسی کو بھی اعتبار نہیں حتیٰ کہ سادہ لوح بچے بھی اس پر اعتبار نہیں کر سکتے اشعار

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

آپ نے خوب لکھے۔ میرا دل تو آپ کے ہر ہر لفظ پر پھٹک جاتا ہے

شورِ شیریں رازبانِ تیشہ فرہادہ اے سبحان اللہ لٹردک

پنجاب یونیورسٹی میں اب فارسی کے ایم۔ اے۔ کا امتحان بھی ہوا کرے گا۔ میں اس کے لئے کورس تجویز کر رہا ہوں۔ آپ کا مطبوعہ کلام کچھ ہو تو اس میں درج کروں۔ وہ مثنوی جو آپ نے شائع کی تھی کیا اب بھی کہیں سے مل سکتی ہے۔ میرا ارادہ ہے کہ اس امتحان میں ایک ہرچہ ہندوستان کے فارسی شعرا کا ہو اس زمرے میں آپ بھی آجائیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ آپ کی لاپرواہی نے کلام جمع نہ ہونے دیا۔ بہر حال مثنوی کا وہ حصہ جو آپ نے شائع کیا تھا اگر مل سکتا ہو تو اس کا پتہ دیجیے یا اس کو پھر شائع کیجیے۔

نواب ذوالفقار علی خاں آپ کو بہت یاد کرتے رہے۔ دو چار روز ہوئے شملہ چلے گئے۔ طبائع کی پریشانیوں بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ مولوی ظفر علی خاں بھی حیدرآباد پہنچ گئے۔ آپ نے اخباروں میں پڑھ لیا ہو گا مقدمہ

لہ جن اشعار نے اقبال کو متاثر کیا وہ دیوانِ گرامی کے صفحہ ۸۳ پر موجود ہیں۔

دو شعر یہ ہیں۔

عشقِ می و رزی ملامت را مبارکباد دہ

تنگ را آتش زن و ناموس را بر باد دہ

کوہ کن خود جاں شیریں داداے عشقِ غنور

شورِ شیریں رازبانِ تیشہ فرہاد دہ

(ترجمہ) عشق کر رہے تو ملامت کو مبارک باد دے، تنگ و ناموس کو پھونک ڈالو، اے

یزت مند عشق، فرہاد نے خود اپنی جان شیریں دے دی اب شورِ شراب کو تیشہ فرہاد

(محمد عبداللہ قریشی)

کی زبان دیدے۔

۱۰۰
۱۰۰

ڈرمون ڈار - ۱۰۰

تہ سرجہ لہ لہ زاری وادھنار بلکہ جگے نے سراپا کر ہوا
الہ تبارہ کہ آپ خیریت پر - ستنے گا دانہ نامہ برنگ ہرے
مہر بڑی خوشی ہرگز - اب نہ لگے - کیا ہو گا آپ نے
ہم تو رہی کیا جگے کے تیرے سے تھی - اور یہ اواری زلف تھی
ہم دردی کے دوپے نہ تھا بلکہ آپ غرت و آبرو کے جھکرے سے
جو سے سدا لوگوں نے پرچا اور اس قسم کے باری پر آج ب کی - گرا کی
نبات کے گروں کے رہنے سے بھر لنگم لوگ جس م میں خود غرت ہوں
اسکو ولی مانجے بس بھر اس قسم کے تصور باری کو خلد کونج جانے
ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں - میری دل کی کیفیت تو
یہ ہے کہ ایسے صفا سے میرے دل کو صفا سے بھرنا اور اس کے پرواہ نہ کرنا

ایک عیار نہ ہند سے اب کو بھی دیکھا ہوں - بتی رہا دریا گواہ دینے
 نے نہ آنا سوار کے نے سر پر تھا جب ہم نے اب کو لکھا تھا
 جگہ اب تصور نہ خوف سے تھا کہ وہ ملی مہ نواب کے لے العزیزان میں
 وہیں پہاڑ گزین تھے - اگر آج بھی لکھے تو اسے فخر و کبر اب ہلا
 تھوڑا رہتا - باقی خدرا کے قلم کلام سے فرستے -

دوسرے شریف لگا کہ اتفاق جو کو دریا ہوا ہے لادور نہ تمام آبادی
 کہ کو کھری جتا رہتی تھی وہاں سے کچھ جہاں سے اب رہا نہ کر کے
 پتلا آہٹا خوب لکھے و اول تو اس پر یہ لفظ پر چھوٹتا ہے
 شور شریعہ زبان شہزادہ آسمان سے لکھو درگ

پہاڑ بویہ کی میر اب فارسی لہجہ سے لہجہ بھی ہوا کہ گام
 اس نے کو کس تھوڑا کر رہا ہوں اب وہ طبع و کلام کہ تو اس کے
 صبح آوں - وہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 برازہ ہے کہ اس لہجہ میں ایک پرچہ ہندوستان کے تاریکی پتلا ہو اس

درمے مع آب صحرآ صحت - کلیم از سرے آ آ آج لا برداوی کا کلمہ جس میں نے ریا پر حاصل کھنڈنی لکھا
 حصہ خیر و نیک کی باتی اور میں سکتی زینت از سیر در کس یا اس کو جو شایع کہیں
 نواب در انصاف علیہ آب کرتی نام کرتے رہے دیوار زندہ سونے کھل جی گئے - بلایع نوبت با
 براہ روی ہیں در کس کے زنا نظر کر کے ملکہ ظفر علیہ صبر صبر باہم نوبت کے آج ان در نام
 پڑیوں لکھا - سندھے میں را فرما نہ سوں ہے کہ نہیں لکھ صلیع اربعی عقینہ سوں لکے صبر کہ
 ان کس کے بکرت رہے گا - حسنیہ زینا مہاں تو کہ تھا ہے - صلیع

اس کا کلمہ جو کلمہ اقبال
 ۱۸۸

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

میں راضی نامہ ہو گیا ہے تو بہن کے ساتھ صلح (یعنی حقیقی معنوں میں) بھی رکھئے
اللہ تعالیٰ برکت دے گا۔ ہمیشہ دنیا میں ماں کی قائم مقام ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مہاراجہ کشن پرشاد کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار

آداب عرض کرتا ہوں۔

والا نامہ ایک عرصہ کے بعد ملا۔ کئی دن گزر گئے میں نے ایک عریضہ ارسال
خدمت کیا تھا اور ساتھ ہی اس کے ایک نسخہ مثنوی رموزِ بیخودی کا بھی ڈاک
میں ڈالا تھا۔ مگر نہ خط کا جواب ملا نہ مثنوی کی رسید۔ آج بعد از انتظار شدید
سرکار کا والا نامہ ملا۔ مگر مثنوی کی رسید اس میں بھی نہیں۔ اقبال کے دل سے
شاد کی یاد کیونکر فراموش ہو سکتی ہے۔ کاش، آپ سے ملاقات ہوتی اور کچھ عرصہ
کے لئے آپ سے استفادہ ہونے کا موقع ملتا۔ لیکن کوئی بات اپنے
بس کی نہیں۔

سرکار کی صاحبزادی کی علالت کی خبر سن کر متزدد ہوا ہوں۔ اللہ تعالیٰ صحت

عاجل کرامت فرمادے۔

ان شاء اللہ کل صبح کی نماز کے بعد دعا کروں گا۔ کل رمضان کا چاند یہاں دکھائی
دیا۔ آج رمضان المبارک کی پہلی ہے۔ بندہ رُوسیاہ کبھی کبھی شہجد کے لئے اٹھتا ہے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور بعض دفعہ تمام رات بیداری میں گزر جاتی ہے۔ سو خدا کے فضل و کرم سے تہجد سے پہلے بھی اور بعد میں بھی دعا کروں گا کہ اُس وقت عبادتِ الہی میں بہت لذت حاصل ہوتی ہے کیا عجب ہے کہ دعا قبول ہو جائے۔ باقی حالات بدستور ہیں۔ گرمی کا زور ہے۔ بارش امید ہے جلد شروع ہوگی۔ طالع کی پریشانیاں بڑھ رہی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو اطمینان نصیب کرے اور عزت و آبرو محفوظ رکھے۔ ع

اس دور میں آبرو بہت (امیر)

زیادہ کیا عرض کروں سوائے دعائے بلندی مراتب کے۔

آپ کا مخلص

محمد اقبال

[شاد اقبال]

[اقبال نامہ]

مولانا اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۱۱ جون ۱۹۱۸ء

مخدومی! تسلیات

کل ایک خط ڈاک میں ڈال چکا ہوں۔ آج اور کل دو اور خط آپ کے موصول ہوئے۔ میں نے خواجہ حافظ پر کہیں یہ الزام نہیں لگایا کہ اُن کے دیوان سے میکشی بڑھ گئی۔ میرا اعتراض حافظ پر بالکل اور نوعیت کا ہے۔ اسراہِ خودی میں جو کچھ لکھا

اقبال نے یہ مصرع ادھورا ہی لکھا ہے، یوں ہونا چاہیے:

اس دور میں آبرو بہت ہے

شاعر کا نام انھوں نے خود ہی ظاہر کر دیا ہے۔ امیر مینائی کا مصرع ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

گیا، وہ ایک لٹریٹری نصب العین کی تنقید تھی۔ جو مسلمانوں میں کئی صدیوں سے پاپولر ہے۔ اپنے وقت میں اس نصب العین سے ضرور فائدہ ہوا اس وقت یہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مضر ہے۔ خواجہ حافظ کی ولایت سے اس تنقید میں کوئی سروکار نہ تھا نہ ان کی شخصیت سے۔ نہ ان اشعار میں 'ئے' سے مراد وہ 'ئے' ہے جو لوگ ہٹلوں میں پیتے ہیں۔ بلکہ اُس سے وہ حالتِ سُکر (NARCOTIC) مراد ہے جو حافظ کے کلام سے بحیثیت مجموعی پیدا ہوتی ہے۔

چونکہ حافظ "ولی اور عارف تصور کیے گئے ہیں اس واسطے ان کی شاعرانہ حیثیت عوام نے بالکل ہی نظر انداز کر دی ہے اور میرے ریمارک تصوف اور ولایت پر حملہ کرنے کے مرادف سمجھے گئے۔

خواجہ حسن نظامی نے ایسا سمجھ کر اخباروں میں لکھا۔ اس واسطے مجھے مجبوراً تصوف پر اپنے خیالات کا اظہار کرنا پڑا۔

پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کون تصوف میرے نزدیک قابل اعتراض ہے۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے، وہ کوئی نئی بات نہیں۔ حضرت علاؤالدولہ سمنانیؒ لکھ چکے ہیں، حضرت جنید بغدادیؒ لکھ چکے ہیں۔ میں نے تو محی الدین اور منصور حلاج کے متعلق وہ الفاظ نہیں لکھے جو حضرت سمنانی اور جنید نے ان دونوں بزرگوں کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں ہاں ان کے عقائد اور خیالات سے بیزاری ضرور ظاہر کی ہے۔ اگر اسی کا نام مادیت ہے تو قسم بخدا اے لائبرال، مجھ سے بڑھ کر مادہ پرست دنیا میں کوئی نہ ہوگا۔ معاف کیجیے گا، مجھے آپ کے خطوط سے یہ معلوم ہوا ہے (ممکن ہے غلطی پر ہوں) کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کے صرف وہی اشعار دیکھے ہیں

۱۔ اقبال نے نام صحیح لکھا ہوگا مگر اقبال نامہ ۵۵/۲ میں سبجانی چمپا ہے، صحیح سمنانی ہے۔ یہ نسبت سمنان کی طرف ہے جو خراسان کا ایک شہر ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

جو حافظؒ کے متعلق لکھے گئے تھے۔ باقی اشعار پر نظر شاہد نہیں فرمائی۔ کاش آپ کو اُن کے پڑھنے کی فرصت مل جاتی تاکہ آپ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محفوظ رہتے۔

عجی تصوف سے لڑ پچر ہیں دلفریبی اور حسن و بھمک پیدا ہوتا ہے مگر ایسا کہ طابع کو پست کرنے والا ہے۔ اس کے برعکس اسلامی تصوف دل میں قوت پیدا کرتا ہے اور اس قوت کا اثر لڑ پچر پر ہوتا ہے۔

میرا تو یہی عقیدہ ہے کہ مسلمانوں کا لڑ پچر تمام ممالکِ اسلامیہ میں قابلِ اصلاح ہے (PESSIMISTIC LITERATURE) کبھی زندہ نہیں رہ سکا قوم کی زندگی کے لئے اس کا اور اس کے لڑ پچر کا (OPTIMISTIC) ہونا ضروری ہے۔ اسرار خودی میں حافظؒ پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کو طارح کمر کے اور اشعار لکھے ہیں۔ جن کا عنوان یہ ہے:

”در حقیقتِ شعر و اصلاحِ ادبیاتِ اسلامیہ“

ان اشعار کو پڑھ کر مجھے یقین ہے کہ بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی اور میرا اصل مطلب واضح ہو جائے گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

پنڈت کشوری لعل سے بہت عرصہ ہو ملاقات ہوئی تھی۔ معلوم نہیں وہ آج کل کہاں ہیں۔ کعبہ و کاشی کے سوا کوئی اور مقام بھی ہوگا مگر خدا را آج کل صرف کعبہ ہی بنائیے۔ ورنہ مسلمانوں کی جمعیت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اس وقت اسلام کا دشمن سائنس نہیں (جیسا کہ بعض لوگ نادانی سے سمجھے بیٹھے ہیں۔ اسلام کی پوزیشن سائنس کے خلاف نہایت مضبوط ہے) مگر اس کا دشمن یورپ کا

لعل شرح: قنوطی لڑ پچر کبھی دنیا میں

لعل شرح: زرجانی ہونا (شرح اسرار خودی ص ۳۲)

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

TERRITORIAL NATIONALISM
 ہے۔ جس نے ترکوں کو خلافت کے خلاف
 اکسایا، مصر میں، مصریوں کے لئے، کی آواز بلند کی اور ہندوستان کو
 PAN-INDIAN DEMOCRACY کا بے معنی خواب دکھایا۔ آپ تو گروہ بندی پر بڑا
 زور دیتے ہیں بلکہ ایک جگہ آپ نے ارشاد فرمایا ہے ”مذہب کیا ہے گروہ بندی
 ہے فقط“ گو مجھے اس مصرع سے اتفاق نہیں تاہم مذہب اسلام کا ایک نہایت
 ضروری پہلو قومیت ہے جس کا مرکز کعبہ اللہ ہے۔ اگر آپ کے نزدیک مذہب
 کا مقصد صرف گروہ بندی ہے اور کچھ نہیں، جیسا کہ مذکورہ بالا مصرع سے معلوم
 ہوتا ہے تو آپ کے قلم و زبان سے یہ بات زیب نہیں دیتی۔ کعبہ و کاشی کے سوا
 کوئی اور مقام بھی ہے۔ آپ کے نزدیک تو کعبہ کے سوا کوئی اور مقام نہ ہونا چاہیے
 یہی میرا بھی مذہب ہے۔

خیریت مزاج سے آگاہ کیجیے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

میاں محمد شاہنواز خاں کے نام

۳ جولائی ۱۹۱۸ء

یقیناً وہ اسے پسند کر میں گے۔

دوشنبہ بر خاک ہمایوں بلبلی نالید و گفت

اندر میں ویرانہ ماہم اشنائے داشتیم ہمیشہ آپ کا

محمد اقبال

(خطوط اقبال)

(انگریزی سے)

(ترجمہ) کل ہمایوں کی تربت پر بلبل روتی تھی اور کہتی تھی ہاں اس ویرانے میں ہم بھی

ایک اشنار کھتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

حضرت ہمایوں کے مزار کے لئے

شہادتِ مکتوبہ

دوش بر خاک ہمایوں بلبلے نالیدو گفت
اندیس ویرانہ ہام آشنائے شام

James S. S.
Lahore

کتوب بنام میان محمد شاہ نازم جولائی ۱۹۱۸ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مہاراجہ کشن پر شاد کے نام

لاہور ۱۱ جولائی ۱۹۱۸ء

سرکار والا تبار تسلیم۔

آج سیدناظر الحسن صاحب ایڈیٹر رسالہ "ذخیرہ" کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کے صاحبزادہ بلند اقبال کئی دن بخار میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئے اور آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ کا دل بڑا زخم خوردہ ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم کرے۔ مگر شاد کو تسلیم کی تلقین کون کر سکتا ہے۔ اقبال محض ایک دل رکھتا ہے، جس کو آپ سے اخلاص ہے۔ اس دل کی ہمدردی پیش کرتا ہے۔ اور آپ کے لئے دست بدعا ہے۔

مخلص

محمد اقبال لاہور

[شاد اقبال :]

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲ جولائی ۱۹۱۸ء

مخدومی! نوازش نامہ کل ملا تھا۔ اس سے بیشتر ایک پوسٹ کارڈ بھی ملا تھا۔ آپ مجھے تناقض کا ملزم گردانتے ہیں۔ یہ بات درست ہے مگر میری نہیں بلکہ میری بد نصیبی یہ ہے کہ آپ نے مثنوی اسرارِ خودی کو اب تک نہیں پڑھا۔ میں نے کسی گزشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا کہ ایک مسلمان پر بدظنی کرنے سے محترز رہنے کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱
 لئے میری خاطر سے ایک دفعہ بڑھ لیجیے اگر آپ ایسا کرتے تو یہ اعتراض نہ ہوتا۔
 آں چنان گم شو کہ یکسر سجدہ شو!

اور اسرارِ خودی میں کوئی تناقض نہیں۔

یہ بات تو میں نے پہلے حصہ میں اس سے بھی زیادہ واضح طور پر بیان کی ہے۔

اند کے اندر حراستے دل نشیں

ترکِ خود کن سوئے حق، ہجرت گزریں

محکم از حق شو سوئے خود گام زں

لات و عزت آئے ہوس را سرشکن

ہر کہ در اقلیم لا آباد شد

فارغ از بند زں و اولاد شد

(اسرارِ خودی)

میں اس خودی کا حامی ہوں جو سچی بخودی سے پیدا ہوتی ہے یعنی جو نتیجہ ہے

ہجرت الی الحق کرنے کا، اور جو باطل کے مقابلے میں پہاڑ کی طرح مضبوط ہے۔

بندہ حق پیش مولا لاتے

پیش باطل از نعم بر جاتے

لے ایسے کھو جاؤ کہ سر سجدہ بن جاؤ

لے ذرا اپنے دل کی سر میں بیٹھو، خود کو ترک کر کے حق کی طرف، ہجرت اختیار کرو۔

حق کی قوت سے مضبوط ہو کر اپنی طرف قدم بڑھاؤ اور ہوس کے لات و عزت (توں)

کا سر توڑ دو جو لا (نفع) کی اقلیم میں آباد ہو گیا وہ بیوی بچوں کے بندھن سے بھی فارغ

ہو جاتا ہے۔

سے حق کا بندہ مولا کے سامنے (لام) بیچے مگر باطل کے آگے وہ (نعم) یعنی پلست

ہو جاتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱
 دوسرے حصے میں عالمگیر کی ایک حکایت ہے۔ اس میں یہ شعر ہے :
 این چنین دل خود نما و خود شکن لہ
 دار د اندر سینہ مومن وطن

مگر ایک اور بخودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں:
 (۱) ایک وہ جو DYRIC POETRY کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس قسم سے
 ہے جو افیون و شراب کا نتیجہ ہے۔

(۲) دوسری وہ بے خودی ہے جو بعض صوفیہ اسلامیہ اور تمام ہندو جوگیوں
 کے نزدیک ذاتِ انسانی کو ذاتِ باری میں فنا کر دینے سے پیدا ہوتی ہے اور
 یہ فنا ذاتِ باری میں ہے، نہ احکامِ باری تعالیٰ میں۔

پہلی قسم کی بے خودی تو ایک حد تک مفید بھی ہو سکتی ہے مگر دوسری قسم تمام
 مذہب و اخلاق کے خلاف اور جڑ کاٹنے والی ہے۔ میں ان دو قسموں کی بے خودی
 پر معترض ہوں اور بس۔ حقیقی اسلامی بے خودی میرے نزدیک اپنے ذاتی اور
 شخصی 'میلانات'، رجحانات و تخیلات کو چھوڑ کر اللہ تعالیٰ کے احکام کا پابند
 ہو جانا ہے۔ اس طرح پر کہ اس پابندی کے نتائج سے انسان بالکل لاپرواہ ہو جائے
 اور محض رضا و تسلیم کو اپنا شعار بنائے۔ یہی اسلامی تصوف کے نزدیک 'فنا' ہے۔
 البتہ عجمی تصوف فنا کے کچھ اور معنی جانتا ہے جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ خواجہ
 حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کے مقاصد کچھ اور تھے۔ آیاتِ قرآنی جو آپ
 نے لکھی ہیں زیر نظر ہیں۔ میں ان کے وہی معانی سمجھتا ہوں جو آپ کے ذہن میں ہیں۔
 حیاتِ دنیا بیشک لہو و لعب ہے۔ میں نے بھی پہلے حصہ میں (اسرارِ خودی) یہی لکھا ہے:

لہ ایسا خود نما خود شکن دل مومن کے سینہ میں گھر رکھتا ہے۔
 لہ اقبال نے اسی طرح لکھا ہے (اور) کا ہم نے اضافہ کیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

در قباے خسروی درویش زلی^{لہ}

دیدہ بیدار و خدا اندیش زلی

پھر دوسرے حصے میں ہے جس میں حضرت عمرؓ کا ایک قول منظوم کیا ہے:

راہ دشوار است سامان کم بگیرے۔

در جهان آزادی، آزاد میر

صبحہ اقلل من الدنیا شمار

از تعیش حراً شو بی سرمایہ دار

غرض یہ ہے کہ سلطنت ہو، امارت ہو، کچھ ہو، بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ یہ ذرائع ہیں اعلیٰ ترین مقاصد کے حصول کے جو شخص ان کو بجائے خود مقصد جانتا ہے وہ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا میں داخل ہے۔ کوئی فعل مسلمان کا ایسا نہ ہونا چاہیے جس کا مقصد اعلیٰ کلمتہ اللہ کے سوا کچھ اور ہو۔ مسلمان کی تعریف پہلے حصے میں یوں کی گئی ہے۔ (اسرار خودی):

قلب را از صبغۃ اللہ رنگ دہ^{لہ}

عشق را ناموس و نام و رنگ دہ

طبع مسلم از محبت قاہر است

مسلم از عاشق نباشد کافر است

لہ بادشاہی کے لباس میں درویش بن کر جیو، ایسے جو کہ آنکھیں بیدار ہوں اور اندیشہ میں خدا ہو۔

لہ راہ دشوار ہے، کم سامان ساتھ لو، دنیا میں آزاد جیو اور آزاد مرو دنیا کم رکھو آزاد جیو گے
د قول عمر فاروقؓ کی تسبیح پڑھو تو غنی رہو گے۔

۳۷ اور وہ دنیا کی زندگی ہی میں ملگن ہو گئے۔

۳۸ دل کو اللہ کے رنگ میں رنگ لو، عشق کو ناموس اور رنگ و نام دو مسلمان کی طبع محبت سے غالب ہوتی ہے۔ اور مسلمان اگر عاشق نہیں تو کافر ہے۔

گلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

تالچِ حق دیدنش، نا دیدنش
 خوردنش نوشیدنش خوابیدنش
 درخیالِش مرضیِ حق گم شود
 این سخن کے باورِ مردم شود

زیادہ کیا مرض کروں، سوائے اس کے کہ مجھ پر عنایت فرما۔ پیئے، عنایت کیا
 رحم کیجئے اور اسرارِ خودی کو ایک دفعہ پڑھ جائیئے۔ جس طرح منصور کو شبلی کے پتھر
 سے زخم آیا اور اس کی تکلیف سے اُس نے آہ و فریاد کی اسی طرح مجھ کو آپ کا
 اعتراض تکلیف دیتا ہے۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

۱۰ (ترجمہ) اس کا دیکھنا نہ دیکھنا حق کے تابع ہوتا ہے اس کا کھانا پیننا سونا بھی۔ اس
 کے خیال میں مرضی حق کم ہوتی ہے لوگوں کو اس بات کا یقین کب آسکتا ہے !
 ۱۱ روایت یہ ہے کہ جب منصور علاج کو دار پر چڑھانے کے لئے لے جا رہے تھے
 تو حاکم وقت کے حکم سے غلام و شیوخ نے بھی ان پر سنگ باری کی۔ اس پر منصور نے
 صبر کیا، مگر ایک پتھر حضرت شبلیؑ کی طرف سے آیا تو وہ تڑپ اٹھے، وہ ایک واقعہ
 حال کی طرف سے تھا اس لئے ”جفا تھی۔“

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۵ جولائی ۱۸۶۱ء

مخدومی! السلام علیکم

والا نامہ کل ملا تھا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ گرمی کی یہاں بھی شدت ہے۔

برسات اب کے خالی جاتی معلوم ہوتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی صاحب کا خط مجھے بھی آیا تھا اور میرا قصد بھی فاتحہ جناب امیر[ؒ] میں شریک ہونے کا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ میری بیوی کچھ عرصہ سے بیمار ہے اور ابھی تک رو بصحت کامل طور پر نہیں ہوئیں۔ خواجہ صاحب کو بھی میں نے یہی لکھا تھا کہ وہ اچھی ہو گئیں تو حاضر ہوں گا۔ اگر اب نہ جاسکا تو تعطیلوں میں ان شاء اللہ دہلی جانے کا قصد ہے کہ ایک مدت سے آستانہ حضرت محبوب الہیؑ پر حاضر ہونے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ کیا عجب ہے کہ ان گرمیوں کی تعطیلوں میں اللہ اس ارادے کو پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ خواجہ حسن نظامی سے مجھے دلی محبت ہے۔ جس پر اختلاف خیال قطعاً کوئی اثر نہیں کر سکتا۔ اور اصل بات تو یہ ہے کہ وہ اختلاف بھی کم از کم میرے علم اور سمجھ کے مطابق کوئی ایسا اختلاف نہیں۔ وہ کچھ عرصہ ہوا، یہاں نشریہ لائے تھے۔ میں نے اصرار کیا کہ وہ ایک روز قیام فرمائیں لیکن وہ ٹھہر نہ سکتے تھے۔ زبانی باتیں ہوئیں تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو جاتیں۔ لیکن جو کچھ بھی ہو اس سے اس محبت میں کمی واقع نہیں ہو سکتی جو مجھ کو ان سے ہے۔ وہ ایک نہایت محبوب آدمی ہیں ان کو جان کر ان سے محبت نہ رکھنا ممکن نہیں۔

۱ جناب امیر سے مراد حضرت علیؑ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

غم بڑا مدرکِ حقائق ہے۔

ع

اس مصرع کی پہلے بھی داد دے چکا ہوں آپ کے اکثر اشعار میں حقائقِ حیات اس سادگی

اور بے تکلفی سے منظوم ہوتے ہیں کہ شکسپیر اور مولانا روم "یاد آجاتے ہیں۔

آپ کے اس شعر "جہاں ہستی ہوئی محدود الخ" پر ریویو کرتے ہوئے میں نے

کسی انگریزی فلسفی کا حوالہ دے کر کہا تھا کہ خیالات و افکار بھی آپس میں برس برس بیکار رہتے ہیں۔ کل مثنوی مولانا روم دیکھ رہا تھا کہ یہ شعر نظر پڑا:

ہر خیالے را خیالے مے خورد

فکر ہم بر فکر دیگرے چورد

سبحان اللہ! ایک خاص باب میں انھوں نے یہ عنوان قائم کیا ہے کہ باری تعالیٰ

کے سوا ہر ہستی آکل و ماکول ہے اور اس ضمن میں شوپن ہار (فلاسفہ جرمنی) کے فلسفے

کو اس خوبی سے نظم کر گئے ہیں کہ خود شوپن ہار کی روح بھڑک گئی ہوگی۔

کل شام ایک محفل میں آپ کے شعر:

دل اُس کے ساتھ ہے کہ خدا جس کے ساتھ ہے الخ

پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اگرچہ یہ شعر مشاعرے میں پڑھا نہیں گیا تاہم تمام

شہر میں مشہور ہے۔

بنِ خاک راہِ ناچ کیا کرہوا کے ساتھ

پر آج گفتگو رہے گی۔ یہ شعر بھی حقا، لائق سے خالی نہیں۔ ایک فارسی رباعی

ہو گئی تھی۔ عرض کرتا ہوں

۱۔ ابراہیم آبادی کا مصرع ہے پورا شعر یوں ہے:

ان مصائب سے کام لے اکبر
غم بڑا مدرکِ حقائق ہے

خطوط اکبر ص ۶
طبع کھنوا ۱۹۲۲ء

۲۔ ہر خیال کو دوسرا خیال لکھا جاتا ہے، ایک فکر بھی دوسری کو چر لیتی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

گل گفت کہ عیشِ نو بہارے خوشتر
یک صبح چمنِ زر و زگارے خوشتر
زان پیش کہ کس تر ابد ستار زند
مردن بکنارِ شاخسارے خوشتر

زیادہ التماس دعا۔

مخلص محمد اقبال
(اقبال نامہ)

خان محمد نیا زالدین خاں کے نام

مخدومی! آپ کا پوسٹ کارڈ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ خیریت ہے کچھ مضائقہ نہیں اگر
شیخ عمر بخش صاحب کبوتر نہیں لائے، میں چاہتا ہوں کہ کبوتر یہاں اکتوبر میں آئیں
اس سے پہلے نہ آئیں، میں چند روز تک سیالکوٹ جانے والا ہوں، وہاں کچھ عرصہ
قیام کروں گا۔ ستمبر کے آخر میں شاید یہاں آنا ہوگا۔ امیر الدین خاں کو بھی لکھنے
کی ضرورت نہیں۔ باقی جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کے متعلق کیا عرض کروں
آپ کو میری افتادِ طبیعت سے بخوبی آگاہی ہے۔
گرامی صاحب نے شاید ملک الموت کو کوئی رباعی کہہ کر ٹال دیا ہے اور
کیا تعجب کہ ہجو کہنے کی دھمکی دے دی ہو۔

امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیا زالدین خاں)

۲۶ جولائی ۱۹۱۸ء

نہ پھول نے کہا کہ نو بہار کی زندگی اچھی ہے اور چمن کی ایک صبح ایک زمانے سے بہتر ہے اس
سے پہلے کہ تجھے کوئی زرب دستار کرے کسی شاخ کی گود میں ہی مرجانا اچھا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اعجاز احمد کے نام

عزیز اعجاز کو بعد دعا کے واضح ہو تمہارا تار مل گیا ہے جس سے اطمینان ہوا۔ بھائی صاحب کا تار بھی رات کو آیا تھا۔ جس میں وہ لکھتے ہیں کہ جلد سیالکوٹ جاؤ کہ والد مکرم علیہ السلام ہیں۔ اگر تمہارا تار مجھے نہ مل گیا ہوتا تو میں کل ہی روانہ ہوتا لیکن فرصت ۲، اگست کو ہوگی۔ بہر حال والد مکرم کی خدمت میں عرض کرنا کہ میں ۵، اگست کی شام کو یہاں سے روانہ ہو کر ان کی خدمت میں پہنچوں گا۔ تم سٹیشن پر آجانا۔ باقی خدا کے فضل سے خیریت ہے

والسلام

محمد اقبال لاہور

۲، اگست ۱۹۱۸

(مظلوم اقبال)

اکبر الہ آبادی کے نام

سیالکوٹ

۱۳، اگست ۱۹۱۸

مخدومی! السلام علیکم۔ والا نامہ لاہور سے ہوتا ہوا ملا۔ الحمد للہ کہ جناب کا مزاج بخیر ہے۔ واقعی آپ نے سچ فرمایا کہ ہزار کتب خانہ ایک طرف اور باپ کی نگاہِ شفقت ایک طرف۔ اسی واسطے تو جب کبھی موقع ملتا ہے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہوں اور پہاڑ پر جانے کی بجائے ان کی گہری صحبت سے مستفید ہوتا ہوں۔

پرسوں شام کھانا کھا رہے تھے اور کسی عزیز کا ذکر کر رہے تھے جس کا حال

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ہی میں انتقال ہو گیا تھا، دورانِ گفتگو میں کہنے لگے "معلوم نہیں، بندہ اپنے رب سے کب کا بچھڑا ہوا ہے" اس خیال سے اس قدر متاثر ہوئے کہ قریباً بیہوش ہو گئے اور رات دس گیارہ بجے تک یہی کیفیت رہی۔ یہ خاموش بیکچر ہیں جو پیرانِ مشرقی سے ہی مل سکتے ہیں۔ یورپ کی درسگاہوں میں ان کا نشان نہیں۔ اگست کے آخر تک ان شارالذکر یہیں قیام رہے گا۔

تہذیبِ نسواں یا صحیح معنوں میں تخریبِ نسواں نے اگر کچھ لکھا ہے تو اس کا بہترین جواب خاموشی ہے۔ تردید کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ پرچہ قدیم اسلامی شعار کو بنگاہِ حقارت دیکھتا ہے۔ گوا بھی صاف لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

میں نے سنا ہے سید عبدالرؤف لاہور تشریف لائے تھے اور چیف جج صاحب سے بھی ملے تھے۔ گورنمنٹ میں نام ضرور پیش ہے اور بعض حکام مائل بھی ہیں مگر مجھے باوجود ان سب باتوں کے امید نہیں۔ اسی واسطے اس موقع پر میں کسی سے نہیں ملا اور میرے بعض احباب مجھ سے ناراض ہیں کہ شملہ جانے کی جگہ لکھنؤ آگیا ہوں۔ مگر میں ان احباب کو معذور جانتا ہوں کہ وہ میری قلبی کیفیات سے آگاہ نہیں ہیں۔ بہر حال جو کچھ علم الہی میں ہے ہو جائے گا اور وہی اُنسبِ داؤلی ہوگا۔

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے، خیریت سے آگاہ کیجیے کل شام سے طبیعت نہایت مشتعل ہے۔ وکیل اخبار لکھتا ہے کہ کسی انگریزی اخبار نے مدینہ منورہ کی بہت توہین کی ہے۔ کمزوروں کے پاس سوائے بددعا کے اور کیا ہے۔ والدِ مکتوم سلام شوقِ عرض کرتے ہیں۔

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

لہ تہذیبِ نسواں خواتین کا مشہور رسالہ تھا، جیسے امتیاز علی تاج کے والد ممتاز علی صاحب شائع کرتے تھے۔ (مؤلفہ)

سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۸ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی، السلام علیکم
”رموزِ بیخودی“ کی لغزشوں سے آگاہ کرنے کا وعدہ آپ نے کیا تھا۔ اب تو ایک ماہ سے بہت زیادہ عرصہ ہو گیا۔ امید کہ توجہ فرمائی جائے گی تاکہ میں دوسرے ایڈیشن میں آپ کے ارشادات سے مستفید ہو سکوں۔

دساتیر کے حوالوں کے متعلق آپ نے لکھا تھا اُس وقت اوری انٹل کالج لاہور کا کتب خانہ بند تھا اور اب بھی بند ہے۔ اکتوبر میں کھلے گا

اگر کچھ حوالے دستیاب ہو گئے تو عرض کروں گا۔ والسلام
مخلص محمد اقبال

روس کے مسلمانوں کے متعلق جو مضمون معارف میں شائع ہوا ہے اُسے ایک علیحدہ رسالے کی صورت میں شائع کرنا چاہیے۔

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

لہ اس خط کا تاریخ صابر محمودی نے اشاریہ مکاتیب اقبال میں ۸ ستمبر ۱۹۸۸ء میں متعین کی ہے جو اس لحاظ سے درست معلوم ہوتی ہے کہ خط کے آخری سطر میں لکھا ہے کہ کالج بند ہے اکتوبر میں کھلے گا۔
(مؤلف)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مدرسہ اسلامیہ
پشاور
۱۹۳۵ء

مدرسہ اسلامیہ

انور ذہن شعور کا نور شرکاء کا آگاہ کرنے اور
تربیت کا تھا جب تک کہ اس سے بہت زیادہ علم ہو۔
اور ہم تہذیب و ثقافت کے نام پر اور اس کے
میں اور اس سے مستفید ہو سکیں۔
یہ سب وہ حوالہ دہنی اور اس کا
مدرسہ اسلامیہ پشاور میں ہے۔
اور اس کے حوالہ دہنی اور اس کے

نعمت اللہ

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور
۱۲ ستمبر ۱۹۱۸

مخدومی! السلام علیکم

والا نامہ ابھی ملا۔ الحمد للہ کہ غیریت ہے۔ ابھی تو مسلمانوں کو اور ان کے لٹریچر کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عمر خضر عطا فرمائے۔
میں ۹ ستمبر کو لاہور واپس آ گیا تھا۔ مگر ترشی کے زیادہ استعمال سے دانت میں سخت درد ہو گیا۔ جس نے کئی روز تک بیقرار رکھا۔ اب خدا کے فضل سے بالکل اچھا ہوں۔ رسالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) کے اگست کے نمبر میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب نے ایک ریویو دونوں مثنویوں پر لکھا ہے۔ نہایت قابلیت سے لکھا ہے۔ اگر اس ریویو کی کوئی کاپی مل گئی تو ارسال خدمت کروں گا۔ آج زمانہ میں ایک ریویو نظر سے گزرا۔ زمانے کے اسی نمبر میں آپ کے اشعار بھی دیکھے۔ جن کو کئی دفعہ پڑھا ہے اور ابھی کئی بار پڑھوں گا بالخصوص اس شعر نے

جب علم ہی عاشقِ دنیا ہوا، الخ

بہت اثر دل پہر کیا۔ مگر اس شعر کو

یہ صلح کل فقیری، فقر یا شاہی لطیفہ ہے

آپ کے اشعار میں دیکھ کر بہت تعجب ہوا۔ یہ کس کا شعر ہے؟ شاہی لطیفہ کی داد دینا میرے قلم کے امکان سے باہر ہے۔

ایک نہایت مخلص نوجوان یہاں لاہور میں ہے، تاجر کتب ہے اور مجھ سے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کہتا ہے کہ شکوہ اور جوابِ شکوہ کو پھر شائع کرنا چاہیے مگر مولانا اکبر دیباچہ لکھیں میں نے آپ کی طرف سے ہر چند عذر کیا مگر وہ مصر ہے۔ آخر میں نے اس سے وعدہ کیا کہ مولانا کی خدمت میں عرض کروں گا۔ ایسی فرمائش کرتے ہوئے حجاب آتا ہے کہ مجھے آپ کے ضعف و ناتوانی کا حال معلوم ہے۔ تاہم اگر کسی روز طبیعت شگفتہ ہو اور آلام و افکار کا احساس شگفتگی طبع سے کم ہو گیا ہو تو دس پندرہ سطور اس کی خاطر لکھ ڈالیے۔ یہ لڑکا آپ کا غائبانہ مرید ہے۔

کلکتہ کے فساد کے حالات اخبار میں پڑھے تھے آج مزید حالات پڑھے۔ خدا تعالیٰ مسلمانوں پر فضل کرے اور ان کے لیڈروں کو آنکھیں عطا فرمائے کہ وہ اس زمانے کے میلانِ طبیعت کو دیکھیں۔ مجھے بھی کلکتہ سے بلاوا آیا تھا اور میں جانے کو قریباً تیار بھی تھا۔ مگر جب مذبوحہ خط کا مضمون والدِ مکرم کو سنا یا تو انھوں نے فرمایا کہ حکام غالباً یہ جلسہ بند کر دیں گے۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔

نادیدنی کی دید سے ہوتا ہے خونِ دل بے دست و پا کو دیدہ بینانہ چاہیے

مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۳ اکتوبر ۱۹۱۸

مخدوم مکرم جناب مولانا السلام علیکم

آپ کا نوازش نامہ مل گیا ہے جس کے لیے نہایت ممنون ہوں۔ مجھے اس سے بہت فائدہ پہنچے گا میں چند روز کے لیے شملہ گیا تھا وہاں معلوم ہوا کہ آپ بھی وہاں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

تشریف رکھتے ہیں افسوس ہے کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی مجھے ایک ضروری کام درپیش تھا جس میں مصروفیت رہی البتہ معنوی طور پر آپ کی صحبت رہی کیونکہ رات کو سیرتِ نبویؐ کا مطالعہ رہتا تھا۔ مولانا مرحوم نے مسلمانوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے جس کا صلہ دربارِ نبوی سے عطا ہوگا۔

قوانین کے متعلق جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا بالکل بجائے مگر چونکہ شاعری اس مثنوی سے مقصود نہ تھی اس واسطے میں نے بعض باتوں میں عمدتاً تساہل برتا اس کے علاوہ مولانا روم کی مثنوی میں قریباً ہر صفحہ پر اس قسم کے قوانین کی مثالیں ملتی ہیں۔ اور ظہوری کے ساتھی نامہ کے چند اشعار بھی زیرِ نظر تھے غالباً اور مثنویوں میں بھی ایسی مثالیں ہوں گی۔

اصولِ تشبیہ کے متعلق کاش آپ سے زبانی گفتگو ہو سکتی۔ قوتِ واہمہ کے عمل کے رُو سے بیدل اور غنی کا طریق زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ گو کتبِ بلاغت کے خلاف ہے زمانہ حال کے مغربی شعرا کا بھی طرزِ عمل یہی ہے تاہم آپ کے ارشادات نہایت مفید ہیں اور میں اُن سے مستفید ہونے کی پوری کوشش کروں گا۔

تخریجِ رو کلمہ بسکونِ لام (باریک تراز جو) (بمعنی کم در عرض و عمیق) کو ری ذوقِ محض از ساغرِ نگینِ کردن، سرمہ او دیدہ مردم شکست۔ سازِ برقِ آہنگِ از گلِ غربت (بمعنی شر) نوا بالیدن۔ صبحِ آفتاب اندرِ قفسِ وغیرہ کی مثالیں اساتذہ میں موجود ہیں۔ مگر اس خیال سے کہ آپ کا وقت ضائع ہوگا نظر انداز کرتا ہوں۔ البتہ اگر آپ اجازت دیں تو لکھوں گا۔ محض یہ معلوم کرنے کے لیے کہ میں نے غلطیاں کیا ہیں تو انتخاب نہیں کیا۔

ایک امر دریافت طلب ہے اس سے آگاہ فرما کر ممنون کیجیے "قطرہ از زنگش شہلاستی"

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

پر جو کچھ آپ نے ارشاد فرمایا ہے میں نہیں سمجھ سکا کیا آپ کا یہ مقصود ہے کہ قطرہ کا لفظ شہلا کے لیے (یعنی قطرہ شہلا) موزوں نہیں یا کچھ اور؟ علیٰ ہذا القیاس ”خیمہ برزد در حقیقت از جہانہ“ ”نعرہ زد شیرے از دامن دشت“ ”باز بابت کلمہ توحید نواند“ پر بھی جو ارشادات ہیں میری سمجھ میں نہیں آئے۔ اس زحمت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ جب فرصت ملے جزئیات سے بھی آگاہ فرمائے۔ اس احسان کے لیے ہمیشہ شکر گزار ہوں گا۔ بعض خیالات زمانہ حال کے فلسفیانہ نقطہ نظر کا نتیجہ ہیں ان کے ادا کرنے کے لیے قدیم فارسی اسلوب بیان سے مدد نہیں ملتی بعض تاثرات کے اظہار کے لیے الفاظ ہاتھ نہیں آتے اس واسطے مجبوراً ترکیب اختراع کرنی پڑتی ہے جو ضروری ہے کہ اہل زبان کو ناگوار ہو کر دل و دماغ اس سے مانوس نہیں ہیں۔ بعض سے اشعار کے لکھنے میں تو مجھے اس قدر روحانی تکلیف ہوتی کہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی تاہم اللہ تعالیٰ کا شکر ہے۔ کاش چند روز کے لیے آپ سے ملاقات ہوتی اور آپ کے صحبت سے مستفید ہونے کا موقع ملتا۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہو گا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(عکس)

(اقبال نامہ)

لہ اقبال نامہ میں باز بابت کلمہ توحید نواند کے بعد کی پوری عبارت شامل ہونے سے رہ گئی تھی۔ حیرت ہے کہ زیر اشاعت ایڈیشن میں بھی یہ سطور شامل نہیں ہیں۔ دارالمصنفین انڈیا گورنمنٹ سے حاصل شدہ اس خط کے عکس کے مطالعے کے بعد اب یہ پوری عبارت پہلی بار شائع ہو رہی ہے

(مؤلف)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۱۰۰

محمد رفیع صاحب (مدرسہ اسلامیہ)

اس کتاب کا مقصد ہے کہ نوجوانوں کو صحیح فہم و شعور سے متعارف کرانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں نوجوانوں کی نفسی و جسمانی حالتوں کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ اس میں نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی کچھ باتیں لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر نوجوانوں کو صحیح فہم و شعور سے متعارف کرانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں نوجوانوں کی نفسی و جسمانی حالتوں کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ اس میں نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی کچھ باتیں لکھی گئی ہیں۔

جو نوجوان اس کتاب کو پڑھ کر اس میں لکھی گئی باتوں سے متعارف کرانے کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس میں نوجوانوں کی نفسی و جسمانی حالتوں کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ اس میں نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں بھی کچھ باتیں لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر نوجوانوں کو صحیح فہم و شعور سے متعارف کرانے کے لئے لکھی گئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

یعنی جہانِ مادّی سے بے پروا کہیں ہم سراپے - ہرگز ترقی نہ پائیں ہمیں - جو آیتِ خدا جو کلماتِ حق
 آجاتے ہیں - ان کا لطف نہ بھول کر گزار دوں گے - ہم ممالک، بادشاہت، عساکر، لٹیرا لڑاؤ تو کر لیا ہے
 اگرتا ہوا قوم ہم بھی اکیس جہان سے جس کی ہم آواز نہ تھی اور وہ انسانی اہم ترین بات ہے ہرگز ہم
 بزرگِ تاریخ کو نظر نہ آئے - جو اردو سے جو اردو ہے کہ ان کو تو اردو کو دیکھ کر ہرگز نہ کہیں ہمیں کہ
 یہ تو کئی شہیدِ زمانہ کی طرف توجہ دینا ہے کہ ان کو ہم نے نہیں دیکھا کہ ان کو ان کے لئے لکھتے ہیں - لہذا ہرگز ہندوستان کی
 تہذیب کو ان کا ادراک نہ ہوئے شہیدِ وقت کی توقع نہ ہو - اس پر جو آیتِ خدا کی طرف توجہ دینا ہے

اعلیٰ علم و حکمت کا نشان

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم جناب خان صاحب ا

السلام علیکم

میں ۳۰ ستمبر کو لاہور واپس آ گیا تھا اور اب کہیں جانے کا قصد نہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیریت ہیں۔ گرامی صاحب سنا ہے لاہور آنے والے ہیں۔ میں نے آج ایک عریضہ اُن کی خدمت میں لکھا ہے۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بھوپالی نے ایک مضمون مثنویوں پر انگریزی میں لکھا ہے جو ۲ سالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ میں شائع ہوا ہے اگر آپ کی نظر سے نہ گزرا ہو تو دیکھیں کہ اس کی ایک کاپی بھیج دوں اس کی کاپیاں ایسٹ اینڈ ویسٹ والوں نے علیحدہ شائع کی ہیں اور صاحب مضمون نے چند کاپیاں مجھے بھیج دی تھیں۔

کبوتروں کے لیے شکر یہ قبول کیجیے۔ بخار کا اب تک تو حملہ مجھ پر نہیں ہوا کونین کا استعمال میں نے کبھی نہیں کیا سوائے حالت بخار کے اور وہ بھی نہایت کراہت کے ساتھ۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام محمد نیاز الدین خاں)

مولانا گرامی کے نام

لاہور، ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۸ء

جناب مولانا گرامی مدظلہ العالی
گرامی کو خاک پنجاب جذب کرے گی یا خاک دکن؟ اس سوال کے جواب کے
لیے حسب الحکم مراقبہ کیا جو انکشاف ہوا معروض ہے۔

سہ گرامی دربار حیدرآباد سے سبکدوش ہو کر وطن واپس آچکے تھے اور یہ اقبال ہی کے
کشش کا نتیجہ تھا، جس کا اظہار گرامی نے اپنے کئی خطوں میں کیا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔
”حضرت مجددِ عصر تسلیم! گرامی حیدرآباد میں، اقبال لاہور میں۔“

یہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بجای
جس کی کشش زبردست ہوگی وہ دوسرے کو کھینچ لے گا۔ میرا ضمیر یہ کہہ رہا ہے
کہ اقبال اور گرامی ایک جگہ ہوں گے۔
دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت مجددِ عصر ڈاکٹر صاحب۔ تسلیم! آپ کا خط مل گیا۔ ذکسی مغل نشاط کی دعوت
ذکسی انجن کی کشش گرامی کو لاہور کھینچ سکتی ہے۔ ہاں ڈاکٹر کی محبت کی نسبت گرامی بہ کچھ
ہنیں کہہ سکتا۔“

رشتہ در گردنم اکلندہ دست

دوری میں نزدیکی ہے اندر دیکھی میں دوری گرامی دوری کو نزدیکی پر ترجیح دیتا ہے!

رباعی

از دوری قُرب ماصوری خیزد کو قُرب کہ در زمین دوری خیزد
ہاں تھرہ عشق غائبانہ می باز سد فتنہ خفتہ در حضوری خیزد ←

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

گرامی ”مسلم“ ہے اور ”مسلم“ تو دہ خاک نہیں کہ خاک اسے جذب کر سکے یہ ایک قوۃ نورانیہ ہے کہ جامع ہے جو اہر موسویت و ابراہیمیت کی آگ سے چھو جائے تو بزد و سلام بن جاتے۔ پانی اس کی ہیبت سے خشک ہو جائے آسمان وزمین میں یہ سما نہیں سکتی کہ یہ دونوں ہستیاں اس میں سمائی ہوئی ہیں۔

لہ آیت قلنا یا نار کوئی بردا و سلاما علی ابراہیم (قرآن؛ سورۃ انبیاء۔ آیت ۴۹)
کی طرف اشارہ ہے۔

— (ترجمہ) قرب کی دوری سے بے صبری پیدا ہوتی ہے، وہ قرب کہاں جو دوری کی زمین سے پیدا ہوتا ہے، عشق کے مہروں کو غائبانہ کھیلنے رہو، حضورِ مبین میں تو تسو خود امید مٹنے بیدار ہو جاتے ہیں۔
تیسرے خط میں شکارت کرتے ہیں۔

”ایک مدت سے خط و کتابت کا سلسلہ بند ہے۔ اگر یہی لیل و نہار ہیں، گرامی کا پنجاب میں رہنا نقش بر آب ہے۔

گرامی بہت جلد دکن چلا جائے گا۔ سراقبال کے جذبہ محبت نے گرامی کو حیدرآباد سے کھینچا تھا ورنہ بہشت سے نکل کر دوزخ میں آتا گرامی کی حماقت کی دلیل ہے۔

ادھر حیدرآباد کی دوست اور قدردان بار بار انھیں وہاں بلاتے رہتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات ان کا وظیفہ بھی عمداً روک لیتے تھے تاکہ گرامی تنگ آکر خود ہی وہاں چلے آئیں۔ آخر ایک خط میں گرامی نے اقبال کو لکھا۔

”گرامی جالندھر میں ہے، ہر روز صبح سے شام تک واجب التعمیم نہان مشدہ دہرام شہر یعنی حضرت ملک الموت کے قدمِ میمنت لزوم کا چشم براہ ہے۔ دیکھیے کب تشریف لاتے ہیں۔ پنجاب میں ملاقات ہوگی یاد کن میں۔ آثار سے یہ ظاہر ہو رہا ہے۔“

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پانی آگ کو جذب کر لیتا ہے عدم بود کو کھا جاتا ہے پستی بلندی میں سما جاتی ہے مگر جو قوت جامع اعداد ہو اور تخیل تمام تناقضات کی ہو۔ اسے کون جذب کرے؟ مسلم کو موت نہیں چھو سکتی کہ اس کی قوت حیات موت کو اپنے اندر جذب کر کے حیات و ممات کا تناقض مٹا چکی ہے۔

→ کہ کن میں ملاقات ہوگی۔ امیرینا بی، داغ دہلوی، حبیب کنتوری ایک جگہ جمع ہیں گرامی کی جگہ ابھی تک خالی ہے اور یہ سب حضرات گرامی کے چشم براہ ہیں:

پاک از عدم آمدیم و ناپاک شدیم آسودہ در آمدیم و غم ناک شدیم
بودیم در آب دیدہ در آتش دل از خاک بر آمدیم و در خاک شدیم

[ترجمہ] ہم عدم سے پاک آئے تھے ناپاک ہو گئے، آسودہ آئے تھے اور غم ناک ہو گئے۔
ہم آتشیوں میں تھے اور سوز دل میں تھے خاک سے نکلے تھے خاک میں مل گئے۔

اس پر اقبال نے مرقبہ کیا ”گرامی کو خاک پنجاب جذب کرے گی یا خاک دکن“
اور جو انکشاف ہوا اپنے اس خط میں بے کم و کاست بیان کر دیا حیات و ممات کی حکمت پر
فلسفیانہ بحث اس سے بہتر کیا ہوگی؟ پھر اسلامی نقطہ نظر سے یہ اشارہ کتنا تبلیغ ہے کہ
”مسلم کو موت نہیں چھو سکتی“

انشار اور طرز بیان کے اعتبار سے بھی یہ خط ادبِ عالیہ میں شمار ہونے کے قابل ہے۔
کچھ اسی قسم کے خیالات اقبال نے مثنوی ”رموزِ بے خودی“ میں ”ملتِ محمدیہ“ کے بارے
میں ظاہر کیے ہیں۔

زانکہ مدارِ فطرتِ ابرائیمی است ہم یہ مولیٰ نسبتِ ابرائیمی است۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

شاید نصیر نام ایک شخص تھا کہ ہجرت سے پہلے حضور علیہ السلام کو سخت ایذا دینا تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب حضور شہر میں داخل ہوئے تو ایک مجمع عام میں آپ نے علی مرتضیٰ کو حکم دیا کہ اس کی گردن اڑادو۔ ذوالفقار حیدری نے ایک آن میں اس کم بخت کا خاتمہ کر دیا۔ اس کی لاش خاک و خون میں تڑپ رہی تھی لیکن وہ ہستی جس کی آنکھوں میں دو شیشہ لٹکیوں سے زیادہ جیا تھی، جس کا قلب ناثرانہ لطیفہ کا سرچشمہ تھا، جو اہل عالم کے لیے سراپا رحمت و شفقت تھی اس درد انگیز منظر سے مطلق متاثر نہ ہوئی۔ نصیر کی بیٹی نے باپ کے قتل کی خبر سنی تو لڑھ و فریاد کرتی اور باپ کی جدائی میں درد انگیز اشعار پڑھتی ہوئی (یہ اشعار ماسہ میں منقول ہیں) دربار نبوی میں حاضر ہوئی۔ اللہ اکبر! اشعار سننے تو حضور اس قدر متاثر ہوئے کہ اس لڑکی کے ساتھ مل کر رونے لگے یہاں تک کہ جوش ہمدردی نے اُس سب سے زیادہ ضبط کرتے والے انسان کے سینے سے بھی ایک آہ سرد نکلوا کے چھوڑی! پھر نصیر کی تڑپتی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کر کے فرمایا: "یٰ فعلی محمد! اللہ اللہ کا ہے" اور اپنی روتی ہوئی آنکھ پر انگلی رکھ کے کہا "یہ فعل محمد بن عبد اللہ کا ہے" پھر حکم دیا کہ نصیر کے بعد کوئی شخص مکہ میں قتل نہ کیا جائے گا۔ غرض کہ اس طرح مسلم حنیف جذبات متناقض یعنی قہر و محبت کو اپنے قلب کی گرمی سے تحلیل کرنا ہے اور اس کا دائرہ اثر اخلاقی تناقضات تک ہی محدود نہیں بلکہ تمام طبعی تناقضات پر

→ (ترجمہ) چونکہ ہماری فطرت ابراہیمی ہے اور مولانا سے ہماری نسبت بھی ابراہیمی ہے۔

از تہ آتش براندازیم گل
نار ہرگز و در سازیم گل

شعلہ ہائے انقلاب روزگار
چوں باغ مار سردگر در بہار

(امر اور رموز - صفحہ ۱۳۸) [عربی مترجمی]

(ترجمہ) ہم آگ سے بیول نکال لیتے ہیں اور ہرگز و در کے آتش کرہ کو گلزار بنا دیتے ہیں انقلاب روزگار کے شعلہ جپ ہمارے باغ تنگ آتے ہیں تو بہار بن جاتے ہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

بھی حاوی ہے۔ پھر ”مسلم“ جو حامل ہے محمدیت کا اور وارث ہے موسویت اور ابرہیت کا کیونکر کسی ”شے“ میں جذب ہو سکتا ہے؟ البتہ اس زمان و مکان کی مقتدر دنیا کے مرکز میں ایک ریگستان ہے جو مسلم کو جذب کر سکتا ہے اور اس کی قوتِ جاذبہ بھی ذاتی اور فطری نہیں، بلکہ مستعار ہے ایک کفِ پا سے جس نے اس ریگستان کے چمکنے ہوئے ذروں کو کبھی پامال کیا تھا۔

شیخ محمد اقبال صاحبؒ آپ کا دستی خط لائے تھے۔ جو کسی مسلم کا عزیز ہے وہ میرا عزیز ہے۔ وہ جب چاہیں تشریف لائیں میرا دروازہ کسی پر بند نہیں اور اگر میں کچھ جانتا ہوں تو وہ مسلمانوں کا مال ہے۔ اس کے معاوضہ میں نہ اطاعت چاہتا ہوں، نہ محبت، نہ عزت نہ رویہ۔ اشعار کی داد نہ دوں گا جب تک آپ لاہور میں تشریف نہ لائیں۔ ابھی نیاز الدین خاں صاحب کا خط ملا ہے وہ بھی لکھتے ہیں کہ گرامی صاحب لاہور آنے کا وعدہ کرتے ہیں مگر مشکل یہ ہے کہ کسی کو اعتبار نہیں آتا۔ بخار لاہور میں ہر سال ہوتا ہے۔ اب کے سال نسبتاً کم ہے۔

نہ زیادہ کیا عرض کروں۔

خدا کا فضل ہے امید کہ آپ مزاجِ بخیر ہوگا الحمد للہ کہ آپ کو صحت ہوگی ابھی آپ کی بڑی ضرورت ہے۔

والسلام

مخلص محمد اقبال

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

۱۷۰۰ شیخ محمد اقبال صاحبؒ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی گرامی کے ملنے والے تھے بوٹیاں
میں رہتے تھے، اپنے کسی کام کے سلسلے میں لاہور آکر اقبال سے ملے تھے۔ ۱۹۴۴ء میں
بعاوضہ قلب لائیبور ریوے اسٹیشن پر انتقال کیا۔ (محمد عبداللہ قریشی)

لدبور ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء

مخدوم صاحب
جناب مولانا صاحب

مخدوم کو خاکِ خاکسازِ جنب از گلِ باخار و گرز، ہر سوال کا جواب لکھ کر (مجموعہ) لکھ کر
 کیا چلاؤ گے؟ براؤ فرم ہے۔
 "مرد مسلمان" ہے اور "مسلم" تو وہ خاکِ نیرجِ خاک ہے جنب کی
 یہ ایک قوم نورانیہ ہے، جامع ہے عیارِ برکت و ابراہیمیت کی۔ ایک ایک سے جو
 قیور و سلیم بن جائے، پانیِ برکت سے خشک ہو جائے۔ آسمانِ فزین میں
 یہ ساہنہر سکتی ہے۔ دونوں ہستیاں، ہرگز سما ہی ہو سکتی ہیں۔
 پانی آگ کو جنب کرتا ہے، عدم بود کو کھتا ہے، لہذا یہ لہذا ہے
 سما جاتی ہے، مگر جو قوت جامع انداز اور عقل نام تناقضات کی مہر ہے کوئی
 جنب کرے، مسلم کو موت نہیں چھو سکتی، اگر کسی اقریب حیات کو موت کر
 اپنے اندر جنب کرے، حیات و ممات کا تنازعہ شایع ہے۔
 شاید فقیر نام اندر خیر تھا، ہجرت سے پہلے حضور علیہ السلام کوئی انداز نہ تھا
 نفع کو دیکھ کر جب حضور شروع و احاطہ کے تو وہین مجمع عام میں آتے تھے، علی مرتضیٰ
 کو حکم دیا، اگر کسی گروں آرا دو۔ وہ وہاں فقیر احمدی کے آواز میں آ کر کہتے
 کا خاندان کر دیا، ہر لکھنؤ خاک و خون میں، ہر ایک ایسی قوم تھی، کہ سبھی کا پہلو میں

دو تیزہ لڑکوں سے ہرزیا وہ جیتھی حکایت اثرات لفظ کا شکر تھا
 جو ہاں عالم کے سراہہ وقت شفقت تھر اس درد و کھر نظر تے ملتیں تھر
 نہ ہوتی باہر فیر کا بیٹے باپ کے قتل کا خبر سنی تو توفہ و فریاد کرنا اور
 باپ کا خدای مہر وہ کھر ہنسا پڑتی ہوئی (یہ ہنسا مہر سمجھو لہذا اس کا
 دربار مہر مہر ہوتی۔ اندر اگر باہنسا سے تو حضور ہنسا مہر
 ہوتے جس اس لوگ کے ہنسا مہر رونے لگے یہاں تک کہ ہوش کم دروی نہ
 اس کے زیادہ ضبط کرنے والے ہاں نہ ہینے سے ہر ایک کہ سرو لکھو لگا
 چھوڑی! پھر فیر تہرانی پھر ہنسا کی لڑنا تہر کر کے تہر
 یہ فصل محمد الرسول اللہ کے ہیں ہنسا ہوتی ہوئی آئندہ پڑا اعلیٰ رطوبت۔
 یہ فصل محمد بن عبد اللہ کا ہے۔ پھر حکم دیا کہ فیر کے لہو کوئی قسم مہر
 مہر قتل نہ کی جائے۔ غرض اس طرح مسلم خلیفہ خیریات خنسا مہر
 یعنی قبر و حوت کو اپنے قلب گرمی سے تبدیل کرتا ہے اور ہر گوارہ اور ہنسا مہر
 منافقات تک ہر ہنسا مہر تمام طبعی منافقات پر بھی ملتی ہے۔ پھر
 ”مسلم جو حامل ہے حکمیت کا اور وارث ہے مہریت و ابراہیمیت کا کیونکہ کسی
 ”سنی“ مہر خیریت ہوتا ہے، واللہ اس زمان و مکان کا عقیدہ دنیا کے
 مرکز میں اور ہنسا مہر جو مسلم کو خیریت کر سکتا ہے اور اگر کافرت جہاد مہر

زانی اور نظر کا ہنس بکھوستا ہے ایک کیف ہے جسے ہر گنت نامک
چلیے ہوتے تڑوں کو کبھی باہل نہ تھا۔

سچ فخر اہلک ...
وہ مراغز ہے نہ جہاں شرف لہر ...
اور اگر مگر کہ جانتا ہوں تو وہ ...
چاہتا ہوں نہ جہاں نہ ...
نہ ہر مگر شرف نہ لہر ...
تو یہ سچ گراں کہ ...
اجتہاد نہیں آتا - ...
زادہ کی زلف تڑوں ...
خوشی ...

مجلعہ محمد اقبال

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۳ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

آپ کے دونوں نوازش نامے مل گئے جن کے لیے سراپا سپاس ہوں
میں بخار میں مبتلا تھا اس لیے جواب نہ لکھ سکا، اس کے علاوہ ٹیک چند ہمارے
”ابطال ضرورت“ میرے پاس لاہور میں موجود نہ تھی، اس رسالہ میں لفظ کلمہ پر بحث
ہے دیکھ کر جواب عرض کروں گا اور باقی اسناد بھی لکھوں گا۔

”سیر“ فارسی میں ان معنوں میں آتا ہے۔ سیر کردن، سیر زدن، سیرداشتن یا
بلکہ سیر دیدن بھی۔

عمر یا صاحبِ بشہر عقل بودم کو چہ بند مدتے ہم باغزالان سیر صحرا می زخم لہ
خلص کاشی

تماشا دارد اسے نہ باتو سیر گلستان کردن کہ از شرم رخت ہر گل بچندین رنگ خواهد شد

لفظ نعرہ حیوانات کی آواز کے لیے بھی آتا ہے اس وقت نعرہ اسپ کی
سند موجود ہے، اور مجھے یاد ہے شیر کے لیے بھی مستعمل ہوا ہے، ان اشارات
عرض کروں گا مگر میں نے اور وجوہ سے اس شعر میں ترمیم کر دی ہے۔ اس میں
کچھ شک نہیں کہ غریبن بہت بہتر ہے۔

لہ اے صاحبِ ایک عمر میں شہر عقل کے کوچوں میں بند رہا اور اب مدت سے غزراؤں کے ساتھ
سیر کر رہا ہوں۔

۱۷ ماہ (مئی) تیرے ساتھ گلستان کی سیر کرنا بھی ایک لطف رکھتا ہے کترے چہرے
سے شرمناک ہر پھول رنگ بدلنے لگتا ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

رشت اور شہ سرور پر تیرے چہرے اور رشتہ داروں کے چہرے
 دکھ کر رکتے ہیں۔ بزرگ آداب اور گنگوہر کے ساتھ
 بہادران رشتہ داروں کے ساتھ (مجموعہ سیرت)

رشتہ داروں کے چہرے آزادی و برابری کے لیے اور سرنگین و مسرت کے لیے
 ہرگز نہیں ہٹتے۔ خدمتِ شریعت کے لیے ہرگز نہیں ہٹتے۔
 شریعت کے لیے ہرگز نہیں ہٹتے۔ شریعت کے لیے ہرگز نہیں ہٹتے۔
 شریعت کے لیے ہرگز نہیں ہٹتے۔ شریعت کے لیے ہرگز نہیں ہٹتے۔

"فرہ نواز شریعت در مدائن دست" ہرگز نہیں ہٹتے۔
 ان کے آسراں اور دربار کے خدام ان کے لیے
 بیچ رہے ہیں۔

معلم محمد انارک

جس کے لیے ایک شہرہ مند گلاب رشتہ آزادانہ ہے۔
 گلاب

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

دشت اور بیشہ مراد ف بھی آتے ہیں اور دشت کے لیے ضرور نہیں کہ بالکل خشک ہو۔

پرس از آب و رنگِ کوہسارِش
ہزاران دشتِ لالہ داغدارِش

(دیجی شیریازی)

دشت در معنی آبادی و ویرانہ آیا ہے اور معنی کلیت کے پیدا کرتا ہے مگر اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں کہ میں نے ہر دو اشعار زیر بحث میں ترمیم کر دی ہے دشت و در ایسا ہی ہے جیسے کوہ و دشت، پست و بلندے، تقطیع میں نہیں گرتی۔ آپ نے مصرع صحیح نہیں لکھا ”نعرۂ زد شیرے در دامنِ دشت“ نہیں بلکہ ”نعرۂ زد شیرے از دامنِ دشت“ ہے باقی باتیں ان شاء اللہ دوسرے خط میں عرض کروں گا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام
فخلص محمد اقبال لاہور

جس تو جسے آپ نے تنقیدی خطوط لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی اس کے لیے نہایت شکر گزار ہوں۔

محمد اقبال
(اقبال نامہ)

لہ اس کے کوہسار کا آب و رنگ نہ پوچھ، ہزاروں لالہ صحرا اس سے داغ نبردل ہیں۔

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

نوازش نامہ دو تین روز ہوئے موصول ہوا۔ الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ لاہور میں وبائے انفلوئنزا کی بہت شدت ہے۔ یہاں تک کہ گورنر میسٹر نہیں آتے۔ دواسے بھی اس مرض کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ اول تو معلوم ہی نہیں کہ اس کا علاج کیا ہے۔ دوسرا دوا موجود نہیں اور ڈاکٹر خود اس کا شکار ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنا فضل کرے۔ پنجاب میں اس وقت اس کا حملہ نہایت شدید ہے لاہور میں قریباً ڈھائی سو اموات روزانہ ہیں اور ابھی کمی کے کوئی آثار نہیں۔ امرتسر میں بھی یہی کیفیت ہے۔ امید کہ الہ آباد میں خیریت ہوگی۔ مسلمانوں پر خصوصیت سے زیادہ نظر عنایت ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر رحم فرمائے۔

زمانے میں ریویو دیکھا تھا۔ خیر اچھا ریویو تھا مگر آپ کی شاعری پر ریویو لکھنے کا حق آج تک کوئی دوسرا ادا نہیں کر سکا۔ زمانے نے جو اشعار انتخاب کیے وہ دو چار روز ہوئے بار روم میں مزے لے لے کر پڑھے گئے۔ وقت کی مصلحت نہیں۔ ورنہ آپ کے اشعار پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا اور زندگی رہی تو ان شاء اللہ کچھ ضرور لکھوں گا۔

مطلع آپ کا لاجواب ہے

کم ہیں جو سمجھتے ہیں کہ مقصود وہی ہے

سبحان اللہ والیہ المصیرؑ

۱۰ سالہ زمانہ کا پتور

۱۰ سالہ اللہ پاک ہے اور اسی کی طرف لوٹنا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

معارف میں کسی ہندو شاعر کا شعر نظر سے گزرا
بسکہ از شرم تو در پرواز رنگ گلشن است
رشتہ نظارہ بند در ہوا گلدستہ را
اور کچھ عرصہ ہوا اخبار الخلیل میں کسی نے ایک نہایت عمدہ شعر لکھا تھا
شب چونداز ہم آغوشی او یاد کنم
خوش راتنگ بہر گیم و فریاد کنم

لَلّٰہِ دَرْمَنٌ قَالَتْ

زیادہ کیا عرض کروں۔ امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔
مخلص

محمد اقبال

(اقبال نامہ)

خان محمد نیا ز الدین خان کے نام

مخدومی السلام علیکم

آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے الحمد للہ کہ آپ کے ہاں تا حال خیریت ہے یہاں
بھی خدا کے فضل و کرم سے اس وقت تک خیریت ہے۔ لاہور میں وبا کی شدت

سہ بسکہ تیری شرم سے گلشن کارنگ اڑ رہا ہے تار نظر سے ہوا میں گلہ سستے

بند رہے ہیں۔

رات کو جب اس کی ہم آغوشی کی ادایا داتی ہے تو میں خود اپنے آپ کو بھیج کر فریاد کرتے

لگتا ہوں:

سہ بخدا کہنے والے نے خوب ہی کہا ہے۔

سہ ۱۹۱۸ء میں انفلوئنزا کی وبا پھیلی تھی اور مرگ انبوہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ [ترجمہ]

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

بہت ہے یہاں تک کہ گورکن بھی میسٹر نہیں آتے۔ اللہ تعالیٰ سب جگہ اپنا فضل
کمرے اس بیماری کے جراثیم تمام دنیا کی فضا میں پائے جاتے ہیں اور غضب
یہ ہے کہ اطبا اس کی تشخیص سے عاری ہیں۔ دوائی سے اس کا مقابلہ نہیں ہو سکتا
کہ دوائی میسٹر نہیں ہوتی۔ دارچینی کا استعمال کہتے ہیں مفید ہے۔ قرہہ دو چار دفعہ
دن میں پینا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق پر رحم فرمائے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال

لاہور، ۲۹ اکتوبر ۱۹۱۸ء

(مکاتیب اقبال بنام خاں محمد نیا نالدین خاں)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور

۲، اکتوبر ۱۹۱۸ء

مخدومی، السلام علیکم۔ اسناد حسب وعدہ حاضر ہیں،

(۱) از گلِ غربت زمان گم کردہ۔ (رموز)

آپ کا ارشاد اس مصرعہ پر یہ تھا کہ ”از گل“ بمعنی بدولت اچھے معنوں میں
آتا ہے، برے معنوں میں نہیں آتا۔ بہارِ عجم میں زیر لفظ ”گل“ یہ محاورہ بھی
دیا ہے اور اشعار بھی دیے ہیں۔

زیر دست چرخ بودن از گل بے فطرت است الخ

۲۔ محفل رنگین بیک ساغر کند (رموز)

سطح آسمان کا زیر دست (محتاج) ہونا بے فطرتی کا ثمرہ ہے لہذا ایک ساغر سے محفل کو رنگین کر دیتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بہ ہفتاد و دو ملت گردشِ چشمِ تومی ساز دل
 بیک پیمانہ رنگین کردہ یک شہرِ مخفلا (ناصر علی)
 (۳) ”سرمہ اودیدہ مردم شکست“ (رموز)
 چشم و گوشِ شکستن، یعنی نابینا و کوشدن (بہارِ عجم)
 ترسم زگرہ یہ چشمِ گہر بار بشکند الخ (صائب)
 (۴) عشقِ راداغِ مثالِ لالہ بس درگرہ بانس گلِ یک نالہ بس
 (رموز)

گلِ نالہ پر آپ کا ارشاد تھا۔
 چنگے بتارِ نغمہ، قانونِ شیرزن گلبرگِ نالہ بگرہ بیانِ دلِ فشان
 (زلالی) سے
 (۵) ز آسمان آنگونِ یم می چکد من ز جو بار یک ترمی سازش الخ
 (رموز)

لفظ ”باریک“ پر آپ کا ارشاد تھا کہ صحیح نہیں۔ بار یک بمعنی کم در عرض
 و عمق بھی آیا ہے۔
 نازک تر است از رگِ جان گفتگوئے من بار یک شد محیطِ چو آمد بجوئے من
 (صائب)

دل تیری آنکھوں کی گردش ۷۲ فرقوں سے موافقت رکھتی ہے۔
 (ناصر علی سرندی)
 تو نے ایک ہی پیمانے سے ساری محفل کو رنگین کر دیا ہے۔
 سے عشق کو لالہ کی طرح ایک ہی داغ کافی ہے اس کے گریبان میں ایک ہی نالہ کا نشان کافی ہے۔
 سے نیلے آسمان سے سمندر برس رہا ہے اور میں اسے آبِ جو سے زیادہ باریک کر دیتا ہوں
 سے میری گفتگو رگِ جان سے بھی زیادہ نازک ہے، سمندر بھی میری آنکھوں میں آکر باریک ہو جاتا
 ہے۔ (صائب)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

از تواضع می توان مغلوب کردن خصم را

می شود باریک چوں سیلاب از پُل بگذرد

(۶) کور ذوقاں داستا نها ساختند الخ (رموز)

”کور ذوق“ کی نسبت آپ کا ارشاد تھا کہ بے مزہ ترکیب ہے۔

چہ غم زین عروسِ سخن را برتر کہ بر کور ذوقاں شود جلوہ گر

(ظہوری)

کور ذوقاں ز فیضِ تربیتت چون مسیحا ز اجدان سخن

(ملاطرا)

(۷) نوا بالیدن - تا نوا سے یک اذان بالیدہ است (رموز)

تا چند بیاند نفس اندود نوایم (بیدل)

(۸) بحر تلخ زو - بود بحر تلخ رو یک سادہ دشت (رموز)

تلخ رو بحر کی صفات میں آتا ہے (بہارِ عجم)

(۹) نعرہ ز د شیرے از دامانِ دشت (رموز)

منجند اور ارشادات کے ایک یہ ارشاد تھا کہ لفظ نعرہ شیر کے لیے ٹھیک نہیں

بہارِ عجم میں ایک شعر دیا ہے جس میں نعرہ اسب لکھا ہے۔

با نرماند چو پئے بر نہاد و نعرہ کشاد

(معز فطرت)

تواضع سے دشمن کو مغلوب کیا جاسکتا ہے۔ سیلاب بھی پل کے نیچے سے گزرتے

ہوئے باریک ہو جاتا ہے۔

عروسِ سخن کے لیے اس سے زیادہ بھاری اور کیا غم ہو سکتا ہے کہ اسے کور ذوقاں

کے سامنے جلوہ گر ہونا پڑے۔ (ظہوری)

کور ذوق ترے فیضِ تربیت سے مسیحا کی طرح سخن کے مزاج داں ہو جاتے ہیں۔

(ملاطرا)

وہ گھوڑا بدل جیسا لگتا تھا جب اس نے قدم اٹھائے اور نعرہ لگایا (ہنہنایا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۱۰۔ سازِ برقی آہنگ او نواختہ (رموز)
 آپ کا ارشاد تھا کہ سازِ برقی صحیح نہیں لیکن مصرع میں سازی کی صفت برقی
 آہنگ ہے اور برقی آہنگ ساز کی صفت آتی ہے (بہارِ عجم زیرِ لفظ ساز)
 ۱۱۔ ہم جو صبح آفتاب اندرِ قفس (رموز)
 آپ کا ارشاد تھا کہ صبح کے لیے آفتاب کی کیا ضرورت ہے یہ ترکیب مرزا بیدل
 کی ہے میں نے اس کے لیے محل استعمال نیا پیدا کیا ہے۔ یعنی کعبۃ اللہ کے گرد اگر
 جب ملت بیضا نماز پڑھتی ہے یا طواف کرتی ہے تو یہ نظارہ صبح آفتاب در قفس
 سے مشابہ ہے۔

ملتِ بیضا بہ طوفش ہم نفس ہم جو صبح آفتاب اندرِ قفس

(۱۲) اے بصیری را دردا بخشندہ (رموز)

بصیریؑ کے متعلق بھی یہی واقعہ مشہور ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ حضور نے
 بصیریؑ کو جو جذام میں مبتلا تھا اپنی چادرِ مطہر خواب میں عطا فرمائی تھی جس کے اثر سے
 اس نے جذام سے نجات پائی بعض لوگوں میں قصیدہ بصیریؑ قصیدہ بُردہ کے نام سے مشہور ہے۔

(۱۳) من شبے سدیدم را دیدم بخواب گل ز خاکِ راہ او چیدم بخواب

دوسرے مصرع پر آپ کا ارشاد تھا کہ مطلب زیادہ واضح ہونا چاہیے۔
 اور گل ز خاکِ راہ او چیدم کیا مطلب؟ یہ واقعہ خواب کا ہے جو خواب میں دیکھا
 گیا بقیہ اسی طرح نظم کر دیا گیا۔

(۱۴) باز بانٹ کلمہ توحید خواند، لفظ کلمہ کے متعلق پھر لکھوں گا افسوس ہے کہ

”ابطال ضرورت“ دستیاب نہیں ہوئی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس رسالہ میں اس
 لفظ پر بحث ہے بہت سے الفاظ جن کو اساتذہ نے تحریک و بسکون دونوں
 طرح استعمال کیا ہے انھوں نے کمی کر دی ہے۔ مثلاً ربِ ارنی، رمضان، حرکت
 متوازی و قرآن وغیرہ اس کا بسکون استعمال ہونا یقینی ہے۔ اسناد ان شاعر اللہ
 عربن کروں گا جو اہر ترکیب میں چار دفعہ بسکون لام آیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(۱۵) فرد و قوم آئینہ، یک دیگر اند ہم خیال و ہم نشین و ہمسر اند
(رموز)

لفظ ہم خیال کی نسبت آپ کو شبہ تھا
یاد آیا میکہ با ہم آشنا بودیم ما ہم خیال و ہم صغیر و ہم نوا بودیم ما^{۱۲}
لیکن میں نے یہ لفظ شعر سے نکال دیا ہے۔

(۱۶) باے بسم اللہ (حضرت علیؓ کے لیے) قاآنی نے لکھا ہے اور میم مروت
مولانا جامی نے تحفۃ الاحرار میں لکھا ہے میں نے ”میم مرگ“ لکھا تھا۔

(۱۷) قوافی کے متعلق جو کچھ آپ نے لکھا صحیح ہے قاعدہ یہی ہے جو
آپ تحریر فرماتے ہیں، مولانا روم ان باتوں کی پروا نہیں کرتے۔ ظہوری کے
دو شعر جو زیر نظر تھے عرض کرتا ہوں :-

گلِ شوقم از آب و گل بردمد بر قاصی از سینہ دل جہد

چو از چشم جادو بجادو رود با عجاز پہلو بہ پہلو زند

دوسرا شعر کسی قدر مشتبہ ہے کوئی اور ایڈیشن ساقی نامہ کی دستیاب
نہیں ہوئی ورنہ مقابلہ کرتا، بہر حال قاعدہ کی خلاف ورزی کیے بغیر اگر شعر
لکھا جاسکتا ہو تو قاعدہ توڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان شار اللہ ان قوافی پر
نظر ثانی کروں گا۔

(۱۸) ورثہ دورہ خیال وغیرہ کے متعلق آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن ان
الفاظ کے متعلق پھر بھی کچھ عرض کروں گا۔

(۱۹) شاہ رمز آگاہ شد محو نماز خیمہ برزد از حقیقت در مجاز^{۱۳}

۱۲ فرد و قوم ایک دوسرے کا آئینہ ہیں، ہم خیال ہم نشین اور ہم سر۔

۱۳ ہاے وہ دن جب ہم آشنا تھے، ہم خیال و ہم نوا تھے۔

۱۴ وہ نکتہ شناس شاہ نماز میں محو ہوا اور حقیقت سے مجاز میں خیمہ لگایا

دامانِ دشت میں ایک شیر نے ایسا نعرہ مارا کہ دشت و در اس کی بیت سے لرز اٹھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نعرہ زد شیرے از دامنِ دشت دشت و دراز بیتش لرزیدہ گشت
ان اشعار کے متعلق جو کچھ آپ کا ارشاد ہے اس سے مولوی اصغر علی روجی
پروفیسر اسلامیہ کالج لاہور اتفاق نہیں کرتے۔ لیکن فی الحال ان پیش کردہ اسناد
سے مجھے تسکین نہیں ہوئی۔ دو چار روز تک اپنی تحقیق کا نتیجہ عرض کروں گا، امید کہ آپ
کا مزاج بخیر ہوگا۔ ان اسناد کو ملاحظہ فرمائیے اور بتائیے کہ کون سی صحیح اور کون سی غلط ہے۔
والسلام

آپ کا مخلص محمد اقبال لاہور

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

ڈیر مولانا گرامی کئی روز ہوئے ایک خط لکھا تھا معلوم نہیں آپ تک پہنچا یا
نہ پہنچا۔ وہ خط آپ کے دستِ خط کے جواب میں تھا۔ آج آپ کا خط ملا الحمد للہ کہ
آپ بخیریت ہیں یہاں بھی تادمِ حال خدا کا فضل ہے اور ہم سب بخیریت ہیں۔
لاہور میں اب بیماری کمی پر ہے اللہ تعالیٰ جلد اس بلا سے بے درماں کو دفع کرے
اور اپنی عاجز مخلوق پر رحم فرمائے۔

باقی خیریت ہے امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ گرامی سال خوردہ ہے یعنی
سالوں اور برسوں کو کھا جاتا ہے پھر بوڑھا کیوں کر ہو سکتا ہے بوڑھا تو وہ
ہے جس کو سال اور برس کھا جائیں والسلام

مخلص محمد اقبال لاہور۔ نمبر ۱۱

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال ۱

نادر ۳۰۱ کتبہ - ندر - (تہج) - استاد سید علی ہاشمی

(۱) از گل غریب زبانم گویا = (در ندر)
 از گل غریب زبانم گویا = (در ندر)
 بدین معنی بر زبانم گویا = (در ندر)
 ز درت چرخ پروران از گل غریب زبانم

(۲) چرخ برینکند فرزند از ندر
 چرخ برینکند فرزند از ندر - یک باره ایتم کرد و یک باره کھنجد

(۳) سرش او دیرہ فرزند ننگ = (در ندر)
 چشم روشن ننگ = (در ندر)
 ز سر زار چشم گمراہ ننگ = (در ندر)

(۴) شبنم را دادی شالہ در کس - در کس شکر شکر کینہ لبس - (در ندر)
 گل و بر شکر اورنا تھا -

(۵) زانسانا گلشن می کی کیم = (در ندر)
 زانسانا گلشن می کی کیم = (در ندر)
 زانسانا گلشن می کی کیم = (در ندر)
 از آن صحنی آن صحنی آن صحنی - (در ندر)

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

- (۱) گوید زوقان میخانه سسایغ ... (از نثر)
- "گویند زوقی ... که فتنه آید از علم خام ... ز نثر برکت"
- چشم زور بر کوه گشته را بترت - کبر بر کوه زوقان زوق و جود و جود (از نثر)
- گوید زوقان زوق بر ترست - چون ساز زوقان نغمه (از نثر)
- (۲) فرا بایرون - ... از خانه کبر افلاک بایرون است. (از نثر)
- ... چشمه جانان نفس اندوه توایم. (از نثر)
- (۳) بر تلخ رو - ... بود بر تلخ رو تو کینه صدها. (از نثر)
- ... تلخ رو بر کوه صفت می آید. (از نثر)
- (۴) فریاد زوق بر اندوهان است (از نثر) ... اندوهان است که از نغمه ها
 به خنده نشیند و لبیک بگوید ... به نغمه ... کبر بر کوه زوقان است
 با بر نغمه بر کوه بر نغمه زوقان کلمه زوقان است
- (۵) ساز زوقان آید از نغمه (از نثر) ... زوقان از نغمه سازند نغمه زوقان
 ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است
 ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است
- (۶) نغمه زوقان که نغمه زوقان است ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است
 ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است
 ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است ... نغمه زوقان که نغمه زوقان است

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

جب خدا کا نام پڑے تو ہر چیز کو اپنے اثر سے نوازا۔
 جسے وہ چاہے وہی بنا دے۔

(۱۲) آج بھی وہی راہ را در اختیار دارم

پہلے ہی کہ میں نے اس راہ کو اختیار کیا ہے
 جو میری قوم کے لیے ہے۔

(۱۳) میری قوم کے لیے یہی راہ ہے جو میری قوم کے لیے ہے۔
 جو میری قوم کے لیے ہے۔

(۱۴) ہرگز نہیں ہٹاؤں گا میری قوم کے لیے یہی راہ۔
 جو میری قوم کے لیے ہے۔

(۱۵) ہرگز نہیں ہٹاؤں گا میری قوم کے لیے یہی راہ۔
 جو میری قوم کے لیے ہے۔

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

(۱۹) بانہ بہ انہر (سختی میں نہو) قافیا کی طرح ہے
 ہنسی اور ہنس مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 جسے ہم مراد کہتے ہیں۔

(۲۰) سخاوت و سخاوت جو کہ ایک ہی چیز ہے
 ہنسی اور ہنس مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا
 ہنسنے اور ہنسنے مراد ہونے کا ہے نہ ہنسنے کا

(۲۱) شاہ و شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ
 شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ

ڈیرھون گرامر - کئی روز ہوئے ایک خط لکھا تھا معلم نے
 ایک دن اپنی بازو لوجھا - وہ خط ہے دستی خط کا جواب
 تھا - کچھ آگے خط لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 نام حاصل شدہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 مر اب ہمارے گھر سے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 کو جمع کرنے اور انہی حافر مخلوق پر ارجح زمانے -

باتی فریب سے اس کے آگے لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 ہے نئی سالوں اور برسوں کو لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 پونڈ ہے پونڈ یا تو وہ ہے جسکو سال اور برس لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

(معلم) منقولہ خبر ایک دورہ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

خان محمد نیاز الدین خاں کے نام

لاہور ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی خان صاحب! السلام علیکم

کبوتروں کے دو جوڑے مل گئے اور آج آپ کا والا نامہ بھی مل گیا ہے جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ان شارالذکران کو حفاظت سے رکھا جائے گا اور اگر کبھی اپنے سے جدا کرنے کی ضرورت ہوتی تو آپ کی خدمت میں انہیں واپس بھیج دیا جائے گا۔ اس عطیے کے لیے آپ کا شکر یہ ہے اور مزید شکر یہ اس وقت ادا کروں گا جب ان کے جوہر مجھ پر آشکار ہو جائیں گے۔

گرامی صاحب بیماری کے خوف سے سنا ہے خانہ نشین ہیں ان کی جگہ ان کا خط آیا تھا ان کے خود آنے کی یہاں کسی کو توقع نہیں۔ زیادہ کیا عرض کروں خدا کا فضل و کرم ہے لاہور میں اب بیماری کا زور نہیں رہا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ مرض دور ہو گیا۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام

مخلص

محمد اقبال

(مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کئی روز ہو گئے ایک عریفہ خدمتِ عالی میں لکھا تھا جو اب سے ہنوز محروم ہوں۔ ”خیمہ برزداں حقیقت در مجاز“ کے متعلق آپ نے

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ارشاد فرمایا تھا کہ ”از“ میں تجا وز کا مفہوم نہیں ہے کیونکہ خیمہ بزدن کے معنی قیام کرنے کے ہیں میں تلاش میں تھا کہ کوئی سند مل جائے جیسا کہ میں نے گذشتہ خط میں عرض بھی کیا تھا آج کلیات سعدی میں وہ سند مل گئی جو ارسال خدمت ہے۔

صوفی از صومعہ گو خیمہ بزن در گلزار

وقت آن نیست کہ درخانہ نشینی بیکار لہ

بصیریؒ کو چادر عطا ہونا کئی روایات میں آیا ہے گذشتہ خط میں اس کا حوالہ لکھنا بھول گیا تھا، مولوی ذوالفقار علی دیوبندی نے شرح قصیدہ بردہ میں منجملہ اور روایات کے یہ روایت بھی لکھی ہے۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ مطلع فرمائیے کہ جو اسناد میں نے اپنے خطوط میں لکھے ہیں ان کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے

الفاظ ”ورثہ“ اور ”خیال“ کے متعلق پھر عرض کروں گا۔

آپ کا مخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

مولانا گرامی کے نام

لاہور، ۲ نومبر ۱۹۱۸

ڈیر مولانا گرامی السلام علیکم

والانامہ مع غزل ملا۔ سبحان اللہ کیسی دلآویز غزل ہے ایک ایک شعر پر دل

لہ صوفی سے کہو کہ خانقاہ سے نکلے اور باغ میں خیمہ لگائے

یہ ایسا وقت نہیں ہے کہ گھر میں بیکار بیٹھا جائے (سعدی)

لہ مولوی ذوالفقار علی بریلوی ثم دیوبندی شارح دیوان الملتقی، و دیوان الحماسہ وغیرہ

عربی ادبیات کے عالم اور شاعر، شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی اسیر ماٹا کے والد بزرگوار۔

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

دبیر - پانچواں

مخدومی - سید علی احمد

گویا زبانی ایسا غیر ختم حال گمان جو ایک نثر مجید
 "خبر برود از صیقل در جوار" و سخن آیت اربع از ایتها
 "از" بیع تاج در چشم نبرد که غیر از آن وقت تمام کند
 است و تاج در کوه کوهی سینه در تاج جاس و غیره در تمام
 مضمون یکجا که کلیات سوسایم در کوه کوه و اید و غیره
 "صوفی از عروس گو غیر زن در گلزار
 وقت آن نیست در خانه نشینی بکار"

بعضی نوع کو چادر علا برنا که زندانیانم آید
 بسوی آیتها - مولود زود لغت علی در بندگی
 بعضی کی ہے - اصلاح و کمال و غیره
 کجا پر از دولت آنچه کلام است
 انصاف و غیره "در حد" و سخن غیره
 اصلاح و غیره جویان در این خطوط
 اصلاح و غیره جویان در این خطوط

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نظر پتا ہے کس کس کی داد دوں۔ اگر آپ اس طرح کلام ارسال فرماتے رہیں تو میں تھوڑے عرصے میں آپ کا مجموعہ تیار کر کے دنیا کے سامنے اس پیش بہا خزانے کو پیش کر دوں گا۔ افسوس ہے آپ نے اب تک اس طرف توجہ نہ کی۔ جو کچھ یاد آتا ہے لکھتے جائیے اور مجھے بھیجئے۔ اس زمانہ انحطاط میں کسی مسلمان کا ایسا کلام ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ قوم میں زندگی کی قوتیں ابھی باقی ہیں آپ ہمیشہ لکھتے ہیں کہ آتا ہوں مگر آ بھی چکیے۔ اب لاہور میں بیماری نہیں ہے۔ نواب ذوالفقار علی خاں جو بیماری کے خوف سے اب تک شملے میں تھے وہ بھی لاہور پہنچ گئے اور آپ تو اللہ والے ہیں آپ کو کیا خوف ہو سکتا ہے۔

وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝

ہلیمہ کی روایت آپ نے خوب لکھی اور شعر نے تو مجھ پر ایسا اثر کیا کہ قریباً بے ہوش ہو گیا۔ کئی دن سے طبیعت پر قبض تھی۔ اس شعر نے ایسی کشائش کی دل کا بخار سیال بن کر آنکھوں کی راہ سے نکل گیا۔ الحمد للہ علی ذلک آپ اس کشائش کے محک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے اور کلام کی تاثیر میں اور اضافہ کرے کل ایک اسٹاکا شعر سرخوش کے تذکرہ میں نظر آیا۔

”کشیدہ ام زجنوں ساغے کہ ہوش نماںد

دگر معاملہ با پیرے فردش نماںد“

گزشتہ رات سینکڑوں دفعہ یہ شعر پڑھا اس امید میں کہ اس کی تاثیر سے دل کی قبض رفع ہو مگر کشائش نہ ہوئی۔ مگر ”بلکہ عالم یا وہ گرد اندرو“ نے تیر بہدف کا کام کیا۔ اللہ درمن قال۔ ۱۱

۱۱ نہ انھیں خوف ہے نہ وہ غم زدہ ہوتے ہیں (قرآن)

۱۲ اس شعر کا ترجمہ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء کے خط کے حواشی میں دیا جا چکا ہے۔

۱۳ بخدا کہنے والے نے خوب کہا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مندرجہ بالا شعر بھی خوب ہے۔ اس پر چند اشعار لکھیے۔
چند اشعار ”دنیاے عمل“ پر لکھے تھے جو عرض کرتا ہوں۔

”دنیاے عمل“ کے زیر عنوان جو اشعار اقبال نے اس خط میں لکھے، وہ پیام مشرق کے صفحات ۱۴۴-۱۴۵ پر ”جہان عمل“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ اقبال نے دوسرے شعر کے پہلے مصرعے میں ”حرف رازے کہ برون از حد صوت است ہنوز“ لکھا تھا۔ گرامی نے ”حرف آن راز کہ بیگانہ ز صوت است ہنوز“ کی شکل دیدی۔ گرامی اقبال کو لکھتے ہیں:

”ڈاکٹر صاحب تسلیم

ہست این میکدہ و دعوت عام است این جا

قسمت بادہ باندا زہ جام است این جا

(ترجمہ) یہ میکدہ ہے یہاں دعوت عام ہے، شراب کی تقسیم طرف کے مطابق ہوتی ہے۔

سبحان اللہ! کیا شعر ہے۔ مصرعے ثانی جواب نہیں رکھتا یا اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ دعوت عام

دلیل اثبات۔

حرف آن راز کہ بیگانہ ز صوت است ہنوز

از لب جام چکیدست و کلام است این جا

(ترجمہ) وہ حرف راز جو ابھی آواز سے آشنا نہیں ہوا (بیان میں نہیں آیا) یہاں لب جام سے

پڑے گا ہے اور کلام بن گیا ہے۔

وہ واہ اراز کہ حرف اور صوت کا لباس پہنا دو تو وہ کلام ہو جاتا ہے۔ اور کلام

کی تعریف بھی یہ ہے کہ وہ حرف اور صوت سے مرکب ہو!

دوش دربت کہہ متا نہ در آمد اقبال

گردش چشم بتان گردش جام است این جا

(ترجمہ) کل اقبال بتلکہ میں مستانہ وار آیا۔ یہاں چشم بتان کی گردش بھی گردش جام

ہوتی ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہست این میگردہ و دعوتِ عام است این جا
قسمتِ بادہ باندازدہ جام است این جا

حرفِ رازے کہ برون از حدِ صوت است ہنوز
از لبِ جام چکید است و کلام است این جا

۱۴۰ پیام مشرق: حرفِ آن راز کہ بیگانہ صوت است ہنوز۔

ان اشعار کا ترجمہ بھی پہلے آچکا ہے یا بعد میں کہیں لکھا ہے۔

→ اقبال کی غزلِ عرفی کی غزل کا جواب ہے، بلکہ بڑھ کر۔

ایک غزل اور خدمت میں بھیجتا ہوں۔ امانت گرامی ہے اور رہیں اقبالِ حضرت
اقبال اللہ والے اولیاء اللہ ہوتے ہیں۔ میں تو ایک سخت گنہگار ہوں۔ قال کی گرداب میں
پھنسا ہوا ہوں جو کہتا ہوں وہ نہیں کرتا۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے۔ وہ زمانہ نہیں، وہ
زمین نہیں، وہ آسمان نہیں، وہ پیرو مرشد نہیں، حضرت امیر خسرو نہیں۔ اس زمانہ
میں گرامی تصوف کے رنگ میں کیا کچھ سکتا ہے۔ ان حضرات کی تاثیر کا عشرِ عشر بھی گرامی کو
مل جائے تو گرامی کا کلام گرامی قدر ہو جائے۔ غور سے اس غزل کو دیکھیں اور مجھے لکھیں۔

حضرت چراغ دہلوی؟

اے زاہدِ ظاہر بین از قربِ چہ می پرسی

اور من و من دروے چون بود بر گلاب اندر

در سینہ نصیر الدین جز دوست نمی گنجد

این طرف تماشای بین دریا بہ جباب اندر

(ترجمہ) اے ظاہر پرست زاہدِ قرب کا حال کیا پوچھتا ہے، میں اُس میں سمایا ہوں وہ مجھ
میں جیسے گلاب میں خوشبو۔ اے نصیر الدین سینہ میں دوست کے سوا کوئی چیز نہیں سماتی یہ

طرف تماشای دیکھ کہ دریا بلبلہ میں بند ہو گیا ہے۔



کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱
 نشہ از حال بگیرند و گزشتند ز قال
 نکتہ فلسفہ دُر دُر تہ جام است این جا
 ما درین رہ نفس دہر بر انداختہ ایم
 آفتابِ سحر او لبِ بام است این جا

۱۷ (۱) وہ حال (کیفیت) سے نشہ لیتے ہیں اور قال (گفتگو) کی منزل سے گزر گئے ہیں۔
 فلسفے کی نکتہ سنجیاں اس مقام پر دُر دُر تہ جام (تلیچٹ) کی حیثیت رکھتی ہیں۔
 لہ ہم نے اس راہ میں زمانے (وقت، زمان) کا سانس بھی اکھاڑ دیا ہے۔
 اس کا آفتاب صبح یہاں لب بام نظر آتا ہے۔ [مؤلف]

→ ہمارے ایک حاذق دوست کا اصرار تھا کہ ”دریا بہ جباب اندر ضرور لانا اور تہی رنگ ہو۔
 اپنی پوری غزل بھیجتا ہوں۔ امانت رکھیے۔ والسلام
 راقم گرامی

حملات کی خدمت اقدس میں اللہ والے کا سلام کہہ دیجیے۔
 مگر اقبال نے ۶ دسمبر ۱۹۱۸ء کے خط میں پھر لکھا کہ ”بریکانہ صوت است ہنوز“
 خوب ہے مگر افسوس کہ ”بریکانہ صوت“ آواز کی صفت میں واقع ہوا ہے ”حرف“ کی صفت
 میں واقع ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے طبیعت حاضر ہو تو پھر غور
 کروں گا۔

لیکن پیام مشرق میں یہ مصرع اب بھی اسی طرح نظر آتا ہے۔
 حرف آن راز کہ بریکانہ صوت است ہنوز
 البتہ اس نظم کے آخر میں اس شعر کا اضافہ ہو گیا ہے:
 ما کہ اندر طلب از خانہ برون تاخرتہ ایم
 علم را جان بد میدیم و عمل ساختہ ایم (محمد عبداللہ قریشی)
 (ترجمہ) ہم جو اس کی طلب میں گھر سے نکلے ہیں ہم نے علم میں جان ڈال کر اسے عمل بنا دیا ہے۔

لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۰۸ء

معلم
طرمون راہ

والفائدہ مع غزل بلد - سبحان و کہ کسی مع وزیر غزل ہے ایسا کبھی
دل نہ رہتا ہے کہ کس کو داد دوں - آرزو ہے اہلچ کلہم اذیل زمانے پر
قدیم تہذیب سے ہم سہرا کھڑے تیار کرد ویاہ سائے کسٹیں سٹیا خزانے
کوٹھا کڑھ گی - ہر سو آہٹے آہٹے ہر فرزند کی - جو کہ خانانہ
کچھ جانے ابھی نہ گئے - ہر زمانہ اغلاط ہم کہ سماں لادیں کھیں ہوتا ہے
ہستہ ویلہ ہے خ قسم ہم زندگی ہر تیرا ہم باقی ہے

زیلہ کلاہر؟ آنا و نہ آ کر چلے اب تو ہمہ میرا ہر
نواب و اتھار علی جو بنا ہر فرزند آہٹے شام کچھ ہم لارہ جو سچ
پچھو اللہ پیر آپ کو کیا خوف ہے کتاب و تلاوت علم و لایم غزلوں
میرے ہر روز کے خوب گل اور سونے تو جو اب اور کی
ہر پناہ ہر سونے پر گئی - کہی دن سے قلب ہر پھر تھی ہر سونے ایسی کیا سونے

کردلہ مخاری سیل بند اگھوں راہ سے نکلتی - اگھ نہ علی ذالک
 آب ہرگز یسر و موزر سر ارتقا نے آب کو خزانے خود سے اور اگھ نہ
 میر اور اخذ کرے - اگھ اپنا گھر کو جس قدر رہ میر اگھ یا
 " کشتیدہ ام ز جنوں ساغرے کہ پرشی نمانہ
 وگر معاملہ با جیر می فروش نمانہ "

گزشتہ رات بکروں ہنمہ یسور با ہر امید میر کو اور قناریے دل
 گزشتہ رات جو کہ کل لڑنے بجز میر بعد عالم با وہ زود اندرو " نے
 پیر ہند ۵۵ م کی - لعلہ قرقر قابل -

مندرجہ بالا سوری خوب ہے اور خبیہ انکار ہے
 خبیہ انکار " ویناے گل " پر لکھیے جو غفر کرتا ہوں
 (دور افخم جلد ۱)

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

اے کلمہ پڑھو اور اس سے اپنے دل کو
 پاک و پیرا کر لو۔ یہ کلمہ ہے
 اے کلمہ پڑھو اور اس سے اپنے دل کو
 پاک و پیرا کر لو۔ یہ کلمہ ہے
 اے کلمہ پڑھو اور اس سے اپنے دل کو
 پاک و پیرا کر لو۔ یہ کلمہ ہے
 اے کلمہ پڑھو اور اس سے اپنے دل کو
 پاک و پیرا کر لو۔ یہ کلمہ ہے
 اے کلمہ پڑھو اور اس سے اپنے دل کو
 پاک و پیرا کر لو۔ یہ کلمہ ہے

سحر تو ایک غلط ارادہ خود میداری
 ایچیش تو سحر است خرام آویجا

محمد امجد

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

اے کہ تو پاس غلط کردہ خود میداری
آنچہ پیش تو سکون است خرام است ای جا

محمد اقبال لاہور

(مکاتیبِ اقبال بنام گرامی)

(عکس)

اکبر الہ آبادی کے نام

لاہور

۲۸ نومبر ۱۹۱۸ء

مخدومی! السلام علیکم

نوازش نامہ مل گیا اور اس سے پیشتر بھی ایک خط ملا تھا۔ جواب لکھنے میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔ وجہ یہ ہے کہ آج کل معمول سے زیادہ مصروفیت ہے۔ اسلامیہ کالج لاہور کے پروفیسر فلسفہ ڈاکٹر ہیگ چیچک کی بیماری سے دفعۃً انتقال کر گئے اور انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے اصرار پر دو ماہ کے لیے کالج کے ایم اے کی جماعت مجھ کو لینا پڑی۔ امید ہے دو ماہ تک نیا پروفیسر مل جائے گا۔ یہ لڑکے شام کو ہر روز میرے مکان پر آ جاتے ہیں۔ دن میں جو تھوڑی بہت فرصت ملتی ہے اس میں ان کے لیکچر کے لیے کتب دیکھتا ہوں۔ لیکچر کیا ہیں انسان کی ذہنی مایوسیوں اور ناکامیوں کا افسانہ ہے جسے عرف عام میں تاریخِ فلسفہ کہتے ہیں ابھی کل شام ہی میں ان کو آپ کا یہ شعر سنا رہا تھا۔

میں طاقتِ ذہنِ غیر محدود جانتا تھا خبر نہیں تھی

کہ ہوش مجھ کو ملا ہے تنہا کر نظر بھی مجھ کو ملی ہے تنہا

اے وہ کہ تم اپنی غلطی کی پیچ کر رہے ہو

جس کو تم سکون کہتے ہو وہی یہاں حرکت (خرام) ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

سبحان اللہ! کیا خوب کہا ہے۔ جزاک اللہ!
بہر حال ان لیکچروں کے بہانے سے ان لڑکوں کے کان میں کوئی نہ
کوئی مذہبی نکتہ ڈالنے کا موقع مل جاتا ہے۔

جان حاضر بے مگر راہِ خدا ملتی نہیں

میں آپ کا مقصود خوب سمجھتا ہوں۔ سیدھے سادے الفاظ
میں حقائق بیان کر دینا آپ کا خاص حصہ ہے۔ یہ بات بہت کم لوگوں
کو نصیب ہوتی ہے۔
آپ کی رباعی

اور شکر یہ ہے کہ موت آجاتی ہے

بہت عرصہ سے میں نے نوٹ کر رکھی ہے۔

بہت عرصہ سے کوئی شعر نہیں لکھا۔ مثنوی کا تیسرا حصہ لکھنے کا
ارادہ کر رہا ہوں۔ دو شعر یاد آئے ہیں جو دو یا تین ماہ ہونے لکھے
تھے۔ عرض کرتا ہوں:

درجہاں مانند جوئے کہسار

از نشیب و ہم فراز آگاہ شو

یا مثالِ سبیل بے زہنہار خیز

فارغ از پست و بلندِ راہ شو

باقی خدا کے فضل و کرم سے خیریت ہے۔ بال بچے سب یہیں ہیں اور
الحمد للہ خیریت سے ہیں۔ آج ۲۸ نومبر ہے۔ فتح کی خوشی میں بہت بڑا
جلسہ ہونے والا ہے۔ شاید شام کو میں بھی اس جلسے میں جاؤں۔ والسلام

سہ (ترجمہ) دنیا میں جوئے کہسار کے مانند اونچ نیچ سے آگاہ رہو۔
یا سیلاب کی طرے بے تحاشا اٹھو اور پست و بلند کی پروا نہ کرو۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

محمد اقبال، لاہور

(اقبال نامہ)

مولانا گرامی کے نام

لاہور ۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

ڈیر مولانا گرامی۔ السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے غزل کیا ہے دفترِ معرفت ہے۔ یہ غزل لکھی دفعہ آپ سے سن کر مزے لے چکا ہوں۔ آج قندِ مکڑ کا مزہ دے گئی ابھی اس کے دو شعر مولانا اکبر کو لکھے ہیں کہ تنہا خوری نہ ہو۔۔۔ مرگ است بخواب اندر سبحان اللہ!

لہ گرامی کی جس غزل کی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے، اس کا مطلع اور "بخواب اندر" والا شعر یوں ہیں:

پہنا نم و پیدا یم کیفم بشراب اندر
پیدا یم و پہنا نم داغم بکباب اندر
رمزیست حکیمانہ می خوانم و می رقصم
خوابست بمرگ اندر مرگ است بخواب اندر

(دیوان گرامی، صفحہ ۶۶)

(ترجمہ) میں ظاہر بھی ہوں اور پوشیدہ بھی جیسے شراب میں نشہ یا کباب میں داغ یہ ایک حکیمانہ نکتہ ہے جسے پڑھ پڑھ کر جھوم رہا ہوں موت میں خواب ہے اور خواب میں موت ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

فلسفہ حال کے بعض حقائق اس اشعار میں ایسی خوبی سے نظم ہوئے ہیں کہ اگر ان حقائق کے مغربی معلم نہیں تو پھر کجا جائیں۔ یہ فغانِ فطرت ہے۔ ادھر کسب و آورد۔ .. بیگانہ صوت است ہنوز خوب ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ”بیگانہ صوت“ راز کی صفت میں واقع ہوا ہے۔ ”حرف“ کی صفت میں واقع ہونا چاہیے تھا۔ مجھے اپنا مصرع ابھی تک کھٹکتا ہے۔ طبیعتِ حاضر ہو تو پھر غور کروں گا۔ اس جگر کا وہی کا اندازہ عام لوگ نہیں لگا سکتے۔ ان کے سامنے شعر بنا بنایا آتا ہے وہ اس روحانی اور لطیف کرب سے آشنا نہیں ہو سکتے جس نے الفاظ کی ترتیب پیدا کی ہے۔ جہاں اچھا شعر دیکھو سمجھ لو کہ کوئی نہ کوئی مسیح مصلوب ہوا ہے۔ اچھے خیال کا پیدا کرنا اور ان کے لیے کفارہ ہوتا ہے۔ والسلام امید کہ مزاجِ بخیر ہوگا۔

مخلص محمد اقبال لاہور

(مکاتیب اقبال بنام گرامی)

(عکس)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام

لاہور ۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدومی السلام علیکم

والا نامہ مل گیا ہے حالات معلوم ہونے پر طبیعت بہت متاثر ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اطمینانِ قلب عطا فرمائے۔ آپ کا یہ فقرہ کہ ”میرے ساتھ خدا کا معاملہ عجیب ہے“ گویا تمام ملتِ مرحومہ کے احساسات کا ترجمان ہے۔ جو قوم ایک مشن لے کر پیدا ہوئی ہے اس کی روحانی تربیت کے لیے ابتلا کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ایک انگریزی مصنف جسے ابتلا کے دور رس نتائج کا تجربہ ہو چکا تھا لکھتا ہے کہ ”دکھ دیوتاؤں کی ایک رحمتِ عظیم ہے، تاکہ انسان زندگی کے

دوسرے (۱۲۷)

دوسرے گراں - ہمیں

دلفرد ہر ہے نزل کی یہ ہے دوسرے ہے
 یہ نزل کی وہ ہے نزل کے لہجوں کے قندہ کرا
 نزاوگی اور اس کا دوسرے کو کھینچ کر
 چہ تنہا غور کا جو مرگت جو اندر سہاں آئے!
 فلسفہ جان و لغز حقائق اور اسرار میں ایسی نزل سے نظم ہوے ہر
 چہ اگر ان حقائق و مغزای علم سیر تو پھر کجا کرتے
 اور کجا اور - بیگانہ موت تہہ ہر جیبے
 ہر ہے چہ بیگانہ موت راز و نصرت مر واقع ہوا ہے
 "حز" و نصرت مر واقع ہونا چاہئے تھا - ہر اناموس

ابھی تک کلماتِ طنت مارے تو ہر غورِ کردگی
 ابرِ میناوی کا انراو
 عام لوگ نہیں سمجھتے ان دستانے سحرِ مینا یا آنا ہے وہ اگر اعلیٰ اور لطیف کرب
 ایشا نہیں ہو سکتا جسے الفاظِ تریب پیراں ہے -- جاں اچا سحرِ دیکھ کر بخیر لو
 کوئی زکریٰ بیچ معلوب ہوا ہے -- اچھے خیال لہ پیرا کرنا اور کئے کے گنوارہ ہر نہ ہے -- (ما)

ابہم نزلع عرسکا -

فعلیہ و انبار لہ نور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ہر پہلو کا مشاہدہ کر سکے“ آپ امتِ محمدیہ کے خاص افراد میں سے ہیں اور اس
 فامور من اللہ قوم کے خاص افراد کو ہی امر الہی و دینت کیا گیا ہے۔ فرقہ یا سیہ
 کو چھوڑ کر فرقہ رہ جائیہ میں آجائیے، جس حقیقت کو آپ زیر پردہ زکیمہ چکے
 ہیں اس کی بے نقابی کا زمانہ قریب ہے۔ ان شار اللہ!
 ”زمانہ باز بمیفر وخت آتشِ نمرود
 کہ بے نقاب شود جوہرِ مسلمانی“ لہ

شخصی اعتبار سے مجھے آپ کے ساتھ حد درجہ ہمدردی ہے یقین جانئے کہ آپ
 کے الفاظ نے میرے دل پر سوز و گداز کی کیفیت طاری کر دی اور میں دست بدعا ہونا
 کہ اللہ تعالیٰ آپ کو آرام و مصائب میں استقامت عطا فرمائے۔
 ہاں ترجمہ کی داد دیتا ہوں۔ لطیری اغراض کے لیے یہ ترجمہ نہایت عمدہ
 ہے۔ میرے خیال میں اس سے بہتر الفاظ نہ مل سکیں گے۔ البتہ فلسفیانہ اغراض
 کے لیے شاید اور الفاظ وضع کیے جائیں تو بہتر ہوگا۔

پنجاب میں بھی بیماری نے غضب ڈھایا لاہور میں تو چند روزیہ حالت
 رہی کہ گورکن بھی نہ مل سکتے تھے۔ اَسْتَغْفِرُ اللہَ رَبِّیْ مِنْ کُلِّ ذَنْبٍ وَّ اُوْبُ الِیْهِ۔
 امید کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا

آپ کا فخلص محمد اقبال

(اقبال نامہ)

(عکس)

لہ زمانے نے ایک بار پھر آتشِ نمرود بکھڑکائی ہے تاکہ مسلمان کا جو ہر بے نقاب ہو جائے۔
 لہ گزشتہ بڑی جنگ کے بعد انفلوئنزا کی سخت مہلک و بار نمودار ہوئی تھی۔
 لہ (ترجمہ) میں اللہ سے ہر گناہ کی بخشش چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۸
۲۰۲۳

نوروز - بہارِ صبح

دوزخ میں اب کی ہے جہنم میں پھر بہشت تشریح
 ازل کے کرب کو ازل کی قیامت سے - بڑی بے رحمی
 "سیدہ خدیجہ خاتون ہیں" اگر وہ تم سے بڑی رحمت ہے
 آج کی ہے - جو تم ایک شے لیکر پھاڑتی ہے اگر وہانی تیرے لئے
 اپنے ہر ادا کر کے زبردستی دیکھ کر کھٹکتے ہیں جسے ابتدا سے دوسری
 ہرگز بڑھاتا ہے "وگو دیوتاؤں کی اہمیت غلط ہے تاہم ان کی زندگی
 ہر جگہ لایا گیا ہے - آج کی تمہارے ذہن کی آواز ہے میرا
 اور تمہارے ذہن کی آواز کو اس اراک و زوت کی ہے - نرے پاس
 چہرے نرے ہر جگہ ہے جس حقیقت کو آپ بزرگ بڑھاتا ہے
 ہرگز نہیں اٹل رہے - زمانہ بزرگ ہر شے تمہاری غور
 کہ نکلے بزرگ ہر سہا کی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

شخصی اقبال سے بیچے آپ کو حدودِ درجہ ہم مددی پر یقین جائے
 یہ آج انسانی زندگی میں اول برتر و گذارہ یعنی طاری کردار اہم ترین ہے
 ہیں یہ اثر نامہ آپ کا آلام و ماسیم انسانیت کا فریاد ہے
 ہاں ترجمہ دوادرتما میں لکھی گئی اشعار و نغمہ کی خاطر
 "نہایت عمدہ ہے یہ ترجمہ اس سے سیرانگہ از نثر کیلئے - از نثر و نغمہ
 کے لئے شاعر اور اداکاروں کے مابین تو بہتر ہے گا -
 ترجمہ کا یہ ہی ادارت شریفی ایسا کام ہے کہ خود نثر و نغمہ
 کے ساتھ ساتھ اس میں لکھی گئی اشعار و نغمہ کی زبان و آواز
 و نغمہ آواز و نغمہ کا
 اقبال کا نام محمد اقبال

شیخ نور محمد کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

قبلہ و کعبہ ام السلام علیکم
آپ کا خط مل گیا الحمد للہ کہ خیریت ہے۔ کل ایک کارڈ لکھ چکا ہوں امید کہ ملاحظہ فرمائی
سے گذرا ہو گا۔

مجھے تو دہلی سے کبھی کوئی خط نہیں آیا اور نہ کسی پروفیسر نے مجھے اس کی بابت
لکھا ہے۔ نہ مجھے یہ معلوم ہے کہ وہ کم سخت دہلی سے مالیر کو مل گیا یا نہ گیا۔ میں نے سنا تھا کہ
حافظ صاحب ملازمت چھوڑ کر گجرات چلے گئے ہیں اور اب گجرات میں ہیں مگر یقیناً یہ خبر بھی
معلوم نہیں میرے خیال میں آپ اسے خط لکھیں اور تسلی دیدیں کہ بیمار کی سے گھبرانا نہ
چاہیے اور نہ موت سے ڈرنا چاہیے اور شاید یہ اس کیلئے بہتر ہو کہ اپنے علاج کے لیے چند
روز کے لیے گجرات چلا جائے۔ اچھا ہو جائے تو پھر کالج میں چلا جائے۔ باقی رہا قصور اس کا
یا اس کی والدہ کا سو میرے نزدیک کسی کا نہیں۔ امر الہی ہر طرح ہو جاتا ہے قطع تعلق جو
میں نے ان لوگوں سے کیا ہے اس کا مقصد سزا نہیں ہے اور نہ میں ان سے کوئی انتقام
لینا چاہتا ہوں۔ جتنا میرا حصہ موجودہ صورت کے پیدا کرتے ہیں ہے اس کا مطلب صرف

۱۹۱۸ء "منظوم اقبال" از انجمن احمد (ص ۲۴۵-۲۴۴) میں شامل متن سے خط کے کئی حصے
خذف کئے گئے ہیں۔ ہم یہاں خط کا پورا متن پیش کر رہے ہیں۔

۱۹۱۸ء کے آخر میں آفتاب اقبال جو سینٹ
سٹیفنز کالج ST. STEPHEN'S COLLEGE، دہلی میں زیر تعلیم تھے، کچھ بیمار ہو گئے۔ علامہ
کو جب یہ اطلاع اپنے قبلا والد صاحب سے ملی تو جواب میں انھوں نے یہ خط لکھا۔

۱۹۱۸ء آفتاب کے ناڈاکٹر حافظ عطا محمد تھے جو سرکاری ملازمت سے پیشانی پانے کے بعد

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس قدر ہے کہ عقلمند آدمی ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنک نہیں کھاتا۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنی عزت و آبرو بچانے اور اسے محفوظ رکھنے کے لیے مناسب تدبیر اختیار کرے خواہ اس تدبیر کے اختیار کرنے میں کسی اور کو تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔

اس کم بخت کو دوسرا موقع اپنی اصلاح کامل کیا تھا بھائی صاحب نے اس کا قصور معاف کر دیا اور اسی پہلے برتاؤ کا اس سے آغاز بھی کر دیا تھا مگر کم بخت نے پھر وہی شیوہ اختیار کر لیا اور میں نے سنا ہے کہ ہمیشہ کریم بی بی کو اس نے بہت سے دل آزار باتیں کہیں کیا عجیب کہ اس کی موجودہ مصیبت اسی کی اید دعا کا نتیجہ ہو میری رائے میں کریم بی بی سے اُسے معافی مانگنی چاہیے اور خدا کے حضور میں توبہ کرنی چاہیے۔

باقی خیریت ہے۔

محمد اقبال لاہور

["شاعر" اقبال نمبر ۱۹۸۶]

(عکس)

جہ ریاست مالیر کوئٹہ میں ملازم ہو گئے تھے۔ اور ملازمت سے فارغ ہو کر اپنے وطن مالوف
گجرات میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔
(مؤلف)

مولوی نجم الغنی رامپوری کے نام

لاہور ۱۲ دسمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم جناب قبلہ حکیم صاحب السلام علیکم

اخبار الصنادید کی دو جلدوں کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے پہلی جلد کو بالخصوص نہایت دل چسپی کے ساتھ پڑھا۔ قوم افغان کی اصلیت پر آپ نے خوب روشنی ڈالی ہے۔ کشارہ غالباً اور افغانہ یقیناً اسرائیلی الاصل ہیں۔ قاضی امیر احمد شاہ رضوانی جو خود افغان ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ لفظ ”نغ“ قدیم فارسی میں بمعنی ”بت“ آیا ہے اور افغان میں الف سائبہ ہے۔ چونکہ ایران میں بودو باش رکھنے کے وقت افغان بت پرست نہ تھے اس واسطے ایرانیوں نے انہیں افغان کے نام سے موسوم کیا ہے۔

میرے خیال میں حال کی پشتو زبان میں بہت سے الفاظ عبرانی اصل کے موجود ہیں۔ اگر تحقیق کی جائے تو مجھے یقین ہے نہایت بار آور ہوگی۔ آپ کا طرزِ تخریر نہایت سادہ اور موثر ہے اور بہ حیثیت مجموعی آپ کی تصنیف تاریخ کا عمدہ نمونہ ہے۔ والسلام

آپ کا مخلص

محمد اقبال بیرسٹر ایٹ لار

(الوا اقبال)

جو سانی خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے۔

HEBREW

لہ براتی یعنی

محمد دین فوق کے نام

ڈیر فوق السلام علیکم

آپ کا خط مع ملفوف اخبار مل گیا ہے جس کے لیے شکریہ ہے۔
 رائل ایسٹانگ سوسائٹی بنگال (جرنل) کے بعض نمبر پنجاب پبلک لائبریری اور
 شاید یونیورسٹی لائبریری میں بھی ہیں۔ آپ کسی روز جا کر خود دیکھیں۔ رسالہ
 نظام کا اجرا مبارک ہو۔ میرے خیال میں تو آپ رطریقت کو ہی فروغ دیتے تو شاید حضور
 نظام تصوف کی اشاعت کا صلہ عطا فرماتے۔ محمد دین صاحب صوفی آپ سے ہر نہیں ہیں صرف
 وہ آدمی معاملہ فہم اور کارداں ہے۔ میں بھی آپ کے لیے ان شاء اللہ کچھ لکھوں گا۔
 حکیم محمد دین صاحب کئی روز سے نہیں ملے۔ خدا کرے کہ اچھے ہوں۔ آپ سے ملیں
 تو میری طرف سے استفسار حال کیجیے۔ والسلام

محمد اقبال لاہور ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸

(انوار اقبال)

محمد دین فوق کے نام

لاہور ۲۸ دسمبر ۱۹۱۸

ڈیر فوق صاحب السلام علیکم

آپ کا خط مل گیا ہے جس میں اودھ بیچ کا ایک صفحہ ملفوف تھا میں لاہور میں
 ہوں سردی کی وجہ سے کہیں باہر نہیں گیا۔

مہ فوق صاحب نے ”رطریقت“ بند کر کے ”نظام“ جاری کیا تھا۔

مہ مولوی محمد دین مدیر رسالہ ”صوفی“ گنڈی بہاؤ الدین۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

نظم زیر تنقید میری ابتدائی نظموں سے ہے اس لیے بہت سی خامیاں ہیں لیکن تعجب ہے کہ معترض نے ان میں سے ایک پر بھی اعتراض نہیں کیا اور جس قدر اعتراض ہیں غالباً کتابت کی غلطیوں پر ہیں۔ لوگ اس نظم کو بار بار چھاپتے ہیں اور بغیر میری اجازت کے کم از کم مجھے پروف ہی دکھا لیا کریں۔ اس کا علاج میرے پاس کچھ نہیں والسلام

محمد اقبال لاہر

(الوارِ اقبال)

(عکس)

کلیات مکاتیب اقبال ۱۰

۱۲۸
۲۸

پروفیسر صاحب

آپ کے خط میں یہ ہے جس پر اودھ منج کا ایک شعر لکھا ہے
میر لاہوریوں کی دوسری دوسری کھڑی بار بار سن رہا
فلم زیر تنقید اور انہی فلموں کا ایک شعر لکھا ہے
یہ شعر ہے جو فرغ نے ان میں سے ایک پر مراد لکھا ہے کہ اودھ
مستند اور فن پر مبنی زبان میں حقیقت پر ایک اور شعر لکھا ہے
گو بار بار چاہئے کہ اور نوبت اجازت کہ اودھ میں ہوں

پروفیسر صاحب
اور لاہور سے ہا کر کوہنبر - (س)

۲۰
محمد اقبال لاہور

فہرستِ نوابی

۸۰۹	(۱) آرٹلڈ (نخماس ولیم)
۸۱۱	(۲) مولانا محمد حسین (آزاد)
۸۱۲	(۳) آفتاب اقبال
۸۱۷	(۴) علامہ ابن جوزی
۸۱۸	(۵) ابن خلدون
۸۱۹	(۶) ابن عربی
۸۲۰	(۷) حکیم: اجمل خاں
۸۲۲	(۸) مولوی احمد دین
۸۲۴	(۹) احسن مارہروی
۸۲۵	(۱۰) نواب حاجی اسحاق خاں
۸۲۶	(۱۱) مولانا اسلم جیرا چپوری
۸۲۷	(۱۲) نواب محمد اسمعیل خاں دتا ولی
۸۲۸	(۱۳) اسمعیل میرٹھی
۸۲۹	(۱۴) شاہ محمد اسمعیل شہید

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

- ۸۴۰ (۱۵) مولانا اشرف علی تھانوی
- ۸۴۱ ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حماد بن عبد اللہ شرف الدین ابو صیری (۱۶)
- ۸۴۲ (۱۷) افلاطون
- ۸۴۳ (۱۸) اکبر الہ آبادی
- ۸۴۵ (۱۹) (سر) اکبر حیدری
- ۸۴۷ (۲۰) اکبر شاہ نجیب آبادی
- ۸۴۸ (۲۱) (پروفیسر) اکبر منیر
- ۸۴۹ (۲۲) امام بخش صہبائی
- ۸۵۰ (۲۳) (سردار) امر او سنگھ
- ۸۵۲ (۲۴) امیر مینائی
- ۸۵۳ (۲۵) (مولانا محمد) امین زبیری
- ۸۵۴ (۲۶) ایوبی (صلاح الدین)
- ۸۵۶ (۲۷) (مولوی) انشا اللہ خاں
- ۸۵۷ (۲۸) (سر) اوویل سٹائین
- ۸۵۹ (۲۹) بائرن (جارج گورڈن)
- ۸۵۱ (۳۰) براؤن (ای۔ جی)
- ۸۵۲ (۳۱) (پروفیسر صلاح الدین الیاس) برنی
- ۸۵۴ (۳۲) (سید علی) بلگرامی
- ۸۵۶ (۳۳) (شہزادی) ہمایا (دلپ سنگھ)
- ۸۵۸ (۳۴) (خواجہ) بہا الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری
- ۸۵۹ (۳۵) (ہاتھ) بدھ
- ۸۶۱ (۳۶) (شیخ) بوعلی شاہ قلندر
- ۸۶۲ (۳۷) بیدل

کلیات: مکاتیب اقبال-۱

۸۶۳	بیکن (فرانس)	(۳۸)
۸۶۵	پریم چند	(۳۹)
۸۶۶	(سر) تھیوڈور مارلین	(۴۰)
۸۶۹	تیمور	(۴۱)
۸۷۱	ٹالسٹائی (نکولائی وچ کانٹ لیو)	(۴۲)
۸۷۳	ٹینیسن الفرڈ	(۴۳)
۸۷۴	ٹیک چند بہار	(۴۴)
۸۷۵	ٹیگور (رابندر ناتھ)	(۴۵)
۸۷۶	جائی	(۴۶)
۸۷۸	جلال اسیر	(۴۷)
۸۷۹	(پیر) جماعت علی شاہ	(۴۸)
۸۸۱	جنید بغدادی	(۴۹)
۸۸۲	(سردار) جوگندر سنگھ	(۵۰)
۸۸۳	(حضرت نصیر الدین) چراغ دہلوی	(۵۱)
۸۸۴	(حضرت خواجہ معین الدین) چشتی اجبیری	(۵۲)
۸۸۵	حافظ شیرازی	(۵۳)
۸۸۶	(مولانا الطاف حسین) عالی	(۵۴)
۸۸۸	حبیب کنتوری (سید محمد کاظم)	(۵۵)
۸۸۹	خان محمد نیاز الدین خاں	(۵۶)
۸۹۱	(امیر) خسرو	(۵۷)
۸۹۳	(خواجہ) خضر	(۵۸)
۸۹۵	(چودھری) قوشی محمد	(۵۹)
۸۹۶	خواجہ کرمانی	(۶۰)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۸۹۷	(۶۱) (خواجہ حسن، نظامی)
۸۹۹	(۶۲) خیام (غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم)
۹۰۰	(۶۳) (علی بن عثمان ہجویری) داتا گنج بخش
۹۰۱	(۶۴) داراہ شکوہ
۹۰۳	(۶۵) (مرزا) داغ
۹۰۴	(۶۶) (خواجہ) دل محمد
۹۰۵	(۶۷) (منشی) دین محمد
۹۰۶	(۶۸) (نواب سر) ذوالفقار علی خاں
۹۰۷	(۶۹) راسخ سرہندی
۹۰۸	(۷۰) راس مسعود (ڈاکٹر سر)
۹۱۰	(۷۱) روز بہان ابو محمد بن ابو نعر بقی شیرازی دبلیمی
۹۱۱	(۷۲) (مولانا جلال الدین) رومی
۹۱۴	(۷۳) (میر) رضی دانش
۹۱۵	(۷۴) زلال خوانساری
۹۱۶	(۷۵) (نواب سراج الدین احمد خاں) سائل دہلوی
۹۱۷	(۷۶) (نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث
۹۱۸	(۷۷) سحابی نجفی
۹۱۹	(۷۸) (منشی) سراج الدین
۹۲۰	(۷۹) سرخوش
۹۲۱	(۸۰) سرو جئی نائیڈو
۹۲۲	(۸۱) (شیخ) سعدی شیرازی
۹۲۶	(۸۲) سعید پاشا
۹۲۷	(۸۳) (مرزا) سلطان احمد

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۹۲۸	(۸۴) سلطان سلیم
۹۳۰	(۸۵) (نواب خواجہ سر) سلیم اللہ
۹۳۱	(۸۶) سلیمان اول
۹۳۳	(۸۷) (سید) سلیمان ندوی
۹۳۵	(۸۸) (شاہ) سلیمان پھلواری
۹۳۷	(۸۹) (حکیم) سنائی
۹۳۸	(۹۰) سودی
۹۳۹	(۹۱) شاد (مہاراجہ کشن پرشاد)
۹۴۱	(۹۲) شاد عظیم آبادی
۹۴۲	(۹۳) شاطر مدراسی
۹۴۳	(۹۴) (امام) شافعی
۹۴۴	(۹۵) شاکر صدیقی
۹۴۷	(۹۶) (ملا) شاہ بدخشی
۹۴۸	(۹۷) (محمد) شاہ دین ہمایوں
۹۴۹	(۹۸) شبلی نعمانی
۹۵۱	(۹۹) شبلی
۹۵۲	(۱۰۰) (حبیب الرحمن خاں) شروانی
۹۵۲	(۱۰۱) شمس تبریزی
۹۵۴	(۱۰۲) (سرچودھری) شہاب الدین
۹۵۶	(۱۰۳) شوپن ہار آر تھر
۹۵۹	(۱۰۴) (مولانا) شوکت علی
۹۶۱	(۱۰۵) شبلی (پرسی بایشی)
۹۶۳	(۱۰۶) شیکسپیر (ولیم)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۹۶۶	(۱۰۷) صاحب
۹۶۷	(۱۰۸) ضیاء الدین برنی
۹۶۸	(۱۰۹) طالب آملی
۹۷۰	(۱۱۰) (ملا) طغرا مشہدی
۹۷۱	(۱۱۱) ظفر علی خاں
۹۷۲	(۱۱۲) ظہوری ترشیزی
۹۷۳	(۱۱۳) (سید) ظہیر دہلوی
۹۷۴	(۱۱۴) (محمی الدین اورنگ زیب) عالمگیر
۹۷۶	(۱۱۵) عبداللہ عمادی
۹۷۸	(۱۱۶) عبدالباسط (ڈاکٹر)
۹۷۹	(۱۱۷) (مولوی) عبدالحق
۹۸۰	(۱۱۸) عبدالرحمن بجنوری
۹۸۱	(۱۱۹) (میاں) عبدالعزیز
۹۸۲	(۱۲۰) (شیخ) عبدالعلی ہروی طہرانی
۹۸۴	(۱۲۱) (سید) عبدالغنی
۹۸۵	(۱۲۲) (شیخ) عبدالقادر
۹۸۷	(۱۲۳) (حضرت محی الدین) عبدالقادر گیلانی (جیلانی)
۹۸۹	(۱۲۴) (سلطان) عبدالحمید
۹۹۰	(۱۲۵) عبدالماجد دریابادی
۹۹۲	(۱۲۶) عراقی
۹۹۴	(۱۲۷) عرفی
۹۹۵	(۱۲۸) عزیز لکھنوی
۹۹۶	(۱۲۹) عطا محمد

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۹۹۹	(۱۳۰) عطار فرید الدین
۱۰۰۱	(۱۳۱) عطیہ فیضی
۱۰۰۳	(۱۳۲) (سر سید) علی امام
۱۰۰۵	(۱۳۳) علی بخش
۱۰۰۶	(۱۳۴) (شیخ) علی حزیں
۱۰۰۸	(۱۳۵) علاء الدولہ سمنانی
۱۰۰۹	(۱۳۶) عمر الدین
۱۰۱۰	(۱۳۷) غالب (اسد اللہ خاں)
۱۰۱۳	(۱۳۸) غزالی (ابو حامد محمد بن محمد)
۱۰۱۴	(۱۳۹) غزالی مشہدی
۱۰۱۵	(۱۴۰) (خواجہ) غلام الحسین
۱۰۱۶	(۱۴۱) (میر) نیرنگ
۱۰۱۷	(۱۴۲) غنی کشمیری
۱۰۱۸	(۱۴۳) (الفرڈ) فان کترکمر
۱۰۱۹	(۱۴۴) فردوسی
۱۰۲۱	(۱۴۵) (مولوی) فرید احمد نظامی
۱۰۲۲	(۱۴۶) قافی
۱۰۲۳	(۱۴۷) قدسی
۱۰۲۴	(۱۴۸) (محمد) قلی قطب شاہ
۱۰۲۵	(۱۴۹) کارلائل، اتھامس
۱۰۲۶	(۱۵۰) کارل مارکس
۱۰۲۷	(۱۵۱) (لارڈ) کچنر، ہوریشیو ہربرٹ
۱۰۲۸	(۱۵۲) کوزن (جارج) ٹھینیل، لارڈ
۱۰۲۹	(۱۵۳) (خواجہ) کمال الدین

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۰۳۰	(۱۵۴) کمال بے
۱۰۳۲	(۱۵۵) (علامہ محمد حسین) کیفی چربیا کوٹی
۱۰۳۴	(۱۵۶) گرامی
۱۰۳۵	(۱۵۷) (مس) گوٹھیں، اردا باکتے
۱۰۳۷	(۱۵۸) گوٹے
۱۰۴۰	(۱۵۹) لائٹا
۱۰۴۲	(۱۶۰) لانگ فیلو (پہری وار ڈور تھ)
۱۰۴۳	(۱۶۱) لطف علی بیگ آذر
۱۰۴۴	(۱۶۲) لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خاں حیدر آبادی)
۱۰۴۶	(۱۶۳) مازنی گائی سیپ
۱۰۴۸	(۱۶۴) ماسینیوں لونی
۱۰۴۹	(۱۶۵) (حضرت) مجدد الف ثانی
۱۰۵۱	(۱۶۶) (علامہ) مجلسی
۱۰۵۲	(۱۶۷) میر محبوب علی خاں
۱۰۵۳	(۱۶۸) (تلوک چند) محروم
۱۰۵۵	(۱۶۹) (شیخ) محمد اکرام
۱۰۵۷	(۱۷۰) محمد دین فوقی
۱۰۵۸	(۱۷۱) میاں سر شاہ نواز
۱۰۶۰	(۱۷۲) (سر) محمد شفیع
۱۰۶۲	(۱۷۳) محمد شعیب قریشی
۱۰۶۴	(۱۷۴) (مولوی) محمد عزیز مرزا
۱۰۶۵	(۱۷۵) (مولانا) محمد علی
۱۰۶۸	(۱۷۶) ملا فرج اللہ تشرینی

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

۱۰۶۹	ملا واحدی	(۱۷۷)
۱۰۷۰	مخلص کاشی	(۱۷۸)
۱۰۷۱	مل جان سٹورٹ	(۱۷۹)
۱۰۷۲	ملٹن جان	(۱۸۰)
۱۰۷۵	ممنون حسن خاں	(۱۸۱)
۱۰۷۷	حلاج حسین بن منصور	(۱۸۲)
۱۰۸۰	منو بہاراج	(۱۸۳)
۱۰۸۲	بہاراجہ الور	(۱۸۴)
۱۰۸۳	مومن استرآبادی	(۱۸۵)
۱۰۸۴	کیپٹن منظور حسن	(۱۸۶)
۱۰۸۵	شمس العلماء مولوی سید میر حسن	(۱۸۷)
۱۰۸۶	ناسخ	(۱۸۸)
۱۰۸۷	ناصر علی سرہندی	(۱۸۹)
۱۰۸۹	سید ناظر الحسن ہوش بنگرامی	(۱۹۰)
۱۰۹۱	نجم الغنی رامپوری	(۱۹۱)
۱۰۹۲	شیخ نذر محمد	(۱۹۲)
۱۰۹۳	خواجہ نظام الدین اولیاء	(۱۹۳)
۱۰۹۵	نظامی	(۱۹۴)
۱۰۹۶	نظیر نیشاپوری	(۱۹۵)
۱۰۹۷	نکلسن	(۱۹۶)
۱۱۰۰	دیباچہ (نغمہ)	(۱۹۷)
۱۱۰۲	نواب علی (پروفیسر سید)	(۱۹۸)
۱۱۰۳	شیخ نور محمد	(۱۹۹)
۱۱۰۴	دادا بھائی نوروجی	(۲۰۰)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

- ۱۱۰۶ (۲۰۱) (قاضی) نور الدین شریف الحسنی الشوستری
- ۱۱۰۷ (۲۰۲) وحشت کلکتوی
- ۱۱۰۸ (۲۰۳) وقار الملک
- ۱۱۱۱ (۲۰۴) ولی دکنی
- ۱۱۱۲ (۲۰۵) (رشاہ) ولی اللہ محدث دہلوی
- ۱۱۱۳ (۲۰۶) (سر، ولیم میور
- ۱۱۱۶ (۲۰۷) (مس ایما) ویگے ناسٹ
- ۱۱۱۸ (۲۰۸) ہائے ہائے رک
- ۱۱۲۰ (۲۰۹) ہمایوں (نصیر الدین)
- ۱۱۲۲ (۲۱۰) ہیکل (جارج ولیم فریڈرک)
- ۱۱۲۴ (۲۱۱) بیچی کاشی

متفرقات

- ۱۱۲۵ (۲۱۲) جنگ ہائے بلقان
- ۱۱۲۷ (۲۱۳) حماسہ
- ۱۱۲۸ (۲۱۴) سودیشی تحریک
- ۱۱۳۲ (۲۱۵) فتح قسطنطنیہ
- ۱۱۳۳ (۲۱۶) نفحات
- ۱۱۳۴ (۲۱۷) فلسفہ عجم

آرنلڈ (تھامس ولیم)

ARNOLD, THAMAS WILLIAM

۱۸۶۴ - ۱۹۳۲

پروفیسر آرنلڈ لندن میں ۱۸۶۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد انھوں نے کیمبرج یونیورسٹی کے MAGDALENE کالج سے گریجویشن کیا۔
TRIPOS میں CLASSICS حاصل کیا۔ لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز
(LONDON SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں سنسکرت کا بطور خاص

مطالعہ کیا۔ عربی، فارسی اور جرمن زبانوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ ۱۸۸۷ء میں مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ میں فلسفہ کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ علی گڑھ آکر انھوں نے اپنا یورپی لباس ترک کر دیا اور خالص ہندوستانی مولویوں جیسا لباس اختیار کیا۔ اس وجہ سے لوگ انھیں ”مولانا آرنلڈ“ بھی کہتے تھے۔ طلباء کی تعلیم میں غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے اور ان کی دینی تعلیم کی بھی نگرانی کا کام اپنے ذمہ لے لیا تھا۔

۱۸۹۵ء میں انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب ”دعوتِ اسلام“

لکھی۔ جس میں تاریخی شواہد کی روشنی

میں یہ ثابت کیا تھا کہ اسلام دنیا میں تلوار کے زور سے نہیں بلکہ اپنی ذاتی خوبیوں کی بدولت پھیلا ہے۔

آرنلڈ نے ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ کی ملازمت سے استعفا دیدیا اور فروری

۱۸۹۸ء میں پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر ہو گئے۔ بعد ازاں اورینٹل کالج

کے پرنسپل ہوئے۔ جہاں انھوں نے ۱۹۰۲ء میں عربی کی مشہور لغت

”سوا السبیل الی معرفۃ المغرب والدخیل“ لکھی۔ ۱۹۰۴ء میں وہ انڈیا آفس

میں اسسٹنٹ لائبریرین ہو کر لندن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے ”انسائیکلو پیڈیا

آف اسلام کی ترتیب میں امداد کی۔ ۱۹۲۰ء میں لندن یونیورسٹی میں عربی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۹ ہے۔ اور ان کی علمی اور ادبی کاوشوں کے خاص موضوعات فلسفہ، فنون لطیفہ بالخصوص مصوری، تاریخ اور اسلامیات تھے۔

آرنلڈ نے ۱۹۳۰ء میں وفات پائی۔

اقبال کو بحیثیت شاگرد اور رفیق کارچھ سال تک پروفیسر آرنلڈ کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا۔ پروفیسر آرنلڈ اقبال کی ذہانت، فطانت اور صلاحیتوں سے بے حد متاثر تھے۔ اور اپنے احباب سے اقبال کی تعریف کرتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو مدقق بنا دیتا ہے۔

جب اقبال انگلستان گئے تو وہاں بھی پروفیسر آرنلڈ سے ملاقاتیں رہیں اور اس زمانے میں بھی آرنلڈ نے اقبال کو ہر طرح کی تحصیل علم پر آمادہ کیا۔ جب اقبال نے شعر کہنے کو کاربیکا رکھ کر ترک کر دینے کا ارادہ کیا تو پروفیسر آرنلڈ ہی تھے جنہوں نے اقبال کو مشورہ دیا کہ ان کی شاعری ملک و قوم کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی۔

اقبال کے نزدیک آرنلڈ کے صحیح مقام کا اندازہ ان کی اس نظم سے ہوتا ہے جو انہوں نے پروفیسر آرنلڈ کی رخصت کے موقع پر ”نالہ فراق“ کے عنوان سے لکھی تھی یہ ”بانگِ درا“ میں شامل ہے۔

یہ بھی ملحوظ رہے کہ مولانا شبلی نعمانی نے بھی پروفیسر آرنلڈ سے علمی استفادہ کیا تھا۔

ماخذ

۱۔ رسالہ ”فکر و نظر“ ناموران علی گڑھ نمبر“ ص ۲۲۳-۲۵۶

۲۔ ”نقوش“ (لاہور نمبر) ۱۹۶۲ء ص ۹۱۸

۳۔ پروفیسر سلیم چشتی۔ بانگِ درامع شرح

(مولانا محمد حسین) آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء)

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۳۲ء - ۱۹۱۰ء) دہلی میں پیدا ہوئے۔ ذوق کے شاگرد تھے اس وقت کے دہلی کالج میں بھی پڑھا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں ان کے والد محمد باقر شہید ہوئے اور آزاد نہایت بے سرو سامانی کے ساتھ پیادہ پا دہلی سے نکلے اور لاہور پہنچے۔ پہلے ڈاک خانے میں ملازم ہوتے پھر محکمہ تعلیم میں ملازمت مل گئی یہاں ”اتالیقی پنجاب“ کے ایڈیٹر رہے اور بچوں کے لیے درسی کتابیں بھی لکھیں۔ آخر گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہو گئے۔ دو بار ایران کی سیاحت کی۔ وسط ایشیا میں گھومے۔ ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب بلا کر نل ہالرائڈ کے ایما سے آپ نے انجمن پنجاب کے مشاعروں کی طرح ڈالی جس میں موضوعات پر نظیں پڑھی جاتی تھیں آخر عمر میں حواس میں اختلال آگیا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور تکیہ گامے شاہ میں دفن ہوئے۔

آزاد کی تضایف - آب حیات، دربار اکبری، سخن دانِ پارس، نگارستانِ پارس، نیرنگ خیال، نظم آزاد وغیرہ ہیں۔

اسلم فرسنی - محمد حسین آزاد (۲ جلدیں)

(انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی)

محمد عبداللہ قریشی - معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۳۲ تا ۳۵

آفتاب اقبال (۱۸۹۹ء - ۱۹۷۹ء)

آفتاب اقبال علامہ اقبال کے بڑے فرزند تھے۔ ان کی والدہ کریم بی بی حضرت علامہ کی پہلی بیوی حافظ ڈاکٹر شیخ عطا محمد (متوفی ۱۹۲۳ء) کی صاحبزادی تھیں۔ ان کی شادی ۱۸۹۳ء میں ہوئی، اور انتقال ۱۹۲۶ء میں گجرات میں ہوا۔

آفتاب اقبال ۱۸۹۹ء میں پنڈدادن خاں ضلع شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے نانا سرجن کے عہدہ پر فائز تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم سکراچ مشن ہائی اسکول سیالکوٹ میں حاصل کی اور ۱۹۱۶ء میں میٹرکولیشن کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے درجہ اول میں پاس کیا۔

پھر کچھ پیچ پڑا کہ آفتاب اقبال اور ان کی والدہ سے علامہ اقبال کے تعلقات اچھے نہ رہے۔ وہ اپنے میکے جا بیٹھیں اور مرتے دم تک وہیں رہیں۔ آفتاب اقبال اپنی والدہ کی حمایت میں اپنے والد کے منہ آنے لگے۔ اقبال بیوی کو تو ہر ماہ خرچ بھیج دیتے تھے اور یہ سلسلہ علامہ کی وفات تک جاری رہا۔ لیکن آفتاب کی ”ناز برداریاں“ وہ زیادہ دیر تک نہ سہ سکے۔

آفتاب اقبال ۱۹۲۰ء میں سینٹ اسٹیفن کالج دہلی سے بی۔ اے کا امتحان درجہ اول میں فلسفی میں آنرز کے ساتھ کامیاب کیا اور ۱۹۲۱ء میں فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔

اس کے بعد آفتاب اقبال کے ماموں کیپٹن غلام محمد اور نانا نے انھیں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

جولائی ۱۹۲۲ء میں آفتاب اقبال نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) درجہ اول میں فلاسفی لے کر پاس کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اسی یونیورسٹی سے ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔

ہندوستان واپس آکر آفتاب اقبال نے ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۶ء تک انڈین ایجوکیشنل سروس میں ملازمت کے لئے کوشش کی مگر کوئی جگہ نہ مل سکی۔ اس لئے پھر انگلستان واپس چلے گئے۔ اور وہاں ”مدرسہ علوم السنہ شرقیہ (SCHOOL OF ORIENTAL STUDIES) میں ملازمت (۱۹۲۶ء تا ۱۹۲۹ء) کے ساتھ ساتھ ۱۹۲۶ء میں لنکنز ان (LINCONS INN) میں شریک ہو کر

۱۹۲۹ء میں بار ایٹ لا کے تمام مراحل کامیابی سے طے کئے۔ اس کے باوجود معاشی مشکلات کی بنا پر وکالت شروع نہ کر سکے۔ بلکہ ایک سو پچاس پونڈ کی امتحانی فیس ادا نہ کر سکنے کی بنا پر سند سے بھی محروم رہے۔ انہی دنوں حیدرآباد دکن کا سرکاری وفد بہ سلسلہ دستور و فانی مذاکرات لندن پہنچا۔

آفتاب اقبال نے اپنے والد کے شخصی روابط کی بنا پر کسی طرح سر اکبر حیدری تک رسائی حاصل کر کے اپنی مشکلات اور احتیاجات کی طرف ان کی توجہ دلائی۔ سر اکبر حیدری ان کی گفتگو سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے وفد سے ایک سو نوے پونڈ کی رقم بطور قرض حسنہ ان کو دوا دی جس سے انھوں نے امتحانی فیس ادا کرنے پر بیرسٹری کی سند حاصل کر لی۔ حیدرآبادی وفد نے انگلستان سے واپس آکر یہ مسئلہ ریاستی کونسل میں منظوری کے لیے پیش کیا۔ یہاں ہمارا اجہ کشن پرشاد مدار المہام موجود تھے جو اقبال کے نہایت گہرے دوست تھے۔ انھوں نے یہ قرضہ معاف کر کے اسے عطیہ قرار دے دیا۔

پہلی راولڈ ٹریبل کانفرنس بھی انہی دنوں لندن میں ہو رہی تھی۔ دسمبر ۱۹۳۰ء کے آخری ہفتے میں انڈین ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام اسٹریٹنڈ

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

پلیس ہوٹل (STRAND PALACE / HOTEL) لندن میں بصدارت مسٹر ریمز

میکڈانلڈ RAMASAY MACDONALD کانفرنس کے شرکار کو استقبالیہ

دیا گیا۔ آفتاب اقبال نے صدر استقبالیہ کمیٹی کی حیثیت سے اپنے وطن

ہندوستان کی طرف داری میں ایک زبردست تقریر کی۔ یہ تقریر لندن کے

تمام اخباروں میں چھپی۔ اس سے متاثر ہو کر سر اکبر حیدری نے، یکم جنوری ۱۹۳۱ء

کو جناب فخر الدین (فخر پار جنگ) کو ایک سفارشی خط لکھا کہ اس ہونہار نوجوان

کو دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ یا کسی دوسری جگہ کوئی آسانی دلانے میں مدد کریں۔

لیکن بد قسمتی سے اس وقت کوئی جگہ خالی نہ تھی اس لئے وہ کوئی مدد نہ کر سکے۔

آفتاب اقبال نے لاہور پہنچ کر ۲۹ مارچ ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری کو

ایک خط میں بڑی تفصیل کے ساتھ اپنی مالی مشکلات، والد کے عدم التفات

جائیداد سے محرومی وغیرہ کا شکوہ کرتے ہوئے انہیں علامہ کو ان کی مالی امداد

پر آمادہ کرنے کی درخواست کی۔ چنانچہ سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کو لکھا۔

”اپنے بیٹے سے آپ کی خفگی کی وجوہ مجھے معلوم نہیں مگر

میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اس

کی بحالی پر غور فرمائیں۔“

اس خط کا جواب اقبال نے ۲ مئی ۱۹۳۱ء کو دیا:

”بہر حال میں اب اس قابل نہیں کہ اس کی کوئی مدد کر سکوں۔ میں

بوڑھا آدمی ہوں۔ میری صحت بگڑ چکی ہے۔ مجھے کہیں سے کچھ

ملنے کی توقع نہیں۔ دو چھوٹے بچوں کی پرورش میرے ذمہ

ہے۔ اگر میں صاحب ثروت ہوتا تو ممکن ہے کچھ کرتا.....

میں جانتا ہوں کہ آپ نے اس کی مدد کچھ تو اس بنا پر کی کہ اس نے

آپ کو متاثر کیا اور کچھ میری وجہ سے۔ آپ کی کریم النفسی سے اس

کے سوائے توقع بھی کیا ہو سکتی ہے؟ مگر مجھے یقین ہے کہ اگر

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ اُسے عثمانیہ یونیورسٹی میں کوئی مناسب جگہ دلوادیں تو مجھ پر دوگنا احسان ہوگا۔“

اس خط کے جواب میں ۱۱ مئی ۱۹۳۱ء کو سر اکبر حیدری نے اقبال کے موقف کو سراہا اور آفتاب اقبال کا بوجھ نہ اٹھا سکنے کی مجبوری کو درست تسلیم کیا اور انھیں یقین دلایا کہ وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں ان کو کوئی جگہ دلوانے میں اپنی کوشش جاری رکھیں گے۔ اس کے بعد بھی علامہ اور سر اکبر حیدری کی خط و کتابت اس معاملہ میں رہی۔

سر اکبر حیدری نے ۱۲ فروری ۱۹۳۴ء کو اقبال کو لکھا۔
 ”یقین فرمائیے کہ اگر مجھے پہلے سے ان ناخوشگوار حالات کا علم ہوتا، جن کی آپ نے نشاندہی کی ہے۔ تو بلاشبہ میں اس اپیل کو نظر انداز کر دیتا۔“
 یہ آخری خط ہے جو سر اکبر حیدری نے علامہ اقبال کو لکھا۔

آفتاب اقبال کے ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۹ء کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اسلامیہ کالج لاہور میں صدر شعبہ انگریزی کی آسامی پر ملازمت مل گئی تھی، انھوں نے ۱۹۴۲ء میں لاہور ہائی کورٹ میں بحیثیت بیرسٹر پریکٹس شروع کر دی اور قیام پاکستان کے بعد کراچی میں مستقل اقامت اختیار کر لی۔ قانونی قابلیت اور خوبصورت خطابت کی بدولت یہاں ان کی وکالت چمک اٹھی۔ انھوں نے جالندھر کے ایک ٹھیکیدار مرزا روشن بیگ کی دختر رشیدہ بیگم سے شادی کر لی۔ اپنے بچوں کی تعلیم میں دل کے حوصلے نکالے۔ اور نہایت کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کی۔ اب وہ اپنے عظیم والد کے محاسن کی تعریف کرتے نہ تھکتے تھے، اور ہمہ وقت رطب اللسان رہتے تھے۔

آفتاب اقبال جب تک زندہ رہے، کراچی میں ’یوم اقبال‘ کی تقریبات میں ان کی شرکت لازمی ہوتی تھی بلکہ ان کی موجودگی سے رونق دو بالا ہو جاتی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

تھی۔ لوگ ان کی تقریریں بڑے شوق سے سنتے تھے۔ یہ تقریریں اکثر علامہ اقبال کے کلام کی نہایت پر تاثر توضیح ہوتی تھیں۔

۱۴ اگست ۱۹۴۹ء کو لندن میں آفتاب اقبال کی وفات ہوئی۔ ان کا جسدِ خاکی کراچی کے قبرستانِ سخی حسن میں آسودہٗ رحمت ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ص ۲۰۶-۲۲۱

(علامہ) ابن جوزی (۵۰۸-۵۹۷ھ)

عبدالرحمن ابن جوزی ۵۰۸ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ چھ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے۔ علم حدیث پڑھا، قرآن مجید حفظ کیا۔ محبوب مشغلہ کتابوں کا مطالعہ تھا۔ خود لکھا ہے کہ میں نے بیس ہزار کتابوں کا مطالعہ کیا ہے۔ تصنیف و تالیف میں عمر بسر کی۔ حافظ ابن تیمیہ کہتے ہیں کہ ان کی تالیفات ہزار کے قریب ہیں۔ اللہ نے تقویٰ اور ذوق عبادت کی دولت بھی عطا کی تھی۔ چشم بینا اور دل بیدار رکھتے تھے۔ اپنے زمانے کے یکتائے روزگار مصنف ناقد، خطیب گذرے ہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب الموضوعات“۔

”صیدا الخاطر“، ”تلبیس ابلیس“ اور ”المنتظم فی تاریخ الملوک والامم“ قابل ذکر ہیں۔ بغداد میں ۵۹۷ھ مطابق ۱۲۰۰ء میں وفات پائی۔

جب اقبال نے اکبر الہ آبادی کے نام خط مورخہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۶ء میں لکھا تھا کہ علامہ ابن جوزی نے جو کچھ تصوف پر لکھا ہے اس کو شائع کر دینے کا قصد ہے تو ان کا اشارہ علامہ ابن جوزی کی مشہور کتاب ”تلبیس ابلیس“ کی طرف تھا۔

یاخذ:

- ۱- سید ابوالحسن علی ندوی۔ تاریخ دعوت و عزیمت جلد اول ص ۲۵۱-۲۵۵
- ۲- اقبال: تاریخ تصوف۔ مرتبہ صابر کلوری ص ۲۱

ابن خلدون (۱۳۳۲ھ-۱۴۰۴ھ)

پورا نام ابو زید ولی الدین عبدالرحمن ابن خلدون ہے۔ تیونس میں پیدا ہوئے۔ اور تعلیم کے بعد تیونس کے سلطان ابو عنان کے وزیر مقرر ہوئے۔ لیکن درباری سازشوں سے تنگ آکر حاکم غرناطہ کے پاس چلے گئے۔ یہ ٹرزمین بھی اس نہ آئی تو مصر آگئے۔ اور جامعہ ازہر میں درس و تدریس پر مامور ہوئے۔ مصر ہی میں ان کو مالکی فقہ کا منصب قضا بھی تفویض کیا گیا۔ اسی عہدہ پر وفات پائی۔

ابن خلدون کو تاریخ اور عمرانیات کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔ انھوں نے ”العبد“ کے نام سے ہسپانوی عربوں کی تاریخ لکھی تھی۔ جو دو جلدوں میں شائع ہوئی۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ ”مقدمہ فی التاریخ“ ہے جو ”مقدمہ ابن خلدون“ کے نام سے مشہور ہے۔ یہ تاریخ، سیاست، عمرانیات، اقتصادیات اور ادبیات کا گرا نمایہ خزانہ ہے۔

بماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لٹریٹری بورس ۴۷

ابن عربی (۱۱۴۵ء — ۱۲۴۰ء)

شیخ ابو بکر محی الدین محمد ابن عربی: ۲۸ جولائی ۱۱۴۵ء کو مرسیہ (اندلس) میں پیدا ہوئے تیس سال تک انبیلیہ میں تحصیل علم کے بعد مشرق کی طرف سفر کیا اور دمشق میں قیام پذیر ہو گئے۔ ۱۲۴۰ء میں یہیں فوت ہوئے۔ فصوص الحکم اور الفتوحات الکبیرہ معروف تصانیف ہیں۔ ابن عربی، شیخ اکبر کے نام سے مشہور ہیں۔ وہ بہت تنازعہ فیہ شخصیت ہیں ایک گروہ انہیں ولی کامل مانتا ہے اور دوسرے گروہ کے نزدیک وہ ملحد ہیں۔ ان کے منصفانہ فلسفے کا دار و مدار عقیدہ وحدت الوجود پر ہے۔ اگرچہ بقول عابد علی عابد "اقبال نے ابن عربی سے استفادہ بھی کیا ہے" تاہم بحیثیت مجموعی وہ ابن عربی کو خلط سمجھتے ہیں۔ مثلاً سلیمان ندوی کے نام لکھتے ہیں: "میرا عقیدہ یہ ہے کہ حضرت شیخ کی تعلیمات تعلیم قرآن کے مطابق نہیں، میں اور نہ کسی ناویل و تشریح سے اس کے مطابق ہو سکتی ہیں" سراج الدین پال کے نام خط میں فصوص الحکم کو "الحافظ ندوہ" قرار دے کر اس کی تردید میں کچھ لکھنے کا عزم ظاہر کیا۔

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال

حکیم اجمل خان (۱۸۶۵ء - ۱۹۲۷ء)

سیح الملک حکیم اجمل خاں یونانی اطبا کے ایک مشہور خاندان سے تھے۔ انھوں نے دہلی میں اپنی حکمت کا سلسلہ قائم کیا۔ وہ مطالعے کے لیے یورپ کے دورے پر گئے اور وہاں سے واپسی پر طبیبہ اسکول کو جوان کے خاندان کا قائم کیا ہوا تھا ترقی دے کر طبیبہ کالج دہلی بنا دیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ طب یونانی کو جدید سائنس بنا یا جائے۔ حکیم اجمل خاں سیاسی میدان میں مسلم لیگ کے ایک لیڈر کی حیثیت سے داخل ہوئے اور اس جماعت کو ملکی سیاست میں لے آنے میں کامیاب ہوئے۔ وہ ۱۹۱۸ء میں دہلی میں کانگریس کی استقبالیہ کمیٹی کے اور ہندو جہا سبھا کے چیرمین تھے۔ اس کے بعد انھوں نے ۱۹۱۹ء میں مسلم لیگ کے امرتسر اجلاس کی صدارت کی۔ رولٹ بل کے خلاف جو مظاہرہ دلی میں ہوا، اس میں انھوں نے قائدانہ کردار ادا کیا۔ ۱۹۲۰ء میں انگریزوں کا دیا ہوا خطاب واپس کر کے خلافت ایچی ٹیشن اور عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو گئے۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بانیان میں سے تھے اور اس کے اولین چانسلر بھی تھے۔ انھوں نے ہی اس ادارہ کو علی گڑھ سے دہلی منتقل کیا۔

۱۹۲۳ء میں حکیم اجمل خاں نے ”سول نافرمانی“ سے متعلق کانگریس کمیٹی کی سربراہی کی اور ایک تفسیر پسند (PRO-CHANGER) کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا۔

حکیم اجمل خاں فرقہ وارانہ اتحاد کے پر جوش حامی تھے۔ ایک بار انھوں نے گاندھی جی کو لکھا :

”اس قدر پیش قیمت سمجھا ہوں میں اتحاد کو کہ ملک اگر اپنی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

تمام دیگر سرگرمیوں کو ترک کر دے اور اس کو حاصل کر لے تو
میں سمجھوں گا خلافت اور سوراخ دونوں کے مسئلے ہمارے لئے
اطمینان بخش طور پر خود بخود حل ہو جائیں گے۔

بماخذ

احمد - جدید ہندوستان کے معمار - ص ۴۷

(مولوی) احمد دین (۱۸۶۶-۱۹۲۹ء)

کشمیری الاصل تھے۔ ۱۸۶۶ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے درجہ اول میں پاس کیا۔ ۱۸۸۸ء میں قانون کی تعلیم کی تکمیل کی۔ یہ مولانا محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دنوں لاہور کے مشہور اخبار ”پلیسہ اخبار“ میں کام کیا۔ پھر وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ اور کچھ ہی عرصہ میں ان کا شمار ممتاز اور نامور وکیلوں میں ہونے لگا۔ وہ سماجی اور ادبی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔

انجمن حمایت الاسلام سے ان کا گہرا تعلق تھا۔ انجمن مسلمانان کے بانیوں میں تھے۔ لاہور میونسپل کالج کے کمشنر نامزد کئے گئے۔ پنجاب یونیورسٹی کی سٹڈی کمیٹی کے بھی ایک عرصہ تک سرگرم رکن رہے۔ لاہور کی ادبی محفلوں میں شریک

ہوتے تھے۔ احمد دین کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔ سرفہرست علامہ اقبال تھے۔ ان کی دوستی مثالی تھی۔ ایک مرتبہ کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں ”اقبال“ کے نام سے احمد دین نے ایک کتاب لکھی جس

میں اقبال کی شاعری پر بحث کی گئی تھی اور ان کا بہت سا کلام بھی شامل کر لیا گیا تھا۔ عام روایت یہ ہے کہ اقبال کو اس کتاب کی اشاعت پسند نہ آئی۔ کیونکہ اس وقت تک ان کا پہلا اردو مجموعہ کلام ”بانگ درا“ شائع نہ ہوا تھا۔ اس لئے

یہ کتاب ان کے اپنے مرتب ہونے والے مجموعہ کلام کی اشاعت و فروخت پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ احمد دین کو اقبال کے ان خیالات کا جب علم ہوا تو انہوں نے غصے میں کتاب کے تمام نسخے جلا ڈالے۔ دو نسخے کسی طرح بچ گئے جو ان کے وارثوں کے پاس موجود ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں احمد دین نے از سر نو لکھی اور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اسی سال شائع ہوئی۔

احمد دین کی پوری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزری۔ انھوں نے مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی بیس کتابوں کا سراغ ملا ہے۔ ان میں ”ابوالمظفر محی الدین اور نگ زریب“ (۱۹۰۱ء سے قبل اور علامہ شبلی نعمانی کی اسی موضوع پر کتاب سے پہلے لکھی گئی) ”سرگزشتِ الفاظ“ (۱۹۲۳ء) اور اقبال (۱۹۲۳ء ۱۹۲۶ء) مشہور ہیں۔ موخر الذکر علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب ہے

احمد دین نے سوانح، تنقید، تاریخ، انشائیہ، ناول اور لسانیات جیسے مختلف شعبہ ہائے ادب میں اپنے فکر و فن کے نقوش چھوڑے ہیں۔ انھوں نے ۹ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو وفات پائی۔

یاخذ

مولوی احمد دین — اقبال

(مرتبہ بمشفق خواجہ۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۷۰)

احسن مارہروی (۱۸۷۴ء - ۱۹۴۰ء)

سید حافظ علی احسن ۱۰ نومبر ۱۸۷۴ء (۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ) کو مارہرہ میں پیدا ہوئے۔ ۹ برس کی عمر میں کلامِ پاک حفظ کیا، اسی سال اپنے والد کے ساتھ حج کو گئے۔ ریاضِ سخن کے نام سے ایک گلدستہ ۱۸۹۴ء میں مارہرہ سے جاری کیا۔ جو ۲-۳ سال بعد بند ہو گیا۔ ۲۵ جون ۱۸۹۶ء کو داغ کی شاگردی اختیار کی۔ اگست ۱۸۹۸ء میں استاد کی خدمت میں حیدرآباد پہنچے۔۔۔۔۔ تین سال بعد وطن لوٹے۔۔۔۔۔ استاد کے پاس رہ کر آپ نے ”جلوۃ داغ“ کے نام سے داغ کی سوانح عمری لکھی استاد کے انتقال کے بعد ان کا غیر مطبوعہ کلام ”یادگار داغ“ کے نام سے مرتب کر کے لاہور سے شائع کیا۔ ۱۹۰۳ء میں لالہ شری رام کی نالیف ”نخجہ جاوید“ کے سلسلے میں لاہور آئے اور تین چار برس رہے۔ اقبال کے ساتھ مشاعروں میں شامل ہوتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ایک ماہوار رسالہ ”فہیح الملک“ بھی یہیں سے جاری کیا جو ۱۹۱۰ء تک لاہور کے بعد مارہرہ (ضلع ایبٹہ، انڈیا) اور بدایوں سے شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۴ء میں اقبال کی سفارش پر علی گڑھ یونیورسٹی میں اردو لکچرر ہو گئے۔ آخر عمر میں ”انشائے داغ“ کے نام سے استاد کے خطوط کی ترتیب میں مشغول تھے کہ ۲۰ اگست ۱۹۴۰ء (۲۴ رجب ۱۳۵۹ھ) کو چند روز بیمار رہ کر ۶۴ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

داغ کے رنگ میں شعر کہتے تھے، اور خوب کہتے تھے، فنِ تنقید میں بلند مرتبہ رکھتے تھے فصیح اللغات، تحفہ احسن، چپ کی داد، شاہکار عثمانی، اردو لشکر اور نمونہ منشورات اردوان کی عمدہ تصانیف ہیں۔

ماخذ

محمد عبدالقدیر قریشی۔ حیاتِ اقبال کی گم شدہ کڑیاں

ص ۱۰۳ - ۱۰۵

اسمعیل پانی پتی۔ نقوش (لاہور نمبر) ص ۹۱۴

(نواب حاجی) اسحاق خاں (۱۹۱۷-۱۹۶۰ء)

آپ نواب محمد علی خاں رشکی کے صاحبزادے اور سرفراز الملک نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفٹہ کے پوتے تھے۔ شیفٹہ جہانگیر آباد (ضلع بلند شہر) کے تعلقہ دار تھے۔ نواب محمد اسحاق خاں کی پیدائش ۱۸۶۰ء میں ہوئی۔ برگزیدہ اور نامور باپ کی آغوشِ شفقت میں پرورش پائی۔ منتخب اساتذہ فن کے زیرِ تعلیم رہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی جیسا استاد بھی نصیب ہوا۔ بعد میں آگرہ کالج میں داخل ہوئے۔ درجہ اول میں انٹری پاس کیا۔ ۳۲ برس کی عمر میں سول سروس کے لیے منتخب ہوئے۔ سب سے پہلے مظفرنگر کے اسٹیشن ماسٹر ہوئے۔ اور ترقی کر کے سیشن جج ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں ریاست رام پور کے مدارالمہام (فینانس منسٹر) ہوئے۔ پھر جج کی خدمات پر لوٹ آئے۔ ۱۹۱۱ء میں حج و زیارت مدینہ طیبہ کے لئے روانہ ہوئے۔ شام میں بیت المقدس، حلب وغیرہ کے مقدس مقامات کی زیارت کی۔ ۱۹۱۲ء میں اس طویل سفر سے لوٹے۔ ۱۹۱۳ء میں نواب وقار الملک کی خواہش پر وقت سے پہلے پینشن لے کر مدرستہ العلوم علی گڑھ کے آنریری سکریٹری ہوئے اور دل و جان سے اس ادارے کی خدمت کرتے رہے۔

۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا، دہلی میں احاطہ درگاہ حضرت نظام الدین میں

دفن ہوئے۔

ماخذ

مولوی انوار احمد زبیری۔ خطبات عالیہ ص - ۵۷ - ۵۹

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

(مولانا) اسلم جیرا چوری (۱۸۸۲-۱۹۵۷ء)

جیرا چورہ ضلع اعظم گڑھ (لوہی بھارت) میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا۔ فارسی، عربی، ریاضی، فقہ، منطق، علم حدیث اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ اکیس سال کی عمر میں صحافی بن گئے۔ اس کے بعد ۱۹۰۲ء میں ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں عربی اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی چلے آئے اور یہاں دینیات کی تعلیم دینے لگے۔ جریدہ ”جامعہ“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا۔

ان کی تصانیف میں تاریخ الامت (آٹھ جلدوں میں) تاریخ النجد قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مولانا نے فاتح مصر عمر ابن العاص کی سیرت اور حافظ اور جامی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری پر تبصرہ لکھ کر سیرت نگاری اور سوانح نگاری میں بھی نام پیدا کیا۔

ماخذ

ماہ نامہ جامعہ - اسلم جیرا چوری نمبر مارچ ۱۹۸۲ء
جامعہ ملیہ اسلامیہ - نئی دہلی

(نواب محمد اسماعیل خاں وٹا ولی (متوفی ۱۹۲۱ء)

حاجی محمد اسماعیل خاں علی گڑھ کے ایک قدیم قصبہ وٹا ولی کے رہیں اور سرسید کے نہایت عزیز دوست اور رفیق تھے ان کے والد فیض احمد خاں اور دادا عبدالرحمن خاں تھے۔ والد نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا اور دو سال قید فرنگ میں رہے، رہائی کے بعد عرب کو ہجرت کر گئے تھے۔ وہاں ۱۸۷۸ء میں انتقال ہوا۔ حاجی محمد اسماعیل خاں سرسید کی تحریک سے وابستہ رہے۔ سرسید احمد خاں کا انتقال ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو ان کے ہی گھر میں ہوا تھا۔ وہ اینگلو میڈن کالج کی مجلس منتظمہ کے وائس پریزیڈنٹ بھی رہے ۱۹۱۲ء میں ان کو نوابی کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۴ء میں انھوں نے یورپ کی سیر بھی کی تھی اور ترکی میں بھی عرض نمک قیام کیا تھا جولائی ۱۸۹۸ء میں وجید الدین سلیم کے ساتھ رسالہ "معارف" علی گڑھ سے نکالا مختلف موضوعات پر آٹھ نوکتوں کے مصنف تھے۔ مولانا حالی کو حیات جاوید کا بہت سا مواد انھوں نے فراہم کیا تھا۔ پنجاب اور حیدرآباد وغیرہ کے سفروں میں سرسید کے رفیق بھی رہے تھے۔ آخر عمر میں اگرہ کو منتقل ہو گئے تھے اور یہاں ایک پریس بھی قائم کر لیا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ

رسالہ فکر و نظر علی گڑھ (ناموران علی گڑھ)

ج ۲۲ شمارہ ۱-۳ (۱۹۸۵)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۳ء - ۱۹۱۷ء)

۱۸۴۳ء میں میرٹھ میں پیدا ہوئے سولہ سال کی عمر میں ملازمت کر لی۔ لیکن بہت جلد علمی قابلیت کی بنا پر ہیڈ مولوی مقرر ہو گئے اور سہارنپور اور میرٹھ میں بہت دن تک ہیڈ مولوی کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ آ گئے اور ۱۸۹۹ء میں یہیں سے پنشن لی اور وطن آ کر بقیہ عمر تالیف و تصنیف کے لیے وقف کر دی۔ انھوں نے بچوں کے لئے نہایت سبق آموز نظمیں لکھیں جو نصاب کی کتابوں کی زینت ہیں اور اردو شاعری کو بھی ان کی لافانی دین ہے۔ ۱۹۱۷ء میں اس جہاں فانی سے رحلت فرمائی۔

ماخذ

ڈاکٹر سیفی پریمی: اسماعیل میرٹھی حیات و خدمات

(شاہ محمد) اسمعیل شہید (متوفی ۱۲۶۶ھ)

آپ شاہ ولی اللہ کے پوتے اور مشہور مفسر اور محدث شاہ عبدالعزیز کے بھتیجے تھے۔ آپ نے سیف و قلم دونوں سے اسلام کی خدمت کی۔ سید احمد شہید بریلوی نے جو جہاد شروع کیا تھا اس میں شاہ اسمعیل شہید ان کے دست راست رہے اور بالآخر بالاکوٹ ضلع ہزارہ میں بڑی جرأت و مردانگی کے ساتھ شہید ہوئے۔

جب تک دہلی میں رہے ہر جمعہ کو جامع مسجد کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر وعظ فرمایا کرتے۔ جس نے مسلمانوں میں ذہنی و دینی اور سیاسی شعور پیدا کیا۔ آپ کی مشہور کتاب ”تقویۃ الایمان“ ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ ”منصب امامت“ ”صراط مستقیم“ وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ مشہور مثنوی ملک نور اور تنویر العینین فی اثبات رفع البیدین بھی آپ کی اہم کتابیں ہیں۔

ماخذ

۱۔ نسیم احمد فریدی: تذکرہ شاہ اسمعیل شہید۔ لکھنؤ ۱۹۷۸ء

۲۔ محمود احمد برکاتی: شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان

(مولانا) اشرف علی تھانوی (۱۸۶۳-۱۹۴۳ء)

ایک بہت بڑے عالمِ دین، جن کے فیضِ صحبت سے متعدد عالمِ دین بن گئے۔ آپ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر (بھارت) میں پیدا ہوئے۔ آباد اجداد تھانیسر، ضلع کرناں سے نقل مکانی کر کے یہاں اقامت گزین ہوئے۔ آپ کی دودھیال فاروقی اور نھیال علومی ہے۔

ابتدائی تعلیم میرٹھ میں پائی۔ حافظ حسین مرحوم سے کلام پاک حفظ کیا۔ اس کے بعد تھانہ بھون آکر مولانا فتح محمد مرحوم سے عربی کی ابتدائی اور فارسی کی متعدد کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد دیوبند جا کر بقیہ نصاب کی تکمیل کی۔ آپ نے چودہ برس تک کانپور میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایک موقع پر جب آپ کسی وجہ سے اس مدرسہ سے علیحدہ ہو گئے تو بھی کانپور کے لوگوں نے آپ کو جانے نہ دیا۔ اور آپ نے جامع مسجد پنڈکپور میں مدرسہ جامع العلوم قائم کیا اور خدمتِ دین کرتے رہے۔

اس دوران میں آپ دو مرتبہ حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ اور وہیں پہلی مرتبہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کے ہاتھ پر بیعت کی۔ دوسری مرتبہ گئے تو چھ ماہ شیخ کی خدمت رہے اور ۱۳۱۱ھ کو ہندوستان واپس ہوئے۔ ۱۳۱۵ھ میں شیخ کے حکم سے آپ نے کانپور کا قیام ترک کر کے تھانہ بھون میں مستقل سکونت اختیار کی اور آخری عمر تک وہیں درس و تدریس اور خدمتِ دین انجام دیتے رہے۔ ۱۹۴۳ء میں وصال ہوا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹرلٹیڈ لاہور ص ۱۰۵

ابو عبد اللہ محمد بن سعید بن حکم بن عبد اللہ شرف الدین ابو صیری

(۶۰۸ - ۶۹۶ھ / ۱۲۱۲ - ۱۲۹۶ء)

عربی کے نہایت نازگوار کلام شاعر ابو صیر کے رہنے والے جو بنی سوئیف مصر کے اعمال میں ایک جگہ ہے۔ ان کا خاندان مراکو کا تھا۔ یہ بھیشم میں پیدا ہوئے اور اسکندریہ میں وفات پائی۔ ان کا دیوان شعر بھی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں ان کا قصیدہ بُردہ مشہور عالم ہے آج تک نہایت عقیدت سے پڑھا جاتا ہے۔ اس کی بہت سی شرحیں اور تراجم بھی ہو چکے ہیں۔

بُردہ عربی میں چادر کو کہتے ہیں۔ ابو صیری نے خواب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی تھی اور یہ دیکھا تھا کہ حضور نے ان پر چادر ڈال دی ہے ابو صیری فالج زدہ تھے، اس خواب کے بعد تندرست ہو گئے تھے اور یہ قصیدہ کہا تھا جس میں ۱۸۲ اشعار ہیں۔

ماخذ

۱۔ الزرکلی : الاعلام ۶ / ۱۳۹

۲۔ زبیدان : ۳ / ۱۲۰

افلاطون (۴۲۸-۴۲۷ ق م - ۳۴۸-۳۴۷ ق م)

عظیم یونانی فلسفی جس کے اثرات فکر انسانی پر گزشتہ ۲۱۰۰ سال سے برابر اثر انداز ہوتے رہے ہیں۔ ۳۸۷ ق م کے لگ بھگ اس نے ایتھنز (ATHENS) میں فلسفہ کے باقاعدہ مطالعہ کے لیے ایک اکیڈمی قائم کی۔ یہاں وہ لکچر دیا کرتا تھا۔ یہاں اس نے ایسے شاگرد تیار کیے جنہوں نے منطق، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، طبیعیات و مابعد الطبیعیات میں تاریخ ساز اضافے کیے۔ یہ اکیڈمی ۶۵ تا ۶۹ تک قائم تھی۔ جسٹینین (JUSTINIAN) نے اپنے متعصبانہ عیسائی عقائد کی وجہ سے اسے بند کرا دیا۔

افلاطون کے تلامذہ میں سب سے ممتاز ارسطو ہے جس نے اسناد کے مکالمات کی تشریح و تفسیر کی۔ مکالمات افلاطون اور "جمہوریت" اس کی مشہور تصانیف ہیں جو اردو میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں۔

اقبال افلاطون کو نفی خودی کا علمبردار قرار دیتے ہیں اور ان کا نظریہ ہے کہ مسلم اقوام کے مسلکِ تصوف و ادبیات پر افلاطون کا گہرا اثر ہے۔ افلاطون کی نظر میں زندگی کا راز موت میں پوشیدہ ہے اور عالم اسباب محض ایک افسانہ ہے۔ ذوقِ عمل سے محروم ہونے کی وجہ سے اس نے نیستی کو ہستی اور ہستی کو نیستی قرار دیا ہے۔ چنانچہ اس کے افکار قوتِ عمل اور طاقت سے محرومی کا سبق دیتے ہیں اور ان کے دور رس اثرات نے متاثرہ قوموں پر گہرا تخریبی اثر ڈالا اور انہیں ذوقی کردار سے محروم کر دیا (اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ۔ ڈاکٹر عبدالشکور احسن ص ۲۰)

اسرار خودی میں اقبال نے افلاطون پر سخت تنقید کی ہے اور اس کے بارے میں کہا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال ۱۰

براہمب ذیرینہ فلاطون حکیم

از گروہ گوسفندان قدیم

نوا فلاطونیت (NEO-PLATONISM) کا آغاز PLATINUS نے

تیسری صدی عیسوی میں روم میں کیا۔ پانچویں صدی عیسوی کے آغاز میں اسکندریہ
میں بھی اس کا زور رہا۔

برائے تفصیل دیکھیے

(دائرة المعارف برطانیکا

جلد ۱۸ ص ۲۰ - ۳۴)

اکبر آلہ آبادی (۱۸۴۶ء — ۱۹۲۱ء)

سید اکبر حسین اکبر آلہ آبادی ۱۴ نومبر ۱۸۴۶ء کو بارہ صلیح الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی، فارسی کی کتابیں گھر پر پڑھیں اور ۱۸۵۶ء میں جنمانشن اسکول میں داخل ہوئے مگر تین ہی سال کے بعد نامعلوم وجوہ کی بنا پر اسکول چھوڑنا پڑا ذاتی طور پر مطالعہ جاری رکھا۔ ۱۸۶۸ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے نائب تحصیل دار ہوئے اور پھر داروغہ آبکاری ہو گئے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ کے چیف جج کے مثل خواں مقرر ہوئے۔ ۱۸۷۳ء میں وکالت کا اعلا امتحان پاس کیا اور منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں عدالت تحفیہ کے جج اور ۱۸۹۴ء میں ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جج ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں انھیں ہائی کورٹ کی ججی پیش ہوئی مگر آنکھوں کی تکلیف کی بنا پر قبول نہ کی بلکہ ملازمت ہی سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ اپنی طنزیہ اور ظریفانہ شاعری کے لیے ممتاز ہیں، کلیات اکبر (دو جلدیں) شائع ہو چکا ہے۔

اقبال کو اکبر آلہ آبادی سے دلی عقیدت اور محبت تھی۔ اقبال دو مرتبہ ان کی زیارت کے لیے الہ آباد بھی گئے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے کلام کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ اکبر نے اپنے خطوں میں اقبال کو ”روحانی دوست“ بھی کہا ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۱۲۳ تا ۱۸۵

(سسر) اکبر حیدری (۱۸۶۹-۱۹۲۲ء)

محمد اکبر نذر علی حیدری ۸ نومبر ۱۸۶۹ء میں بمبئی میں پیدا ہوئے۔ ۱۶ سال کی عمر میں میٹرک پاس کیا، اور ۷ سال کی عمر میں بی اے کے امتحان میں امتیازی حیثیت کے ساتھ کامیاب ہوئے۔

۱۸۸۸ء میں محکمہ مالیات ہند میں ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے صوبجات متحدہ کے اسٹینٹ اکاؤنٹنٹ جنرل (ASSISTANT ACCOUNTANT GENERAL) بن گئے۔ اس کے بعد بمبئی اور مدراس میں ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل اور کنٹرولر خزانہ کے فرائض انجام دئے۔

اکتوبر ۱۹۰۵ء میں ریاست حیدرآباد نے ان کی خدمات مستعار لیں اور ان کو اکاؤنٹنٹ جنرل مقرر کیا۔ دو سال بعد فنانس سیکرٹری ہو گئے۔ پھر مختلف عہدوں پر کام کرتے رہے جیسے صدر محاسب، سکرٹری محکمہ جات عدالت تعلیمات، امور مذہبی، صنعت و حرفت وغیرہ۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں محکمہ داخلہ کے سکرٹری ہوئے، سر اکبر حیدری ایک ماہر نظم و نسق تھے۔ انھوں نے حیدرآباد میں محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور ریاست کی تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کا بالخصوص ایلولہ اور اجنتا کا تحفظ کرایا، ریاست میں دستوری اصلاحات بھی ان کے کارنامے ہیں۔

فروری ۱۹۲۰ء میں برٹش حکومت کے تحت واپس آ گئے اور ان کا تقرر بحیثیت اکاؤنٹنٹ جنرل بمبئی ہوا۔ لیکن جون ۱۹۲۱ء میں پھر نظام حیدرآباد نے طلب کر لیا اور مشیر مال (FINANCE MEMBER) کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ نواب حیدر نواز جنگ بہادر کا خطاب پایا۔ گول میز کانفرنس میں ریاست حیدرآباد

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کے سربراہ رہے۔ آخر میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک صدارتِ عظمیٰ کے جلیل القدر منصب پر فائز رہے اس کے بعد وائسرائے ہند کی مجلسِ عالمہ (EXECUTIVE COUNCIL) میں بحیثیت وزیرِ نشر و اطلاعات نامزد کئے گئے۔ ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا۔

سراکبر حیدری کے یوں تو متعدد کارہائے نمایاں ہیں مگر عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ان کا سب سے بڑا علمی اور تعلیمی کارنامہ ہے جس کے لئے وہ ہمیشہ عزت و احترام کے ساتھ یاد کئے جائیں گے۔

ماخذ

ص ۴۹۱-۵۰۷

EMINENT MUSSELMAN

(۱) -

(۲) اردو انسائیکلو پیڈیا فیروز سنٹرلٹیڈ لاہور ص ۶۱۶

(۳) رمن راج سکینہ: تذکرہ دربار حیدر آباد ص ۲۴۴-۲۴۵

اکبر شاہ نجیب آبادی (۱۹۳۸-۱۸۵۷ء)

نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آبائی اور خانگی تھی۔ عربی، فارسی اور اردو میں جہارت حاصل کی۔ ملازمت کا سلسلہ لاہور کے ہائی اسکول میں رہا۔ اور مسلم ہائی اسکول نمبر ۱ میں متعدد سال دینیات و اسلامیات اور عربی و فارسی کے مدرس رہے۔

تعلیم و تدریس سے جو وقت بچتا وہ تصنیف و تالیف میں صرف کرتے تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

تاریخ اسلام کا مطالعہ وسیع تھا۔ اور اس موضوع پر ایک ضخیم کتاب تین حصوں میں تصنیف کی جو مستند کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ لاہور میں ۱۲ نومبر ۱۹۳۸ء کو فوت ہوئے اور وہیں دفن ہیں۔

زماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنٹرلٹیڈ، لاہور ص ۱۴۰

(پروفیسر) اکبر منیر

پنجاب یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۱۹ء میں انہیں بحرین میں ملازمت مل گئی اور سال بھر کے بعد ایران چلے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں بغداد پہنچے اور ایک سال وہاں گزار کر ۱۹۲۴ء میں وطن واپس آگئے۔ معاصرین اقبال کی نظر میں ان کی اشاعت ۱۹۷۷ء تک پروفیسر صاحب بقید حیات تھے۔

ایران کے دوران قیام میں ان کے فارسی اشعار وہاں کے مجلوں اور روزناموں میں شائع ہوئے اور ان کی تعریف ہوئی۔ خصوصاً ملک الشعراء بہار نے ان کے اشعار کو بہت پسند فرمایا۔ ان کے کلام کا مختصر سا مجموعہ ”ماہ نو“ کے نام سے ۱۹۲۸ء میں مطبع معارف اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔

اقبال نے اکبر منیر کی طالب علمی کے زمانے سے رہنمائی کی۔ ایران و بغداد کے قیام کے دنوں میں بھی انھیں خط لکھتے رہے اور مفید مشورے دیتے رہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۴۰۶ — ۴۰۷

امام بخش صہبائی (متوفی ۱۸۵۷ء)

صہبائی جن کا نام امام بخش تھا نجیب الطرفین تھے۔ سلسلہ نسب والد کی طرف سے حضرت عمر خلیفہ ثانی تک اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔ ان کا خاندان نھانیسر (گور و کشینتر) کا رہنے والا تھا، لیکن یہ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے زمانے میں فارسی کے مسلم الثبوت استاد تھے۔ ۱۸۴۰ء میں قدیم دلی کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔

ان کی "کلیات فارسی" ان کے ایک شاگرد دین دیال منیشی (بھوپال) نے جمع کر کے چھپوائی تھی۔ اردو میں ان کی بعض تشریحیں ملتی ہیں۔ دلی کالج کے پرنسپل فیلیکس بوتزو کی فرمائش پر انھوں نے ۱۸۴۳ء میں "شمس الدین فقیر کی حدائق البلاغت" کا آزاد ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اردو شاعروں کا ایک انتخاب بھی مرتب کیا تھا۔ سر سید کی "آثار الصنادید" کے پہلے ایڈیشن میں بھی وہ برابر کے شریک رہے تھے۔ اپنے دو جوان بیٹوں کے ساتھ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں کی گولی کا نشانہ بنے۔

ماخذ

مالک رام۔ تحقیقی مضامین ص ۸۵

(سردار) امر او سنگھ [۱۸۷۶ء-۱۹۵۴ء]

سردار امر او سنگھ مجیٹھیا کے مورث اعلیٰ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی فوج میں جنرل تھے۔ انگریزوں نے راجہ کا خطاب دیا اور گورکھپور (یو۔ پی) بھارت میں جائیداد عطا کی۔ امر او سنگھ کے بھائی سریندر سنگھ کو سر کا خطاب ملا اور انھوں نے پنجاب کی سیاست میں سرگرم حصہ لیا۔

امر او سنگھ نے دوسری شادی ۱۹۱۲ء میں ہنگری کی ایک خاتون گولسمین اردابکتے

(GOTTESMAN, ERDABAKTAY) (معروف بہ میری این تو انیت

(MARIE ANTOINETTE) سے کی جس کے بطن سے مشہور آرٹسٹ امزانتیرگی

پیدا ہوئی۔ امر او سنگھ کو سنسکرت فارسی اور اردو ادب سے گہرا شغف تھا۔

عمر خیام اور سرمد کی رباعیات کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کی کوشش بھی کی۔

امر او سنگھ ٹالسٹائی سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ گوشت خوری اور شراب نوشی

ترک کر دی تھی۔ ہندوستانی سنگیت اور فون لطیفہ کے دلدادہ تھے۔ فلکیات

اور فلسفہ سے بھی لگاؤ تھا، فوٹوگرافی اور خطاطی کا بھی شوق تھا۔ صوفی منش اور

درویش صفت آدمی تھے۔

اقبال سے دوستانہ مراسم تھے۔ نواب سر ذوالفقار علی خاں (۱۹۲۳ء-۱۸۷۳ء)

نے جب اقبال پر انگریزی میں پہلی کتاب (A VOICE FROM THE EAST)

(مشرق کی آواز) لکھی، تو اس میں شامل اشعار کا ترجمہ سردار امر او سنگھ

نے کیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں گول میز کانفرنس سے واپس آتے ہوئے اقبال

نے پیرس میں ان کے ہاں قیام کیا تھا۔ کچھ عرصہ انھوں نے

انگریزی ماہنامہ "EAST-WEST" کی بھی ادارت کی۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ماخذ

(۱) اقبال سنگھ - امرتاشیر گل

N. IQBAL SINGH: AMRITÁ SHER GILL

۲۔ محمد عبد اللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ص ۱۷۱

۳۔ سید مظفر حسین برنی۔ محب وطن اقبال ص ۱۳۱

امیر بینائی (۱۸۲۹ء — ۱۹۰۰ء)

منشی امیر احمد بینائی، مخدوم شاہ بینا لکھنوی (متوفی ۸۸۴ھ) کی اولاد تھے۔ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے زمانے میں ۱۶ شعبان ۱۲۴۴ھ / ۲۱ فروری ۱۸۲۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے عربی فارسی کی متداول درسی کتابیں وہیں پڑھیں۔ فقہ، طب، جفر، تاریخ و سوانح وغیرہ علوم سے بھی واقفیت ہم پہنچائی۔ ادب و شعر کا خداداد ذوق تھا منشی مظفر علی امیر لکھنؤ سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ واجد علی شاہ والی اودھ کے آخری دور میں ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور فروری ۱۸۵۶ء تک یہ تعلق باقی رہا۔ ۱۸۵۹ء میں رام پور آئے اور انہیں نواب یوسف علی خاں ناظم نے عدالت دیوانی کا ناظم مقرر کر دیا تھا ۱۸۸۷ء میں نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد رام پور کی مغل اجڑ گئی تھی اور داغ بھی یہاں سے جا چکے تھے امیر نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ۱۳۱۷ھ / ۱۸۹۹ء میں میر محبوب علی خاں نظام دکن نے طلب کیا ۱۹۰۰ء کو امیر حیدر آباد پہنچے اور داغ کے مہمان ہوئے۔ جاتے ہی بیمار پڑ گئے ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۱۹ھ (اکتوبر ۱۹۰۰ء) کو انتقال فرمایا۔ درگاہ یوسفین (نامہلی حیدر آباد) میں مدفون ہیں امیر کی تصانیف میں مرآۃ الغیب، محامد خاتم النبیین، صنم خانہ عشق، بیناے سخن، تذکرہ انتخاب یادگار، اور امیر اللغات ہیں ان کے علاوہ بھی کئی مطبوعہ اور بعض غیر مطبوعہ کتابیں ہیں ان کے تلامذہ میں جلیل مانک پوری، مضطر خیر آبادی، ریاض خیر آبادی وغیرہ ممتاز شاعر شامل ہیں۔

تفصیل کے لیے
مناز علی آہ۔ سوانح امیر بینائی

(مولانا محمد امین زبیری) (۱۸۷۲ء - ۱۹۵۸ء)

قصبہ درواہ (بنی نال) یوپی (بھارت) میں ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے پھر امپور کے سرکاری اینگلو عربک سکول میں کچھ عرصہ پڑھنے رہے اسی دوران والد کا انتقال ہو گیا۔ تلاشِ معاش میں ریاست گوالیار۔ پرتاب گڑھ، بارہ بنکی وغیرہ سے وابستہ رہے پھر بمبئی کا رخ کیا جہاں روزنامہ ”مسلم میرالڈ“ (MUSLIM HERALD) میں کالم نویس ہو گئے۔ اسی دوران نواب محسن الملک کے پرسنل اسسٹنٹ مقرر ہوئے۔ بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر بدر الدین طبیب جی کے اخبار میں نائب مدیر ہو گئے کچھ عرصے بعد نواب صاحب کی اعانت سے اپنا اخبار ”سفیر“ جاری کیا۔ نواب صاحب کے علی گڑھ چلے جانے کے بعد زبیری صاحب بھوپال چلے گئے جہاں ایک وکیل سید عبدالعزیز کے ساتھ بطور اسسٹنٹ وابستہ ہو گئے اور یہ تعلق تادمِ زیست قائم رہا۔ اسی دوران مجلس مشاورت میں بھی عارضی ملازمت کی والٹی ریاست سلطان جہاں کے لٹریچر اسسٹنٹ کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ مولانا نے ۲۴ سال علیحضرت بیگم بھوپال کی ملازمت کی۔ مولانا زبیری سرکاری رسالہ ”نظر السلطان“ کے مدیر مقرر ہوئے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۳۱ء تک مختلف موضوعاتِ علم و ادب پر کم و بیش چوبیس تصنیفات و تالیفات اور برصغیر کے مقتدر حرمِ آبد میں ان گنت مقالات شائع ہوئے ۱۹۳۱ء میں علیحضرت بیگم بھوپال کے انتقال پر ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور پینشن لے لی۔

پینشن کے بعد علی گڑھ میں اقامت گزریں ہو گئے اور قیامِ پارک تان کے بعد کراچی چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔

ماخذ

محمد امین زبیری: خدوخالِ اقبال

ایوبی (صلاح الدین) (متونی ۱۱۹۳ء)

ایوبی حکمراں خاندان کابانی، صلیبی محاربات کا ہیرو، نکریت (عراق) میں پیدا ہوا، وہ ایک کرد خاندان کا فرد تھا جس نے ۱۱۳۰ء میں آرمینیا سے ہجرت کی تھی۔ اس کے باپ ایوب اور چچا شیرکوہ شام کے فرماں روا نور الدین کے دربار میں ممتاز تھے جو صلیبی جنگوں کا بڑا مجاہد تھا۔ یورپ کی لاطینی عیسائی حکومتوں کے خلاف جہاد اس زمانے میں مصروف شام کی سیاسی و اقتصادی زندگی میں سب سے اہم مقام رکھتا تھا۔ مصر کی فاطمی خلافت کمزور پڑ چکی تھی اور صلیبی حملوں کی زد میں تھی۔ اندرونی اختلافات اور سیاسی کشمکش نے بیرونی حملہ آوروں کے لیے میدان تیار کر رکھا تھا، عیسائی حکومتیں اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے کے لیے آمادہ تھیں۔ نور الدین یہ نہیں چاہتا تھا کہ مصر پر انگریزوں کا قبضہ ہو جائے۔ اس کے سپہ سالار شیرکوہ نے جنگ مصر میں (۱۱۴۸-۱۱۴۴) عیسائیوں کو شکست دے کر مصر پر اپنا اقتدار جالیا۔ ان مہموں میں صلاح الدین نے اہم رول ادا کیا۔ شیرکوہ کی وفات (۱۱۴۹ء) کے بعد صلاح الدین فاطمی خلافت کا وزیر مقرر ہوا وہ مصر میں شامی افواج کا سپہ سالار بھی تھا۔ نور الدین کے اصرار پر اس نے ۱۱۷۱ء میں فاطمی خلافت کے خاتمے کا اعلان کر کے نئی حکومت قائم کی۔ وہ برائے نام نور الدین کا باج گزار تھا۔ ۱۱۷۴ء میں نور الدین کی وفات ہو گئی اور اب صلاح الدین نے مصر کی سیاسی و اقتصادی اور عسکری تنظیم نو کی طرف توجہ کی ۱۱۸۴ء تک وہ دمشق، حلب اور عراق میں اردو بیل و موصل تک اپنی حکومت قائم کر چکا تھا۔ اب اس نے فرنک عیسائیوں (FRANKS) کے خلاف جہاد کا زور شور سے اعلان کیا۔ ۴ جولائی ۱۱۸۷ء کو اس نے شمالی فلسطین میں طبریاہ کے پاس عیسائیوں پر فیصلہ کن فتح حاصل کی۔ اب وہ فلسطین میں داخل ہوا۔ اور وہاں عیسائی باشندوں کو نہایت فیاضی سے حقوق عطا کر کے ۲ اکتوبر ۱۱۸۷ء کو بیت المقدس پر اپنا قبضہ مکمل کیا۔ اس طرح ۸۸ برسوں کے بعد مسلمانوں کو

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بیت المقدس میں نماز پڑھنے کا موقع ملا۔
غازی صلاح الدین ایوبی نے مختصر علالت کے بعد ۳ مارچ ۱۱۹۳ء کو دمشق میں
وفات پائی۔ وہیں مدفون ہوا وہ ایک اعلیٰ کردار کا انسان اور ایسا مضبوط حکمراں تھا کہ
یورپ اس کے نام سے کانپنے لگا تھا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۹ / ص ۹۲۹-۹۳۰

(مولوی) انشاء اللہ خاں (۱۸۷۰-۱۹۲۸ء)

مولوی محمد انشاء اللہ خاں، لاہور کے مشہور صحافی، مورخ اور مصنف تھے۔ ۲۰ اپریل ۱۸۷۰ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں اخبار ”وکیل“ امرتسر کے مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں لاہور سے ہفت روزہ ”وطن“ جاری کیا جس نے بہت جلد مقبولیت حاصل کر لی اور ۱۹۰۷ء میں روزنامہ بن گیا لیکن مولانا ظفر علی خاں نے ”زمیندار“ کو روزنامہ کر دیا تو ”وطن“ کی اشاعت کم ہو گئی۔ چنانچہ مولوی انشاء اللہ خاں نے اسے دوبارہ ہفت روزہ کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ دو سال بعد ”وطن“ بھی بند ہو گیا۔ مولوی صاحب نے اپنی صحافتی مصروفیات کے ساتھ تصنیف و تالیف کا کام بھی جاری رکھا ”بست سالہ عہد حکومت سلطان عبدالحمید خاں“ ”تاریخ خاندان عثمانیہ“ ”ترکی کی موجودہ حالت، مظالم آرمینا“ ”تاریخ حجاز ریلوے“ ”ترجمہ“ ”مقدمہ ابن خلدون اور“ ”معارفات بلیونا“ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

مولوی انشاء اللہ خاں علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ اس بے تکلفی کا اندازہ وطن کی بہنوں والے معروف لطیفے سے لگایا جاسکتا ہے۔ فقیر سید وحید الدین کی روایت ہے کہ مولوی صاحب اکثر علامہ کے ہاں آیا جابا کرتے تھے۔ ان دنوں علامہ انارکلی میں رہتے تھے۔ انارکلی میں کشمیری طوائفیں بھی رہتی تھیں۔ میونسپلٹی نے ان کے لئے دوسری جگہ تجویز کی تھی چنانچہ انھیں وہاں سے اٹھوا دیا تھا۔ اس زمانے میں مولوی انشاء اللہ خاں کئی مرتبہ علامہ اقبال سے ملنے گئے لیکن ہر مرتبہ یہی معلوم ہوا کہ علامہ باہر گئے ہوئے ہیں۔ اتفاق سے ایک دن گئے تو علامہ گھر پر موجود تھے۔ مولوی صاحب نے کہا: ڈاکٹر صاحب! جب طوائفیں انارکلی سے اٹھوا دی گئی ہیں، آپ کا دل بھی یہاں نہیں لگتا علامہ نے جواب دیا! مولوی صاحب! خروہ بھی تو وطن کی بہنیں ہیں“ (روزگار فقیر لاہور۔ ۱۹۲۳ء ص ۶۲)

ماخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص ۷۵-۷۶

(سر) اوریل سٹائین
SIR AUREL STEIN
(۱۸۶۲ - ۱۹۴۳ء)

اوریل سٹائین ۱۸۶۲ء میں بوڈا پیسٹ (BUDAPEST) ہنگری، HUNGARY میں پیدا ہوا۔ وہ بچپن ہی میں ہنگری اور جرمنی بولتا تھا اور ڈریسڈن (DRESDEN) میں اسکول میں یونانی، لاطینی، فرانسیسی اور انگریزی سیکھی۔ اس کے بعد ویانا VINNA لیبزک (LEIPZIG) اور ٹیوبنگن (TUBINGEN) یونیورسٹی میں تعلیم پائی۔ اور آخر الذکر سے پی۔ ایچ۔ ڈی Ph.D. کی ڈگری حاصل کی۔ بعد میں آکسفورڈ اور لندن یونیورسٹی میں مزید تعلیم کے لئے گیا۔ ۱۹۰۴ء میں انگلستان کا شہری بن گیا۔

اس کو شروع سے مشرق کی دریافت میں دلچسپی تھی۔ ۱۸۸۸ء میں اورینٹل کالج لاہور کا پرنسپل مقرر ہوا۔ وہ اپنی تعطیلات (EXPEDITIONS) لے جانے میں گزارتا تھا۔ جن میں اسے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چینی ترکستان میں آنازائیہ کی تلاش میں ایک ہم لے جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ۱۸۹۸ء میں ایک فوجی دستے کے ساتھ جانے کا شہری موقع ملا۔ جو بونر (BUNER) میں بغاوت فرو کرنے کے لیے بھیجا جا رہا تھا۔ اس نے انسپکٹر آف اسکول کے کام سے رخصت لی اور ہم لے کر روانہ ہوا۔

وسطی ایشیا کا علاقہ ہندوکش، ریشمی شاہراہ SILK ROAD کے مشرقی گوشہ سے لے کر قراقرم خطہ موجودہ پاکستان کے کچھ علاقے، کشمیر اور شمالی افغانستان سے دریا کے جیجوں اور مغرب میں میرو (MERU) تک پھیلا ہوا تھا۔ یہی علاقہ چینی ترکستان کہلاتا تھا۔ اور پہلی صدی عیسوی میں یہاں بدھ مت کو عروج حاصل

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

ہوا تھا۔ اس علاقہ کے بدھ مت کے بارے میں اس وقت بہت کم معلومات تھیں چنانچہ اسٹائین نے اس علاقہ کا پورا سروے (SURVEY) کیا۔ جہاں آج تک کوئی یورپین نہیں پہنچا تھا۔ ۱۸۸۵ء میں ایک سال کی فوجی ملازمت کا قیمتی تجربہ ان مہمات (SURVEYS) میں بہت کام آیا۔ اسٹائین نے پہلی مہم ۱۹۰۰ء کے موسم بہار میں شروع کی۔ کھوتان (KHOTAN) کے قریب بہت سے آثار قدیمہ ملے جن میں قدیم مخطوطات شامل تھیں۔ ڈنڈن آئی لک (DANDAN OILIK) میں بھی قیمتی مخطوطات ملے۔ نیبا (NIYA) میں خموشی زبان میں لکھی ہوئی تختیاں حاصل ہوئیں اور اس نے ۱۹۰۷ء میں وہ زبردست دریافت کی جس کی وجہ سے اس کا نام زندہ جاوید ہے گا۔ یعنی تنگ ہواگ (TUN HEIANG) کے مقام پر بدھ مت کے صحائف کا ایک پورا کتب خانہ دریافت کیا جو ایک ہزار برس سے زیر زمین دفن تھا۔ اس پر اسے ۱۹۱۰ء میں ”سر“ کا خطاب ملا۔ پھر اسٹائین نے اس قدیم راستہ کی تحقیق شروع کی جس سے سکندر اعظم ہندوستان آیا تھا۔ لیکن اس کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی کہ کابل پہنچنے کے چند روز بعد ہی ۱۹۴۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

۱۔ سر آر ایسٹائین۔ بدھ مت کی تصاویر۔ تعارفی باب

SIR AUREL STEIN: THE BUDDHIST
PAINTINGS,
INTRODUCTION CHAPTER

۲۔ ہانز بیچرٹ اور رچرڈ گومبرچ۔ بدھ مت کی دنیا ص ۹۹-۱۰۰

HEINZ BECHERT &
THE WORLD BUDDHISM
RICHARD GOMBRICH

PUBLISHED IN 1974 - THE THEMES AND HUDSON LTD.,

LONDON - p. 99-100

بائرن رچارج گورڈن (۱۷۸۸ء-۱۹۲۳ء)

GEORGE GORDEN BYRON

رومانی دور کا انگریزی زبان کا مشہور شاعر جس کی ہمہ رنگ شخصیت نے یورپ پر گہرا نقش چھوڑا۔ اس کا نام گہرے عاشقانہ سوز اور سیاسی آزادی کی تمنا کی علامت بن گیا تھا۔ ۲۲ جنوری ۱۷۸۸ء کو لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۴ء میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ بعنوان "FUGITIVE PRECIS" چھپا۔ ۱۸۱۲ء میں اس کی نظم CHILDE HAROLD'S PILGRIMAGE چھپی جس نے غلغلہ پیدا کر دیا۔ اس کی نظم DON JUAN ۱۸۲۰ء طنزیہ حقیقت نگاری کے لیے مشہور ہے وہ اپنے خطوط کی دل آویزی کے لیے بھی ممتاز مقام رکھتا ہے۔

۱۸۱۲ء میں اس نے اپنی سونیلی بہن AUGUSTA LEIGH سے معاشقہ شروع کر دیا۔ اس داستان محبت کا بیان اس کی نظم THE CORSAIR میں ہے جس کی اشاعت کے پہلے دن ہی دس ہزار کاپیاں بک گئی تھیں اس کی حیات معاشقہ بہت رنگین اور متنوع تھی۔ ۱۸۱۵ء میں اس نے (ANNABELLA) سے شادی کی، لیکن باہمی اختلافات کی وجہ سے اس نے انگلستان کو خیر باد کہا۔ سوئزر لینڈ، اٹلی، یونان وغیرہ میں رہا۔ اس کا انتقال یونان میں بمقام مسولونگی (MESSOLONGHI) میں ۱۹ اپریل ۱۸۲۴ء کو ہوا۔ میت انگلستان لائی گئی ویسٹ منسٹر ایبے WEST MINISTER ABBEY میں اسے دفن کرنے کی اجازت نہیں ملی۔ نیو اسٹیڈ (NEW STEAD) میں اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوا۔

اقبال نے جہاں بائرن برائوننگ (BYRON, BROWNING) غالب اور روسی کے انداز فکر کو ایک ایک شعر میں بادۂ وساغ کے حوالے سے بیان کیا ہے، وہاں بائرن کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نظر پر حیات اس شعر میں پیش کیا ہے
از منتِ محضرتنواں کرد سینہ داغ
آب از جگر بگیرم و در ساغر افکنم
(میں حضرت کار بین منت ہو کر اپنا سینہ داغ داغ نہیں کرنا چاہتا۔ اس لیے ہیں آب
ساغر اپنے خون جگر سے لیتا ہوں اور ساغر میں ڈالتا ہوں)

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ کا

جلد ۱۴ / ۵۰۹-۵۱۲)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

BROWN (EDWARD GRANVILLE)

پراؤن (ای۔ جی)

۱۸۶۲ — ۱۹۲۶

پروفیسر ای۔ جی براؤن کیمبرج یونیورسٹی میں فارسی اور عربی کے استاد تھے اور ادب کے مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۱۸۴۲ء کو ولے گلیسٹر شائر VLEY GLOUCESTER SHIRE میں پیدا ہوئے ٹریٹیٹی کالج

(TRINITY COLLEGE) گلینالمنڈ GLENALMOND میں پھر ایٹن

(ETON) اور پمبروک (PEMBROKE) کالج میں طب اور مشرقی زبانوں کی

تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۷ء میں وہ اپنے کالج کے فیلو FELLOW منتخب ہوئے۔ اور

اسی سال انھوں نے طب میں ایم بی (M.B.) کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر زندگی

بھر کبھی نسخہ نہیں لکھا۔ ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء میں انھوں نے ایران کا سفر کیا۔ پھر کیمبرج میں

فارسی ادبیات کے لکچرر ہو گئے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج ہی میں عربی کے آدمز (ADAMS)

پروفیسر بنائے گئے اور اس عہدہ پر آخر دم تک فائزر رہے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف

میں سے چند یہ ہیں۔

1- A TRAVELLER'S NARRATIVE (1891)

2. LITERARY HISTORY OF PERSIA

UNTIL THE TIME OF FIRDAUSI (1902)

OTHERS PARTS: 1906, 1920 & 1924

3. THE PERSIAN REVOLUTION - 1905-9 (1910)

4. CHAHAR MAGALA (TR. WITH NOTES) (1921)

5. ARABIAN MEDICINE (1921)

پروفیسر براؤن نے ۱۹۲۶ء کو کیمبرج میں انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا ۲۸۷/۴

(پروفیسر صلاح الدین الیاس) برنی (۱۸۹۶-۱۹۵۸ء)

یہ ۱۹ اپریل ۱۸۹۶ء میں قصبہ خورجہ ضلع بلند شہر - یو۔ پی (بھارت) میں پیدا ہوئے
۱۹۰۴ء میں ام۔ اے۔ او کالج (M.A.O.) علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے
ایل ایل بی کے امتحانات پاس کیے اور وہیں شعبہ معاشیات میں لیکچرار کی حیثیت سے
۱۹۱۴ء تک کام کرتے رہے۔

۱۹۱۴ء میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۷ء تک
ناظم دائرہ ترجمہ اردو حیدرآباد کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۵۲-۵۵ء میں نواب میر عثمان علی
خاں، نظام حیدرآباد کے پوتوں مکرم جاہ اور منجم جاہ کے اتالیق رہے۔

ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کی فہرست حسب ذیل ہے:-

- (۱) اسرار حق - (۲) تسہیل الترسیل (۳) مشکوٰۃ الصلوٰۃ (۴) ضرب اللہ (۵) تحفہ محمدی (۶)
- ہدایت اسلام (۷) مفتوح اطکم (۸) فتوحات قادریہ (۹) عطیہ قادریہ (۱۰) سلطان مبین
- (۱۱) مکاتیب المعارف (۱۲) صراط الحمید (جلد اول و دوم) (۱۳) قادیانی مذہب (۱۴) مقدمہ
- قادیانی مذہب (۱۵) نسخہ قادیانی مذہب (۱۶) قادیانی قول و فعل (۱۷) قادیانی غلطیانی
- (۱۸) قادیانی ٹو و منٹ (ENGLISH) (۱۹) معارفِ ملت (چار جلدیں)

(۲۰) جذباتِ فطرت (۴ جلدیں) (۲۱) مناظرِ قدرت (۴ جلدیں) (۲۲)

ذکر اللہ (۲۳) علم المعیشت (۲۴) اصول معاشیات (۲۵) مشینت الہند (۲۶) مالیات

(۲۷) مقدمہ المعشیات الہند (TRANSLATION OF MOORELAND'S INTRODUCTION
TO ECONOMICS)

(۲۸) معاشیات ہند (TRANSLATION OF MUKERJEE'S INDIAN ECONOMICS)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

(۷۹) برطانوی حکومت ہند۔

(TRANSLATION OF ANDERSON'S BRITISH ADMINISTRATION IN INDIA)

ISLAM SPIRITUAL CULTURE IN ISLAM

-۳۲- برنی نامہ (جلد اول) دروٹم، ۳۳۔ جواہر سخن۔

۲۵ جنوری ۱۹۵۸ء میں بلند شہر میں انتقال کیا اور اپنے آبائی وطن خوجہ میں

مدفون ہوئے۔

ماخذ

(مولف کی ذاتی معلومات پر مبنی)

(سید علی) بلگرامی (۱۸۵۱ء - ۱۹۱۱ء)

سید علی، ساداتِ بلگرام سے تھے۔ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے جدِ امجد مولوی کرامت حسین صاحب کمپنی بہادر کے گورنر جنرل کی طرف سے نواب وزیر اودھ کے دربار میں نمائندہ تھے۔ سید علی فارسی، عربی کی تعلیم گھر پر ختم کر کے ۱۸۴۴ء میں انگریزی مدرسے میں داخل ہوئے۔ دو سال انھوں نے کیننگ کالج، لکھنؤ میں تعلیم پائی اس کے بعد ۱۸۴۴ء میں پٹنہ کالج میں شریک ہو کر کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ دو سال قانون و ادب کی تحصیل میں گزار کر انہیں انجینئرنگ کی تعلیم رٹ کی کالج میں حاصل کرنے کے لیے طامسن اسکالرشپ ملا۔ ۱۸۴۹ء میں نواب سر سالار جنگ نے ان کو تکمیلِ تعلیم کے لیے انگلستان بھیج دیا۔ جہاں ۱۸۴۹ء میں انھوں نے لندن یونیورسٹی کا امتحان داخلہ اعلا درجے میں پاس کیا۔ اس امتحان میں ان کی اختیاری زبان جرمنی اور فرانسیسی تھی۔ انھوں نے کیمیا، طبیعیات، معدنیات اور ان کے متعلقہ مضامین کی تعلیم چند سال میں ختم کر لی۔

انگلستان سے جرمنی، فرانس اور اسپین ہوتے ہوئے کچھ مہینے اٹلی میں اطالوی زبان سیکھنے کے لیے قیام کیا۔ حیدرآباد پہنچتے ہی انہیں انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر کر دیا گیا پھر ۱۹۰۱ء تک ہوم سیکرٹریٹ، تعلیمات اور ریلوے میں رہے۔ ۱۹۰۲ء میں وہ کیمبرج یونیورسٹی میں مرٹھی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ زبان انھوں نے حیدرآباد میں رہ کر سیکھی تھی یہی نہیں وہ چودہ زبانیں ایسے لمحے میں بولتے تھے کہ یہ سب گویا ان کی مادری زبانیں تھیں۔ انگلستان کی یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر اور ڈی لٹ کی ڈگری دی۔

تمدنِ ہند اور تمدنِ عرب، ان کے دو بڑے شاہکار ہیں۔ ان دونوں کتابوں کا مصنف موسیو لیبان ہے۔ ان کتابوں کا ترجمہ انھوں نے اس طرح کیا کہ پڑھتے وقت یہ محسوس ہی نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے فارسی اور سنسکرت کے تعلیمی فوائد کا تقابل کر کے ان پر ایک پورا رسالہ لکھا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۰

سید علی بلگرامی کا اخلاق نہایت بلند تھا۔ مہمان نواز بہت تھے۔ علامہ اقبال اور شیخ
(بعد میں سر) عبد القادر اپنی تعلیم کے زمانے میں ان کی مدارات کا خاصا لطف اٹھاتے
رہے۔ عطیہ فیضی سے اقبال کی بے تکلفی کا آغاز بھی انھی کے۔ ہاں دعوت پر ہوا تھا۔
سید علی بلگرامی کا انتقال ۳ مئی ۱۹۱۱ء کو ہوا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۳۸-۱۳۵

(شہزادی) بمبا (دلپ سنگھ)

(۱۸۶۹ - ۱۹۵۷ء)

شہزادی بمبا (دلپ سنگھ) ۲۹ ستمبر ۱۸۶۹ء کو لندن میں پیدا ہوئیں۔ یہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کی پوتی تھیں۔ لندن کے قیام کے بعد لاہور آکر رہنے لگیں۔ اور اپنی کوٹھی کا نام گلزار رکھا۔

شہزادی بمبا نے کنگ ایڈورڈ کالج کے انگریز پرنسپل اور مشہور سرجن ڈاکٹر سدرلینڈ (DR. SUDERLAND) سے شادی کی۔ اور اس کے ساتھ انگلستان چلی گئیں۔ پھر واپس آکر زندگی کا بیشتر حصہ لاہور میں گزارا۔ اور یہیں ۱۰ مارچ ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا۔

شہزادی بڑی خداترسس خاتون تھیں۔ فنون لطیفہ کی بے حد دلدادہ اور فتردان تھیں۔ ۱۹۱۱ء میں سردار جوگندر سنگھ کے توسط سے اقبال سے ان کی ملاقات ہوئی۔ ایک روایت ہے کہ شہزادی نے اقبال کے لئے حقہ کا بطور خاص انتظام کیا تھا۔

ایک بار شہزادی نے اپنی ایک آسٹریلین شہزادی سے اقبال کی شالا مار باغ میں ملاقات کرائی۔ وہاں ایک اور یورپین خاتون مس گوٹھین بھی موجود تھیں۔ (مس گوٹھین پر علیحدہ نوٹ ملاحظہ ہو) انھوں نے اقبال کو ایک پھول پیش کیا۔ دوسری خاتون اپنی گود میں خوبصورت بتی لئے بیٹھیں تھیں۔ اقبال کی دونٹھیں ”پھول کا تحفہ عطا ہونے پر“ اور ”..... کی گود میں بتی دیکھ کر“ اس ملاقات کی یادگار ہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ماخذ

(۱) گنڈہ سنگھ - پنجاب میں تحریک آزادی کی تاریخ ص ۶۸۰ - ۶۸۱

GANDA SINGH: HISTORY OF FREEDOM MOVEMENT IN THE PUNJAB

- MAHARAJA DULEEP SINGH

CORRESPONDENCE VOL. III. p. 680-681.

(۲) عبدالمجید سالک - ذکر اقبال ص ۸۰ - ۸۱

(۳) محمد عبداللہ قریشی - مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ۱۷۱ - ۱۷۲

خواجہ بہار الدین نقشبندی ابن سید محمد بخاری

(۱۸۷۵ - ۱۹۰۱ھ)

ان کا سلسلہ نسب ۱۷۱۷ء اسطوں سے امام حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔ یہ
خواجہ امیر کلاں (ف ۸، جمادی الاول ۷۷۲ھ) کے مرید تھے۔ ان سے ہی
تربیت روحانی حاصل کی۔ دوبار سفر حج کیا۔
دوشنبہ ۳ ربیع الاول ۱۷۹۱ء کو انتقال کیا۔
خلفاء میں خواجہ علاء الدین عطار (ف ۸۰۲ھ) اور خواجہ محمد پارسا
ممتاز ہیں۔

برائے تفصیل

(۱) خواجہ محمد پارسا۔ رسالہ قدسیہ بامقدسہ و تصبیح
ملک محمد اقبال۔ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان (۱۹۷۵ء)
راولپنڈی۔ ص ۳۹-۸۲

۔۔۔ (مہاتما) بدھ (۵۸۳ - ۴۶۳ ق۔ م)

سدھارتھ گوتم کپل دستو کی ساکیہ سلطنت کے راجہ سدھودنا کے بیٹے تھے۔ جو ۵۶۳ ق۔ م کے قریب لومبینی LUMBINI کے مقام پر پیدا ہوئے جو ہندوستان نیپال کی سرحد پر واقع ہے۔ ۱۶ برس کی عمر میں چھیری بہن شہزادی شودھرا سے شادی ہوئی۔

انسانی دکھ یعنی بڑھاپا، بیماری اور موت کے نظارہ سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ۲۹ برس کی عمر میں ان کی زندگی میں ایک انقلاب آیا اور وہ اپنی بیوی اور بیٹے راہول کو چھوڑ کر جنگلوں میں نکل گئے۔ جہاں برسوں کی شدید ریاضت کے بعد گیا (بہار) کے مقام پر بڑھ کے درخت کے نیچے ان پر "حقیقت" منکشف ہوئی اور اس وجہ سے وہ مہاتما بدھ کہلائے۔ اب انھوں نے اپنی تعلیمات کی تبلیغ شروع کی۔ وہ ذات پات کی تفریق اور رسوم پرستی کے خلاف تھے۔ نیک نیتی، راست گفتاری، جائز ذریعہ معاش اور فکر و مراقبہ پر زور دیتے تھے۔ ان کا فلسفہ حیات یہ تھا کہ دکھ خواہشات سے پیدا ہوتا ہے اگر انسان اپنی خواہشات پر قابو پالے تو پھر اسے سدا کے لئے نجات (نروان) حاصل ہو سکتی ہے۔

۸۰ برس کی عمر میں کسینی نارا (KUSINARA) کے مقام پر وفات پائی۔ جسے آج کاسیا (KASIA) یا کسینی نگر (KUSINAGAR) کہا جاتا ہے۔ اشوک اعظم نے بدھ مت قبول کیا اور وسیع پیمانے پر اس کی اشاعت کی۔ ہندوستان کے علاوہ مشرق بعید کے ممالک میں بھی بدھ مت کو فروغ حاصل ہوا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

بدھ مت دنیا کے عظیم مذاہب میں سے ایک ہے۔ اور اس نے فنونِ لطیفہ خصوصاً فنِ تعمیر، سنگ تراشی اور سنسکرت پالی چینی اور دیگر زبانوں کے ادبیات پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔

اقبال گوتم بدھ کو پیغمبروں میں شمار کرتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ گوتم بدھ کی رہبانیت انسانی بنیادوں پر قائم ہے اور اس سے انسانوں کی غمخواری کا سبق ملتا ہے۔ ”جاوید نامہ“ میں ”زندہ رود“ (اقبال) کی ملاقات وادی ”طواسین“ (پیغمبروں کی وادی) میں سب سے پہلے گوتم بدھ سے ہوتی ہے۔

ماخذ

- ۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ جلد ۳ ص ۳۶۹۔ ۴۱۴ ایڈیشن ۱۹۸۲ء
- ۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال ص ۹۷
- ۳۔ سید مظفر حسین برنی۔ محب وطن اقبال ص ۸۷

۰ (شیخ) ابوعلی شاہ قلندر (۱۲۰۸ھ - ۱۳۲۲ھ) (۶۱۳۲۲)

شیخ شرف الدین ابوعلی شاہ قلندر ۶۰۵ھ (۱۲۰۸ء) میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ چھوٹی عمر میں علوم ظاہری کی تکمیل کر کے دہلی میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ پھر بیکاً ایک ان کی زندگی میں ایسا انقلاب آیا کہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر انھوں نے جنگل کی راہ لی۔ عمر بھر مجذوب رہے۔ حالت جلال میں بادشاہوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ علاء الدین خلجی ان کا بے حد احترام کرتا تھا۔ ان کا انتقال پانی پت ہی میں ۷۴۲ھ (۱۳۲۲ء) میں ہوا۔ غزلیات کے علاوہ ان کی دو مثنویاں ”کنز الاسرار“ اور ”رسالہ عشقیہ“ بھی مشہور ہیں۔ بعض محققین ابوعلی شاہ کے ساتھ ان مثنویوں کے انتساب کو درست تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی غزلیں جذب و کیفیت سے بھرپور ہیں۔

ان کے بارے میں مستند تاریخی مواد بہت کم ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کا تذکرہ ضیاء الدین برنی کی ”تاریخ فیروز شاہی“ میں آیا ہے۔ ان کا کچھ حال اور فارسی کلام حضرت ید اللہ حسینی (متوفی ۸۵۲ھ) کے ملفوظات ”محبت نامہ“ میں بھی ملتا ہے۔

ماخذ

(۱) ضیاء الدین برنی : تاریخ فیروز شاہی

(۲) حضرت ید اللہ حسینی : محبت نامہ (قلبی)

(۳) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی : فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص ۲۰۴

ڈاکٹر محمد ریاض

بیدل (۶۱۴۴۱ — ۶۱۷۲۰)

مرزا عبدالقادر بیدل (۱۰۵۴ھ - ۱۱۳۳ھ) ہندوستان میں فارسی کے صہف اول کے شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ نازک خیالی مضمون آفرینی اور فلسفیانہ موشگافیوں کے امام تھے۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں جو ہندوستان اور افغانستان میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے فلسفیانہ کلام کا اثر مرزا غالب کی شاعری پر ہے اور کسی حد تک اقبال کی شاعری پر بھی، اقبال نے ایک جگہ لکھا ہے "دنیا میں چار اشخاص ایسے ہیں کہ جو بھی ان کے طلسم میں گرفتار ہو جاتا ہے مشکل سے رہائی پاتا ہے اور وہ چاروں ہیں محی الدین ابن عربی، شکر اچاریہ، بیدل اور ہیگل"۔ بیدل نے ۱۱۳۳ھ کو (۱۹۷۰ء) دہلی میں انتقال کیا، اپنے گھر کے صحن میں دفن ہوئے جو مجلیہ کھکھ پٹیاں کہلاتا تھا اور اب پُراے قلعہ کے سامنے جانب غرب "باغ بے دل" سے موسوم ہے۔

مزید تفصیل کے لیے دیکھئے۔

محمد ریاض۔ اقبال اور بیدل۔ اقبال ریویو جولائی ۱۹۷۲ء

سید اطہر بشیر۔ مرزا عبدالقادر بیدل ص ۸/۷

کرشن چندر اخلاص تذکرہ ہمیشہ بہار

FRANCIS BACAN

بیکن فرانسس

(۱۵۶۱ - ۱۶۲۶ء)

فرانسس بیکن ۲۲ جنوری ۱۵۶۱ء میں لندن میں پیدا ہوا۔ ۱۵۷۳ء میں
 ٹرینیٹی کالج کیمبرج (TRINITY COLLEGE CAMBRIDGE) میں داخلہ لیا۔
 ۲ سال کی مدت میں مستقل بیماری کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکا۔ بعد میں
 ۱۵۸۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔
 ابتدائی ناکامیوں کے بعد ۱۶۰۷ء میں سالیٹر جنرل (SOLICITOR GENERAL)
 اور ۱۶۱۳ء میں ایٹارنی جنرل (ATTORNEY GENERAL) مقرر ہوا۔ ۱۶۱۷ء
 میں (LORD KEEPER) اور اگلے سال (LORD CHANCELIOR) کے اعلیٰ عہدوں
 پر فائز ہوا۔ ۱۶۲۰ء میں لارڈ (LORD) کا خطاب ملا اور اس کا شمار ہمیں اول
 (JAMES I) کے مقربین میں ہونے لگا۔ اس کے عروج و ترقی کی وجہ سے بہت
 سے حاسد پیدا ہو گئے۔ چنانچہ اس پر رشوت کے الزام عائد کئے گئے اور پارلیمنٹ
 کے ایوان بالا (HOUSE OF LORD) میں بھی اس کے خلاف بے شمار شکایتیں اٹھائی
 گئیں۔ آخر کار بیکن نے اپنے عہدہ سے استعفیٰ دے دیا۔ تاہم پاداش سے نہ
 بچ سکا۔ ۴۰ ہزار پونڈ جرمانہ ہوا۔ لندن ٹاور (LONDON TOWER) میں قید کیا
 گیا۔ گو قید کی مدت طویل نہ تھی۔ اس نے زندگی کے آخری ایام تصنیف و
 تالیف میں گزارے۔

مارچ ۱۶۲۶ء میں سواری میں جا رہا تھا کہ یکایک خیال آیا کہ برف سے
 چیزوں کے گلنے کا عمل دیر سے ہو گا۔ چنانچہ اس نے ایک مرغ خریدی اور اس کا
 پیٹ چاک کر کے برف بھری یہ تجربہ کرنے میں ٹھنڈک لگ گئی اور

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نمونہ میں مبتلا ہوا۔ ۹ اپریل ۱۹۲۶ء کو انتقال کیا۔

اس کی پہلی تصنیف ”علم کی ترقی (ADVANCE OF LEARNING) ۱۹۰۵ء میں

شائع ہوئی۔ اس میں علم کی اہمیت پر زور دیا گیا تھا۔ ۱۹۰۸ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیانی عرصہ میں اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”تجدیدِ عظیم“ منطق کا نیا تجربہ

(NOVENM ORGAMAM) مرتب ہوئی۔ اس کے بارہ ڈرافٹ تیار کئے

گئے تھے۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۱۰ء میں اس کی ایک اور مشہور

تصنیف ”تجدیدِ عظیم“ (INSTANATED MAGNA) ہے جس میں سائنسی علوم کی

مدد سے انسان کو تسخیرِ فطرت وہ قدرت بحال کرنے کا منصوبہ پیش کیا ہے

جو وہ سقوطِ آدم کے بعد کھو بیٹھا تھا۔ لیکن اپنے تجرباتی فکر اور منطق کی وجہ سے

ممتاز ہے۔ اس نے ایک اور ناول لکھنا شروع کیا تھا جس میں ایک مثالی

ریاست کا نقشہ پیش کیا ہے۔

اس کا میدان فلسفہ اور سائنس تھا گو سائنسداں کی حیثیت سے اس کا درجہ

بلند نہیں ہے۔ اس کی لافانی شہرت کا دار و مدار اس کے انشائیوں (ESSAYS)

پر ہے۔ جو ذاتی تجربات اور گہرے غور و فکر کے بعد لکھے گئے ہیں۔ ان میں ”محبت“

”انتقام“ اور فریب کاری وغیرہ موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ اس کے

اقوال زریں انگریزی ادب میں ضربِ امثل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک بے بنیاد

روایت بھی ہے کہ جو ڈرامے شکسپیر کے نام سے منسوب ہیں وہ دراصل بیکن

کے لکھے ہوئے ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ۔ جلد ۲ ص ۵۶۶ - ۵۶۱

پریم چند (۱۸۸۰ء - ۱۹۳۷ء)

دھنت رائے پریم چند ۳۱ جولائی ۱۸۸۰ء کو لہی گاؤں، ضلع بنارس میں پیدا ہوئے ابتدا میں فارسی پڑھی پھر انگریزی شروع کی۔ ۱۸۹۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اور ایک مشن سکول چنار (مرزاپور) میں اسسٹنٹ ماسٹر ہو گئے۔ ۱۹۰۰ء میں گورنمنٹ ڈسٹرکٹ سکول بہرائچ میں نوکری کر لی۔ ۱۹۰۲ء میں ٹریننگ کالج الہ آباد میں (PREPARATORY CLASS) میں داخل ہو گئے اور ۱۹۰۴ء میں جوئیہ کلاس کا امتحان

پاس کیا اسی سال الہ آباد یونیورسٹی کا اسپیشل ڈیپارٹمنٹ (SPECIAL VERNACULAR)

امتحان اردو ہندی دونوں میں پاس کیا۔ ۱۹۰۵ء میں ٹریننگ کالج کے مڈل اسکول سے تبدیل ہو کر کابنور آ گئے۔ ۱۹۰۹ء تک وہیں رہے اور بال گنگا دھر تلک کی تحریک آزادی کی مہم میں شامل ہو گئے۔

۱۹۰۶ء میں پریم چند کی دوسری شادی ایک بیوہ خاتون شورانی سے ہوئی۔ ۱۹۰۷ء میں ان کا تبادلہ گورنمنٹ ہائی اسکول کابنور ہو گیا۔ ۱۹۰۹ء میں مہو با ضلع ہیر پور میں ڈسٹرکٹ بورڈ سب انسپکٹر ہو کر چلے گئے۔ ۱۹۱۴ء میں بستی تبدیل ہو کر آئے۔ اور جہاں ڈھائی سال تک رہے لیکن خرابی صحت کی بنا پر سب انسپکٹری چھوڑ کر مدرسہ پر لوٹ آئے۔ اور ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ اسکول بستی میں اسسٹنٹ ٹیچر ہو گئے۔ ۱۹۱۶ء میں ان کا تبادلہ گورکھپور کے نارمل اسکول میں ہو گیا یہاں کئی علم دوست اصحاب خصوصاً گھوپتی سہائے فراقی سے دوستی ہو گئی۔ یہیں وہ کانگریس کی تحریک "عدم اشتراکِ عمل" میں شامل ہوئے۔ فروری ۱۹۲۱ء میں پریم چند نے اسی تحریک کے سلسلے میں سرکاری ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور چرنے کی دوکان کھولی مگر اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ تو ۱۹۲۲ء میں بنارس چلے گئے۔ وہاں سے کابنور آ گئے جہاں مارواڑی اسکول کے ٹیچر ہو گئے لیکن منیجر سے ان بن ہونے کی وجہ سے ۱۹۲۳ء میں یہاں سے مستعفی ہو کر بنارس

کلیاتِ مکاتیب اقبال، ۱۰

چلے گئے ۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں "مریاد" کے ایڈیٹر ہوئے۔ پریم چند بمبئی بھی گئے لیکن ۱۹۲۵ء میں واپس بنارس آگئے۔ ۱۹۳۴ء میں لکھنؤ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کی صدارت کی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پریم چند کا انتقال ہو گیا۔

پریم چند اردو کے عظیم افسانہ نگار اور ناول نویس ہیں۔ ان کی تخلیقات اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پریم چند نے اردو ناول اور افسانے کو سماجی حقیقت پسندی کے آداب سکھائے ۱۹۱۶ء سے ہندی کی طرف رجوع ہوئے ان کا کمال یہ ہے کہ ان کے افسانے اور ناول اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے ادب میں ممتاز مقام رکھتے ہیں ان کے افسانوں کے مشہور مجموعے سوز وطن (اس کتاب کو فروری ۱۹۰۹ء میں انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا تھا) پریم پجیسی، پریم بنیسی، پریم چالیسی، پریشتمل ہیں اور ان کے مشہور ناولوں میں بازار حسن، گوشہ عافیت، چوگان ہستی، عین میدان عمل اور گوردان قابل ذکر ہیں۔

نومبر ۱۹۱۰ء سے پہلے پریم چند کے ناول نواب رائے کے نام سے شائع ہوتے تھے اس کے بعد سے پریم چند کے نام سے شائع ہونے لگے۔

ماخذ

قمر نسیم - پریم چند

ہنس راج - پریم چند

(SIR. THEODORE MORRISON) تھیوڈور مارلسین

(۱۸۶۳ء - ۱۹۳۶ء)

تھیوڈور مارلسین کیرج یونیورسٹی کے سنڈیا فٹہ تھے۔ انہیں تعلیمی امور سے شروع سے دلچسپی تھی۔ ہندوستان آنے سے قبل وہ کئی بڑس تک اپنی حکومت کے تعلیمی شعبہ سے منسلک رہے۔ وہ یہاں چھتر پور (بند بلیکھنڈ) اور چرکھرنی (ہیمیر پور) کے نوجوان مہاراجاؤں کے اتالین کی حیثیت سے آئے اور اکتوبر ۱۸۸۹ء میں ایم۔ اے او کالج علی گڑھ میں انگریزی کے پروفیسر ہوئے۔ بعد میں اکتوبر ۱۸۹۹ء میں پرنسپل کی حیثیت سے تقرر ہوا۔ اپنی پانچ سالہ مدت پوری ہونے پر ۱۹۰۴ء میں اس سے سبکدوشی حاصل کر لی۔ اور مارچ ۱۹۰۵ء میں اپنے وطن واپس چلے گئے۔ لیکن اس کے بعد بھی وزیٹر (VISITOR) کی حیثیت سے کالج سے وابستگی رہی اور محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل میں دلچسپی لیتے رہے۔ انہوں نے ۳ سال کی عمر میں فروری ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

مارلسین نے تقریباً دس سال پروفیسر کی حیثیت سے کالج کی خدمت کی وہ طلباء میں بہت مقبول اور ہر دل عزیز تھے۔ ان کے ایک شاگرد خوشی محمد ناظر نے لکھا تھا:

سب عزیزوں میں ہوا ہر دل عزیز

یوسفِ مصر ز محبت مارلسین

مارلسین کا پانچ سالہ عہد پرنسپل کالج کی مختلف پہلوؤں سے ترقی کے

لئے ممتاز رہا ہے۔ انہوں نے طلباء کی مذہبی اور اخلاقی زندگی کی تعمیر میں بھی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

دلچسپی لی اور درسیات میں دینیات کو ایک نمایاں مضمون کی حیثیت دی گئی
اور DEAN OF THEOLOGY کا عہدہ قائم کیا گیا اور کالج کی اقتصادی حالت
بھی بہتر ہوئی۔

ماخذ

نور الحسن نقوی - " فکر و نظر "

ناموران علی گڑھ نمبر ص ۲۷۱ - ۲۸۱

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

تیمور (۶۱۳۳۶ - ۶۱۴۰۵)

تیمور جو عام طور پر تیمور لنگ بھی کہلاتا ہے ۶۱۳۳۶ - ۶۱۳۶۷ھ میں کشمیر میں پیدا ہوا۔ جواز بکستان (روس) میں سمرقند سے پچاس میل جنوب میں ہے روایات کہتی ہیں کہ اس کا باپ نراغانی خان برلاس قبیلہ کا سردار اور قراچا رنویان نامی کی اولاد تھا جو چغتائی خاں پسر چنگیز خاں کا وزیر اور درکار شہنہ دار بھی تھا۔ (اس سے ایک کتاب ترک تیموری منسوب ہے، مگر وہ جعلی ہے) اس نے ۱۳۶۱ھ میں سمرقند پر قبضہ کر لیا تغلق تیمور دالی کا شغرنے اپنے بیٹے ایلیاس خوجہ کو وہاں کا گورنر مقرر کیا اور تیمور اس کا وزیر ہو گیا۔ مگر ۱۳۶۴ء میں اس نے ایلیاس خوجہ کو شکست دی اور مادر النہر فتح کرنے کے عزم سے نکل پڑا۔ ۶۱۳۷۰ء میں اس نے امیر حسین کو بھی بلخ میں قید کر لیا اور خود سمرقند میں چغتائی خاندان کا وارث اور مغل سلطنت کا بانی بن کر تخت پر بیٹھا ابتدائی دس برسوں میں اس نے مشرقی ترکستان اور خوارزم وغیرہ علاقے فتح کیے۔ ۶۱۳۸۰ء میں کاشغر پر بھی قبضہ کر لیا۔ ۶۱۳۸۲ء سے اس نے ایران پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا پہلے ہرات فتح کیا۔ ۶۱۳۸۵ء تک خراسان اور مشرقی ایران کا پورا علاقہ اس کے زیر نگیں آ گیا۔ ۶۱۳۸۶ - ۶۱۳۹۴ء کے درمیان اس نے فارس، عراق، آذربائیجان، آرمینا، میسوپوٹامیہ، جارجیا سب کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا تھا۔

۶۱۳۹۸ء میں جب وہ ساٹھ سال کا تھا اس نے ہندوستان پر حملہ کیا۔ ۲۴ ستمبر کو دریائے سندھ عبور کیا اور دہلی کی طرف بڑھا۔ محمود تغلق کی فوج کو پانی پت میں شکست دی (۱۵ اکتوبر) اور پھر دہلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا کہ دہلی ایک صدی تک سنبھلنے کے قابل نہ ہو سکی۔ اپریل ۶۱۳۹۹ء میں وہ اپنے پایہ تخت میں واپس پہنچا۔ یہاں سے بے اندازہ دے بے شمار دولت اپنے ساتھ لے گیا۔

ان میں نوے ہاتھیوں پر تو صرف ہندوستان کے پتھر لے ہوئے تھے جن سے سمرقند کی مسجد تعمیر کی گئی۔ ۶۱۴۰۱ء میں اس نے شام پر حملہ کیا اور دمشق کو ویران کر دیا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۳۰۴ء میں وہ سمرقند واپس آیا اور اب چین پر ایک بڑے حملے کی تیاری کی تھی کہ
۱۹ جون ۱۹۰۵ء کو اوتنرار میں انتقال کیا۔ لاش بعد کو سمرقند میں دفن کی گئی

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ ۴۲/۴)

ٹالسٹائی (ٹکولائی) و سچ کانت لپو (ولادت ۱۸۲۸ء)

TOLSTOI, COUNT LEO NIKOLEE, VICH

روسی ادیب، مفکر، مصحف، دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ ۹ ستمبر

۱۸۲۸ء کو (ماسکو سے تقریباً سو میل جنوب) یسنایا پولیانا (YASNAYA POLYANA)

میں پیدا ہوا، سولہ سال کی عمر میں وہ قازان یونیورسٹی میں داخل ہوا مگر وہاں سے کچھ ہی دنوں میں بد دل ہوا اپنے وطن واپس آ گیا۔

۱۸۵۲ء میں وہ فوج میں بھرتی ہو گیا اور کئی مہموں میں حصہ لیا، فرصت کے

اوقات میں وہ لکھتا تھا۔ پہلی تصنیف . . . DETSTVO. ۱۸۵۲ء میں چھپی۔ اس نے

کریمین جنگ میں بھی حصہ لیا۔ ۱۸۵۶ء میں فوجی ملازمت ترک کر دی اگلے سال فرانس

جرمنی، سوئزر لینڈ کا سفر کیا۔ اس سفر کے مشاہدات پر جو کہانیاں اس نے لکھیں ان

کی تنقید نے اسے ادب سے بد دل کر دیا تھا۔ اب اس کا دھیان عزیز کسانوں

میں تعلیم کا فقدان دو کرنے پر تھا ان کے بچوں کے لیے ایک اسکول شروع کیا۔

۱۸۶۰ء - ۱۸۶۱ء میں اس نے دوبارہ یورپ کا سفر کیا تاکہ وہاں کے تعلیمی نظام

کا مطالعہ کرے پھر نصابی کتابیں لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

۱۸۶۲ء میں ٹالسٹائی نے شادی کی اس کے ۱۳ اولادیں ہوئیں۔ اب وہ لکھنے

کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے دو شاہکار (WAR AND PEACE - . . . OINAIMIR

1863-69) اور انا کریننا ANNA - KARENINA (۱۸۶۳ - ۷۷) اسی

زمانے میں تخلیق ہوئے۔ یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ زندگی کے مقصد کی تلاش

میں تھا اور ایک طرح کے روحانی بحران سے گزر رہا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں اس کی کتاب

پچھپی جو اسی ذہنی کیفیت کا آئینہ ہے۔ جن کسانوں کے لیے اس نے

کچھ عرصہ کام کیا تھا ان سے ہی اسے اپنی روح کا سکون ملا کہ "انسان کو خدا کی عبادت کرنی

پچا ہے اور صرف اپنے لیے زندہ نہیں رہنا چاہیے" آخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

عیسیٰ کی تعلیمات جو انجیل مقدس میں ہیں ان میں "مفسد حیات" کیا ہو اس کا جواب موجود ہے۔ پھر اس نے چرنج سے بھی بغاوت کی اور ۱۹۰۶ء میں چرنج نے اسے خارج کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ اس کی آخری کتاب RESSURECTION ۱۸۹۹ء ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۲۲ ص ۴۲-۴۴

ٹینیسن (الفرد) (ALFRED TENNYSON) ۱۸۰۹ء-۱۸۹۲ء

ادبیاتِ انگریزی کے وکٹورین عہد کا نامزد شاعر سومرسی (SOMERSBY)۔
 لیکن شاعر (LINCOLNSHIRE) میں ۴ اگست ۱۸۰۹ء کو پیدا ہوا۔ ۱۸۲۷ء میں وہ ٹینیسن
 کالج (TRINITY COLLEGE) میں داخل ہوا جہاں اسکی دوستی آر تھو ہیلیم (ARTHUR
 HALLAM) سے ہوئی۔ شاعر کی حیثیت سے ٹینیسن کی شہرت کیمبرج سے شروع ہوئی۔
 ۱۸۲۹ء میں اسے نظم ٹمبکٹو (TIMBUC TOO) پر، چانسلر ز گولڈ میڈل ملا۔ ۱۸۳۰ء میں
 اس کی غنائیہ نظیں بھیجی۔ ۱۸۳۲ء میں اس کی نظموں کا دوسرا مجموعہ شائع ہوا۔ اس زمانے
 میں اس نے اپنی بعض بہترین نظیں لکھیں مثلاً ULYSSES۔ اس نے اپنے دوست آر تھو ہیلیم
 کی وفات پر مشہور مرثیہ IN MEMORIUM لکھا جس سے ٹینیسن کی دھوم مچ
 گئی۔ ملکہ وکٹوریہ تک اس کو رسائی ہوئی اور وہ ملک الشعراء کے دربار مقرر کیا گیا۔
 ۴ اکتوبر ۱۸۹۲ء کو آلدورٹھ (ALDWORTH) میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دايرة المعارف برطانیہ کا ۲۱ ص ۸۵۳-۸۵۵

ٹیک چند بہار (۱۱۱۰ھ-۱۱۸۰ھ)

نام ٹیک چند، بہار تخلص۔ ذات کے کھتری۔ ۱۱۱۰ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ سراج الدین علی خاں آرزو اور شیخ ابو الخیر خیر اللہ رفاہی کے شاگرد تھے۔ میر تقی میر کے ساتھ بھی دوستانہ تعلقات تھے۔ میر کے تذکرہ ”نکات الشعراء“ میں ان کا ذکر ملتا ہے۔ میر حسن نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کی اصطلاحات فارسی میں معلومات کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کی بہت سی تصانیف ہیں۔

”تذکرہ گلزار ابراہیم“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ایران بھی گئے تھے۔ دہلی دربار سے ’راجہ‘ یا ’رائے‘ کا خطاب پایا۔

۱۱۸۰ھ میں انتقال کیا۔

”بہار عجم“ کے مؤلف ہیں۔ جو فارسی کی ضخیم اور مستند لغت ہے۔ ان کی دوسری اہم تصانیف ”نوادیر المصاویر“ (۱۱۵۲ھ-۱۶۷۳ء) اور ابوالضروریہ ہیں۔

ماخذ

- (۱) سید عبداللہ۔ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱۶۴-۱۷۰
- (۲) رفیق مارہروی۔ ہندوؤں میں اردو ص ۱۱۹
- (۳) نظامی بدایونی۔ قاموس المشاہیر ص ۱۶۳

ٹیگور (رابندر ناتھ) (۱۸۶۱ء - ۱۹۴۱ء)

بنگالی زبان کے عظیم شاعر، ۷ مئی ۱۸۶۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد رابندر ناتھ ٹیگور (۱۸۱۷ء - ۱۹۰۵ء) ایک سماجی مصلح اور ہندو فلسفہ کے عالم تھے۔ ٹیگور نے اپنے گھر پر ہی تعلیم حاصل کی۔ نو عمری ہی میں شعر کہنے لگے، بنگالی زبان میں ہیبت کے بعض نئے تجربے بھی کیے۔ ۱۸۹۰ء میں پہلا مجموعہ کلام شائع ہوا۔ ملک کے تعلیمی ثقافتی اور سیاسی مسائل میں ہمیشہ گہری دلچسپی لینے رہے ۱۹۱۳ء میں ان کی کتاب گیتا بھلی پر نوبل انعام ملا۔ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے شانتی ٹکیتن میں ایک اسکول قائم کیا تھا۔ ۱۹۲۳ء میں دثوا بھارتی یونیورسٹی شانتی ٹکیتن کا افتتاح کیا۔ ۷ اگست ۱۹۴۱ء کو کلکتہ میں انتقال ہوا۔

ٹیگور نہ صرف شاعر تھے بلکہ ڈرامہ نویس، ناول نگار، افسانہ نویس اور مصور بھی تھے۔ ٹیگور کی تصانیف میں سے بیشتر انگریزی اور دو اور دنیا کی کئی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہو چکی ہیں۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۶۱ء تک ٹیگور کے بیس مجموعے شائع ہوئے اس سے قبل کے دور کی بھی متعدد تصانیف مشہور ہیں۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ ۲۱/۶۲۲)

جامی (۱۴۱۴-۱۹۹۲ء)

نور الدین عبد الرحمن جامی بن نظام الدین احمد دشتی و قصبہ جام میں
۲۳ شعبان ۸۱۷ھ مطابق نومبر ۱۴۱۴ء کو پیدا ہوئے۔

بچپن ہی میں اپنے والد کے ساتھ ہرات آئے اور وہاں مدرسہ نظامیہ
میں علوم عربی کی تعلیم حاصل کی۔ جامی نہایت ذہین تھے۔ تھوڑی مدت
میں بہت سے علوم پر دسترس حاصل کر لی۔ پھر شام اور حجاز کا سفر کرتے
ہوئے ۸۷۸ھ (۱۴۷۳ء) میں ہرات آگئے۔

جامی کے پیرو مرشد حضرت مخدوم خواجہ سعد الدین کاشغری تھے۔
مگر انھیں شیخ احمد جام سے بھی عقیدت تھی۔ غالباً اسی لئے جامی تخلص
اختیار کیا۔

جامی فارسی کے نہایت ممتاز صوفی شاعر گذرے ہیں۔ نظامی کے جواب
میں ”خمسہ“ لکھا۔ اس کے علاوہ ایک تذکرہ صوقیا بنام ”نفحات اللبس“
مرتب کیا۔ تصوف میں ان کا ایک رسالہ ”لوائح“ ہر دور میں مقبول رہا ہے۔ ان
کے علاوہ بھی متعدد تصانیف ہیں۔ ”کلیاتِ جامی“ میں تمام اصناف سخن ہیں۔
خصوصاً نعت گوئی میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا۔

نظم میں دیوان غزلیات کے علاوہ ”تحفۃ الاحرار“، ”یوسف وزلیخا“
لیلیٰ مجنوں، خرد نامہ اسکندری، سلسلۃ الذہب وغیرہ مثنویاں ہیں اور یہ
جامی کا شاہکار مانی جاتی ہیں۔

جامی نے ۸ محرم الحرام ۸۹۸ھ مطابق ۹ نومبر ۱۴۹۲ء کو انتقال کیا۔
سیرالعارفین کے ہندوستانی مصنف جمال الدین جمالی دہلوی ان سے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ملے تھے اور ان کے مہمان رہے تھے۔

ماخذ

(۱) علی اصغر حکمت / سید عارف نوشاہی۔ جامی۔

رضا پبلی کیشنز لاہور۔ بار اول ۳ ۱۹۸۶

(۲) عظیم الحق جنیدی۔ مآثر الحج۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

۶۱۹۸۰ ص ۲۱۷-۲۲۰

جلال اسیر (متوفی ۱۰۲۹ھ)

مرزا سید جلال اسیر اصفہانی، مرزا اصائب کے دوست تھے۔ آپ کے اشعار پیچیدہ مطالب اور نازک خیالی کے حامل ہیں۔ اور یہ انداز ”اصفہانی“ یا ”ہندی“ کہلاتا ہے۔ فارسی کے مشہور نذکروں مثلاً ریاض الشعرا ”صحف ابراہیم“ اور ”مخزن الغرائب“ میں اسیر کو نازک خیالی اور دقت بیان کے بانیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ اسیر کی غزلیات میں بلند خیالی ملتی ہے۔ قصائد بیشتر مذہبی مناقب کے حامل ہیں۔

ماخذ

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ص - ۱۲۷

ڈاکٹر محمد ریاض

پیر، جماعت علی شاہ (۱۸۴۱-۱۹۵۱ء)

پیر سید جماعت علی شاہ بن سید کریم شاہ علی پوری ۱۲۵۷ھ/۱۸۴۱ء میں علی پور سیداں، ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ حافظ شہاب الدین کشمیری سے قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم مولانا عبدالرشید علی اور مولانا عبدالوہاب امرتسری سے حاصل کی۔ مولانا غلام قادر بھیروی، اور مولانا فیض الحسن سہانپوری سے بھی کسب فیض کیا۔ کانپور میں مولانا محمد علی مونگیری، ناظم ندوۃ العلماء کے علاوہ مولانا احمد حسن کانپوری اور قاری عبدالرحمن پانی پتی سے بھی استفادہ کیا۔ حدیث شریف کی سند مولانا عبدالالحق مہاجر مکی سے حاصل کی۔ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی نے بھی حدیث کی سند عطا فرمائی۔ سلسلہ نقشبندیہ میں خواجہ فقیر محمد عرف باباجی (چورہ شریف) کے مرید ہوئے۔ تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ عیسائی مشنریوں اور آریہ سماج کی ریشہ دوانیوں کو ناکام بنایا۔ شدھی کی تحریک کے خلاف بھرپور جدوجہد کی۔ انھوں نے قادیانی دعوے کی بھی زبردست تردید کی۔

ان کی سیاسی خدمات بھی ناقابل فراموش ہیں۔ ۱۹۱۱ء میں علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی بنانے کی اپیل پر جو نواب وقار الملک نے کی تھی، آپ نے ایک کثیر رقم اپنے حلقہ ارادت سے جمع کرائی۔ ۱۹۳۵ء میں مسجد شہید گنج کی بازیابی کی تحریک میں 'امیر ملت' کا خطاب دیا گیا۔ آپ کے لاکھوں مرید پاک و ہند میں پھیلے ہوئے ہیں۔ تحریک مسلم لیگ میں اپنے تمام مریدوں کے ساتھ بھرپور حصہ لیا۔ ایک موقع پر پیر صاحب نے علامہ اقبال سے فرمایا:

ڈاکٹر صاحب! آپ کا یہ شعر ہمیں بھی یاد ہے:

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اس پر علامہ نے کہا

”میری نجات کے لئے یہی کافی ہے کہ آپ کو میرا یہ شعر یاد ہے۔“

(صوفیائے نقشبندیہ ص ۳۵۲)

آپ نے متعدد بار حج کئے۔ پچاس مرتبہ دربار رسالت میں حاضری دی —
سینکڑوں مسجدیں تعمیر کرائیں۔ متعدد مدرسے جاری کئے۔ ۱۹۰۴ء میں انجمن خدام
الصوفیہ کی بنیاد لاہور میں رکھی۔ آل انڈیا سنی کانفرنس بنارس میں بحیثیت سرپرست
شریک ہوئے۔

یہ چند رسائل آپ کی یادگار ہیں۔

(۱) ضرورت شیخ (۲) یار ان طریقت (۳) اطاعت مرشد (۴) مرید صادق

(یہ رسائل طبع ہو چکے ہیں) ایک رسالہ ”فضائل مدینہ طیبہ“ پر لکھا جو ۱۹۱۰ء میں
انوار الصوفیہ لاہور کے شمارہ ۱۱ میں شائع ہوا۔ نعتیں بھی لکھی ہیں۔

ان کا وصال ۲۶ ذیقعدہ ۱۳۷۰ھ (۲۶ اور ۲۷ کی درمیانی شب) بہراگت

۱۹۵۱ء جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب کو ہوا۔ مزار علی پور سیداں میں ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - اقبال بنام شاد

ص ۲۰۰ - ۲۰۱

جنید بغدادی (۲۹۷ھ - ۹۱۰ء)

ابوالقاسم الجنید محمد بن الجنید البغدادی، عالم دین اور صوفی — ان کے والد بہاوند کے تھے اور شیشیاں بناتے تھے اس لئے قواریری کہلاتے ہیں۔ جنید نے ریشم کا کاروبار کیا اس لئے انھیں جنید الخزاز بھی کہا جاتا ہے۔

ان کی مجلس میں ادیب اور انشا پردازان کی فصاحت و بلاغت سے استفادہ کرنے آتے تھے تو شعرا علم بدیع کے رموز و نکات حاصل کرتے تھے۔ فلاسفہ اور مکملین کو معانی کے دقائق ملتے تھے۔ بغداد میں وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے علم توحید پر گفتگو کی۔ ابن الاثیر نے انھیں ”امام زمانہ“ کہا ہے۔ یہ مذہب صوفیہ کے بھی امام سمجھے جاتے ہیں۔ انھوں نے مسلک صوفیہ کی کتاب و سنت کی روشنی میں ضبط کیا ہے۔ ان سے متعدد کتابیں منسوب ہیں۔ مگر سب ناپید ہیں اور بعض جو ملتی ہیں ان کا انتساب مشتبہ ہے۔ ان کے رسائل چھپ چکے ہیں جو بعض عزیزوں کو لکھے تھے ان میں توحید و الوہیت کے موندعاہ ہیں۔ ایک رسالہ ”دوار الارواح“ غیر مطبوعہ ہے چند اور متفرق رسالے ہیں۔

ماخذ

الزرکلی : الاعلام ۱۴۱ / ۲

خطیب بغدادی : تاریخ بغداد ۲۴۱ / ۷

(سردار) جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء)

سردار جوگندر سنگھ (ولادت ۱۸۷۷ء) پنجاب کے بہت بڑے جاگیردار سکھوں کے لیڈر، پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور اقبال کے جگڑی دوست تھے۔ انگریزی کے مشہور رسالے "ایسٹ اینڈ ویسٹ" کی ادارت میں سردار امر او سنگھ اور نواب سر ذوالفقار علی خاں کے ساتھ یہ بھی شریک تھے۔ ۱۹۱۹ء میں حکومت نے انھیں "سر" کا خطاب دیا۔ ریاست پٹیالہ اور پنجاب میں کچھ عرصہ وزیر بھی رہے۔ انگریزی میں انھوں نے بہت سے مضامین اور کتابیں لکھیں جن میں "کلما" اور "نور جہاں قابل ذکر ہیں۔ نہایت خوش باش، وضعدار اور ملنسار آدمی تھے۔ ان کے ہاں ہر وقت دوستوں کی محفل جلی رہتی تھی اور اقبال کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے۔

ایک مرتبہ سردار جوگندر سنگھ، اقبال اور مرزا جلال الدین پیر سٹریٹ لا نواب ذوالفقار علی خاں کی نئی موٹر میں بیٹھ کر شمال مار باغ کی سیر کو گئے۔ راستے میں سردار جوگندر سنگھ نے نہایت حیرت سے کہا کہ نواب صاحب کی موٹر کس قدر خاموش واقع ہوئی ہے، ذرا شور نہیں کرتی۔ بس اتنی سی بات اقبال کے لئے نظم کا جہانہ بن گئی۔ جو بانگِ درامین شامل ہے۔

ماخذ -

محمد عبداللہ قریشی - مکاتیب اقبال بنام گرامی

(حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی (متوفی ۱۷۵۷ھ)

محمود نام، نصیر الدین اور چراغ دہلوی آپ کے لقب ہیں۔ آپ کے جد امجد خراسان سے لاہور آئے تھے وہیں آپ کے والد ماجد شیخ یحییٰ پیدا ہوئے۔ لاہور سے ترک سکونت کے بعد اودھ میں اجودھیا (فیض آباد) میں آباد ہوئے۔ یہاں حضرت نصیر الدین محمود کی ولادت ہوئی۔ آپ نے ۲۵ سال کی عمر میں تمام علوم مر وجہ سے فراغت حاصل کر لی تھی۔ ۴۰ سال کی عمر میں دہلی پہنچ کر سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید ہوئے۔ حضرت نظام الدین نے آپ کو اپنا جانشین اور خلیفہ مقرر فرمایا۔

۳۲ برس تک شاہ جہاں آباد (دہلی) سے ۷ کوس کے فاصلے پر جانب جنوب اپنی خانقاہ میں مقیم رہے۔ محمد بن تغلق نے آپ کو ٹھٹھ (سندھ) روانہ کیا تھا۔ محمد تغلق کے انتقال پر آپ نے فیروز شاہ تغلق کو تخت نشین کیا اور دہلی واپس آئے۔ ۸ رمضان المبارک ۷۵۷ھ کو رحلت فرمائی۔ وہیں اپنی خانقاہ کے حجرے میں مدفون ہوئے۔ وہ بستی چراغ دہلی کے نام سے مشہور ہوئی۔ آپ کے ہزاروں مرید اور نامور خلیفہ تھے۔ جن میں سید محمد مکی (صہائف السلوک) خواجہ گیسو دراز اور کمال الدین علامہ حبیبی شخصیات معروف ہیں۔

حضرت چراغ دہلی کے ملفوظات خیر المجالس کے نام سے حمید قلندر نے مرتب کیے تھے۔ اس کا فارسی متن پر و فیس خلق احمد نظامی نے شائع کر دیا تھا۔ اردو ترجمہ عرصہ ہوا احمد علی سیما بٹونکی نے کیا تھا جو ایک سے زائد بار چھپ چکا ہے۔

ماخذ

۱۔ امیر خوردرمانی : سیرالاولیاء (۲) شیخ عبدالحق دہلوی - اخبارالاکابر

(۳) خلیق احمد نظامی : مقدمہ خیر المجالس

حضرت خواجہ معین الدین، چشتی اجمیری (۵۳۷ھ-۵۶۳ھ)

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی ولادت سیستان میں رجب المرجب ۵۳۷ھ میں ہوئی۔ آپ کا اسم گرامی حسن اور معین الدین لقب تھا۔ آپ کے والد بزرگوار غیاث الدین حسن ایک صاحب جاہ و ثروت بزرگوار تھے۔ آپ پندرہ برس کی عمر میں یتیم ہو گئے۔ کم سنی ہی سے آپ کامیلان روحانیت کی طرف پیدا ہوا اور خواجہ عثمان ہرذنی کی خدمت میں بیس برس رہ کر فیض حاصل کیا۔ لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے آپ ۵۸۷ھ میں اجمیر تشریف لائے۔ اپنے برگزیدہ اخلاق اور اعلیٰ کردار سے بلا لحاظ مذہب و ملت عوام میں مقبول ہوئے۔ اور آپ کے عقیدت مندوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ آپ نے ۶ رجب ۶۳۴ھ کو ۹۶ برس کی عمر میں وفات پائی اور اجمیر میں جس حجرے میں رہتے تھے اسی میں مدفون ہوئے۔ آپ کے نامور خلفا میں حمید الدین سوالی ناگوری اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ہیں۔ ہندوستان میں چشتیہ سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری ہی کے فیضان سے پھیلا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ عبد الباری معنی : سلطان الہند
- ۲۔ شیخ عبدالحق دہلوی : اخبار الاخبار
- ۳۔ میر خور دکرمانی : سیر الاولیاء

حافظ شیرازی (۱۳۲۶-۱۳۸۸ء)

محمد شمس الدین حافظ شیرازی شیرازی میں غالباً ۱۳۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ سنہ ولادت کا ٹھیک پتہ کسی تاریخ یا تذکرہ سے نہیں ملتا۔ بچپن ہی میں ان کے والد مولانا کمال الدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا۔ والدہ نے تعلیم و تربیت کی۔ اوائل عمر میں پر لبتان حالی کی وجہ سے تعلیم پر توجہ نہ ہو سکی۔ پہلے اپنی اور ماں کی کفالت کے لئے ایک امیر کے یہاں ملازمت کی، بعد میں خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی زمانے میں تعلیم حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ایک مکتب میں داخل ہو گئے۔ پہلے قرآن کریم حفظ کیا اور اس نسبت سے حافظ کہلانے لگے۔ چنانچہ یہی اپنا تخلص بھی رکھ لیا۔

حفظ قرآن کے بعد خواجہ نے مولانا شمس الدین محمد عبداللہ شیرازی سے تفسیر اور فقہ پڑھی۔ مولانا حافظ کی ذہانت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنا لقب شمس الدین ان کو عطا کر دیا۔ خواجہ نے اپنے زمانے کے دور رس نامور علماء و فضلا سے بھی اکتساب علم کیا۔ دینی علوم کے ساتھ منطق اور فلسفہ کی بھی تعلیم حاصل کی۔

خواجہ کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ اس زمانے کے مشہور صوفی شاعر خواجہ کرمانی کی صحبت میں شاعرانہ رموز و نکات پر عبور حاصل کر لیا۔ اور جلد ہی غزل گوئی کی ایک ایسی روایت قائم کی جس کی نظیر پوری فارسی شاعری میں نہیں ملتی۔ اقبال نے حافظ کے کمال فن کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔

”شاعرانہ اعتبار سے میں حافظ کو نہایت بلند پایہ سمجھتا ہوں۔

جہاں تک فن کا تعلق ہے یعنی جو مقصد اور شعرا پر پوری غزل

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں بھی حاصل نہیں کر سکتے خواجہ حافظ ایک لفظ نہیں کر لیتے ہیں؛
ان کا کلام تصوف کی چاشنی سے دو آتشہ ہو گیا ہے۔ مگر اقبال حافظ
کے شاعرانہ خیالات کو ایون سے کم نہیں سمجھتے۔ جس نے مسلمانوں میں ذہنی انحطاط
پیدا کیا ہے۔ چنانچہ اقبال نے ”ایسرار خودی“ میں حافظ پر سخت تنقید کی۔ بعد میں
شدید رد و عمل کے باعث یہ اشعار مثنوی سے خارج کر دیئے۔

(مذکورہ اشعار کے لئے دیکھئے ”سرودِ رفتہ“ ص ۷۰ - ۱۲۰)

خواجہ نے ۷ ذی الحجہ ۱۳۹۱ھ (مطابق ۱۲۸۸ء) میں شیراز میں وفات
پائی اور ”گلگشتِ مصلیٰ“ میں دفن ہوئے۔

ماخذ

- ۱۔ مولانا شبلی نعمانی۔ شعرا لعم۔ حصہ دوم معارف اعظم گڑھ۔ طبع چہارم ۱۹۸۳ء
- ۲۔ مولانا اسلم جیرا چپوری۔ حیاتِ حافظ۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔ طبع چہارم جون ۱۹۸۳ء
- ۳۔ مقدمہ دیوانِ حافظ۔ مرتبہ پروفیسر نذیر احمد، طبع تہران

مولانا الطاف حسین حالی (۱۸۳۷-۱۹۱۴ء)

خواجہ الطاف حسین حالی (ولادت ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۷ء) مرزا غالب کے شاگرد اور جدید اردو شاعری و تنقید کے پیش رو تھے۔ سرسید احمد خاں کی ترغیب پر مسدس (مد و جزر اسلام) لکھی۔ یادگار غالب، حیات غالب، حیات سعدی، مقدمہ شعر و شاعری اور حیات جاویدان کی تصانیف میں نمایاں ہیں۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو پانی پت میں انتقال کیا۔ درگاہ حضرت بوعلی شاہ قلندرؒ میں مدفون ہیں۔

اقبال حالی سے کافی متاثر تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی کے کلام میں جو خلوص، درد اور سوز و گداز پایا جاتا ہے، وہ اقبال کے عین مطابق تھا۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو حالی کی صد سالہ برسی کی تقریبات میں شریک ہو کر اقبال نے مولانا کو اس طرح خراج عقیدت پیش کیا۔

طواف مرقد حالی نمنردار باب معنی را

نوامی او بجانہا افگند شوری کہ می دانم

مرقد حالی ارباب معنی کے طواف کا اہل ہے کہ اس کا کلام دل و جان میں وہ شور و شر پیدا کرتا ہے کہ کیا بیان ہو۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی، محاصرینِ اقبال کی نظر میں

حبیب کنتوری (سید محمد کاظم) ۱۸۵۱-۱۹۰۶ء
 ۱۲۶۷ھ-۱۳۲۲ھ

سید محمد کاظم حبیب کنتوری ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ (مطابق ۸ اکتوبر ۱۸۵۱ء) چہار شنبہ کو کنتور میں پیدا ہوئے۔ ان کے جد امجد علی شاہان تغلق کے زمانے میں نیشاپور سے آئے تھے۔ کنتور کی جاگیر مع مواضع متعلقہ کے دربار تغلق سے ملی تھی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ ان کا کلام رسالہ "مخزن" میں پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ ۲۰ سال کی عمر میں گھر سے تلاش روزگار کے لئے نکلے۔ اور مختلف ریاستوں میں ملازمت کرنے کے بعد حیدرآباد آئے۔ اپنی قابلیت اور لیاقت کی بناء پر ضلع ورنگل کے اسٹینٹ کلکٹر ہو گئے۔ اس کے علاوہ یہ اعلیٰ درجہ کے خوش نویس بھی تھے اور قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھنی شروع کی تھی۔ ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۲ھ (مطابق ۱۸ جون ۱۹۰۶ء) کو انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف میں ایک مطبوعہ دیوان کے علاوہ دیوان غزلیات، دیوان قصائد، مکاتیب فارسی اور مجموعہ مراثنی غیر مطبوعہ موجود ہیں۔

ماخذ

مخزن۔ نومبر ۱۹۰۶ء

خان محمد نیاز الدین خاں (۱۸۶۵-۱۹۲۹ء)

خان محمد نیاز الدین خاں ۱۸۶۵ء میں بستی دانشمنداں کے ایک زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مشن ہائی اسکول جالندھر سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں لار میں داخلہ لیا۔ مختاری کا امتحان پاس کر کے جالندھر میں وکالت کا کام شروع کیا۔ کچھ عرصے کے بعد نائب تحصیلدار بھرتی ہو گئے۔ پھر تحصیلدار، افسرِ مال، افسرِ خزانہ، سب جج، سینئر جج اور قائم مقام سیشن جج بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں سینئر سب جج کے عہدہ سے پینشن یاب ہوئے۔

سر سید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک سے ابتدا ہی سے وابستہ رہے۔ جب سر سید نے پنجاب کا دورہ کیا تو ان کے ساتھ رہے۔ اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں شرکت کرتے رہے۔

مسلم لیگ کے جمبر تھے۔ جب سائمن کمیشن کی وجہ سے مسلم لیگ دو حصوں میں بٹ گئی یعنی جناح لیگ اور شیخ لیگ تو یہ شیخ لیگ میں تھے۔ میان محمد شیخ (بعد میں سر محمد شیخ) ان کے پرانے دوست تھے۔ علامہ اقبال اس لیگ کے سکریٹری تھے۔

مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ علم دوستی ہی کی وجہ سے علامہ سے رابطہ اور ملاقات شروع ہوئی۔ اخبار ”وکیل“ امرتسر ”مسلم آؤٹ لک“ لاہور اور ”معارف“ اعظم گڑھ (یو۔ پی) کے لئے مضامین لکھتے رہے۔ ایک فارسی کتاب کا ترجمہ بھی کیا۔ اور اپنی زندگی کے حالات ”حیاتِ بے ثبات“ کے عنوان سے لکھے۔ یہ دونوں قلمی نسخے ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کی نذر ہو گئے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۹۲۳ء میں نواب سر ذوالفقار علی خاں اور علامہ کے اصرار پر ریاست کنج پورہ (کرناٹک) میں بطور مینجر کام کیا۔

”پیام مشرق“ کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا۔ علامہ کو بھیجا۔ انھوں نے پسند تو کیا مگر یہ فرمایا کہ شائع نہ کیا جائے ورنہ اصلی کتاب نگاہوں سے اوجھل ہو جائے گی۔

دآغ دہلوی کے کلام نے بہت اثر کیا اور شعر کہنے کا شوق ہوا۔ شعر کہتے تھے۔ کبھی علامہ اور کبھی مولانا گرامی کو بھیجتے تھے۔ کلام اردو اور فارسی میں ہوتا تھا۔ ایک بیاض کھٹی جو ۱۹۲۷ء میں تلف ہو گئی۔ قرآن کریم کے تراجم، امام غزالی، امام ابن تیمیہ، مولانا شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی کی تصانیف فارسی کے تقریباً تمام شعرا کے دیوان، اردو شعراء کے دیوان، تاریخ کی مشہور کتابیں، سوانح حضور رسالت مآب، تفاسیر قرآن کریم اور علامہ کی کتابیں جو اس وقت تک چھپ چکی تھیں ان کے ذاتی کتب خانے میں موجود تھیں۔

علامہ کے مکاتیب سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کبوتروں کا بھی شوق تھا۔ یہ بات نہیں تھی۔ ان کے بڑے صاحبزادے تو بہار الدین خاں کبوتر رکھتے تھے۔ مولانا گرامی سے اکثر ملاقات رہتی تھی۔ احباب میں علامہ کے علاوہ سر محمد شفیع اور سر عبد القادر سے مخلصانہ تعلقات تھے۔

سماع کا بہت شوق تھا۔ جالندھر کے مشہور میلہ راگ ہر ملب کی انتظامیہ کمیٹی کے ممبر تھے۔ ۱۰ جون ۱۹۲۹ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔

ماخذ :-

نفیس الدین احمد خلیف خان محمد نیاز الدین خاں
(بشکر پورہ) ڈاکٹر وحید عشرت معاون ناظم ادبیات اقبال اکادمی پاکستان لاہور

(امیر خسرو (۱۲۵۳-۱۳۲۵ء)

امیر خسرو ۱۲۵۳ء (۶۶۱ھ) میں ضلع ایٹھ کے موضع پٹیالی (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام امیر سیف الدین محمود تھا۔ چنگز خاں کے خونِ فتنے میں ہجرت کر کے ہندوستان آئے۔

امیر خسرو کا اصل نام یمن الدین محمود تھا اپنے موروثی خطاب "امیر" کی بدولت "امیر خسرو" کہلائے اور اس نام سے شہرت پائی۔ والد کا سایہ سات سال کی عمر میں ہی سر سے اٹھ گیا۔ ننھیال میں پلے بڑھے۔ نانا عماد الملک راوت عوض کا قیام دہلی میں تھا اس لیے ابتدائی تعلیم بھی یہیں حاصل کی۔ خسرو بہت ذہین تھے۔ کم سنی ہی میں شعر گوئی شروع کی تھی۔ بچپن ہی سے حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں باریاب رہے اور ان کے چہیتے مرید بن گئے۔

مختلف سلاطین کے درباروں سے وابستہ رہے۔ جلال الدین خلجی نے امیر خسرو کی سب سے زیادہ قدر دانی کی۔ خلجی خاندان کی حکومت کے خاتمے کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق بادشاہ بنا تو اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ اس کے ساتھ لکھنؤ کی سفر پر گئے ہوئے تھے وہاں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے وصال کی خبر سن کر دلی واپس آئے اور اسی سال چھ مہینے بعد ۷۲۵ھ مطابق ۱۳۲۵ء میں انتقال کیا۔

کئی زبانوں کے ماہر تھے۔ عربی، فارسی، ہندی اور ترکی کے علاوہ ہندوستان کی بعض علاقائی زبانوں سے بھی واقف تھے۔ ہندی میں کلام بھی ان سے منسوب کیا جاتا ہے جس کی تاریخی سند کوئی نہیں ہے۔ مگر ایسا یقین ہے کہ

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

انہوں نے ہندی میں شعر کہے ہیں اور ایک دیوان بھی مرتب ہو گیا ہو گا جو ضائع ہو گیا۔ ان کے فارسی اور دیگر زبانوں کے اشعار کی تعداد تقریباً پانچ لاکھ بتائی جاتی ہے۔

امیر خسرو کی متعدد تصانیف یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۲ تک بتائی جاتی ہے۔ ”غرۃ الکمال“ ”وسط الحیاة“ ”نہایتہ الکمال“ کے علاوہ ”پنج گنج“ نظامی کے جواب میں ایک نغمہ (پانچ مثنویاں) بھی لکھا۔ نیز ”قرآن السعدین“ ”خزائن الفنون“ اور ”تغلق نامہ“ تاریخی مثنویاں ہیں۔ بعض کتابیں ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں جیسے خالق باری، قصہ چہار درویش افضل الفوائد وغیرہ۔

حالات کے لیے دیکھئے۔

- ۱۔ وحید مرزا۔ لائف اینڈ ورکس آف امیر خسرو (انگریزی)
- ۲۔ محمد حبیب۔ امیر خسرو آف دہلی (انگریزی)

ان کے علاوہ ملاحظہ ہوں

- ۱۔ ظ۔ انصاری۔ ابوالفیض سحر (مرتبین) خسرو شناسی ۵ ۱۹۷۷
- نیشنل بک ٹرسٹ۔ انڈیا۔ نئی دہلی۔ اشاعت اول ۵ ۱۹۷۷
- ۲۔ عظیم الحق جنیدی۔ مائثر عجم۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ ۱۹۸۰ء
- ۳۔ شیخ سلیم احمد۔ (مرتب) امیر خسرو۔ ادارہ ادبیات دلی۔ اشاعت اول ۶ ۱۹۷۷
- ۴۔ شبلی نعمانی۔ شعرا العجم حصہ دوم۔ معارف اعظم گڑھ۔ طبع چہارم۔ ۱۹۸۳ء
- ۵۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔
- جامعہ ندوۃ المصنفین۔ جامع مسجد دلی۔ طبع ششم ۶ ۱۹۷۷ء

نخواجہ خضر

ایک مشہور بزرگ کا نام ہے بعضوں نے انہیں پیغمبر لکھا ہے جنہوں نے بہت لمبی عمر پائی ہے۔ قرآن حکیم میں ان کا نام نہیں ملتا مگر حضرت موسیٰؑ کے ساتھ ان کا قصہ مذکور ہے کہ حضرت موسیٰؑ نے ان بزرگ سے علم سیکھنے کی درخواست کی۔ اس پر انہوں نے اس شرط پر ان کی درخواست قبول کی کہ وہ حضرت خضرؑ کی کسی بات پر اعتراض نہ کریں اور اس وقت تک خاموش رہیں جب تک کہ خود خضرؑ موسیٰؑ کو کچھ بتادیں۔ حضرت موسیٰؑ اور خضرؑ ایک جانب کوچل دیے تو دریا پار کرتے ہوئے حضرت خضرؑ نے اس کشتی میں سوراخ کر دیا جس سے دریا پار کیا تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے پوچھا تم نے یہ کیوں کیا تو خضرؑ نے کہا کہ تم نے خاموشی کا وعدہ کیا تھا اس پر حضرت موسیٰؑ نے عذر کیا اور پھر ساتھ ہو لیے۔ چلتے چلتے کسی قریب کے ایک خوبصورت بچے کو حضرت خضرؑ نے مار ڈالا۔ موسیٰؑ نے استفسار کیا تو خضرؑ نے پھر کہا کہ تم پھر سوال کرنے لگے۔ اس پر موسیٰؑ نے معذرت کی اور اپنے ساتھ رکھنے کو کہا اس کے بعد یہ دونوں مسافر ایک گاؤں سے گزرے جہاں کے لوگوں نے انہیں کچھ کھانے کو نہ دیا۔ خضرؑ نے اس گاؤں میں ایک ایسی دیوار کو سیدھا کر دیا جو گرنے ہی والی تھی، اس پر حضرت موسیٰؑ نے پھر کہا کہ آپ دیوار سیدھی کرنے کی اجرت لے لیتے اس پر حضرت خضرؑ نے ان سے کہا کہ اب میرے اور تمہارے درمیان جدائی ہوتی ہے اور بسنو۔ کشتی میں سوراخ میں نے اس لیے کیا تھا کہ اس شہر کا بادشاہ ظالم اور جاہل ہے اور ملاحوں کی کشتیاں بیگار میں لگا لیتا ہے۔ یہ کشتی کچھ غریب لوگوں کی تھی میں نے اس میں سوراخ کر دیا تاکہ بادشاہ کی بے گاری سے بچے رہیں۔ بادشاہ اس میں عیب

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

پاکر اپنے کام میں نہ لگائے گا۔ اور لڑکا جس کو قتل کیا آگے چل کر ظالم اور تشدد کرنے والا بنتا اور اپنے صالح ماں باپ کو ستاتا اس سے اچھا ہے کہ خدا اس کے بدلے اُن کے ماں باپ کو نیک و صالح لڑکا عطا کرے۔ دیوار کا معاملہ یہ ہے کہ وہ دیوار دو یتیم لڑکوں کی کھٹی جس میں ان کے اجداد کا دینہ چھپا ہے اگر یہ دیوار گر جاتی تو اس دولت کے اور بہت سے حق دار بن جاتے۔ اب جب یہ لڑکے بالغ اور جوان ہوں گے اس دیوار سے اس دینہ کو نکال لیں گے۔ اس طرح حضرت خضر نے حضرت موسیٰ کو ایسی باتیں بتائیں جو حضرت موسیٰ نہ جانتے تھے۔ اقبال نے "خضراہ" میں یہ واقعہ یوں نظم کیا ہے۔

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوار یتیم
علم موسیٰ بھی ہے جس کے سامنے حیرت فرشت

حضرت خضر کے متعلق بہت سی روایات بھی مشہور ہیں منجملہ ان کے ایک روایت یہ بھی ہے کہ اب حیات حضرت خضر ہی نے پیا ہے اور وہ قیامت تک زندہ رہیں گے اور بھولے بھٹکوں کو راہ دکھائیں گے۔ حضرت خضر کے ساتھ سکندر بھی اب حیات پینے نکلا تھا مگر ناکام رہا۔

کہ خضر از آب حیواں تشنہ می آرد سکندر را

ان کا کام دنیا میں سمندروں اور دریاؤں میں لوگوں کی مدد کرنا ہے اسی وجہ سے انہیں خضراہ بھی کہتے ہیں۔

مآخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور

(پتو دھری خوشی محمد (۱۸۷۲-۱۹۲۲ء))

پتو دھری خوشی محمد ناظر ۱۸۷۲ء میں ہریاد والا ضلع گجرات میں پیدا ہوئے۔ علی گڑھ سے تعلیم حاصل کی۔ اور ریاست جموں و کشمیر میں ملازم ہوئے۔ مختلف محکموں میں کام کرنے کے بعد بہت عرصہ کشمیر اور لداخ کے گورنر اور پھر ریاست کے مشیر مال مقرر ہوئے۔

ان کی ایک نظم ”جوگی اور ناظر“ بہت مشہور ہوئی۔ ان کے اردو کلام کا مجموعہ ”نغمہ فردوس“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔

اقبال کے نہایت مخلص دوست تھے۔ چک چہرہ، ضلع لائل پور میں یکم اکتوبر ۱۹۲۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی

ص ۲۰۵

خواجہ کرمانی (۴۷۹ - ۷۵۳ھ)

کمال الدین ابو العطا محمود بن علی کرمانی نام اور خواجہ جو تخلص تھا کرمان میں ۱۵۱۵ء شوال ۷۷۹ھ کو پیدا ہوئے۔ تعلیم حاصل کر کے سیاحت پر نکلے تو اپنے زہد کے ایک مشہور صوفی بزرگ رکن الدین علاؤ الدولہ سمنانی (ف ۷۳۶ھ) سے ملاقات ہوئی۔ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ انھوں نے قضاۃ میں سلطان ابوسعید بہادر اور اس کے وزیر عیاش الدین محمد کی مدح کی ہے۔ مدت تک شیراز میں رہے اور حافظ شیرازی سے دوستی تھی۔ ان کا دیوان ایران میں چھپ چکا ہے۔ مثنوی میں نظامی کی تقلید کرتے ہیں۔ متعدد مثنویاں بہادر ہمایوں، گل و نوروز، روضۃ الانوار، کمال نامہ، سام نامہ گوہر نامہ وغیرہ یادگار ہیں۔ غزل میں عرفانی مضامین کو جس انداز سے پیش کیا ہے وہ انہی کا حصہ ہے۔ وفات ۷۵۳ھ میں ہوئی۔

ماخذ

ڈاکٹر رضا زادہ شفق: تاریخ ادبیات ایران

(خواجہ حسن نظامی ۱۸۷۶ - ۱۹۵۵ء)

اردو کے معروف صاحب طرز ادیب اور صحافی شہسب العلماء خواجہ حسن نظامی کے والد سید عاشق علی، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے خادموں میں شامل تھے۔ حسن نظامی ۱۸۷۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولانا رشید احمد گنگوہی سے علوم دینی حاصل کئے۔ مختلف اخبارات و رسائل سے وابستہ رہے۔ انھوں نے متعدد اخبار اور رسالے بھی نکالے جن میں ہفتہ وار ”منادی“ کو بہت قبول نصیب ہوا۔ اس میں خواجہ حسن نظامی کا روزنامہ بھی شائع ہوا کرتا تھا۔ جس میں اس عہد کی معاشرت کی جھلکیاں آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ تصانیف کی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۵۵ء کو انتقال ہوا۔

خواجہ حسن نظامی، علامہ اقبال کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ دونوں کے درمیان غایت درجہ بے تکلفی کا اندازہ ان خطوط سے لگایا جاسکتا ہے جو علامہ نے خواجہ صاحب کو ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۵ء کے درمیانی عرصے میں لکھے (ملاحظہ ہو اقبال نامہ - جلد دوم - ص ۳۵۲ تا ۳۶۸)۔ مثنوی ”اسرار خودی“ کی اشاعت پر ہندوستان کے اہل تصوف نے علامہ اقبال کے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ مخالفت کی اس سرگرم بازاری میں خواجہ حسن نظامی اور ان کے مریدین پیش پیش تھے۔ اقبال نے بھی اپنے موقف کی وضاحت میں متعدد مضامین لکھے۔

”وکیل“، ”خطیب“ اور ”زمیندار“ وغیرہ میں مؤلفانہ مضامین

کا سلسلہ جاری تھا کہ اکبر آلہ آبادی نے ثالثی کے فرائض انجام دیتے ہوئے صلح کراچی اور اقبال کی مخالفت کا طوفان تھم گیا۔ اقبال اور حسن نظامی کے درمیان حسب سابق محبت و مروت کا رشتہ از سر نو استوار ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں مولانا ظفر علی خاں کے سہت روزہ "ستارہ صبح" میں تصوف کی مخالفت میں چند مضامین شائع ہوئے تو بد نیتوں نے حسن نظامی کو اقبال کے خلاف بھڑکایا کہ یہ سب علامہ کی شہ پر ہوز رہا ہے مگر میر غلام بھیک نیرنگ نے خواجہ صاحب کو یقین دلایا کہ اس میں اقبال کا ہاتھ نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے ایک خط لکھ کر اقبال سے معذرت کی۔ بعد کے عرصے میں اقبال اور حسن نظامی کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں اور خط و کتابت بھی رہی۔ اقبال کی وفات پر خواجہ صاحب نے اپنے پیغامِ تعزیت میں کہا "ان کی وفات سے تمام دنیا کے مسلمانوں کو ایسا نقصان پہنچا ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔ پھر تقسیم ہند کے بعد ایک موقع پر لکھا "میرا ایمان ہے کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صرف ہندوستان ہی کے نہیں بلکہ پورے ایشیا کے ہیرو اور لیڈر تھے۔ اور ایشیا کی بیداری ان کی برکات باطن کا نتیجہ تھا۔"

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں -

ص ۴۰۲ تا ۴۲۸ -

رفیع الدین ہاشمی: خطوطِ اقبال ۱۱۲ - ۱۱۱

خیام (غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم) (متوفی ۱۱۲۳ یا ۱۱۳۲ء)

خیام ماہر ریاضی، ہندسہ و فلکیات تھا مگر اس نے اپنی رباعیات کی وجہ سے عالمگیر شہرت پائی ہے۔ یہ نیشاپور میں پیدا ہوا۔ سلجوقی سلطان الپ ارسلان کا وزیر نظام الملک اس کا دوست اور ہم سبق تھا۔ اس نے دس ہزار دینار سالانہ مدد معاش مقرر کر دی تاکہ وہ اپنے ریاضی اور فلکیات کے تجربے بے فکری سے کرتا رہے۔

۱۰۷۴ء میں الپ ارسلان کے جانشین ملک شاہ نے بھی اسے دربار میں طلب کیا اور بہت قدر افزائی کی۔ اس کو تقویم کی نئی تنظیم کا کام بھی سونپا گیا۔ وہ فلسفہ، فقہ، تاریخ وغیرہ علوم میں بھی زبردست مہارت رکھتا تھا، مگر ان موضوعات پر اس کی تصانیف اب نہیں ملتیں صرف چند رسالے اور متفرق اوراق ملے ہیں۔

یورپ میں عمر خیام کی شہرت ایڈورڈ فٹز جیرالڈ EDWARD FITZ GERALD

کے ترجمہ رباعیات (پہلی اشاعت ۱۸۵۹ء) سے ہوئی۔ جس سے متاثر ہو کر اہل یورپ نے فارسی پڑھنی شروع کر دی تھی۔ اس کی رباعیات پر بھی تحقیق کا آغاز ہوا۔ بعض رباعیاں الحاقی بھی ثابت ہوئی ہیں۔

اردو میں عمر خیام پر سب سے اچھی عالمانہ اور محققانہ کتاب علامہ سید سلیمان ندوی نے لکھی جس کے بارے میں اقبال نے کہا تھا کہ ”عمر خیام پر آپ نے جو کچھ لکھا ہے اس پر اب کوئی مشرقی یا مغربی عالم اضافہ نہ کر سکے گا۔ الحمد للہ کہ اس بحث کا خاتمہ آپ کی تصنیف پر ہوا“

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ ج ۳، ۹۸۵-۹۸۹

دائرة المعارف برطانیہ ج ۱۴/۹۴۰

(علی بن عثمان ہجویری) داتا گنج بخش (۹۰۰-۶۱۰/۷۲-۶۱۰)

شیخ ابوالحسن علی بن عثمان بن علی ہجویری (ہجویر غزنیں کا ایک محلہ ہے) جہاں آپ کی ولادت ۱۰۰۹ء میں ہوئی۔ تحصیل علم کے لیے مختلف ممالک کا سفر کیا۔ ابوالفضل محمد بن المختار کے مرید ہوئے۔ پیر کے حکم سے سنہ ۱۰۳۹ء میں لاہور آئے۔ ۳۴ سال لاہور میں رہے۔ شریعت اسلامی کے نور سے اس علاقے کو منور کیا۔ لاہور ہی میں ۱۰۷۲ء میں رحلت فرما گئے۔ عوام آپ کو محبت اور عقیدت سے داتا گنج بخش کہتے ہیں۔

داتا صاحب کی واحد تصنیف ”کشف المحجوب“ فارسی زبان میں ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی اور بھی بہت سی تصانیف تھیں۔ مگر وہ غزنی ہی میں رہ گئی تھیں۔ مشہور ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری نے لاہور میں مخدوم ہجویری کے مزار پر چلا کشتی کی تختی اور بعد فراغت یہ شعر ارشاد فرمایا تھا۔

گنج بخش ہر دو عالم مظہر نور خدا

ناقضاں را پیر کامل، کاملاں را رہنما

اکبر نے مزار شریف کے فرش کو سنگ مرمر سے بنوایا تھا اور چوکھٹ پر کوڑ بھی لگوائے۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ اپنے وقت میں ایک ہزار روپے سالانہ عرس کے موقع پر بطور نذرانہ دیا کرتا تھا۔

کشف المحجوب متعدد بار شائع ہو چکی ہے اس کے اردو اور انگریزی میں تراجم بھی ہوئے ہیں۔

ماخذ

پرزادہ محمد حسن: کشف المحجوب (مقدمہ) طبع لاہور

۱۰۲۴ھ۔ ۱۶۱۵ء
داراشکوہ ۱۰۶۹ھ۔ ۱۶۵۹ء

شاہ جہاں کا بڑا بیٹا ممتاز محل کے لطن سے تھا۔ ۲۹ صفر ۱۰۲۴ھ مطابق ۳۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ بادشاہ نے جشنِ قمری میں اس کو ”شاہ بلند اقبال“ کا خطاب دیا۔ اورنگ زیب عالمگیر سے تخت و تاج کے معرکے ہوئے۔ بالآخر داراشکوہ اور اس کا لڑکا گرفتار ہوئے۔ اور پرانی دہلی کی ایک عمارتِ خواص پور میں مقید رہے۔

۳۱ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۶۵۹ء کو اس بنیاد پر کہ اس نے دائرہ شریعت کے باہر قدم رکھا تھا، اس کو قتل کر دیا گیا۔ ہمایوں کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔

داراشکوہ ملا شاہ بدخشی حضرت فقیر دوست میاں میر کا مرید تھا۔ اس نے کتاب سفینۃ الاولیاء (۱۶۴۰) لکھی۔ جس میں اپنے مرشد اور دیگر صوفیہ کے حالات لکھے ہیں۔ دوسری کتاب ”مجمع البحرین“ (۱۶۵۰) مشہور ہے۔ جس میں اس نے اسلامی تصوف اور ویدانت کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ اس کے مذہبی عقائد اکبر سے ہم آہنگ تھے۔ اقبال نے کہا ہے:

نخم الحادے کہ اکبر پرورید
باز اندر فطرت دارا دمید

(الحاد کا بیج جو اکبر نے بویا تھا وہ پھر دارا کی فطرت میں

پھلا پھولا۔)

اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لیے ۱۶۵۶ء میں اس نے ایک سنسکرت کتاب موسومہ ”اپنکھٹ“ (अपनकट) کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ جس کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

نام ”ستر الاسرار“ رکھا۔ اس کتاب کا ترجمہ کرنے کے لیے اس پر کفر کا الزام لگایا گیا۔

ماخذ ۔

ڈاکٹر محمد صدیق شبلی

ڈاکٹر محمد ریاض : فارسی ادب کی مختصر تاریخ ص ۲۴۰

نظامی بدایونی : قاموس المشاہیر ص۔ ۳۳

(مرزا، داغ (۶۱۸۳۱ - ۶۱۹۰۵)

نواب مرزا خاں داغ دہلوی (ولادت ۲۵ مئی ۱۸۳۱ء) اردو کے مشہور شاعر گذرے ہیں۔ ان کی والدہ نے بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فرزند سے نکاح کر لیا تھا۔ اور یہ ۳۴ سال کی عمر میں لال قلعہ میں آگے نچے۔ بعد کو رام پور میں داروغہ اصطلبل (۱۸۵۸ء)۔ (۱۸۸۶ء) رہے، پھر حیدرآباد گئے (۱۸۸۸ء) جہاں ان کی بہت قدر ہوئی۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف نجاہ سادس نظام حیدرآباد کے فن شعر میں استاد مقرر ہوئے۔ ببل ہند، جہاں استاد، امیر الدولہ، فصیح الملک، ناظم یار جنگ خطابات ملے۔ ایک ہزار روپیہ ماہ دارخواہ ملنے لگی۔ وہیں ۱۹۰۵ء کو انتقال ہوا اور درگاہ یوسفین نامیلی میں دفن ہوئے ابتدا میں اقبال نے ان سے مشورہ سخن کیا تھا اور ان کی وفات پر ایک مرثیہ بھی لکھا ہے جو ”بانگِ درا“ میں شامل ہے۔

داغ کے چار دو اہم گلزار داغ، آفتاب داغ، منتاب داغ، اور یادگار داغ طبع ہوئے ہیں ایک مثنوی ”فریادِ داغ“ ہے۔

ماخذ:

محمد عبداللہ قریشی، معاصرین اقبال کی نظریں

(خواجہ) دل محمد (متوفی ۱۹۶۰ء)

خواجہ دل محمد لاہور کی شیخ برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم شیراوالہ کے اسلامیہ ہائی اسکول میں پائی۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور سے ایم۔ اے پاس کیا۔ بعد ازاں اس کالج میں پرنسپل ہو گئے۔ اور یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ لاہور کے نہایت مشہور و معروف ادیب، مصنف، شاعر اور ماہر ریاضی گزرے ہیں۔ اور مدتوں آپ کا نام تعلیمی دنیا میں بہت مشہور رہا ہے۔ حساب اور الجبرا کی بہت سی کتابیں طلباء کے لیے لکھیں۔ ان میں سے اکثر نصاب میں بھی داخل تھیں۔ انھوں نے ”بھگوت گیتا“ اور چپ جی کا بھی منظوم ترجمہ کیا تھا۔

پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور کارپوریشن کے ممبر تھے۔ لاہور کی وہ سڑک جو چوک دال گراں سے بیڈن روڈ تک جاتی ہے آپ کے نام سے ”دل محمد روڈ“ کہلاتی ہے۔

۱۹۶۰ میں آپ کا انتقال ہوا۔

ماخذ

محمد طفیل۔ ”نقوش، لاہور نمبر“ ص ۹۲۸

منشی (دین محمد (۱۸۷۶-۱۹۳۵ء))

منشی دین محمد ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری اور صحافت کا ذوق وئے میں ملا تھا۔ ان کے والد مولوی فتح دین بسمل نے لاہور سے ”پنجاب پیس“ کے نام سے ایک نظریفانہ اخبار جاری کیا تھا۔ جو خاصاً مقبول پرچہ تھا۔ منشی دین محمد لاہور کے پرانے اخبار نویس اور بڑے دین دار بزرگ تھے۔ انھوں نے پہلے اخبار ”صدائے ہند“ نکالا اور اس کے بند ہونے پر ہفتہ وار ”میونسپل گزٹ“ جاری کیا۔ یہ اخبار زیادہ تر بلدیاتی مسائل پر لکھا کرتا تھا۔ ”صدائے ہند“ کے دفتر میں مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں ”مشاعرہ“ کے نام سے ایک ماہوار گلہ ستمہ بھی جاری کیا جس میں مشہور شاعروں کی اور اپنے مشاعروں میں پڑھی جانے والی غزلیں شائع کی جاتی تھیں۔

منشی صاحب نے چند کتابیں بھی لکھیں، جن میں ایک ناول ”دوستی“ (۱۹۰۳ء) اور ۱۹۱۱ء کے دربار تاج پوشی کی تاریخ مشہور ہیں۔ آپ سیاحت بھی بہت کرتے تھے۔ کئی انجمنوں کے سکریٹری اور صدر بھی تھے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں اخبار بند کر دیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔
علامہ سے تعلق خاطر کی بنا پر ان کی سرگرمیوں کے بارے میں اپنے اخبار کے صفحات پر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ۲۲۳-۲۲۴

(نواب سر) ذوالفقار علی خاں (۱۸۷۳ء-۱۹۳۳ء)

اقبال کے نہایت ہی گہرے، بے تکلف، عزیز اور مخلص دوستوں میں نواب سر ذوالفقار علی خاں کا درجہ بہت ممتاز تھا۔ نواب صاحب مالیر کوٹلہ کے حکمران خاندان کے چہتم و چراغ تھے، ولادت ۱۸۷۳ء میں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں بغرضِ تعلیم یورپ چلے گئے۔ کیمبرج میں داخلہ لیا۔ قریباً تین سال یورپ میں تعلیم و تربیت حاصل کی نواب صاحب نے ملک کے سیاسی اور اقتصادی امور میں دلچسپی لی ۱۹۰۹ء میں نواب صاحب امپیریل لیجسلیٹو کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور پھر تمام عمر مجالسِ آئین ساز کے رکن رہے۔

۱۹۱۰ء میں آپ ریاستِ پٹیالہ کے وزیرِ اعظم مقرر ہوئے اور قریباً تین سال تک وہاں رہے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ مشرقی پنجاب کے حلقے سے کونسل آف اسٹیٹ کے رکن منتخب ہوئے اور ۱۹۲۴ء میں کونسل آف اسٹیٹ کی رکنیت چھوڑ کر آپ لیجسلیٹو اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ ان گوناگوں سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کے باوصف نواب صاحب نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، جن میں ”سوانحِ عمری مہاراجہ رنجیت سنگھ“، اردو میں اور ”شیر شاہ سوری“ انگریزی میں اب تک کتبِ حوالہ کا کام دیتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کمالات شاعری پر آپ کی قابلِ قدر انگریزی کتاب

A VOICE FROM THE EAST

”اے وائس فرام دی ایسٹ“ (مشرق سے ایک آواز) اقبالیات میں ادلیس پیشکش (۱۹۲۲ء) کہی جاسکتی ہے۔

نواب صاحب کی وفات ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو ہوئی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: معاصرین اقبال کی نظر میں

محمد عبداللہ قریشی: مکاتیب اقبال بنام گرامی

راسخِ سرہندی (متوقی ۱۱۰۷ھ)

میر محمد زمان راسخِ سرہندی شاہزادہ محمد اعظم کے ملازموں اور صاحبوں سے تعلق رکھتے تھے اور ہفت ہدی منصب پر سرفراز تھے۔ وہ میر عماد کے فرزند اپنے چچا میر مفاخر حسین ثاقب حسین کے شاگرد اور شیخ ناصر علی سرہندی کے ہم عصر تھے۔ نازک خیال، بلند تلاش، پیچیدہ گو اور صاحب طرز شاعر تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۰۷ھ میں سرہند میں ہوا۔

اقبال نے راسخ کی جس مثنوی کا ذکر کیا ہے وہ حیدرآباد دکن کے مطبع اختر دکن میں طبع ہوئی تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

راس مسعود (ڈاکٹر مسعود) (۱۸۸۹ء - ۱۹۳۷ء)

جسٹس سید محمود کے بیٹے، سر سید احمد خاں کے پوتے علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آکسفورڈ میں تعلیم پائی، پٹنہ ہائی کورٹ سے وکالت شروع کی۔ پھر پٹنہ ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے، کنگ کالج میں تاریخ کے پروفیسر ہوئے۔ ۱۹۱۵ء میں حیدرآباد دکن میں ناظم تعلیمات مقرر ہوئے۔ ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء کو اقبال جامعہ عثمانیہ میں لکچر دینے کے لیے حیدرآباد گئے تو وہاں سر راس مسعود سے ملاقات ہوئی، جو وقت کے ساتھ انتہائی گہری دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ اسی سال وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو گئے۔

۱۹۳۳ء میں وہ نادر شاہ کی دعوت پر افغانستان کے تعلیمی نظام کا مطالعہ کرنے کے لیے علامہ اقبال اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ساتھ افغانستان گئے۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ کی وائس چانسلری سے استعفادے دیا اور نومبر ۱۹۳۴ء میں وزیر صحت و تعلیم ہو کر ریاست بھوپال آ گئے۔ یہاں ان کی بیٹی نادرہ مسعود پیدا ہوئیں جو ڈاکٹر احسان رشید (فرزند رشید احمد صدیقی) کی اہلیہ ہیں۔ ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء کو راس مسعود کا بھوپال میں انتقال ہوا اور اگلے دن علی گڑھ میں دفن ہوئے۔

اقبال نے ان کے لوحِ مزار کے لیے مندرجہ ذیل اشعار کا انتخاب کیا جو انھوں نے خود اپنی لوحِ مرقد کے لیے لکھے تھے۔

نہ بیوستم دریں بتاں سرا دل
ز بندِ این دآں آزادہ رفتم
چو باد صبح گرویدم دے چند
گلاں رارنگ دآب دادہ رفتم

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

دیں نے اس باغ میں دل نہ لگایا۔ ہر بندش سے آزاد رہ کر چلا گیا۔
صبح کی ہوا کی طرح نہرا دیر گھوما پھرا۔ پھولوں کو آبِ درنگ دے کر چلا گیا۔

ماخذ

صہبا لکھنوی: اقبال اور بھوپال
ڈاکٹر اخلاق اثر۔ اقبال نامے

روز بہان ابو محمد بن ابونصر بقلی شیرازی دہلی

(۵۵۲۲ - ۵۶۰۶ھ)

اپنے زمانے کے بڑے عارفوں میں سے تھے۔ آپ نے پچاس سال تک شیرازی کی جامع مسجد میں وعظ کیا۔ نیز وہیں محلہ ”بالگفت“ میں مدفون ہیں۔ آپ کی تصانیف میں ”لطائف البیان فی تفسیر القرآن“ ”مکتوب حدیث“ ”المواشع فی المذاهب“ ”العقاید“ وغیرہ ہیں۔ انھوں نے منصور علاج کی ”کتاب الطواسین“ کا بھی فارسی میں ترجمہ کیا تھا اقبال نے ان کی ایک اور کتاب ”شرح شطیحات“ کا ذکر کیا ہے اور اپنے خط بنام خان نیازالدین خاں محرر ۸ جولائی ۱۹۱۶ء میں لکھتے ہیں:

”شیخ روز بہان بقلی کی ”شرح شطیحات“ ایک عجیب و غریب کتاب ہے۔ اس میں صوفیاء وجودیہ نے جو خلاف شرح بائیں کہی ہیں ان کی شرح ہے“

ماخذ

- (۱) ڈاکٹر محمد معین - فرہنگ فارسی - جلد پنجم
- (۲) صابر کلوروی - تاریخ تصوف ص ۲۷

(مولانا جلال الدین) رومی (۱۲۰۷-۱۲۷۲ء)

صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی بلخ میں ۱۲۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد بن حسین مقلب یہ بہاء الدین اپنے زمانے کے بہت بڑے عارفوں اور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ انھیں خوارزم کے شاہ کے دربار میں بڑا تقرب حاصل تھا جو آپ کی شہرت اور بڑھتے ہوئے اثر و نفوذ کی وجہ سے آپ کا دشمن ہو گیا۔ اس لیے وطن کو خیر باد کہہ کر (۶۱۷ھ) اپنے صاحبزادے کے ساتھ بغداد کے راستے حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے گئے۔ اس وقت مولانا روم کی عمر ۱۴ سال کی تھی۔

حج بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد لارندہ آئے جو اس وقت ایٹلیا کے کوچک کے سلجوق بادشاہوں کا دار الخلافہ تھا۔ یہاں سات سال رہے۔ پھر سلطان علاء الدین کی بغداد (۶۱۷-۶۳۴ھ) کی دعوت پر تونہ پہنچے۔ نیشاپور کے مقام پر شیخ فرید الدین عطار سے ان کی ملاقات ہوئی تو انھوں نے مولانا رومی کو اپنے سینے سے لگایا اور دعائیں دیں۔ پھر ان کے والد انھیں تونہ لے آئے اور یہیں بس گئے۔ روم میں سکونت اختیار کرنے کی وجہ سے ہی وہ مولانا رومی کے نام سے مشہور ہیں۔

مولانا رومی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل کی۔ ۶۲۸ھ میں ان کی وفات کے بعد سید برہان الدین محقق ترمذی سے کسب فیض حاصل کیا۔ انھوں نے ملک شام کا بھی سفر کیا اور عرصے تک حلب اور دمشق میں رہنے کے بعد تونہ لوٹے جہاں علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ یہاں ایک صوفی شمس الدین نمبریزی سے بیعت کر لی۔ ان سے آپ کی عقیدت و الہانہ عشق تک

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

پہنچ گئی تھی۔ شمس تبریز نے مقامِ وجد و شوق میں عنانِ اختیار اپنے ہاتھ سے سے
 دی تھی اور ان کے بہت سے دشمن بھی ہو گئے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ایک
 دن قونیہ کے عوام نے شورشِ کر کے ان کو مجمعِ عام میں قتل کر ڈالا (۶۲۵ھ)
 ان کی غزلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز شمس غائب ہو گئے اور مولانا
 دو سال تک شب و روز اپنے کعبہ مقصود کے فراق میں گھومتے رہے۔ اس عالم
 میں مولانا نے جو پر جوش اور پر کیف غزلیں لکھیں وہ ”دیوانِ شمس تبریز“ کے
 نام سے مشہور ہیں۔ اپنے پیرومرشد کی وفات (۶۱۳ھ) کے بعد مولانا نے
 درویشی کا سلسلہ ان کی یاد میں قائم کیا جس کے پیرو ”مولوی“ یا تصوف کی
 اصطلاح میں ”سماعی“ کہلاتے ہیں۔

مولانا رومی کی ”مثنوی معنوی“ ان کے افکار کا گراں بہا شاہ کار ہے جو
 مولانا کی عظمت و شہرت کا باعث ہے۔ اس کے متعلق یہ شعر مشہور ہے۔

مثنوی معنوی مولوی

ہست قرآن دربان پہلوی

مثنوی میں مولانا نے تمام مسائل تصوف کو حکایات، نصیحت آموز افسانوں
 اور سیدھی سادھی زبان میں بیان کیا ہے۔ مثنوی کے بعد مولانا کی سب سے
 اہم تصنیف ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے جو ”دیوانِ شمس تبریز“ کے نام سے
 جمع کیا گیا ہے اس دیوان کے اشعار کی تعداد تیس ہزار بتائی جاتی ہے لیکن
 چھپے ہوئے دیوان میں ۵۰ ہزار شعر ہیں۔ غالباً بعد کے لوگوں نے اپنی طرف سے
 بھی اس میں اضافہ کر دیا ہے۔

مثنوی اور دیوان کے سوا نثر میں بھی مولانا کی ایک کتاب ”فیہ مافیہ“ موجود
 ہے۔ یہ کتاب مولانا کے اقوال کا مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ مولانا کے بعض
 مراسلات اور مقالات بھی باقی ہیں۔

مولانا رومی نے صوفیا کے افکار و اذہان پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ آپ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کا معنوی اور ادبی اثر نہ صرف ہندوستان اور ایشیائے کوچک میں اپنے اتہنائی عروج پر ہے بلکہ آپ کی شہرت مغربی ملکوں میں بھی پھیل چکی ہے اور ان ملکوں کی زبانوں میں مثنوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ مثنوی کی متعدد شرحیں اور تفسیریں بھی لکھی گئی ہیں ان میں کمال الدین حسین خوارزمی کی فارسی شرح اور ترکی میں اسماعیل بن احمد کی شرح بہت مشہور ہے۔

اقبال مولانا رومی کو اپنا پیر و مرشد مانتے ہیں اور کہتے ہیں:

ہم خوگر محسوس ہیں ساحل کے خریدار

اک بحرِ پر آشوب و پُر اسرار ہے رومی

میں بھی ہوں اسی قافلہٴ شوق میں اقبال

جس قافلہٴ شوق کا سالار ہے رومی

”جاوید نامہ“ میں رومی کی قیادت میں وہ افلاک کی سیر کرتے ہیں۔

اقبال اور رومی میں کئی باتیں مشترک ہیں۔

مولانا رومی کا ۶۷۲ھ میں قونیہ میں انتقال ہوا اور اپنے والد کے اس

مقبرہ میں دفن ہوئے جو بادشاہ وقت کے حکم سے تیار کیا گیا تھا۔

ماخذ

۱۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفیق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۳۵۵-۳۷۷

۲۔ طاہر تونسوی۔ اقبال اور مشاہیر ص ۴۱-۵۰

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنٹر لمیٹڈ لاہور ص ۴۳۷

(میر) رضی دانش (متوفی ۱۹۴۵ء)

میر رضی دانش مشہدی (متوفی ۱۰۷۴ھ - ۱۹۴۵ء) شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان آئے دکن اور بنگال میں رہے پھر شاہجہاں کے دربار میں رسائی ہوئی جس نے ان کے ایک قصیدے پر دو ہزار روپے اور داراشکوہ نے اس شعر پر ایک لاکھ روپے انعام میں دیے تھے۔ (شعر)

تاک را سیراب کن اے ابر نیساں در بہار

قطرہ تانے تو اند شد چراگو ہر شود

ترجمہ (اے ابر نیساں موسم بہار میں انگور کی بیل کو سیراب کر۔ ایک قطرہ اگر شراب بن سکتا ہے تو وہ موتی کیوں بنے؟)

قدیم روایات میں ابر نیساں یعنی ہندی مہینہ کنوار کی پہلی بارش کے بارے میں

یہ مشہور ہے کہ اس کا قطرہ سیپ کے منہ میں جاتا ہے تو موتی بن جاتا ہے۔

۱۰۷۲ھ میں مشہد داپس ہوئے اور وہیں انتقال ہوا۔

ماخذ

کشن چندا خلاص . تذکرہ ہمیشہ بہار / ۷۷

افضل سرخوش: کلمات الشعرا

زلالی خوانساری (متوفی ۱۰۳۱ھ - ۶۱۶۱۵ء)

حکیم زلالی خوانساری گیارہویں صدی ہجری کا شاعر تھا۔ شاہ عباس اول (کبیر) صفوی کے دربار میں ملک الشعراء تھا۔ اس کی شہرت کا دار و مدار ”سبعہ سیارہ“ یعنی اس کی سات مثنویوں پر ہے۔ ان مثنویوں کے نام ”محمود و ایاز“ ”شعلہ دیدار“ ”آوازِ سندر“ ”حسن گلو سوز“ ”زرہ و خورشید“ ”میںانہ“ اور ”سلیمان نامہ“ ہیں۔ پہلی مثنوی ”محمود و ایاز“ مدتوں اشاعت پذیر رہی ہے۔

ماخذ
ڈاکٹر محمد صدیق شبلی فارسی ادب کی مختصر تاریخ ص ۱۲۶-۱۲۷
ڈاکٹر محمد ریاض

(نواب سراج الدین احمد خاں) سائل دہلوی (۱۸۶۴ - ۱۹۴۵ء)

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی ۲۹ مارچ ۱۸۶۴ء کو پیدا ہوئے۔ ”مرزا سراج الدین احمد خاں“ سے تاریخ ولادت برآمد ہوتی ہے۔ ان کی پہلی شادی والی پاٹوڑی کی ہم شیر سے ہوئی تھی۔ دوسرا نکاح داغ کی لے پاک بیٹی لاڈلی بیگم سے کیا۔ داغ ہی سے تلمذ تھا۔ بہت دن تک حیدرآباد میں داغ ہی کے پاس رہے اور وہاں سے ایک رسالہ ”معیار الانشا“ نکالتے تھے۔ ۱۵ ستمبر ۱۹۴۵ء کو انتقال کیا۔ مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ ایک ضخیم مثنوی ”نور علی نور“ میں جہانگیر اور نور جہاں کی حیاتِ عاشقہ بیان کی ہے۔ جو نامکمل رہ گئی ہے۔ ”برجنت جانشین داغ آسود“ سے تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی ص ۱۲۶

(نواب میر یوسف علی خاں) سالار جنگ ثالث

(ولادت ۱۳۰۷ھ - ۱۸۸۹ء)

نواب میر یوسف علی خاں ۱۴ شوال ۱۳۰۷ھ مطابق ۳ جون ۱۸۸۹ء کو بمقام پونا پیدا ہوئے۔ آپ بمشکل ایک ماہ کے تھے کہ آپ کے والد نواب لائق علی خاں سالار جنگ دوم کا انتقال ہو گیا۔ والدہ زینت بیگم صاحبہ نے ان کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ۱۷ جمادی الاول ۱۳۲۵ھ میں ان کو خاندانی خطاب سالار جنگ ثالث سے نوازا گیا۔ پھر ۱۲۹۱۲ء میں مہاراجہ سرکشن پرشاد کے گیارہ سالہ دور کے اختتام پر نواب میر یوسف علی خاں مدار المہام (وزیر اعظم) مقرر ہوئے۔ لیکن وہ صرف ایک سال برسر خدمت رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنی ذاتی دلچسپی کے مشغلوں میں زیادہ وقت صرف کرتے تھے۔ جن میں نوادرات کی قدردانی اور انھیں سلیقے سے جمع کرنا خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ ان کی اس دلچسپی کی وجہ سے سالار جنگ میوزیم وجود میں آیا جو دنیا کے مشہور میوزیموں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دنیا کے ہر گوشے سے حاصل کئے گئے نوادرات شامل ہیں۔ ساتھ ہی ایک بہت گراں قدر کتب خانہ بھی اس کا ایک بلیش قیمت حصہ ہے۔

ماخذ .

رمن راج سکینہ - تذکرہ دربار حیدرآباد ص ۲۱۳ - ۲۱۴

سحابی نجفی (متوفی ۱۴۰۱ھ)

ابوسعید سحابی نجفی استرآباد کے رہنے والے تھے مگر زندگی کے چالیس سال نجف اشرف میں گزرے اس لیے نجفی کہلاتے ہیں۔
عصری فنون میں ید طولی رکھتے تھے۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ مولانا شبلی نے سحابی کی قادر الکلامی اور مضمون آفرینی کو سراہا ہے مگر دیوان ضائع ہو گیا تاہم غزلیات کا مجموعہ دستیاب ہے۔ فلسفیانہ موضوعات پر ان کی رباعیاں بعد میں جمع ہوئی ہیں اقبال نے سحابی کو خیام پر اس لیے ترجیح دی کہ خیام کے تشکک نے فوشی اور خود فراموشی کے مقابلے میں سحابی کے ہاں اخلاقی متصوفانہ اور عارفانہ مضامین ملتے ہیں۔ اقبال ان کے مداح ہیں۔

سحابی کا انتقال ۱۰۱۰ھ / ۱۴۰۱ء میں ہوا۔

ماخذ

محمد ریاض اقبال اور فارسی شعراء ص ۲۱۹-۲۲۱

رفیع الدین ہاشمی بخطوط اقبال

(منشی) سراج الدین (۱۸۷۶-۱۹۲۱ء)

سراج الدین ۲۶ فروری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جہلم میں حاصل کی۔ پھر فورمین کرسچین کالج لاہور میں داخلہ لیا تھا کہ ۱۸۹۴ء میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ چند مہینے شیرانوالہ اسلامیہ ہائی اسکول میں انگریزی اور فارسی پڑھائی۔ طبیعت کے غیر تھے۔ ملازمت چھوڑ کر بیکاریٹھے رہے۔ ۱۸۹۹ء میں ریاست کشمیر کے ریزیدینٹ کے میرمنشی ہو گئے۔ موسم سرما میں ریزیدینٹ کا دفتر سری نگر سے سبالکوٹ منتقل ہو جاتا تھا۔ اقبال کے ان سے دیرینہ اور دوستانہ تعلقات تھے۔ خاں صاحب کو شعر و سخن سے دلی شغف تھا۔ وہ شگفتہ مزاج، سخن فہم، بذلہ سنج اور بڑی باغ و بہار طبیعت کے آدمی تھے۔ حافظ غضب کا پایا تھا۔ اردو فارسی کے اساتذہ کے سیکڑوں اشعار انھیں یاد تھے۔

انھوں نے بڑی نادر اور کمیاب کتابیں جمع کی تھیں۔ ایک بار ۱۹۰۳ء میں جب کشمیر میں قیامت خیر سیلاب آیا تو انھیں گھر کے ساز و سامان کا اتنا خیال نہیں تھا جتنا کتابوں کی حفاظت کا۔

۳۷-۱۹۳۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے اور سری نگر میں بس گئے۔ ۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء کو فوت ہو گئے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی - دانائے راز ص ۲۰۸-۲۱۱

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

سرخوش (۱۰۵۰ھ - ۱۱۲۶ھ)

محمد افضل سرخوش (ولادت ۱۰۵۰ھ) عہدِ اورنگ زیب کے باکمال شاعر تھے۔ محمد علی ماہر سے مشورہ سخن تھا۔ بیغم بیراگی اور سعد اللہ گلشن ان کے تلامذہ ہیں، ہیں۔ ۵/ محرم ۱۱۲۶ھ ۲۲ جنوری ۱۷۱۳ء کو انتقال ہوا (خوشگلو) ان کا مولفہ تذکرہ کلمات الشعراء، ۱۱۹۵۱ء میں مدراس یونیورسٹی سے شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

کشن چندا خلاص: تذکرہ ہمیشہ بہار، ۱۰۷

سر و جینی نائیڈو (۱۸۷۹ء تا ۱۹۴۹ء)

۱۳ فروری ۱۸۷۹ء کو حیدرآباد دکن میں ڈاکٹر اگھوری ناتھ چٹو پادھیائے کے گھر پیدا ہوئے۔ ذات کی برہمن تھیں۔ سر و جینی نے بارہ تیرہ برس کی عمر میں مدر اسس یونیورسٹی سے ۱۸۹۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور اسی زمانے میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۸۹۵ء میں سر و جینی اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجی گئیں۔ وہاں تین سال انھوں نے پہلے کنگس کالج (KING COLLEGE) لندن اور بعد میں گرٹن کالج (GIRTON COLLEGE) کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۸ء میں وہ سیاحت کے لئے لندن گئیں۔ دسمبر ۱۸۹۸ء میں حیدرآباد واپس آئیں اور ان کی شادی سرکاری نظام کے میڈیکل آفیسر ڈاکٹر گوندرا اجلو نائیڈو (DR. GOVINDA RAJLU NAIDU) سے ہو گئی جو غیر برہمن تھے۔

سر و جینی نائیڈو کو انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ اپنی فصیح و بلیغ انگریزی نظموں کی وجہ سے وہ (NIGHTINGALE OF INDIA) "بلبل ہند" کہلاتی تھیں۔ ۱۹۱۴ء میں وہ رائل سوسائٹی آف لٹریچر کی رکن بنائی گئیں۔ سر و جینی نائیڈو ممتاز سیاسی رہنما اور شعلہ بیان مقرر تھیں۔ ہندو مسلم اتحاد کی زبردست حامی تھیں۔ جنگ آزادی میں سدا پیش پیش رہیں۔ گاندھی جی کی دست راست تھیں۔ ۱۹۲۵ء میں کانگریس کی صدر منتخب ہوئیں۔ آزادی کے بعد وہ صوبہ یو۔ پی کی گورنر مقرر ہوئیں۔ ۲ مارچ ۱۹۴۹ء کو انتقال ہوا۔ انھوں نے بے شمار نظموں کے علاوہ ابتدائی عمر میں چھ طویل ناول بھی لکھے۔ ان کے تین شعری مجموعے "سنہری دروازہ"، "پرندہ وقت" اور "شکستہ بازو"

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بہت مشہور ہیں۔ ان کی بعض نظموں کا اردو ترجمہ ”ایوان تصور“ کے نام سے ظفر قریشی دہلوی نے کیا ہے۔

اقبال کے سروجنی نائیڈو سے بہت گہرے روابط تھے۔ اقبال سے ان کی پہلی ملاقات انگلستان میں ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں سروجنی نے اپنی نظموں کا مجموعہ ”BROKEN WING“ (شکستہ بازو) اقبال کو پیش کیا۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا اظہار فارسی کے تین شعروں میں کیا۔ ان میں ایک شعر یہ ہے:

خیر و پرزن کہ دریں جلوہ گز نکتہ و رنگ

ظائرے یست کہ پرواز گرانست اورا

(اٹھ اور اڑ جا کر اس نکتہ و نور کے جہاں میں کوئی پرندہ ایسا نہیں
کہ جسے پرواز گراں ہو)

یہ اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں شامل نہیں۔ باقیاتِ اقبال میں محفوظ کئے گئے ہیں۔ سروجنی نائیڈو اقبال سے اس حد تک متاثر تھیں کہ اپنے ایک نجی خط میں جو انھوں نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو پنڈت جواہر لال نہرو کو لکھا تھا، بے ساختہ اقبال کے ایک مصرع کا ایک حسین ٹکڑا لکھتی چلی جاتی ہیں۔

مجھے ڈر ہے کہ آپ میری عجلت میں لکھی ہوئی تحریر پڑھ بھی سکیں گے یا نہیں۔ میری کلائی میں سخت درد ہے، جسے اقبال کے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ”میں سراپا درد ہوں“

"I WONDER IF YOU CAN READ MY SCRAWL. MY WRIST IS STIFF WITH PAIN. MAIN SARAPA DARD HUN" TO QUOTE IQBAL LITERALLY".

JAWAHAR LAL NEHRU: A BUNCH OF OLD LETTERS
p. 49

یہ ”بانگِ درا کی نظم ”صقلیہ“ (جزیرہ سسلی) کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

درد اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا درد ہوں
جس کی تو منزل تھا میں اس کا رواں کی گرد ہوں

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی نظریں

ص: ۳۵۹ - ۳۷۱

سید مظفر حسین برنی۔ محب وطن اقبال

ص: ۱۳۳

(شیخ) سعدی شیرازی (۱۹/۱۲۱۸-۹۵/۱۲۹۴ء)

شیخ مصلح الدین سعدی کے والد عبداللہ شیرازی اتابک سعد بن زنگی والی شیراز کے ملازم تھے۔ اسی نسبت سے شیخ نے سعدی تلخیص اختیار کیا۔ سعدی فارسی ادب کی بلند پایہ شخصیت ہیں اور گلستان و بوستان کے مصنف کی حیثیت سے شہرت دوام کے مالک ہیں۔

سعدی شیراز میں پیدا ہوئے اور مدرسہ نظامیہ، بغداد میں تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کر سیر و سیاحت شروع۔ ترکی، عراق، شام و حجاز سے شمالی افریقہ تک طویل سفر کئے۔ کہتے ہیں کہ ہندوستان بھی آئے تھے۔ ان کے سفر کی مدت تذکرہ نویسوں نے بیس برس لکھی ہے۔

شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین بہروردی سے حاصل کی۔ شیراز آ کر اتابک ابو بکر بن سعد زنگی اور اس کے بیٹے سعد بن ابو بکر زنگی کے دربار سے متوسل رہے۔ آخر عمر میں گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ اور شہر سے باہر ایک حجرہ بنوایا تھا۔ وہیں ۶۹۱ھ اور ۶۹۴ھ (۱۲۹۱-۱۲۹۵ء) کے درمیان وفات پائی۔ مزار دکنشا سے کچھ فاصلے پر ایک پہاڑی کے دامن میں ہے اور اب سعدیہ کے نام سے مشہور ہے۔

شیخ سعدی تمام اصنافِ سخن پر قادر و نظم و نثر میں یکساں مہارت رکھتے تھے۔ غزل میں سہل متمتع کا انداز ہے۔ لطافت و زیبائی، شیرینی اور دل نشینی میں ان کا کلام بے نظیر ہے۔ "کلیات سعدی" تمام اصناف کو محیط ہے اور ہر زمانے میں مقبول رہی ہے۔ ان کی شہرہ آفاق تصانیف "گلستان و بوستان" کے تراجم دنیا کی بہت سی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان ہی دو تصانیف سے ان کو لافانی شہرت حاصل ہوئی ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱۰

اقبال نے سعدی کا گہرا مطالعہ کیا تھا، وہ ان کے کلام سے سند بھی پیش کرتے ہیں (اقبال نامہ جلد اول ص ۱۸۸) ان کے بعض اشعار کی تفسیر بھی کی ہے۔ (بانگِ درا - حصہ سوم) اقبال کے اور بھی متعدد اشعار ایسے ملتے ہیں جن کا خیال سعدی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے۔

ماخذ

- ۱۔ شبلی نعمانی - شعر الجحیم
- ۲۔ اقبال ریویو۔ جولائی ۱۹۷۰ء مقالہ ”اقبال اور سعدی“
- ۳۔ ڈاکٹر محمد ریاض۔ اقبال اور فارسی شعراء۔ ص ۱۵۴-۱۶۲۔

سعید پاشا (۱۸۳۸-۱۹۱۴ء)

پورا نام محمد سعید پاشا تھا۔ ان کے والد علی نامق، طہران میں ترقی کے سفارت میں کام کرتے تھے۔ سعید پاشا کی ولادت ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں ہوئی۔ ابتدائی حالات تفصیل سے نہیں ملے۔ البتہ ان کی زندگی کا سب سے اہم اور سیاسی کردار ۱۸۷۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ جب سلطان عبدالحمید ثانی نے انھیں اپنا سرکریٹری مقرر کیا۔ اس خدمت کے دوران انھوں نے متعدد قانونی اصلاحات نافذ کیں جن کی وجہ سے ان کی سیاسی اہمیت میں اضافہ ہوا اور وہ ۱۸۷۹ء میں پہلی مرتبہ صدر اعظم مقرر کئے گئے۔ پھر اپنی وفات تک نو مرتبہ اس جلیل القدر عہدہ پر فائز ہوتے رہے۔ انیسویں صدی کے آخر ربع میں یہ اپنی سیاسی سوجھ بوجھ اور فراست کی وجہ سے بہت کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء کے YOUNG TURKS انقلاب کے دوران اپنے سلطان کی حمایت کی۔ مگر ان کی کوششیں زیادہ کامیاب نہ رہیں۔ پھر بھی وہ مجلس اعیان کے صدر ہوئے اور اس کے بعد پھر صدر اعظم مقرر کئے گئے۔

۹ رمضان ۱۳۳۲ھ مطابق یکم اگست ۱۹۱۴ء کو وفات پائی۔

ماخذ

احمد عطیہ اللہ۔ القاموس الاسلامی۔ جلد سوم ص ۳۵۸

(مرزا) سلطان احمد (۱۸۵۰-۱۹۳۱ء)

خان بہادر مرزا سلطان احمد فرقا احمدیہ کے بانی مرزا غلام احمد کے فرزند تھے۔ ۱۸۵۰ء میں بمقام قادیان (ضلع گورداس پور) پیدا ہوئے تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ مال سے وابستہ ہوئے۔ نائب تحصیلدار سے ترقی کر کے پہلے تحصیل دار اور بعد میں اسٹراکشنر مقرر ہوئے۔ آخر ڈپٹی کمشنر گوجرانولہ کے عہدے سے پینشن لی۔ ایک عرصہ تک ریاست بہاول پور میں وزیر مالیات بھی رہے۔ اردو، فارسی اور عربی میں آپ کو خاص دسترس تھی۔ نکتہ سنجی اور مضمون آفرینی میں خداداد ذہانت پائی تھی۔ ان کے عالمانہ اور دقیق مضامین بہت مشہور ہوئے۔ منفرق مضامین کے بارہ مجموعے ربوہ کی مرکزی لائبریری میں موجود ہیں۔ تقریباً ساٹھ کتابوں کے مصنف تھے۔ جن میں سے ایک کتاب "فنون لطیفہ" انھوں نے ۱۹۱۲ء میں اقبال کے نام معنون کی تھی۔

اقبال نے مثنوی "اسرار خودی" کے جس تبصرے کا ذکر کیا ہے وہ مرزا صاحب نے اس وقت لکھا تھا جب وہ سوئی پت ضلع رہتک میں اسٹراکشنر تھے۔ یہ عالمانہ تبصرہ "مجلہ اقبال" لاہور میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے مرزا صاحب کی بالغ نظری کا ثبوت ملتا ہے۔

مرزا صاحب کا انتقال ۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو ہوا۔

ماخذ

عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۴۲-۱۴۴

سلطان سلیم (متوفی ۹۲۶ھ، ۱۵۲۰ء)

سلطان سلیم نے ۹۱۸ھ - ۹۲۶ھ - ۱۵۱۲ - ۱۵۲۰ء تک سلطنت عثمانیہ پر حکومت کی۔ اس نے مصر کے بادشاہ کو ایک خط میں اپنی اس خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ وہ سکندر اعظم کی طرح مشرق اور مغرب کے ممالک پر حکومت کرنا چاہتا ہے۔ ایران کے شاہ اسمعیل کے خلاف ہم آرائی کرنے سے قبل اس نے اناطولیہ (ANATOLIA) میں اس کے تمام بھی خواہوں اور ہمدردوں کو چن چن کر قتل کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ چالیس ہزار افراد قتل کئے گئے۔ شاہ اسمعیل کے خلاف معرکہ آرائی کو اسلام کے دشمنوں کے خلاف جہاد سمجھتا تھا۔ ۲ رجب ۹۲۰ھ - ۲۳ اگست ۱۵۱۴ء کو اس نے مشرقی اناطولیہ کو فتح کر لیا۔ اور شاہ اسمعیل کو شکست دی۔

۲۹۱ھ ۱۵۱۵ء کو سلطان سلیم نے ذوالقدر ترکمان علاؤ الدولہ کے خلاف کوچ کیا۔ جو مصر کے سلطان کا نائب تھا۔ اور اس کے علاقے پرنایض ہو گیا۔ ایران سے جنگ کے دوران اس نے دونوں ممالک میں باہمی تجارت کو منقطع کر دیا۔ اس زمانے میں ایران ریشم کا کپڑا یورپ کو برآمد کرتا تھا۔ اس طرح گویا ایران کی شہ رگ کٹ گئی۔

اس کے بعد سلطان سلیم نے مصر میں مملوک بادشاہ فآن شاہ غوری کی فوج کو ۲۵ رجب ۹۲۲ھ - ۲۴ اگست ۱۵۱۶ء میں مرج دابق (MARJ DABIQ) کے مقام پر شکست فاش دی۔ جو حالب کے قریب ہے۔ سلیم فاتح کی حیثیت سے خلب کے شہر میں داخل ہوا تو خلیفہ المتوکل اس کے سامنے حاضر ہوا۔ سلیم نے خلیفہ کے ساتھ شرافت

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اور عزت کا برتاؤ کیا۔

۳۰ اگست کو سلیم دمشق پہنچا۔ اس کے جنرل سنان پاشا کی فوجوں نے فلسطین پر قبضہ کر لیا۔ بالآخر سلطان سلیم نے مصر کو فتح کر لیا۔ شام اور مصر کی فتح کے بعد عثمانیہ حکومت کی شان و شوکت اور عزت و جلال عروج پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے بعد سلیم نے ”خادم الحرمین شریفین“ کا لقب اختیار کر لیا اور اس طرح مکہ معظمہ، مدینہ منورہ اور حج کے تمام راستوں کے تحفظ کی ذمہ داری سلطنت عثمانیہ کے ہاتھوں میں آگئی۔ اس زمانہ میں ان کی بڑی سیاسی اور دینی اہمیت تھی۔ اس طرح سلیم نے خلافت کی شکل ہی بدل ڈالی۔ حرمین شریف کے تحفظ کی وجہ سے اسلامی دنیا میں عثمانیہ حکومت کا اقتدار اعلیٰ مسلم ہو گیا۔

سلیم ۲۴ ستمبر ۱۵۲۰ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔

سلطان سلیم ایک بڑا کامیاب جنرل، نامور فاتح اور ذی اقتدار اور

مطلق العنان سلطان گزر رہا ہے۔

ماخذ

پی۔ ایم ہولٹ وغیرہ۔ کیمبرج میٹری آف اسلام

ج ۱۔ جز اول۔ ۱۹۷۹ ص ۳۲۳-۳۱۴

مرزا جیرت دہلوی۔ حیات حمید یہ

حصہ دوم۔ کرزن پریس دہلی ۱۹۰۲ ص : ۸۷-۹۶

(نواب خواجہ سرسلیم اللہ (۱۸۸۴-۱۹۱۶ء))

نواب خواجہ سرسلیم اللہ (نواب آن ڈھاکہ) ۱۸۸۴ء میں بمقام ڈھاکہ کا پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان کشمیر سے ترک وطن کر کے ڈھاکہ میں آباد ہوا تھا۔ اس لئے کشمیری مسلمانوں سے آپ کو خاص محبت تھی۔ ۲۹، ۲۸، ۲۷ دسمبر ۱۹۰۸ء کو جب آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس امرتسر میں ہوا تو کشمیری مسلمانان پنجاب کے ایک وفد نے آپ کی خدمت میں سپاسنامہ فارسی میں پیش کیا۔ جسے علامہ اقبال نے پڑھ کر سنایا۔ نواب صاحب نے اس سپاس نامے کا جواب انگریزی میں دیا۔ اپنے ہم وطنوں کے غربت میں آکر مل جانے پر خوشی کا اظہار کیا اور ان کی قومی انجمن کا مرتب بننا منظور فرمایا۔

نواب صاحب وائس ریگل کونسل کے ممبر بھی تھے۔ مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ حیدرآباد کس مقصد سے گئے تھے۔ ان کا انتقال ۱۶ جنوری ۱۹۱۶ء کو کھلکتہ میں ہوا۔ میت ڈھاکہ لائی گئی اور خاندانی قبرستان میں دفن کی گئی۔
ماخذ

محمد عبد اللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

سلیمان اول (۱۴۹۹/۱۴۹۵/۱۵۶۶ء)

سلیمان اول اپنے عہد میں دنیا کا سب سے بڑا حکمراں تھا۔ اور سلیمان اعظم کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ نومبر ۱۴۹۹ء یا اپریل ۱۴۹۵ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۲۰ء سے لے کر ۱۵۶۶ء تک سلطنت عثمانیہ پر حکومت کی۔ اس کے عہد میں سلطنت عثمانیہ طاقت، شان و شوکت اور عظمت کے لحاظ سے اپنے عروج تک پہنچی۔ یورپ، افریقہ اور ایشیا کا تقریباً چالیس ہزار مربع میل رقبہ اس کے زیر نگیں تھا۔ اس نے مرکزی یورپ اور بحیرہ روم کے کنارے عیسائی حکومتوں سے معرکہ آرائی کی۔ ۱۵۲۱ء میں ہنگری (HUNGARY) فتح کیا۔ اور آسٹریا (ASTRIA) سے معاہدہ کیا۔

اس کے علاوہ ایران کے خلف تین بڑی جنگیں لڑیں۔ پہلی جنگ کے بعد

(۳۵-۱۵۳۴ء) مشرقی ایشیائے کوچک (ASIA MINOR) میں ارض روم

(ERZRUM) پر قبضہ کر لیا۔ اور عراق فتح کیا۔ دوسری جنگ (۴۹-۱۵۴۸ء)

میں LAKE VAN کے اردگرد کا علاقہ زیر کیا۔ تیسری جنگ (۵۵-۱۵۵۴ء)

میں صفوی سلطنت کو کافی نقصان پہنچایا۔ آخر کار سلطنت عثمانیہ اور صفوی حکومت

کا معاہدہ امن ہو گیا۔

سلیمان کے عہد میں ترکی کی بحری طاقت اپنے عروج پر پہنچی۔ اس کے

امیر البحر خیر الدین باربروسہ نے ۱۵۳۸ء میں بحیرہ روم میں یورپ کے عیسائی

ممالک کے متحدہ بیڑے کو شکست دی۔ بحیرہ روم، بحر ابض، بحر احمر اور بحر ہند

کے کچھ حصوں میں واقع تجارتی شاہراہوں پر اس کا مکمل قبضہ تھا۔ شاید اسی

لئے یورپ کے جہاز رانوں کو نئے آبی راستوں کی تلاش کی ضرورت محسوس ہوئی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اس کا ایک بیڑہ ہندوستان کے ساحل تک آپہنچا تھا مگر ڈیو (DIEV) کا شہر پرتگالیوں سے حاصل کرنے میں ناکام رہا۔

اس کے عہد میں مشہور زماں معمار سنان (SINAN) گذرا ہے۔ جس نے مضبوط قلعے، خوبصورت مسجدیں، پل اور رفاہ عام کی بے شمار عمارتیں بنائیں۔ خصوصاً استنبول میں حسن و جمیل مسجدیں تعمیر کیں۔ جن میں سے ایک سلیمان اول کے نام سے مشہور ہے۔

سلیمان اول اپنے ملک میں قانون ساز کی حیثیت سے لافانی شہرت کا حامل ہے۔

ہنگری میں قلعہ زے گیٹ وار (SZIGETVAR) کے محاصرہ کے دوران ۵-۶ ستمبر ۱۵۶۶ء کی درمیانی شب میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

۱۔ دائرہ المعارف برطانیکا۔ جلد ۱۷۔ ص ۴۸۴-۴۸۵

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال

رسید سلیمان ندوی (۱۸۸۴ء - ۱۹۵۳ء)

ان کی ولادت ۲۲ دسمبر ۱۸۸۴ء کو پٹنہ کے گاؤں دسنہ میں ہوئی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھلواری شریف (پٹنہ) میں مولانا محی الدین سے کچھ کتابیں پڑھیں۔ ۱۹۰۰ء میں مدرسہ امدادیہ درجنگہ میں درس نظامیہ کی کتابوں کی تکمیل کی۔ ۱۹۰۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں داخل ہوئے ۱۹۰۴ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر الندوہ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ۱۹۰۸ء میں علم کلام اور جدید عربی ادب کے استاد مقرر ہوئے ۱۹۱۰ء سے لے کر ۱۹۱۲ء تک عربی کے جدید الفاظ کی ڈکشنری تیار کی ۱۹۱۳ء میں الہلال کے ادارتی عملے میں شمولیت اختیار کی اس کے بعد دکن کالج پونہ میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر ہوئے ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ بڑی خوبی سے اسے چلاتے رہے ۱۹۱۶ء میں معارف کا اجرا کیا ۱۹۲۰ء میں وفد خلافت کے ساتھ یورپ گئے۔ مولانا حجاز کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۲۵ء میں مسلم ایجوکیشنل ایسوسی ایشن

MUSLIM EDUCATIONAL ASSOCIATION; SOUTHERN INDIA

ایشن سودرن انڈیا کی دعوت پر سیرۃ النبیؐ کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے اسی ایسوسی ایشن کی دعوت پر اقبال نے ۱۹۲۹ء میں اپنے مشہور خطبات دیے تھے ۱۹۲۹ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد میں عرب و ہند کے تعلقات پر لیکچر دیے ۱۹۳۱ء میں عربوں کی جہاز رانی پر بمبئی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں چار خطبے دیے

۱۹۳۳ء میں اقبال اور سر اس مسعود کے ساتھ افغانستان کے وفد میں شامل ہوئے ۱۹۴۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی ڈگری ملی۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک بھوپال

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

میں عربی مدارس اور دارالافتاء کی نگرانی فرماتے رہے۔ ۱۲ جون ۱۹۵۰ء میں پاکستان چلے گئے یہاں جمعیتہ العلماء اسلام کے صدر پنجاب یونیورسٹی کمیشن کے ممبر مجوزہ عربی دارالعلوم کی کمیٹی کے رکن، دستور ساز اسمبلی کے بنیادی حقوق کی سب کمیٹی کے ممبر رہے، پاکستان ہسٹاریکل کانفرنس (PAKISTAN

HISTORICAL CONFERENCE) کی صدارت فرمائی۔ ۲۲ نومبر ۱۹۵۳ء کو

انتقال کیا۔ عجیب اتفاق ہے کہ جو آپ کی تاریخ ولادت تھی وہی تاریخ وفات بھی ان کی مشہور تصانیف ہیں ارض القرآن، سیرۃ النبوی (چھ جلدوں میں) سیرت عائشہ، عمر خیام، نقوش سلیمانی، حیات شبلی۔

اقبال کو مولانا سے گہری اور پُر خلوص عقیدت تھی اور اکثر دینی اور ادبی مسائل میں ان سے رجوع کرتے رہتے تھے اور خط و کتابت کا مستقل سلسلہ رہا۔

ماخذ

شاہ معین الدین احمد ندوی: حیاتِ سلیمانی

(شاہ) سلیمان پھلواری (۱۲۷۶ھ-۱۳۵۴ھ)

اپنے عہد کے مشہور عالم دین بلند پایہ صحافی اور بے مثل خطیب۔ یہ غالباً ۱۲۷۶ء میں پھلواری شریف صوبہ بہار میں پیدا ہوئے جو عظیم آباد پٹنہ سے ملحق ایک مردم خیر قصبہ ہے۔ یہاں ڈیڑھ سو برس کے عرصے میں بہت سے باکمال علماء مشائخ اور شعراء پیدا ہوئے۔ موصوف ایک معتبر خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور علمی گھرانوں سے استفادہ کیا۔ لکھنؤ کے قیام میں درسیات ختم کرنے کے بعد انھوں نے طب پڑھی اور طبیب کی حیثیت سے ہی انھوں نے علمی زندگی کا آغاز کیا۔ شاعری کا چسکا بچپن سے ہی تھا۔ لکھنؤ کی صحبتوں نے رنگ گہرا کر دیا۔ حاذق تخلص کرنے لگے (غالباً طب کی نسبت سے) زیادہ تر اردو اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ اس عہد کے نوجوان علماء نے ندوۃ العلماء کی بنیاد رکھی تو مولانا شاہ سلیمان پھلواری اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن کے پبلیٹ فارم سے شاہ صاحب کی خطابت کا شہرہ عام ہوا۔ سرسید آپ کی تقاریر سے متاثر تھے۔ اور ان کی تقاریر کو اپنے اخبار میں شوق سے شائع کرتے تھے۔ ان کے بعد محسن الملک نے بھی ایسا ہی کیا۔

۲۷ صفر ۱۳۵۴ھ یکم جون ۱۹۳۵ء میں وفات پائی۔

اسرار خودی کی طباعت پر جو ہنگامہ ہوا تو خواجہ حسن نظامی نے مسئلہ وحدت الوجود کے متعلق اقبال کے خیالات سے شدید اختلاف کرتے ہوئے اس سلسلہ میں اقبال اور شاہ صاحب کو خطوط لکھے جن میں اقبال پر اعتراضات کئے گئے تھے۔

کلیاتِ بکاتبِ اقبال۔ ۱

خواجہ صاحب اور اقبال کے درمیان اختلاف رائے شاہ صاحب اور
اکبر الہ آبادی کی مداخلت سے رفع ہوا۔

ماخذ

۱۔ سید سلیمان ندوی۔ یادِ رفتگان۔ ص ۱۷۹-۱۸۵

۲۔ بشیر احمد ڈار۔ انوارِ اقبال ص ۱۷۷

حکیم سنائی (متوفی ۵۵۲۵ھ)

ابوالمجد حسن مجدد بن آدم المعروف بہ حکیم سنائی غزنوی، اپنے حکیمانہ خیالات اور صوفیانہ افکار کے لئے رومی و عطار کی طرح ممتاز ہیں۔ کچھ عرصہ سلطان مسعود بن ابراہیم غزنوی (۴۹۲-۵۰۸ھ) اور سلطان بہرام معین الدین غزنوی (۵۱۱-۵۲۲ھ) کے درباروں سے متوسل رہے۔ پھر ترک دنیا کر کے تزکیہ نفس کی راہ اختیار کی۔

حکیم سنائی کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ۵۲۵ھ میں وفات پائی۔ دولت شاہ سرقتدی نے ۵۷۶ھ میں لکھا ہے اور ریاض العارفین میں ۵۴۶ھ ہے۔ غالباً یہی صحت کے قریب تر ہے۔ حکیم سنائی کی تصنیفات کے بارے میں شبلی نے لکھا ہے:

”حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے۔ جس میں ۳۰ ہزار اشعار ہیں۔ سات مثنویاں ہیں۔ حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ، طریقہ التخصیص، عشق نامہ، عقل نامہ، بہر وزو بہرام، حدیقہ چھپ گئی ہے اور ہر جگہ ملتی ہے۔ باقی مثنویاں ناپید ہیں۔ البتہ سیر العباد کے بہت سے اشعار ”مجمع الصفا“ میں نقل کئے ہیں“

اقبال نے نومبر ۱۹۳۳ء میں سفر افغانستان کے دوران حکیم سنائی کے مزار پر حاضری دی تھی اور فرط جذبات سے بے خود ہو گئے تھے۔

ماخذ

۱۔ شبلی نعمانی۔ شعر العجم ج اول ص ۱۸۹-۱۹۲

۲۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران ص ۱۵۰-۱۵۷

سودی (متوفی ۱۰۰۶ھ ۹۸-۱۵۹۷ء)

سودی بستوی بسرین میں پیدا ہوئے۔ جو آج کل یوگوسلاویہ میں ہے۔ مگر آپ زیادہ تر استنبول میں رہے۔ جہاں عثمانی شاہزادے آپ سے درس لیتے تھے۔ آپ فارسی، ترکی، عربی تینوں زبانوں کے ماہر تھے۔ ترکی زبان میں آپ نے ”شرح مثنوی مولانا روم“، ”شرح گلستان“ ”شرح بوستان“ وغیرہ لکھیں۔ دیوان حافظ پر آپ نے دو شرحیں لکھیں۔ ایک مختصر اور دوسری مفصل ہے۔ ۱۰۰۶ھ-۹۸-۱۵۹۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ نے ”شرح سودی بر حافظ“ کے نام سے فارسی میں آپ کی ترکی شرح کا ترجمہ کیا ہے۔ جو تہران کے چاپو خانہ ارژنگ میں ۱۳۴۷ھ میں چھپا ہے۔ اس کے مقدمے میں سعید نفیس نے ان کے مختصر حالات لکھے ہیں۔

ماخذ

ڈاکٹر عصمت ستارزادہ شرح سودی بر حافظ، تہران ۱۳۴۷ھ

شاد (ہمارا جہ کشن پرشاد) (۶۱۸۶۴-۶۱۹۴۰)

ہمارا جہ کشن پرشاد ۲۸ فروری ۱۸۶۴ء کو اپنے نانا نرنیدر پرشاد کے گھر پیدا ہوئے جو ہمارا جہ چند لال کے نواسے تھے۔ عربی، فارسی، فلسفہ، منطق وغیرہ کی تعلیم رواج زمانہ کے مطابق حاصل کی۔ انگریزی زبان سے بھی واقفیت ہم پہنچائی۔ انھیں ریاست میں اپنا موروثی عہدہ پیشکاری ملا اور ترقی کر کے مدارالمہام و صدر اعظم کے عہدوں تک پہنچے۔ سرکار برطانیہ سے ”سر“ کا خطاب اور ریاست حیدرآباد سے ”مہتمن السلطنتہ کا اعزاز حاصل ہوا۔ وہ شاد تخلص کرتے تھے۔ اہل علم، شعرا اور فن کاروں کے قدردان، نہایت وضع دار، مہذب اور سخی انسان تھے۔

تقریباً ساٹھ کتابیں چھوٹی بڑی خود تصنیف کی ہیں جن میں بعض شائع بھی ہوئیں۔ چند یہ ہیں۔ باغ شاد، بیاض شاد، جذبات شاد، رباعیات شاد، مثنوی آئینہ وجود، پریم دین، جلوہ کوشن، جام جہاں نما وغیرہ۔ شاد پہلے محبوب علی خاں آصف تلمیذ داغ سے اصلاح لیتے تھے۔ کچھ کلام داغ کو بھی دکھایا۔ آخر زمانے میں جلیل مانک پوری سے مشورہ کرتے تھے اور فارسی کلام نواب ضیا یار جنگ کو دکھاتے تھے۔

۹ مئی ۱۹۴۰ء کو انتقال ہوا۔

علامہ اقبال سے شاد کے گہرے مخلصانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت بھی طویل عرصہ تک رہی۔ اقبال کے ۱۹۰۵ء خطوط ۱۹۱۰ء سے ۱۹۲۷ء تک ہمارا جہ کے نام سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے ”شاد اقبال“ کے نام سے شائع کیے تھے۔ اقبال کے خطوط کا یہی پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۲ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے بعد محمد عبداللہ قریشی نے ہمارا جہ کے نام اقبال کے پچاس اور خطوط (۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۲ء تک) کا سراغ لگایا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جو پہلی بار سہ ماہی جریدہ "صحیفہ" (لاہور) کے "اقبال نمبر" حصہ اول اکتوبر ۱۹۷۳ء میں "نوادرا اقبال" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ بعد میں انہوں نے ان خطوط کو "اقبال بنام شاد" میں ڈاکٹر زور کے دریافت شدہ خطوط کے ساتھ ۱۹۸۶ء میں شائع کیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد
(بزمِ اقبال کلب روڈ لاہور ۱۹۸۶ء)
ڈاکٹر محی الدین زور۔ شاد اقبال، سب رس کتاب گھر
حیدرآباد ۱۹۸۲ء

شاد عظیم آبادی (۱۸۴۶-۱۹۲۷ء)

سید علی محمد شاد عظیم آبادی ۱۸۴۶ء میں عظیم آباد ٹپنہ میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور اردو میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔ پندرہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی۔ تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں گزار دی اور نظم و نثر کی کئی یادگار چھوڑیں۔

۱۹۲۷ء میں ٹپنہ میں انتقال کیا۔

ان کی غزلوں کا ایک منتخب دیوان ۱۹۳۸ء میں ”نغمۃ الہام“ کے نام سے شائع ہوا۔ پھر ”الہاماتِ شاد“ کے نام سے ایک مختصر سا مجموعہ (مع سوانح) شائع ہوا۔ شاد ”مخزن“ لاہور کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں تھے اس لئے اقبال ان کی شاعری کی قدر و قیمت سے اور وہ اقبال کی ذہنی اور فکری صلاحیتوں سے پوری طرح واقف تھے۔ اقبال کے ایک خط محررہ ۲۵ اگست ۱۹۲۴ء کے اس اقتباس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس باکمال ہم عصر کو کس نگاہ سے دیکھتے تھے:-

”جس تمدنی نظام نے آپ کو پیدا کیا وہ تو اب رخصت ہو رہا ہے بلکہ ہو چکا ہے۔ لیکن آپ کی ہمہ گیر دماغی قابلیت اور اس کے گراں بہا نتائج اس ملک کو ہمیشہ یاد دلاتے رہیں گے کہ موجودہ نظام تمدن پرانے نظام کا نعم البدل نہیں ہے۔ کاش عظیم آباد قریب ہوتا اور مجھے آپ کی صحبت سے مستفیض ہونے کا موقع ملتا“

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - معاصرین اقبال کی نظریں ص ۲۰۶-۲۱۰

شاطر مدراسی (متوفی ۱۹۴۳ء)

شمس العلماء ابوالمعانی محمد عبدالرحمن شاطر، مدراس کے رہنے والے تھے آپ مولوی عبدالغنی خاں امیر کے فرزند اور سکندر جنگ بہادر اول شہزادہ ارکاٹ کے پوتے تھے۔ آپ کی دادی صاحبہ نواب نورالدین خاں شہید کے فرزند نواب والا جاہ فرمانروائے کرناٹک کی نواسی تھیں۔ جو بڑی عالمہ اور زاہدہ خاتون تھیں۔

اردو، عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں سے واقف تھے۔ نواب صاحب ارکاٹ کے سکریٹری بھی تھے اور مدراس ہائی کورٹ میں مترجم بھی رہے۔ "کارنامہ دانش" ان کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ "اعجاز عشق" شاطر کی ایک فلسفیانہ نظم ہے۔ جس میں قدیم و جدید فلسفیانہ مسائل و آراء سے الہیات اسلامیہ کی تفسیر و تشریح کی گئی ہے۔ یہ نظم پہلی بار ۱۳۲۲ھ/۱۹۰۴ء میں شائع ہوئی۔ اقبال نے اس نظم پر جو تقریظ لکھی تھی وہ حسب ذیل ہے:

"اس قصیدے کا کچھ حصہ (رسالہ) "مخزن" (لاہور) میں شائع ہو چکا ہے اور پنجاب میں عموماً پسندیدگی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہمارے ایک کرم فرما جاننڈر میں ہیں۔ سنا ہے کہ وہ اس کو نہایت پسند کرتے ہیں اور اس کے اشعار کو انھوں نے اتنی دفعہ پڑھا ہے کہ اب ان کو وہ تمام حصہ جو "مخزن" میں شائع ہو چکا ہے، ازبر ہے۔ اکثر اشعار نہایت بلند پایہ و معنی خیز ہیں۔ بندشیں صاف اور ستھری ہیں اور اشعار کا اندرونی درد مصنف کے چوٹ کھائے ہوئے دل کو نہایت نمایاں کر کے دکھا رہا ہے۔ آپ کا اسلوب واقعی

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نرالا ہے اور آپ کی صفائی زبان آپ کے ہم وطنوں کے لیے سرمایہٴ افتخار ہے۔ میرا تو یہ خیال تھا کہ آپ اصل میں ہندوستان کے رہنے والے ہوں گے مگر یہ معلوم کر کے کہ آپ کی پرورش بچپن سے مدراس میں ہوئی، مجھے تعجب ہوا۔“

محمد اقبال

۲۲ فروری ۱۹۰۵ء

اقبال نے اپنی پہلی تحریر کے چند سال بعد پھر لکھا:
 ”عجازِ عشق“ کے چند صفحے تو میں پہلے دیکھ چکا تھا۔ باقی اشعار بھی ماشار اللہ نہایت بلند پایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو دولتِ شرافت کے ساتھ دولتِ کمال سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء آپ کے کلام میں ایک خاص رنگ ہے اور شعراء میں بہت شاذ پایا جاتا ہے۔ مولانا حالی ’شلی‘ شاد جیسے قادر الکلام بزرگوں سے دادِ سخن گویٰ لینا ہر کسی کا کام نہیں۔“

محمد اقبال

(سیالکوٹ، ۲۹ اگست ۱۹۰۸ء)

ان کا انتقال اپریل ۱۹۲۳ء میں ہوا۔

۱۔ یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے

۲۔ یادِ رفتگان! سید سلیمان ندوی۔ ص ۲۷۹

(امام شافعیؒ ۶۷۱ - ۶۸۲ھ)

امام ابو عبد اللہ محمد بن ادریس بن العباس بن عثمان الشافعیؒ ۱۵۰ھ / ۶۷۱ء میں غرہ فلسطین میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ فاطمہ بنت عبید اللہ بن الحسن بن الحسین بن علیؓ تھیں ان کے ساتھ مکہ مکرمہ گئے اور وہیں تعلیم حاصل کی۔ پندرہ سال کی عمر میں فتویٰ دینے کے قابل ہو گئے تھے۔ بدویوں میں رہنے سے انھیں عربی زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ لاصمعی جیسا شجوی بھی ان کے شاگردوں میں نظر آتا ہے۔ امام شافعیؒ نے ۱۳ برس کی عمر میں مدینہ منورہ جا کر امام مالک بن انس (ف ۱۷۹ھ / ۶۷۹ء) کے سامنے الموطاء کا درس بھی لیا پھر مکہ میں سفیان بن عیینہ (ف ۱۹۸ھ / ۸۱۳ء) سے علم حدیث و فقہ حاصل کیا۔ ابتدا میں انھیں یمن میں ایک سرکاری عہدہ دیا گیا تھا مگر ان پر یحییٰ بن عبد اللہ زبیری مدعی خلافت کی درپردہ حمایت کا الزام لگایا گیا اور قید کر کے عباسی خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں بھیجے گئے خلیفہ نے ان کا بیان صفائی سن کر انھیں رہا کر دیا (۱۸۷ھ / ۶۸۰ء) یہاں بغداد میں ان کی ملاقات امام محمد بن الحسن الشیبانی (ف ۱۸۹ھ / ۶۸۰ء) سے ہوئی اور یہیں علم فقہ کی طرف گہری رغبت پیدا ہوئی۔ (۱۸۸ھ / ۶۸۰ء) میں وہ حران و شام ہوتے ہوئے پھر مکہ معظمہ آ گئے اور بیت اللہ میں اپنا حلقہ درس قائم کیا۔ ۱۹۵ھ میں وہ پھر بغداد آئے۔ یہاں سے ۲۸ شوال ۱۹۸ھ / ۲۱ جون ۶۸۱ء کو مصر گئے۔ مصر سے ایک بار پھر مکہ معظمہ کا سفر کیا اور ۲۰ھ / ۸۱۵ - ۶۸۱ء میں دوبارہ مصر آئے۔ ۳ رجب ۲۰۴ھ / ۲۰ جنوری ۶۸۲ء کو فسطاط میں وفات پائی۔ المقظم میں دفن ہوئے۔ یہاں سلطان صلاح الدین نے ایک بڑا مدرسہ تعمیر کرا دیا تھا۔ انھیں اصول فقہ کا سب سے بڑا عالم بلکہ ہانی سمجھا جاتا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی تصانیف مکالمہ کی شکل میں ہیں وہ مخالفین کا رد کرتے ہوئے ان کا نام نہیں لیتے۔ ان کی تصانیف کو ان کے شاگرد الرزیح بن سلیمان نے روایت کیا ہے۔

کتاب الاثم ان کی تصانیف کا مجموعہ ہے۔ یہ دو ہزار اوراق پر مشتمل تھی۔ یہ قاہرہ سے سات جلدوں میں چھپی ہے (۱۳۲۱ - ۱۳۲۵ھ)۔

اصول فقہ میں ان کی تصنیف الرسالہ ہے جس کا اردو ترجمہ بھی چھپ چکا ہے (کراچی ۱۹۶۸ء)۔

شافعی مسلک مصر، شام، حجاز اور وسط ایشیا میں بہت مقبول رہا۔ ہندوستان میں کیرالہ کے مسلمان زیادہ تر شافعی ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف الاسلامیہ

جلد ۱۱ / ۵۶۶ - ۵۸۳

شاکر صدیقی

شاکر صدیقی کے متعلق اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ ایک زمانے میں چک بھمرہ ضلع لائل پور میں مقیم تھے اور ۱۹۱۵ء میں گوجرانوالہ میونسپل کمیٹی میں اوور سیر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے تھے۔ انھیں شعر کہنے کا شوق تھا۔ "مخزن کے دورِ ثانی کے معاون مدیر سردار کیسر سنگھ کے ایوار پر ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اقبال سے اپنے کلام پر اصلاح لینے کے لیے خط و کتابت شروع کی۔ اقبال نے حسبِ عادت اصلاح دینے سے تو انکار کیا لیکن شاکر کے استقلال کے باعث کبھی کبھی مفید مشورہ ضرور دیا۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : معاصرین اقبال کی نظر میں

ص ۵۹۳

(ملا) شاہ بدخشی (متوفی ۱۰۷۲ھ-۶۲-۱۶۶۱ء)

ملا شاہ بدخشی، دارا شکوہ کے پیرومرشد تھے۔ زیادہ تر کشمیر میں مقیم رہے۔ اپنے پیرومرشد میاں میر کے انتقال کے بعد آپ لاہور پہنچے اور وہیں ۱۰۷۲ھ (۱۶۶۱-۶۲) میں آپ کا انتقال ہوا۔ آپ کے اس شعر پر علمائے وقت نے کفر کا فتویٰ دیا تھا۔

پہنچہ در پہنچہ خدا دارم
من چہ پروای مصطفیٰ دارم
آپ کی کلیات کا ایک اہم نسخہ انڈیا آفس کی لائبریری میں موجود ہے
جس پر ملا صاحب کی تحریریں ہیں۔

ماخذ
رحم علیٰ خاں ایمان۔ منتخب اللطائف ص ۳۸۰-۵۳۶
چاپ تاپان، تہران ۱۳۳۹ھ شمسی

محمد شاہ دین ہمایوں (۱۸۶۸-۱۹۱۸ء)

محمد شاہ دین ہمایوں ۲۴ اپریل ۱۸۶۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ باغباں پورہ کے میاں خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ۱۸۸۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اسی سال نومبر میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے انگلستان روانہ ہو گئے اور وہاں سے ۱۸۸۹ء میں بیرسٹری کر کے واپس آئے اور بڑے کامیاب وکیل بنے۔ جلد ہی ۱۹۰۶ء میں پنجاب چیف کورٹ کے جج مقرر ہو گئے۔ اس سے قبل پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن نامزد کئے گئے تھے۔

سر سید کی اصلاحی تحریک کے موئید تھے۔ ۱۸۹۹ء میں لندن میں انجمن اسلام قائم کی تھی۔ شعر و ادب سے بھی شغف تھا۔ نظموں کا مجموعہ ”جذبات ہمایوں“ ان کی یادگار ہے۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو لاہور میں اچانک انتقال ہو گیا۔

علامہ اقبال نے ہمایوں کی یاد میں ایک خوبصورت نظم کہی جو ”بانگِ درا“ میں شامل ہے۔ اقبال نے ہمایوں کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ اور ایک شعر بھی کہا ہے جس کا عکس ”انوارِ اقبال“ ۲۴۷ میں شامل ہے۔

ان کے صاحبزادے میاں بشیر احمد نے ان کی یاد میں اردو کا معروف ادبی رسالہ ”ہمایوں“ ۱۹۲۲ء میں جاری کیا جو ۱۹۵۷ء میں بند ہو گیا۔

— ماخذ —

۱۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال ص ۱۳۰۔

۲۔ سید نذیر نیازی۔ دانائے راز ص ۱۹۲-۱۹۳۔

شبلی نعمانی (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۴ء)

مئی ۱۸۵۷ء میں ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں بندول میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اعظم گڑھ میں مولوی شکر اللہ سے حاصل کی۔ فقہ کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ہندوستان بھر کا سفر کیا۔ چنانچہ لاہور میں رہ کر مدتوں مولانا فیض الحسن سے تحصیل علم کرتے رہے جو اور نیشنل کالج میں پروفیسر تھے۔

۱۹ سال کی عمر میں حج کیا۔ حج سے واپسی پر کتب بینی اور شعر و ادب کے شغل میں محو ہو گئے۔ والد کے اصرار پر وکالت کا امتحان پاس کیا اور وکالت شروع کی لیکن جلد بد دل ہو گئے۔ ۱۸۸۲ء میں علی گڑھ آئے۔ وہاں سرسید سے ملاقات کے بعد دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہو گئے۔ وہاں آپ کا تقرر پروفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔ ۱۸۹۲ء میں عربی کے استاد آرنلڈ کے ساتھ قسطنطنیہ کا سفر کیا۔ قسطنطنیہ میں سلطان عبدالحمید شہنشاہ ترکی نے ان کو ایک تمغہ عطا فرمایا۔

سرسید کی وفات کے بعد استفادے دیا اور ۱۸۹۸ء میں اعظم گڑھ چلے آئے یہاں نیشنل اسکول قائم کیا۔ اسی اثنا میں مولوی سید علی بلگرامی نے حیدرآباد بلا لیا جہاں نظامت علوم و فنون کے عہدہ پر چار سال فائز رہے۔ ۱۸۹۴ء میں حکومت ہند سے انھیں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ اسی سال ندوۃ العلماء کا قیام عمل میں آیا جہاں حیدرآباد سے واپس آکر مولانا ناظم ہو گئے۔ اس ادارے کے فروغ و ترقی میں ان کا گراں قدر حصہ ہے۔ یہاں ۱۹۰۷ء میں اتفاقاً بندوق چل جانے سے ان کا پاؤں زخمی ہو گیا اور ڈاکٹروں کو ٹانگ کاٹنی پڑی

کتابتِ مکاتیب اقبال-۱

اس حادثے کے بعد وہ ندوۃ العلماء سے کنارہ کش ہو گئے۔ اور اعظم گڑھ چلے آئے وہاں ”دارالمصنفین“ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا۔ جس کے لیے اپنا باغ، مکان اور کتب خانہ وقف کر دیا۔ ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو ان کا انتقال ہوا۔

مولانا شبلی متنوع فکر۔ اعتبار سے ایک بلند مقام رکھتے ہیں، وہ عالم دین، مفکر، مؤرخ، صاحب طرز ادیب، نقاد اور شاعر گزرے ہیں۔ ان کی مشہور تصانیف ہیں :- المامون، سیرۃ الغزالی، الفاروق، سیرۃ النبی، (نا مکمل) الفزائی علم کلام، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دہیر، شعرا العجم (پانچ جلدوں میں)، مکاتیب شبلی (تین جلدوں میں)، مقالات شبلی (آٹھ حصوں میں) مثنوی صبح امید قومی مسدس، مجموعہ کلام اردو، فارسی کلام دیوان شبلی میں ہے جس میں دو مختصر مجموعے ”دستہ گل“ اور ”جوتے گل“ شامل ہیں۔

ماخذ

سید سلیمان ندوی: حیاتِ شبلی

ششلی (۶۸۶۱-۶۹۴۶)

ابو بکر دلف بن محمد ششلی ۵۲۴ھ / ۶۸۶۱ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔
 ذی الحجہ ۴۳۳ھ / ۶۹۴۶ میں بغداد ہی میں وفات پائی قبرستان خیزراں میں
 مدفون ہوئے یہ خلیفہ الموفق عباسی کے حاجب بھی رہے۔ پھر سرکاری ملازمت
 ترک کر کے زہد اختیار کیا اور حضرت جنید بغدادیؒ کے مرید ہو گئے۔
 ششلی کا مسلک مالکی تھا، انھوں نے کوئی تصنیف نہیں چھوڑی ہے،
 بعض اقوال مختلف کتابوں میں ملتے ہیں۔

ماخذ

- (۱) عبدالرحمن السلمی - طبقات الصوفیہ
- (۲) ابن خلکان - و فیاض الایمان
- (۳) ابو نعیم - حلیۃ الاولیاء
- (۴) الخطیب بغدادی - تاریخ بغداد

اجیب الرحمن خاں (شروانی) (۶۱۸۸۶-۶۱۹۲۲)

نواب حبیب الرحمن خاں شروانی صدر یار جنگ، رئیس حبیب گنج علی گڑھ مشہور عالم اور ادیب تھے۔ ۶۰: آباد میں محکمہ امور مذہبی کے وزیر رہے۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے پہلے وائس چانسلر بھی تھے۔ ان کا کتب خانہ بہت قیمتی مخطوطات پر مشتمل تھا جو اب مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے۔ ان کی تصانیف میں 'تذکرہ نکات الشعراء' کی اولین ترتیب کے علاوہ "ناہینا علما" بھی مشہور ہے۔ احمد نگر جیل سے ۶۱۹۲۲ میں مولانا آزاد نے جو خطوط لکھے ہیں جو 'غبارِ خاطر' میں شائع ہوئے وہ انہیں کے نام لکھے گئے تھے۔

ماخذ

شمس تبریز خاں : صدر یار جنگ

شمس تبریزی (متوفی ۶۴۵ھ مطابق ۱۲۴۶ء)

محمد بن علی بن ملک داؤد تبریز میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کپڑا بیچا کرتے تھے۔ شیخ ابو بکر زنبیل باف اور شیخ زین الدین سنجاسی سے اور بابا کمال الدین جنیدی سے علوم باطن کی تحصیل کی۔ پھر سیر و سیاحت کرتے ہوئے ۱۲۴۴ء میں قونیہ پہنچے۔ وہاں مولانا رومی سے ملاقات ہو گئی۔ مولانا ان کے گرویدہ ہو گئے۔ مگر مولانا کے شاگردوں اور دوستوں کو یہ عقیدت پسند نہ آئی۔ شمس تبریز دمشق چلے گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد مولانا رومی نے اپنے بیٹے بہار الدین سلطان کو دمشق بھیجا کہ شمس تبریزی کو منا کر واپس لائیں۔ چنانچہ دوبارہ قونیہ تشریف لائے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد پھر پُر اسرار طریقے سے غائب ہو گئے۔ مورخین کا کہنا ہے کہ کچھ لوگوں نے شمس تبریزی کو قتل کر دیا۔

مولانا رومی کو شمس تبریزی سے والہانہ محبت تھی۔ جب وہ قونیہ سے دمشق چلے گئے تو مولانا نے جو غزلیں لکھیں ان کا مجموعہ ”دیوان شمس تبریز“ کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲۴۷ء میں شمس تبریزی کی وفات پر مولانا رومی نے سلسلہ مولویہ قائم کیا۔ جس کے پیرو آج بھی ترکہ میں پائے جاتے ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۸۱۸

(چودھری شہاب الدین دسر) ۱۸۶۵ - ۱۹۰۹ (۶۱۹)

چودھری شہاب الدین ۱۸۶۵ء میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں ننگل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا لے خاں ایک معمولی زمیندار تھے۔ ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں حاصل کی۔ مگر والد کے زبرد پڑھانے کے انکار پر گھر چھوڑ کر لاہور آگئے۔ ریلوے اسٹیشن پر بطور فنی کانی عرصہ کام کیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ محنت مشقت سے پڑھتے رہے۔ آپ نے معمول روزگار کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۰۰ء میں بی۔ اے کر لیا۔ اور محکمہ پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ لیکن جلد ہی ملازمت ترک کر کے اسلامیہ کالج لاہور میں پڑھانے لگے۔ اسی دوران ۱۹۱۵ء میں ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ اور وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۰۲ء میں انھوں نے ایک قانونی جریدہ پنجاب کریمینل لاجرنل (PUNJAB CRIMINAL LAW JOURNAL) کے نام سے جاری کیا اور بعد میں "دی انڈین کیسز" (THE INDIAN CASES) کے نام سے ایک ہمہ گیر قانونی مجموعہ بھی مرتب کیا۔

۱۹۱۳ء میں آپ نے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز لاہور کی مونسپلٹی کی سیاست سے کیا۔ اور اس کے ایک طویل عرصہ تک صدر رہے۔ ۱۹۰۸ء میں پنجاب کی قانون ساز اسمبلی کا انتخاب لڑا۔ اور بائیس برس تک اس کے صدر رہے۔ برٹش حکومت نے ۱۹۰۳ء میں ان کی سیاسی خدمات کے صلہ میں انہیں "سر" کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۶ء میں یونینسٹ پارٹی (UNIONIST PARTY) کی تنظیم و تشکیل میں سرگرم حصہ لیا۔ اور ۱۹۳۶ - ۱۹۳۷ء میں وزیر تعلیم بھی رہے۔

آپ پنجابی کے عمدہ شاعر تھے۔ آپ کا سب سے بڑا علمی کارنامہ "مدرس حالی" کا پنجابی ترجمہ ہے۔ علامہ اقبال نے اس کی تعریف کی۔ سر شہاب الدین کی دو اور نظمیں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

بڑی مشہور ہیں۔ ”فتح نامہ“ اور ”آباد کاران دے ہاڑے“ (بین) علامہ اقبال سے آپ کا گہرا تعلق تھا۔ ایک تو سیاست کے حوالے سے - علامہ اقبال نے خود بھی پنجاب کی سیاست میں بھرپور کردار ادا کیا۔ یونینسٹ پارٹی سے بھی قریبی رابطہ رہا۔ دوسرا علامہ کا تعلق شعری اور ادبی حوالہ سے بھی گہرا تھا۔ مزید برآں علامہ اقبال چودھری شہاب الدین کے قوی الجنتہ اور سیاہ رنگ کے مالک ہونے کی وجہ سے ان سے چھیڑ چھاڑ کرتے رہتے تھے۔ اور کوئی نہ کوئی پھبتی یا لطیفہ چودھری صاحب کے حوالے سے حاضرینِ محفل کو سنا ڈالتے۔ ان تمام باتوں کے باوجود اور سیاسی نقطہ نظر میں اختلاف ہوتے بھی دونوں میں بڑی دوستی اور پیار تھا۔

آپ نے ۱۹۴۹ء میں وفات پائی۔

ماخذ

- ۱۔ بصدِ شکر یہ۔ ڈاکٹر وجید عشرت،
- معاون ناظم (ادبیات) اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
- ۲۔ ایس۔ پی۔ سین۔ ڈکشنری آف نیشنل بائیوگرافی
- ۳۔ محمد عبداللہ قریشی۔ حیاتِ جاوداں

(ARTHUR, SCHOPENHAVER)

شوپن ہار آر تھر

(۱۷۸۸ - ۱۸۶۰ء)

جرمنی کا قنوطی فلسفی، آر تھر شوپن ہار ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء میں ڈانزگ

DANZIG میں پیدا ہوا۔ ۱۸۰۹ء میں اس نے گوٹن جین (GOTTINGEN)

یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ پھر جینا یونیورسٹی JENA میں تعلیم پائی۔

۱۸۱۱ء میں برلن یونیورسٹی سے فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ اس دوران

ایک مستشرق نے اس کو فلسفہ دیدانیت سے روشناس کرایا۔ بعد میں کانٹ

اور افلاطون کے فلسفہ کا مطالعہ کیا۔ اس کے نظام فکر کے تین عناصر فلسفہ افلاطون

فلسفہ کانٹ اور اپنشدوں کی تعلیم ہیں۔

اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”کائنات بطور قوت آزادی و تصور —

(WORLD AS WILL AND IDEA) ۱۸۱۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ فلسفہ کا

ایک شاہکار تسلیم کی جاتی ہے۔

مارچ ۱۹۲۰ء میں برلن یونیورسٹی میں فلسفہ کا لیکچرر مقرر ہوا۔ بالآخر

۱۸۳۳ء کے بعد ۲۸ برس تک فرینک فرٹ (FRANK FURT) میں

سیاسی کی طرح زندگی بسر کی۔ ۱۸۳۶ء میں تقریباً ۱۹ سال کی خاموشی کے

۱۔ ایمینویل کانٹ (IMMANUEL KANT) مشہور جرمن فلسفی (۱۷۲۴-۱۸۰۴ء)

ڈاکٹر سید عابد حسین نے کانٹ کی معرکتہ آراء تصنیف (CRITIQUE OF PURE

REASON) کا ترجمہ اردو میں ”تنقیدِ عقلِ محض“ کے نام سے کیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

پھر ایک مختصر کتاب ”فطرت میں قوتِ ارادی (THE WILL IN NATURE) لکھی۔ اور ۱۹۲۱ء میں اس کی دوسری اہم کتاب ”اخلاقیات کے دو بنیادی مسائل“ (TWO FUNDAMENTAL PROBLEMS OF ETHICS) شائع ہوئی۔

۲۱ ستمبر ۱۸۶۷ء کو انتقال ہوا۔

۔ شوین ہار نے جس زمانے میں نشوونما پائی وہ سخت اجتماعی ناکامی اور مایوسی کا زمانہ تھا اور مایوسی کا عنصر اس کی ہر کتاب میں جھلکتا ہے۔ اس کے خیال میں کائنات میں کوئی نظم و ضبط نہیں ہے۔ خدا اگر ہے تو (معاذ اللہ) بے بصیرت ہے۔ مہا تما بدھ کی طرح اس کا بھی یہی عقیدہ ہے کہ بے آرزو ہونا ہی حاصلِ حیات ہے۔ اس کے خیال میں ہر چیز اس تعقل کے محور پر گھوم رہی ہے کہ دنیا ارادے کی ایک شکل ہے اس لئے ہم کش مکش سے دوچار ہیں۔ ارادہ سرکش اور حکمراں آرزو کا دوسرا نام ہے۔ حافظہ ارادے ہی کا دوسرا نام ہے۔ عقل تھک جاتی ہے۔ ارادہ کبھی نہیں تھکتا۔ زندگی شر سے عبارت ہے۔ زندگی میں سوائے درد کے اور کچھ نہیں۔

اقبال کے نظامِ فکر پر شوپن ہار کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔ کہ وہ قنوطیت کا تامل تھا اور اقبال رجائیت کے۔ اقبال نے شوپن ہار کے فلسفہ کو ”پیامِ مشرق“ میں مندرجہ ذیل اشعار میں بیان کیا ہے۔

بدگفتِ فطرتِ چمن رو گاریارا

از دردِ خویش وہم زغم دیگران تپید

گفت اندرین سدا کہ بنائیش نہادہ کج

صبحے کجا کہ چرخِ دردِ شام ہانہ چید

(وہ فطرتِ کائنات کو برا بھلا کہتا تھا اور اپنے درد اور دوسروں کے غم میں جسل رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس سرائے (دنیا) کی بنیاد ہی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

بیڑھی رکھی گئی ہے۔ یہاں وہ صبح کہاں ہے کہ جس سے چرخ نے شام
نہ نکالی ہو۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برنیکا۔ ج ۱۶ - ص ۳۵۷ - ۳۶۰

ایڈیشن ۱۹۸۲ء

۲۔ سید عابد علی عابد - تعلیمات اقبال ص - ۴۰۰ - ۴۰۱

۳۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لمیٹڈ لاہور ص ۹۰۴

۴۔ جگن ناتھ آزاد - اقبال اور مغربی مفکرین - ۵۰ - ۵۸

(مولانا) شوکت علی (۱۸۷۳ء - ۱۹۳۳ء)

۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بریلی میں حاصل کر کے ایم اے او کالج M.A.O. COLLEGE علی گڑھ سے بی اے کا امتحان

۱۸۹۵ء میں پاس کیا اور اسٹنٹ اوپیم ایجنٹ (ASSISTANT OPIUM AGENT)

مقرر ہو گئے۔ انھوں نے ۱۹۱۳ء میں ایک تنظیم انجمن خدام کعبہ کے نام سے قائم کی لکھنؤ کے جلیل القدر عالم مولانا محمد عبدالباری صاحب خدام الخدام کہلائے۔ اسی زمانے میں انگریزی ہفتہ وار اخبار کامریڈ (COMRADE) اور اردو روزنامے "ہمدرد" کے مینیجر ہوئے جو ان کے چھوٹے بھائی مولانا محمد علی کی ادارت میں شائع ہو رہے تھے۔

جنگ عظیم اول کے شروع ہونے سے قبل علی برادران (مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی) برطانوی حکومت کی ترکی دشمن پالیسی کی بنا پر مخالفت کرنے لگے۔ چنانچہ برطانوی حکومت کے خلاف مسلمانوں کو بھڑکانے کے جرم میں یہ دونوں ۳ مئی ۱۹۱۵ء کو گرفتار کر لیے گئے اور مولانا شوکت علی

کی وہ پنشن بھی ضبط ہو گئی جو محکمہ فیون سے ملا کرتی تھی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد مولانا شوکت علی آزادی کی جنگ میں مجاہدین کی صف اول میں آ گئے۔ وہ گاندھی جی اور انڈین نیشنل کانگریس کے ساتھ وابستہ ہو گئے اور مسلمانوں کو اس میدان میں لانے کے لیے تمام ملک کا دورہ کیا۔ علی برادران کی وجہ سے گاندھی جی کا اثر مسلمانوں تک پھیلا۔ ۱۹۱۹ء میں چودھری خلیق الزمان نے آل انڈیا خلافت کمیٹی قائم کی جس کا مقصد عثمانی خلافت کو مغربی سامراجی قوتوں کی دست برد سے بچانا تھا۔ مولانا شوکت علی اس تحریک میں ہمہ تن شریک ہو گئے اور اس کے لیے رضا کاروں

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

کی بھرتی اور فراہمی چندہ کی مہم پر نکل کھڑے ہوئے ۱۹۲۳ء میں مولانا نے آل انڈیا خلافت کمیٹی کے سالانہ اجلاس کی صدارت کی۔

مستقبل میں آزاد ہندوستان میں مسلمانوں کی پوزیشن کے سوال پر کانگریس سے اختلاف رائے کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے اور روزنامہ "خلافت" کے ذریعہ مسلمانوں کے مسائل سے ملک کے رہنماؤں کو روشناس کراتے رہے۔

(CENTRAL LEGISLATIVE COUNCIL)

آخر زندگی میں سنٹرل لیجسلیٹو کونسل

کے رکن منتخب ہوئے۔ یہ عمر بھر کسی نہ کسی محاذ پر تنہا جہاد آرا رہے۔ آخر کار ۲۶ نومبر ۱۹۳۳ء کو دلی میں پیامِ اجل آیا اور جامع مسجد کے قریب دفن ہوئے۔

ماخذ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

شیلی (پیرسی بایشی) (۱۷۹۲ء تا ۱۸۲۲ء) (SHELLY PERCY BYSSHE)

انگریزی ادبیات کا رومانی شاعر ۱۷۹۲ء کو سسکس (SUSSEX) میں پیدا ہوا۔ زمانہ تعلیم ہی میں اس نے ZASTROZZI

A ROMANCE شائع کی (۱۸۱۰ء) اکتوبر ۱۸۱۰ء میں وہ یونیورسٹی کالج آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ مکالمات فلاطون کے علاوہ اس نے کیمیا، طبیعیات اور فلکیات جیسے علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ مارچ ۱۸۱۱ء میں اس نے ایک پمفلٹ "اتحاد کی ضرورت" (THE NECESSITY OF ATHEISM) تقسیم کیا تو آکسفورڈ نے اس کا نام خارج کر دیا۔

۱۸۱۳ء میں اس کی پہلی نظم QUEEM MAB شائع ہوئی۔ اس نے دانٹے DANTE اور گوٹے (GOETHE) کا بھی مطالعہ کیا اور افلاطونیت (PLATONISM) نے اس کے افکار کو ایک محور فراہم کر دیا۔ وہ یونانی، لاطینی اور اطالوی زبانیں بھی جانتا تھا۔

شیلے فلسفی ولیم گوڈون (WILLIAM GODWIN) سے بہت متاثر تھا۔ ۱۸۰۴ء میں یہ اس کی لڑکی میئر گوڈون (MARY GODWIN)

کو اغوا کر کے یورپ لے گیا یہ اس کی دوسری شادی تھی۔ اس زمانہ کی نظم (AL ASTOR) اس کی جذباتی کش مکش کی آئینہ دار ہے۔ ۱۸۱۸ء میں اس کی ایک نظم یہ عنوان "THE REVOLUTION OF A GOLDEN CITY" شائع ہوئی۔ اس میں پر امن انقلاب کے ذریعے افلاطونی محبت سے جنت ارضی قائم کرنے کا ذکر ہے۔ مئی ۱۹۱۸ء میں وہ اٹلی آ گیا جہاں اس نے مشہور فلسفیانہ منظوم ڈرامہ "PROMETHEUS UNBOUND" لکھا جو ۱۸۲۰ء میں شائع ہوا اس کے بعد ۱۸۲۲ء میں "HELLAS, A LYSICAL" "DRAMA" شائع

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۹۱۰ء "A DEFENCE OF POETRY" اس کا مشہور نثری کارنامہ ہے۔
شیلی ایک انقلابی مصلح اور معاشرہ سے باغی شاعر تھا۔ ابھی وہ اپنی
آخری نظم "THE TRIUMPH OF LIFE" مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ ۱۸ جولائی
۱۸۲۲ء کو ۳ سال کی عمر میں بحری طوفان میں غرق ہو کر مر گیا۔

ماخذ

(دائرة المعارف برطانیہ کا

جلد ۲/۳۶۹-۳۷۲)

SHAKESPEAR, WILLIAM

شیکسپیر ولیم

(۱۵۶۴-۱۶۱۶ء)

ولیم شیکسپیر لندن کے قریب ایک چھوٹے سے قصبہ سٹریٹ فورڈ اون ایون

(AVON) (STRATFORD-ON-AVON) میں ۲۶ اپریل ۱۵۶۴ء کو پیدا ہوا۔

ایک ندی کا نام ہے۔ جس کے کنارے یہ قصبہ واقع ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس نے مقامی گرامر اسکول میں تعلیم پائی ہوگی۔ مگر کسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل نہ کی۔

شیکسپیر کی زندگی کے صحیح اور مستند حالات نہیں ملتے۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ اسے وطن چھوڑنا پڑا اور لندن پہنچ کر اداکاری کا پیشہ اختیار کیا۔ صحیح طور پر معلوم نہیں کہ اس نے کب اور کیسے تھیٹر میں کام شروع

کیا۔ البتہ ۱۵۹۴ء کے بعد لارڈ چیمبرلین کمپنی (LORD CHAMBERLAIN COMPANY) کا اہم فرد بن گیا تھا۔ اس کمپنی کا اپنا بہترین تھیٹر ”گلوب تھیٹر“ (GLOBE THEATRE) تھا۔ اور اس میں مشہور اداکار کام کرتے تھے۔

شیکسپیر نے ڈرامے (تمثیلیں) لکھنا شروع کئے اور بیس سال تک ڈرامہ نگاری میں مستغرق رہا۔ شیکسپیر ایک پرگو شاعر تھا جو بڑی سرعت سے تصنیف و تالیف کا کام کرتا تھا۔ سال میں دو ڈرامے لکھنا اس کا معمول تھا۔ اس نے ڈرامہ نگاری سے کافی دولت پیدا کی اور اپنے وطن اور لندن میں جائیداد خریدیں۔ ۲۳ اپریل ۱۶۱۶ء کو انتقال ہوا۔ اور اپنے مولد کے گرجا گھر میں دفن ہوا۔ لیکن اس کی قبر پر اس کا نام کندہ نہیں کیا گیا۔ اس کی وفات کے بعد ۱۶۲۳ء میں اس کے ڈراموں کا مجموعہ پہلی بار شائع ہوا۔

اس امر پر عام طور پر اتفاق ہے کہ اس نے ۱۵۸۸ء سے ۱۶۰۹ء تک

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ڈرامے لکھے۔ اس کے بعد بھی دو ڈرامے ۱۶۱۲-۱۶۱۳ء میں پہلی مرتبہ ایسٹج ہوئے۔ اس نے کل ۳۸ ڈرامے لکھے۔ اس کے المیہ ڈراموں میں ہمیلیٹ

(HAMLET) میکیتھ (MACHATH) جولیس سیزر (JULIUS CAESAR)

اوٹھیلو (OTHELLO) طربیرہ ڈراموں میں "دی مرچنٹ آف وینس"

(THE MERCHANT OF VENICE) "ایز یو لائک ایٹ" (AS YOU LIKE IT)

اور "ٹولیتھ نائٹ" (TWEELTH NIGHT) تاریخی ڈراموں میں رچرڈ ثانی (RACHARD II)

اور ہنری چہارم (HENRY IV) معرکتہ الارڈر ڈرامے کہے جاتے ہیں ہمیلیٹ

سب سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ آغا حشر کاشمیری

نے بھی اس کی تمثیلات سے فائدہ اٹھایا۔ سید امتیاز علی تاج نے اس کے

ایک طربیرہ ڈرامے (A MIDSUMMER NIGHTS DREAM) کا ترجمہ کیا جو

"ساون رین کا سینا" کے نام سے موسوم ہے۔

تمثیلات کے علاوہ شیکسپیر نے نہایت خوبصورت غنائی نظمیں بھی لکھی

ہیں۔ جسے انگریزی میں سانیٹ (SONNET) کہتے ہیں۔ اس نے کل مل کر

۱۵۴ سانیٹ لکھے جو ۱۶۰۹ء میں شائع ہوئیں۔ اس نے دو بیانیہ نظمیں

"وینس اینڈ ایڈوانس" (VENUS AND ADONIS) اور دی ریپٹ لکریس

(THE RAPE OF LUCRECE) بالترتیب ۱۵۹۲-۱۵۹۳ء میں لکھے۔

شیکسپیر دنیا کا عظیم ترین مصنف ہے۔ جولافانی اور آفانی شہرت کا

مالک ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے اپنے

ڈراموں میں انسانی فطرت کے ان تمام پہلوؤں کو کسی نہ کسی طرح واضح کر دیا ہے

جو ہمارے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ فطرت انسانی کا نباض

جیسا شیکسپیر ہے ایسا کوئی اور نہیں۔ اقبال نے شیکسپیر پر اپنی ایک حسین و

جمیل نظم میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔

حفظ امرار کا فطرت کو ہے سودا ایسا رازداں پھر نہ کرنے گی کوئی پیدا ایسا

کلیاتِ مکتبِ اقبال، ۱۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (T.S. ELIOT) کا خیال ہے کہ ابھی تک شیکسپیر جیسا جوہر قابل اور النشا پرداز پیدا نہیں ہوا ہے اور مستقبل قریب میں یہ توقع بھی نہیں کہ کوئی اس کا حریف پیدا ہوگا۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ (1888-1965) بیسویں صدی کا انگریزی زبان کا عظیم ترین شاعر ہے جسے نوبل پرائز برائے ادب (NOBLE PRIZE) بھی ملا۔ اس کی شہرہ آفاق نظم ”دبی ویسٹ لینڈ“ (THE WAST LAND) جدید انگریزی شاعری میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

جسٹس ایف۔ ایچ۔ کھنہ نے اس کی شہرت کو اس طرح بیان کیا ہے: ”اس کی شہرت نے اسے ایک عالمی شاعر بنا دیا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔“

اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔

اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔

اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔

اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔ اس کی شاعری نے نئی نئی باتوں کو سامنے لایا۔

صائب (متوفی ۱۰۸۰ھ)

مرزا محمد علی صائب تبریزی اصفہان میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں حج کرنے گئے۔ پھر افغانستان کا رخ کیا۔ یہاں کابل میں ظفر خاں احسن (متوفی ۱۰۶۳ھ) سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے صائب کے جوہر کو پہچانا اور اس کی وجہ سے ہی صائب ہندوستان آئے۔ ظفر خاں احسن کشمیر اور دکن کا گورنر بھی رہا۔ صائب بھی اس کے ساتھ ساتھ گئے۔ دربار شاہ جہاں سے خطاب مستعد خاں عطا ہوا۔ آخری زمانے میں ایران واپس جا کر شاہ عباس ثانی صفوی کے دربار میں ملک الشعراء ہوئے۔ اصفہان میں انتقال ہوا (۱۰۸۰ھ) جہاں اب ان کا مقبرہ تعمیر کر دیا گیا ہے۔

کلیات صائب اب تک مکمل نہیں چھپا اور اس کے سیکڑوں قلمی نسخے ملتے ہیں جن میں سے متعدد نسخے بقلم مصنف یا عبد مصنف کے ہیں اور ہر ایک میں کلام کم و بیش ہے۔ اس کے سیکڑوں اشعار ضرب المثل بن گئے ہیں۔ اقبال نے صائب کا کچھ منتخب کلام ضرور پڑھا تھا اور بعض اشعار کی تضمین یا ان سے اخذ و استفادہ کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔

ماخذ

سرخوش کلمات الشعراء / ۱۱۰
کشن چند اخلاص۔ تذکرہ ہمیشہ بہار

۱۳۹ - ۱۴۴

ضیاء الدین برنی (۱۸۹۰-۱۹۶۹ء)

ان کا خاندان پنجاب سے دلی آیا تھا۔ ۳۔ فروری ۱۸۹۰ء کو پیدا ہوئے۔ دلی میں چھتہ لال میاں میں رہے۔ اصل نام ضیاء الدین احمد تھا۔ جب یہ مختلف اخبارات اور رسائل میں مضامین لکھنے لگے تو خواجہ حسن نظامی نے ان کو (۱۹۲۸ء - ۱۹۳۲ء) مصنف ”تاریخ فیروشاہی“ کے نام کی مناسبت سے برنی کا لقب عطا کیا۔ اس کے بعد اس نام سے ادبی حلقوں میں مشہور ہو گئے۔ یہ ۱۹۱۵ء تک تھوسو۔ فیکل ہائی اسکول کانپور میں ٹیچر رہے۔ ۱۹۱۶ء میں بمبئی میں ملازم رہے۔

TRANSLATION OFFICE

انھوں نے سی این اینڈ ریوڈ (C.F. ANDREWS) کی مشہور کتاب ذکار اللہ دہلوی (ZAKAULLAH OF DELHIVE) کا ترجمہ ”عظمتِ رفتہ“ کے نام سے کیا۔ مشاہیر کے حالات لکھے۔ عطیہ فیضی کی کتاب ”اقبال“ کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جو ستمبر ۱۹۵۶ء میں اقبال اکادمی کراچی سے شائع ہوا۔ اس ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ اس میں اقبال کی اردو زبان کا لحاظ رکھا گیا ہے اور لگان ہوتا ہے کہ یہ خطوط اردو ہی میں لکھے گئے ہوں گے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”اخباری لغات“ تھی جس کو یہ اقبال کے نام معنون کرنا چاہتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

— — — — —
ماخذ

- ۱۔ یہ معلومات جناب مالک رام صاحب نے بہم پہنچائیں
- ۲۔ صابر کلروی: مکاتیب اقبال کے ماخذ۔ ایک تحقیقی جائزہ

طالبِ آملی (متوفی ۱۰۲۸ھ) الرلیہ

محمد طالبِ آملی، دربارِ جہانگیری کا ملک الشعراء تھا۔ طالب نے ابتدائی زندگی آمل، ماژندران، کاشان اور مرو میں بسر کی۔ مرو سے وہ برصغیر میں وارد ہوا۔ ۱۰۲۸ھ (۱۶۱۹ء) میں اسے ملک الشعراء بنایا گیا۔ طالب کو اپنی بہن ”سسی خاتم“ سے بہت محبت تھی۔ طبرستانِ لہجے میں ”طالب“ نام کی ایک مثنوی شہور ہے اور کہتے ہیں کہ طالب نے اسے اپنی بہن کے لئے لکھا تھا۔ طالب نے جوانی میں انتقال کیا اور اس کی اولاد کی سرپرستی مذکورہ بہن نے کی۔

طالبِ آملی، اپنے رنگ میں درجہ اول کے شاعر ہیں شمار ہوتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری کا تیسرا مجموعہ ”ضربِ کلیم“ نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال کے نام معنون کیا تھا۔ اور انتساب میں یہ شعر لکھا:
 بیگر این ہیمہ سرمایہ بہارہ از من
 کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
 (میری جانب سے بہار کا یہ سرمایہ قبول کیجئے کیونکہ آپ کے ہاتھ میں پھول شاخ سے زیادہ تازہ رہتے ہیں)
 اس شعر کا دوسرا مصرع طالبِ آملی سے ماخوذ ہے۔ معتمد خان کی روایت ہے کہ پہلے طالب نے یہی مصرع موزوں کیا تھا۔

کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند
 وہ چھ مہینے تک فکر کرتا رہا مگر اس کی ٹکر کا دوسرا مصرع نہیں ملتا تھا۔
 آخر اس نے شعر اس طرح پورا کیا ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبالؒ

ز غارتِ چنت، بر بہارِ منت ہاست

کہ گل بدست تو از شاخِ تازہ ترماند

حقیقت یہ ہے کہ طالبِ اسلمی کے مقررے اسے اقبال کا مقررے کہیں زیادہ

لطیف ہے۔

۱۔ اقبالؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے
 ۲۔ ماضی کے لیے ایک نیا دور کا آغاز ہے۔ جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے
 ۳۔ ڈاکٹر محمد صدیق شبلیؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے
 ۴۔ ڈاکٹر محمد ریاضؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے
 ۵۔ سید مظفر حسین بریلویؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے
 ۶۔ سید مظفر حسین بریلویؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے

اقبالؒ

۱۔ اقبالؒ کی یہ شاعریوں میں سے ہے جس میں وہ اپنے وطن اور قوم کے لیے

(ملا) طغرای مشہدی (متونی ۱۱۰۰ھ / ۸۹-۱۶۸۸)

ملا طغرای مشہدی، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان آئے۔ کچھ دنوں آپ شاہزادہ مراد بخش کے دربار میں رہے۔ اور انہیں کے ہمراہ دکن بھی گئے۔ آخری زمانہ میں کشمیر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ نیز وہیں ۱۱۰۰ ہجری ۸۹-۱۶۸۸ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ ملک الشعراء ابوطالب کلیم کاشانی کے پہلو میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کو نثر و نظم دونوں میں کمال تھا۔ مگر نثر میں آپ کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ نیز آپ کے رسالے مطبع نول کشور سے چھپ چکے ہیں۔

ماخذ

مولانا محمد عبد الغنی فرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء ص ۸۴

ظفر علی خاں (۱۸۷۰ء - ۱۹۵۶ء)

ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں مہرکھ میں ۱۸۷۰ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک وزیر آباد اور پٹیالہ میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۲ء میں ایف اے پاس کیا اور اپنے والد کے پاس چلے گئے جو کشمیر سری نگر میں محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے۔ وہیں ظفر علی خاں کو بھی ملازمت مل گئی۔ وہاں ایک افسر سے اختلاف ہوا تو اس کی ہجو لکھی اور نوکری چھوڑ کر علی گڑھ آ گئے۔ یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا اور متعدد جگہوں پر ملازمت کی مگر ہر جگہ سے علیحدہ ہو گئے۔

پھر حیدرآباد کے دارالترجمہ میں گئے تو انگریزوں نے نظام پر دباؤ ڈال کر انھیں وہاں سے بھی نکلوا دیا۔ آخر وہ اخبار "زمیندار" سے وابستہ ہو گئے جو وزیر آباد سے ان کے والد نکالتے تھے۔ ظفر علی خاں اس اخبار کو لاہور لائے اور انگریزوں کے خلاف جدوجہد آزادی میں شامل ہو گئے۔ بارہا اخبار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں، قرقیاں ہوئیں، گرفتار ہوئے، مگر ملکی آزادی کے لیے جی جان سے کوشش کرتے رہے۔ اردو نظم میں ان کا مخصوص رنگ ہے۔ بدیہ گوئی اور طنزیہ نگاری میں ممتاز ہیں۔ ہجوس بھی خوب اور برجستہ لکھتے تھے۔

قومی و وطنی موضوعات پر انھوں نے درجنوں نظمیں لکھی ہیں۔ مجموعہ کلام بہارستان شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۶ء میں انتقال ہوا۔

ماخذ

ظہوری تشریحی (متوفی ۱۰۲۵ھ)

ظہوری تشریحی کا نام نور الدین تھا۔ تشریح (ایران) میں پیدا ہوا۔ کچھ عرصہ شیراز اور بغداد میں گزارا۔ پھر ہندوستان آیا اور بجا پور کے حکمران ابراہیم عادل شاہ کے دربار سے متعلق ہو گیا۔ باقی عمر وہیں گزاری۔ یہ مشہور شاعر اور ادیب ملا ملک محمد فی (متوفی ۱۰۲۲ھ) کا داماد تھا۔ اسے نثر و نظم پر یکساں قدرت تھی۔ دیوان غزلیات قصائد کے علاوہ "سہ نثری ظہوری" تین نثری رسائل پر مشتمل ہے جو "نورس" گلزار ابراہیم اور "خوان خلیل کے دیباچہ" ہیں۔ یہ برسوں نصاب تعلیم میں داخل رہی ہے۔ اس کا ساقی نامہ بھی بہت مشہور ہے۔ اقبال معترف ہیں کہ "اسرار خودی" کی تمہید لکھتے وقت انھوں نے ظہوری کے "ساقی نامہ" کو پیش نظر رکھا تھا۔ ہندوستان میں ۱۰۲۵ھ میں انتقال ہوا۔

ماخذ
ڈاکٹر محمد صدیق شبلی
ڈاکٹر محمد ریاض

فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ، ص ۲۳۵

(سید) ظہیر دہلوی (۱۸۳۵ء - ۱۹۱۱ء)

سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے حالات میں کتاب "داستانِ غدر لکھی جو چھپ چکی ہے اور جیسا کہ علامہ اقبال نے اپنے ایک خط میں کہا ہے "دبچسپ بھی ہے اور تاریخی اہمیت رکھنے کے علاوہ عبرت ناک بھی"۔

۱۸۶۴ء میں بلند شہر میں اخبار "جلوہ طور" کی ادارت کی۔ کچھ عرصے بعد الور پہنچ گئے۔ پھر ریاست جے پور میں پہلے تھانے دار، پھر ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہو گئے۔ وہاں کم و بیش انیس سال رہے۔ واپسی ریاست بہار اور رام سنگھ کے انتقال پر وہاں سے نکلے اور پندرہ سولہ سال ریاست ٹونک میں بسر کیے۔ آخری عمر میں حیدرآباد دکن گئے، ۱۴ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ / ۹ مارچ ۱۹۱۱ء کو وفات پائی اور ان کے ساتھ ہی دہلی کی قدیم شاعری کی شمع گل ہو گئی۔

نواب مرزا داغ کے استاد بھائی ہونے کی بنا پر ان کی یاد میں لاہور میں ۲۲ اپریل کو جلسہ تعزیت ہوا جس کی صدارت علامہ اقبال نے کی اور جلسہ میں بیٹھے بیٹھے "زبدۂ عالم ظہیر دہلوی" سے ان کی تاریخ وفات نکالی۔ (۱۳۲۹ھ)

ظہیر اپنے استاد ذوق کی طرح پُر گو شاعر تھے۔ غزلوں کے چار دیوان ان کی یادگار ہیں۔ جو تھا دیوان باوجود کوشش کے طبع نہ ہو سکا۔

ماخذ

محمد عبدالقدیر قریشی: اقبال بنام شاد

(محن الدین اورنگ زیب) عالمگیر (۱۶۱۸ء - ۱۶۵۶ء)

چھٹا مغل شہنشاہ، ممتاز محل کے بطن سے شاہ جہاں کا تیسرا بیٹا، جو ۲ نومبر ۱۶۱۸ء کو دوحہ (گجرات) میں پیدا ہوا۔ عربی، فارسی، حدیث، فقہ وغیرہ علوم میں مہارت رکھتا تھا۔ فارسی کا بے مثال انشا پرداز تھا۔ سنسکرت اور ترکی زبانیں بھی جانتا تھا۔ رقعات کے کئی مجموعے مرتب ہیں بعض چھپ گئے ہیں۔

۱۶۳۶ء میں دکن کا صوبیدار مقرر ہوا۔ ۱۶۴۵ء میں گجرات کا گورنر بنا، ۱۶۴۷ء میں بلخ اور بدخشان کی طرف بھیجا گیا تاکہ وسط ایشیا کا موروثی علاقہ فتح کرے۔ ۱۶۴۸ء میں ملتان کا گورنر ہوا، ۱۶۴۹ء میں سندھی صوبہ بھی اس کی تحویل میں دے دیا گیا۔ ۱۶۵۲ء میں وہ دوسری بار دکن کا صوبیدار مقرر ہوا جہاں اس نے نظم و نسق میں بہت سی اصلاحات کیں۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں کی سخت علالت کی خبر پا کر وہ دکن سے چلا۔ جنگ میں اپنے بھائیوں کو شکست دی اور جون ۱۶۵۸ء میں شاہ جہاں کو آگرے کے قلعہ میں نظر بند کر دیا، جہاں وہ اپنی وفات (۱۶۶۶ء) تک رہا۔ ۳۱ جولائی ۱۶۵۸ء کو تخت سلطنت پر بیٹھا۔ اور عالمگیر لقب اختیار کیا۔ اپنی حکومت کے نصف اول میں اس نے شمالی ہند میں سلطنت کو مستحکم بنایا۔ نصف آخر میں وہ دکن کی طرف متوجہ ہوا، بیجا پور اور گولکنڈہ کی حکومت کو زیر کیا۔ ہندوستان میں رقبہ کے لحاظ سے اس کی سلطنت سب حکمرانوں سے زیادہ وسیع تھی۔ اس نے ۳ مارچ ۱۶۵۷ء کو احمد نگر میں انتقال کیا۔ اورنگ آباد کے قریب خلد آباد میں حضرت زین العابدین شیرازی کے آستانے پر دفن ہوا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

اقبال عالمگیر کے بڑے مداح تھے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو حیدرآباد سے واپس آتے ہوئے اورنگ آباد میں عالمگیر کے مقبرے کی زیارت کی۔ عالمگیر سے عقیدت کا اظہار اس شعر میں بھی ہوا ہے۔

درمیان کارزار کفر و دین

ترکش مارا خدنگِ آخرین

(کفر اور دین کے معرکے میں وہ (اورنگ زیب) ہمارے ترکش کا

آخری تیر تھا۔)

ماخذ

(دائرۃ المعارف برطانیکا

۲ / ۷۶۵)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

پہلی بار ۱۹۱۲ء میں ۶۶۰ صفحات پر شائع کیا گیا تھا۔
 دوسری بار ۱۹۱۶ء میں ۶۶۰ صفحات پر شائع کیا گیا تھا۔
 تیسری بار ۱۹۲۶ء میں ۶۶۰ صفحات پر شائع کیا گیا تھا۔

عبد اللہ عمادی (متوفی ۱۳۶۶ھ - ۱۹۴۶ء)

پہلی بار ۱۹۱۲ء میں ۶۶۰ صفحات پر شائع کیا گیا تھا۔

مولانا عبد اللہ عمادی جو بنپور کے ایک گاؤں امرتھوا کے رہنے والے تھے
 لاہور اپنے مورث اعلیٰ شیخ عماد الدین نسبی سے تعلق رکھنے کی وجہ سے خود کو عمادی
 لکھتے تھے۔ عمادی نے درسیات کا دور مولوی ہدایت اللہ خان رامپوری کے
 یہاں ختم کیا اور فنونِ ادب عربِ محمد طیب سے رام پور جا کر حاصل کئے۔
 پھر طب کی مشہور کتاب "القانون" حکیم عبد الحمید خاں سے پڑھی۔ مولانا عمادی
 کو شعر و سخن اور ادب و تاریخ کا بھی ذوق تھا۔

مکتبی علماء میں عمادی صاحب پہلے شخص تھے جنہوں نے بیرونِ ہند کی
 صحافت سے نااطہ جوڑا اور مصر و بیروت کے رسالوں، اخباروں میں مضامین
 لکھے۔ ۱۹۰۶ء میں مولانا شبلی نے رسالہ "الندوہ" کی سب ایڈیٹری کا کام مولانا ابوالکلام
 کے سپرد کیا تھا۔ لیکن چند ماہ کے بعد جب وہ اخبار "وکیل" امرتسر میں
 چلے گئے تو مولانا عمادی صاحب کو اس کا سب ایڈیٹر بنا دیا۔ ۱۹۰۸ء-۱۹۰۹ء
 میں مولانا ابوالکلام اپنے والد ماجد کے مرض الموت کے سبب "وکیل" کی
 ادارت چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے تو "وکیل" کے مالک غلام محمد نے مولانا عمادی کو
 ان کی جگہ بلایا اور وہ کئی سال امرتسر میں رہے۔ وہاں انہوں نے سرسید کے
 رسالہ "تہذیب الاخلاق" کو پھر سے زندہ کیا اور کئی نمبر اس کے نکالے۔ نیز
 سرسید کے بعض رسالے بھی دوبارہ طبع کئے۔

۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے کلکتہ سے "الہلال" جاری کیا تو مولانا
 کو بھی وہیں بلایا۔

۱۹۱۴ء کی پہلی جنگِ عظیم چھڑتے ہی ہندوستان کی انگریزی حکومت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

نے پیش بندی کے طور پر روزنامہ ”زمیندار“ کی اشاعت روک کر مولانا ظفر علی خاں کو ان کے گاؤں کرم آباد میں نظر بند کر دیا۔

مولانا ظفر علی خاں نے ہفتہ وار ”ستارہ صبح“ کی اجازت حاصل کر لی اور کرم آباد سے یہ پرچہ جاری کر دیا۔ فرائضِ ادارت کی انجام دہی کے لئے مولانا عمادی کو مددگارِ اول اور خواجہ عبدالحی کو مددگارِ دوم مقرر کیا۔ اقبال کی مثنوی ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت پر جو قلمی جنگ چھڑی تھی، اس میں مولانا عمادی نے کھل کر اقبال کا ساتھ دیا اور مثنوی کے محاسن پر نہایت اچھے مضامین لکھے جو روزانہ زمیندار میں شائع ہوئے۔

حیدرآباد دکن میں دارالترجمہ قائم ہوا تو مولانا عمادی اس میں لے لیے گئے۔ انہوں نے وضع اصطلاحات کے علاوہ متعدد عربی کتابوں کے ترجمے کئے۔ دارالترجمہ کی خدمات سے سبکدوشی کے بعد مولانا کو وظیفہ ملا مگر انہوں نے حیدرآباد کو نہیں چھوڑا۔ یہیں ۱۱ شوال ۱۳۶۲ھ / ستمبر ۱۹۴۷ء کو رحلت فرمائی۔ وفات کے وقت ان کی عمر ستر برس تھی۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی : اقبال بنامِ شاد

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

عبد الباسط (ڈاکٹر)

ڈاکٹر عبد الباسط دہلی کے رہنے والے تھے ان کے دادا سید عبد الغفور کی شادی سرسید کی ہمیشہ صفیہ بیگم کی صاحبزادی ذکیہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ابتدا میں دہرہ دون ایکسپری انسٹیٹیوٹ X-RAY INSTITUTE میں بطور ریڈیالوجسٹ RADIOLOGIST ملازم ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں وہاں سے رٹائر ہو کر دہلی آئے اور اپنی پریکٹس شروع کی۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی تحریک پر بھوپال آگئے اور حمید یہ ہسپتال کے ایکسپری ڈپارٹمنٹ سے متعلق ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں جب اقبال علاج کے لیے بھوپال آئے تو ان کے خصوصی معالج ڈاکٹر عبد الباسط ہی تھے۔ اپنی علالت کے سلسلے میں اقبال نے انہیں متعدد خطوط لکھے ہیں۔ جن میں سے بعض کے عکس صہبا لکھنوی کی کتاب ”اقبال اور بھوپال“ میں شامل ہیں۔

ماخذ

صہبا لکھنوی: اقبال اور بھوپال

(مولوی) عبدالحمید (۱۸۶۹-۱۹۶۱ء)

۱۸۶۹ء میں پاپوڑ (ضلع میرٹھ بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے حیدرآباد میں محکمہ تعلیم سے وابستہ رہے۔ پھر وہاں سے فارغ ہوئے تو اردو زبان کی توسیع و اشاعت کو اپنی زندگی کا مقصد بنا کر انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی۔ اور اردو کے فروغ و ترویج میں لاکھوں خدمات انجام دیں۔ علمی کتابوں کی ترتیب و اشاعت میں بھی نمایاں کارنامہ انجام دیئے۔ اس لئے انھیں بابائے اردو کہا جاتا ہے۔ قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گئے۔ اور وہاں بھی انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی۔ ایک اردو کالج بھی قائم کیا۔ ۱۶۔ اگست ۱۹۶۱ء کو رحلت فرما گئے۔

مولوی صاحب اردو زبان کے بہت بڑے محقق تھے۔ زبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ طرزِ تحریر سادہ ہے۔ بلند پایہ نقاد بھی تھے۔ ان کی تنقیدیں نہایت عالمانہ اور منصفانہ تھیں۔ بے شمار کتابوں کے مصنف ہیں۔ جن میں ”انگریزی اردو ڈکشنری“ ”قواعد اردو“ ”ملا نصرتی“ ”دکنی مخطوطات“ ”مقدمات“ ”شذرات“ ”سر سید خاں“ ”مولانا حالی“ ”اردو کی نشوونما“ ”صوفیائے اکرام کا حصہ“ اور ”مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر“ قابل ذکر تصانیف ہیں۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا ص ۱۰۳۷-۱۰۳۸

عید الرحمن بجنوری (۱۸۸۵ء-۱۹۱۸ء)

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، سیوہارہ ضلع بجنور میں ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قاضیوں کا معروف خاندان ہے، جو صدیوں تک دولت اور علم دونوں سے ممتاز رہا ہے۔ ان کے والد خان بہادر نور الاسلام سفیر قندھار تھے۔ بجنوری کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ کوٹہ سے ہائی اسکول پاس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے۔ او کالج میں داخل ہوئے۔

بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کر کے وہ ۱۹۰۷ء میں یورپ گئے اور کئی سال رہے۔ جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر آن جو رس پروڈنس (DOCTOR OF JURISPRUDENCE) کی سند حاصل کی۔ جو قانون کی اعلیٰ ترین ڈگری ہے۔ ۱۹۱۱ء میں وہ ہندوستان واپس آئے۔ دو سال بیرسٹری کی۔ پھر بیگم بھوپال نے انھیں ڈائریکٹر تعلیمات کے منصب پر بلایا۔ ۱۹۱۸ء میں انفلوئنزا کی وبا کی نذر ہو گئے۔ بھوپال ہی میں مدفون ہیں۔

بجنوری نے حالی کی تنقیدی روایت کو اپنی بصیرت سے اور آگے بڑھایا۔ حالی جدید تنقید کے رہنما ہیں مگر بجنوری صحیح معنی میں ”پہلے جدید نقاد“ ہیں۔ محاسن کلام غالب، ان کی تنقیدی بصیرت کا نمونہ ہے۔

ماخذ

پروفیسر خورشید الاسلام۔ ”فکر و نظر
(ناموران علی گڑھ نمبر، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ص ۱۰۰)

(میاں) عبد العزیز (۱۸۶۲ - ۱۹۵۱ء)

میاں عبد العزیز ۱۹ اگست ۱۸۶۲ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں وکالت کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے انگلستان گئے اور ۱۸۹۸ء میں بیرسٹر بن کر ہندوستان واپس آئے اور قریباً بیس سال تک ہوشیار پور میں وکالت کی۔ لاہور ہائی کورٹ بننے پر آپ ۱۹۱۹ء میں لاہور چلے گئے جہاں انھیں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ سماجی فلاح و بہبود کے کاموں میں بے حد دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیار پور میں انھوں نے ایک ہائی اسکول ایک بورڈنگ ہاؤس اور عالی شان مسجد تعمیر کروائی۔ ۱۹۲۴ء میں لاہور لیجسلیٹو کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے اور قریباً دس سال تک کونسل کے رکن رہے۔ لاہور میں لارڈ لارنس (LORD LAWRENCE) کا مجسمہ ہٹانے اور

پرنس آف ویلز (PRINCE OF WALES) کی لاہور آمد پر اس کا بائیکاٹ کرنے کی قراردادیں میاں عبد العزیز کی صدارت میں ہی منظور ہوئیں۔

لاہور میں مسلم لیگ کا پہلا اجلاس ۲۹ اپریل ۱۹۳۶ء کو ان کے دولت کدے پر ہی ہوا تھا۔ جس میں علامہ اقبال، ییافت علی خاں، خواجہ ناظم الدین اور ملک برکت علی مرحوم وغیرہ حضرات نے شمولیت فرمائی تھی۔ آپ کا دولت خانہ ہندوستان کے ممتاز رہنماؤں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور حکیم اجمل خاں کی سرگرمیوں کا مرکز رہا۔

قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں میاں عبد العزیز بلا مقابلہ لاہور کے میئر (MAYOR) منتخب ہوئے۔ انھوں نے ۲۸ جولائی ۱۹۵۱ء میں لاہور میں وفات پائی۔

شیخ عبدالحی ہروی طہرانی (۱۸۵۸ - ۱۹۲۲ء)

علامہ شیخ عبدالحی ہروی طہرانی مشہد مقدس میں ۱۲۷۷ھ ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ اصلی وطن ہرات تھا۔ تحصیل علم کے بعد طہران چلے گئے۔ وہاں شاہ ایران ناصرالدین قاجار نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ سلطنت کی طرف سے جاگیر عطا کی۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں نائب وزیر خارجہ یا دوسرے لفظوں میں افسر محاکمات خارجہ کے منصب پر ممتاز ہوئے۔

جب ناصرالدین شاہ نے ”ادارہ المعارف“ قائم کیا تو شاہ کی زندگی تک اس کی نگرانی کرتے تھے۔ آپ نے مدارس کی بھی اصلاح کی اور ایک ایسا مکتب قائم کیا جس میں رہ کر طالب علم چند ہی برس میں عربی، فارسی فرانسیسی، ترکی اور انگریزی زبانوں سے بیک وقت آگاہ ہو جاتا تھا۔ اور تحریر و تقریر کی معمولی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی۔

جب بایبوں نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آپ نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا جس کے نتیجہ میں آٹھ ہزار بانی قتل ہوئے۔ اس کے بعد آپ کی سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ اس کے باعث آپ طہران چھوڑ کر روس چلے گئے۔ بعد ازاں آپ نے یورپ، ترکی، مصر اور عراق کی سیاحت کی۔ پھر کراچی چلے آئے اور وہاں سے لاہور چلے آئے۔ وقتاً فوقتاً پنجاب کے دوسرے شہروں کا دورہ کرتے رہے۔ اور ہر جگہ پہنچ کر محرم کی مجالس اور ذکر حسین کی محافل کو رونق بخشنے رہے۔

علامہ بڑے پائے کے عالم تھے۔ کمال معلومات، وسعت بیان اور ذہانت و روحانیت کا یہ حال تھا کہ جو بات ایک دفعہ بیان کر دی دوبارہ زبان پر نہ آئی

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

بڑے خوش تقریر تھے۔ آپ کی تالیفات میں ایک رسالہ ”نجم اعمال“ دوسرا رسالہ ”معاد جسمانی“ اور تیسرا رسالہ ”تضادِ قدر“ ہیں۔ مواعظ کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا

ہے۔

سر علی امام، حکیم اجمل خاں، نواب سر ذوالفقار علی خاں، اور علامہ اقبال جیسے عالی دماغ، تعلیم یافتہ اور بال بصیرت افراد نے بھی علامہ سے استفادہ کیا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ:

”دو سو سال کے عرصہ میں ہندوستان میں ایسا جید عالم نہیں آیا“

ماخذ

محمد طفیل ”نقوش“ لاہور نمبر ص ۹۳۵

محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد ص۔ ۱۸۹-۱۹۵

(سید) عبدالغنی

سید عبدالغنی، سید نذیر نیازی "مکتوبات اقبال" اور "اقبال کے حضور" جیسی گر انقدر تصنیفات کے مصنف کے والد تھے۔ موصوف ضلع گورداسپور پنجاب کے قصبہ (دینانگر میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ سید صاحب نے انجمن نصرت الاسلام کی جانب سے علامہ کو دینانگر آنے کی دعوت دی تھی۔ یہ انجمن آریہ سماجی تحریک کی روک تھام کے لئے قائم کی گئی تھی۔ اس سے قبل انجمن کی دعوت پر مولانا ثناء اللہ اور مولانا ابراہیم سیالکوٹی جیسے معروف علماء دینانگر تشریف لائے تھے۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ مکتوبات اقبال ص ۷۷ اقبال اکاڈمی لاہور

بار دوم ۱۹۷۷ء

شیخ عبد القادر (۱۸۷۴-۱۹۵۰ء)

شیخ عبد القادر ۱۸۷۴ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ آبائی وطن قصور تھا۔ ۱۸۹۴ء میں فورمن کرسچن کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ ۱۸۹۵ء میں لاہور کے انگریزی اخبار آبزرو (OBSERVER) کے اسٹنٹ ایڈیٹر اور تین سال بعد چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اردو کا ماہنامہ رسالہ ”مخزن“ نکالا۔ ۱۹۰۴ء میں بیرسٹری کے لئے لندن گئے۔ واپس آکر دہلی میں وکالت شروع کی۔ ۱۹۰۹ء میں لاہور چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں لائل پور میں سرکاری وکیل ہو گئے اور آئندہ آٹھ سال تک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں لاہور ہائی کورٹ کے جج اور ۱۹۲۲ء میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے صدر نامزد ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں وزیر تعلیم مقرر کئے گئے۔ ۱۹۲۶ء میں ہندوستان کے نمائندہ ہو کر جنیوا گئے۔ ۱۹۲۶ء ہی میں مسلم لیگ کے اجلاس دہلی کی اور اس سے اگلے سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس مدراس کی صدارت کی۔ ۱۹۲۸ء میں پنجاب ایگزیکٹو کونسل کے رکن بنے اور ”سر“ کا خطاب پایا۔ ۱۹۲۹ء میں پبلک سروس کمیشن کے رکن اور ۱۹۳۰ء میں لاہور ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج نامزد ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں انڈیا کونسل کے ممبر ہوئے اور پانچ سال لندن میں رہے۔ جہاں سے واپس آکر ۱۹۴۲ء میں بھاول پور ہائی کورٹ کے چیف جج ہو گئے۔ ۱۹۴۵ء میں واپس آکر لاہور میں مقیم ہو گئے اور یہیں ۹ فروری ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا۔

آپ نے وقت کے بڑے بڑے اعزاز حاصل کئے۔ مگر دنیا انہیں ”مخزن“ کے ایڈیٹر اور اردو کے سرپرست کی حیثیت سے یاد رکھے گی کیونکہ علمی و ادبی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

احترام کے آگے دنیا کے سارے اعزاز پیچ ہیں۔

اقبال سے آپ کے ذہنی تعلقات اور دل کی یک جہتی کا اندازہ اس قطعے سے ہوتا ہے جو ”عبد القادر“ کے نام کے عنوان سے بانگِ درا کی زمینت ہے۔ ادھر ”بانگِ درا“ کا دیا چہ شیخ صاحب کی اقبال شناسی اور مزاج دانی کا ثبوت ہے۔ اردو تصنیف ”مقامِ خلافت“ اور انگریزی کتاب ”ادبیاتِ اردو کا دبستانِ جدید“ کے علاوہ مضامین و مقالات شیخ صاحب کی علمی و ذہنی یادگار ہیں۔

.. ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ص ۱۰۷-۱۰۸

حضرت محی الدین عبدالقادر گیلانی (گیلانی)

(۱۲۷۰ھ - ۵۶۱ھ)

آپ سلسلہ قادریہ کے ایک اہم ترین بزرگ شخصیت ہیں۔ آپ کا اسم مبارک عبد القادر اور لقب محی الدین تھا۔ آپ کی ولادت گیلان میں ۱۲۷۰ھ یا ۱۲۷۱ھ میں ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بڑی، عارفہ، صالحہ، صاحب کشف و کرامات تھیں۔

آپ اٹھارہ سال کی عمر میں (۱۲۸۸ھ) حصول علم کے لئے گیلان سے بغداد تشریف لے گئے۔ ختم قرآن کے بعد آپ نے فقہ و حدیث اور دوسرے علوم دینیہ حاصل کئے۔ اور دعوت دین و تبلیغ کا کام شروع کیا۔ آپ کے پیر صحبت شیخ حماد ویاسی تھے۔ جو امام احمد بن حنبل کے پیر و کار تھے۔ آپ کی مجلس و عظ میں تقریباً ستر ستر ہزار آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا اور چار چار سو آدمی آپ کے کلام کو نقل کرتے۔ آپ کی تبلیغ کا تمام تر طریقہ شریعت کے عین مطابق تھا۔ آپ خوش اخلاق، باجیا، شریف، مہربان اور نرم دل تھے۔

روایت ہے کہ آپ نے خود فرمایا کہ آپ نے پچیس سال تک عراق کے جنگلوں کی خاک چھانی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ آپ نے جنگلوں کی زندگی گزارنے کا عہد کیا تھا لیکن حق تعالیٰ نے مخلوق کی منفعتوں اور حاجتوں کے متعلق فرما دیا تھا۔ چالیس سال عشاہ کی نماز کے وضو سے فجر کی نماز ادا کی۔ پندرہ سال عشاہ کی نماز کے بعد ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر فجر سے پہلے ایک قرآن روز ختم کیا۔ آپ نے فرمایا کہ آپ چالیس، چالیس دن روزہ سے رہتے تھے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

آپ کا وصال ۹ ربیع الآخر ۱۳۵۵ھ میں ہوا۔ ایک روایت کے مطابق تاریخ وفات ۱۱ ربیع الآخر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ ۱۳ ربیع الآخر یا ۱۷ ربیع الآخر ہے۔ ہندوستان میں آپ کا عرس ۱۱ یا ۱۷ ربیع الآخر کو ہوتا ہے اور بغداد میں ۱۷ ربیع الآخر کو۔ آپ کی تصانیف میں آپ کی کتاب "غینۃ الطالبین" "فتوح الغیب" مشہور ہیں۔

ماخذ

داراشکوہ۔ سفینۃ الاولیاء

(سلطان) عبدالحمید (۶۱۸۴۲ - ۶۱۹۱۸)

عبدالحمید ثانی ۳۶ واں عثمانی سلطان، ولادت ۲۱ ستمبر ۶۱۸۴۲ء۔
 ۳۱ اگست ۶۱۸۷۶ء کو اپنے بھائی سلطان مراد خامس کا جانشین ہوا جسے
 نوجوان ترکوں نے معزول کر دیا تھا۔ عبدالحمید نے پہلی جنگ روس کے خلاف
 لڑی (۶۱۸۷۸ء - ۶۱۸۷۹ء) دوسری یونان کے خلاف (۱۸ اپریل ۶۱۸۹۷ء سے
 ۵ جون ۶۱۸۹۷ء تک) اس کے دور حکومت میں نوجوان ترکوں (YOUNG
 TURKS) کی تحریک زور پکڑ گئی اور سلطان کو مجبوراً اصلاحات نافذ
 کرنی پڑیں۔ برسر اقتدار آئے نوجوان ترکوں نے سلطان عبدالحمید ثانی
 کو برطرف کر دیا اور ۲۸ اپریل ۱۹۰۹ء کو مجلس ملی (پارلیمانی) نے اس
 کو معزول کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کے بھائی محمد ارشاد محمد خامس کو
 جانشین بنایا۔ عبدالحمید کو سیلونیکا SALONICA میں جلاوطن کر دیا
 گیا۔ جنگ بلقان کے وقت (۶۱۹۱۲ء) سے باسفورس کے کنارے بیلربی
 (BEYLERBEY) کے محل میں منتقل کر دیا گیا۔ جہاں ۱۰ فروری ۶۱۹۱۸ء
 کو نمونیا کے مرض میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف اسلامیہ ج ۲ ص ۸۴۹ - ۸۵۴۔

رفیع الدین ہاشمی - خطوط اقبال

عبد الماجد دریابادی (۱۸۹۲ء-۱۹۷۷ء)

عبد الماجد دریابادی مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد ضلع بارہ بنگی اتر پردیش میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی عبدالقادر ڈپٹی کلکٹر تھے۔ فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اور سیٹا پور ہائی اسکول سے انٹرمینس کیا۔ ۱۹۱۲ء میں کینگ کالج، لکھنؤ سے بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے او کالج علی گڑھ میں ایم۔ اے میں زیر تعلیم تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جس کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔

دارالترجمہ، عثمانیہ یونیورسٹی سابق ریاست حیدرآباد میں ۱۹۱۷-۱۹۱۸ء بطور مترجم کام کیا۔ ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ سے ہفت روزہ ”سبح“ نکالا۔ یہ اخبار ۱۹۳۵ء میں بند ہو گیا۔ دو سال بعد دوسرا اخبار ”صدق“ نکالا۔ یہ شروع میں ہفتہ میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ پھر ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بند ہو گیا۔ چند ماہ کے نفل کے بعد اسی سال پھر ”صدق جدید“ کے نام سے شروع کیا اور آخر دم تک شائع کرتے رہے۔ آپ ایک بلند پایہ انشاء پرداز مترجم اور صحافی تھے۔

آپ نے تقریباً تیس (۳۰) کتابیں لکھی ہیں۔ جو مذہب، فلسفہ اور ادب سے متعلق ہیں۔ چند اہم تصانیف یہ ہیں۔ ”فلسفہ اجتماع“ (۱۹۱۵ء) ”تصوف اسلام“ (۱۹۲۴ء) اور چوتھا ایڈیشن (۱۹۶۵ء) ”فلسفہ جذبات“ (۱۹۳۱ء) (دو جلدوں میں) ”محمد علی“ (۱۹۵۴ء) ”خطوط مشاہیر“ (۱۹۶۹ء) اور لیکچر LECKY کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱
ان کو عربی زبان پر بھی قدرت تھی۔ آپ نے سلیس زبان میں
قرآن کا اردو اور انگریزی ترجمہ بھی کیا ہے۔
ماخذ

NARESH KUMAR JAIN: MUSLIMS IN INDIA
A BIOGRAPHICAL DISCTIONARY

مالک رام۔ تذکرہ معاصرین، جلد چہارم
ص ۱۸۲ - ۱۹۰

عراقی (متوفی ۶۸۸ھ)

شیخ ابراہیم فخر الدین عراقی ہمدان کے نواح میں قریہ یکجان (باکوئجان) میں پیدا ہوئے وہیں بچپن میں قرآن حفظ کیا اور سترہ سال کی عمر میں ہمدان کے مدرسہ سے علوم حکمت و فلسفہ و منطق کی تعلیم مکمل کی اور بغداد چلے آئے وہاں شیخ شہاب الدین سہروردی سے شرف بیعت حاصل کیا۔ شیخ نے ان کا تخلص عراقی رکھا اور ہندوستان جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ ملتان آکر شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید ہوئے۔ ان سے خلافت بھی ملی اور ان کے داماد بھی ہو گئے۔ شیخ ملتانی کی وفات کے بعد وہ پھر سیاحت پر نکل گئے عدن آئے وہاں کا سلطان ان کی شاعری کا مداح تھا۔ یہیں سے حج کو گئے۔ حج کے بعد اقصائے روم کی سیاحت کے لیے گئے۔ قونیہ (ترکی) میں شیخ محی الدین ابن عربی کے خلیفہ اور سجادہ نشین شیخ صدر الدین قونیوی (ف ۶۷۳ھ) سے ملے اور تجدید بیعت کی۔ آخری زمانے میں شام چلے گئے تھے اور ۶۸۸ھ میں دمشق میں اٹھاسی سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ ان کی کلیات بارہا چھپی ہے جس میں ۵۸۰۰ اشعار ہیں۔ ایک مثنوی ”عشاق نامہ“ ہے ان کے مشہور رسالہ ”لمحات“ کا موضوع تصوف ہے۔ اصطلاحات صوفیہ پر بھی ایک تالیف ہے۔ اس کے علاوہ ”غایتہ المکان فی درایتہ الزمان“ نامی فارسی رسالہ بھی ان سے منسوب بتایا جاتا ہے لیکن یہ فی الحقیقت عین القضاہ ہمدانی کا رسالہ ہے اس رسالہ کا اقبال کے نظریہ زماں و مکاں پر گہرا اثر پڑا اور وہ ہمیشہ اس کو عراقی کی تصنیف ہی سمجھتے رہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

ماخذ
محمد اقبال: تشکیل جدید البیاتِ اسلامیہ
(مترجم: سید نذیر نیازی)

عربی (۹۶۴-۹۹۹ھ)

خواجہ صیدی جمال الدین عربی کی ولادت شیراز میں ۹۴۳ھ میں ہوئی۔
 صفوی دربار میں خاطر خواہ قدردانی نہ ہوئی تو عربی نے ۹۹۴ھ /
 میں ہندوستان کا رخ کیا پہلے دکن میں ملا قمی و ملا ظہوری کی صحبت میں
 رہا۔ پھر دربار اکبری فتح پور سیکری میں پہنچا۔ یہاں فیضی، حکیم ابو الفتح
 گیلانی (ف ۹۹۸ھ) اور عبدالرحیم خان خاناں (ف ۱۰۳۶ھ) جیسے قدرداں ملے
 مگر عربی کی زندگی نے وفات کی اور پانچ سال کے بعد ۳۵ سال کی عمر میں
 ۹۹۹ھ میں لاہور میں انتقال کیا۔ مقبرہ میر حبیب اللہ میں دفن
 ہوا، تیس سال کے بعد میر صابر اصفہانی نے اس کی لاش نجف اشرف کو بھیج دی
 تھی۔ غزل اور قصیدہ میں عربی کی بلند آہنگی اور رفعت اندیشہ کا جواب
 نہیں ہے۔ اقبال عربی کی خودداری، ہنگامہ خیزی اور تلخ نوائی کے مداح
 ہیں۔ عربی نے نظامی کی تقلید میں مثنویاں بھی لکھیں لیکن دو سے زائد نہ لکھ
 سکا۔ یہ ہیں: مثنوی بجواب "شیریں و خسرو" اور مثنوی بجواب "مخزن اسرار"
 نثر فارسی میں ایک رسالہ نفسیہ اس سے یادگار ہے۔

ماخذ

کشن چندا خلاص تذکرہ ہمیشہ بہار ۱۵۹
 ڈاکٹر رضا زادہ شفق : تاریخ ادبیات ایران
 پروفیسر ذبیح اللہ صفا : فارسی ادب کے ارتقا کی مختصر تاریخ
 مولانا شبلی نعمانی : نکات الشعراء

عزیز لکھنوی (۱۸۳۷-۱۹۱۵ء)

خواجہ عزیز الدین لکھنوی ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ گوارڈو میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کے والد خواجہ امیر الدین دارالبو شال اور پشمینہ کی تجارت کے سلسلے میں کشمیر سے لکھنؤ آئے۔ خواجہ عزیز لکھنوی ۱۲۵۳ھ/۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے اور کچھ عرصہ کینگ کالج لکھنؤ میں فارسی کے پروفیسر رہے۔ صاحبِ دل اور قرآن مجید کے مطالعہ و تفسیر پر مزاولت کرنے والے تھے۔

ان کی تصنیف کردہ کتابوں میں مثنوی ید بیضا، قیصر نامہ، اورنگِ حضوری اور ہفت بند عزیز ی بہت مشہور ہیں۔ مثنوی ارمنغان احباب بھی لکھی تھی مگر چھپ نہ سکی۔

۱۳۳۳ھ/۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا۔

کلیات و فوات سے کئی سال بعد ان کے فرزند حافظ خواجہ وصی الدین، ڈپٹی کلکٹر (ریٹائرڈ) نے طبع کرایا اور اس کا ایک نسخہ علامہ اقبال کو بھیجا۔ علامہ کو ان کا کلام پسند تھا۔ (انوار اقبال - ص ۵ تا ۷)

ماخذ

(۱) محمد عبدالنّب قریشی - مکاتیب اقبال بنام گرامی

ص ۱۰۵ - ۱۰۶

(۲) ڈاکٹر محمد صدیق شبلی، فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر محمد ریاض - ص ۲۷۷

عطا محمد (۱۸۵۹ - ۱۹۱۴)

عطا محمد علامہ اقبال کے بڑے بھائی تھے۔ ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاید کسی مکتب میں تعلیم حاصل کی ہو۔ اغلب ہے کہ اپنے چچا غلام محمد (نہر کے محکمہ میں ملازم تھے) سے نقشہ نویسی کے کام میں استفادہ کیا ہو جو آگے چل کر ان کے بڑے کام آیا، ۹ جنوری ۱۸۸۰ء کو بنگال کیولری (BENGAL CAVALRY) میں بطور سوار بھرتی ہو گئے۔ دو تین سال بعد انھیں ٹامسن کالج آف سول انجینئرنگ (THOMSON

COLLEGE OF CIVIL ENGINEERING,
ROORKEE, U.P., INDIA)

رڑکی (اتر پردیش، بھارت) میں انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے بھیج دیا گیا۔ اس کالج سے انھوں نے مارچ ۱۸۸۴ء میں کامیابی کی سند حاصل کی۔ اور اول آئے۔ اس کامیابی پر ان کی خدمات رسالہ فوج سے ملٹری ورکس کے محکمہ کو منتقل کر دی گئیں۔ جہاں اپریل ۱۸۸۴ء میں ان کا تقرر بطور سب اور سیر (SUB OVERSEER) ہو گیا۔ ۱۲ - ۱۱ ۱۹۱۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں ان کے محکمہ کو پھر ان کی خدمات کی ضرورت پڑی اور مزید تین سال ملازمت کی۔

دونوں بھائیوں کی محبت مثالی تھی ان کی پیدائش کے بعد ۱۸ سال تک والدین کے ہاں کوئی لڑکا پیدا نہ ہوا۔ سوائے ایک کے جو شیر خواری کے ایام میں ہی فوت ہو گیا۔ دوسرے خود ان کے ہاں ۱۸۹۹ء تک کوئی اولادِ زینہ نہ ہوئی سوائے ایک لڑکے کے جو جلد ہی فوت ہو گیا۔ اس وجہ سے یہ چھوٹے بھائی کو بیٹا سمجھتے تھے۔ جب سیالکوٹ میں آبائی مکان کی از سر نو تعمیر کی تو چھوٹے بھائی کے نام پر مکان کا نام "اقبال منزل" رکھا۔

اقبال نے دو نظموں میں ان کی محبت کا ذکر کیا ہے۔ ایک "التجائے مسافر" میں اور دوسری "والدہ مرحومہ کی یاد میں"۔ اول الذکر میں لکھا ہے۔
وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق

ہوئی ہے جس کی محبت قرار جاں مجھ کو

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

جلا کے جس کی محبت نے دفتر من و تو
ہوئے عشق میں پالا کیا جواں مجھ کو

مؤخر الذکر میں کہتے ہیں۔

کاروبار زندگی میں وہ ہم پہلو مرا

وہ محبت میں تیری تصویر، وہ بازو مرا

عطا محمد کو ملازمت کے دوران ایک فوجداری مقدمہ سے دوچار ہونا پڑا۔ نومبر ۱۹۰۲ء میں ان کے ایک غیر مسلم ساتھی کو جواں سے سینئر بھی تھا نظر انداز کرتے ہوئے ان کو سب ڈویژنل آفیسر مقرر کر دیا گیا۔ اس حلقہ کا انجینئر ایک درشت کلام انگریز تھا وہ اس سب اور سیر کی جیب میں تھا۔ ترقی کے کوئی دو ماہ بعد انگریز افسر نے عطا محمد سے بدکلامی کی تو انھوں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اس پر سب اور سیر اور انگریز افسر نے سازش کر کے عطا محمد کے خلاف سٹور سے سرکاری سامان خورد و برد کرنے کا مقدمہ کھڑا کر دیا۔ اقبال نے لارڈ کرزن کو ایک ذاتی خط میں حالات سے مطلع کیا اور اللہ تعالیٰ سے اس ابتلا سے رہائی کی دعا کی۔ جس کی ترجمان ان کی وہ نظم ہے جو خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کے مزار پر پڑھی گئی۔ یہ نظم ستمبر ۱۹۰۳ء کے ”مخزن“ میں ”برگ گل“ کے عنوان سے شائع ہوئی اور ”سرورِ درفتہ“ اور ”باقیاتِ اقبال“ میں شامل ہے۔ اس کے کئی شعر حضرت امیر خسرو کے مزار کے سامنے دیوار پر لکھے ہوئے

ہیں۔ ایک یہ ہے۔

محو اظہار تمنائے دل ناکام ہوں

لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

ان کی دعا قبول ہوئی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے لارڈ کرزن نے واقعات کی تحقیق کرائی تو معلوم ہوا کہ مقدمہ بر بنائے عداوت تھا۔ چنانچہ عطا محمد باعزت بری ہوئے اور وہ انگریز افسر اور سب اور سیر فوری تبدیل کر دیے گئے۔ اس

حضرت محبوب الہی کے ایک چہیتے مرید کا نام بھی اقبال تھا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

مقدمہ کے سلسلے میں اقبال بہت پریشان رہے۔ جس کا ذکر اس جلد میں مشمولہ
مکاتیب میں ہے۔ فورٹ سنڈیمین (بلوچستان) تک کا دشوار گزار سفر اختیار کیا
جس کی بابت سید محمد تقی کے نام اپنے خط محررہ مئی ۱۹۰۳ء میں لکھا ہے۔
عطا محمد نے ۷ ارب ستمبر ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ یہ احمدی عقائد رکھتے تھے۔

ماخذ

اعجاز احمد۔ مظلوم اقبال۔ ص ۲۸ - ۲۱

عطار - فرید الدین (تقریباً ۶۱۱۵ء - ۶۱۲۳ء)

فارسی کے مشہور صوفی شاعر جن کی تصنیف منطق الطیر صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔ نیشاپور میں غالباً ۶۱۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں مصر، شام، حجاز، ہندوستان اور وسط ایشیا کی سیاحت کی پھر اپنے وطن میں مقیم ہو گئے تھے جہاں ۳۹ برس تک تصنیف و تالیف اور عبادت و ریاضت میں مشغول رہے۔ تاتاریوں کے حملہ بغداد (۶۱۲۱ء) میں نیشاپور بھی ویران ہو گیا تھا اور بعض موزخوں کا خیال ہے کہ عطار اس فتنہ میں شہید نہیں ہوئے بلکہ مکہ کو ہجرت کر گئے تھے جہاں انھوں نے آخری زمانے میں اپنی نظم لسان الغیب لکھی ان کی تاریخ وفات کا تعین نہ ہو سکا۔ غالباً ۶۱۲۳ء میں انتقال کیا۔

منطق الطیر ایک تمثیلی نظم ہے جس میں طیور (صوفیا) اپنے بادشاہ سمرغ (خدا) کی تلاش کرتے ہیں۔ اس میں ہڈ ہڈان کا رہنما (مرشد) ہے جو راستے کی سات دشوار گزار وادیوں (مقامات سلوک) کا بیان کرتا ہے۔ بہت سے پرندے ان دشواریوں سے گھبرا کر راستے ہی میں رہ جاتے ہیں۔ ۳۰ پرندے ساری راہیں طے کر کے سمرغ کی وادی میں پہنچتے ہیں تو ان پر انکشاف ہوتا ہے کہ وہ اپنی شناخت کھو چکے ہیں اور دراصل وہی سمرغ ہیں۔

منطق الطیر کا متن گار سین دتاسی (GARCIN DE TASSY) نے

۶۱۸۵ء میں چھاپا تھا۔ ۶۱۸۶۳ء میں اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ چھپا۔

ایس۔ سی۔ ناٹ (S.C. NOTT) کا کیا ہوا انگریزی ترجمہ ۱۹۵۵ء میں

آیا۔ ہندوستان میں بھی منطق الطیر متعدد بار چھپی ہے۔ فرید الدین عطار سے بعض کتابیں منسوب بھی کر دی گئی ہیں۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

ان کی مختصر کتاب "پندنامہ" صدیوں تک بچوں کو بطور نصابی کتاب پڑھائی گئی ہے۔ اس کا انگریزی میں ترجمہ سلوسٹرے دی ساسی (SILVESTRE DE SACY) نے کیا تھا ۱۸۱۹ء میں دوسری تالیف "تذکرۃ الاولیاء" ہے جسے آر۔ اے۔ نکلسن (R.A. NICHOLSON) نے ایڈٹ کر کے دو جلدوں میں چھاپا (۱۹۰۵ - ۱۹۰۶)

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ ج ۹/۸۰

عطیہ فیضی (۱۸۸۱-۱۹۰۷ء)

عطیہ فیضی بمبئی کے ایک علم دوست، تعلیم یافتہ اور روشن خیال خاندان میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ اقبال سے ان کی ملاقات لندن میں اپریل ۱۹۰۷ء میں ہوئی۔ اس ابتدائی تعارف کے بعد اپنے مخصوص ذوق مشترک کی بنا پر اقبال اور عطیہ فیضی میں فلسفہ موضوع گفتگو بن گیا۔ پروفیسر آرنلڈ کے ہاں بھی ان دونوں کی ملاقات ہوتی رہی۔ ان کی ذہانت اور قابلیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اقبال نے اپنا پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ اور تاریخ عالم کا مسودہ جو جرمن امتحان کے لیے لکھا تھا عطیہ فیضی کو پورا سنایا۔ اور ان کی رائے کی قدر کی۔ پھر اقبال جرمن چلے گئے۔ تو عطیہ فیضی بھی وہاں کے نظام تعلیم کا مطالعہ کرنے ہائیڈل برگ یونیورسٹی گئے۔ جہاں اقبال سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔

۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۱ء تک اقبال نے عطیہ فیضی کے نام دس خط زندگی کے اس دور میں لکھے جب وہ ایک جذباتی بحران سے گزر رہے تھے۔ یہ خطوط انگریزی میں لکھے گئے۔ فروری ۱۹۰۷ء میں عطیہ فیضی نے انگریزی میں اقبال پر ایک مختصر سا رسالہ بھی لکھا جس میں ان خطوط کے عکس اور یورپ میں تعلیمی دور کے تاثرات اور بعض اہم یادداشتوں کو قلم بند کیا۔ یہ کتابچہ فروری ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ اس کا اردو ترجمہ ضیاء الدین برنی نے کیا۔ منظر عباس نقوی اور عبدالعزیز خالد نے بھی اس کا اردو ترجمہ کیا۔ ضیاء الدین برنی کی کتاب کے اول ایڈیشن میں اقبال کا ایک اور خط بنام عطیہ فیضی محررہ ۲۹ مئی ۱۹۰۳ء کا عکس شائع ہوا۔ دوسرے ایڈیشن میں یہ خط شامل نہیں ہے یہ امر تعجب خیز ہے۔

مولانا شبلی نعمانی بھی عطیہ فیضی سے مسحور ہو گئے تھے اور ان کے

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

نام متعدد رومانی خطوط لکھے۔ اور ان سے متاثر ہو کر فارسی میں غزلیں اور نظمیں بھی کہیں۔

عطیہ فیضی نے ایک پارسی مصور رحیم سے شادی کی۔ یہ صوفی اور شاعر بھی تھے۔ اور کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ جن میں ایک ڈرامہ ”دختر ہند“ قابل ذکر ہے۔

(DAUGHTER OF INDIA)

مہاتما گاندھی جب پہلی راونڈ ٹیبل کانفرنس کے بعد بحری جہاز سے ہندوستان واپس آرہے تھے تو عطیہ بھی اسی جہاز میں تھیں۔ انھوں نے اصرار کر کے گاندھی جی کی انگلی میں آپس چھبوائی اور گاندھی جی نے اپنی انگلی کے خون کا نشان عطیہ فیضی کی اوٹو گراف بک پر ثبت کر کے اپنے دستخط کیے۔

تقسیم ملک کے بعد عطیہ پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں ”اکیڈمی آف اسلام“ (ACADEMY OF ISLAM) قائم کی۔

عطیہ فیضی کو فنون لطیفہ سے گہری دلچسپی تھی اور انھوں نے ہندوستانی رقص اور سنگیت پر متعدد کتابیں لکھیں۔

INDIAN MUSIC I ہندوستانی سنگیت، جلد اول

INDIAN MUSIC II ہندوستانی سنگیت، جلد دوم

SANGEET OF INDIA ہندوستان کا سنگیت

عطیہ فیضی کی زندگی کا آخری حصہ پریشان روزگاری اور کسمپرسی میں گزرا۔

۴ جنوری ۱۹۶۷ء کو تقریباً ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ

(۱) شیخ عطار اللہ: اقبال نامہ

(۲) عطیہ بیگم: اقبال (انگریزی)

(۳) عبدالعزیز خالد: اقبال (اردو)

(۴) ماہر القادری: یادِ رنگاں۔ جلد دوم

(سرسید) علی امام (۱۸۶۹ء - ۱۹۳۱ء)

سرسید علی امام بیرسٹریٹ لا (ولادت ۱۱ فروری ۱۸۶۹ء) کو پٹنہ بہار کے قصبہ منبوره میں پیدا ہوئے۔ اگست ۱۹۱۹ء میں حیدرآباد کے صدرالمہام مقرر ہوئے۔ انھوں نے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ تیار کیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے۔ وہاں سے بیمار ہو کر واپس آئے اور ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء کو انتقال فرما گئے۔

قانون دانی اور سیاست میں تو وہ ممتاز تھے ہی، اسلامی اخلاق اور آداب کا بھی بہترین نمونہ تھے۔ یورپ سے ہو آنے کے باوجود عربی قصائد کے اشعار اور فارسی کے ٹکسالی محاورات بروقت ان کی نوک زبان رہتے تھے۔ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے جاتے ہوئے "منوجا" جہاز میں اقبال کے ہم سفر تھے۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۳۱ء کے ایک خط میں، جو اسی جہاز سے کسی دوست کو تحریر کیا گیا تھا، اقبال فرماتے ہیں:

سید علی امام صاحب .. ایک روز صبح کے وقت عرشہ جہاز پر کھڑے تھے۔ میں بھی ان کے ہمراہ تھا۔ میل و فرسنگ کا حساب کر کے کہنے لگے۔ دیکھو بھائی اقبال! اس وقت ہمارا جہاز ساحل مدینہ کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ یہ فقرہ ابھی پورے طور پر ان کے منہ سے نکلا بھی نہ تھا کہ آسٹروں نے الفاظ پر سبقت کی۔ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اور بے اختیار ہو کر بولے:

"بلغ سلامی روضتہ فیہا النبی المحترم"

لہ عربی کے مشہور نعتیہ شعر کا مصرع ثانی ہے، پورا شعر یوں ہے:

ان قلت یاریح الصبا یوما الی ارض الحرم بلغ سلامی روضتہ فیہا النبی المحترم

(اے باد صبا اگر کسی دن تیرا گزر حرم مدینہ کی طرف ہو تو روضہ مبارک میں نبی محترم آرام فرما میں میرا سلام پہنچا دیتا)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

ان کے قلب کی اس کیفیت نے مجھے بے حد متاثر کیا ہے

اقبال اس سے قبل بھی سید صاحب کی خاندانی وجاہت اور ذاتی اوصاف کے قابل تھے۔ جبھی تو "اسرارِ خودی" ان کے نام معنون کی تھی۔ مثنوی کے پہلے ایڈیشن میں پیش کش کے اُن تیس شعر تھے۔ دوسرے میں آٹھ رہ گئے اور اس کے بعد بالکل حذف کر دیے گئے۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: مکاتیب اقبال بنام گرامی

علی بخش (متوفی ۱۹۶۹ء)

ضلع ہوشیار پور کے گاؤں اٹل گڑھ کا باشندہ علی بخش، علامہ اقبال کا ملازم خاص تھا۔ ۱۳۔ ۱۴ سال کی عمر میں اقبال کے پاس آیا اور ساری زندگی ان کے ساتھ ہی گزاری۔ اقبال کا انتقال بھی علی بخش کی آغوش میں ہوا۔

علی بخش نے چک مہربی ۱۸ میں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔

ماخذ	
رحیم بخش شاہین	اوراق گم گشتہ
چراغ حسن حسرت	اقبال نامہ
سید نذیر نیازی	اقبال کے حضور
سید نذیر نیازی:	: دانائے راز

(شیخ) علی حزیں (۱۱۰۳ھ - ۱۱۸۰ھ)

شیخ محمد علی حزیں ۲۷ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ (یکم اکتوبر ۱۷۰۱ء) کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۲۶ھ (۱۷۱۴ء) میں ہندوستان آئے۔ ایران سے آنے والی آخری کھیپ کے شاعر تھے۔ ان کی کلیات چار دواوین پر مشتمل ہے۔ جس میں قصیدہ، غزل، رباعی وثنوی سب کچھ شامل ہے۔

حزیں نے نظامی گنجوی کے خمسہ کا جواب بھی لکھنا چاہتا تھا مگر اسے پورا نہ کر سکے۔ انھوں نے ہندوستان کے فارسی گو شعرا کو بھی اپنی انانیت سے خاصا برا فروختہ کر دیا تھا۔ چنانچہ سراج الدین علی خاں آرزو نے ان کی شاعری پر اعتراض کیے اور ایک رسالہ بھی لکھا۔

علی حزیں اپنے زمانے کے سربر آوردہ اور قادر الکلام شاعر تھے۔ وہ عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔ اگرچہ یہ کلام بہت تھوڑا ہے۔ شیخ علی حزیں نے فارسی میں اپنی سوانح حیات بھی لکھی تھی۔ جو ”سوانح عمری شیخ علی حزیں“ کے نام سے ”کلیات حزیں“ میں چھپی ہے اور علاحدہ بھی شائع ہو چکی ہے۔

آخر میں بنارس جا کر رہے اور وہیں ۱۱۸۰ھ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ ۱۵ اکتوبر ۱۷۶۶ء) کو انتقال کیا۔ قبر بھی وہیں ہے۔ بنارس کے بارے میں ان کا مشہور شعر ہے۔

”از بنارس نروم معبد عام است اینجا“

ہر برہمن بچہ لچھمن و رام است اینجا“

(میں بنارس سے کبھی نہ جاؤں کہ زیارت گاہِ خاص و عام ہے اور

یہاں کا ہر برہمن بچہ لچھمن اور رام ہے۔)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

”کلیاتِ حزمیں“ شائع ہو چکا ہے۔ (اپریل ۱۸۷۶ء مطبع نول کشور۔ لکھنؤ۔)
ماخذ

- ۱۔ کلیاتِ حزمیں۔ طبع۔ نول کشور ۱۸۷۷ء
- ۲۔ غلام علی آزاد بلگرامی۔ خزانہ عامرہ
- ۳۔ تذکرہ شمع انجمن۔ ص ۱۳۱ - ۱۳۵
- ۴۔ ایڈورڈ براؤن۔ تاریخ ادبیات ایران۔ ج ۲۔ ص ۲۰۵
- ۵۔ فہرست کتب خازن۔ مجلس شوری ملی۔ ص ۴۶۱

علاؤالدولہ سمنانی

(۶۵۹ھ/۱۲۶۱ء - ۶۳۶ھ/۱۲۳۵ء)

علاؤالدولہ سمنانی رکن الدین احمد بیابانکی ۶۵۹ھ/۱۲۶۱ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کی زیادہ تر زندگی خانقاہ سکاک سمنان میں گزری۔ آپ کی تصنیفات میں ”مکاشفات“، ”ادب الخلوۃ“، ”موارد الشوارد“، ”شفایق الحقایق“ وغیرہ ہیں۔ ۶۳۶ھ مطابق ۱۲۳۵ء میں انتقال ہوا اور صوفی آباد سمنان میں مدفون ہوئے۔

ماخذ

ڈاکٹر محمد معین۔ فرہنگ فارسی۔ جلد ۱۵، ص ۱۱۸۷، تہران

عمر الدین (۱۹۰۲ء - ۱۹۶۴ء)

پروفیسر محمد عمر الدین ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے فلسفہ، نفسیات، عربی اور فارسی کی اعلا اسناد حاصل کر کے یہ ۱۹۲۸ء میں دہلی کالج، دہلی، میں نائب پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ دو برس بعد وہ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ اور نفسیات کے فیلو منتخب ہو کر علی گڑھ واپس آئے اور پھر ۱۹۴۸ء میں پروفیسر اور صدر شعبہ فلسفہ و نفسیات مقرر ہو کر تاحیات اسی عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ ہی میں وفات پائی۔

امام ابو حامد محمد الغزالی کے فلسفہ اخلاقیات اور مابعد الطبیعیات اور سید احمد خان کے نئے مذہبی طرزِ فکر پر ان کا کام بین الاقوامی اور دیر پا شہرت کا حامل ہے۔

ماخذ

"نقوشِ اقبال" اقبال نمبر ۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

غالب (اسد اللہ خاں) (۱۷۹۷-۱۸۶۹ء)

مرزا اسد اللہ خاں غالب عرف میرزا نوشہ، ۲۷ دسمبر، ۱۷۹۷ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبد اللہ بیگ خاں عرف مرزا دولہا تھے۔ جو بہار اور الہور کی ملازمت میں مارے گئے تھے۔ غالب کے چچا میرزا نصر اللہ بیگ خاں نے بھتیجیوں کی پرورش کی۔ مگر یہ بھی ۱۸۰۶ء میں ایک معرکہ میں جان بحق ہوئے۔ اس وقت غالب کی عمر نو برس کی تھی۔ اس کے بعد میرزا غالب کا کچھ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور وہ اپنی ننھیال میں رہنے لگے۔ ۱۸۱۰ء میں ان کی شادی الہی بخش خاں معروف کی چھوٹی صاحبزادی امراؤ بیگم سے ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد انھوں نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ یہاں میرزا کی مالی پریشانیوں کا آغاز ہوا۔ پنشن میں اضافے کی کوشش کرنے کے لیے وہ ۱۸۲۶ء میں کلکتہ گئے۔ یہاں حامان قتل سے ان کا مشہور معرکہ ہوا جس کی صفائی میں انھوں نے مثنوی ”باد مخالف“ لکھی۔ پنشن کے مقدمہ میں میرزا کو کامیابی نہیں ہوئی۔

۱۸۴۰ء میں انھیں دلی کالج میں فارسی کے مدرس کا عہدہ پیش کیا گیا۔ مگر غالب نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ پرنسپل ان کے استقبال کے لیے دروازہ تک نہیں آیا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ قمار بازی کے جرم میں ماخوذ ہوئے اور تین ماہ قید کی سزا ہوئی۔ اس پر آشوب زمانے میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے ان کی بہت دل جوئی کی۔ ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی سے ذرا پہلے نواب یوسف علی خاں ناظم والی رامپور ان کے شاگرد ہو گئے۔

مرزا غالب کی کوئی اولاد زندہ نہ رہی۔ آخر انھوں نے اپنی بیوی کے بھانجے زین العابدین خاں عارف کو متبنی بنا لیا لیکن اس کا بھی ۱۸۵۲ء میں انتقال ہو گیا۔ عارف کی وفات کے بعد ان کے دو بیٹوں مرزا باقر علی خاں کمال اور حسین علی خاں شاداں کو اپنے پاس رکھا اور اولاد کی طرح پرورش کی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

غالب نے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ۷۳ سال چار ماہ کی عمر پا کر دہلی میں وفات پائی اور سستی حضرت نظام الدین میں مدفون ہیں۔

غالب نے (۱۸۰۷ء - ۱۸۰۷ء) سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے لیکن تقریباً ۱۸۱۶ء سے غالب تخلص اختیار کیا۔ فارسی میں ان کی شعر گوئی کا باقاعدہ آغاز ۲۸-۲۷ء میں ہوا۔ ان کے اردو دیوان کا پہلا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں مرتب ہوا اور ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۸۴۷ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۸۶۱ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ جبکہ چوتھا ایڈیشن ۱۸۶۲ء میں، پانچواں اور آخری ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا۔ فارسی دیوان ”میخانہ آرزو و سرانجام“ ۱۸۴۵ء اور کلیات نظم فارسی کا دوسرا ایڈیشن ۱۸۶۳ء میں نول کشور پریس نے شائع کیا۔ فارسی نظم میں ان کی تصنیف ”مہر نیم روز“، ”پنج آہنگ“ اور ”دستنبو“ مشہور ہیں۔ آخری زمانے میں ”برہان قاطع“ پر ان کی تنقید نے خاصا ہنگامہ برپا کیا اور اس بحث میں متعدد رسالے موافق و مخالف میں شائع ہوئے۔

غالب کے رقعات کے درجہ جو ”عود ہندی“ (۱۸۶۸ء) اور ”اردوئے معلیٰ“ (۱۸۶۹ء) شائع ہوئے۔ غالب نے اردو نثر کو نئی تہ و تاب اور دلکش رنگ و آہنگ دیا ہے ان کی خطوط نویسی کا انداز منصف اور ان سے ہی مخصوص ہے۔

غالب بلاشبہ اردو کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ اردو ہو یا فارسی صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک نئی آواز ہے۔ اقبال پر غالب کے کلام کا گہرا اثر ہے۔ خاص طور پر غالب کے کلام میں سخت کوشی، خود داری اور عزت نفس کے متعلق جو مطالب ملتے ہیں وہ اقبال کی افتاد طبع کے عین مطابق ہیں۔ اقبال نے غالب پر ایک نظم بھی لکھی ہے جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے اور غالب کا تذکرہ ”جاوید نامہ“ میں بھی کیا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۱۸۵۰ء میں انھیں دربارِ مغلیہ سے نجم الدولہ دبیر الملک، نظام جنگ کے خطابات عطا ہوئے۔ ۸ مئی ۱۸۵۴ء کو وہ بہادر شاہ کے استادِ شعر مقرر ہوئے۔

ماخذ

الطاف حسین حالی : یادگار غالب

غلام رسول مہر : غالب

محمد اکرام : غالب نامہ

مالک رام : ذکرِ غالب

سید عابد علی عابد : تلیحاتِ اقبال

غزالی (ابو حامد محمد بن محمد) (۶۱۰۵۸ - ۶۱۱۱۱)

فلسفی، عالم دین، فقیہ، متکلم — مشہد (ایران) سے ۱۵ میل شمال مغرب میں قصبہ طوس میں ۶۱۰۵۸ میں پیدا ہوئے۔ مذہباً اشعری تھے۔ ۶۱۰۹۱ میں مدرسہ نظامیہ بغداد میں مدرس ہوئے۔ شدید روحانی تشنگی کے زیر اثر ۶۱۰۹۵ میں انھوں نے مدرسہ کی ملازمت ترک کر دی اور دس سال تک عزالت میں ریاض کرتے رہے۔ پہلے دو سال دمشق میں رہے پھر حج کر کے بغداد میں آ گئے۔ ۶۱۱۰۵ میں سلطان کے اہرار پر انھوں نے نیشاپور میں مدرسہ قبول کرنی تھی مگر جلد ہی اسے بھی چھوڑ دیا اور طوس میں آ کر گوشہ نشین ہو گئے۔ ۶۱۱۱۱ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ بعض ان سے منسوب بھی کر دی گئی ہیں سب سے اہم تصنیف احیاء علوم الدین ہے جس میں شریعت اور طریقت کی تطبیق اپنے روحانی مکاشفات اور تحقیقی علم و مشاہدہ سے کی گئی ہے۔ انھوں نے صوفیاء اور فقہاء کے درمیان اختلافات کو ختم کرنے کی بھی کوشش کی۔ انھیں حجت الاسلام کہا جاتا ہے کیوں کہ انھوں نے اسمعیلیوں کے پروپیگنڈے اور نوافلاطونی فلسفیوں کے اعتراضات کا مسکت جواب دیا۔ علم الکلام میں ان کی تصنیف تہافتہ الفلاسفہ بے نظیر مانا گئی ہے۔ المنقذ من الضلال میں ان کے اپنے روحانی اضطراب کا بیان ہے۔ کیمیائے سعادت بھی مذہبی اور صوفیانہ لٹریچر میں اہم مقام رکھتی ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰/۳۸۷

غزالی مشہدی (متوفی ۹۸۰ھ)

علی رضائی غزالی مشہدی (ف ۹۸۰ھ) مغل دربار کا پہلا ملک الشعراء، تہماسپ صفوی کے دربار سے نکل کر دکن کی طرف آیا۔ پہلے علی قلی خاں زماں سے اور پھر اکبر کے دربار سے متوسل ہوا۔ احمد آباد گجرات میں ایک معرکہ میں مارا گیا اور پورے سرکاری اہواز کے ساتھ سرخیز (سرکھج) کی شاہی حویلی کے کنارے دفن ہوا۔

تصانیف متعدد ہیں۔ دیوان قصائد و غزلیات، کتاب اسرار (نثر فارسی) رشحات الحیات (در نضوف) مرآة الکائنات (در اخلاق)

ماخذ

کشن چندا خلاص تذکرہ ہمیشہ بہار ۱۸۰-۱۸۱

(خواجہ) غلام الحسین (۱۸۶۸ء - ۱۹۳۶ء)

یہ دسمبر ۱۸۶۸ء میں پانی پت (ریاست ہریانہ بھارت) میں پیدا ہوئے ان کا خاندان تیرھویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا ان کے مورث اعلیٰ خواجہ ملک علی انصاری جو ہرات کے حضرت ابو علی انصاری کے خاندان سے تھے، ہندوستان آئے تھے۔

خواجہ غلام الحسین نے فارسی اور عربی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ دہلی سے مٹریکولیشن کا امتحان پاس کیا۔ پانچ سال مولانا حالی کی صحبت میں گزارے کہ یہ اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

عربی، فارسی اور علوم دین میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے دنیا کے تمام مذاہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس کی وجہ سے مذہب کے معاملہ میں ان کا بڑا سیکولر مشرب تھا۔ انھوں نے ہربرٹ سپنسر

(HERBERT SPENCER)

(فلسفہ تعلیم) کا

"PHILOSOPHY OF EDUCATION"

کی مشہور تصنیف

اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔

ماخذ

خواجہ غلام الحسین: مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

(ہمیر) میرنگ (۱۸۷۵-۱۹۵۲ء)

میر غلام بھیک میرنگ، لاہور کی ممتاز شخصیت، دورانہ ر ضلع انبالہ کے ایک سید خاندان میں ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور لا کالج میں تعلیم حاصل کی۔ شعر و ادب کا ذوق خدا داد تھا۔ داغ دہلوی کا تلمذ اختیار کیا اقبال سے ان کی ملاقات ۱۸۹۵ء میں ہوئی جب دونوں گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے۔ بعد میں دونوں نے کئی ہم طرح غزلوں میں طبع آزمائی بھی کی۔

میر میرنگ نے ۱۹۰۰ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا اور انبالہ میں پریکٹس شروع کی۔ قومی اور اجتماعی فلاح کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ہندوستان کی مرکزی لیجسلیٹو اسمبلی کے رکن بھی رہے اور ایک مسودہ قانون پیش کیا جسے ”شرعی بل“ کہتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں میر میرنگ پاکستان چلے گئے وہاں بھی مجلس قانون ساز کے ممبر رہے۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو انتقال ہوا۔ تصانیف میں کلام میرنگ (۱۹۰۷) اور ”غبارِ افق“ دو مختصر مجموعے یادگار ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی نظر میں

صفحات ۶۳-۸۵

محمد عبداللہ قریشی۔ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں۔

ص۔ ۱۰۹-۱۱۱

غنی کشمیری (متوفی ۱۰۷۹ھ)

ملاطاہر، غنی برصغیر کے ایک بڑے شاعر تھے۔ کشمیر میں فارسی شعرا کے آب گل سرسید کہلانے کے لائق ہیں۔ غنی اسلم بامستی اور درویش مزاج تھے بقول اقبال:

شاعر رنگین نواطاہر غنی فقر اور ظاہر غنی، باطن غنی
زندگی کا بیشتر حصہ وادی میں گزارا۔ سرینگر شہر آپ کا مولد و مستقر تھا۔ نہ ستائش
کی تمنا نہ صلے کی پروا۔ غنی کے اساتذہ میں ایک ملا محسن فانی تھے۔
غنی نے شہنشاہ عالمگیر کا زمانہ پایا تھا۔ سیف خان ناظم کشمیر کے ذریعہ بادشاہ
نے انھیں بلایا۔ مگر وہ ملنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ اس کشمکش میں ایک دن ان پر جہد
کی حالت طاری ہوئی اور وہ جان بحق ہو گئے۔ یہ واقعہ ۱۶۶۸ (۱۰۷۹ھ) کا
ہے۔ اس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی۔

ماخذ

- ۱۔ ڈاکٹر محمد صدیق شبلی
- ڈاکٹر محمد ریاض
- ۲۔ نظامی بدایونی - قاموس المشاہیر ص ۱۱۲ - ۱۱۳

ALFRED VON KREMER

الفرد فان کریمر

(۱۸۸۹-۱۸۲۸/ھ ۱۳۰۶-۱۲۴۳)

الفرد فان کریمر ALFRED VON KREMER جرمن مستشرق، وزرا میں سے تھا۔ ویانا میں پیدا ہوا وہیں تعلیم پائی مصر اور شام میں خوب سفر کیے اور عربی زبان بھی مصر میں قنصل بھی مقرر ہوا پھر ۱۸۷۰ء میں بیروت میں رہا۔ یہاں سے ویانا کو واپس ہوا اور وزیر خارجہ بنایا گیا۔ دوسرے محکموں میں بھی وزیر رہا۔ اس کی تقریباً ۲۰ کتابیں شائع ہوئیں ان میں ”کتاب المغازی“ ”لواقدی“ ”الاحکام السلطانیہ“ ”لماوردی“ ”القصیدۃ الخیر“ ”لنسون اور“ ”الاستبصار فی عجائب الامصار“ جو مراکو کے بارے میں چھٹی صدی کے مصنف کی ہے۔ کریمر نے جرمن زبان میں اسلام اور اسلامی ثقافت پر بھی بہت لکھا ہے۔ اس کی کتاب ”تاریخ القرآن“ بہت مشہور ہے۔

ناخذ:

الاعلام ۲/۷

المستشرقون ۱۶۷

فردوسی (متوفی تقریباً ۶۹۲۵ - تقریباً ۶۱۰۲)

فارسی کا عظیم ترین شاعر، کلاسیکل رزمیہ نظم، شاہ نامہ، کا مصنف - اس کا نام ابوالقاسم منصور تھا۔ طوس کے قریب ایک گاؤں میں غالباً ۶۹۲۵ء میں پیدا ہوا اور شاید ۶۱۰۲ء میں انتقال کیا۔ اس کے بارے میں بہت سی داستاںیں مشہور ہو گئی ہیں مگر مستند ہم عصر مواد نہیں ملتا نظامی عروضی سمرقندی نے ۱۱۱۶ یا ۱۱۱۷ء میں اس کے روضہ کی زیارت کی تھی اور اس علاقے میں فردوسی کے بارے میں جو روایات زبان زد تھیں ان کو جمع کیا تھا۔ یہی قدیم ترین ماخذ ہے۔ نظامی کا بیان ہے کہ وہ ایک دہقان (دیہاتی) تھا، اور اسے اپنی زمینوں سے خاص آمدنی حاصل ہوتی تھی۔ اس کا صرف ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ بیٹی کے جہیز کا انتظام کرنے کے لیے اس نے 'شاہنامہ' لکھنا شروع کیا تھا۔ جس میں وہ آئندہ ۳۵ سال تک منہمک رہا۔

شاہنامہ میں ساٹھ ہزار ابیات ہیں۔ یہ اسی نام کی ایک نثری تصنیف پر مبنی ہے جو طوس میں لکھی گئی تھی۔ اور فردوسی کے زمانے میں دستیاب تھی، اس نثری شاہنامہ کا ماخذ پہلوی زبان کی کتاب خدای نامک تھی جس میں قدیم زمانے سے لے کر خسرو تانی (۵۹۰ - ۶۲۸ء) کی حکومت تک کے حالات لکھے گئے تھے۔ لیکن اس میں عربوں کے ہاتھوں ساسانیوں کی حکومت کے خاتمہ کا حال بھی اضافہ کر دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے شاہنامہ کو نظم کا لباس دقتی نے پہنانا شروع کیا جو سامانی دربار کا شاعر تھا۔ وہ ایک ہزار اشعار لکھ کر مر گیا۔ یہ اشعار جن میں زرتشت پیغمبر کے ظہور کا بیان ہے فردوسی نے اپنے شاہنامہ میں شامل کر لیے اور اس کا مناسب اعتراف کیا ہے۔

کلیاتِ مکتبِ اقبال - ۱

شاہنامہ کی آخری تکمیل ۱۰۱۰ء میں ہوئی۔ اسے محمود غزنوی کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ فردوسی اور محمود غزنوی کے تعلقات پر بھی بہت سے افسانے گھڑ لیے گئے ہیں۔ نظامی کا بیان ہے کہ فردوسی خود غزنی آیا اور وزیر احمد بن حسن میمنذی کے توسط سے دربار میں باریاب ہوا۔ محمود نے میمنذی کے مخالف کسی درباری سے، پوچھا کہ فردوسی کو کیا انعام دیا جائے تو اس نے کہہ دیا کہ ۵۰ ہزار درہم کافی ہوں گے۔ فردوسی کو صرف ۲۰ ہزار درہم ملے جو اس نے حمام کے خادم اور ایک مے فروش کو تقسیم کر دیے۔ فردوسی وہاں سے ہرات چلا آیا۔ پھر مازندران گیا۔ یہاں اس نے سو شعروں پر مشتمل محمود کی ہجو لکھی جسے سپہند شہریار والی مازندران نے ایک ہزار درہم لے کر لے لیا۔

فردوسی نے ہجو کا مسودہ بھی ضائع کر دیا تھا اور اب اس کے صرف چھ شعر ملتے ہیں۔ محمود غزنوی نے بعد کو تلافی کی اور ساٹھ ہزار دینار بھیجے مگر یہ اس وقت پہنچے جب فردوسی کا جنازہ تدفین کے لیے جا رہا تھا۔ اس کی بیٹی نے یہ صلہ لینے سے انکار کر دیا۔ اس سے ایک سنوئی 'یوسف زلیخا' بھی منسوب ہے مگر یہ فردوسی کی وفات سے سو برس بعد لکھی گئی ہے۔

اردو میں حافظ محمود شیرانی کی کتاب "فردوسی پر چار مقالے" بہترین تحقیق ہے جو اس موضوع پر اب تک ہوئی ہے۔

ماخذ

۱) دائرۃ المعارف برطانیہ ج ۹ / ۲۹۱ / ۲۹۲

(مولوی) فرید احمد نظامی (متوفی ۱۹۴۱ء)

مولوی فرید احمد نظامی حضرت بابا فرید گنج شکر کی اولاد میں ہیں وہ امر وہبہ، ضلع مراد آباد کے باشندہ تھے۔ ان کے والد ارشاد علی نظامی ۱۸۴۶ء سے صوبہ پنجاب کے مختلف عہدوں پر رہے۔ وہ پنجاب کے لٹینڈنٹ گورنر جارج ہملٹن کے میرمنشی بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں انھوں نے صوبہ کے عوام کی بہت خدمت کی۔ مدت تک انبالہ میں وکالت بھی کی۔ ان کے فرزند مولوی فرید احمد نظامی جھانسی، میرٹھ وغیرہ میں سب رجسٹرار رہے۔ وہ سرسید کی تحریک کے بڑے حامی، وسیع المطالعہ اور روشن خیال انسان تھے۔

۱۹۴۱ء میں میرٹھ ہی میں انتقال ہوا، درگاہ شاہ ولایت میرٹھ میں دفن ہوئے۔ اور کراچی ڈیولپمنٹ اٹھارٹی کے ڈائریکٹر جنرل جناب ظل احمد نظامی ان کے پوتے ہیں۔

ملاحظہ ہو :

خلیق احمد نظامی - تاریخ مشائخ چشت

قآنی (متوفی ۱۲۷۰ھ)

قآنی کا نام مرزا جنیب ہے۔ یہ شیراز میں پیدا ہوا۔ علومِ درسیہ کی تحصیل کے بعد شاعری اختیار کی اور شجاع السلطنہ کی مداحی کرتا رہا۔ جب زیادہ شہرت نہ ہوئی تو شاہی دربار میں پہنچا۔ محمد شاہ اور ناصر الدین قاجار نے اس کی نہایت قدر کی۔ ۱۲۷۰ھ میں وفات پائی۔

قآنی ایک قادر الکلام شاعر تھا جس کے ذریعہ بقول شبلی قدما کا دور دوبارہ واپس آگیا۔ اس نے قصیدہ گوئی میں کمال حاصل کیا اور تمام قصیدے اساتذہ قدما یعنی فرخی، منوچہرن اور خاقانی کے جواب میں لکھے۔ قدما کے خصائص کے ساتھ جو ندرت کلام اور صفائی و روانی اس کے کلام میں ہے وہ قدما کے یہاں بھی نہیں۔ واقعہ نگاری میں کوئی شاعر اس کا ہمسر نہیں ہوا۔ مزید برآں اس کے کلام میں زبان کا لطف، محاورات کی برجستگی اور روانی جادو کا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس کا طرز تمام ایران پر چھا گیا۔ شبلی کی رائے میں قآنی کے بعد پھر ایران میں کوئی نامور شاعر نہیں ہوا۔

ماخذ:۔

شبلی نعمانی۔ شعرا بجم۔ حصہ پنجم، طبع چہارم، ص ۱۹-۲۳

قدسی (شاہ اسد الرحمن) (ولادت ۱۸۹۱ء)

شاہ ناصر الدین اسد الرحمن قدسی ولد حبیب الرحمن ۱۸۹۱ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کا آستانہ ”شہرستان قدسی“ کہلاتا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں پاکستان گئے اور بھون (ضلع جہلم) میں اپنی فائقہ قائم کی۔ قدسی کے مزیدوں کا وسیع حلقہ تھا وہ شاعر بھی تھے اور ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ آیات قدسی، نغمات الحبیب (۱۹۱۵ء) سترویں نامہ (۱۹۱۵ء) نامہ قدسی اطمینان قلب، کشکول قلندر سی، الکلام، حفظ البحر وغیرہ

ماخذ

صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال

اخلاق اثر۔ اقبال نامے۔

(محمد قلی قطب شاہ (متوفی ۱۱۶۱ھ))

قطب شاہی خاندان میں محمد قلی قطب شاہ سب سے زیادہ مقبول، ہر دل عزیز امن پسند اور علم دوست بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے دورِ حکومت ۳۱ سال تک یعنی ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء/۱۰۲۰ھ/۱۱۶۱ھ تک رہا۔ اس کے دور میں سلطنت کو ہر طرح کا فروغ ملا۔ علاوہ اور کئی خصوصیات کے محمد قلی قطب شاہ ایک زبردست شاعر تھا۔ یہ اردو کا سب سے پہلا صاحبِ دیوان شاعر گزرا ہے۔ اس کے کلام کا ذخیرہ نہایت وافر ہے جس کو اس کے بھتیجے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے اس کے مرنے کے بعد ۱۰۲۵ھ/۱۱۶۱ھ میں مرتب کیا۔ اور ۱۱۹۴ھ میں ڈاکٹر محی الدین زور کی جدید ترتیب سے ادارہ ادبیاتِ اردو حیدرآباد نے شائع کیا۔

محمد قلی قطب شاہ کا اسلوب نہایت سادہ اور سلیس ہے۔ اس کی شاعری مقامی خصوصیات سے ملو ہے۔ ہندوستان کے مقامی رسم و رواج اور تہوار اسے بے حد عزیز رکھتے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے مقامی لباس اور طرزِ معاشرت اختیار کی۔ اس کی شاعری پر ہندی شاعری کا بھی اثر ہے۔ مقامی رنگ بھی غالب ہے۔ اس نے اردو کے علاوہ تیلگو زبان میں بھی بے شمار اشعار کہے ہیں۔ اس کی غزلوں میں لطافت اور عاشقانہ عنصر بہت ہے۔ فارسی شاعروں میں وہ حافظ شیرازی سے بہت متاثر ہے۔ کلیاتِ قلی قطب شاہ میں ہم کو مثنوی، ترجیع بند، مرثیہ، غزل، سب ہی اصنافِ سخن ملتی ہیں۔ جو اس کی قادر الکلامی اور فطری طور پر شاعرانہ صلاحیتوں کی آئینہ دار ہیں۔

ماخذ

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

THAMAS CARLYLE

کارلائل، تھامس

(۱۷۹۵-۱۸۸۱ء)

(ECCLIFECAN
ANNANDALE)

۴ دسمبر ۱۷۹۵ء کو جنوبی اسکات لینڈ میں اسٹن ڈیل

کے مقام پر پیدا ہوا۔ ۱۸۰۵ء میں ابتدائی تعلیم کے لیے انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں داخلہ لیا۔ ۱۸۰۹ء میں یونیورسٹی آف ایڈنبرا (UNIVERSITY OF EDINBURG) میں داخلہ لیا۔ مگر کوئی کورس مکمل نہیں کیا۔

۱۸۱۴ء میں انان اکیڈمی (ANNAN ACADEMY) میں ریاضی کا استاد مقرر ہوا۔ مگر مدرسہ سے اس نے آئی۔ پھر ۱۸۱۹ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی میں قانون کے مطالعہ کے لیے داخلہ لیا۔ تین سال گزارنے کے بعد بھی یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ زندگی میں کیا کرنا ہے۔ ۱۸۲۱ء میں اس میں غیر معمولی انقلاب آیا۔ جس کا افسانوی حال اس کی مشہور کتاب SARTOR RESARTUS میں ملتا ہے۔ انقلاب یہ تھا کہ اسے شیطان سے سخت نفرت ہو گئی مگر خدا سے محبت پیدا نہ ہو سکی۔ اور تشکیک اس کی فطرت ثانی بن گیا۔

۱۸۴۵ء میں ایڈنبرا یونیورسٹی کا "ریکٹر" REACTOR مقرر ہوا۔ ۱۵ فروری ۱۸۸۱ء

کو لندن میں انتقال کیا۔ اس کی زندگی غربت، ناکامی اور حزن و ملال میں گزری۔ کارلائل ایک صاحب طرز انشا پر داز اور مورخ کی حیثیت سے انگریزی ادب میں

SARTOR RESARTUS (1836)

مشہور ہے۔ اس کی معرکتہ آراء تصانیف

THE FRENCH REVOLUTION (1837).

ON HEROES, HERO-WORSHIP AND THE HEROIC IN HISTORY (1841)

اور

اس میں ایک مضمون پیغمبر اسلام پر بھی شامل ہے)

FREDERICK THE GREAT (1858-65) پر مشتمل ہیں۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۳۔ ص ۹۲۳-۹۲۵

کتابیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

KARL MARKS

(۱۸۱۸-۱۸۸۳)

کارل مارکس

دورِ حاضرہ کا عظیم سیاسی فلسفی اور اشتراکیت کا مبلغ جس نے دنیا کے مختلف

ممالک کے سماجی و معاشی نظام کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس کی عظیم شاہکار ”سرمایہ“

(DAS CAPITAL) ہے۔ اقبال نے اس کے بارے میں لکھا ہے۔

قلب او مومن دماغش کا فرست

(اس کا دل مومن اور اس کا دماغ کافر ہے)

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

(LORD) KITCHENER, HORATIO HERBERT (لارڈ) کچنر ہوریشیو ہربرٹ

(۱۸۵۰ - ۱۹۱۴ء)

یہ آئرلینڈ میں ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوا۔ رائل ملٹری اکیڈمی (ROYAL MILITARY ACADEMY) میں تعلیم پائی۔ اور اکیس برس کی عمر میں افسر بن گیا۔ فوجی ملازمت کے شروع کے چند سال افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں بسر کیے۔ اس کی شہرت کا آغاز ۱۸۹۸ء میں ہوا۔ جب اس نے ہمدی سوڈانی کے خلاف جنگ کر کے خرطوم (سوڈان) پر قبضہ کر لیا۔ کچنر نے ہمدی سوڈانی کی تربت کھدوا کر اس کی ہڈیاں سمندر میں بہا دیں۔ اس فتح کے صلے میں اسے "ارل" (EARL) کا خطاب اور ڈیڑھ لاکھ پونڈ کا عطیہ دیا گیا۔ ۱۸۹۹ء میں اسے چیف آف اسٹاف (CHIEF OF STAFF) بنا کر جنوبی افریقہ بھیجا گیا۔ جہاں وہ جنگ بوئر (BOER WAR) چھیڑنے پر برطانوی افواج کا کمانڈر مقرر ہوا۔

۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۹ء تک ہندوستان میں کمانڈر ان چیف (COMMANDER-IN-CHIEF) کے فرائض انجام دیے۔ ان دنوں وائسرائے ہند لارڈ کرزن سے اس کی جھڑپ ہو گئی اور متنازعہ فیہ امر یہ تھا کہ نظم و نسق سلطنت میں کمانڈر ان چیف نائب سلطان یعنی وائسرائے کا محکوم ہے یا نہیں۔ برطانوی حکومت نے کرزن کے حق میں اور کچنر کے خلاف فیصلہ دیا۔ اس نے ملازمت سے سبکدوش حاصل کر لی۔ جب پہلی جنگ عظیم چھیڑی تو وزیر جنگ مقرر ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں زار روس سے ملاقات کرنے کے لیے جہاز میں روانہ ہوا لیکن اسے جرمنوں نے غرق کر دیا۔ لارڈ کچنر کی لاش سمندر کی نذر ہو گئی اور بڑی تلاش کے بعد بھی نہ مل سکی۔

ماخذ:

۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لیمیٹڈ، لاہور، ص ۱۱۳۲

۲۔ سید عابد علی عابد۔ تلیحات اقبال۔ ص ۲۹۹

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

کرزن (جارج ناثانیل لارڈ) (۱۸۵۹-۱۹۲۵ء)

CURZON (GEORGE NATHANIEL 1ST MARQUEES).

۱۱ جنوری ۱۸۵۹ء کو ڈربئی شائر DER BYSHIRE میں پیدا ہوا۔
۱۸۸۶ء میں وہ کنزرویٹو پارٹی کی طرف سے برطانوی پارلیمنٹ کا ممبر ہوا۔
۱۸۹۱ء میں ہندوستان کا انڈر سکرٹری ہوا، اس نے امریکا، ہندوستان، چین،
مشرق وسطیٰ اور مشرق وسطیٰ کی طویل سیاحت کی۔ ابھی کرزن چالیس سال کا بھی
تہیں ہوا تھا۔ کہ جنوری ۱۸۹۹ء میں ہندوستان کا وائسرائے ہو گیا اور نومبر
۱۹۰۵ء تک اس عہدے پر فائز رہا۔ صوبہ سرحد اسی نے بنایا، بنگال کی تقسیم
کی پالیسی اختیار کی۔ جو بعد کو منسوخ کی گئی۔ کمانڈر ان چیف لارڈ کچنر
(KITCHNER) سے اختلاف کی وجہ سے اس نے استعفادیا جو منظور ہو گیا
۱۹۰۷ء میں وہ آکسفورڈ کا چانسلر ہوا۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں وہ کابینہ
میں بھی رہا۔ ۱۹۱۹ء میں وہ سکرٹری امور خارجہ ہوا مگر وزیر اعظم سے
اکثر معاملات میں اس کا اختلاف ہی رہا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں اسے استعفادینا
پڑا۔

۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء کو لندن میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ جلد ۶/۷۲۳-۹۲۴ (۹۲۳)

(خواجہ) کمال الدین (ولادت ۱۸۶۰ء)

خواجہ کمال الدین مرحوم لاہور کے ایک معزز کشمیری خاندان میں
۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۳ء میں فورمین کرسچن کالج سے بی۔ اے اور
۱۸۹۸ء میں لاء کالج سے وکالت کا امتحان پاس کر کے پشاور میں پریکٹس
شروع کی مگر ۱۹۰۳ء میں لاہور واپس آ گئے۔

آپ کو تبلیغ اسلام کا شوق ہی نہیں جنون تھا۔ ۱۹۰۴ء سے ۱۹۱۱ء تک
پورے ہندوستان کا دوہ کیا اور ہر حصے میں تبلیغی لیکچر دیئے۔ ۱۹۱۲ء
میں انگلستان روانہ ہو گئے۔ وہیں ۱۹۱۳ء میں دوکنگ مشن WOKING MISSION
قائم کیا اور ایک رسالہ اسلامک ریویو ISLAMIC REVIEW جاری کیا۔
انہوں نے اردو اور انگریزی میں ستراسی کے قریب مفید کتا ہیں
تصنیف کیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی: اقبال بنام شاد ص ۱۲۷-۱۲۸

کمال بے (۱۸۴۰ - ۱۸۸۸ء)

نامق کمال (NAMIK KAMAL) کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ترکی کا عظیم شاعر جدید ترکی نثر کا بانی اور ممتاز محبت و وطن تھا یہ اگر داگ (EKIRDAG) کے مقام پر ۲۱ دسمبر ۱۸۴۰ء میں پیدا ہوا۔ گو ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ تاہم اس کی باقاعدہ تعلیم نہ ہو سکی۔ یہ ”نوجوان ترک“ (YOUNG TURK) پارٹی میں شامل ہو گیا اور اس پارٹی کے دو اخبارات ”مخبر“ (MUKHBIR) اور ”حریت“ کی ادارت کرنے لگا۔ ان اخبارات نے نوجوانوں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس کی پاداش میں اسے قید و بند کی صعوبت بھیلنا پڑی اور جلا وطن کر دیا گیا۔ اس کے نعرے ”آزادی“ اور ”وطن“ تھے۔ اس نے ترکوں کی قومی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا اور ترکی ادب کا احیا کیا۔ اس نے بہت کم عمر پائی۔ ۳ دسمبر ۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔

اس کی نظیں، ناول اور ڈرامے ترکی ادب کے شہ پارے شمار کیے جاتے ہیں۔ اس نے ۱۸۵۴ء سے شاعری شروع کی۔ اس کے ناول ”وطن یا ہوت سلاستری“ (VATAN YAHUT SILISTRE) اور عارف بے (۱۸۷۴ء) اس کے پرجوش جذبہ وطن پرستی کے آئینہ دار ہیں۔ ”زولتی چوکک“ (ZAVALLI CHOCUK) (قابلِ رحم بچہ) شادی کے سماجی مسائل پر ہے۔ اس کا ڈرامہ ”گل نہال“ ۱۸۷۵ء عورت کے جذبہ انتقام کی کہانی ہے اور دوسرا ڈرامہ ”کرلا“ (۱۹۱۰ء) عورت کو سماج میں اس کا اصل مقام اور درجہ سے محروم رکھنے کا ماتم کرتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے تاریخی ناول بھی لکھے مثلاً ”انتباہ“ (INTIBAH) رعلی بیگ کے کارنامے اور جزئی ز (JEZMI) ۱۸۸۰ء اور ایک تاریخی ڈرامہ ”جلال الدین خوارزم شاہ“ ۱۸۸۵ء لکھا۔ کمال نے اسنام کی تعلیمات اور اسلامی تہذیب و تمدن کی روح کو

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

اپنے فکر و فن میں جذب کر لیا تھا۔

ماخذ: —

۱۔ پروفیسر اکمل ایوبی۔ عکس جمیل (اردو)

۲۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو

ص - ۱۷ - ۳۹۸ - ۲۰۷

(علامہ محمد امین) کئی چرچا کوئی (۱۸۹۰-۱۹۵۶ء)

جولائی ۱۸۹۰ء میں قصبہ ولید پور ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد فاروق اپنے زمانے کے ایک نامور عالم تھے اور شبلی نعمانی کے استاد تھے۔ سولہ برس کی عمر میں اردو، فارسی، ہندی، علوم ریاضیات اور علوم ادب و دینی تعلیم کی تکمیل کی، انھوں نے عمرانی اور سریانی وغیرہ زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۹۱۳ء میں رائے بریلی سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا ساتھ ہی فرانسیسی۔ المانوی اور لاطینی زبانوں سے واقفیت حاصل کی۔

تعلیم سے فارغ ہو کر صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ کئی اخباروں اور رسالوں کی ادارت کے فرائض سرانجام دیے۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت اور عدم تعاون کی تحریکوں میں شمولیت کی۔ تھانہ چورا چوری ضلع گورکھپور کا مشہور واقعہ مولانا اور ان کے رفیقوں کی رہنمائی میں پیش آیا تھا ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۴ء تک ادبی۔ سیاسی اخباروں، رسالوں اور روزناموں میں کام کیا جن میں سے ”سحبان“ (گورکھپور) ”زمانہ“ (کلکتہ) ”ترجمان“ (الہ آباد) ”خادم“ ”کلیم“ اور ”مہفتہ وار استقلال“ (الہ آباد) قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۲۴ء میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے لیے ”سزگرہ جواہر سخن“ سات ضخیم جلدوں میں مرتب کیا جس میں اردو زبان کے شاعروں کے حالات اور کلام پر تبصرہ ہے اکیڈمی نے صرف چار جلدیں شائع کیں۔ ۱۹۲۸ء میں ایک ڈرامہ ”النور والنار“ عربی میں لکھ کر مصر بھیجا جس پر مصر والوں نے آپ کو ”سحبان الہند“ کا خطاب عطا کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک اردو ڈرامہ ”وفا کی دیوی“ جس کا پلاٹ عربی سے لیا گیا تھا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

”و فلسفہ سیاسیات اسلام“ ”ترجمہ قانون مسعودی“ اور ”فلسفہ
عمرانیات“ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ اردو غزلوں کا دیوان ”کشف
والہام“ اور نظموں کا مجموعہ ”جاہ و جلال“ ۱۹۴۷ء میں مکمل ہو چکا تھا مگر
چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ البتہ ان کے چند انتخابات شائع ہوئے جن میں
”پارہ ہائے جگر“ اور ”میکرہ کیفی“ بہت مشہور ہوئے۔ یکم اکتوبر ۱۹۸۶ء
کو انتقال ہوا اور اٹاوا میں دفن ہوئے۔

علامہ کیفی اقبال کے مداح تھے۔ اقبال کی وفات پر ایک دلگداز
مرثیہ ”طائرِ طوبی“ لکھا ہے

چمک تو شاخ پہ طوبی کی دل اگر چاہے
کہ اہل خلد کو بھائی ہے تیری طرز مقال

ماخذ
محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرین اقبال کی
نظر میں۔ ص ۲۵۴ - ۲۶۸

گرامی (متونی ۶۱۹۲۷)

غلام قادر گرامی جالندھری، فارسی کے بڑے عالم اور مشہور شاعر، اقبال کے خاص دوستوں میں تھے۔ اقبال سے ان کے تعلقات ۱۹۰۲ء سے تھے۔ گرامی نے تعلیم ختم کرنے کے بعد امرتسر، کپور تھلہ، لدھیانہ و وزیرہ میں بطور مدرس فارسی کام کیا۔ کچھ عرصہ محکمہ پوسٹس میں بھی رہے۔ چار سال تک لاہور میں نواب فتح علی خاں قزلباش کے معلم و اتالیقی رہے۔ یہاں سے نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کے چھوٹے بھائی میجر سید حسن بلگرامی کی وساطت سے میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نظام دکن کے دربار میں پہنچے اور ”شاعر خاص“ مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۷ء تک گرامی حیدرآباد میں رہے۔ گرامی کی شادی ہوشیار پور کے شیخ قمر الدین کی دختر اقبال بیگم سے ہوئی تھی، اور گرامی نے جالندھری کی سکونت ترک کر کے اپنی سسرال ہوشیار پور میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ وہیں ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء کو ان کا انتقال ہوا۔ اقبال اپنی فارسی زبان کی صحت اور معیار کے لیے گرامی کی رائے کو بہت وقعت دیتے تھے۔ ان کے نام اقبال کے نوے (۹۰) خطوط ملتے ہیں۔

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی۔۔ معاصرین اقبال کی نظر میں ص ۱۸۶-۲۰۵
محمد عبداللہ قریشی۔۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

(مس) گوٹسمین، ارداباکتے (۱۸۸۰-۱۹۴۸)

GOTTESMANN ERDABAKTAY (MARIE ANTONINATTE)

اقبال کے دوست سردار امرائو سنگھ پنجاب کے ایک بڑے جاگیردار تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی سرسندر سنگھ مجھیا مشہور سیاست دان گزرے ہیں۔ بیوی کے مرنے کے بعد امرائو سنگھ لندن چلے گئے۔ ان پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو) وہاں مہاراجہ رنجیت سنگھ کے چھوٹے بیٹے دلپ سنگھ کی دو شہزادیوں۔ شہزادی صوفیہ (SOPHIA) اور شہزادی بمبا (BAMBA) سے شناسائی ہو گئی۔ اور شہزادی بمبا بڑی حد تک ان کی پرکشش شخصیت کی جانب کھینچنے لگی۔

اس زمانے میں ہنگری کی ایک لڑکی گوٹسمین ارداباکتے (GOTTESMANN)

ERDABAKTAY) (یہ میری این تو اے نت کے نام سے بھی جانی جاتی ہے) لندن میں اپنی ہم وطن سہیلی کے ہاں قیام پذیر تھی۔ اس کی سہیلی کو جلد یہ شبہ ہونے لگا کہ گوٹسمین اس کے انگریز شوہر پر ڈورے ڈال رہی ہے۔ چنانچہ گوٹسمین اپنی ایک چینی سہیلی کے ہاں منتقل ہو گئی۔ وہاں اس نے مقامی اخباروں میں یہ اشتہار دیکھا کہ شہزادی بمبا کو موسیقی سکھانے والی کی ضرورت ہے۔ جو پڑھی لکھی اور تہذیب یافتہ ہو۔ چنانچہ گوٹسمین نے درخواست دی اور منتخب ہو گئی۔

اس کے بعد گوٹسمین شہزادی بمبا کے ساتھ ہندوستان آئی۔ جب امرائو سنگھ نے اس کو شہزادی کی صحبت میں دیکھا تو وہ اس پر فریفتہ ہو گئے اور ۴ فروری ۱۹۱۲ء کو لاہور میں دونوں کی شادی ہو گئی۔

اقبال کا بھی شہزادی بمبا کے ہاں آنا جانا تھا اور ایسے ہی کسی موقع پر ۱۹۱۱ء میں گوٹسمین نے ایک گلہ ستہ اقبال کو پیش کیا تھا۔ اقبال نے اپنی نظم ”پھول کا تحفہ عطا ہونے پر“ یہ نظم ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ اس کی نہایت دیدہ زیب آلوگراف بک (AUTOGRAPH BOOK) میں اپنے ہاتھ سے رقم کی ہے۔ ہم نے اس کا عکس امرائو سنگھ کے داماد جناب کے۔ وی۔ کے۔ سندرم رائی۔ سی۔ ایس۔ ریٹائرڈ)

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

(K.V.K. SUNDARAM, ICS (Retired) سابق چیف الیکشن کمشنر سرکار ہند کی عنایت

سے حاصل کیا ہے۔ امراؤ سنگھ کی اس شادی سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ ایک

امرتیا شیرگل (AMIRITA SHER-GILL) (۱۹۱۲-۱۹۶۰) مشہور مصوّر گزری ہے اور دوسری

لڑکی اندرا کی شادی سندرم صاحب سے ہوئی تھی۔

ماخذ:

۱۔ ن۔ اقبال سنگھ۔ امرتیا شیرگل۔ سوانح حیات

ص ۳، ۵ اور ۱۸۲

۲۔ ازراہ عنایت جناب کے۔ وی۔ کے سندرم،

آئی۔ سی۔ ایس (ریٹائرڈ)

۳۱۹۔ شانتی نیکتن۔ نئی دہلی۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

(JOHANN WOLFGANG VON GOETHE)

گوٹے

(۱۸۳۲-۱۷۴۹ء)

عظیم ترین جرمن نقاد شاعر، ادبِ عالم کی ایک قد آور ہستی، یورپ کی نشاۃ ثانیہ کی ہمہ جہت اور عظیم شخصیت صوفی، مصوّر، ماہرِ تعلیم، فلسفی اور سیاست دان ۲۸ اگست ۱۷۴۹ء کو فرینکفرٹ (FRENKFURT) میں پیدا ہوا۔ ۱۷۶۵ء میں لائپزک (LEIPZIG) یونیورسٹی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنے گیا لیکن شدید علالت کی وجہ سے ۱۷۶۸ء میں گھر واپس آ گیا۔ صحت یاب ہونے پر اس نے اپنی قانون کی تعلیم سٹریس برگ (STRASBOURG) میں جاری رکھی۔ نومبر ۱۷۷۵ء میں وہ وائیمر (WEIMAR) میں بس گیا۔ اور وہیں ۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو انتقال ہوا۔ وہیں مدفون ہے۔ جس کا اشارہ اقبال کے اس شعر میں ہے جس پر ان کی نظم غالب کا انتقام ہوتا ہے۔

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آلامیدہ ہے

گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

”پیامِ مشرق“ کے اس شعر میں بھی یہ اشارہ موجود ہے۔

صبا بہ گلشنِ ویر پیام ما برسان

رہ چشمِ نکتہ ویران خاک آن دیارِ فروخت

راے صبا! گلشنِ ویر میں ہمارا پیام پہنچا دے جس شہر کی خاک نے

نکتہ وروں کی آنکھیں روشن کی ہیں۔ اس کی مشہور تصنیف۔

DIE LEIDENDESS JUNGEN WERTHER (THE SORSOWS OF WORTHER)

۱۷۷۴ء میں شائع ہوئی تو بہت مقبول ہوئی۔ دوسرا مشہور ناول۔ WILHELM.

(WILHELM MEISTER'S YEARS OF APPRENTICESHIP) MEISTER LEHRJAHRE

ہے اس کی سب سے مشہور تصنیف فاؤسٹ (FAUST) کا حصہ اول،

۱۸۰۸ء میں اور حصہ دوم ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا۔ اقبال نے فاؤسٹ کے

متعلق لکھا ہے۔

”اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کے عہد و پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمالِ فن خیال میں نہیں آسکتا اقبال کو ”فاؤسٹ“ سے گہری دلچسپی تھی چنانچہ ڈاکٹر عابد حسین نے ”فاؤسٹ“ کے پہلے حصے کا ترجمہ شائع کیا تو اقبال نے خواہش ظاہر کی کہ ڈاکٹر صاحب کتاب کے دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کریں۔

”پیام مشرق“ میں ”جلال و گوتے“ کے عنوان سے جو نظم

ہے اس میں اقبال نے روسی اور گوتے دونوں کی حقیقت بینی اور روحانی عظمت کا اعتراف کیا ہے ان دونوں کے متعلق اقبال نے کہا ہے ع

نیست پیغمبر و لے وارو کتاب!
(پیغمبر نہیں ہے مگر البامی) کتاب رکھتا ہے

۱۸۱۹ء میں گوتے کا WEST-OSTLICHER DIVAN

(DIVAN OF WEST AND EAST)

شائع ہوا۔ گوتے پر اسلام خصوصاً فارسی شاعری کا گہرا اثر تھا۔ جس کا مظہر اس کی لاجواب نظموں کا یہ مجموعہ ہے۔ اس میں مغرب اور مشرق کے فکری امتزاج کی ایک غیر معمولی کوشش ملتی ہے۔ اقبال نے اس کے جواب میں ”پیام مشرق“ لکھی تھی۔ گوتے کی نظم ”نغمہ محمد“ جو اس نے اپنی جوانی کے زمانے میں لکھی تھی۔ رسول اکرم کی ذات سے محبت اور عقیدت کا ایک ایسا نمونہ پیش کرتی ہے۔ جس کی نظیر اردو، فارسی اور عربی کے نعتیہ کلام میں بھی مشکل سے ملے گی۔ اقبال نے اس نظم کا فارسی میں آزاد ترجمہ کیا ہے جو ”جوئے آب“ کے عنوان سے پیام مشرق میں شامل ہے۔ اقبال کی تصانیف میں گوتے کا ذکر اکثر آتا ہے

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا ج ۱۰ ص ۵۲۲-۵۲۹

طاہر تونسوی اقبال اور مشاہیر
جگن ناتھ آزاد۔ اقبال اور مغربی مفکرین۔

لاٹسا (1816-1881) HARMAN LOTZE

اس نے لائپزگ میں (LEIHZIG) میں طب اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد ۱۸۳۹ء میں وہیں یونیورسٹی میں فلسفہ اور طب پڑھانے لگا۔ ۱۸۴۲ء میں گوتن جن (GOTTINGEN) یونیورسٹی میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہوا۔ یہاں ۱۸۸۱ء تک رہا۔ پھر برلن چلا گیا۔

اس کی مشہور تصانیف میں METAPHYSIK (1841) LOGIK (1843)

SYSTEM DER PHILOSOPHY. LOGIK (1854-1854) MICROCOSMUS

(1864) اور METAPHYSIK (1869) شامل ہیں۔

ہیگل کے فلسفہ کے زوال کے بعد سائنس اور مادیت پرستی کا دور دورہ ہوا۔ اور عارضی طور پر فلسفہ کی اہمیت کم ہو گئی۔ اس زمانہ میں جرمنی میں بہت سے حکما پیدا ہوئے۔ جن کی کاوش و کوشش سے فلسفہ کو اس کا مقام دوبارہ حاصل ہوا۔ ان میں ممتاز فلسفی لاٹسا تھا۔ اس نے اپنے نظام فکر سے فلسفہ کا احیا کیا۔ اس نے نظریہ وحدت و کثرت میں تطبیق کی کوشش کی۔ اقبال نے اپنے مکتوب ۱۱ ستمبر ۱۹۱۶ء میں اس کے بارے میں لکھا ہے ”حال کے حکما میں جرمنی کا مشہور فلسفی لاٹسا بالکل دوسرا غزالی۔ یعنی خدا کے سمیع و بصیر ہونے کا بھی قائل ہے اور ساتھ اس کے اس بات کا بھی قائل ہے کہ وہ ہستی ہر شے کی عین ہے۔ میرے نزدیک منطقی اعتبار سے کوئی آدمی ایک ہی وقت میں ان دو شقوں کا قائل نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے اس کا فلسفہ یورپ میں مقبول نہ ہوا۔ گو اس کی تعلیم اس قسم کی تھی کہ وحدت اشہود اور وحدت الوجود دونوں طرف میلان رکھنے والی طبائع کے لیے موزوں تھا“

ماخذ:

فرنگ تھیلی۔ فلسفہ کی تاریخ

ریچر ووڈ، پروفیسر شعبہ فلسفہ۔ برنسٹن یونیورسٹی میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ترمیم و اضافہ کے بعد)

FRANK THILLY; A HISTORY OF PHILOSOPHY

REVISED BY LEDGERWOOD, PROFESSOR OF PHILOSOPHY,

PRINSTON UNIVERSITY,

PUBLISHED BY CENTRAL BOOK DEPOT, ALLAHABAD, 1978

لانگ فیلو (ہنری واڈزورتھ) ۱۸۰۷-۱۸۸۲ء

(H. W. LONG FELLOW)

انیسویں صدی کا مشہور و مقبول امریکی شاعر ۲۷ فروری ۱۸۰۷ء کو پورٹ لینڈ میں پیدا ہوا ۱۸۲۵ء میں باڈوین (BOWDOIN) کالج سے گریجویٹ ہوا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی اس کی نظمی رسالوں میں چھپنے لگی تھیں۔ یورپ جا کر اس نے فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی زبانیں بھی سیکھیں۔ ۱۸۲۹ء میں امریکا واپس آیا اور باڈوین کالج میں پروفیسر اور لائبریرین ہو گیا۔ یہاں اس نے بہت سے ادبی شاہکاروں کے تراجم کیے۔ فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی ادب پر مضامین لکھے۔ اسے ہارورڈ (HARVARD) یونیورسٹی میں پروفیسر شپ مل گئی اور ۱۸۳۵ء میں وہ جرمنی کے سفر پر روانہ ہوا۔ بیوی کی موت سے دل گرفتہ ہو کر اس نے سیاحت کا سلسلہ منقطع کر دیا اور ہائیڈل برگ (HEIDEL BERG) (جرمنی) ہی میں قیام کر لیا۔ ۱۸۳۶ء میں وہ پھر امریکا آیا۔ ۱۸۳۹ء میں اس کی کتاب ”رات کی آوازیں“ ”VOICES OF THE NIGHT“ شائع ہوئی۔ اسی سال ایک رومانی ناول ”HYPERION“ بھی چھپا۔ ۱۸ سال تک وہ ہارورڈ کے ”ماڈرن لینگویج پروگرام“ کا چیئرمین رہا۔ ۱۸۴۱ء میں اس کی کتاب ”BALLADS AND OTHER POEMS“ آئی اور بہت مقبول ہوئی۔ ایک اور مقبول کتاب ”THE SONG OF HIAWATH“ ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی۔ آکسفورڈ اور کیمبرج نے اسے اعزازی ڈگریاں دیں۔ ۲۴ مارچ ۱۸۸۲ء کو لانگ فیلو کا انتقال ہوا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیكا ۱۱۳/۲۹۷-۲۹۸

لطف علی بیگ آذر (۱۱۳۴-۱۱۹۵ھ)

علی بیگ آذر ۱۱۳۴ھ میں بمقام اصفہان میں پیدا ہوا۔ تم میں تعلیم حاصل کی۔ اور یہاں چودہ سال تک مقیم رہنے کے بعد شیرازہ اور مکہ کا سفر کیا۔ نادر شاہ کا ہم عصر تھا۔ اور جب نادر شاہ کی فوجیں ہندوستان سے لوٹیں تو ان کے ساتھ مازندران گیا۔ وہاں سے پھر اصفہان آیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد اس کے جانشینوں کے دربار سے متعلق رہا۔ آخر عمر میں گوشہ نشین ہو گیا تھا۔

اوائل زمانے میں آذر نے اپنے فطری رجحان کی بنا پر شعر کہے۔ متقدمین کی طرز کی پیروی کی اور اپنے ہم عصر شاعروں میں خاص کر سید علی مشتاق اصفہانی کے سبک کی اتباع کی۔ آذر کے اشعار پاکیزہ اور آبدار ہیں۔ غزلوں کے سوا آذر نے یوسف زلیخا کے نام سے ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

آذر نے تذکرہ ”آتش کدہ“ کو چالیس سال کی عمر میں ۱۱۷۴ھ میں مرتب کیا۔ اس میں ہندوستان اور ایران کے فارسی شاعروں (بارہویں صدی ہجری تک) کا تذکرہ ہے۔ شاعروں کی تقسیم ملک کے اعتبار سے ہے۔ اور آٹھ سو بیالیس شاعروں کا حال لکھا ہے۔ شاعروں کے کلام کا نمونہ بھی دیا ہے اور آخر میں اپنے سوانح حیات بھی درج کیے ہیں۔ ۱۱۹۸ھ میں انتقال کیا۔

ماخذ:

۱۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق۔ تاریخ ادبیات ایران۔ ص ۵۰۰-۵۰۱۔

۲۔ زاہری خانلمری۔ فرہنگ ادبیات فارسی

لمعہ (ڈاکٹر محمد عباس علی خان حیدرآبادی) (متوفی ۱۹۳۰ء)

لمعہ اپنی زندگی کے ابتدائی چار سال جعفرآباد میں گزار کر حیدرآباد لائے گئے۔ سٹی ہائی اسکول سے انٹرنس پاس کر کے ۱۹۲۹ء میں کالج آف فزیشنز اینڈ

سرجنری (COLLEGE OF PHYSICIANS & SURGEONS) کے ڈپلومے کے لیے

میڈیکل کالج بمبئی میں داخل ہوئے اور پانچ سال تک وہاں رہے۔ بمبئی کی رومان پرور فضا میں ان کی شاعری نے آنکھ کھولی مگر ان کی طبیعت شہرت سے نفور تھی۔ فارسی اور انگریزی میں بھی طبع آزمائی کی۔ موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ لمعہ کو علامہ اقبال سے خاص عقیدت تھی وہ علامہ کو اپنا روحانی پیشوا مانتے

تھے اور ان کا کلام ہمیشہ مقدس آسمانی کتاب کی طرح یاد و خاطر پڑھتے تھے۔

علامہ کی کوئی نہ کوئی کتاب ہر وقت ان کے سر ہائے دھری رہتی تھی۔۔

اقبال نے بھی ان کی خوب حوصلہ افزائی کی اپنے مفید مشوروں سے انھیں نوازا۔ بعض اشعار پر اصلاح دی۔ اقبال نامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ میں ان کے

نام اقبال کے ۲۹ خط موجود ہیں جو ۱۵ اپریل ۱۹۲۹ء سے ۳۱ اگست ۱۹۳۰ء

کے درمیانی عرصہ کے ہیں (اقبال نامہ ج ۱/ ۲۴۳ - ۲۹۸) ڈاکٹر محمد دین تاثیر

نے لمعہ کے نام ”خطوطِ اقبال“ کی اصلیت پر شبہ کا اظہار کیا ہے راقبال کا

فکر و فن: ڈاکٹر محمد دین تاثیر ص ۱۱۷) مولف اقبال نامہ نے اصل خطوط نہیں

دیکھے۔ نقول خود لمعہ نے شیخ عطاء اللہ کو بھیجی تھیں۔ حیدرآباد میں بھی لمعہ

کو زیادہ شہرت حاصل نہیں تھی یہ بھی کہا جاتا ہے کہ لمعہ کی مراسلت ٹیگور

سے بھی تھی اور ان کی تحریک سے ہی ٹیگور نے اپنے سفر لاہور میں علامہ اقبال

سے ملاقات کی کوشش کی لیکن علامہ لاہور سے باہر گئے ہوئے تھے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

ماخذ

محمد عبداللہ قریشی - معاصرین اقبال کی نظرمین
نظر حیدر آبادی : اقبال اور حیدر آباد -
مرتبہ ڈاکٹر زور مرقع سخن جلد دوم،
نیرنگ خیال (لاہور) جون، جولائی ۱۹۴۵

(MAZZINI, GIUSEPPE)

مازنی گائی سیدپ

(۱۸۰۵-۱۸۶۲ء)

گائی سیدپ مازنی ۲۲ جون ۱۸۰۵ء میں جینوا (GENOA) میں پیدا ہوا۔ ۱۸۲۷ء میں قانون کے امتحان میں کامیابی کے بعد ”غریبوں کے وکیل“ کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ وطن پرستی کے جذبہ کے تحت یہ ایک خفیہ تحریک (CARBONARI) میں شامل ہوا۔ ۱۸۳۰ء میں گرفتار ہوا اور ۱۸۳۱ء میں رہائی کے بعد وہ مارسیلز (فرانس) چلا گیا۔ جہاں اطالوی پناہ گزینوں نے اسے اپنا رہنما منتخب کیا۔ وہاں دو سال گزارنے کے بعد ایک تحریک ”جوانان اطالیہ (GIOVINE ITALIA) YOUNG ITALY کے نام سے چلائی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف اطالوی صوبوں کو غیر ملکی حکومتوں سے آزاد کر کے پورے ملک میں ایک متحد اور آزاد جمہوری حکومت قائم کی جائے۔ طریقہ کار بغاوت تھا۔ مازنی نے ایک رسالہ بھی اسی نام سے نکالا۔ نوجوانوں کی بغاوت کی پہلی کوشش ناکام رہی۔ مازنی پر اس کی عدم موجودگی میں مقدمہ چلایا گیا اور موت کی سزا دی گئی۔ چند ماہ بعد وہ سوئزرلینڈ فرار ہو گیا۔ جہاں سے اٹلی کے ایک خطہ کو آزاد کرانے کی کوشش میں ناکام ہوا۔ ان ناکامیوں نے اس کی تحریک کا خاتمہ کر دیا۔ اب اس نے یورپ کے نوجوانوں کو منظم کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ۱۸۴۷ء میں وہ لندن چلا گیا۔ یہاں اس نے اطالوی بچوں کے لیے ایک اسکول قائم کیا۔ اور ایک اخبار بھی نکالا۔ ۱۸۴۰ء میں YOUNG ITALY تحریک میں نئی رُوح پھونکی۔

۱۸۴۷ء میں پوپ کے نام ایک ”کھلا خط“ لکھا جس میں اس سے اٹلی کو متحد کرنے کی اپیل کی۔ ۱۸۴۸ء میں مازنی پہلی بار اٹلی واپس آیا۔ جب ملان (MILAN) آسٹریلیا کے قبضہ سے آزاد ہوا۔ یہاں اس کا شاندار استقبال ہوا۔ لیکن جلد ہی آزاد خطوں کی نئی تشکیل کے تنازعہ کی بنا پر مقبولیت کھو بیٹھا۔

۱۸۴۹ء میں پھر اٹلی واپس آیا۔ جب عوام نے پوپ کو روما سے نکال باہر کیا۔ اور ایک جمہوری حکومت کے قیام کا اعلان ہوا۔ اس کا یہ خواب کہ روما میں عوامی حکومت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہوگی اب شرمندہ تعبیر ہوا۔ اس کو ایک عظیم محبِ وطن کی حیثیت سے جمہوری حکومت میں منتخب کیا گیا اور آخر کار حکومت کا سربراہ مقرر ہوا۔ اس نے اپنی صلاحیتوں کا ثبوت مذہبی اور سماجی اصلاحات کو بروئے کار لا کر دیا۔ مگر اس کی حکومت زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ پوپ نے کیتھولک ملکوں کی امداد سے اٹلی پر پھر قبضہ کر لیا اور عوامی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور مازنی پھر لندن واپس آیا۔ ۱۸۵۱ء میں ایک نئی تنظیم ”محبانِ اطالیہ“ (FRIENDS OF ITALY) قائم کی۔ پھر نئی انقلابی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں خضیہ طور پر جینو GENO جا کر بغاوت کے شعلے بڑھکائے۔ مگر ناکام رہا۔ ۱۸۵۸ء میں پھر لندن واپس چلا آیا۔ اور یہاں سے ایک رسالہ ”فکر و عمل“ جاری کیا۔

۱۸۴۰ء میں جمہوری بغاوت کی ناعاقبت اندیشی نہ رہنمائی کی بنا پر گرفتار ہوا۔ اب مازنی کی زندگی حزن و یاس میں گزرنے لگی۔ اٹلی میں بادشاہت قائم ہو گئی جبکہ یہ جمہوری حکومت کا داعی تھا۔

آخری سالوں میں لگانو (LUGANO) سے ایک اور اخبار ”عوامِ کاروما“ نکالا۔ اور اطالوی مزدوروں کو منظم کیا۔

۱۸۴۲ء کو پائیا (PISA) کے مقام پر انتقال کیا۔ تاریخ کا فیصلہ یہ ہے کہ اس نے ماڈرن اٹلی کی تشکیل میں ایک ناقابلِ فراموش رول ادا کیا ہے۔ اقبال کے نزدیک اس کا صحیح دائرہ عمل ادب تھا نہ کہ سیاست۔

ماخذ

۱۔ دائرۃ المعارف برطانیہ کا جلد ۱۱۔ ص ۲۶۶-۲۸

ایڈیشن ۱۹۸۲

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوطِ اقبال، ص ۱۰۲

LOUIS MASSIGNON

ماسینیوں لوئی

(۱۸۸۳ - ۱۹۶۲ء)

لوئی ماسینیوں ۲۵ جولائی ۱۸۸۳ء میں پیرس کی قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔
۱۹۰۷ء میں عربی زبان میں ڈپلوما حاصل کرنے کی بعد قاہرہ میں ملازمت اختیار کی۔
اسی دوران اسے علاج کی کتاب ”الطواسین“ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ۱۹۱۳ء میں اس نے
اس کو مفید حواشی اور مقدمے کے ساتھ مرتب کرنے کے شائع کیا۔ ماسینیوں نے روز یہاں
بقلمی متوفی (۱۹۰۶ھ) کے فارسی ترجمے سے بھی استفادہ کیا۔ اس کی تحقیقات کی بنیاد
”الطواسین“ کے اس قلمی نسخے پر ہے جو اسے استنبول سے ملا تھا۔

۱۹۱۹ء میں وہ پیرس گیا۔ جہاں وہ یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ پیرس میں اس
نے علاج کے متعلق اپنی تحقیقات کا دائرہ مزید بڑھا لیا۔ اس کی تحقیقات ۱۹۲۲ء میں
دو جلدوں میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب کو اس نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے بھی
پیش کیا۔

اقبال کو ماسینیوں کی تحقیقات سے غیر معمولی دلچسپی تھی۔ چنانچہ گول میز کانفرنس
میں شرکت کی غرض سے انگلستان جاتے ہوئے اقبال نے پیرس میں اس سے
ملاقات کی تھی۔ ماسینیوں ۱۹۵۳ء میں ہندوستان بھی آیا تھا۔

۱۹۶۲ء میں اس کا پیرس میں انتقال ہوا۔

ماخذ :

اقبال : تاریخ تصوف، مرتبہ صابر کلروی

ص ۵۷ - ۵۸

(حضرت) مجدد الف ثانی (۱۵۴۳-۱۶۰۲ء)

شیخ احمد سرہندی جو مجدد الف ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ ۱۶۰۱ء (۱۵۹۳ء) میں سرہند (ضلع پٹیالہ، پنجاب، بھارت) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد شیخ عبدالاحد سے پائی۔ پھر سیالکوٹ جا کر مولانا کمال کشمیری سے استفادہ کیا۔ جو پور میں بھی تعلیم اصل کی۔ سترہ سال کی عمر میں تعلیم سے فارغ ہوئے۔ آگرہ آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ یہیں ابوالفضل اور فیضی سے ملاقات ہوئی۔ ۱۵۹۸ء میں اکبر کے دربار میں امیر شیخ سلطان تھا نیسوی کی دختر سے نکاح ہوا۔

راہ سلوک میں پہلے اپنے والد سے خرفہ خلافت پایا، جو چشتیہ اور قادریہ دونوں سلسلوں سے وابستہ تھے۔ پھر نقشبندیہ سلسلہ کے مشہور بزرگ حضرت خواجہ باقی باللہ دہلوی سے بیعت کی اور ہندوستان میں سلسلہ نقشبندیہ کو ان کی ذات سے بہت فروغ حاصل ہوا۔

دہلی سے سرہند واپس گئے اور اپنے والد کی حیات تک انہی کی خدمت میں رہے۔ عہد اکبری میں احیائے سنت اور تجدید عقائد اسلامی کے سلسلے میں ان کی کوششیں بے مثال ہیں۔ اکبر کے دین الہی کے فتنے کا مقابلہ کر کے شریعتِ محمدی کا دفاع کیا۔

ان سے کچھ بدظن ہو کر جہانگیر نے قلعہ گوالیار میں نظر بند کر دیا تھا۔ ایک سال بعد رہائی ہوئی۔ بعد کو جہانگیر بھی ان کا معتقد ہو گیا تھا۔ پھر وہ سرہند میں خلوت گزریں ہو گئے۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۴ھ (۱۶۲۴ء) کو انتقال ہوا۔

اس زمانہ میں علماء اور صوفیہ میں وحدت الوجود کے مسئلہ پر بڑا اختلاف تھا صوفیہ عموماً وحدت الوجود کے قائل تھے لیکن بعض علماء اس کو کفر و زندقہ گردانتے تھے۔ حضرت احمد سرہندی نے دونوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی کوششیں کیں۔ حضرت مجدد الف ثانی خود نظریہ وحدت الشہود کے مبلغ تھے جس کا گہرا اثر اقبال پر بھی پڑا ہے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

ان کی متعدد تصانیف ہیں۔ مثلاً رسالہ مبداء و معاد، معارف الدنیہ، رسالہ تہلیلہ، تعلیقاتِ عوارف، رباعیات حضرت باقی باللہ وغیرہ۔ آپ نے اپنے زمانے کے اصرا، اکابر اور علماء کو خطوط لکھ کر دعوت و تبلیغ کا گر انقدر کام انجام دیا۔ آپ کے مکتوبات تین چلدوں میں فراہم کیے گئے ہیں۔

حالات و ملفوظات میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:

۱۔ محمد ہاشم کشمیری۔ ربوۃ المقامات (تالیف، ۱۰۳ھ)

بدر الدین سرہندی۔ حضرات الواس

محمد امین نقشبندی۔ مقامات احمدیہ۔ محمد رؤف احمد جواہر علویہ

فخر احسان۔ روضۃ القیومیہ۔ احمد ابوالخیر کئی۔ ہدیہ احمدیہ

نسیم احمد فریدی۔ تجلیات امام ربانی مجدد الف ثانی

ابوالحسن زید فاروقی۔ حضرت مجدد اور ان کے ناقدین

برہان احمد فاروقی۔ حضرت مجدد کا نظریہ توحید

ناخذ:

۱۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی۔ تاریخ دعوت و عزیمت

حصہ چہارم۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، طبع اول، ۱۹۸۰

۲۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ بزم تیموریہ حصہ دوم

معارف۔ اعظم گڑھ، ۱۹۸۰

(علامہ) مجلسی (متوفی ۱۱۱۱ھ/۱۷۰۱ء یا ۱۶۹۹ء)

محمد باقر بن ملا محمد تقی مجلس صفوی زمانے کے بڑے علماء میں سے تھے۔ آپ کی مشہور تصانیف میں ”سجرات الانوار“، ”حیات القلوب“، ”مشکوٰۃ الانوار“، ”حلیۃ المصنفین“ وغیرہ ہیں۔ ”مجالس المؤمنین“ آپ کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ قاضی نور اللہ شوشتری کی مشہور کتاب ہے۔ ان پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو۔

علامہ مجلسی کی وفات ۱۱۱۱ھ/۱۶۹۹ء یا ۱۷۰۱ء میں ہوئی۔

ماخذ:

۱۔ فرہنگ ادبیات فارسی، ص ۴۴۶ - ۴۶۷

۲۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق، تاریخ ادبیات ایران، ص ۴۵۵ - ۵۰۰

میر محبوب علی خاں (۱۸۶۶-۱۹۱۱ء)

آصف جاہی خاندان کے چھٹے نظام اور وائی ریاست حیدرآباد ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور ۴۶ سال کی عمر میں ۱۹۱۱ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے عہد میں ریاست میں انگریزی تعلیم کو فروغ حاصل ہوا۔ اسی کے ساتھ ساتھ فارسی کی جگہ اردو سرکاری زبان قرار دی گئی۔ میر محبوب علی خاں علم و ادب کے مربی تھے۔ شاعروں کے قدر دان تھے اور خود بھی شعر کہتے تھے ان کے زمانے میں ملک کے کوئی نہ کوئی سے ممتاز شعرا علماء فضلاء و ادبا کھینچ کر حیدرآباد آ گئے۔ جہاں دو بار سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ماخذ

آغا مزاد پلوی: کارنامہ سروری

(تلوک چند) محروم ۱۸۸۷-۱۹۰۶

ترلوک چند محروم یکم جولائی، ۱۸۸۷ء میں موضع نور زمان شاہ تحصیل عیسیٰ خیل (اب پاکستان کا علاقہ ہے) میں پیدا ہوئے۔ چھ یا سات برس کی عمر میں وزیر پکڑ فائنل ہڈل اسکول عیسیٰ خیل میں داخلہ لیا۔

۱۹۰۷ء میں میٹرکولیشن کا امتحان و کٹورہ یہ ڈائمنڈ جوہلی اسکول، بنوں سے پاس کیا۔ اور سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ ٹریننگ سے فارغ ہوتے ہی انھیں مشن ہائی اسکول، ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازمت مل گئی۔

اوائل عمر ہی سے شعر کہنے لگے۔ پانچویں درجہ میں تھے کہ ۱۹۰۱ء میں ملکہ وکٹوریہ کا مرثیہ کہا۔ دسویں درجہ تک پہنچتے پہنچتے اعلیٰ پایہ کی نظمیں کہنے لگے۔ جو ”زمانہ“ کا پور اور ”مخزن“ لاہور جیسے مشہور ادبی جرائد میں شائع ہونے لگیں۔

تلوک چند محروم نے جب ہوش سنبھالا تو اقبال نہ صرف شاعری شروع کر چکے تھے بلکہ مقبولیت بھی حاصل کر چکے تھے۔ محروم سے ان کی پہلی ملاقات ۱۹۱۳ء میں ہوئی۔ خط و کتابت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ جب اقبال یورپ سے ہندوستان آئے تو محروم نے اپنی نظم میں یہ کہہ کر ان کا استقبال کیا۔

آنا تیر مبارک یورپ سے آنے والے

احباب منتظر کو صورت دکھانے والے

بعد میں جب یہ نظم ”مخزن“ میں شائع ہوئی اور اقبال کی نظر سے گزری تو انھوں نے ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء کو محروم کو خط لکھ کر اس نظم پر مبارک باد دی اور مستقبل کے لیے نیک خواہشات کا اظہار فرمایا۔

۱۹۱۵ء میں محروم کا پہلا مجموعہ ”کلام محروم“ کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے

علاوہ ان کے مجموعے ”مہرشی درشن“، ”رباعیات محروم“، ”کلام نیرنگ معانی“، ”شعلہ نوا“ ہیں۔ ”بہار طفلی“ اور ”بچوں کی دنیا“ بچوں کے لیے نظموں کے مجموعے ہیں۔ محروم نے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

قومی اور ملکی نظیوں بھی لکھی ہیں۔ ”کاروانِ وطن“ ایسی نظیوں پر مشتمل مجموعہ ہے۔ اس کے علاوہ غیر مرتب کلام ہے۔ جوان کے صاحبزادے جناب جگن ناتھ صاحب مرتب کر رہے ہیں۔

تقسیمِ وطن کے بعد مستقل طور پر دلی آگئے اور ۶ جنوری ۱۹۶۶ء کو انتقال کیا۔
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔

جگن ناتھ آزاد احویاتِ محروم۔ تلوک چند محروم۔ شخصیت اور فن۔

شیخ محمد اکرام (۱۹۰۸-۱۹۷۳ء)

جیک بھڑہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں تعلیم پائی۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں ایم۔ اے کی سند لی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے میں کامیاب ہوئے۔ ٹریننگ کے زمانے میں انگلستان میں جیس کالج (JESNS COLLEGE) آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۴۶ء تک سورت اور پونا میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ جب وزارت اطلاعات و نشریات کے ڈپٹی سیکریٹری تھے تو ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔ وہاں بھی وہ زیادہ تر اسی وزارت سے وابستہ رہے۔ سیکریٹری ہلو کر سبکدوش ہو گئے اور اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور کے ڈائریکٹر رہے۔ ۱۷ جنوری ۱۹۷۳ء کو رحلت فرما گئے۔

شیخ محمد اکرام کا رخ شروع سے علمی و تحقیقی تھا۔ ۱۹۳۶ء میں ”غالب نامہ“ کے نام سے غالب کی سوانح عمری لکھی جو غالب کی سیرت کے بارے میں پہلی کامیاب کوشش تھی۔ غالب کے فارسی کلام کو علاحدہ سے مرتب کر کے ”ارمغانِ غالب“ کے نام سے شائع کیا۔ بعد میں ایک اور سوانح اور نقد کلام ”حیاتِ غالب“ اور ”حکیم فرزانہ“ کے نام سے الگ الگ شائع کی۔ پھر اسی انداز سے مولانا شبلی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی۔ جسے بعد میں اضافہ کے ساتھ ”یادگارِ شبلی“ کے عنوان سے شائع کیا۔ ”آب کوثر“، ”رود کوثر“ اور ”موج کوثر“ کے نام سے مسلمانان ہند کی تمدنی، ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ لکھی۔ ہند و پاک کے شعرا کا منتخب کلام ”ارمغانِ پاک“ کے نام سے شائع کیا۔ اے۔ اے۔ البرونی کے فرضی نام سے انگریزی میں ایک کتاب MAKING OF PAKISTAN لکھی۔ انھوں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

نے ایک ملازم سرکار کے بعد ایک عالم، ماہرِ غالبیات، ادیب اور مورخ کا
نقش چھوڑا ہے۔

ماخذ -

مالک رام - تذکرہ معاصرین

- جلد دوم - ص - ۱۲۹ - ۱۳۰

(محمد دین) فوق (۱۸۷۶-۱۹۲۵ء)

محمد دین فوق سیالکوٹ کے ایک گاؤں کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں لاہور آکر ”پیسہ اخبار“ میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں اپنا ہفتہ وار اخبار ”پنجہ فولاد“ جاری کیا جو ۱۹۰۶ء میں بند ہو گیا۔ اس کے بعد ماہنامہ ”کشمیری میگزین“ جاری کیا جو بعد میں ہفتہ وار اخبار ”کشمیری“ بن گیا۔ ۱۹۱۳ء میں رسالہ ”طریقت“ نکالا جو چھ سال تک چلتا رہا۔ ۱۹۱۸ء میں رسالہ ”نظام“ شروع کیا جو جلدی بند ہو گیا۔ ان کی بے شمار تصنیفات۔۔۔ یاد رفتگاں، وجدانی نشتر، رہنمائے کشمیر، حریتِ اسلام، تذکرہ شعراء کشمیر، شباب کشمیر کا تذکرہ اقبال نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ تاریخ اقوام کشمیر ان کی ایک اور مشہور تصنیف ہے۔

ماخذ

بشیر احمد ڈار۔ انوار اقبال

میاں سر شاہ نواز (ولادت ۱۸۷۵ء تا ۱۹۱۸ء)

میاں سر شاہ نواز کا تعلق باغبان پورہ کے معروف میاں خاں زادہ سے تھا۔ اس خاندان کے معروف سربراہ میاں نظام الدین تھے۔ ان کے بڑے بیٹے میاں ظہور الدین تھے۔ یہ وکیل تھے۔ انھوں نے ڈیرہ اسماعیل خاں کو اپنی وکالت کے لیے منتخب کیا۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے میاں شاہ نواز تھے۔ جو اکتوبر ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ میاں شاہ نواز نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان گئے۔ وہاں کرائسٹ کالج کیسبرج میں داخلہ لیا۔ جہاں ان کی ملاقات علامہ اقبال سے ہوئی۔ یورپ جانے سے پہلے بھی ان دونوں میں کالج کے زمانہ تدریس سے بڑے قریبی تعلقات تھے۔

میاں شاہ نواز نے بیرسٹری کی ڈگری حاصل کی۔ اور اپنے والد کے ساتھ کام کرنے ڈیرہ اسماعیل خاں چلے گئے۔ چند ماہ بعد آپ نے اپنی وکالت کا کاروبار ملتان منتقل کر دیا۔ اپریل ۱۱ ۱۹۰۶ء میں میاں شاہ نواز کی شادی میاں سر محمد شفیع کی بیٹی جہاں آرا سے ہوئی جو آگے چل کر اپنی نقیبی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے برصغیر کی مشہور ترین خواتین میں شمار ہوتی تھیں۔

میاں شاہ نواز نے انجمن حمایت اسلام کے رفاہی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ پنجاب کی سیاست میں بھی بڑے سرگرم رہے۔ متعدد بار پنجاب اسمبلی کے رکن بنے۔ جو شیلے مقرر تھے۔ یہ اعلیٰ پایہ کے بیرسٹر اور عربی و فارسی کے شائق اور تصوف کی طرف مائل تھے۔ دیوان حافظان کے زیر مطالعہ رہتا تھا۔

اقبال سے شاہ نواز کی دوستی کی داستان بڑی طویل ہے۔ انگلستان سے واپس آئے تو بارہ روم کی محفلوں، آئے دن کی ملاقاتوں، جلسوں اور محفلوں میں ایسا

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱۔

یارانہ گھٹاکہ ایک جان دو قالب کی سی صورت پیدا ہو گئی۔ شاہ نواز اور اقبال ایک دوسرے کے ہمدرد و جلیس تھے۔ دوستی ایسی کے دوران علالت میں بھی ایک دوسرے سے ملنے میں فرقی نہیں آیا۔ اقبال علیل ہیں، اتنے علیل کہ بستر سے ہلنا مشکل ہے اور شاہ نواز کو قانع نے بے حس و حرکت کر رکھا ہے لیکن دوستی اور محبت کا یہ عالم ہے کہ ملازم انہیں گاڑی میں بٹھاتا، جاوید منزل لے جاتا، گاڑی اقبال کے پلنگ کے ساتھ لگادی جاتی۔ اقبال بستر پر لیٹے لیٹے آگے بڑھتے، گھنٹوں باتیں کرتے۔ اقبال کہتے اب تو ہمارا ملنا چکوے چکوئی کا ملنا ہے۔ شاہ نواز سخن فہم تھے۔ اور اقبال ان کی اصابت رائے کے قائل تھے۔ اقبال کہتے کہ شاہ نواز بہت بڑا آدمی ہے، بہت بڑا آدمی ہوتا۔ لیکن حالات راستے میں حائل ہو گئے اور یہ آگے نہ بڑھ سکے۔

ماخذ

بصد شکر بہ۔ ڈاکٹر وحید عشرت،

معاون ناظم ادبیات، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور
سید نذیر نیازی۔ دانائے راز (سوانح حیات حکیم الامت حضرت علامہ اقبال)

ص۔ ۱۹۵-۱۹۶

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال ص۔ ۱۲۰

(سرسر) محمد شفیع (۱۸۶۹ - ۱۹۳۲ء)

میاں محمد شفیع ضلع لاہور میں باگھ پن پورہ کے مشہور اور بڑے جاگیر دار انہ خالواد سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۰ مارچ ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۶ء میں سینٹرل ماڈل اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ پھر فورمین کرسچن کالج (FORMAN CHRISTIAN COLLEGE) میں منتقل ہو گئے۔ ۱۸۸۹ء میں بیرسٹری کے لیے انگلستان گئے۔

۱۸۹۰ء میں لندن میں انجمن اسلامیہ کے آئری صدر منتخب ہوئے۔ جون ۱۸۹۲ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وطن لوٹے۔ یکم اکتوبر ۱۸۹۲ء سے ہوشیار پور میں وکالت شروع کی۔ یکم مئی ۱۸۹۵ء میں لاہور میں منتقل ہوئے اور وہاں پنجاب چیف کورٹ میں وکالت شروع کی۔

میاں محمد شفیع مسلمانوں کے تعلیمی امور میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ ہوشیار پور میں انجمن اسلامیہ کی بنیاد رکھی اور مسلم ہائی اسکول قائم کیا۔ ۱۸۹۵ء میں مسلمانوں کے انگریزی اخبار (OBSERVER) کی انتظامیہ کمیٹی کے رکن رہے۔ جب انڈین مسلم لیگ کی شاخ پنجاب میں قائم ہوئی تو یہ اس کے آئری سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور ۱۹۱۶ء تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ جب انڈین نیشنل کانگریس دو حصوں میں تقسیم ہوئی تو انھوں نے (MODERAT CONFERENCE) کی حمایت کی۔ اور برل پارٹی کے ساتھ مل کر کام کرتے رہے۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں یہ امپیریل لیجسلیٹو کونسل (IMPERIAL LEGISLATIVE COUNCIL) کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۱۲ء کے آخر میں پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے رکن نامزد ہوئے۔ اور ۱۹۱۳ء میں دوسری بار امپیریل کونسل کے رکن نامزد کیے گئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم کے خاتمہ پر دوبارہ اس کے رکن نامزد ہوئے۔ اس طرح دس سال سے زائد مدت تک پنجاب یا امپیریل کونسل کے رکن رہے۔

جولائی ۱۹۱۹ء میں وائسرائے کی مجلسِ عامہ (EXECUTIVE COUNCIL) کے ممبر

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

نامزد ہوئے۔ قانون ساز کی حیثیت سے ان کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے امپیریل کونسل میں (IMPERIAL COUNCIL) ہندوستان کی نمائندگی کی پر زور حمایت کی۔ اس کے سبب ہی ہندوستان کو کونسل آف ایمپائر (COUNCIL OF IMPERIAL) میں برابر کے شریک کار کی حیثیت سے جگہ دی گئی۔

ایگزیکٹو کاؤنسل میں تقرری سے قبل انھوں نے سرنیدر ناتھ بنیرجی کے ہم دوش ہو کر امپیریل لیجسلیٹو کونسل میں اپیل کی تھی کہ وہ رولٹ بل (ROWLATT BILL) پاس نہ کرے۔

سر محمد شفیع نے تعلیمی معاملات میں انتہائی دلچسپی لی۔ جولائی ۱۹۱۱ء میں آل انڈیا اردو کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے۔ وہ اردو کی ترویج و فروغ کے زبردست مبلغ تھے۔ اور علی گڑھ تحریک کے پر زور حامی تھے۔ ۱۹۱۴ء میں آل انڈیا محمدان ایجوکیشنل کانفرنس کے صدر منتخب ہوئے اور اپنے خطبہ صدرات میں ہندوستانیوں کو پرائمری درجہ تک مفت تعلیم دینے کی سرکار سے پر زور اپیل کی۔ وہ پنجاب یونیورسٹی کے معاملات میں بھی سرگرمی سے برابر حصہ لیتے رہے۔

۱۹۲۴ء میں عوامی زندگی سے کنارہ کش ہو گئے۔ ۱۹۳۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

INDIAN MUSALMANS

۱۔ سرنیدر ناتھ بنیرجی (۱۸۴۸-۱۹۲۵) کے مشہور سیاستدان، محب وطن، مجاہد آزادی سوشلی تحریک کے زبردست حامی اور تقسیمِ بنگال کے سخت مخالف تھے۔

محمد شعیب قریشی (متوفی ۱۹۶۲ء)

علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔ لڑکپن ہی میں ماں باپ، بھائی بہن سب دوچار دن کے اندر ومانے ہیضہ کی نذر ہو گئے۔ اور یہ بے خانماں اور بالکل بے سہارہ رہ گئے۔ بہت کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا پھر آکسفورڈ یونیورسٹی میں بھی تعلیم پائی اور لندن سے بار ایٹ لارہوئے۔

سیاسی تحریکوں میں شریک ہوئے۔ چودھری خلیق الزماں منہ لوے بھائی تھے۔ اور مولانا محمد علی کے رفیقوں میں سے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں سلسلہ جنگ بلقان ڈاکٹر انصاری کے طبی مشن میں شریک ہو کر ترکی گئے۔

انہوں نے میدانِ صحافت میں بھی کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ لندن میں بیسٹری کی تعلیم کے دوران ”مسلم آؤٹ لک“ (MUSLIM OUTLOOK) کی ادارت میں شریک رہے۔ ۱۹۱۷ء میں انگریزی ہفتہ وار ”نیو ایرا“ (NEW YEAR) کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ احمد آباد میں گاندھی جی کی غیر موجودگی میں ان کے شہرہ آفاق ہفتہ وار ”ینگ انڈیا“ (YOUNG INDIA) کو بھی چلاتے رہے۔

جیل بھی گئے اور مدت تک خلافت کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب مشہور وفدِ خلافت حجاز گیا تو اس کے بھی سکریٹری تھے اور جب دوسرا وفد مولانا ظفر علی خاں کی قیادت میں گیا تو اس میں بھی شامل تھے۔

کانگریس میں بھی بہت مقبول تھے۔ اور جواہر لال نہرو کے دوستوں میں سے تھے۔ جب نہرو رپورٹ شائع ہوئی تو اس سے اختلاف کی وجہ سے کانگریس سے علاحدہ ہو گئے۔

بعد میں نواب حمید اللہ خاں صاحب والی بھوپال کے پرائیویٹ سکریٹری مقرر ہوئے۔ پھر ریاست بھوپال میں وزیر اور مشیر المہام روبرکاری خاص کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

۲۹ مئی ۱۹۳۰ء کو مولانا محمد علی کی چھوٹی صاحبزادی گلنار بی سے شادی ہوئی۔ پاکستان بننے کے بعد ہجرت کر گئے۔ وہاں بھی مرکزی وزارت میں لیے گئے۔ بعد ازاں عراق میں سفیر اور ہندوستان میں ہائی کمشنر بھی رہے۔ جب عہدہ و منصب سے علاحدہ ہوئے تو زندگی کا آخری حصہ گننامی اور گوشہ نشینی میں بسر کیا۔ ۲۵ فروری ۱۹۶۲ء کو انتقال کیا۔

اقبال سے بہت اچھے مراسم تھے۔ اقبال جب کبھی بھوپال جاتے تو استقبال اور پذیرائی میں شعیب قریشی پیش پیش رہتے۔

ماخذ:-

۱۔ حکیم عبدالقوی دریا بادی: وفيات ماجدی ص ۱۵۱-۱۶۱

۲۔ عبدالماجد دریا بادی:- محمد علی۔ ذاتی ڈائری کے چند اوراق جلد دوم

ص ۱۱۱- ۱۱۰۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵

۳۔ صہبا لکھنوی: اقبال اور بھوپال

۴۔ رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال، ص ۲۳۶

(مولوی) محمد عزیز مرزا (۱۸۶۵-۱۹۱۲ء)

محمد عزیز مرزا یکم مئی ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ایم۔ اے۔ اور کالج میں داخلہ لیا۔ وہاں ۱۸۸۸ء میں طلباء کی ہڑتال میں نمایاں حصہ لیا اور سرسید احمد خاں کے خلاف مضامین لکھے۔ لیکن امتحان میں شریک ہونے کی اجازت مل گئی اور ۸۸-۱۸۸۷ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اس کے بعد ریاست حیدرآباد میں ملازمت مل گئی۔ اگست ۱۸۸۸ء میں سرسید احمد کے نام معافی نامہ شائع کرایا۔ حیدرآباد اسٹیٹ سروس میں ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے مستبد داخلہ (ہوم سکریٹری) کے عہدہ پر پہنچے۔ اس کے بعد حیدرآباد ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اور علی گڑھ میں آکر بس گئے۔ ایم۔ اے۔ اور کالج کے ٹرسٹی اور سنڈیکیٹ کے ممبر بھی رہے۔

جنوری ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ دسمبر ۱۹۱۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے چوتھے اجلاس میں یہ قرارداد پیش کی کہ ہندوستانی مسلمانوں کو سرکاری ملازمتوں میں جائز حصہ دیا جائے۔

مولوی محمد عزیز مرزا اردو کے ممتاز ادیب بھی تھے۔ اردو صحافت کے سخت نقاد تھے اور ایک بار لکھا کہ ہمارے بہترین اخبارات کا دوسری زبانوں کے بدترین اخبارات سے بھی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

انھیں سبک جمع کرنے کا بھی بڑا شوق تھا۔ NUNISNATIE SOCIETY OF INDIA کے رکن بھی رہے۔

۲۴ فروری ۱۹۱۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ -

مولانا محمد علی (۱۸۷۸-۱۹۳۱ء)

محمد علی مراد آباد میں پیدا ہوئے اور انھوں نے علی گڑھ اور آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ ہندوستان کی واپسی پر صحافت کی راہ اختیار کرنے سے پہلے انھوں نے رام پور اور بڑودہ کی ریاستوں میں ملازمت کی۔ اس کے بعد انھوں نے ایک انگریزی ہفت روزہ "کامریڈ" نکالا۔ اور اس کو تحریکِ خلافت کی حمایت کے لیے استعمال کیا۔ بعد میں اردو روزنامہ "ہمدرد" جاری کیا۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران مولانا محمد علی اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی انگریزوں کے خلاف ایک مضمون لکھنے کے جرم میں نظر بند کر دیے گئے۔ ۱۹۱۹ء میں رہا ہونے کے بعد مولانا محمد علی کانگریس کے اجلاس میں شریک ہوئے۔ اور اس کی کارروائی میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۲۰ء میں خلافت کے ایک وفد کی قیادت کرتے ہوئے وہ انگلستان گئے۔ مگر اپنے مشن میں ناکام رہے۔

گاندھی جی کے ایک پیرو کی حیثیت سے انھوں نے ہندوستان میں خلافت ایجنڈیشن کی رہنمائی کی اور رائے عامہ کو عدم تعاون کی تحریک کے لیے تیار کیا۔ یہ انھیں کی ذات تھی جس نے علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ کو اپنا کالج چھوڑنے پر تیار کیا اور "جامعہ ملیہ اسلامیہ" کی بنیاد رکھی۔ وہ اس کے پہلے شیخ الجامعہ منتخب کیے گئے۔ ۱۹۲۱ء میں اپنے اس اعلان کی بنا پر کہ مسلمانوں کیلئے برطانوی فوج کی نوکری حرام ہے ان کو امیری کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۹۲۳ء میں "تغیر پسند" (PRO-CHANGER) میں مفاہمت کا ذریعہ بننے اور کانگریس کے کاکی ناڈا (KAKANADA) اجلاس کے صدر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں اتحاد کانفرنس طلب کرنے میں یہ بھی پیش پیش تھے۔ ۱۹۲۸ء میں انھوں نے سائمن کمیشن کی مخالفت میں مظاہروں کی تنظیم بھی کی۔

اقبال سے مولانا کے نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ دسمبر ۱۹۱۹ء میں جب مولانا محمد علی چار سال کی نظر بندی کاٹ کر کانگریس اور خلافت کے اجلاس میں شریک

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

ہونے کے لیے امر تسر آئے تو اقبال بھی وہاں پہنچے۔ راستے میں چند شعر ہو گئے جو اقبال نے علی برادران کو مخاطب کرتے ہوئے جلسے میں پڑھ کر سنائے۔ یہ اشعار ”بانگِ درا“ میں اسیری کے عنوان سے موجود ہیں۔

۱۹۲۰ء میں جب مولانا ایک وفد کے ہمراہ برطانیہ کے وزیر اعظم لائڈ جارج کے سامنے خلافت کا مسئلہ پیش کرنے ولایت گئے اور ناکام لوٹے تو اقبال نے اس در یوزہ گری کو باعث تنگ قرار دیا اور ایک نظم بہ عنوان ”در یوزہ گری خلافت“ لکھی جو ”بانگِ درا“ میں شامل ہے۔

”گول میز کانفرنس“ کے ایک مندوب کی حیثیت سے اس کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے مولانا محمد علی نے اعلان کیا کہ :-

”میں اپنے ملک کو واپس نہیں جاؤں گا، یا تو ہندوستان کو DOMINION STATUS دو، ورنہ میرے لیے ایک قبر کھود دو، میں ایک غلام ملک کو واپس نہیں جاؤں گا“

EITHER GRANT FOR INDIA DOMINION STATUS, OR DIG FOR ME A GRAVE: I SHALL NEVER GO BACK TO A SLAVE COUNTRY AGAIN

اس کے کچھ عرصہ بعد لندن میں ان کا انتقال ۴ جنوری ۱۹۳۱ء کو ہو گیا۔ اور ان کے جسدِ خاکی کو بیت المقدس لے جا کر دفن کیا گیا۔ اقبال نے انتہائی دل سوزی سے اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

یک نفس جاں نزار او پید اندر فرنگ
تامرہ برہم ز نیم از ماہ و پروں در گزشت

اے خوشامشت غبار او کہ در جذب حرم
از کنار اندلس از ساحل بربر گزشت

خاکِ قدس اور باغوشِ تمنا در گرفت
سوئے گردوں رفت جاں را ہے کہ پیغمبر گزشت

کلیاتِ مکاتیب اقبال: ۱

میانہ گنجد جزباں خاکی کہ پاک از رنگ و بوسنت
بندہ کو از تمیز اسود و احمر گزشت

جلوہ اوتا ابد باقی بحشم آسپاست
گرچہ آن نور نگاہ خاور از خاور گزشت

مندرجہ بالا اشعار اقبال کے کسی مجموعہ میں موجود نہیں۔

ترجمہ: اس کی جان نزار دم بھر کے لیے فرنگستان میں تڑپی

اور بہارے پلک بھپکتے وہ ماہ و پروں سے گزر گیا

خوشا نصیب کہ اس کی مشیت غبارِ حرم کی کشش سے

اندلس اور مراکو کے ساحلوں کو طے کرتی ہلونی گزری

اور بیت المقدس کی خاک نے اسے اپنے آغوشِ تمنا میں لے لیا۔

وہ آسمان کی طرف اس رستے سے گیا جدھر سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم گزرے تھے۔

صرف وہی بندہ اس رنگ و بوی (تفریق و امتیاز) سے پاک

مٹی میں سما سکتا ہے جو گورے اور کالے کی قید سے گزر

گیا ہو۔

اس کا جلوہ آسان کی نگاہوں میں تا ابد باقی رہے گا

اگرچہ مشرق کا وہ نور نگاہ مشرق سے جا چکا ہے۔

مولانا محمد علی انگریزی کے زبردست انشا پرداز، اردو کے قادر الکلام شاعر،

نذیر صحافی، آتشِ بیاں مقرر، ماہر سیاستداں آزادی کے سچے علمبردار اور ملک کے محبوب

رہنا تھے۔

ماخذ:

۱۔ احمد۔ جدید ہندوستان کے معمار۔ ص ۷۵ - ۷۶

۲۔ محمد عبداللہ قریشی۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی

ملا فرج اللہ ترشیزی (متوفی بعد ۱۰۸۵ھ)

ملا فرج اللہ ترشیزی کا تعلق حیدرآباد سے تھا۔ یہ دکن میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں تھے۔ احمد نگر، گولکنڈہ اور بیجا پور وغیرہ کے قطب شاہی اور عادل شاہی درباروں سے متعلق رہے۔ اور حیدرآباد میں انتقال ہوا۔
 عربی و فارسی کے بلند پایہ عالم تھے۔ فارسی میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔ دیوان کے تہلمی نسخے ایشیا ناک سوسائٹی، کلکتہ، بانگی پور (۳۸۸/۲۸۸) برٹش میوزیم (ضمیمہ صفحہ ۲۰۷) وغیرہ میں ہیں۔

۱۰۸۰ھ میں جب غلام علی معصوم مولف ”سلافتہ العصر“ ان سے ملا تو فرج اللہ کی عمر ۷۰ سال تھی۔ تقی اوصدی مولف ”تذکرہ عرفات“ ان سے آگرہ میں ملا تھا۔ صاحب نے بھی اپنے بعض اشعار میں فرج اللہ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

ماخذ

آزاد بلگرامی - سرو آزاد ص ۹۴

اختر حسن - قطب شاہی دور کا فارسی ادب ص ۱۵۹ - ۱۶۰

ملاواحدی (مثنوی ۶۱۹۷۷)

ملاواحدی برصغیر کے معروف اخبار نویس تھے۔ اصل نام محمد ارتضیٰ تھا۔ دہلی کے ایک متمول گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد انجینئر تھے۔ ابتدائی تعلیم مکتب میں حاصل کی۔ آصف علی بیرسٹر کے ہم جماعت تھے۔

خواجہ حسن نظامی سے دوستی ہوئی تو انہوں نے ”ملاواحدی“ کا خطاب دیا۔ پھر رفتہ رفتہ یہی نام مشہور ہو گیا۔ ۲۳/۲۴ سال کی عمر میں ”رسالہ“ کے مدیر مقرر ہوئے۔ حکیم اجل خاں کے طبی رسالہ کا انتظام بھی کیا۔ ملاواحدی کو مذہب اور ادب سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ پہلے ”در ویش“ اور پھر ماہ نامہ ”نظام المشائخ“ جاری کیا۔ دہلی سے انہیں لگاؤ اور دلچسپی ہی نہیں بلکہ عشق تھا۔ دہلی پر دو کتابیں لکھیں۔ (۱) ”میرے زمانے کی دہلی“ اور (۲) ”ناقابل فراموش لوگ“ علاوہ ازیں سیرت رسول دو جلدوں میں مرتب کی۔ شاہ عبدالقادر دہلوی کے ترجمہ قرآن کی آسان اور سلیس زبان میں ترجمانی کی۔

تقسیم وطن کے بعد پاکستان چلے گئے اور وہیں ۶۱۹۷۷ میں انتقال ہوا۔
ماخذ:

(۱) ماہر القادری: یاد رفتگاں، ص - ۲۳۵ - ۲۲۳

(۲) رفیع الدین ہاشمی: خطوط اقبال، ص - ۱۲۱

(مخلص کاشی (سترہویں صدی عیسوی)

میرزا محمد مخلص کاشی، حزیں اصفہانی اور سلطان حسین صفوی، والی ایران کے معاصر تھے۔ اعتماد الدولہ محمد مومن خاں نے آپ کو اصفہان بلوایا، جہاں آپ مدّتوں رہے اور وہیں انتقال کیا۔ آپ کے دیوان میں تین ہزار اشعار ہیں۔

ماخذ :

مولانا محمد عبدالغنی فرخ آبادی۔ تذکرۃ الشعراء، ص - ۱۲۲

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

MILL, JOHN STUART, مل جان سٹورٹ

(۱۸۰۶ء - ۱۸۷۳ء)

معروف برطانوی ماہر معاشیات و فلسفی جیمز مل (JAMES MILL) کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ جو ۲۰ مئی ۱۸۰۶ء کو لندن میں پیدا ہوا۔

۷ ارسال کی عمر میں انڈیا آفس کے جانچ کے دفتر (EXAMINER'S OFFICE) میں ملازمت شروع کی۔ جہاں تقریباً ۲۰ سال تک (۱۸۳۶ء - ۱۸۵۶ء) برٹش ایڈیٹ انڈیا کمپنی کے ہندوستانی ریاستوں کے تعلقات کے شعبہ میں کام کیا اور ۱۸۵۶ء میں اس کا ہتھم اعلیٰ بنا۔ ۱۸۵۸ء میں جب یہ کمپنی بند کی گئی تو پمشن لے لی اور بقیہ زندگی فرانس کے ایک موضع میں گزاری۔ جہاں اس کی بیوی نے وفات پائی تھی۔

اس دوران اس کے مضامین مشہور معاشی اور ادبی جرائد مثلاً WESTMINSTER REVIEW اور EDINBURG REVIEW میں شائع ہونے لگے۔ ۱۸۸۴ء میں ان کا

پہلا مجموعہ ESSAYS ON SOME UNSETTLED QUESTIONS OF POLITICAL ECONOMY اور چند غیر مثبت سیاسی معاشی سوالات پر مضامین کے نام سے شائع ہوا۔

۱۸۴۸ء میں اصول سیاسی معاشیات PRINCIPLES OF POLITICAL ECONOMY دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۱۸۵۱ء میں HARRIET HARDY نامی خاتون سے شادی کی۔ اور اس کے زیر اثر مل (MILL) عورتوں کی تحریک کا زبردست مبلغ بنا۔ اس موضوع پر اس کا مضمون "ENFRANCHISEMENT OF WOMEN" عورتوں کا حق رائے دہی، شائع ہوا۔ بعد

۱۸۶۹ء ON SUBJECTION OF WOMEN میں ایک کتاب عورتوں کی غلامی پر۔ میں لکھی۔ اس کی تحریک مستورات کی حمایت کی طرف اقبال نے اپنے خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۱۷ء بنام محمد امین زبیری میں اشارہ کیا ہے۔

۱۸۶۵ء میں پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا۔ ۱۸۶۷ء کے ریفرم بل کے پاس کرانے

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

میں سرگرمی سے حصّہ لیا۔ اس کے علاوہ منجملہ اور موضوعات کے غورتوں کی نمائندگی کے سوال پر پارلیمنٹ میں اپنے خیالات کا پرزور طریقہ سے اظہار کیا۔
اس نے اپنے عہد کے برطانوی سماجی اور معاشی فلسفہ پر گہرا نقش چھوڑا ہے۔
اس نے فرانس میں AVIGNON کے مقام پر ۸ مئی ۱۸۷۱ء کو وفات پائی۔
ماخذ۔

جدید دارۃ المعارف برطانیہ کا - جلد ۱۱۲، ص - ۱۹۷ - ۲۰۰
ایڈیشن (۱۹۸۲ء)

ملٹن جان (۱۶۰۸-۱۶۷۴) JOHN MILTON

شیکسپیر کے بعد انگریزی زبان کا یہ عظیم ترین شاعر ۱۶۰۸ دسمبر ۶ کو

لندن میں پیدا ہوا

ملٹن نے پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۶۲۸ء میں اس

نے اپنی نظم ON THE MORNING OF CHRIST'S NATION لکھی۔ ۱۶۳۱ء

میں اس نے دو مشہور نظمیں "L' ALL EGRO" اور PENSEROSO خوشی اور مسرت و غم کے عنوان پر لکھیں۔

۱۶۲۲ء سے ۱۶۵۸ء تک اس نے انگریزی لاطینی اور اطالوی زبانوں

میں نظمیں لکھیں۔ اس دور کی (SONNETS) مشہور ہیں جن میں (LYCIDAS)

۱۶۳۶ء قابل ذکر ہے۔ یہ ایک مرثیہ ہے جو اس کے کالج کے جم جماعت ایڈورڈ کنگ (EDWARD KIND) کا جہاز غرقاب ہونے پر لکھا گیا۔

ملٹن کی شاہکار تصانیف اس کی زندگی کے آخری دور سے تعلق

رکھتی ہیں (PARADISE LOST) ۱۶۶۷ء میں شائع ہوئی

SAMSON A GONISTES اور PARADISE REGAINED

۱۶۷۱ء میں شائع ہوئیں اور PARADISE LOST اور PARADISE REGAINED

انگریزی زبان کی مشہور ترین رزمیہ نظمیں ہیں اور ادب عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں ان میں آدم و حوا کا جنت سے نکالا جانا، ابلیس کی کارکردگی

حضرت عیسیٰ کا ظہور اور انجیل کے اساطیر کا ذکر ہے۔ ۸ نومبر ۱۶۷۷ء میں

ملٹن کا انتقال ہوا۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

اسلام اور عیسائیت کے مسئلہ خیر و شر میں ابلیس کا ایک خاص مقام ہے ابلیس نے جنت میں آدم کو راہِ راست سے بھٹکا دیا تھا۔ اس سلسلے میں اقبال اور ملٹن دونوں ابلیس سے خاص ہمدردی رکھتے ہیں۔ دونوں کا خیال ہے کہ انسان کے زوال کی داستان میں ابلیس محض ایک علامتِ شر ہی نہیں، علامتِ حرکتِ جہد و عمل کے طور پر نظر آتا ہے۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ کا جلد ۱۵، ص ۴۷۵-۴۸۳

ہمنون حسن خاں (ولادت ۳۱ مئی ۱۹۱۰ء)

ہمنون حسن خاں شاہ جہاں پور (یو پی) کے پٹھان خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ کاکوری کیس کے مشہور انقلابی اشفاق اللہ خاں شہید ان کے قریبی عزیز تھے۔ مسعود ٹامی کے داماد۔ ریاست بھوپال میں متعدد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ پروفیسر کے ٹیٹا شاہ اور جناب غلام محمد (بعد کو گورنر جنرل پاکستان) کے ساتھ بطور اسپیشل اسٹنٹ کام کیا ہے۔ سر اس مسعود وزیر تعلیم ریاست بھوپال ہوئے تو ہمنون صاحب ان کے سکریٹری تھے۔ علامہ اقبال کے بھوپال کے زمانہ قیام میں یہ اقبال کے ساتھ بطور سکریٹری رہے۔ اس مسعود کے انتقال کے بعد شعیب قریشی مرحوم کے سکریٹری ہوئے

علاوہ ازیں سول ڈیفنس کنٹرولر، "فوڈ کنٹرولر" نیکسٹل کمشنر لائبریرین جمیدیہ لائبریری، ڈائریکٹر آثار قدیمہ، سکریٹری پبلک سروس کمیشن ڈائریکٹر انڈسٹریز اور ایئر کمشنر وچرمن بھوپال ڈیولپمنٹ اتھارٹی جیسے معزز عہدوں پر فائز رہے نواب حمید اللہ خاں نے انھیں "بہادر" کا خطاب بھی مرحمت فرمایا تھا ہمنون حسن خاں بفضلہ تادم تحریر (۱۹۸۹) صدر حیات میں ہیں انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے مدھیہ پردیش میں اقبال ادبی مرکز قائم کیا ہے شیش محل کو اقبال کی یادگار قائم کرنے کے لیے حکومت سے حاصل کر لیا ہے اور اس کے سامنے خوبصورت اقبال میدان تعمیر کرایا ہے حکومت مدھیہ پردیش کے محکمہ کلچر کی جانب سے ایک لاکھ روپے کا ایک ادبی انعام "اقبال اعزاز" کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے نام سے شروع کرایا ہے

ماخذ

یہ معلومات شخصی ذرائع سے حاصل کی گئیں۔

صہبا لکھنوی - اقبال اور بھوپال

اخلاق اثر: اقبال اور ممنون

حلاج حسین بن منصور

(۶۸۵ھ - ۶۹۲ھ)

حسین بن منصور حلاج ایران کے شہر شیراز سے سات فرسنگ دور ایک گاؤں طور میں ۲۲۲ھ ۶۸۵ھ میں پیدا ہوا۔ اس کی کنیت ابواللیث ہے اور لقب حلاج عام روایت یہ ہے کہ اس کا باپ روئی دھننے کا کام کرتا تھا۔

حلاج کے والدین تلاش معاش کی خاطر اپنا وطن چھوڑ کر شہر واسط میں آ کر آباد ہو گئے تھے۔ حلاج نے سولہ برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور سہل بن عبداللہ تستری کا مرید ہوا۔ پھر حسن بصری کے مدرسہ میں پہنچا اس وقت اس کی عمر تیس سال تھی۔ بصرہ کے قیام میں بنی حجاج سے دوستی ہو گئی۔ یہ لوگ حکومت وقت کی نظروں میں کھٹکتے تھے۔ چنانچہ حلاج کو بھی پریشان کیا گیا اور یہ بغداد چلا آیا۔ یہاں عمرو بن عثمان کلبی سے بیعت کی اور خرقہ حاصل کیا۔ اسی زمانے میں ابولعیوب اقطع کی بیٹی سے شادی کی جس سے چار بچے تولد ہوئے۔ چونکہ عمرو بن عثمان کلبی کے تعلقات اقطع سے اچھے نہیں تھے لہذا حلاج کو اپنے پیر کی ناراضگی مول لینا پڑی چنانچہ حلاج جنید بغدادی کی خانقاہ میں پہنچا اور وہاں چھ سال تک قیام کیا۔ بغداد میں جب اس کے مریدوں کی تعداد زیادہ ہونے لگی تو حکومت وقت چونکا ہو گئی اور اسے بغداد چھوڑ کر سفر حج پہ جانا پڑا، مکہ میں وہ تین سال تک مقیم رہا۔ واپسی میں خوزستان آیا۔ اور مشرقی ایران میں پانچ سال گزارنے کے بعد تستر واپس آ گیا۔ ۲۹۱ھ میں دوبارہ حج کیا۔ اس بار وہ ہندوستان بھی آیا اور ملتان کے راستہ کشمیر تک گیا۔

۱۔ ابو محمد سہیل بن عبداللہ بن یونس (۲۰۳/۸۱۸ - ۲۸۳ھ ۶۸۹ھ) صوفی اور متکلم تھے۔

ان کے ایک ہزار ملفوظات "مواظع العارفین" کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

۲۔ ابوسعید حسن بصری مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بعد میں بصرہ چلے گئے۔ وہیں وفات پائی۔ مشہور

تا لیبی ہیں۔ ان کی تعلیمات اسلام سے متصادم نہیں۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

وزیر اعظم حامد بن عباس نے علاج کے بڑھتے ہوئے اثر و رسوخ کے پیش نظر خلیفہ مقتدر باللہ کو مشورہ دیا کہ علاج کو قتل کر دے۔ چنانچہ ۲۹۷ھ میں اس کے خلاف جب پہلا فتویٰ ابن داؤد اصفہانی نے دیا تو اسے گرفتار کیا گیا۔ علاج ایک سال تک جیل میں رہا۔ ۲۹۸ھ میں قید سے فرار ہو کر علاقہ سوس (خوزستان) چلا گیا۔ لیکن ۳۰۱ھ میں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔ آٹھ سال جیل میں رہنے کے بعد رہا ہوا۔ لیکن ۳۰۷ھ میں حامد بن عباس کے اصرار پر پھر گرفتار ہوا۔ اور اس پر سال بھر تک مقدمہ چلایا گیا۔ ۲۷ مارچ ۶۹۲۲ کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ اس کے بعد اس کا ایک ایک عضو کاٹا گیا۔ ”تذکرہ اولیاء“ میں لکھا ہے کہ علاج کے ہر عضو سے انالحتی کی آواز آتی تھی کسی نے اس کی نمازِ جنازہ نہ پڑھی آخر اس کا جسم جلا دیا گیا۔

ابن ندیم نے علاج کی تصانیف کی تعداد ۴۶ بتائی ہے۔ جس میں عربی زبان میں ایک دیوان بھی شامل ہے۔ اس سے ایک فارسی دیوان بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ درست نہیں۔ علاج کا ایک رسالہ ”الطوا سین“ مشہور ہوا۔ جسے مستشرق لونی ماسنیوں نے فرانس میں پہلے ۱۹۱۳ء میں اور پھر ۱۹۲۴ء میں شائع کیا۔ اس پر علاحدہ نوٹ ملاحظہ ہو۔ اقبال تاریخ تصوف پر ایک کتاب لکھنا چاہتے تھے جس کا ایک باب علاج کے عقائد سے متعلق تھا۔ اسی باعث یہ رسالہ ان کی توجہ اور مطالعہ کا مرکز رہا۔ صابر کلوری صاحب نے اقبال کی اس کتاب کے سلسلے میں لکھی یادداشتوں کو ”تاریخ تصوف“ کے نام سے شائع کر دیا ہے۔

(مکتبہ تعمیر انسانیت، لاہور۔ ۱۹۸۵ء صفحات ۱۲۸)

۱۔ ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد الاصفہانی ۲۵۵ھ / ۸۶۶ء - ۲۹۷ھ / ۹۰۹ء، بغداد کا نامور شاعر ”کتاب الزہرہ“ اور ”کتاب الاصول“ اس کی تصانیف ہیں۔

۲۔ محمد بن اسحاق ابن الندیم (۲۹۷ھ / ۳۹۰ھ یا ۳۸۵ھ) بغداد میں کتب فروش تھا۔ ”الفہرست“ کا مولف ہے جس میں ۳۷۷ھ / ۹۸۸ء تک کی کتابوں کا ذکر ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

حلاج کی نظر ادبیات، تصوف، علم الکلام اور فلسفہ پر گہری تھی۔ اس کا اسلوب قرآنی اسلوب سے متاثر معلوم ہوتا ہے۔

حلاج صوم و صلوٰۃ کا پابند تھا۔ وہ ایک مصلح کی حیثیت سے یہ خواہش رکھتا تھا کہ عوام میں خودی اور عزتِ نفس کا احساس اجاگر ہو۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ بعد میں اقبال کی رائے حلاج کے متعلق بدل گئی تھی۔ اس کے عقائد کے متعلق علماء اور صوفیاء کے نظریات میں واضح اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض اسے دار کا سزا سمجھتے ہیں اور اکثر اسے شہید کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علماء اور صوفیاء کی ایک بڑی جماعت اس کی حمایت میں ہے۔ جن میں شیخ ابوبکر شبلی، شیخ فرید الدین عطار اور امام غزالی کے نام نمایاں ہیں۔ سید سلیمان ندوی کا یہ قول حرفِ آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔

”حلاج شہیدِ انا الحق نہ تھا قتلِ راہِ سیاست تھا“

اقبال شروع میں حلاج کے دعویٰ انا الحق کو گمراہی سمجھتے تھے۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ ان کی رائے تبدیل ہو گئی۔ وہ حلاج کے دعویٰ انا الحق کو خودی کی ہی ایک تعبیر بتاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنائی
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی تیش
حلاج کی لیکن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مردِ قلندر نے کیا رازِ خودی فاش
”جاوید نامہ میں اقبال کی حلاج سے ملاقات ”نلک مشتری“ پر ہوتی ہے۔

ماخذ :

تاریخِ تصوف، مرتبہ صابر کلوری، ص ۵۸ اور ۶۴ - ۶۸

منوہاراج

منوہاراج کے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے باوا آدم تھے۔ رگ وید میں بھی یہی کہا گیا ہے ہندو دیو مالا میں چودہ اشخاص کا منو کے نام سے ذکر ہے۔ ان میں سے پہلے منو کو 'سوام بھووا' کہا جاتا ہے کہ یہ 'سوام بھو' (ذات مطلق) سے پیدا ہوئے۔ منو سمرتی ان ہی سے منسوب کی جاتی ہے۔ انہوں نے مانو وکلیپ ستر، بھی مرتب کی۔ پرانوں میں منو اور طوفان (طوفان نوح کی طرح) کا قصہ بھی بیان کیا گیا ہے۔ عصر حاضر کے متعدد سکالر منو کو اساطیری شخصیت (MYTHICAL) سمجھتے ہیں۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ دنیا کے پہلے انتخاب شدہ راجہ گزرے ہیں۔ چوتھی صدی ق۔ م میں ان کو دیوتا کا درجہ بھی حاصل ہو گیا تھا۔

منوہاراج دنیا کے اولین قانون ساز شمار کیے جاتے ہیں۔ وہ ہندو قوم کے مذہبی، اخلاقی معاشرتی اور قانونی نظام کے بانی تھے جس کی تفصیلات ان کے مرتب کردہ 'مانو و دھرم شاستر' یا 'منو سمرتی' میں بیان کی گئی ہیں، ہندو قانون کی یہ سب سے اہم اور مستند کتاب ہے جو بارہ ابواب اور دو ہزار چھ سو ابیات پر مشتمل ہے۔ بوہلر (BUHLER) اور کانے (KANE) کے مطابق موجودہ منو سمرتی دوسری صدی ق۔ م اور دوسری صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ میں لکھی گئی۔

منو سمرتی کا یہ معجزہ ہے کہ اس نے ہندو قوم کو صدیوں تک ایک مکمل مذہبی، اخلاقی معاشرتی معاشی اور قانونی نظام کے ذریعہ منظم اور متحد رکھا۔ جس کا ذکر اقبال نے اپنے مکتوب محررہ ۱۳ فروری ۱۹۱۶ء بنام

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

خان محمد نیاز الدین خاں میں کیا ہے۔

ماخذ

۱۔ پی۔ وی۔ کانے۔ دھرم شاستر کی تاریخ جلد اول

حصہ دوم ص۔ ۳۰۹ - ۹۲۲

P. V. KANE: HISTORY OF DHARAMSHASTRA
VOL. I - Part II p. 309-922

۲۔ ڈاکٹر ایس۔ رادھا کرشنن۔ فلسفہ ہند، جلد دوم

ص۔ ۵۱۵ - ۵۱۸

DR. S. RADHAKRISHNAN: INDIAN PHILOSOPHY
Vol. II - P. 515-518

۳۔ رما شنکر تریپاٹھی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ ص۔ ۹۹

مہاراجہ الور

الور راجستھان کی ریاست۔ مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے چودھویں صدی میں قائم کی تھی۔ یہ مہاراجہ جے پور کے خاندان کی ایک شاخ سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ وہی ریاست ہے جہاں غالب کے والد میرزا عبداللہ بیگ خاں ملازم تھے اور اسی ملازمت میں مارے گئے۔

جب اقبال مہاراجہ الور کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے ملازمت کے خواہاں تھے (ملاحظہ ہو حذب نام سرکشن پر شاد شاد محزرہ یکم اکتوبر ۱۹۱۳ اور ذکر اقبال از عبدالمجید سالک ص ۸۴-۸۳) اس وقت راجہ سوائے سربجے سنگھ مہاراجہ تھے۔ اقبال نے مہاراجہ سے ملاقات کی لیکن ملازمت قبول نہ کی اس لیے کہ تنخواہ بہت کم تھی۔

راجہ سوائے سربجے سنگھ نے ۱۴ جون ۱۸۸۲ کو پیدا ہوئے۔ یہ دوسری رانی کے بطن سے تھے جو مہاراجہ رتلام (مدھیہ پردیش، بھارت) کی بہن تھی۔ میو کالج MEO COLLEGE اجیر میں تعلیم پائی۔ فلسفہ اور سنسکرت کا بطور خاص مطالعہ کیا۔ ۱۸۹۲ میں جب نابالغ تھے تو تخت نشین ہوئے اور ۱۹۳۷ تک حکومت کی۔ انھوں نے ریاست کی زبان اردو کی جگہ ہندی قرار دی۔ ۱۹۳۷ کو انتقال ہوا۔

باخذ

ار راجستھان ڈسٹرکٹ گزٹ الور، دہلی، اکتوبر ۱۹۶۸

ص ۷۴

۲۔ کے۔ آر۔ کھوسلہ۔ ہندوستان اور برما کی ریاستیں، زمینداریاں اور حالات اکابرین

مومن استرآبادی (متوفی ۱۰۳۲ھ)

میر محمد مومن استرآباد کے سادات میں سے تھے۔ قزوین میں شاہزادہ حیدر شاہ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ شاہ طاسپ صغریٰ اور شاہزادہ حیدر شاہ کے قتل کے بعد ۹۸۶ھ (۶۱۵ء) میں قزوین سے کاشان آئے۔ وہاں سے ہندوستان کا رخ کیا، اور ۹۸۹ھ (۶۱۵ء) میں تقریباً تیس سال کی عمر میں گول کنڈہ پہنچے۔ یہاں قطب شاہی دربار میں رسائی حاصل کی۔ اپنے علم و فضل کے باعث بہت جلد ترقی اور مقبولیت حاصل کر لی اور وزارت کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔ محمد قلی قطب شاہ اور سلطان محمد قطب شاہ کے عہد حکومت میں تقریباً ۴۰ سال تک وزیر رہے۔ ۱۳۰۴ھ۔

(۶۱۶۲۲-۲۵) میں ۷۰، ۵۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دائرہ میر محمد مومن میں دفن ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ شہر حیدرآباد کی تعمیر اصل میں ان ہی کے مجوزہ خاکے پر ہوئی۔ قطب شاہی سلطنت سے ایوان کے خوشگوار تعلقات بھی ان کی بدولت قائم ہوئے۔ عربی اور فارسی دونوں میں ان کی متعدد تصانیف موجود ہیں۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ فارسی دیوان کا قلمی نسخہ انڈیا آفس لندن کے کتاب خانہ میں محفوظ ہے۔ (فہرست نمبر ۱۵۳) آزاد بلگرامی نے ان کا تخلص اوائی لکھا ہے۔

ملاحظہ ہو۔

۱۔ محی الدین قادری زور۔ میر محمد مومن۔ حیات اور کارنامے۔

۲۔ اختر حسین۔ قطب شاہی دور کا فارسی ادب۔ حیدرآباد، ص ۸۰-۸۲

(کیپٹن) منظور حسن (۱۸۹۷-۱۹۷۳ء)

منظور حسن ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۸ء میں جب بی۔ اے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے تو چند نظموں کا مجموعہ ”پیامِ غربت“ کے نام سے شائع کیا اور سرورق پر اقبال کا یہ شعر بہ ترسیم درج تھا۔

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے

غربت کے درموند کا طرزِ کلام اور ہے

انھوں نے ”پیامِ غربت“ کا ایک نسخہ اقبال کی خدمت میں بھیجا۔

پہلے اسلامیہ ہائی اسکول گوجرانوالہ میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے اور بعد میں انکم ٹیکس اور محکمہ امدادِ باہمی میں ملازمت کی۔ ۱۹۲۸ء تک فوج میں رہے۔ اس تمام عرصے میں شعر کہتے رہے لیکن کلام کبھی شائع نہ کیا۔ البتہ ۱۹۲۳ء میں اقبال کی نظم ”خضرِ راہ“ کو فارسی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا تو علامہ نے اپنے خطِ محررہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۳ء میں منع فرمایا۔

ان کی تصانیف میں رسالہ ”سلف و حلف“ (۱۹۲۵ء) ایک مختصر سناناول بہ عنوان

”مجرمِ عشق“ اور ”فنِ تاریخِ گوئی“ (۱۹۷۲ء) شامل ہیں۔

دسمبر ۱۹۷۳ء میں انتقال کیا۔

ماخذ :-

محمد عبداللہ قریشی۔ معاصرینِ اقبال کی نظر میں، ص۔ ۵۲۰۔ ۵۵۵

شمس العلماء مولوی سید میر حسن (متوفی ۱۹۲۹ء)

مولوی میر حسن سیالکوٹ کے ایک دیندار خانوادہ سادات میں پیدا ہوئے ان کے والد سید محمد شاہ شہر کے مشہور طبیب تھے۔ تعلیم سے فراغت اور حفظِ قرآن کے بعد ایک مشن اسکول میں فارسی کے استاد ہو گئے۔۔۔ سر سید احمد خاں کی تعلیمی تحریک کے مداح تھے۔ اقبال نے ابتدائی تعلیم ان کے کتب میں شروع کی اپنے استاد کو حکومت برطانیہ سے شمس العلماء کا خطاب دلوایا۔ ستمبر ۱۹۲۹ء میں میر حسن کا سیالکوٹ میں انتقال ہوا۔ انھوں نے اقبال کو اقبال بنایا جیسا کہ خود اقبال نے کہا کہ ان کی سب سے بڑی تضيف ”اقبال“ ہے ”التجائے مسافر“ (بانگِ درا) میں جہاں اپنے بڑے بھائی کا ذکر محبت اور عزت سے کیا ہے وہاں مولوی میر حسن کی بابت لکھا ہے۔

وہ شمع بارگہ خاندان متضوی
 رہے گا مثل حرم جس کا آستان مجھ کو
 نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
 بنایا جس کی محبت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوند آسمان وزمیں
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو

ماخذ

فقیر سید وحید الدین۔ روزگار فقیر ۲۰۲-۲۰۹

ناسخ (مستوفی ۶۱۸۳۸)

شیخ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے، بعض نے لے پالک بتایا ہے
بچپن فیض آباد میں گزارا، ورزش اور پہلوانی سے دلچسپی تھی۔۔۔
نواب محمد تقی رئیس فیض آباد نے انھیں اپنا مصاحب بنایا اور
وہی لکھنؤ لے آئے۔ لکھنؤ کے ایک رئیس میر کاظم علی نے ناسخ
کو اپنا فرزند بنا لیا تھا۔ ان کے مرنے پر خاصی جائداد اور دولت
ان کو ملی اور ناسخ نے محلہ ٹکسال میں ایک مکان لے لیا۔ یہاں مولوی
وارث علی سے ان کے مکان پر درس لیا اور خاصی استعداد پیدا کرنی۔
شاعری کا ذوق غالباً نواب محمد تقی کی (ف ۱۲۷۵)۔۔۔
مصاحبت میں پیدا ہوا۔ کلام پر اصلاح مصحفی سے یا ان کے شاگرد
محمد عیسیٰ تنہا سے لی۔ پھر قمر الدین احمد عرف حاجی کے متوسل ہو گئے
جہاں محمد حسن قتیل اور قاضی محمد صادق اختر بھی تھے۔

یہاں زبان کی تراش خراش اور تحقیق کا چسکا پڑا اور انھوں
نے قدیم اردو کو ثقیل الفاظ سے صاف کر کے مانجھ دیا۔ ان کے
سیکڑوں شاگرد ہوئے۔ ناسخ نے ۱۲۵۴ھ/۶۱۸۳۸ میں انتقال
کیا۔ اپنے گھر ہی میں مدفون ہوئے۔ ان کے دو دیوان اور ایک
مثنوی شائع ہو چکی ہے۔

ماخذ

عبدالحمّی - گل رعنا ۳۴۰ - ۳۵۸
رمطبع معارف اعظم گڑھ ۱۳۵۳ھ

ناصر علی سرہند کی (متوفی ۱۹۹۷ء)

ابتدائی تعلیم سرہند میں ہوئی پھر وہ زرافیر اللہ سیف خاں گورنر کشمیر (مصنف راگ درپن) کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۶۸ء/۱۹۵۸ء میں سیف خاں الہ آباد کے گورنر بنا کر بھیجے گئے تو ناصر علی بھی ہمراہ تھے۔ ۱۹۵۵ء/۱۹۸۴ء میں سیف خاں کا انتقال ہوا تو ناصر علی واپس سرہند چلے گئے اور بعد میں دکن گئے جہاں اورنگ زیب سے ان کے ملاقات ہوئی مگر بادشاہ کو شاید ان کے قلندرانہ انداز پسند نہ آئے اور ناصر علی بیجاپور میں نواب ذوالفقار خاں کے پاس پہنچ گئے اس کی شان میں ناصر علی نے قصیدہ کا مطلع پڑھا ہے

اے شانِ حیدری زجین تو آشکار
نام تو درنبرد کند کار ذوالفقار

رانے کہ تیری پیشانی سے حیدر کرار کی شان ٹپکتی ہے تیرا نام ہی لڑائی میں حضرت علی کی تلوار ذوالفقار کا کام کرتا ہے) تو نواب ذوالفقار خاں نے تیس ہزار روپے انعام دیا اور کہا کہ ناصر علی اور شعر نہ سنائیں کیونکہ وہ مزید انعام نہیں دے سکتے۔ ذوالفقار خاں کے ہمراہ ۱۱۰۳ھ/۱۹۲۱-۱۹۲۲ء تک رہے پھر دہلی آ گئے۔ یہاں ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ھ/۱۲ اپریل ۱۹۹۷ء کو تقریباً ساٹھ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے احاطے میں مدفون ہوئے۔ بیدل نے ”رنگ ناز شکست“ سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ دیوان غزلیات کے علاوہ ناصر علی کی ایک مثنوی بھی ہے۔ جس کا قلمی نسخہ نیشنل میوزیم (نمبر ۳۰۶۹) میں موجود ہے۔ ریویلو ۱۹۹۷ء میں اس کا

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عنوانِ مثنوی ”لطف کش ساغرِ ازی“ لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی خاص
نام نہیں ہے۔ مثنوی ناصر علی کہلاتی ہے۔

(سید) ناظر الحسن (ہوش بلگرامی) ۱۸۹۳-۱۹۵۵ء

ہوش بلگرامی کا نام سید ناظر الحسن، ہوش تخلص اور ہوش یار جنگ خطاب تھا۔ ستمبر ۱۹۰۳ء میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ زمانہ طالب علمی ہی میں انھیں ڈاکٹر سید علی بلگرامی کی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ انھیں کی تربیت اور صحبت نے ہوش کے علمی اور ادبی ذوق کو سنوارا اور نکھارا۔ سید علی بلگرامی کے انتقال کے بعد ہوش ۱۹۱۴ء میں حیدرآباد آئے اور یہیں ان کی ادبی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

نومبر ۱۹۱۵ء میں ایک مصور علمی رسالہ ”ذخیرہ“ نکالا۔ اس میں علمی، اخلاقی تاریخی اور ادبی مضامین چھپتے تھے۔ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں سرکشن پرشاد، نواب عادل الملک، سید علی اصغر بلگرامی، سید علی حیدر نظم طباطبائی وغیرہ شامل تھے۔ یہ دو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ نکلتا رہا۔ ۱۹۱۶ء میں کسی وجہ سے ہوش پر نظام حیدرآباد کا عتاب نازل ہوا۔ نہ صرف یہ رسالہ بند ہوا بلکہ انھیں شہر بدر بھی کر دیا گیا۔ ہوش رام پور چلے گئے، جہاں والی ریاست نواب حامد علی خاں کے دس سال تک مصاحب رہے۔ پھر دوبارہ حیدرآباد آئے اور وہاں اچھے عہدوں پر فائز رہے، نظام دکن کے مقررین خاص میں ہونے کی وجہ سے درباری زندگی میں بڑی اہمیت حاصل رہی۔

ہوش بلگرامی نہایت باذوق، زندہ دل، دوست نواز، خلیق اور سادہ مزاج بزرگ تھے۔ رام پور کے قیام کے دوران انھوں نے منتخب مضامین کا مجموعہ ”عروسِ ادب“ کے نام سے شائع کیا۔ ان کی ایک اور تصنیف ”مشاہدات“ ہے۔ اس کا مقدمہ کے۔ ایم منشی (سابق گورنر یو۔ پی) نے لکھا تھا۔ اس میں حیدرآباد کے آخری زمانے کے حالات لکھے ہیں۔ ان کے بعض بیانات پر خاصا ہنگامہ بھی ہوا۔ اور پھر کتاب کے کچھ حصے حذف کیے گئے۔

ہوش بلگرامی کی طبیعت نثر نگاری کی طرف زیادہ مائل تھی۔ لیکن ان کی نظم نگاری

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

کا بھی اپنا رنگ ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ایک طویل مثنوی ”طوفانِ محبت“ خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”سوز و غم“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔
۱۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔

ماخذ۔

- ۱۔ انداد صابری۔ تاریخ صحافتِ اردو۔ جلد پنجم، ص۔ ۲۳۰-۲۳۳
- ۲۔ داستان ادب حیدرآباد۔ ص ۱۹۷
- ۳۔ سنخورانِ دکن۔ ص۔ ۳۷۰
- ۴۔ سلیمان ادیب ”شاعر“ حیدرآباد۔ جلد دوم۔ ص۔ ۱۱۰-۱۱۱
- ۵۔ محمد عبداللہ قریشی۔ اقبال بنام شاد۔ ص۔ ۱۴۱

نجم الغنی خاں رامپوری (۱۸۵۹-۱۹۳۲)

رام پور کی مشہور علمی شخصیت ۸ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے انھوں نے مختلف موضوعات پر ۳۷ کتابیں لکھیں جن میں سے ۳۲ چھپ چکی ہیں۔ (کل صفحات ۲۸۸۳۹) زبان، مذہب، تاریخ، طب، منطق وغیرہ علوم کے ماہر تھے۔ مشہور طبیب اور عالم حکیم اعظم خاں مصنف اکسیر اعظم ان کے ماموں تھے۔

تاریخ اودھ (۵ جلدیں) اخبار الصنادید تاریخ روہیل کھنڈ (دو جلدیں) ان کی مقبول کتابیں ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۳۲ء کو انتقال فرمایا اور رام پور میں شاہ درگاہی کے روضہ میں مدفون ہوئے۔

برائے تفصیل

احمد علی شوق : تذکرہ کا ملان رام پور

سید عبدالحی : نزہت الخواطر۔

(شیخ) نذر محمد (۱۸۶۶-۱۹۴۲ء)

شیخ نذر محمد گوجر نوالہ کے کشمیری نژاد پنجابی خاندان میں ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ معلمی کی ہیڈ ماسٹر بنے۔ ترقی کرتے کرتے انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ اور بحیثیت انسپکٹر مدارس ہی سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

شعر و سخن سے دلی ذوق تھا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ اور نذر تخلص کرتے تھے۔ ”کلامِ نذر“ کے نام سے ان کا مجموعہ اشعار شائع ہوا تو مولانا حالی اور علامہ اقبال نے اسے بہت سراہا۔ حالی نے کہا مناظرِ قدرت کا سماں خوب باندھا ہے۔ اقبال نے لکھا کہ نوجوانوں کے لیے یہ مجموعہ ہدایت آموز اور دلچسپ ثابت ہوگا۔ شیخ صاحب نے طویل عمر پائی۔ ۹ فروری ۱۹۴۲ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

سید نذیر نیازی۔ دانائے راز۔ ص ۲۴۱-۲۵۰

(خواجہ) نظام الدین اولیاء دستوفی (۱۳۲۵ھ)

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا محبوب الہی علیہ الرحمۃ - پورا نام محمد بن احمد البداؤنی ہے۔ بذالیوں (ریوی) میں ولادت ہوئی۔ بیس سال کی عمر میں دہلی آئے۔ اجودھن (پاک پٹن) جا کر حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر علیہ الرحمۃ سے بیعت ہوئے۔ رمضان ۶۶۹ھ (اپریل ۱۲۷۱ء) میں شیخ سے خلافت ملی۔ دہلی کے قریب غیاث پور گاؤں (موجودہ مقبرہ ہمالیوں کے شمال مشرق میں آپ کی خالقہ تھی۔ جس کے کچھ آثار اب تک موجود ہیں۔

ان کے لاکھوں مرید اور سیکڑوں خلفاء ہوئے۔ حضرت امیر حسن سنجر نے آپ کے ملفوظات ”فوائد القواد“ کے نام سے پانچ جلدوں میں مرتب کیے جن میں ۱۸۸ مجلسوں کی گفتگو قلمبند ہوئی ہے۔ حضرت امیر خسرو سے آپ کو گہرا قلبی تعلق تھا۔ خلفاء میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلی (وفات ۷۵۸ھ) حضرت برہان الدین غریب (وفات ۷۳۸ھ) وغیرہ ممتاز ہیں۔

علامہ اقبال نے مختلف مواقع پر ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ ۱۹۰۴ء میں اقبال کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد پر بلوچستان میں ایک فوجداری مقدمہ قائم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے۔ اس دور میں اقبال نے ۳۵ اشعار کی ایک نظم بعنوان ”برگ گل بر مزار مقدس حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء“ دہلی ”لکھی تھی۔ اور خواجہ حسن نظامی کی وساطت سے حضرت محبوب الہی کے مزار پر بھیجی۔ یہ نظم عرس کے موقع پر پڑھی گئی۔ اور اس کا مندرجہ ذیل شعر لکھ کر مزار کے دروازے پر لٹکا دیا گیا۔

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے

کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربار گوہر بار سے

یہ نظم ”سہ روز رفتہ“ میں موجود ہے۔ ۱۹۰۵ء میں یورپ کی روانگی کے موقع پر اقبال نے ”التجائے مسافر“ کے عنوان سے ایک اور نظم لکھی اور دہلی میں ان

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

کے مزار پر جانوری کے موقع پر، مزار کے سرہانے بیٹھ کر پڑھی۔ یہ نظم ”بانگِ درا“ میں
موجود ہے۔

چہار شنبہ ۱۷، ربیع الثانی ۱۲۵ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۳۲۵ء کو صبح کے
وقت انتقال فرمایا۔

ماخذ

۱۔ نثار احمد فاروقی، تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین۔

خواجہ حسن نظامی نظامی بنسری۔ دہلی۔ ۱۹۸۲ء

۲۔ رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص۔ ۷۷

نظامی (۱۵۳۵ء - ۱۶۱۰ء)

حکیم ابوالیاس جمال الدین نظامی گنجوی (۱۵۳۵ء - ۱۶۱۰ء) ان کا خمسہ یا ”پانچ گنج“ مشہور ہے۔ جس میں مخزن الاسرار، خسرو و شیریں، لیلیٰ مجنوں، بہرام نامہ، سکندر نامہ، پانچ مثنویاں ہیں۔ ان کی تقلید میں کئی شاعروں نے خمسہ لکھنے کی کوشش کی ہے، لیکن کامیابی صرف امیر خسرو کو ہوئی۔ اقبال نے ”پیام مشرق“ کی نظم خرابات فرنگ، نظامی کی ایک غزل کے وزن میں لکھی ہے مگر اس غزل کا نظامی گنجوی کی تصنیف ہونا محل نظر ہے۔

ماخذ
شبلی: شعر العجم جلد اول ص ۲۵۵ - ۲۱۲

نظیری نیشاپوری (متوفی ۱۰۲۱ھ)

ملا محمد حسین نظیری نیشاپوری، نیشاپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی جوانی میں ۱۹۹۱ء احمد آباد گجرات آئے اور عبدالرحیم خاں خانان کے دربار سے متوسل رہے۔ احمد آباد ہی میں ۱۰۲۱ھ میں انتقال ہوا۔ وہیں محلہ جمال پورہ کی ایک مسجد میں ان کا مزار ہے۔ نظیری باکمال شاعر ہے اور اس کا دیوان ہر زمانے میں مقبول رہا ہے۔

ماخذ

کلمات الشعراء - ۱۷۹

کشن چندر اغلاص: تذکرہ ہمیشہ بہار - ۲۵۶

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

NICHOLSON, REYNOLD, ALLEYNE

نکلسن (رینالڈ ایلیین)

(۱۸۶۸-۱۹۲۵ء)

رینالڈ ایلیین نکلسن ۱۹ اگست ۱۸۶۸ء کو پیدا ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۸۸۸ء میں ٹرنٹی کالج، کیمبرج میں داخلہ لیا۔ پہلے ہی سال یونانی زبان میں نظم لکھنے پر اس کو پورسن (PORSON) انعام دیا گیا۔ ۱۸۹۲ء میں ہندوستانی زبانوں میں درجہ اول حاصل کیا۔ مشرقی زبانوں میں دلچسپی اس کو اپنے دادا جان نکلسن (JOHN NICHOLSON) کے کتب خانہ سے پیدا ہوئی۔ جو انجیل کے اسکالر تھے۔ عربی و فارسی کے مخطوطات اسے ان ہی سے ملے۔ مزید براں براؤن (BROWNE) دی خوبے (MICHAEL JAM) اور ٹولڈیکے (THEODOR NOLDEKE) کی صحبت نے بھی اس کے شوقِ مطالعہ میں اضافہ کیا۔

۱۸۹۳ء میں ٹرنٹی کالج میں فیلوشپ حاصل ہوئی اور براؤن کی معاونت اس کی وفات (۱۹۲۶ء) تک قائم رہی۔ نکلسن کی تمام عمر کیمبرج یونیورسٹی میں گزری ماسوائے ایک سال (۱۹۰۱-۱۹۰۲ء) جب وہ یونیورسٹی کالج لندن میں فارسی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ کیمبرج یونیورسٹی میں براؤن کے بعد پہلا فارسی کا لکچرار (۱۹۰۲-۱۹۲۶ء) اور ۱۹۲۶ء میں عربی کا پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوا۔ لیکن اورنٹیل اسکول سے ۱۹۴۰ء تک وابستگی قائم رہی جب خرابی صحت اور ضعفِ بینائی کے سبب نارٹھ ویلز (NORTH WALES) میں خلوت گزریں ہو گیا۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۵ء کو وفات پائی۔

نکلسن کو بہت سی اعزازی ڈگریاں بھی عطا کی گئیں۔ ایل۔ ایل۔ ڈی (L.L.D.)

(۱۹۱۳ء) فیلو آف دی برٹش اکادمی (FELLOW OF THE BRITISH ACADEMY)

(۱۹۲۲ء) — اور رائل ایشیاٹک سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کا

طلاتی طمنہ (۱۹۳۸ء) ملا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

شروع ہی سے نکلسن کو تصوف سے کافی شغف تھا۔ اس نے دیوانِ شمس تبریزی مع ترجمہ شائع کیا (۱۸۹۸ء) اس کے بعد ۱۹۰۵ - ۱۹۱۴ء کے درمیانی عرصہ میں اس نے تصوف پر چار اہم تصانیف کے تراجم کیے۔ عطار کی ”تذکرہ اولیاء“ (۱۹۰۶ - ۱۹۰۵ء) ”کشف المحجوب، بجزیری“ (۱۹۱۱ء) اور ابن عربی کا کلام ”ترجمان الاشواق“ (۱۹۱۱ء) سراج کی کتاب ”کتاب اللوح“ (۱۹۱۴ء) کے علاوہ براؤن کے ساتھ مختلف تصانیف و تالیف میں معاون رہا۔ ۱۹۱۴ء میں عام قاری کے لیے ”اسلامی صوفیاء“ (THE MYSTICS OF ISLAM) کے نام سے شائع کی۔ ۱۹۰۷ء میں ”تاریخ ادبیات عرب“ لکھی۔ ان کا ایک اور ایڈیشن ۱۹۰۷ء - ۱۹۱۱ء میں تصنیف کیا۔

پہلی جنگِ عظیم کے بعد دو اور اہم تصانیف ”اسلامی تصوف کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC MYSTICISM) اور ”اسلامی شاعری کا مطالعہ“ (STUDIES IN ISLAMIC POETRY) ۱۹۲۱ء میں دو جلدوں میں مکمل کیں جو ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئیں۔

نکلسن اقبال کے خاور شناسوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ جب اقبال کی مثنوی ”اسرارِ خودی“ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی تو نکلسن نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ دوسرا ایڈیشن ۱۹۳۴ء میں علامہ کے تصحیح کردہ ترجمہ کے ساتھ شائع ہوا۔ اس کے بعد ایک اور بڑا کارنامہ مولانا روم کی مثنوی کا مکمل تنقیدی تجزیہ و ترجمہ ہے۔ اس پر اٹھارہ سال تک کام کیا۔ (۲۵-۱۹۲۴ء) میں شائع ہوئی۔ مگر افسوس کہ آخری جلد جو مولانا روم کی سوانحِ عمری پر مشتمل ہوتی وہ مکمل نہ کر سکا۔

ابتدائی زمانے میں اس نے ہلکے پھلکے شعر بھی کہے تھے جو ”پروفیسر اور درویش“ (THE DON AND THE DERWISH) (۱۹۱۱ء) کے نام سے شائع ہوئے۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ماخذ ۱
۱۔ ڈکشنری آف نیشنل بائیوگرافی - ۶۲۹ - ۶۲۸
۲۔ انسائیکلو پیڈیا آف برطانیکا - جلد پنجم -
ص ۳۲۸ -

(دیباچہ) (۱۸۸۲-۱۹۴۲ء)

کانپور کے ایک مغرز کا لیٹھ گھرانے میں پیدا ہوئے ۱۹۰۳ء میں کرائسٹ چرچ کالج کانپور سے بی۔ اے کیا اور اسی سال رسالہ ”زمانہ“ کانپور (۱۹۰۳-۱۹۰۹ء) کی ادارت سنبھالی۔ وہ اردو کے ممتاز ادیب اور صحافی مانے جاتے تھے۔ اس صدی سے پیشتر نامور ادیبوں نے ”زمانہ“ میں لکھا یا اس کے توسط سے دینا تے ادب میں روشناس ہوئے۔ منشی پریم چند کی تقریباً سو کہانیاں ”زمانہ“ ہی میں چھپیں اور ”پریم چند“ قلمی نام بھی منشی دیباچہ نغم کا تجویز کردہ تھا ”زمانہ“ میں ادب، تاریخ، مذہب، فلسفہ کے علاوہ ملکی و قومی مسائل پر بھی گراں قدر مضامین شائع ہوئے معاشرتی مسائل پر بھی ترقی پسندانہ نقطہ نظر سے بہت کچھ لکھا۔ زمانہ کے لکھنے والوں میں منشی ذکاء اللہ، اکبر الہ آبادی، الطاف حسین حالی، علامہ اقبال، حسرت موہانی، گنگا پرشاد ورما، برج ناراین چکبست عزیز لکھنوی، شاد عظیم آبادی، یگانہ، جوش، جگر، فراق جیسے نامور اہل قلم شامل ہیں۔

۱۹۱۲ء سے انہوں نے ایک ہفتہ وار ”آزاد“ بھی نکالنا شروع کیا جو خاصاً مقبول ہوا اور ۱۹۴۲ء تک جاری رہا۔ وہ کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں اردو بھی پڑھاتے تھے۔ ہندوستان کے تحریک آزادی میں بھی انہوں نے حصہ لیا۔ وہ ہندو مسلم اتحاد کے حامی اور اردو زبان کے سچے پرستار تھے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

تفصیل کے لیے

یادگار جشن صد سالہ منشی دیا نرائین نغم مرتبہ سری نرائین نغم نامی
پریس لکھنؤ ۱۹۸۲ء

نواب علی (پروفیسر سپید) (۱۸۷۷-۱۹۶۱ء)

کیننگ کالج لکھنؤ سے ایم۔ اے بی ٹی پاس کرنے کے بعد ۱۹۰۶ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں بڑودہ کالج میں علوم مشرقیہ کے پروفیسر ہو کر چلے گئے۔ مولانا محمد علی جوہر بھی جہاز کا نکلواڑ بڑودہ کے ولی عہد کے اتالیق ہو کر بڑودہ میں سات سال رہے۔ مولانا کی فرمائش پر انہوں نے طلبہ کے لیے سیرت پر ایک کتاب ”ہمارے نبی“ لکھی جس کے پچاس سے زیادہ ایڈیشن نکلے۔ سیرت نبوی پر ان کی دوسری کتاب ”تذکرۃ المصطفیٰ“ ۱۹۰۸ء میں چھپی۔ اسلام اور سائنس (۱۹۱۳ء) تاریخ صحف سماوی (۱۹۱۹ء) سیرت رسول اللہ (۱۹۳۱ء) آپ کی دوسری بلند پایہ علمی تصانیف ہیں۔

اپنے عہد کے اکابر سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اقبال سے بھی اچھے مراسم تھے۔ ان سے تعارف کی بنیاد ۱۹۱۳ء میں پڑ چکی تھی۔۔۔

۲۶ سال تک بڑودہ میں خدمت انجام دینے کے بعد ۱۹۲۹ء میں ریاست جوناگڑھ سے وابستہ ہو گئے، پہلے بہاء الدین کالج کے پرنسپل ہوئے۔ پھر وزیر تعلیمات و اوقاف ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۴ء میں وہاں سے پینشن لے لی اور جولائی ۱۹۳۴ء میں بھوپال آ گئے۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں اپنے وطن لکھنؤ چلے گئے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان کو ہجرت کی اور ۳۰ جون ۱۹۶۱ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

ماخذ

صہبا لکھنوی۔ اقبال اور بھوپال

(شیخ) نور محمد (متوفی ۳۰ ۱۹۶۱ء)

علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد عرف شیخ نتھو۔ ان کے والدین کے ہاں بچے ایام شیر خواری ہی میں فوت ہو جاتے تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے تو ان کی ناک میں نتھ پہنائی گئی۔ اس لیے عرف نتھو ہو گیا۔ اس زمانے میں ایک افسر وزیر اعلیٰ بلگرامی سیالکوٹ میں تعینات ہوئے۔ انھوں نے شیخ نور محمد کو پارچہ دوزی کے لیے اپنے ہاں ملازم رکھ لیا۔ کچھ عرصہ کے بعد شیخ نور محمد نے پارچہ دوزی کا اپنا کام شروع کیا۔ وہ خواتین کے برقعوں کی ٹوپیاں تیار کرتے تھے۔ یہ کاروبار خاصا ترقی کر گیا۔ اقبال کے انگلستان جانے سے پہلے وہ یہ کاروبار بند کر چکے تھے۔

شیخ نور محمد نے باقاعدہ تعلیم نہیں پائی۔ لیکن اپنے علمی ذوق اور مذہبی علوم سے شغف کی وجہ سے علماء و صوفیاء کی صحبتوں سے استفادہ کرتے رہے۔ شیخ نور محمد بڑے رفیق القلب، سادہ، بردبار، متحل مزاج اور حلیم الطبع بزرگ

تھے۔

انھوں نے ۷ اگست، ۱۹۳۰ء کو ۳۰ سال کی عمر میں وفات پائی۔

ماخذ

اعجاز احمد۔ مظلوم اقبال۔ ص - ۲۲ - ۳۶

(دادا بھائی) نوروجی (۱۸۲۵-۱۹۱۶ء)

پارسی مذہبی رہنماؤں کے خاندان میں ۴ ستمبر ۱۸۲۵ء کو بھئی میں

پیدا ہوئے ۱۸۴۵ء میں ایلفٹن کالج (ELPHINSTONE COLLEGE) بھئی سے بی اے پاس کیا۔ اسی کالج میں لکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵-۵۶ء میں تجارت کی اور لندن کی ”کامپنیز کمپنی“ (CAMA AND COMPANY) کے شریک کار بن گئے۔ ۱۸۶۲ء میں اس کمپنی سے کنارہ کش ہو کر خود اپنا کاروبار ”دادا بھائی نوروجی اینڈ کمپنی“ کے نام سے شروع کیا۔

دادا بھائی نوروجی نے مختلف اہم ادارے قائم کئے اور ہندوستان و انگلستان دونوں ممالک کے متعدد اداروں اور سوسائٹیوں سے وابستہ رہے۔ چند معروف ادارے جو ان کی سعی جمیلہ سے قائم ہوئے وہ ہیں:

- ۱- انڈین نیشنل کانگریس (INDIAN NATIONAL CONGRESS)
- ۲- دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن (THE EAST INDIA ASSOCIATION LONDON)
- ۳- دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بھئی (THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF BOMBAY)

یہ ۱۸۸۶ء، ۱۸۹۳ء اور ۱۹۰۶ء میں تین بار انڈین نیشنل کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۰۶ء میں کلکتہ میں کانگریس سیشن کی صدارت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا کہ ”سوراج ہی ہندوستان کے مسائل کا واحد حل ہے“

دادا بھائی نوروجی انگریزی اور گجراتی کے زبردست مقرر تھے وہ ایک ممتاز صحافی اور ادیب تھے۔ اور مختلف جریدوں اور رسالوں میں اپنے مضامین اور مقالے شائع کراتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

انہوں نے ایک اخبار ”دی وائس آف انڈیا“ (THE VOICE OF INDIA)

نکالا۔ انہوں نے اپنی کتاب (THE DUTIES OF ZOROSTRIANS) میں

خیال، تقریر اور عمل کی پاکیزگی پر زور دیا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں

پنجاب یونیورسٹی نے ان کو ایل ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی

۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں وہ ہندوستان کے ایک سرکردہ

سماجی مصلح شمار ہونے لگے۔ وہ ذات پات کے سخت مخالف اور

عورتوں کی تعلیم کے پر جوش حامی تھے۔ وہ بڑے وسیع القلب

انسان تھے۔ ان کے احباب میں ہر مسلک اور مشرب کے لوگ تھے

جن میں اے۔ اوہیوم (A.O. HUME) بدرالدین طیب جی، گوپال

کرشن گوکھلے وغیرہ مصلح بھی شامل تھے۔

انہوں نے نہ صرف سماجی اصلاح کی تحریک میں حصہ لیا

بلکہ وہ ایک زبردست محب الوطن اور قوم پرست تھے۔ اپنے

دور میں ان کو THE GRAND/OLD MAN OF INDIA کہا جاتا تھا۔

ماخذ

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

(قاضی) نور اللہ بن شریف الحسنی الشوستری (۱۵۴۹ — ۶۱۶۱۰)

قاضی نور اللہ ۱۵۴۹ء میں شوستر (ایران) میں پیدا ہوئے۔ ۱۵۵۷ء میں ہندوستان آئے۔ اپنے زمانے کے بڑے جید عالم، واعظ اور اہل قلم گزرے ہیں۔ ان کی دو تصنیفات ”مجالس المؤمنین“ اور ”احقاق الحق“ بہت مشہور ہیں۔ ”مجالس المؤمنین“ ۹۹۳ھ/۱۰۱۰ھ کے درمیان لکھی گئی اور اس میں شیعہ عالموں، فقیہوں، بادشاہوں، شاعروں اور صوفیوں کے حالات اور اقوال درج کیے ہیں۔ انھوں نے تصوف کی تعریف کی ہے۔ برخلاف شیعہ علماء کے جو اس کو رد کرتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ اور حضرت سلیم چشتیؒ کی شان میں گستاخانہ جملے کہے تھے۔ جس پر جہانگیر نے براہِ رخصتہ ہلو کران کو ۶۱۶۱۰ء میں آگرہ میں قتل کروادیا اور وہیں مدفون ہیں۔ اشنا عشری حضرات انھیں ”شہیدِ ثالث“ کے لقب سے پکارتے ہیں۔

ماخذ

شیخ اکرام۔ رود کوثر۔ ص۔ ۳۹۹۔ ۴۰۳

حی بدایونی، قاموس المشاہیر ص ۲۷۱۔ ۲۷۲

سید تقی حسین زیدی۔ ”صفحہ نور“۔ لاہور

وحشت کلکتوی (متوفی ۱۹۶۵ء)

سید رضا علی وحشت کلکتوی ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتے میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کلکتے ہی میں پائی۔ ۱۹۰۱ء میں امپریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کلکتے کے شعبہ فارسی میں چیف مولوی کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں اسلامیہ کالج کلکتے میں صدر شعبہ فارسی و اردو مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں خان بہادر، کا خطاب ملا۔ ۱۹۵۰ء تک لیڈی برابورن کالج کلکتے میں اردو فارسی کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے مشرقی پاکستان چلے گئے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو ڈھاکہ میں انتقال کیا۔

وحشت اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے۔ ۱۹۱۰ء میں ان کا اولین مجموعہ کلام 'رد و لوانِ وحشت' شائع ہوا تو ہندوستان کے جن ادیبوں نے اس پر تبصرے کیے ان میں حالی، شبلی، شرر، حسرت، ظفر علی خاں، نوبت رائے، نظر، شوق قدوائی، صفی لکھنوی، اکبر الہ آبادی، شاد و عظیم آبادی، ظہیر دہلوی، نظم طباطبائی اور اقبال قابل ذکر ہیں۔

باخذ

رفیع الدین ہاشمی۔ خطوط اقبال۔ ص۔ ۱۱۰

وقار الملک (۱۸۴۱ء - ۱۸۹۱ء)

ان کا نام مشتاق حسین تھا۔ ۲۲ مارچ ۱۸۴۱ء میں سر او ضلع میرٹھ (اتر پردیش) بھارت) میں پیدا ہوئے۔ چھ ماہ کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور یہ اپنی والدہ کے ساتھ امر وہہ چلے گئے اور اسے اپنا وطن سمجھا۔ اردو اور فارسی کی تعلیم مکتب میں پائی۔ تحصیل اسکول میں بھی چند برس پڑھا۔ ۱۸۵۹ء میں امر وہہ کے تحصیلی اسکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۶۰ء میں تحصیل مراد آباد میں محرر ہو گئے۔ ۱۸۶۱ء میں مراد آباد میں سخت قحط پڑا۔ اسی زمانے میں سرسید تبدیل ہو کر مراد آباد آچکے تھے اور راحت کاری کے کام کے انچارج تھے۔ انھوں نے یہ کام امر وہہ میں مشتاق حسین کے سپرد کیا جسے انھوں نے پوری لگن اور تندہی سے انجام دیا۔ سرسید نے ان کی صلاحیتوں کا اندازہ لگالیا۔ مشتاق حسین بڑی تیزی سے ترقی کی میز لیں طے کرتے رہے۔ ۱۸۶۵ء میں جب وہ سیر رشتہ داری پر ترقی پا کر علی گڑھ پہنچے تو سرسید یہاں صد الصدور تھے۔ ۱۸۷۲ء میں تحصیل داری کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔

۱۸۷۵ء میں ریاست حیدرآباد نے ان کو طلب کر لیا۔ اس وقت سر سالار جنگ اول ریاست حیدرآباد کے مدار المہام یعنی وزیر اعظم تھے۔ انھوں نے ریاست کے از سر نو بند و لبت کا منصوبہ بنایا تھا۔ مولوی مشتاق حسین نے ریاست کا نظم و نسق چلانے میں اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ ریاست میں امرار کی باہمی سازشوں کے نتیجے میں ان کو ملازمت سے برخاست کر دیا گیا۔ یہ امر وہہ آگئے اور پھر علی گڑھ جا کر قوم کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ سرسید نے کالج کے بورڈنگ ہاؤس کی ذمہ داری انھیں سونپ دی۔

مولوی مشتاق حسین کا ستارہ پھر سے چمکا۔ ۱۸۸۲ء میں سر سالار جنگ نے حالات سازگار پائے تو انھیں دوبارہ حیدرآباد بلا لیا۔ اور صدر تعلق دار کے عہدہ پر فائز کیا۔ جب مولوی نذیر احمد ملازمت سے سبکدوش ہوئے

کلیاتِ مکاتیب اقبال: ا

توان کی جگہ ریونیو ممبر بنایا گیا۔ ۱۸۸۵ء میں صوبہ شرقی کے ناظم (گورنر) مقرر ہوئے۔ مدارالہمام کے مشیر خاص رہے۔ ان کی بیش بہا خدمات کے صلہ میں وقار الدولہ وقار الملک کے خطابات عطا کیے گئے۔ ۱۸۸۲ء میں ریاست حیدرآباد کی ملازمت کو خیر آباد کہہ کر وطن چلے آئے۔ اب یہ ہمہ تن خدمات قومی میں منہمک ہو گئے۔ اس زمانہ میں یوپی کے لفٹیننٹ گورنر سر انٹونی میکڈونل SIR ANTHONY MACDONVEL کی اردو دشمنی سے سارے ملک کے مسلمانوں میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی۔ ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں مسلمانوں کے جلسہ میں وقار الملک نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ مسلمانوں کے سیاسی حقوق کا تحفظ اس صورت میں ممکن ہے کہ ان کی ایک جداگانہ جماعت ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۰۴ء میں جب آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا تو وقار الملک اس کے انری سیکریٹری منتخب ہوئے۔

دسمبر ۱۹۰۷ء میں وقار الملک تین سال کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بورڈ آف ٹرسٹی کے انری سیکریٹری بنائے گئے۔ اور یہ مدت ختم ہونے کے بعد دوبارہ ان کی خواہش کے خلاف انھیں پھر منتخب کر لیا گیا۔ انھیں کے عہد میں یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا۔ کالج میں توسیع ہوئی۔ ادھوری عمارتیں مکمل ہوئیں۔ اور اتنا چندہ جمع ہوا کہ جس کی نظیر نہ پہلے ملتی ہے اور نہ بعد میں۔

زندگی کے آخری ایام میں انھوں نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور بڑے صدمے برداشت کیے۔ مگر ہمت نہیں ہاری۔ ۲۷ جنوری ۱۹۱۷ء کی درمیانی شب میں امر وہہ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

ماخذ —

۱۔ سہ ماہی "فکر و نظر" علی گڑھ کا ناموران علی گڑھ نمبر

جنوری تا ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۸۶ - ۸۷

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

۲۔ جی۔ علانہ۔ امینڈٹ مسلم فریڈم فائٹرز

(۱۵۶۲ - ۱۹۴۷) ص - ۱۵۱ - ۱۶۰

۳۔ محمد امین زبیری : وقایہ حیات (سوانح عمری)

ولی دکنی (۱۰۷۹ء - ۱۱۵۵ھ ۱۲۴۷ء - ۱۲۷۴ھ)

نام شمس الدین، ولی تخلص، ۱۰۷۹ھ میں اورنگ آباد دکن میں پیدا ہوئے۔
تعلیم و تربیت گجرات میں ہوئی۔ اردو کے ابتدائی دور میں ولی نے بلند پایہ شاعری
کی۔ انھیں اردو غزل کے بانیوں میں سمجھا جاتا ہے۔ اس نے اردو شاعری کو فارسی کے
سائچوں میں ڈھالا جس کی شمالی ہند میں پیروی کی گئی۔

ولی کا کلام سادہ اور شیریں ہے۔ پچھیدہ اور دور از کار تشبیہوں سے

پاک ہے۔

ولی نے ۱۱۵۵ھ ۱۲۴۷ء میں بمقام احمد آباد ۷۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔
”دیوانِ ولی“ انجمن ترقی اردو (مہند) کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا۔ ص ۱۵۶۔

(شاہ) ولی اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳-۱۷۶۲ء)

اورنگ زیب کے عہد میں ۱۷۰۳ء میں غازی میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب حضرت عمر سے ملتا ہے۔ آپ کے والد شاہ عبدالرحیم ایک جید عالم تھے اور درس و تدریس ان کا خاص شغل تھا۔ شاہ ولی اللہ کی تعلیم گھر پر ہی ہوئی۔ ساتویں سال سے روزہ اور نماز پابندی سے ادا کی۔ پھر سلسلہ نقشبندی سے منسلک ہو گئے۔ والد کی وفات پر سترہ برس کی عمر میں مسند سنبھالی۔ دو مرتبہ حج کو گئے۔ مدینہ شریف میں حدیث کا علم حاصل کیا۔ ۱۷۳۲ء میں دلی واپس تشریف لائے۔ اور اپنے والد کے قائم کردہ مدرسہ رحمانیہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ جو آخر عمر تک جاری رہا۔ ۱۷۶۲ء میں انتقال ہوا اور دلی میں مدفون ہوئے۔

آپ کا سب سے بڑا کارنامہ قرآن پاک اور علوم قرآنی کی اشاعت ہے۔ ۱۷۳۷ء میں آپ نے قرآن کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا اور اس پر سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا۔ اس سے علمائے وقت بہت برہم ہوئے۔ اور آپ کے قتل کے درپے ہو گئے۔ پھر عربی میں ایک تفسیر ”الفوز الکبیر“ لکھی۔ اس کے علاوہ فقہ، اجتہاد اور تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ آپ کی سب سے زیادہ مشہور تصنیف ”حجتہ اللہ البالغہ“ ہے۔ جس میں شریعت اسلامی کے رموز و اسرار بیان کیے گئے ہیں۔

اقبال نے اپنے (خط محررہ ۱۱ ستمبر ۱۹۱۴ء) بنام خان محمد نیاز الدین خاں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے مغربی ہند کے ملاحدہ کی رد اور اصلاح کے لیے مامور کیا تھا اور یہ کام انھوں نے نہایت خوبی سے کیا ہے“ اور ان کی کتاب ”فضیلت الشیخین“ یعنی ”قرۃ العین فی تفصیل الشیخین“ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس کے آخری حصہ میں تصوف پر بحث کی ہے۔

ناخذ

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

(مصر) ولیم میور
SIR WILLIEM MUIR
(۱۸۱۹ - ۱۹۰۵)

ولیم میور اپریل ۱۸۱۹ء میں گلاسگو (GLASGOU) میں پیدا ہوا۔ گریجویٹیشن کرنے سے قبل ایسٹ انڈیا کمپنی میں سول سروس میں ملازمت مل گئی۔ ۱۸۳۷ء کو بمبئی میں وارد ہوا۔ اور محکمہ مال کا کام سپرد ہوا۔ اس میں اپنی ملازمت کے ۳۹ برس صرف کیے۔ کانپور بندیل کھنڈ اور فتح پور اضلاع میں تعینات رہا۔ بعد میں ترقی پا کر بورڈ آف ریونیو (BOARD OF REVENUE) میں چلا گیا۔ ۱۸۴۷ء میں سکریٹری کے عہدہ پر فائز ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں بورڈ آف ریونیو کا سینئر ممبر (SENIOR MEMBER) مقرر ہوا۔ ۱۸۶۳ء میں گورنر جنرل کی ایجنڈا کونسل (LEGISLATIVE COUNCIL) کا عارضی رکن نامزد ہوا۔

ملازمت کے مختلف مدارج طے کرتا ہوا ۱۸۶۸ء میں شمالی مغربی صوبہ جات کالونیٹس گورنر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۷۴ء تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ ہندوؤں میں راج رسم و دختر کشی کو بغیر کسی سیاسی خلفشار کے ختم کرنے میں کامیاب ہوا۔ اس نے اپنے عہد اقتدار میں محکمہ مال کے نئے قوانین نافذ کیے۔ جن سے کسانوں پر لوگان کا بار کچھ کم ہوا۔

پرائمری اور یونیورسٹی کی سطح کی تعلیم کی ترویج و ترقی میں نمایاں کام کیا۔ الہ آباد میں کالج قائم کیا۔ جو اس کے نام پر میور کالج (MUIR COLLEGE) کہلایا۔ پھر الہ آباد یونیورسٹی قائم کی جو آج تک اس کی یادگار ہے۔ ۱۸۴۷ء سے ۱۸۷۶ء تک وائسرائے لارڈ نارٹ بروک (LORD NARTH BROAK) کی کونسل کا فائینس ممبر بھی رہا۔

۱۸۷۶ء میں ریٹائر ہونے کے بعد لندن میں انڈین کاؤنسل (INDIAN COUNCIL) کا رکن مقرر ہوا۔ اور اس عہدہ پر ۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء تک فائز رہا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

جب اس کو ایڈنبرا یونیورسٹی (EDINBURGH UNIVERSITY) کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ (راجکل وائس چانسلر کہتے ہیں)۔ اور مرتے دم تک اس عہدہ پر فائز رہا۔ پرنسپل کی حیثیت سے وہ طلباء میں حد درجہ مقبول تھا۔

اس کو شہرت عربی زبان کے سکالر اور مورخ کی حیثیت سے حاصل ہوئی۔ ۶۱-۶۱۸۵۸ میں اس نے ”سینئر اسلام کی سوانح حیات۔ اسلامی تاریخ دور ہجری تک“ (LIFE OF MOHAMAD - HISTORY OF ISLAM TO THE ERA OF HEGIRA)

چاروں جلدوں میں لکھی۔ بعد میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ۶۱۸۸۲ میں ایک جلد میں شائع ہوا۔ ۶۱۸۸۱ میں ”خلافت راشدہ اور اشاعتِ اسلام“ (THE EARLY CALIPHET: OF RISE OF ISLAM

کی تاریخ (ANNALS OF EARLY CALIPHET) اور ۶۱۹۸۳ میں ”مماوک یا خاندان

غلامانِ مصر یہ (MAMELUKE OR SLAVE DYNASTY OF EGYPT) مرتب کی۔ اس کی دوسری مشہور تصنیفات یہ ہیں۔ قرآن ترتیب و تعلیقات اور شہادت صحائف

اسمانی“ (THE CORAN: ITS COMPOSITION AND TEACHING AND THE TESTIMONY ITS BEARS TO THE HOLY SCRIPTURES) ۶۱۸۷۸

اقتباسات قرآن مع انگریزی ترجمہ کے ساتھ

(EXTRACT FROM THE CORAN IN THE ORIGINAL, WITH ENGLISH RENDERING)

”الکندی کی حمایت میں“ (THE APOLOGY OF AL-KINDY) ۱۸۸۱-۱۸۸۷

اس کا ANCIENT ARABIC POETRY: IT GENUINERS AND ANTHENTICITY

مقالہ قدیم شاعری اور اس کی صحت استناد اعلیٰ پایہ کا ہے جو رائل ایشیاٹک سوسائٹی (ROYAL ASIATIC SOCIETY) کے جریدہ (JOURNAL) میں ۶۱۸۶۹ میں شائع ہوا۔

اس کا ایک اور اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس نے اپنے بھائی (JOHN) کی مالی شرکت سے اپنے دادا کے بھائی سر جیمس شا (SIR JAMES SHAW) کی یاد میں سنکرت اور تقابلی ادب کے پروفیسر کا عہدہ ایڈنبرا یونیورسٹی میں قائم کرایا۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

میور ۱۸۸۴ء میں رائل ایشیائیٹک سوسائٹی کا صدر منتخب ہوا۔ اسلامی تاریخ اور ادب پر اس کی تصنیفات پر ندرت و وسعت کے پیش نظر آکسفورڈ و ایڈنبرا اور بولونا BOLONA یونیورسٹیوں نے اسے اعزازی ڈگریاں عطا کیں۔
۱۱ جولائی ۱۹۰۵ء کو ایڈنبرا میں اس کا انتقال ہوا۔

ماخذ

(میں ایما) ویگے ناسٹ
FRAULEIN (MISS) EMMA WEGENAST

(۱۸۷۹-۱۹۶۴)

میں ایما ویگے ناسٹ ایک جرمن قانون تھیں جو ہائیڈل برگ (HEIDELBERG)

میں اقبال کے مختصر قیام کے دوران (اور آخر جولائی تا اوائل اکتوبر ۱۹۰۷ء) جرمن زبان میں ان کی اتالیق تھیں۔ اس وقت خاتون موصوفہ کی عمر بیس اور تیس سال کے درمیان تھی۔ یہ بڑی خوش شکل مہذب اور باسلیقہ نوجوان خاتون تھیں۔ اقبال ان کے بڑے گرویدہ تھے لیکن یہ گرویدگی بالکل صاف اور معصوم تھی۔

پہلے پہل اس خاتون کی طرف توجہ عطیہ فیضی کی کتاب کے ذریعہ مبذول ہوئی تھی۔ میں ویگے ناسٹ کے نام اقبال کے خطوط کی کھوج جناب ممتاز حسن مرحوم جو پاکستان جرمن فورم (PAKISTAN-GERMAN FOURM) کے صدر تھے) اور ایک

نومسلم جرمن محمد امان اللہ ہربرٹ ہوبوم (MOHD. AMANULLAH HERBERT HOBOM)

جو وسط عشرہ ۱۹۵۰ء سے وسط عشرہ ۱۹۶۰ء تک جرمن فورم کراچی کے معتمد رہ چکے تھے اور جن کی شادی علامہ اقبال کے دوست مولوی انوار اللہ خاں ایڈیٹر ”وطن“ کی پوتی سے ہوئی تھی) ۱۹۵۹ء کے دورہ جرمنی کے دوران لگائی تھی۔ اگرچہ اس دورہ میں وہ میں ویگے ناسٹ سے ذاتی طور پر نہیں مل سکے تاہم ان کے ساتھ خط و کتابت رہی۔ جس کے نتیجے میں خاتون موصوفہ نے اپنی وفات سے کچھ عرصہ قبل یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی کے اوائل میں اپنے نام اقبال کے سارے خطوط پاکستان جرمن فورم کے حوالے کر دیے۔ ممتاز حسن صاحب مرحوم نے اس مجموعہ خطوط کی ایک مکمل فوٹوکاپی اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں سے دو پورٹ کارڈوں کا اصل مسودہ ہوبوم صاحب کو عطا کر دیا تھا۔ چنانچہ ان کے پاس ستائیس (۲۷) خطوط تھے۔ ہوبوم صاحب کو کچھ ہلکی سی یاد ہے کہ کل ملا کر چالیس (۴۰) خطوط تھے۔ باقی تیرہ (۱۳) خطوط کی جستجو ہنوز جاری ہے۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

سعید اختر درّانی نے ان خطوط کی نقول جناب ہو بو ہم سے ۱۹۸۲ء میں حاصل کیں اور اپنی کتاب ”اقبال یورپ میں“ شامل کر کے شائع کر دیے۔ یہ کتاب ۱۹۸۵ء میں منظرِ عام پر آئی۔

ان دستیاب ستائیس (۲۷) خطوط میں سترہ (۱۷) خطوط جرمن زبان میں اور دس (۱۰) خطوط انگریزی زبان میں ہیں۔ پہلی جنگِ عظیم سے بیشتر لکھے گئے تمام خطوط ربا شنائے رو (۲) جرمن زبان میں ہی ہیں۔

عرصہ تحریر کے لحاظ سے ان خطوط کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ انیس (۱۹) خطوط ۱۹۰۷ء سے ۱۹۱۴ء تک کے درمیان عرصہ میں لکھے گئے۔ صرف ایک خط کو چھوڑ کر جن کا سنہ تحریر ۱۹۱۹ء ہے بقیہ سات مکاتیب ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۳ء تک تین برسوں کا احاطہ کرتے ہیں۔

یہ خطوط ”اقبال یورپ میں“ سے اخذ کیے گئے ہیں اور اردو ترجمہ جناب سعید اختر درّانی صاحب کا بے ایک آدھ جگہ ہم نے ترجمہ میں خفیف سی تبدیلی کو جائز رکھا ہے۔
برائے تفصیل:-

- ۱۔ سعید اختر درّانی۔ اقبال یورپ میں
- ۲۔ محمد اکرام چغتائی۔ اقبال اور ویگے ناسٹ
- ۳۔ نوائے وقت، لاہور۔ ۱۹ نومبر ۱۹۸۴ء

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

HEINRICH HEINE

ہائے ہابن رک

(۱۷۹۵-۱۸۵۶)

ہابن رک ہائے ۱۳ دسمبر ۱۷۹۵ء کو ڈول ڈورف کے (DUSSELDORF)

مقام پر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد بون (BONN) برلن (BERLIN) اور
گوٹن جین (GOTTINGEN) یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی۔ ۱۸۲۵ء میں قانون کی ڈگری
حاصل کی لیکن کبھی پریکٹس نہیں کی۔

اپنے دو حجازاد بہنوں کے عشق میں رومانی شاعری پر مائل ہوا۔ اور ۱۸۲۷ء
میں اس کی شاعری کا پہلا مجموعہ "THE BOOK OF SONGS" شائع ہوا۔ اس کی بین الاقوامی
شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک اس کی عشقیہ شاعری پر ہے۔ انیسویں صدی
میں یورپ کی ادبیات میں عشقیہ شاعری کا عظیم ترین علم بردار کہا جاتا ہے۔ وہ
نثر نگار بھی تھا۔ ۱۸۲۴ء میں جرمنی کے کوہستان ہارز (HARZ) کے سفر پر پیدل
نکلا۔ بعد ازاں انگلستان اور اٹلی کو بھی سیر کی۔ اور اپنا سفر نامہ مضامین کی صورت
میں مرتب کیا۔

فرانس کے جولائی ۱۸۳۰ء کے انقلاب کے بعد ۱۸۳۱ء میں پیرس چلا گیا۔
اور وہیں بقیہ عمر گزاری۔ اس زمانہ کے عصری، سیاسی اور سماجی مسائل پر چھتے
ہوئے مقالے اخباروں میں لکھے۔ جو کتابی شکل میں بھی شائع ہوئے۔ یہ سلسلہ ۱۸۴۳ء
تک چلتا رہا۔

دوسرا مجموعہ کلام (NEW POEMS) ۱۸۴۴ء میں شائع ہوا۔ اس نے طنزیہ اور
مزاحیہ نظموں کو بھی لکھی ہیں۔

۱۸۴۸ء سے سخت بیماری میں مبتلا ہوا۔ جس سے وہ جان برونہ ہو سکا۔ اس
کا تیسرا مجموعہ کلام (ROMANZERO) ولدوز شہر آشوب قسم کی نظموں اور انسانی درد و
کرب کی آئینہ دار نظموں پر مشتمل ہے۔ اس کا آخری مجموعہ کلام (POEMS OF AND)
۱۸۵۳-۱۸۵۴ء یا ۱۸۵۳ اور ۱۸۵۴ء کی نظموں کے نام سے شائع ہوا جس میں

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

اسی نوع کی نظیں ہیں۔

اس نے ۷ افروری ۱۸۵۶ء کو انتقال کیا۔

ماخذ

دائرة المعارف برطانیکا، جلد ہشتم، ص ۲۳-۲۵،

ایڈیشن ۱۹۸۲ء

ہمایلوں (نصیر الدین) (۱۵۰۸-۱۵۵۶)

ظہیر الدین بابر کا بڑا بیٹا اور ولی عہد ۱۶ مارچ ۱۵۰۸ء میں کابل میں پیدا ہوا۔ ۱۵۲۶ء میں باپ کے ساتھ ہندوستان آیا۔ حصار فتح کیا اور پانی پت کی پہلی لڑائی میں نمایاں کارنامے انجام دیے۔ ہندوستان آنے سے پہلے بدخشاں میں گورنر رہا۔ ۱۵۲۹ء میں سنہل کا گورنر مقرر ہوا۔ باپ کی وفات پر ۱۵۳۰ء میں ہندوستان کا شہنشاہ بنا۔ اس وقت مشرقی میں افغانیوں کا زور تھا جو بنگال، بہار سے اٹھ کر جون پور اور اس کے اطراف پر قابض ہو گئے تھے۔ مغرب میں گجرات کا سلطان بہادر شاہ مالوے پر قابض ہو چکا تھا۔ راجپوتانہ میں راجپوت دوبارہ قسمت آزمائی کے لیے تیاریاں کر رہے تھے۔ ہمایلوں نے ۱۵۳۴ء میں گجرات پر توجہ کی۔ چتوڑ کے قریب بہادر شاہ کو شکست دی۔ ہمایلوں نے اپنے بھائی عسکری کو گجرات کا گورنر مقرر کیا۔ ہمایلوں گجرات میں الجھا ہوا تھا تو فرید خاں عرف شیر خاں نے بہار میں افغانیوں کو منظم کر کے زبردست قوت پیدا کر لی۔ بنگال کے بادشاہ نصرت شاہ نے ہمایلوں کو بنگال آنے کی دعوت دی اور حمایت کا یقین دلایا۔ ہمایلوں نے بنگال کا رخ کیا۔ شیر خاں ایک طرف ہٹ گیا۔ پھر جلد ہی بنارس، بہراچ، قنوج اور جون پور سے واپس لوٹا تو شیر خاں نے بکسر کے قریب چوسہ کے مقام پر ہمایلوں کو شکست فاش دی۔ اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ اور شیر خاں کے بجائے شیر شاہ (۱۵۳۹ء)۔ ۱۵۴۵ء کہلانے لگا۔ شیر شاہ نے قنوج سے آگے بڑھ کر بلگرام میں ہمایلوں کو دوسری مرتبہ شکست دی۔ پھر ہمایلوں آگرہ، لاہور سے ہوتا ہوا سندھ کی طرف بھاگ گیا۔ اس طرح اپریل ۱۵۴۰ء میں ہمایلوں کی حکومت ہندوستان میں ختم ہو گئی۔ اور شیر شاہ سوری یہاں کافر ماں رو ابنا۔ ہمایلوں سندھ ہوتا ہوا پریشاں حال قندھار پہنچا۔ وہاں سے بھائی کے ساتھ شہنشاہ ایران کے پاس جا کر پناہ گزیں ہوا۔

۱۵۵۴ء میں ہمایلوں نے ایرانی فوج کو ساتھ لے کر کابل پر حملہ کیا اور فتح حاصل

کی۔ نومبر ۱۵۵۴ء میں ہندوستان کا رخ کیا۔ دیپال پور کے قریب معمولی مزاحمت پیش
 آئی۔ ماچھی واڑہ میں سکندر شاہ سوری کو شکست دے کر ہمالیوں سر ہند پہنچا۔ یہاں
 دوبارہ جنگ ہوئی۔ سکندر شاہ شکست کھا کر سوا لک کی پہاڑیوں میں بھاگ گیا۔ ہمالیوں
 ۱۵۵۵ء میں دلی اور آگرہ پر قابض ہو گیا۔ ۱۷ جنوری کو مغرب کی اذان سن کر کتب خانہ
 کی چھت سے اترتے ہوئے گر کر سخت زخمی ہوا۔ اور ۲۴ جنوری ۱۵۵۶ء کو وفات پائی۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنز لٹریچر، لاہور

ص ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵

ہیگل (جارج ولیم فریڈرک) (HEGEL (GEORG WILHELM FRIEDRICK))

(۱۷۷۰ - ۱۸۳۱ء)

۲۷ اگست ۱۷۷۰ء کو سلٹوٹ گارٹ (STUTTGART) میں پیدا ہوئے۔ ۱۷۸۸ء میں ٹوبن جین (TUBINGEN) کے ادارے میں دو سال تعلیم حاصل کی اور فلسفہ قدیم میں بی۔ اے۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

۱۸۰۱ء میں یہ جینا (JENA) چلے آئے جہاں فلسفہ اور ریاضی پر لیکچر دینے لگے۔ ۱۸۰۵ء میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۸۰۶ء میں ان کا پہلا شاہکار ”علم ادراکِ ذہن“ (THE PHENOMENOLOGY OF MIND) شائع ہوا۔ ۱۸۰۸ء سے ۱۸۱۹ء تک یہ نورن برگ (NURNBERG) میں استادِ اعلیٰ (RECTOR) رہے۔ ۱۸۱۲ء میں ان کی ایک مشہور کتاب ”حکمتِ منطق“ (SCIENCE OF LOGIC) کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اور دوسرا حصہ ۱۸۱۶ء میں مکمل ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی معرکتہ الآراء تصنیف ”دائرة المعارفِ الحکمتِ

فلسفہ“ (ENCYCLOPAEDIA OF THE PHILOSOPHICAL SCIENCE) شائع ہوئی۔ اس کی شہرت کی بنا پر ۱۸۱۸ء میں وہ برلن میں صدرِ شعبہ فلسفہ مقرر ہوئے۔ ۱۸۲۱ء میں ان کی تصنیف ”فلسفہ حق“ (PHILOSOPHY OF RIGHT) شائع ہوئی۔

اب ان کی شہرت دور دراز تک پھیل گئی تھی۔ چنانچہ ۱۸۳۱ء میں فریڈرک ولیم III (FRIEDRICK WILHELM III) نے تمغہ عطا کیا اور ۱۸۳۳ء میں یونیورسٹی کے ریکٹر مقرر ہوئے۔

۱۴ نومبر ۱۸۳۱ء کو انتقال کیا۔ انہوں نے افلاطون کے اس نظریہ کو کھلی طور پر قبول کیا تھا کہ فلسفی تمام کائنات اور تمام عالمِ زماں و مکان کا ناظر ہوتا ہے۔

(THE SPECTATOR OF ALL TIME AND ALL EXISTANCE)

ان کا فلسفہ تمام کائنات کو سمجھنے کی ایک کوشش ہے۔ ہیگل کا بنیادی نظامِ فکر ارتقار بالضد (ارتقار کی کشمکش سے ارتقار کا وجود ہے) ہے۔ اس کو جد لیاقتی نظامِ فکر بھی کہا جاتا ہے۔

DIALECTICS

ان کے فلسفہ اجداد سے انیسویں صدی کے بیشتر حکما متاثر ہوئے اور یہ ہی فلسفہ مارکس (MARKS) کے فکر کی بنیاد بنا۔ اقبال نے بھی ارتقا بالضد کا اصول ہیگل کے فلسفے سے اخذ کیا، اقبال نے (STRAY REFLECTIONS) میں لکھا ہے کہ ”ہیگل کا نظامِ فکر نثر میں ایک رزمیہ“ ہے۔ لیکن ہیگل سے مرعوب ہونے کے باوجود اس کے بارے میں وہ ”پیامِ مشرق“ میں لکھتے ہیں:۔

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت نرفت
گرچہ بگر فکر او پیرا یہ پوشد چوں عروس
طائر عقل فلک پرواز کرنے والی کہ چسیت
ماکیاں کز زور مستی فایہ گیر دے خردس

ترجمہ: (اس کا فلسفہ معقول ہے مگر اسے محسوس کے ساتھ خلوت نصیب نہیں ہوئی۔ اگرچہ اس کے نادرانفکار دلہن کا سالبا س پہنے ہوئے ہیں۔ اس کی آسمانوں میں پرواز کرنے والی عقل کا طائر جانتے ہو کیا ہے؟ ایک ایسی مرغی جو زورِ مستی میں بغیر مرغ کے اٹھا دیتی ہے)

ماخذ

دائرة المعارف برطانیہ، جلد ۱۱ ص ۲۹۸ - ۳۰۳

اقبال: پیامِ مشرق

IQBAL: STRAY REFLECTION)

یچی کاشی (متوفی ۱۰۶۴-۱۱۶۵ھ)

میر یچی کاشی اصلاً شیرازی تھے۔ لیکن کاشان میں رہنے لگے تھے۔ اس لیے کاشی کہلائے۔ شاہ جہاں کے زمانہ میں آپ ہندوستان آئے اور زیادہ تر داراشکوہ کی مداحی میں اپنا وقت صرف کیا۔ شاہ جہاں آباد کے قلعہ کی تاریخ بھی مع شد شاہ جہاں آباد ز شاہ جہاں آباد جس کے لیے پانچ ہزار روپے انعام میں ملے۔ ۱۰۶۴ھ/۱۶۵۴ء میں آپ کا انتقال ہوا۔

ماخذ

غنی۔ تذکرۃ الشعراء۔ ص ۱۲۵
غلام علی آزاد بلگرامی۔ خزانہ عامرہ۔ مطبع لوکسٹور

جنگ ہائے بلقان

پہلی جنگ بلقان ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو شروع ہو کر ۳۰ مئی ۱۹۱۳ء کو صلح نامہ لندن کی رو سے ختم ہوئی۔ اس جنگ میں ایک طرف ترکی اور دوسری طرف بلغاریہ (BULGARIA) سربیا (SERBIA) اور یونان تھے۔ اس جنگ کے خاتمہ پر ترکی کو اس تمام مغربی علاقے سے دست بردار ہونا پڑا۔ جس کے ایک کونے پر ”اینوز“ اور دوسرے پر ”میدیا“ ہے۔ اس کے علاوہ کریٹ (CRETE) بھی اس کی علمداری سے نکل گیا۔ بالفاظ دیگر ترکی کا یورپ میں اقتدار ختم ہو گیا۔

دوسری جنگ بلقان ۲۹ جون ۱۹۱۳ء کو شروع ہو کر ۳ جولائی ۱۹۱۳ء کو ختم ہوئی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوا کہ بلغاریہ کے جنرل سوائے نے اپنے وزیر اعظم کو مطلع کیے بغیر اور اس کی اجازت حاصل کیے بغیر سربیا پر اور یونان کی فوجوں پر حملہ کر دیا۔ بلغاریہ کی حکومت نے اس اقدام سے بے تعلقی کا فوراً اعلان کر دیا۔ مگر سربیا اور یونان کو ایک بہانہ ہاتھ آ گیا۔ اور انھوں نے حکومت بلغاریہ کے اعلان کے باوجود یہی مناسب خیال کیا کہ جنگ جاری رکھی جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بلغاریہ کے جنرل کے اس عاقبت نااندیشانہ اعلان جنگ سے پیشتر سربیا اور یونان نے بلغاریہ پر حملہ کرنے کا فوجی پلان (منصوبہ) تیار کر رکھا تھا۔ جس پر وہ فوراً عمل پیرا ہو گئے۔ بعد ازاں ان کی دیکھا دکھی رومانیہ (RUMANIA) اور ترکی نے بھی بلغاریہ پر دھاوا بول دیا۔ جس کے باعث بلغاریہ کو فوری شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور ۱۰ اگست ۱۹۱۳ء کو عہد نامہ بخار سٹ (TREATY OF BUCKARST) پر دستخط کرنے پڑے۔ جس کی رو سے سربیا اور یونان کا مقدونیا (MACEDONIA) کے ان علاقوں پر تسلط تسلیم کر لیا گیا۔ جن پر انھوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۳ء کو سربیا نے البانیا (ALBANIA) پر حملہ کر دیا اور ان علاقوں پر جو معاہدہ لندن کی رو سے اسے عطا کیے گئے تھے قابض ہو جانا چاہا

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

مگر ۱۸ اکتوبر کو آسٹریا (AUSTRIA) نے سر بیا کو الٹھی میٹم دے دیا کہ البانیہ کے
ن علاقوں سے آٹھ روز کے اندر اندر اپنی فوجیں ہٹالے۔ اس پر سر بیا نے گھٹنے
ٹیک دیے۔ ۲۹ ستمبر کو معاہدہ قسطنطنیہ ہوا جس کی رو سے ترکی نے بلغاریہ سے
پنے قابض علاقے واپس لے لیے۔

ماخذ:

اردو انسائیکلو پیڈیا۔ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ص ۳۴۵

حماسہ

فنِ شاعری کی وہ قسم ہے جسے رزمیہ کہہ سکتے ہیں۔ اس میں میدانِ جنگ میں بہادری کی مدح اور اعداء کو مغلوب کرنے شہسواری، نیزہ بازی، شمشیر زنی، تیر اندازی وغیرہ کی مدح ہوتی ہے۔ شجاعت کا جذبہ ابھارنے والے مضامین نظم کیے جاتے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر انسان موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دے۔ یہ درس دیا جاتا ہے کہ ایثار و قربانی کی زندگی اور نیروں کے سائے میں موت شرف و کرامت کی علامت ہے۔ یہ اشعار میدانِ جنگ میں بہادروں کا جذبہ غیرت و شجاعت ابھارنے کے لیے پڑھے جاتے ہیں۔

ماخذ

شوقی ضعیف - فصول فی الشعر

دائرة المعارف مصر، مطبع ثانی، ص ۲۲ - ۲۳

سودیشی تحریک

۶۱۸۴۹-۶۱۸۴۱ کے دوران گوپال ہری دیش مکھ
 نے "ملک" میں غریبی دور کرنے
 اور انگریزی اشیاء کا بائیکاٹ کرنے کے لیے سودیشی کی اپیل
 کی۔ بنگال میں بھلانا تھ BHULA NATH نے معاشی سودیشی
 تحریک چلانے پر زور دیا۔ اسی زمانہ میں (۱۸۷۴ء کے لگ بھگ)
 ہندی کے اولین عظیم شاعر، ادیب اور ڈرامہ نگار بھارتیندو
 ہریش چندر BHARTENDU HARISH CHANDRA نے لوگوں سے
 اپیل کی کہ وہ سودیشی کپڑا استعمال نہ کریں اور صرف دیسی کپڑا
 استعمال کرنے کا عہد کریں۔

اس کے تقریباً تین سال کے بعد جب وائسرائے ہند لارڈ
 کرزن LORD CURZON نے ۱۹۰۵ میں تقسیم بنگال کا اعلان کیا
 تو سودیشی تحریک نے زور پکڑا۔ اور برطانوی حکومت کو
 ہلا کر رکھ دیا۔ بالآخر برطانوی حکومت کو ۱۹۱۱ء میں تقسیم بنگال کو
 منسوخ کرنا پڑا۔ یہ ہندوستان کی تاریخ میں بالعموم اور کانگریس
 کی تاریخ میں بالخصوص نیا موڑ تھا۔ بایں حالات سودیشی تحریک
 نے کانگریس کو خود اعتمادی اور عدم تعاون کے موثر طریقہ
 کار مہیا کیے۔ ۱۹۰۶-۱۹۰۵ء میں تحریک اپنے شباب پر تھی۔
 اور ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کا زور تھا۔ اور یہ ایک عوامی

تحریک بن گئی تھی۔ بال کرشنا گوکھے

بھی جو برطانوی مال کے بائیکاٹ کرنے کی تحریک کی انقلاب
انجینئری کے حامی تھے اس بات کو تسلیم کرنے لگے کہ یہ قومی
ترقی کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ جو اہر لالہ
نہرو نے عنبر جاندارانہ جاتزہ لیتے ہوئے کہا ہے۔ "قومی تحریک
نے ۱۹۰۶ء سے لے کر پہلی بار متوسط طبقہ کو بیدار کیا اور خصوصاً
بنگال میں اس طبقہ میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی اور
کسی حد تک عوام میں بھی۔ کہا جاسکتا ہے اس کا اثر متوسط طبقہ کے
نوجوانوں کے دل و دماغ پر بنگال کے علاوہ دوسرے علاقوں
میں بھی پڑا۔

اقبال نے بھی سودیشی تحریک کی حمایت کی تھی۔ اپنے ایک
مضمون نامہ اسلے میں جو کیمرج یونیورسٹی سے لکھا گیا اور رسالہ زمانہ
(کانپور) کے مئی ۱۹۰۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ کہتے ہیں۔

"سودیشی کی تحریک ہندوستان کے لیے کیا" ہر ملک کیلئے
جس کے اقتصادی و سیاسی حالات ہندوستان کی طرح ہوں
مفید ہے، کوئی ملک اپنے سیاسی حقوق کو حاصل نہیں کر سکتا
جب تک کہ پہلے اس کے اقتصادی حالات درست نہ ہو جائیں
ہیں مقدس عہد لینا ہے کہ ہم خارجی ممالک کی مصنوعات کا
استعمال نہ کریں۔"

یہ امر قابل غور ہے کہ اقبال نے اس زمانے میں مسلم قیادت
کی بھی پروا نہ کی تھی جو تقسیم بنگال کی حامی تھی اور قدرتی طور
پر سودیشی تحریک کے خلاف تھی۔

سودیشی تحریک کی حمایت کا موثر بیان ان کی فارسی مثنوی

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال: ۱

تیس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق (۱۹۳۶ء) میں بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یورپ والے بڑے عیار اور چالاک ہیں۔ وہ ہمارے ملک سے خام مال لے جاتے ہیں اور اپنے ملکوں کے کارخانوں میں مشینوں سے عمدہ عمدہ اشیاء تیار کر کے ہمارے ہی بازاروں میں بیچتے ہیں، ہمیں چاہئے کہ ہم دیسی چیزیں استعمال کریں۔ اور بدیشی چیزیں نہ خریدیں تاکہ ہماری معیشت مضبوط ہو۔

گر تو میدانی حسابش را درست

از حریرش نرم تر کریاں تست

(اگر تم حساب اچھی طرح جانتے ہو تو جانو گے کہ ان کے ریشمی کپڑوں سے تمہارا کھدر زیادہ نرم ہے)

بلور ہائے خود بہ تالینش مدہ

بیندق خود را بہ فرزنش مدہ

(اپنے بورے کو ان کے تالین کے بدلے مت چھوڑو اور (شطرنج کی بازی میں) اگر ان کا فرزین بھی مل رہا ہو تو اس کے بدلے میں اپنا پیادہ ہاتھ سے نہ دو۔)

آنچه از خاک تو راست اے مردِ حر

آں فروش و آل پوش و آل بخود

(اے مردِ آزاد جو کچھ تمہاری زمین سے پیدا ہو رہا ہے وہی بیچو اور وہی پہنو اور وہی کھاؤ۔)

اے زکارِ عصر حاضر بے خبر

چرب دستی ہائے یورپ را نگر

(تو نئے دور کے کاموں سے بے خبر ہے یورپ کے ہاتھ کی صفائی کو دیکھ۔)

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال - ۱

قابی از ابریشم تو ساختند
باز اورا پیش تو انداختند

(یہ تیرے ریشم سے قالین بناتے ہیں اور پھر تیرے ہی سامنے
ریچنے کے لیے، ڈال دیتے ہیں۔

ملاحظہ ہو۔

سید مظفر حسین برنی: محب وطن اقبال

فتح قسطنطنیہ

بحیرہ مارمورا میں رودبار راسفورس پر واقع ہے۔ قسطنطنین اعظم نے روما سے دارالحکومت تبدیل کر کے اسے اپنی حکومت کا صدر مقام قرار دیا تھا۔ ۱۲۰۴ء میں اسے صلیبی جنگ آزماؤں نے فتح کر لیا تھا۔ ۱۴۵۳ء میں سلطان محمد دوم درانی نے یہ شہر واپس لیا اور یہاں ترکوں کی حکومت قائم ہوئی۔ جو نومبر ۱۹۲۲ء تک رہی۔ ۲۸ مارچ ۱۹۳۰ء کو اس کا نام "استنبول" قرار دیا گیا۔

ماخذ

اردو انسائیکلو پیڈیا، فیروز سنسر لیٹڈ، لاہور

ص ۱۱۹۲

نفحات

”نفحات“ سے اگر نفحات الانس مولفہ عبدالرحمان جامی مراد ہے۔ تو یہ کتاب انھوں نے امیر علی شیر نوائی کی فرمائش پر ۱۸۸۳ء میں لکھی تھی۔ اس میں ۵۸۲ صوفیاء و اولیاء کے حالات ہیں۔ مقدمہ کتاب میں اصطلاحات صوفیہ سے بھی بحث کی ہے۔ کتاب ابوالہاشم صوفی کے ذکر سے شروع ہو کر خواجہ حافظ شیرازی کے ترجمہ پر ختم ہوتی ہے۔ متعدد بار ایران اور ہندوستان میں چھپی ہے۔

فلسفہ عجم

اقبال کے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کے مقالہ ”ایران میں فلسفہ ما
بعدالطبیعات کا ارتقاء“ کا اردو ترجمہ ہے۔ انگریزی کتاب۔

THE DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA

۱۹۰۸ء میں لوزاک اینڈ کمپنی LUZAC & CO. ۴۴ گرینٹ

رسل اسٹریٹ (46 GREAT RUSSEL STREET) لندن سے شائع ہوئی

۱۹۵۴ء میں بزم اقبال لاہور نے اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔

۱۹۵۹ء میں تیسرا اور ۱۹۶۴ء میں بزم اقبال لاہور ہی سے چوتھا

ایڈیشن شائع ہوا۔ حیدرآباد (دکن) کے تصدق حسین تاج

نے اقبال کی زندگی میں اس کتاب کا اردو ترجمہ ’فلسفہ عجم‘

(۱۹۳۶ء) (از میر حسن الدین) چھاپا۔

کتابیات

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| ڈاکٹر سید عبداللہ | ۱- ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ |
| ۶۱۹۴۲ | انجمن ترقی اردو ہند دہلی |
| محمد عبداللہ قریشی | ۲- اقبال بنام شاد |
| ۶۱۹۸۶ | بزم اقبال لاہور |
| محمد ریاض | ۳- اقبال اور فارسی شعراء |
| ۶۱۹۷۷ | اقبال اکادمی پاکستان لاہور |
| سید نذیر نیازی | ۴- اقبال کے حضور |
| ۶۱۹۷۱ | اقبال اکادمی پاکستان لاہور |
| بشیر احمد ڈار | ۵- انوار اقبال |
| ۶۱۹۶۷ | اقبال اکادمی پاکستان لاہور |
| جگن ناتھ آزاد | ۶- اقبال اور مغربی مفکرین |
| ۶۱۹۷۵ | مکتبہ جامعہ دہلی |
| شیخ سلیم احمد | ۷- امیر خسرو |
| ۶۱۹۷۶ | ادارہ ادبیات دہلی |

- ۸- اقبال یورپ میں سعید اختر درانی
۶۱۹۸۵ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۹- اقبال کے خطوط جناح کے نام محمد جہانگیر عالم
۶۱۹۸۶ یونیورسٹی بکس لاہور
- ۱۰- اقبال کی فارسی شاعری کا تنقیدی جائزہ ڈاکٹر عبدالشکور احسن
۶۱۹۷۷ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۱۱- اقبال ایک مطالعہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار
۶۱۹۸۷ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۱۲- اوراقِ گم گشتہ رحیم بخش شاہین
۶۱۹۷۹ اسلامک پبلیکیشنز لمیٹڈ لاہور
- ۱۳- اقبال اور سید سلیمان ندوی طاہر تونسوی
۶۱۹۷۹ اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی
- ۱۴- اقبال اور مشاہیر طاہر تونسوی
۶۱۹۸۱ اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی
- ۱۵- اقبال اور حیدرآباد نظر حیدر آبادی
۶۱۹۶۲ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۱۶- اقبال اور ممنون ڈاکٹر اخلاق اشرف
۶۱۹۸۳ طارق پبلیکیشنز بھوپال
- ۱۷- اقبال اور عبدالحق (مکتوبات اقبال کی روشنی میں) ڈاکٹر ممتاز حسن
۶۱۹۷۳ مجلس ترقی ادب لاہور
- ۱۸- اقبال معاصرین کی نظر میں پروفیسر سید وقار عظیم
۶۱۹۷۳ مجلس ترقی ادب لاہور
- ۱۹- اقبال کا سیاسی کارنامہ محمد احمد خاں

- ۶۱۹۷۷ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
۲۰۔ اقبال آئینہ خانہ میں آفاق احمد
- ۶۱۹۷۹ مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال
۲۱۔ اقبال کے ہم نشین پروفیسر صابر کلوروی
- ۶۱۹۸۵ لاہور
۲۲۔ اتالیق خطوط نویسی مکتبہ خلیل
- ۶۱۹۲۹ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی
۲۳۔ اقبال - جہاں دیگر حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی
- ۶۱۹۸۳ محمد فرید الحق
۲۴۔ اقبال دانائے راز گردیزی پبلشرز کراچی
- ۶۱۹۷۸ عبد اللطیف اعظمی
۲۵۔ اقبال کے آخری دو سال مکتبہ جامعہ دہلی
- ۶۱۹۷۸ عاشق حسین بٹالوی
۲۶۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۶۱۹۴۵ شیخ عطار اللہ
۲۷۔ اقبال نامہ اول شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
- ۶۱۹۵۱ شیخ عطار اللہ
۲۸۔ اقبال نامہ دوم شیخ محمد اشرف تاجر کتب لاہور
- ۶۱۹۱۴ شیخ عبدالحق محدث دہلوی
۲۹۔ اخبار الاخبار مطبع مجنبتائی دہلی
- ۶۱۹۶۶ فیروز سنز لمیٹڈ
۳۰۔ اقبال نامہ سوم فیروز سنز لمیٹڈ لاہور
- احمد عطیہ اللہ

- ۲۱- الاعلام (۸ جلدیں) خیرالدین الزرکلی
دارالعلم للملایین بیروت ۶۱۹۸۶
- ۲۲- المستشرقون نجیب اللہ فیضی
دائرة المعارف مصر ۶۱۹۶۴ جلد اول
۶۱۹۶۵ جلد دوم و سوم -
- ۲۳- اقبال نامہ چراغ حسن حسرت
کراچی ۶۱۹۴۲
- ۲۴- اقبال اور ویگے ناسٹ محمد اکرام چغتائی
- ۲۵- اقبال اور بھوپال صہبا لکھنوی
اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۶۱۹۴۳
- ۳۶- اقبال نامے طارق پبلیکیشنز بھوپال
۶۱۹۸۱
- ۲۷- اقبال مولوی احمد دین مرتبہ مشفق خواجہ
۶۱۹۴۰
- ۳۸- بانگ درا مع شرح پروفیسر سلیم چشتی
اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی ۶۱۹۴۵
- ۳۹- باقیات اقبال عبدالواحد سیفی
کراچی ۶۱۹۵۲
- ۴۰- بزم تیموریہ حصہ دوم سید صباح الدین عبدالرحمن
معارف اعظم گڑھ ۶۱۹۸۰
- ۴۱- بزم صوفیہ دارالمصنفین سید صباح الدین عبدالرحمن
اعظم گڑھ ۶۱۹۴۹

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- ۴۲- بیدل
عباد اللہ اختر
۶۱۹۶۱ لاہور ادارہ ثقافت اسلامیہ
- ۴۳- تاریخ ادبیات ایران
ڈاکٹر رضا زادہ شفق
۶۱۹۸۵ دہلی ندوۃ المصنفین
- ۴۴- تاریخ بغداد
خطیب بغدادی
۱۳۵۹ھ مصر مکتبہ سعاده قاہرہ
- ۴۵- تاریخ ادبیات ایران
ایڈورڈ براؤن
۶۱۹۲۸ لندن کیمبرج یونیورسٹی پریس
- ۴۶- تاریخ دعوتِ عزیمت اول
سید ابوالحسن علی ندوی
۶۱۹۷۹ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ
- ۴۷- تاریخ تصوف
علامہ اقبال - رتبہ پروفیسر صابر کلوروی
۶۱۹۸۵ لاہور مکتبہ تعمیرات انسانیت
- ۴۸- تاریخ اولیاء، نظامی بنسری
خواجہ حسن نظامی
۶۱۹۸۴ دہلی خواجہ حسن نظامی میموریل سوسائٹی
- ۴۹- تاریخ صحافت اردو جلد پنجم
امداد صابری
۶۱۹۸۳ دہلی مطبوعہ جمال پریس
- ۵۰- تاریخ مشائخِ چشت
خلیق احمد نظامی
۶۱۹۸۰ دہلی ادارہ ادبیاتِ دلی
- ۵۱- تاریخ فیروز شاہی
ضیاء الدین برنی
رتبہ سر سید احمد خاں
۶۱۸۶۲ ایٹھیاٹک سوسائٹی آف بنگال
- ۵۲- تاریخ فیروز شاہی (اردو ترجمہ)
سید معین الحق
۶۱۹۶۹ لاہور مرکزی اردو بورڈ

- ۵۲- تحقیقی مضامین
ملک رام
۶۱۹۸۴
نثار احمد فاروقی
۶۱۹۸۰
۵۳- تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء
دہلی
خواجہ حسن نظامی سموریل سوسائٹی دہلی
۵۵- تذکرہ دربار حیدرآباد
نورقی اردو بیورو
دہلی
۵۶- تذکرہ معاصرین (۴ جلدیں)
ملک رام
۶۱۹۸۲
۵۷- تذکرہ شعراء
مولانا عبدالغنی فرخ آبادی
انسٹی ٹیوٹ گزٹ
علی گڑھ
۵۸- تذکرہ شاہ اسماعیل شہید
نسیم احمد فریدی
۶۱۹۷۸
ادارہ الفرقان
لکھنؤ
۵۹- تذکرہ ہمیشہ بہار
کشن چندا خلاص مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی
۶۱۹۷۳
۶۰- تذکرہ کاملان رام پور
اجمن نورقی اردو
کراچی
احمد علی شوق
۶۱۹۲۹
۶۱- ہمدرد پریس
دہلی
تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ
ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
۶۱۹۸۲
۶۲- تحقیقات و تاثرات (خصوصی
مطالعہ اقبال ٹیگور اور لمعہ حیدرآبادی)
ایجوکیشنل اکادمی
جلگانش
۶۳- تلمیحات اقبال
سید عابد علی عابد
۶۱۹۸۵
بزم اقبال لاہور
لاہور

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- | | | | |
|-----------------------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| ۶۱۹۴۲ (چونٹھا ایڈیشن) | اقبال | ۶۴- پیام مشرق | لاہور |
| ۶۱۹۶۲ | قمر رئیس | ۶۵- پریم چند شخصیت اور کارنامے | رام پور |
| ۶۱۹۵۰ | ہنس راج رہبر | ۶۶- پریم چند | دہلی |
| ۶۱۹۷۹ | منترجم: احمد | ۶۷- جدید ہندوستان کے معمار | دہلی |
| ۶۱۹۸۳ | محمد عبداللہ قریشی | ۶۸- جامی | لاہور |
| ۶۱۹۸۲ | محمد عبداللہ قریشی | ۶۹- حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں | لاہور |
| | | ۷۰- بزم اقبال | لاہور |
| | | ۷۱- حیات اسمعیل (حیات و خدمات) | دہلی |
| ۶۱۹۷۴ | شاہ معین الدین احمد ندوی | ۷۲- حیات شبلی | دار المصنفین اعظم گڑھ |
| | | ۷۳- حیات شبلی | دار المصنفین اعظم گڑھ |
| ۶۱۹۷۰ | سید سلیمان ندوی | ۷۴- حلیتہ الاولیاء | مصر |
| ۶۱۹۳۲ | ابونعیم اصفہانی | ۷۵- مکتبہ سعاده قاہرہ | مصر |

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

- ۴۵۔ حیات محروم۔ تلوک چند محروم۔
شخصیت اور فن
گلن ناتھ آزاد
- ۴۶۔ حیات حافظ
ابن ترقی اردو ہند
دہلی ۶۱۹۸۷
- ۴۷۔ حیات حمید بہ حصہ دوم
مکتبہ جامعہ
دہلی ۶۱۹۸۳
- ۴۸۔ خدو خال اقبال
کرزن پریس
دہلی ۶۱۹۰۲
- ۴۹۔ خزانہ عامہ
تھری اے پرنٹرس ڈائرس کراچی
غلام علی آزاد بلگرامی
۶۱۹۸۶
- ۸۰۔ خطوط اقبال
مطبع لؤلکشور
۱۹۰۰ ع
رفیع الدین ہاشمی
- ۸۱۔ خطوط
مکتبہ خیابان ادب
لاہور ۶۱۹۷۶
- ۸۲۔ خطوط اقبال بنام بیگم گرامی
محبوب بک ڈپو
لاہور ۶۱۹۸۳
- ۸۳۔ خطبات عالیہ
مجموعہ بیگم گرامی
فیصل آباد ۶۱۹۷۸
- ۸۴۔ خسرو شناسی
خطبات عالیہ
مولوی الذاہر احمد زبیری مارہروی
۶۱۹۲۷
- ۸۵۔ داناتے راز۔ سوانح حیات
نیشنل بک ٹرسٹ
نئی دہلی ۶۱۹۷۵
- حکیم الامت حضرت علامہ اقبال
سید نذیر نیازی

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ۶۱۹۷۹ لاہور اقبال اکادمی پاکستان
۸۶ - دانائے راز دیارِ دکن ہیں
سلیم تمنائی
- ۶۱۹۸۲ میسور انجمن اشاعت اردو
۸۷ - دائرۃ المعارف برطانیکا
ولیم بینٹن پبلشرز شکاگو امریکا
- ۶۱۹۷۷ امریکا
۸۸ - دائرۃ المعارف اسلامیہ اردو
پنجاب یونیورسٹی لاہور
- لاہور
۸۹ - دائرۃ المعارف مصر
- ڈاکٹر محی الدین قادری زور
۹۰ - داستان ادب حیدرآباد
۶۱۹۵۱ حیدرآباد
- حافظ شیرازی / مترجم قاضی سجاد حسین
۹۱ - دیوان حافظ
۶۱۹۷۲ دہلی سب رنگ کتاب گھر
- عبدالمجید سالک
۹۲ - ذکراقبال
۶۱۹۵۵ لاہور
- مالک رام
۹۳ - ذکر غالب
۶۱۹۵۰ نئی دہلی مکتبہ جامعہ
- محمد عبداللہ قریشی
۹۴ - روح مکاتیب اقبال
۶۱۹۷۷ لاہور اقبال اکادمی پاکستان
- فقیر سید وجید الدین
۹۵ - روزگار فقیر
۶۱۹۷۶ کراچی لائن آرٹ پریس
- ڈاکٹر عبدالغنی
۹۶ - روح بیدل
۶۱۹۷۸ لاہور مجلس ترقی ادب

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

- ۹۷۔ رود کوثر شیخ اکرام
۶۱۹۷۹ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور
- ۹۸۔ رسالہ قدسیہ با مقدمہ و تفسیح خواجہ محمد ملک محمد اقبال
۶۱۹۷۵ مرکز تحقیقات فارسی و ایران راولپنڈی
- ۹۹۔ ریحانۃ الادب محمد علی تیسری
۱۳۶۹ھ ایران
- ۱۰۰۔ سیرت اقبال محمد طاہر فاروقی
۶۱۹۷۸ لاہور
- ۱۰۱۔ سفینۃ الاولیاء داراشکوہ
۶۱۹۷۲ لکھنؤ
- ۱۰۲۔ سیرت امیر احمد مینائی ممتاز علی آہ
۶۱۹۷۱ لکھنؤ
- ۱۰۳۔ سخنواران دکن تسکین عابدی
۶۱۹۳۸ حیدرآباد
- ۱۰۴۔ مائتہ اکرام موسوم بہ سیر و آزاد آزاد بلگرامی
۶۱۹۱۳ لاہور
- ۱۰۵۔ سیر الاولیاء میر خورشید کرمانی
دہلی
- ۱۰۶۔ سلطان الہند مطبع محب ہند
(عکسی ایڈیشن)
- ۱۰۷۔ شاد اقبال اسلامک فاؤنڈیشن لاہور
- ۱۰۸۔ سب رس کتاب گھر حیدرآباد
عید الباری معانی اجمیری
۱۳۲۳ھ
ڈاکٹر محی الدین قادری زور
۶۱۹۴۲

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ۱۰۸- شعرا العجم علامہ شبلی نعمانی
معارف اعظم گڑھ ۶۱۹۸۴
- ۱۰۹- شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان محمود احمد برکاتی
مجلس اشاعت اسلام لاہور ۶۱۹۷۶
- ۱۱۰- شذرات - فکر اقبال ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی / مترجم
مجلس ترقی ادب لاہور ۶۱۹۷۳
- ۱۱۱- شرح سودی برحافظ ڈاکٹر عصمت ستار زادہ
- ۱۱۲- شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات
اعجاز الحق قدسی ۶۱۹۴۱
- ۱۱۳- صدر یار جنگ شمس تبریز خاں
مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۶۱۹۷۲
- ۱۱۴- صحیفہ نور سید تقی حسین زیدی
لاہور
- ۱۱۵- الطینات الکبریٰ ابن سعد
دار بیروت للطباعة والنشر بیروت ۶۱۹۵۸
- ۱۱۶- طینات الصوفیہ عبدالرحمن اسلمی
۶۱۹۶۲
- ۱۱۷- عکس جمیل (اردو) پروفیسر اکل ایوبی
- ۱۱۸- غالب غلام رسول مہر
آزاد بک ڈپو ہال بازار امرتسر ۶۱۹۳۶

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

محمد اکرام

۱۱۹ - غالب نامہ

۶۱۹۳۹ / ۶۱۹۳۶

لاہور

ڈاکٹر محمد ریاض / ڈاکٹر محمد صدیق شنبلی

۱۲۰ - فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ

۶۱۹۴۴

لاہور

سنگ میل پہلی کیشنز

پروفیسر ذبحہ اللہ صفا

۱ - تاریخ ادبیات در ایران

۶۱۹۵۶

تہران

زہرای خانگری

۱۲۲ - فرہنگ ادبیات فارسی دری

۱۳۲۸ شمسی

بنیاد فرہنگ ایران

ڈاکٹر محمد معین

۱۲۳ - فرہنگ فارسی

۶۱۹۶۳

تہران

نظامی بدایونی

۱۲۴ - قاموس الشاہیر

۶۱۹۲۶

بدایوں

نظامی پریس

اختر حسین

۱۲۵ - قطب شاہی دور کا فارسی ادب

۶۱۹۷۳

حیدرآباد

رما شنکر ترپاٹھی

۱۲۶ - قدیم ہندوستان کی تاریخ

۶۱۹۸۱

ترقی اردو بیورو حکومت ہند دہلی

محمد افضل سرخوش / مرتبہ محمد حسین محوی لکھنوی

۱۲۷ - کلمات شعراء

۶۱۹۵۱

مدراس یونیورسٹی

شیخ علی حزیب

۱۲۸ - کلیات حزیب

۶۱۸۹۳

نو لکھنور پریس

آغا مرزا دہلوی

۱۲۹ - کارنامہ سروری

۱۳۵۲ھ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس

علی گڑھ

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- ابوالحسن علی بن عثمان الجلالی السجوری ۱۳۰- کشف المحجوب
- ۶۱۹۷۸ اسلام آباد
- محمد رفیق افضل ۱۳۱- گفتار اقبال
- ۶۱۹۷۷ ادارہ تحقیقات پاکستان دانشگاه پنجاب لاہور
- عبدالحی ۱۳۲- گل رعنا
- ۱۳۵۳ھ اعظم گڑھ معارف
- ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۳۲- مختصر تاریخ ادب اردو
- دہلی آزاد کتاب گھر
- سید اطہر شیر ۱۳۲- مرزا عبدالقادر بیدل
- پٹنہ ادارہ تحقیقات عربی و فارسی
- ڈاکٹر محی الدین قادری زور ۱۳۵- مرفع سخن
- ۶۱۹۴۱ حیدرآباد
- سید عبدالواحد ۱۳۶- مقالات اقبال
- ۶۱۹۸۲ لاہور آئینہ ادب
- محمد عبدالشکر قریشی ۱۳۷- معاصرین اقبال کی نظر میں
- ۶۱۹۷۷ لاہور مجلس ترقی ادب
- خلیل احمد نظامی ۱۳۸- مقدمہ خیر المجالس
- ۶۱۹۵۹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
- پروفیسر نذیر احمد ۱۳۹- مقدمہ دیوان حافظ
- ۶۱۹۷۵ تہران
- خواجہ غلام السیدین ۱۴۰- مجھے کبھی کہنا ہے اپنی زبان میں
- ۶۱۹۷۴ سیدین میموریل سوسائٹی
- جامعہ نگر نئی دہلی

- ۱۴۱- محمد حسین آزاد
انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
اسلم فرخی
- ۱۴۲- محبت نامہ
حضرت ید اللہ حسینی
قلمی (ذخیرہ ڈاکٹر نثار احمد فاروقی)
ڈاکٹر ابو الیث صدیقی
۶۱۹۷۷
- ۱۴۳- ملفوظات اقبال مع حواشی و تعلقات
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۱۴۴- مکتوبات اقبال
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۱۴۵- مکاتیب اقبال بنام خان
نیاز الدین خاں
مرتبہ بزم اقبال
۶۱۹۵۴
- ۱۴۶- بزم اقبال
منتخب اللطائف
لاہور
- ۱۴۷- چاپ تاباں
نہران
- ۱۴۸- محب وطن اقبال
ہریانہ سائیتیہ اکادمی چند گڑھ
- ۱۴۹- مظلوم اقبال
داؤد پوٹہ روڈ کراچی
- ۱۵۰- محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند اوراق
عارف پریس اعظم گڑھ
- ۱۵۱- سید مظفر حسین برنی
۶۱۹۸۴
- ۱۵۰- ماشرعہ عجم
ایجوکیشنل یک ہاؤس علی گڑھ
- ۱۵۱- مکاتیب اقبال بنام گرامی
اقبال اکادمی پاکستان لاہور
- ۶۱۹۵۶
عظیم الحق جنیدی
۶۱۹۸۰
محمد عبداللہ قریشی
۶۱۹۶۹

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

- ۱۵۲- نقش اقبال
سید عبدالواحد
۶۱۹۶۵ لاہور
- ۱۵۳- نکات الشعراء
انجمن ترقی اردو ہند
دہلی
۶۱۹۲۹
- ۱۵۴- نزم بہتہ الخواطر
داۓرۃ المعارف العثمانیہ
حیدرآباد
۶۱۹۴۷/۱۹۵۷
- ۱۵۵- نوادر
ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور
ذوالفقار احمد
۶۱۹۸۵
- ۱۵۶- وفيات ماجدی
مولانا عبدالماجد دریا بادی، اکادمی
حکیم عبدالقوی دریا بادی
۶۱۹۷۸
- ۱۵۷- وقار حیات (سوانح عمری)
مقدمہ حبیب الرحمن خاں شروانی
آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس علی گڑھ
لکھنؤ
- ۱۵۸- وفيات الاعیان
مطبع لمبھینہ، قاہرہ
ابن خلکان
۱۳۱۰ھ
- ۱۵۹- سنہروں میں اردو
نسیم بک ڈپو
سید رفیق مارہروی
لکھنؤ
- ۱۶۰- یاد رفتگان
البدر پبلی کیشنز
ماہر القادری
لاہور
- ۱۶۱- یاد رفتگان
کراچی
سید سلیمان ندوی
۶۱۹۸۶
۶۱۹۵۵

۱۶۲۔ یادگار غالب	الطاف حسین حالی
نامی پریس	کامپور
۱۶۳۔ یادگار جشن صد سالہ	۶۱۸۹۷ اشاعت اول
منشی دیانرائن ننگم	سری نرائن ننگم
نامی پریس	۶۱۹۸۲
لکھنؤ	

اخبارات و رسائل

۱۔ روزنامہ روائے وقت، لاہور	۹ نومبر ۶۱۹۸۴
۲۔ مخزن	نومبر ۶۱۹۰۶
۳۔ اقبال ریویو	جولائی ۶۱۹۷۰
۴۔ شعاع، اقبال نمبر، بمبئی جلد اول	۶۱۹۸۸
۵۔ نقوش لاہور نمبر	۶۱۹۶۷
۶۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۵۷
۷۔ نقوش مکاتیب نمبر	۶۱۹۶۸
۸۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	جنوری تا ستمبر ۶۱۹۸۵
۹۔ فکر و نظر (ناموران علی گڑھ نمبر) علی گڑھ	جنوری تا جولائی ۶۱۹۸۸
۱۰۔ راوی صد سالہ اقبال نمبر لاہور	اپریل ۶۱۹۷۴

اشخاص

آ

- آرزو، سراج الدین خاں ۳۹۶، ۴۱۶، ۵۱۱، ۸۶۴
- آرنلڈ، ٹھامن، ولیم ۱۴۳، ۱۵۳، ۲۲۲
- ۲۴۱، ۲۸۰، ۸۱۰
- آزاد بلگرامی ۱۰۶۸
- آزاد، جگن ناتھ ۱۰۳۹
- آصف علی ۱۰۶۹
- آغا کاشمیری ۹۶۴
- آفتاب اقبال ۵۸۲، ۸۱۲، ۸۱۳
- ۸۱۵، ۸۱۴
- ابن خلدون ۸۱۸
- ابن خلکان ۹۵۱
- ابن عربی ۸۱۹
- ابوبکر محمد بن ابی سلمان داؤد والاصفہانی
- ۱۰۷۸
- ابوبکر شبلی، شیخ ۱۰۷۹
- ابوبکر محمد بن العباس الخوازمی ۵۶
- ابو حامد عبدالرحیم ۲۲۹
- ابوسعید بہادر سلطان ۸۹۶
- ابوسعید حسن بصری ۱۰۷۷
- ابو عبداللہ بن سعید بن حماد بن عبداللہ
- شرف الدین البوصیری ۸۳۱، ۸۰۰
- ابوالحسن ندوی ۱۰۵۰، ۸۱۷
- ابوالحسن زید فاروقی ۱۰۵۰، ۴۶۸
- ابراہیم سیالکوٹی، نولانا ۹۸۴
- ابن جوزی، علامہ ۸۱۷، ۴۶۲

- ابوالعباس شہاب الدین القلقشنڈی ۲۷۔
 ابو الفضل علائی ۲۹۔
 ابو الفیض سحر ۴۴۔
 ابوالکلام آزاد (۴۱، ۴۰، ۴۶، ۹۷، ۸۱)۔
 ابوالبرکات فقیر لاہوری ۵۸۔
 ابو محمد القاسم الحریری ۲۷۔
 ابو الفتح حکیم ۹۹۴۔
 ابو علی انصاری ۱۰۱۵۔
 ابو نعیم ۹۵۱۔
 ابو محمد سہیل بن عبداللہ بن یونس ۱۰۷۷۔
 ایبقورس ۵۶، ۲۶۔
 اجمل خاں، حکیم ۹۸۳، ۸۲۰۔
 احمد ۸۲۱۔
 احمد بن علی بن احمد البغدادی القلقشنڈی
 ۵۷۔
 احمد دین، مولوی، ۸۲۲، ۸۲۰۔
 احمد حسن، مولانا ۸۷۹۔
 احمد عطار اللہ ۹۲۶۔
 احمد سرہندی، شیخ ۲۹۔
 احسن مارہروی ۸۲۴۔
 احسان رشید، ڈاکٹر ۹۰۸۔
 احسن الدین خاموش ۲۵۰۔
 احسان الحق ۲۷۰۔
 اختر حسین ۱۰۶۸، ۱۰۸۳۔
 اخلاص، کشن چند ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۶، ۹۹۴۔
 ۱۰۹۶، ۱۰۱۴، ۹۹۴۔
 اخلاق انثر ۳۶، ۹۰۹، ۱۰۲۳، ۱۰۷۴۔
 ارسطو ۲۶-۵۴۔
 ازل، بابو عبد المجید ۸۶۔
 اسپنر، ہربرٹ ۸۳۔
 اسحاق خاں، نواب ۶۹۸، ۸۲۵۔
 اسلم قرشی ۸۱۱۔
 اسلم جیراچپوری ۵۲۱، ۸۲۶، ۸۸۶۔
 اسمعیل خاں دتاوی، نواب محمد ۲۴۸،
 ۸۲۷۔
 اسمعیل میرٹھی ۷۲۴، ۳۴، ۷۹۹،
 ۸۲۸۔
 اسمعیل شہید، شاہ محمد ۸۲۹۔
 اسمعیل دہلوی ۴۶۸۔
 اسیر لکھنوی، مظفر علی ۸۴۲۔
 اشرف جہانگیر سمنانی، سید ۱۲۸۔
 اشرف علی تھانوی، مولانا ۸۰، ۸۳۔
 اشرف علی، مولوی ۵۵۷۔
 اشفاق اللہ خاں ۱۰۷۵۔
 اشوک اعظم ۴۸۶، ۵۲۲، ۵۲۴، ۸۵۹۔
 اظہر شیر، سید ۸۶۲۔
 اعجاز احمد، شیخ ۵۱، ۳۷، ۲۹۲، ۷۱۲،
 ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۳۶، ۷۹۲، ۹۹۸،
 ۱۱۰۳۔

کتابت مکاتیب اقبال - ۱

- | | |
|---|---|
| الفادین ۵۴۹ - | اعجاز حسین سید ۱۰۲۲ - |
| الہی بخش خاں ۱۰۱۰ - | افضل احمد مرزا ۱۸۳ - |
| التدیار جوگی ۵۳ - | افضل سرخوش ۹۱۲ - |
| الپ ارسلان سلطان ۸۹۹ - | افلاطون ۲۴، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰ - |
| المالطیقی ۲۳۵ - | ۸۳۲ - |
| المری ۲۶ - | اقبال بیگم ۱۰۳۲ - |
| امام ربانی ۲۵۰ | اکبر الہ آبادی ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳ - |
| امام غزالی ۵۳۲، ۱۰۰۹ - | ۲۵۰، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰ - |
| امام بخش صہبائی ۳۱، ۸۳۹ - | ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰ - |
| امتیاز علی تاج ۷۷، ۹۶۴ - | ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰ - |
| امجد علی ۸۸۸ - | ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹ - |
| امداد صابری ۱۰۹ - | ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹ - |
| امراؤ بیگم ۱۰۱۰ - | ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹ - |
| امراؤ سنگھ سردار ۲۲۵، ۸۴، ۱۰۳۵ - | ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰ - |
| امیر بیگم ۷۸ | ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹ - |
| امیر حسن بخوی ۱۰۹۳ - | ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹ - |
| امیر الدین خواجہ ۹۹۵ - | ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹ - |
| امیر سیف الدین ۸۹۱ - | ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹ - |
| امیر علی شیر نوائی ۱۱۳۳ - | ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹ - |
| امریقا شیرگل ۱۰۳۶ - | ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹ - |
| امیر مینائی ۳۵۰، ۸۴، ۶۹، ۶۲، ۸۲۲ - | ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹ - |
| امین زبیری، مولانا محمد ۸۴۳ - | ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹ - |
| اندرا ۱۰۳۶ - | ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹ - |
| انشاء الشرفان، مولوی ۹۴، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۸۴۶ - | ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹ - |
| الوار احمد زبیری، مولانا ۸۲۵ - | ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹ - |

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

الوزیر شاہ کاشمیری - ۴

انعام اللہ خاں، سید - ۴۲۹

انیس احمد - ۴۱۸

اورنگ زیب عالمگیر - ۲۹، ۱۹۹

۴۶۸، ۱۰۸۷، ۱۱۱۲

اوریل سٹائین - ۸۴۷

اے۔ آر۔ رحمان - ۴۶

ایوبی، صلاح الدین - ۸۴۴، ۴۹۹، ۸۸۵

ایلیٹ۔ ٹی۔ ایس - ۹۶۵

ایس رادھا کرشن - ۱۰۸۱

ب

بال، خاؤ - ۱۶۴

باقر علی خاں - ۱۰۱۰

بارن جارج گورڈن - ۲۷، ۸۴۹

بدھ، مہاتما - ۸۵۹

بدیع الزماں - ۵۶

بدیع الزماں الہمدانی - ۲۷

براؤن، پروفیسر - ۲۷، ۵۲، ۵۲۳

- ۵۸۱

براؤن، ایڈورڈ، - ۱۰۰۷

براؤننگ، الزبتھ بیرٹ - ۵۶

براؤننگ، رابرٹ - ۵۶

برٹارڈ شاہ جارج - ۲۷، ۵۶

برہان الدین، سید - ۹۱۱

برنی، پروفیسر سلاح الدین الیاس،

- ۸۵۲

برنی، ضیاء الدین - ۳۳، ۳۶، ۳۶۴

- ۵۲۵، ۴۲۲، ۲۷۸

بشیر حیدر - ۷۱، ۵۹۶ - ۶۱۲

بصیری - ۷۵

بلگرامی، سید علی - ۸۵۴

بمبا، شہزادی - ۱۰۱۵

بو علی شاہ قلندر، شیخ - ۲۲۵، ۸۶۱

بوفان، ڈاکٹر - ۲۵، ۴۵

بہار الدین زکریا، شیخ - ۹۹۲

بہار الدین نقتبندی خواجہ ابن سید محمد بخاری - ۸۵۸

بیدل - ۲۲۸، ۴۷۷، ۸۸، ۵۸۴، ۷۶۷

- ۸۰۰، ۷۶۴

بیدل، مرزا عبدالقادر - ۲۹

بیکن فرانسس - ۸۶۳

پ

پال، سراج الدین - ۵۱۲، ۵۲، ۵۲۲

- ۸۱۹

پرتاپ سنگھ، مہاراجہ - ۱۰۸۲

پریم چند، منشی - ۳۹۹، ۸۶۵

ث

- ثاقب حسین - ۹۰۷
 ثنار اللہ سیالکوٹی - ۹۸۴

ج

- جامی، عبدالرحمن - ۲۹
 جامی، مولانا - ۵۲۱، ۳۴۷
 جان کیٹس - ۵۵
 جان سن سیمبول - ۸۷۶، ۴۸۶، ۲۶
 جگر - ۱۱۰۰
 جنید، حضرت - ۸۸۱، ۷۲۴، ۷۱۰
 جنیدی، اعظم الحق - ۸۹۲، ۸۷۷

- جاوید اقبال - ۴۰
 جاوید طفیل - ۴۵

جلال اسیر - ۸۷۸، ۴۲۴

جلال الدین باریٹ لا - ۸۸۲

جلال الدین خلیجی - ۸۹۱

جلال الدین، مرزا - ۲۸۷، ۲۵۶، ۱۷۵

- ۳۰۸

جلیل مانگ پوری - ۸۴۲

جمال الدین جماتی - ۸۷۶

جماعت، علی شاہ - ۸۷۹، ۵۴۸، ۳۹۴

جوش - ۱۱۰۰

پلوٹارک - ۵۵، ۲۶

پیارے میاں - ۲۷۶

پیر غلام دستگیر - ۸۶

ت

تاشیر - ۵۰۵

تاج محمد خاں - ۶۵۲، ۶۱۳

تقی حسین زیدی، سید - ۱۱۰۶

توقیر احمد خاں - ۵۲

تھامسن، ایف، ایم - ۱۴۸

تھامسن، ای، ج - ۳۶

تیمور - ۸۶۹

ط

طالسٹائی - ۸۴۰، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴

- ۸۷۱

ٹامس گگ - ۹۹

ٹیپو سلطان - ۲۲۹

ٹیک چند بہار - ۸۷۴، ۷۵۶، ۳۹۶، ۷۰۷، ۷۰۶

ٹیگور، رابندر ناتھ - ۸۷۵

ٹیپنی سن الفرڈ - ۸۷۳، ۹۴

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

جوگیندر سنگھ، سردار ۸۸۲، ۳۸۱۔

۴۲۳، ۸۸۵، ۱۰۲۴۔

حالی، الطاف حسین ۱۵۱، ۹۳، ۳۱،

جوہر محمد علی ۱۱۰۲۔

۸۸۷، ۹۴۳، ۱۰۴، ۱۰۹۲، ۱۱۰۰،

جیمس ۱۸۲۔

حامد بن عباس ۱۰۷۸۔

حجی، علانہ ۱۱۱۰۔

حبیب کنتوری ۸۸۸، ۷۵۰۔

جیمز شاہ، سر ۱۱۱۴۔

حسرت موہانی ۱۱۰۰۔

تج

حسن احمد ۳۶۔

چارلس لیب ۲۷۔

حسن بھری ۱۰۷۷۔

چٹو پادھیائی، ڈاکٹر ۹۲۱

حسن بلگرامی، سید ۱۰۳۴۔

چھجورام، پنڈت وکیل ۶۷۲، ۹۴۔

حسن عسکری ۸۵۸۔

چراغ دہلوی ۸۸۳۔

حسین بلگرامی، عماد الملک سید ۱۰۳۴۔

چیسٹرفیلڈ، لارڈ ۵۵، ۲۶۔

حسین علی خان ۱۰۱۰۔

خواجہ معین الدین، حضرت چشتی اجمیری

حسین، امام علیہ السلام ۶۱۹، ۵۶۵

۲۵، ۴۶۶، ۵۲۲، ۸۸۴۔

۴۳۷، ۴۳۶۔

چشتی، یوسف سلیم ۵۰، ۴۹۔

حمید اللہ خاں، نواب ۱۰۶۲، ۹۶۸،

چغتائی، عبداللہ ۴۷۔

حمید اللہ ہاشمی ۳۶، ۳۲۔

چکبست، برج نرائن ۱۱۰۰۔

حیدر شاہ، شہزادہ ۱۰۸۳۔

چمن لال، لالہ ۳۰۲۔

حیدری ۳۳۲، ۲۱۰، ۱۹۷، ۱۹۵

چندر بھان برہمن ۸۸، ۲۹۔

۴۳۳، ۴۴۴، ۴۴۸

ح

۶۶۵، ۶۵۸

حافظ شیرازی ۴۶۸، ۳۸۳، ۳۳۲

۶۹۷۔

۴۷۶، ۴۸۵، ۴۸۶، ۵۱۲

حیرت، مرزا دہلوی ۸۲۹۔

۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۳

خ

- ۱۱۱۷، ۲۵۳، ۲۴۱، ۱۷۷۴ -
 دل محمد، خواجہ - ۹۰۴ -
 دلپ سنگھ ۱۰۳۵، ۳۸۱، ۲۲۶ -
 دھنپت رام، لالہ - ۱۰۲ -
 دین محمد - ۹۰۵ -
 خان، ہلاکو - ۲۸ -
 خسرو، امیر ۸۹۱، ۳۰۱، ۶۵ -
 خضر علیہ السلام، حضرت ۸۹۳، ۹۴ -
 خواجو کرمانی - ۸۹۶ -
 خلیق احمد نظامی ۱۰۲۱، ۸۸۳ -

ط

- ڈار، بشیر احمد ۱۲۹، ۳۴، ۲۵ -
 ۱۶۶، ۳۷۸، ۳۹۹، ۳۲۵ -
 ۱۶۴، ۲۸۲، ۵۳۶، ۵۵۴ -
 ۱۵۷۶، ۵۷۷، ۶۸۹، ۶۹۴ -
 ۱۹۳۶، ۱۰۵۷ -
 خلیل - ۷۰۹ -
 خضر - ۱۲۹ -
 خورشید الاسلام، پروفیسر - ۹۸۰ -
 خوشی محمد، چودھری - ۸۹۵ -

ذ

- ذبیح الشرفا، پروفیسر - ۹۹۴ -
 ذکار اللہ، دہلوی ۱۱۰۰، ۹۶۷، ۵۹ -
 ذوالفقار علی خاں، نواب ۵۳۷، ۲۷۸ -
 ۱۷۱۸، ۵۸۴، ۵۴۵ -
 ۱۸۸۲، ۱۸۴۰، ۷۷۶، ۷۵۱ -
 ۱۰۸۷، ۹۸۲، ۹۰۴، ۸۹۰ -
 ذوق، شیخ ابراہیم - ۹۷۳ -
 داتا گنج بخش، علی بن عثمان، بھیریری - ۹۰۰ -
 داراشکوہ ۹۸۸، ۹۱۴، ۹۰۱، ۹۶ -
 داغ دہلوی ۸۲۴، ۷۵۰، ۸۶ -
 ۹۰۳، ۸۹۰، ۸۴۲ -

د

۹۳۹

درآنی، سعید اختر ۱۴۴، ۱۳۲، ۳۶

راس، مسعود، سر ۱۳۹، ۴، ۸۰، ۹۰

۹۳۲، ۹۳۷

راسخ سرہندی ۹۰۷

راشد حسین، سید ۵۲

راغب حسن ۳۶

رام سنگھ، بہاراجہ ۹۷۳

رائز ۱۳۴، ۱۴۵

رحیم ۱۰۰۲

رحیم بخش ۵۰، ۴۹

رحیم علی خاں ایمان ۹۴۷

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ۲۳۳

۲۳۸، ۵۲۲، ۵۲۹

۶۷۳

رشید احمد صدیقی ۹۰۸

رشید احمد گنگوہی ۸۹۷

رضی دانش، میر ۹۱۴

رفیق مارہروی ۸۷۴

رفیع الدین ہاشمی ۳۴، ۴۳، ۴۵

۴۶، ۴۹، ۷۷، ۷۸، ۱۱۰

۱۱۲، ۱۶۱، ۱۶۶، ۳۴۷

۵۱۵، ۸۱۹، ۸۹۸، ۹۱۸

۹۳۷، ۹۸۹، ۱۰۴۷

۱۰۵۹، ۱۰۶۳، ۱۰۶۹

۱۰۹۶

رماشنگر، ترہ پاٹھی ۱۰۸۱

رمن راجہ سکینہ ۹۱۷

رنجیت سنگھ، بہاراجہ ۸۴۰، ۹۰۰

روزہ، بہان ابو محمد بن ابوالنصر بقلی

شیرازی، دہلیبی ۹۱۰

رومیش بھنڈاری ۵۳

روم، مولانا ۷۳۴

رومی ۸۴۹، ۹۱۱، ۹۵۳

ریاض خیر آبادی ۸۴۲

رینگٹن ۶۶۷

ز

زاہری خانمیری ۱۰۴۳

زالالی خوانساری ۷۶۳، ۹۱۵

زلیخا ۳۳۱

زور، محی الدین قادری ۳۲

۱۰۲۴، ۱۰۴۵

زرنیب بیگم ۹۱۷

س

سالک، عبدالمجید ۸۵۷

سالار جنگ ثالث، نواب میر یوسف علی خاں ۹۱۷

- سٹریٹس، مسز ۶۸ - سلطان سلیم ۹۲۸ -
 سحابی نجفی ۹۱۸ - سلطان علی ۲۰۸ -
 سدر لینیڈ، ڈاکٹر ۸۵۶ - سلطان محمد خاں ۴۱۱ -
 سراج منیر ۴۵ - سلیم احمد، شیخ ۸۹۲ -
 سراج الدین، منشی ۹۱۹، ۷۱، ۶۴ - سلیم اللہ خاں ۱۸۴ -
 سرفروش ۹۲۰ - سلیم اللہ، خواجہ ۳۱۵، ۹۲ -
 سردار احمد خاں ۲۷۶ - سلیمان اول ۹۳۱ -
 سر سید احمد خاں ۸۲۷، ۵۹، ۳۱ - سلیمان پھلواری، شاہ ۸، ۴۹، ۴۷، ۴۱ -
 ۹۴۹، ۹۰۸، ۸۸۹ - ۹۳۵، ۶۸۹، ۴۷۸ -
 ۱۰۶۴، ۱۰۲۱، ۹۴۸ - سلیمان ندوی، سید ۴، ۳۱، ۴۴، ۵۲، ۵۳ -
 ۱۱۰۸، ۱۰۸۵ - ۷۰۷، ۷۰۵، ۶۷۳، ۵۳۷ -
 ۷۵۶، ۷۴۶، ۷۳۸، ۷۰۹ - سروجی نائیڈو ۹۲۱ -
 ۸۹۰، ۷۸۶، ۷۷۳، ۷۶۲ - سرور، رجب علی بیگ ۵۹، ۳ -
 ۹۴۳، ۹۳۳، ۹۰۸، ۸۹۹ - سریندر ناتھ بنرجی ۱۰۶۱ -
 ۱۰۳۵، ۸۴۰ - سریندر سنگھ ۱۰۳۵، ۸۴۰ -
 ۵۵، ۲۶ - سسر ۵۵، ۲۶ -
 ۹۲۴، ۵۲۱، ۴۸۷ - سعدی، شیخ ۹۲۴، ۵۲۱، ۴۸۷ -
 ۹۲۶، ۱۱۲ - سعید پاشا ۹۲۶، ۱۱۲ -
 ۳۹ - سعید نفیس ۳۹ -
 ۸۴۸ - کندرا اعظم ۸۴۸ -
 ۱۱۲ - سلیس، فرڈی نندے ۱۱۲ -
 ۹۲۷ - سلطان احمد، مرزا ۹۲۷ -
 ۵۲ - سلطان انجم ۵۲ -

،۵۴۸ ،۵۴۲ ،۵۴۴ ،۵۴۴	سہیلی پریجی ۸۲۸ -
،۵۸۱ ،۵۷۴ ،۵۷۱ ،۵۷۴	سیکا ۵۵ ، ۲۶ -
،۵۸۹ ،۵۸۷ ،۵۸۶ ،۵۸۳	سہیلی بن عبداللہ تشری ۱-۷۷ -
،۶۱۵ ،۶۱۰ ،۶۰۸ ،۵۹۶	سہیلی عمر ۴۵ ، ۴۴ -
،۶۴۹ ،۶۴۵ ،۶۴۲ ،۶۳۷	سوائے سرچے سنگھ ، بہاراجہ ۱۰۸۲ -
،۹۱۷ ،۹۱۵ ،۹۱۵ ،۹۱۵	سودی ۹۳۸ -
۱۰۸۲ ، ۹۴۳ ، ۹۳۹	سون ، برن پاشی ۲۱۱ -

شاہ مدراسی ، ۹۳ ، ۹۲ ، ۱۵۰ ، ۹۴۲ -

ش

،۳۸۸ ،۳۸۷ ،۳۴۵	شاہر صدیقی ۹۴۱ -
،۳۹۷ ،۳۹۵ ،۳۹۴	شاد ، بہاراجہ سرکشن پر شاد ، ۲۸ ، ۳۲
،۴۲۵ ،۴۲۴ ،۳۹۹	،۳۹ ، ۴۰ ، ۱۵۱ ، ۱۹۷ ، ۲۰۹
۹۴۶ ، ۴۸۶ ، ۴۸۲ -	،۲۷۱ ، ۲۶۶ ، ۲۵۶ ، ۲۵۳
شاہ بدخشی املا ۱۹۰ ، ۹۴۷ -	،۲۹۸ ، ۲۹۰ ، ۲۸۷ ، ۲۷۸
شاہ جہاں ۹۱۴ -	،۳۱۲ ، ۳۰۶ ، ۳۰۲ ، ۳۰۱
شاہ دین ۸۹ ، ۸۸ -	،۳۲۶ ، ۳۲۳ ، ۳۱۸ ، ۳۱۳
شاہ دین ہمایوں ، محمد ۹۴۷ -	،۳۶۸ ، ۳۵۷ ، ۳۵۳ ، ۳۴۲
شاہ مینا لکھنوی ۸۴۲ -	،۳۸۹ ، ۳۸۳ ، ۳۸۱ ، ۳۷۲
شاہ نواز ، بیان ۱۰۵۸ -	، ۴۰ ، ۴۰ ، ۴۰ ، ۴۰
شافعی ، امام ۹۴۴ -	، ۴۲۵ ، ۴۲۶ ، ۴۲۱ ، ۴۲۲
شبلی ۹۵۱ -	، ۴۶۶ ، ۴۶۲ ، ۴۵۷ ، ۴۴۲
شبلی نعمانی ، ۱۵۱ ، ۱۳ ، ۲۲۹ ، ۲۲۹	، ۴۶۲ ، ۴۸۷ ، ۴۸۵ ، ۴۷۶
، ۸۱۰ ، ۷۰۵ ، ۵۲۸ ، ۵۲۱	، ۵۲۳ ، ۵۰۶ ، ۵۰۲ ، ۵۰۰

شیکٹر ۱۹۶۳، ۸۶۴، ۷۳۴

- ۹۶۴

شیلی ۹۶۱، ۲۷

ص

صابر کلوروی ۱۲۴، ۱۱۹، ۷۴، ۵۲، ۴۶

۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۰، ۱۲۶

۳۴۷، ۲۳۴، ۱۸۳، ۱۷۱

۱-۷۹، ۱۰۶۸، ۹۶۷، ۴۶۸

صادق علی خاں ۷۴-

صادق علی دلاوری ۲۱۰-

صائب ۹۶۶، ۷۶۳، ۷۵۶، ۴۲۴

صباح الدین عبدالرحمن سید ۱۰۵-

صدر الدین، شیخ ۹۹۲-

صغیر بیگم ۹۷۸-

صفدر علی شاہ، سید ۶۶۷-

صوفی، عبداللہ ۵۱۵-

صہبا لکھنوی ۱۹۷۸، ۹۰۸، ۴۹، ۳۳

- ۱۱۰۲، ۱۰۶۳، ۱۰۲۳

ط

طالب آملی ۹۶۸، ۴۲۵-

طغرا مشہدی، ملا ۹۷۰-

طاہر تونسوی ۱۰۳، ۹۱۳-

۸۹۲، ۸۹۰، ۸۸۶، ۸۲۳

۹۳۷، ۹۲۵، ۹۱۸

۱۰۰۱، ۹۹۶، ۹۴۹، ۹۴۳

- ۱۰۹۵، ۱۰۳۲، ۱۰۲۲

شرر، مولانا عبدالجلیم ۲۵۰-

شرف الدین احمد بن بیگی منیری ۵۷-

شرف الدین ۲۸-

شری رام ۸۳۴-

شریف الحسن نقوی، سید ۵۳-

شفیق رضا زادہ، ۹۱۳، ۸۹۶، ۸۹۲

- ۱۰۵۱، ۱۰۴۳

شہیقہ، نواب محمد مصطفیٰ خاں ۸۲۵

- ۱۰۱۰

شفق عماد ۲۵۰-

شمس تبریزی ۱۹۵۲، ۹۱۲، ۷۰۱

شمس الدین محمد عبداللہ ۸۸۵-

شوق، احمد علی ۱۰۹۱-

شوق ضعیف ۱۱۲۷-

شوکت علی، مولانا ۹۵۹، ۳۲۹

شوکت علی فیہمی ۹۵۹-

شہاب الدین سہروردی، شیخ ۹۹۲، ۹۲۳

شہاب الدین حافظ، ۵۲۹، ۲۳۹

- ۹۵۴، ۸۷۹

ظ

عبداللہ بن ابی، حضرت ۲۷ -

عبداللہ عمادی ۹۷۶ -

عبداللہ چغتائی ۴۷ -

عبدالباری، معنی ۸۸۴ -

عبدالباسط، ڈاکٹر ۹۷۸ -

عبداللحق ۶۱۴، ۶۹۷ -

عبداللحق دہلوی، شیخ ۸۸۳، ۸۸۴ -

عبداللحق، مولوی ۹۷۹ -

عبدالحمید ثانی، سلطان ۹۹، ۹۲۶ -

عبدالحمید، سلطان ۹۸۹ -

عیدالحی، خواجہ ۹۷۷، ۱۰۸۶، ۱۰۹۱ -

عبدالرشید شیرازی ۹۲۴ -

عیدالشکور احسن، ڈاکٹر ۸۳۲ -

عبدالعزیز، شیخ ۲۰۸، ۲۱۸، ۲۱۹ -

۲۷۷، ۴۲۰، ۵۳۶ -

۵۳۷ -

عبدالعزیز، میاں ۸۷، ۸۸، ۱۳۹، ۱۷۶ -

۹۸۱ -

عبدالعزیز خالد ۳۴، ۱۴۷، ۱۶۲، ۱۰۰۱ -

۱۰۰۲ -

عبدالعزیز میمن ۴۶ -

عبدالعلی ۵۴۰ -

عبدالعلی ہروی طہرانی، شیخ ۶۸۲ -

ظ۔ انصاری ۸۹۲ -

ظفر خاں احسن ۹۶۶ -

ظفر علی خاں، مولانا ۲۲۶، ۵۷۶، ۵۹۳ -

۶۹۵، ۷۰۴، ۷۱۸ -

۷۹۸، ۹۷۱ -

ظفر قریشی ۹۲۲ -

ظل احمد نظامی ۱۰۲۱ -

ظہور الدین ۱۰۵۸ -

ظہوری ترشیزی ۹۷۲ -

ظہوری ۷۴۲، ۷۶۴، ۷۶۶ -

۹۴۴ -

ظہیر دہلوی، سید ۹۷۳ -

ع

عابد حسین، ڈاکٹر ۹۵۷، ۱۰۳۸ -

عابد علی خاں، میر ۴۴ -

عابد علی عابد، سید ۸۱۹، ۹۵۸ -

۱۰۱۳، ۱۰۲۷ -

عاشق علی، سید ۸۹۷ -

عالمگیر، محی الدین اورنگ زیب ۹۷۴ -

عبداللہ، سید ۸۷۴ -

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

عبدالغنی، مولوی، ۲۴۱، ۲۴۲، ۹۸۴، ۱۹۸۴	عبدالودود اظہر، ۴۴۔
عبدالقادر، سر، ۸۹۰۔	عبدالواحد، سید، ۱۶۶، ۱۹۷، ۲۲۹۔
عبدالقادر جیلانی، شیخ، ۱۱۰، ۸۷، ۷۱	عبدالواحد صیفی، ۲۱۰۔
۲۱۵، ۱۸۰، ۱۷۳، ۱۱۷	عثمان پرشاد، راجا، ۲۷۹، ۲۷۱۔
۸۲۹، ۶۸۸، ۵۲۴، ۲۲۸	عثمان علی خاں، میر، ۳۲۴، ۸۵۲۔
۹۸۷۔	عتیق اللہ، شیخ، ۱۷۷۔
عبدالقادر سروری، ۴۲۷۔	عزیز مرزا، ۲۱۳۔
عبدالقوی دریا بادی، ۱۰۶۳۔	عزیز لکھنوی، ۹۹۵۔
عبدالکریم، شیخ، ۲۷۰۔	عراقی، ۵۲۴، ۹۹۲۔
عبدالرحمن جامی، ۱۱۳۳۔	عربی، ۲۲۷، ۲۲۴، ۹۹۴۔
عبدالرحمن خاں، ۸۲۷۔	عیسیٰ، حضرت، ۱۴۲۔
عبدالرحمن بھوپالی، ڈاکٹر، ۷۴۷۔	عصمت ستار، ڈاکٹر، ۹۳۸۔
عبدالرحمن بجنوری، ڈاکٹر، ۷۴۰، ۹۴۰۔	عطا محمد، ۳۳، ۷۷، ۱۸۱، ۲۷۱، ۳۸۰
عبدالرحمن پانی پتی، ۸۷۹۔	۸۱۲، ۹۹۶، ۱۰۹۳۔
عبدالرحمن، سید، ۳۳۔	عطار فرید الدین، ۹۹۹۔
عبدالرحمن اسلمی، ۹۵۱۔	عطیہ بیگم، ۳۳، ۳۴، ۱۱۸، ۱۰۰۲۔
عبدالرحیم، ۱۱۱۲۔	عطیہ فیضی، ۳۸، ۵۱، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۷
عبدالرحیم خان خاناں، ۹۹۴، ۱۰۹۶۔	۱۱۴، ۱۶۵، ۱۷۳، ۱۷۸
عبدالرزاق یمنی، ۵۲۴۔	۱۸۸، ۱۹۷، ۲۰۳، ۲۲۴
عبدالماجد دریا بادی، ۳۱، ۵۲۶، ۹۹۰	۲۲۶، ۲۳۶، ۲۳۸، ۹۶۷
۱۰۶۳۔	۱۰۰۱، ۱۱۱۶۔
عبدالرووف، سید، ۷۳۷۔	عظیم الدین، ڈاکٹر، ۲۷۷۔
عبدالغفور، سید، ۹۷۸۔	علاؤ الدین سمنانی، ۷۲۴، ۱۰۰۸۔

- ۱۸۶۲، ۱۸۶۹، ۱۹۱۵، ۳۶۶ - علامہ الدین عطار، خواجہ - ۸۵۸
- ۱۰۱۰، ۸۸۷ -
- غزالی ۱۰۱۳، ۴۲۵ - علی امام، سرسید ۳۴۲، ۳۵۲
- غزالی مشہدی ۱۰۱۴ -
- غنی کشمیری ۱۰۱۷، ۳۳۱ - علی بخش ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۵۴
- غلام احمد قادیانی ۵۲۶ -
- غلام الدین حسن ۸۸۴ - علی حزیں، شیخ ۱۰۰۶
- غلام الحسین، خواجہ ۱۰۱۵، ۸۳ - علی قلی خاں ۱۰۱۴
- غلام السیدین، خواجہ ۵۱ - علی، مولا ۱۰۸، ۲۷، ۳۸۱، ۴۱۷
- غلام حسین ذوالفقار ۴۷ - ۷۶، ۷۵، ۷۳۳
- غلام دستگیر پیر ۸۶ - ۱۰۸۷
- غلام علی آزاد بلگرامی ۱۱۳۴، ۱۰۰۷ - علی مشتاق، سید ۱۰۴۳
- غلام محمد علی، منشی ۱۵۵ - علی بھویری ۷۰۱
- غلام محی الدین ۳۳۲، ۳۴۲ - عمر بخش، شیخ ۵۳۸
- فاطمہ بنت عبداللہ ۹۴۴ - عمر خیام ۱۰۶، ۸۹۹
- فاطمہ زہرا ۴۳۴، ۴۱۹، ۴۱۶ - عمر دین ۱۰۰۹
- فان کمریسر، الفرڈ ۱۰۱۸ - عمر فاروق ۴۵۲
- فتح علی خاں قزلباش، نواب ۱۰۳۴ - عنبر ۷۴
- فخر الدین، فخریہ جنگ ۸۱۴ -
- فخر، مرزا ۹۰۳ -
- فراق گورکھپوری ۱۱۰۰، ۸۶۵ -
- غازی عبدالرحمن ۴۹۹ -
- غالب، اسد اللہ خاں، ۲۹، ۳، ۳۲ -
- ۲۷۹، ۹۵، ۶۲، ۳۷ -

ف

غ

کلیات مکاتیب اقبال - ۱

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| فردوسی ۱۰۱۹ - | قتیل، محمد حسین ۵۷ - |
| فرعون ۶۱۹ - | قدسی ۱۰۲۳ - |
| فرنگ تھیلی ۱۰۲۰ - | قلی قطب شاہ ۱۰۲۴، ۴۷۸ - |
| فرید الدین عطار، خواجہ ۷۰۱، ۹۱۱، | |
| ۱۰۷۹ - | قمر ربیسی ۸۶۶ - |
| فرید گنج شکر (بابا)، ۱۰۲۱، ۱۰۹۳ - | قمر الدین، منشی ۵۷۴، ۵۷۷، ۱۰۲۴، ۷۱ - |
| فصیح اللہ، کاظمی ۵۱۵، ۵۱۸، ۵۲۰، | قنوی، ملا ۹۹۴ - |

ک

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| فیض احمد فیض ۵۲ - | |
| فیض الحسن ۸۷۹ - | کار لائل، نظامس ۱۰۲۵ - |
| فضل الرحمن، منشی ۲۱۷ - | کارل مارکس ۱۰۲۶ - |
| فضل اللہ رشید الدین ۲۹ - | کاظم علی، میر ۱۰۸۶ - |
| فیضی ۹۹۴، ۱۰۱۹ - | کائنے، پی۔ وی ۱۰۸۱ - |
| فقیر الدین سیف خاں ۱۰۸۷ - | کچنجر، لارڈ ۱۶۸ - |
| فقیر محمد چشتی ۵۰۰ - | کرامت علی، مولوی ۸۵۴ - |
| فوق، محمد دین ۱۰۹، ۱۲۴، ۶۹ | کرزن، جارج ٹھیلن لارڈ ۱۰۲۸، ۸۱ - |
| ۱۲۹، ۱۵۲، ۱۶۸، ۳۸۹ | کرشن جی ۱۴۲ - |
| ۳۹۰، ۴۳۸، ۴۴۰ | کرماتی، خواجہ ۸۸۵ - |
| ۵۷۶، ۷۰۷، ۶۴۳ | کرم الہی، صوفی ۲۳ - |
| | کرینکو، محمد سالم ۶۰ - |

ق

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| قاجار ناصر الدین ۹۸۲، ۱۰۲۳ - | کشوری لال، پنڈت ۷۲۵ - |
| قانی ۱۰۲۲ - | کلارک ۵۲۳، ۵۱۷ - |
| | کلب علی خاں، نواب ۸۴۲ - |

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

۱۸۹۰، ۷۸۵، ۷۶۷، ۷۵۲

-۱۰۳۴

گرونانک ۱۴۲-

گرے تھامس ۲۱۱-

گلاب دین، شیخ ۷۱۱-

گلنار ۱۰۶۳-

گلینس ۳۵۲-

گوٹسین، ارا باکتے ۲۲۶، ۸۰۴،

-۱۰۳۵

گوڈرون، ولیم ۹۶۱-

گورنام سنگھ، سردار ۳۰۲-

گوہر علی خاں ۲۱۳-

گوٹے ۱۰۳۷-

ل

لاڈلی بیگم ۹۱۶-

لانگ فیوٹنری وارڈز ورثہ ۱۰۴۲-

لطف علی بیگ آذر ۱۰۴۳-

لمتہ، ڈاکٹر محمد عباس علی خاں، حیدرآبادی

۱۰۴۴، ۵۱، ۵۰-

لیاقت علی خاں ۹۸۱-

لییب، چارلس ۲۷-۵۵-

کلیم ۷۳، ۷۵-

کمال الدین، خواجہ ۴۳۲-

-۱۰۲۹

کمال کشمیری، مولانا ۱۰۴۹-

کمال بے ۱۰۳-

کھوسلہ، کے۔ آر۔ ۱۰۸۲-

کیٹس ۲۷-

کیول رام، پنڈت ۶۷۷-

کے۔ وی۔ کے۔ سندرم ۵۱، ۱۰۳۶-

گ

گائی دی موپاساں ۲۷-

گاندھی جی ۱۰۰۲، ۹۵۹-

گرامی، مولانا ۱۹۳، ۵۴۴، ۵۵۷،

۵۸۵، ۵۶۵، ۵۶۰-

۱۵۹۶، ۵۹۳، ۵۹۱

، ۶۱۳، ۶۱۲، ۵۹۹

۶۲۴، ۶۱۹، ۶۱۷

۶۴۹، ۶۳۵، ۶۳۳

۶۶۷، ۶۶۲، ۶۵۲

۶۸۰، ۶۷۷، ۶۶۸

۶۸۸، ۶۸۲، ۶۸۱

۷۱۷، ۷۱۶، ۷۱۵، ۷۱۴

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱

- محمد اکرام چغتائی ۱۱۱۶ -
 محمد اکرام، شیخ ۱۰۱۲، ۱۲۵، ۹۶ -
 ۱۰۵۵ -
 محمد الیاس ۶۶۱، ۵۹۰، ۵۸۳ -
 محمد امان اللہ، ہربرٹ ہولوم ۱۱۱۶ -
 محمد امین زبیری ۵۹۲ -
 محمد امین نقشبندی ۱۰۵۰ -
 محمد بن حسین نقب بہ بہاد الدین ۹۱۱ -
 محمد بن عثمان الجہری ۵۷ -
 محمد پارسا، خواجہ ۸۵۸ -
 محمد تقی، سید ۹۹۶ -
 محمد تقی شاہ، سید ۷۷ -
 محمد تقی، نواب ۱۰۸۶ -
 محمد جمیل ۲۲۹ -
 محمد جہانگیر عالم ۳۳ -
 محمد حسن، پیرزادہ ۹۰۰ -
 محمد حسین قتیق ۱۰۸۴ -
 محمد حنیف شاہد ۲۱۳ -
 محمد دین تاشیر، ڈاکٹر ۱۰۴۴ -
 محمد ریاض، ڈاکٹر ۹۰۲، ۸۷۸، ۸۶۱ -
 ۹۱۵، ۹۲۵، ۹۴۹ -
 ۹۷۲، ۹۹۵، ۱۰۱۷ -
 محمد سعید اعجاز، ملا ۴۰۵ -
- ماجد ۵۲۶ -
 مارین سر تھیوڈور ۸۶۷، ۲۷۱ -
 مازنی گائی سیپ ۱۰۴۶، ۱۱۶ -
 ماسیون لونی ۱۰۴۸ -
 مالک رام ۹۷۷، ۸۳۹، ۴۴ -
 ۹۹۲، ۱۰۱۲، ۱۰۵۶ -
 مامون رشید ۲۸ -
 ماہر القادری ۱۰۰۲، ۱۰۶۹ -
 مجروح، میر ہدی ۹۵ -
 مجدد الف ثانی، حضرت ۱۰۴۹، ۲۹ -
 مجلسی، علامہ ۱۰۵۱ -
 محبوب الہی، حضرت ۹۵، ۹۴ -
 محبوب علی خاں ۲۴۳ -
 محبوب علی خاں آصف جاہ ۱۰۴۴، ۹۳۹ -
 محبوب علی خاں، امیر ۸۴۲، ۴۵۷ -
 ۱۰۵۲، ۹۰۳ -
 محروم تلوک چند ۱۰۵۲، ۱۶۱ -
 محسن الملک ۶۰ -
 محمد اسحاق خاں نواب ۳۹۷ -
 محمد اسراہیل صدیقی ۴۵ -
 محمد اسمعیل خاں، حاجی ۸۲۷ -

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۶۴، ۶۲۴، ۶۱۴، ۶۰۳	محمد سلیم اللہ خاں، خواجہ ۱۶۸ -
۶۵۷، ۶۵۴، ۶۵۳	محمد شاہ، سید ۱۰۸۵ -
۷۱۸، ۶۸۸، ۶۸۱، ۶۶۷	محمد شاہ نواز خاں ۷۲۶ -
۸۱۱، ۷۷۹، ۷۵۲، ۷۵۱	محمد شعیب قریشی ۱۰۶۲ -
۸۵۵، ۸۳۸، ۸۳۴، ۸۲۴	محمد شفیع، بیرسٹریٹ لا ۱۶۷، ۲۱۳
۸۸۷، ۸۸۲، ۸۸۰، ۸۵۷	۱۰۶۰، ۸۹۰، ۲۳۹
۹۰۷، ۹۰۵، ۹۰۳، ۸۹۴	۱۰۸۸ -
۹۲۷، ۹۲۳، ۹۱۶، ۹۰۸	محمد صادق، قاضی ۱۰۸۶ -
۹۵۵، ۹۴۶، ۹۳۹، ۹۳۰	محمد صدیق شبلی، ڈاکٹر ۸۶۱، ۸۷۸
۹۸۶، ۹۸۳، ۹۷۷، ۹۷۳	۹۱۵، ۹۷۲، ۹۶۹
۱۰۲۳، ۱۰۲۹، ۱۰۱۶، ۱۰۰۴	۱۰۱۷، ۹۹۵ -
۱۰۹۰، ۱۰۶۷	محمد طفیل ۹۰۴، ۹۸۳ -
محمد عزیز مرزا، مولوی ۱۰۶۴ -	محمد عبداللہ ۹۸۳ -
محمد عبدالغنی فرخ آبادی، مولانا ۹۷۰	محمد عبداللہ قریشی ۳۵، ۳۶، ۳۳، ۳۴
۱۰۷۰	۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۹
محمد علی ۱۰۶۵، ۳۵۲	۲۱۰، ۲۲۵، ۲۲۷
محمد علی جناح ۳۹، ۳۳	۲۳۹، ۲۵۳، ۲۵۵
محمد علی جوہر ۱۰۶۳، ۹۲، ۵۲۷	۲۶۶، ۳۲، ۳۲۸
محمد علی خاں، نواب ۶۹۸	۲۳۲، ۳۳۳، ۳۵۳
محمد علی ردولوی ۶۰، ۳۲	۳۵۷، ۳۸۹، ۴۰۱
محمد علی مونگیری ۸۷۹	۴۷۷، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۵
محمد فرید الحق ایڈووکیٹ ۳۶	۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۴
محمد قاسم ۸۶ -	۵۸۲، ۵۸۷، ۶۰۰

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

محمد قطب شاہ، سلطان ۱۰۲۲، ۱۰۸۳،	محی الدین ابن عربی ۴۲۴، ۴۵۱،
محمد مبین عباس چڑیا کوٹی ۵۲۵،	۴۵۶، ۴۶۴، ۹۲۲۔
- ۱۰۳۲	مختار احمد انصاری، ڈاکٹر ۹۷۸۔
محمد مکی، سید ۲۹۔	مخلص کاشی ۱۰۷۰۔
محمد معین، ڈاکٹر ۱۰۰۸، ۹۱۰۔	مراد خامس، سلطان ۹۸۹۔
محمد منور، مرزا ۴۴۔	مرزا محمد دارابی ۵۲۰، ۵۲۳۔
محمد مومن خاں، اعتماد الدولہ ۱۰۷۰۔	مرزا دلہوی، آغا ۱۰۵۲۔
محمد میر حسن ۱۵۱، ۷۷۔	مرزا مظہر جان جاناں ۲۷۹۔
(خان) محمد نیاز الدین، خاں ۴۶، ۴۵۸،	مریم ۶۲۰۔
۴۶۱، ۴۷۲، ۴۷۳،	مسعود ظامی ۱۰۷۵۔
۴۸۲، ۴۸۴، ۵۱۱،	مسعود بن ابراہیم غزنوی، سلطان ۹۳۷۔
۵۲۹، ۵۵۶، ۵۵۷،	سیح ۵۲۶۔
۵۶۵، ۵۷۶، ۵۸۵،	مشفق خواجہ ۸۲۳۔
۶۱۳، ۶۲۶، ۶۴۶، ۶۸۲،	مصطفیٰ المرانی ۳۹۔
۶۸۷، ۷۰۲، ۷۳۶، ۷۴۷،	مضطر خیر آبادی ۸۴۲۔
۷۶۱، ۷۷۳، ۷۷۹،	معمد خاں ۹۶۸۔
۱۰۸۱، ۱۱۱۲۔	معین الدین ندوی، شاہ ۹۳۴۔
محمد ہاشم کشمی ۱۰۵۰۔	مفاحر حسین ۹۰۷۔
محمد، جسٹس سید ۹۰۸۔	ملا فرج اللہ تشرینی ۱۰۶۸۔
محمد شیرازی ۱۰۱۶۔	ملا واحدی ۱۰۶۹۔
محمد غزنوی ۱۰۱۶۔	ملٹن جان ۱۰۷۲، ۱۰۷۳۔
محمد نظامی ۱۷۵۔	مل جان سٹورٹ ۱۰۷۱، ۹۵۳۔
محی الدین، مولانا ۹۳۳۔	مل، جیمز ۱۰۷۱۔

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

- ملک برکت علی ۹۸۱ -
 میان شاہ نواز ۱۰۵۶ -
 ملک علی انصاری، خواجہ ۱۰۱۵ -
 میر انعام اللہ ۴۳۱ -
 ملک محمد اقبال ۸۵۸ -
 میر حسن الدین ۱۱۲۴ -
 ممتاز حسن، مرحوم ۱۱۱۶، ۳۶ -
 میر حسن، شمس العلماء، مولوی سید
 ممتاز علی، آہ ۸۴۲، ۷۲۷ -
 ۱۰۸۵ -
 میر خورد کرمانی ۸۸۴، ۸۸۳ -
 ممتاز محل ۹۰۱ -
 میر محمد ۱۷۳ -
 نمون حسن خاں ۱۰۷۵، ۴۰ -
 میوز، سرولیم ۱۰۶ -
 منشی مادھورام ۵۸ -
 منصور ۱۰۷۷، ۷۲۴، ۷۲۰، ۶۹ -
 منظور حسین، کیپٹن ۱۰۸۴، ۷۱۰ -
 منظر عباس نقوی ۱۰۰۱، ۳۴ -
 منوہاراج ۱۰۸۰، ۴۷۳ -
 ۹۰۸ -
 منیر لاہوری ۲۹ -
 ناسخ ۱۰۸۶، ۶۰۳ -
 منیر محمد اکبر ۶۹۴ -
 ناصر علی سرہندی ۱۰۸۷، ۷۶۳ -
 موپاساں، گائی دی ۵۶ -
 ناظر الحسن، سید ۱۰۸۹، ۷۱ -
 موسیٰ علیہ السلام، حضرت ۸۹۳،
 ناظم الدین، خواجہ ۹۸۱ -
 ناظم نواب یوسف علی خاں ۸۴۲،
 ۸۹۴ -
 ۹۱۷ -
 مولوی مشتاق حسین ۲۱۳ -
 نائیڈو، مس ۲۳۶ -
 مومن ۴۳۵ -
 نائیڈو، گوندرا جلو ۹۲۱ -
 مومن استرآبادی ۱۰۸۳ -
 نیولین ۲۷ -
 نہاراجہ الور ۱۰۸۲ -
 نثار احمد فاروقی ۵۲، ۴۵ -
 مہدی ۵۲۶ -
 ۱۰۹۴ -
 مہر، غلام رسول ۱۰۱۲، ۲۱۰، ۷۸ -

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

۱۶۰، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۹۴	نثار علی بخاری، بریلوی، سید ۲۹
۲۲۸، ۲۴۰، ۲۴۷، ۲۵۰	- ۵۲
۲۵۴، ۲۵۵، ۲۶۷	یحیٰی القنی رامپوری ۱۰۹۱-
۳۲۸، ۳۲۹، ۳۴۰، ۳۸۹	نذیر احمد، پروفیسر ۸۸۴-
۳۲۸، ۳۶۱، ۳۶۳	نذیر بنارسی ۳۴-
۳۷۲، ۳۷۶، ۳۸۵	نذر علی حیدری ۲۰۹-
۳۹۰، ۴۰۵، ۴۵۵	نذر محمد، شیخ ۱۰۹۲، ۳۸۷، ۴۹۴-
۴۷۹، ۴۹۳، ۷۲۲	نذیر نیازی، سید ۴۶، ۴۱، ۴۰
۷۲۳، ۸۹۶، ۹۳۵	۹۸۴، ۹۴۸، ۹۱۹
۹۶۷، ۹۶۷، ۱۰۹۳	۱۰۹۲، ۱۰۵۹، ۹۹۳-
- ۱۰۹۴	نرائن نغم، سری ۱۱۰۱-
نظامی، فرید احمد ۴۳۵، ۱۰۲۱-	نریندر پرساد ۹۳۵-
نظامی گنجوی ۵۲۲، ۱۰۰۸-	نصر اللہ، خواجہ ۳۵۷-
نظیر نیشاپوری ۴۲۲، ۱۰۹۶-	نصر اللہ، میرزا ۱۰۱۰-
نعیم آرزو ۱۰۹-	نصیر الدین حیدر ۸۴۲-
نعیم احمد فریدی ۱۰۵۰-	نصیر الدین، شیخ ۷۷۸، ۶۸۰-
نفس الدین احمد ۸۹۰-	نظام الدین اولیا، حضرت ۲۷۹، ۹۶
نکسن، پروفیسر ۷۰۱، ۱۰۹۷-	۱۰۹۳، ۸۹۷، ۸۹۱
نکلسن، آر۔ اے ۱۰۰۰-	نظامی بدایونی ۱۰۱۷، ۹۰۲، ۸۷۴
نغم، دیانرائن ۸۴، ۱۱۹، ۱۱۰۰-	۱۰۹۵-
نواب علی، پروفیسر سید ۱۱۰۲-	نظامی، خواجہ حسن ۳۱، ۳۲، ۸۳، ۹۰
نور اللہ شوستری ۵۲۳-	۱۰۸، ۱۰۷، ۹۷، ۹۵
نور اللہ بن شریف الحسن شوستری، قاضی ۱۱۰۶	۱۵۷، ۱۴۲، ۱۲۵

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱۔

- نور الحسن نقوی ۸۶۸ -
 نور الدین ۸۴۴ -
 نور محمد، شیخ ۷۱۲، ۷۹۲، ۱۱۰۳ -
 نوروجی، دادا بھائی ۱۱۰۴ -
 نہرو، پنڈت ۴۲۹ -
 نیاز فتح پوری ۴۱، ۴۰ -
 نیڈو، مسر ۲۳۷ -
 نینسی آرنلڈ ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴ -
 ۲۲، ۲۴ -
 ۱۱۱۲، ۵۲۲ -
 ولایت ۹۵ -
 ولی دکنی ۱۱۱۱ -
 ولیم کوپر ۵۵، ۲۶ -
 ولیم میبور، سر ۱۱۱۳ -
 ویگے ناسٹ، مس ایما ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳ -
 ۱۳۵، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲ -
 ۱۵۰، ۱۶۲، ۱۸۰، ۱۹۲ -
 ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۴۰، ۲۵۱ -
 ۲۹۱، ۱۱۱۶ -

و

- ۵
 واجد علی شاہ ۸۴۲ -
 واہدی، ملا ۳۴۷ -
 وحشت کلکتوی ۱۱۰۷، ۲۰۱ -
 وحید الدین سلیم ۸۲۷ -
 وحید عشرت ۸۹۰، ۹۵۵ -
 ۱۰۵۹ -
 وحید قریشی، ڈاکٹر ۲۷۶ -
 وحید مرزا ۸۹۲ -
 وشتو سنگھ کپور ۶۳ -
 وقار الملک ۱۱۰۸ -
 وکٹر ہیوگو ۵۶، ۲۷ -
 ولی اللہ شاہ محدث ۲۹، ۴۵۸ -
 ہاربرٹ اسپینر ۱۰۵۱ -
 ہاشم ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵ -
 ہاشم بلگرامی، سید ۵۶۴ -
 ہائسنے - ہائن رک ۱۱۱۸ -
 ہدایت اللہ خاں رامپوری ۹۷۶ -
 ہمایوں، نصیر الدین شہنشاہ ۹۶ -
 ۱۱۲ -
 ہنس راج ۸۶۶ -
 ہولٹ، پی۔ ایم ۹۲۹ -
 ہومر ۵۶، ۲۶ -
 ہیرو، ڈولٹس ۵۶، ۲۶ -

کلیات مکاتیب اقبال، ۱

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| یجی کاشی - ۱۱۲۴ | ہیگ، ڈاکٹر - ۷۸۳ |
| یجی منیر - ۲۸ | ہیگل، جان ولیم فریڈرک ۳۲۳ |
| ید اللہ حسینی - ۸۶۱ | - ۱۱۲۲، ۳۲۴ |
| یزید - ۶۱۹ | ہیلیم، آرتھر - ۸۷۳ |
| یعقوب، حضرت - ۳۳۱ | |
| یگان - ۱۱۰۰ | |
| | می |
| | یجی شیرازی ۷۵۹ |

ممالک، شہر، مقامات

۱

۱۰۶۶، ۵۲، ۲۶۶	۸۲۸، ۸۲۷، ۲۶۹	آگرہ
۱۲۵	۸۵۴	اسپین
۱۲۱	۵۴۴، ۱۴۸، ۱۰۳	اطلی
انگلستان ۱، ۱۰، ۱۲۵، ۱۴۳، ۱۴۶	۸۷۱، ۸۴۹	انک
۲۶۱، ۱۷۲، ۱۴۸	۱۸۵	اجمبر
۸۶۰، ۸۴۶	۴۶۹، ۲۶۶، ۲۶۷	احمد نگر
اورنگ آباد ۴، ۱۴، ۱۱۱	۱۰۶۸، ۶۰۵	اصفہان
ایران ۱۱۰، ۱۴۸، ۵۱۴، ۸۳۸	۱۰۴۳	افریقہ
۱۰۷۷، ۹۲۸، ۸۵۱	۱۱۲	افغانستان
۱۱۰۶	۹۰۸، ۷۴۷	الور
	۱۰۸۲، ۲۶۰	اللہ آباد
	۵۷۵، ۵۱۵، ۲۵۴	
	۸۳۴، ۵۹۰	
		انترسر
بارہ بنکی ۸۴۳، ۹۹۰	۷۶۰، ۶۷۴، ۵۱۵، ۴۹۹	

ب

کلیات مکاتیب اقبال۔ ۱

جینگیرہ
۱۹۷۵، ۱۹۶۹، ۱۸۸۷

ط

ڈیرہ اسماعیل خان ۱۰۰۸

جہانگیر آباد ۸۲۵-
جہلم ۱۸۵-

ر

رام پور ۸۲۵، ۹۰۳-

ح

راولپنڈی ۱۸۵-

حیدرآباد ۱۹۵، ۱۹۷، ۱۹۸

رڑکی ۸۵۴-

۲۰۳، ۲۰۹، ۲۲۳، ۲۹۳

روس ۸۷۱، ۸۶۹، ۱۰۱-

۳۰۶، ۳۶۶، ۳۷۲، ۴۷۸

روم ۲۶-

۴۹۶، ۵۳۳، ۵۴۹

۵۴۴، ۵۴۸، ۵۷۵

۵۷۷، ۵۷۸، ۵۸۸

س

سمرقند ۵۲۱-

۶۱۴، ۶۱۷، ۶۳۵، ۶۳۶

سوئٹزرلینڈ ۸۷۱، ۸۴۹، ۱۷۱-

۶۴۸، ۶۷۱، ۶۸۱، ۷۱۸

سوئینر ۱۱۲، ۱۰۹-

۸۴۸، ۸۴۵، ۸۵۴، ۹۰۸

سہارنپور ۸۲۸-

۹۱۴، ۹۲۱، ۹۴۱، ۹۴۹

سیالکوٹ ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۸۴، ۸۱، ۱۰۱-

۹۵۲، ۹۷۱، ۹۷۷، ۹۷۹

۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۴۳، ۱۰۱-

۹۹۰، ۱۰۲۷، ۱۰۴۲، ۱۰۵۲

۱۴۵، ۲۳۲، ۲۴۵، ۲۴۶، ۱۰۱-

۱۰۶۴، ۱۰۷۸، ۱۱۰۸-

۲۹۳، ۲۹۸، ۳۱۲، ۳۲۳

۴۳، ۵۴۹، ۵۶۰، ۵۷۵

۵۹۳، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۷، ۸۱۲

۹۱۹، ۹۴۳، ۹۶۱، ۱۰۵۷

خ

خورجہ ۸۵۲-

۱۰۸۵، ۱۱۰۳ -

غ

سینا پور ۹۹ -

غیاث پورہ ۹۶ -

ش

شاہجہاں پور ۱۰۷۵ -

ف

شملہ ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱ -

فرانس ۱۱۱۴، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰ -

فورٹ سنڈیمین ۷۷، ۷۸، ۸۲ -

۷۳۷ -

ق

ض

قرطینہ ۱۱۰ -

ضلع ہزارہ ۸۴ -

قسنطنیہ ۴۹۹، ۵۲۱ -

قطب شمالی ۴۵۷ -

ط

طہران ۵۲ -

ک

ع

کان پور ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۱۱۰۰ -

کیل دستو ۸۵۹ -

کیور تھلہ ۵۱۱ -

کشمیر ۴۵، ۱۵۲، ۳۴۲، ۳۸۱ -

۳۸۲، ۳۸۹، ۳۸۹، ۴۰۷ -

کلکتہ ۲۳۹، ۸۵۴ -

کنیڈا ۶۸ -

کوسٹ ۷۸، ۱۰۵، ۱۰۶ -

عراق ۲۶ -

عرب ۱۱۲، ۱۹۸ -

عدن ۱۰۹، ۱۱۰ -

علی گڑھ ۱۱۱، ۲۲۹، ۳۲۹، ۵۴۰ -

۵۴۴، ۶۹۸، ۸۰۹ -

۸۲، ۱۸۹، ۹۰۸ -

۹۵۲، ۹۵۹، ۱۰۶۲ -

۱۰۶۴ -

گ

،۵۷۵ ، ۵۷۱ ، ۵۶۵ ، ۵۶۴
 ،۵۹۳ ، ۵۸۶ ، ۵۸۳ ، ۵۷۶
 ۷۶-۷ ، ۶۰۳ ، ۵۹۹ ، ۵۹۶
 ، ۶۱۵ ، ۶۱۴ ، ۶۱۳ ، ۶۱۰
 ، ۶۳۷ ، ۶۳۲ ، ۶۰۷ ، ۶۱۷
 ، ۶۴۹ ، ۶۴۴ ، ۶۲۲ ، ۶۴۰
 ، ۶۶۸ ، ۶۶۷ ، ۶۶۵ ، ۶۶۲
 ، ۶۷۷ ، ۶۷۳ ، ۶۷۲

گوالیار ۸۴۳ ، ۱۰۴۹-
 گورداسپور ۱۸۵-
 گوجرانوالہ ۱۸۵-
 گوکنڈہ ۱۰۶۸ ، ۶۰۵-

ل

، ۷۰۲ ، ۶۸۷ ، ۶۸۴ ، ۶۸۲
 ، ۷۰۹ ، ۷۰۷ ، ۷۰۵ ، ۷۰۳
 ، ۷۱۷ ، ۷۱۴ ، ۷۱۲ ، ۷۱۰
 ، ۷۳۶ ، ۷۳۳ ، ۷۲۸ ، ۷۲۲
 ، ۷۴۷ ، ۷۴۴ ، ۷۳۸ ، ۷۳۷
 ، ۷۶۷ ، ۷۶۲ ، ۷۶۰ ، ۷۵۶
 ، ۷۷۹ ، ۷۷۵ ، ۷۷۳ ، ۷۷۲
 ، ۷۸۴ ، ۷۸۲ ، ۷۸۱ ، ۷۸۰
 ، ۷۸۱ ، ۷۹۰ ، ۷۹۰ ، ۷۸۷
 ، ۷۹۱ ، ۷۹۹ ، ۷۹۵
 - ۱۰۵۸

لاہور ۱۱۵۰ ، ۱۱۴۹ ، ۱۱۴۴ ، ۱۱۹۳
 ، ۱۱۵۵ ، ۱۱۹۵ ، ۱۱۹۴ ، ۱۱۹۳
 ، ۱۲۱۳ ، ۱۲۱۹ ، ۱۲۱۸ ، ۱۲۱۳
 ، ۱۲۲۰ ، ۱۲۳۹ ، ۱۲۳۴ ، ۱۲۲۷
 ، ۱۲۵۶ ، ۱۲۵۳ ، ۱۲۴۶ ، ۱۲۴۳
 ، ۱۲۴۳ ، ۱۲۴۳ ، ۱۲۰۹ ، ۱۲۰۹ ، ۱۲۸۷ ، ۱۲۷۱
 ، ۱۳۸۱ ، ۱۳۸۰ ، ۱۳۶۶ ، ۱۳۵۷ ، ۱۳۴۴
 ، ۱۳۴۲ ، ۱۳۴۰ ، ۱۳۸۹ ، ۱۳۸۴ ، ۱۳۸۲
 ، ۱۴۷۴ ، ۱۴۶۹ ، ۱۴۶۲
 ، ۱۵۰۲ ، ۱۵۰۰ ، ۱۴۹۹ ، ۱۴۷۶
 ، ۱۵۲۲ ، ۱۵۲۰ ، ۱۵۱۲ ، ۱۵۰۶
 ، ۱۵۲۹ ، ۱۵۲۷ ، ۱۵۲۵ ، ۱۵۲۳
 ، ۱۵۳۸ ، ۱۵۳۷ ، ۱۵۳۵ ، ۱۵۳۳
 ، ۱۵۴۸ ، ۱۵۴۵ ، ۱۵۴۴ ، ۱۵۴۰
 ، ۱۵۵۸ ، ۱۵۵۷ ، ۱۵۵۶ ، ۱۵۵۲

لہیانہ ۱۱۸۵ ، ۹۸۵-

لکھنؤ

، ۱۰۲ ، ۲۳۹ ، ۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۳۴
 - ۸۵۴ ، ۸۲۹ ، ۸۲۲
 ، ۱۰۲ ، ۱۱۷ ، ۱۲۶ ، ۱۳۵

لندن

اخبارات و رسائل

پ

پنجاب پیچ ۹۰۵

پنجیہ فولاد ۲۷، ۲۴ -

پیسہ اخبار ۳۷، ۵۵، ۱۵۵، ۱۷۱، ۳۱۳، ۲۱۶

۱۰۵۷، ۸۲۲، ۲۱۶ -

پیغامِ صلح ۲۲۹ -

ت

ترجمان ۱۰۳۲ -

تذکرہ عثمانیہ ۳۰۱، ۳۴۳، ۳۵۳ -

تعمیر ہریانہ ۵۲ -

توحید ۲۵۰، ۲۷۰ -

تہذیبِ نسواں ۷۳۷ -

ج

جامعہ ۸۲۶

جنگ ۱۳۷

ا

آبزدور (انگریزی) ۹۸۵

آزاد ۱۱۰۰

اتالیق پنجاب ۸۱۱

اخبار وطن ۷۴

ادیب ۲۲۵

اقبال ۱۹۷-۹۲۷

اقبالیات ۳۳

امروز ۷۷

العلم ۵۲۵

الندوہ ۹۷۶

الہلال ۹۷۶

استقلال ۱۰۳۲

ایسٹ اینڈ ویسٹ (انگریزی) ۷۴۰

۸۸۲ -

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

ح	ح
۹۹۰ -	حریت ۱۰۳ -
سحبان ۱۰۳۲ -	خ
سیاست ۲۲ -	خادم ۱۰۳۲ -
ش	خطیب ۶۸۹، ۵۰، ۴۹ - ۲۹۳ -
شاعر ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲ -	خلافت ۹۴ -
شہاب ۱۹۵ -	د
شیرِ پنجاب ۳۱۵ -	دی وائس آف انڈیا (انگریزی) ۱۱۰۵ -
ص	دیش ۵۹۷ -
صحیفہ ۱۹۷، ۱۹۸ - ۹۴ -	ڈ
صدائے ہند ۹۰۵ -	ڈان ۱۲۵ -
صدق ۹۹۰ -	ذ
صوفی ۷۰۵ -	ذخیرہ ۷۲۸، ۷۲۷، ۷۲۶، ۷۲۵ - ۱۰۸۹ -
ط	ر
طریقت ۱۰۵۷ -	رام کرشن ۱۴۲، ۱۴۳ -
ظ	ر
ظل السلطان ۸۴۳ -	زمانہ (کان پور) ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵ - ۱۰۵۳ -
ع	۱۱۰۰ -
عوام کاروما ۱۰۴۷ -	زمانہ (کلکتہ) ۱۰۳۲ -
ف	زمیندار ۲۲۷، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵ - ۸۴۶ -
فکر و عمل ۱۰۴۷ -	۹۷۷، ۹۷۸ -
فکر و نظر ۸۱۰، ۸۲۷، ۸۲۸ - ۱۱۰۹ -	س
ق	ستارہ صبح ۸۹۸ -
قومی آواز ۸۴ -	

انجمن، ادارے، کانفرنس

۱

- آئینہ ادب، لاہور ۳۴
آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس
- ۹۳۔
- اردو اکادمی، دہلی ۵۲۔
ادارہ اشاعت اردو، حیدرآباد ۳۲۔
ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۴۵۔
ادبیاتِ اقبال اکادمی، لاہور ۹۵، ۸۹۔
- ۱۰۵۹۔
- انجمن اسلام، بمبئی ۱۰۰۔
انجمن ترقی اردو ہند ۴۴، ۱۱۱۱۔
انجمن ترقی اردو پاکستان ۸۱۱،
- ۸۲۳۔
- انجمن کشمیری مسلمانان ۱۴۰، ۱۴۳،
- ۱۸۴۔
انجمن حمایت اسلام ۱۴۵، ۱۴۶، ۵۸۶،
- ۱۰۵۸، ۸۲۲، ۵۸۳۔
- انجمن اسلامیہ لندن ۱۰۶۰۔
آکسفورڈ یونیورسٹی ۳۶۔
اسلامیہ کالج، لاہور ۶۹۴۔
اورینٹل کالج، لاہور ۵۳۵، ۵۳۸،
- ۵۴۴۔
انڈین نیشنل کانگریس ۱۱۰۴۔
اولڈ بوائز ایسوسی ایشن علی گڑھ ۳۲۹۔
- اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد ۳۲۔
اقبال اکادمی، لاہور ۳۳، ۳۴،
- ۴۴، ۳۵۔
اقبال میوزیم، پاکستان ۳۷۔
اقلیتی کمیشن، نئی دہلی ۵۲۔
الہ آباد یونیورسٹی ۸۶۵۔

ب

- برسنگھم یونیورسٹی ۱۷۴-
بزم اقبال، لاہور ۱۱۳۴-

پ

- پرنٹ ویل پبلیکیشنز علی گڑھ ۲۶-
پنجاب یونیورسٹی ۷۱۸-

ج

- جامعہ ازہر ۸۱۸-
جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد ۸۵۲، ۹۰۸-
جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۸۲۰،
۸۲۶-
جرمن فورم، پاکستان ۳۶-

ح

- حلقہ نظام المشائخ دہلی ۱۶۰-

خ

- خیابانِ ادب، لاہور ۳۵-

د

- داتا گنج درگاہ، لاہور ۴۶۶، ۵۶۲،
۶۴۰-

دارالانشاء ۲۷-

- دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۴۶، ۷۳، ۷۶،
۹۵۰-

دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ ۸۱۴-

درگاہ حضرت نظام الدین دہلی ۸۲۵-

درگاہ مولا علی، حیدرآباد ۳۸۱-

دی ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن لندن
۱۱۰۴-

دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بھئی
۱۱۰۴-

س

- سینٹ اسٹیفن کالج دہلی ۷۱۴،
۸۱۲، ۷۹۲-

ش

- شاننی نیکتن ۸۷۵-
شعبہ اردو گورنمنٹ کالج ابدیت آباد
۵۲-

گورنمنٹ کالج پشاور ۴۵-

شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی ۵۲-

ل

لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز ۸۰۹-

ط

طیبہ کالج دہلی ۸۲۰-

م

محبوب بکڈپو، فیصل آباد ۳۶-

محمدن ایجوکیشنل سوسائٹی ۸۶۷-

مدرسہ علوم السنہ شرقیہ ۸۱۳-

مدرسۃ العلوم مسلمانان علی گڑھ ۸۲۵، ۸۰۹-

مدراس یونیورسٹی ۹۲۰، ۹۲۱-

مدرسہ نظامیہ بغداد ۹۲۲-

مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ۸۵۸-

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۵۱، ۴۶، ۳۲، ۳۳-

۹۰۸، ۹۳۳، ۱۰۰۹-

مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۸۸۶-

مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ

۹۵۲-

میگڈالین کالج لندن ۸۰۹-

ن

نافع اسلام، مدراس ۱۵۰-

ع

عالمگیر اسلامی کانفرنس مصر ۲۱۳-

عثمانیہ یونیورسٹی ۸۳۶، ۸۱۵، ۶۵۷، ۱۰۰۳-

ق

قومی تعمیر نو ۲۷۶-

ک

کریمین کالج، لاہور ۹۱۹-

کنگ ایڈورڈ کالج، لندن ۸۵۶-

کنگسن کالج، لندن ۹۱۲-

کیمبرج یونیورسٹی ۸۰۰-

گ

گرٹن کالج کیمبرج ۹۲۱-

گرویزی پبلشرز، کراچی ۳۶-

گلوب تھیٹر ۹۶۳-

می، ایے

و

یونیورسل بکس، لاہور - ۳۳ -

وکرٹی پرنٹنگ پریس بمبئی

یونیورسٹی کالج آکسفورڈ - ۹۶۱ -

- ۳۲ -

کتابیں، ڈکشنریاں، انسائیکلو پیڈیا

۱

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ارمغانِ غالب ۱۰۵۵ - | آبِ حیات ۶۰۳، ۴۷۸ - |
| اردو لشکر اور نمونہ منشورات اردو | آبِ کوثر ۱۲۵ - |
| ۸۲۴ - | آتشِ کدہ ۱۰۴۳ - |
| اردو کے معنی ۱۰۱۱ - | آفتابِ داغ ۹۰۳ - |
| ارمغانِ پاک ۱۰۵۵ - | آوازِ وسندر ۹۱۵ - |
| ادبِ الخلود ۱۰۰۸ - | آیاتِ قدسی ۱۰۲۳ - |
| ادبیاتِ اردو کا دبستانِ جدید | اپن گھٹ - (سرالاسرار) ۹۲ - |
| ۹۸۶ - | اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ |
| ادبیاتِ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ | ۹۷۹ - |
| ۸۷۴ - | اردو شاہ نامہ ۲۳۳ - |
| احقاقِ الحق ۱۱۰۶ - | |
| اخبار الصنادید ۱۰۹۱ - | ارض القرآن ۹۳۱ - |
| اخبار الاخبار ۸۸۳، ۸۸۴ - | اعجازِ عشق ۱۵۰ - |
| اسلامی تاریخِ دورِ ہجری تک - ۱۱۱۴ - | ارمغانِ حجاز ۱۰۷ - |

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال-۱

- اسلامی شاعری کا مطالعہ ۱-۹۸
- اسلام اور سائنس ۱۱-۶
- اسلامی تصوف کا مطالعہ ۱-۹۸
- اسرارِ حق ۸۵۲
- اسرارِ خودی ۲۲۹، ۲۲۵، ۳۸
- ۳۸۷، ۲۹۴، ۲۸۲
- ۴۲۶، ۴۱۱، ۴۰۱
- ۴۷۶، ۴۷۴، ۴۵۳
- ۴۰۷، ۵۱۲، ۵۰۵
- ۴۹۷، ۴۹۲، ۴۸۲، ۴۷۶
- ۷۰۴، ۷۰۱
- ۷۲۹، ۷۲۵، ۷۲۴
- ۷۷۲، ۷۳۱، ۷۳۰
- ۹۳۵، ۱۰۰۴، ۱۰۹۸
- اسرار و رموز ۵۴۵، ۳۶۷، ۳۶۵
- ۷۵۱، ۵۹۷
- اشاریہ مکاتیبِ اقبال ۷۳۸
- اصولِ معاشیات ۸۵۲
- اطمینانِ قلب ۱-۲۳
- الطوا سین ۱-۴۸
- المظفر محی الدین اور نگ ریب
- ۸۲۳
- اعجازِ عشق ۹۴۳، ۹۴۲
- الاحکام السلطانیہ ۱-۱۸
- الغزالی ۹۵۰
- افضل الفوائد ۸۹۲
- الفاروق ۹۵۰
- اقبال اور بھوپال ۳۳، ۹۰۸، ۹۷۸
- ۱۰۶۳، ۱۰۷۶، ۱۱۰۲
- اقبال، تاریخِ تصوف ۱-۴۸
- اقبال اور فارسی شعر ۹۱۸، ۹۲۵
- اقبال اور ممنون ۱-۷۶
- اقبال اور مشاہیر ۹۱۳، ۱-۳۹
- اقبال اور مغربی مفکرین ۹۵۸
- ۱-۳۹
- اقبال کے حضور میں ۹۸۴، ۱-۵
- اقبال اور ویگیے ناسٹ ۱۱۱۷
- اقبال بنام شار ۳۲، ۳۱، ۲۷۵، ۳۸۳
- ۳۹۰، ۴۰۱، ۴۱۲، ۴۲۶
- ۴۳۲، ۴۳۵، ۴۵۸، ۴۶۳
- ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۶
- ۴۹۲، ۴۹۶، ۵۰۰، ۵۰۲
- ۵۰۵، ۵۲۱، ۵۹۶، ۶۱۲
- ۶۱۷، ۶۴۰، ۶۴۴، ۶۴۹
- ۶۵۳، ۶۶۵، ۶۶۷
- ۶۹۸، ۸۵۵، ۸۸۰

انجیل ۸۷۲۔	۱۹۲۷، ۱۹۰۵، ۱۸۸۲
انڈین مسلم (انگریزی) ۱۰۶۱۔	۱۹۷۷، ۱۹۷۳، ۱۹۴۰
انشار داغ ۸۲۳۔	۱۹۸۳، ۱۰۲۹، ۱۰۳۴
انشار دکشا ۲۹۔	۱۰۹۰۔
انشار مادھورام ۲۹۔	اقبال ہنزپاٹیکل آئیڈیاز ایٹ کراس روڈ
انشار منیر ۲۹۔	۳۶۔
اے وائس فرام دی ایسٹ (انگریزی)	اقبال کے خطوط جناح کے نام ۳۳۔
۹۰۶۔	اقبال نامے ۱۰۲۳، ۱۹۰۸، ۳۶۔
انوارِ اقبال ۱۴۲، ۱۳۵، ۱۳۰، ۱۲۴، ۱۸۳	القانونس الاسلامی ۹۲۶۔
۲۳۱، ۱۸۳، ۱۷۸	العقاید ۹۱۰۔
۳۷۸، ۳۶۴، ۲۴۵	السعيد ۸۱۸۔
۳۹۶، ۳۸۸، ۳۸۷	الاعلام ۸۸۱۔
۴۲۵، ۴۲۴، ۳۹۹	الکیندی کی حمایت میں ۱۱۱۴۔
۴۷۶، ۴۴۰، ۴۳۸	القصيدة الحميدة ۱۰۱۸۔
۵۵۶، ۴۸۴، ۴۸۲	الكلام ۱۰۲۳۔
۶۹۳، ۶۶۴، ۶۰۷	اسماعیل میرٹھی جیات و خدمات
۹۴۸، ۹۳۶، ۷۱۲	۸۲۶۔
۱۰۵۷، ۹۹۵۔	المامون ۹۵۰۔
۷۶، ۶۸، ۶۷، ۴۰، ۳۳	المنظّم فی تاریخ الملوک ولامم ۸۱۷۔
۶۰۸، ۱۰۷، ۸۳، ۸۱، ۷۹	الموشح فی المذاهب ۹۱۰۔
۱۶۱، ۱۵۸، ۱۴۳، ۱۲۵	امیر خسرو آف دہلی ۸۹۲۔
۲۰۸، ۱۹۵، ۱۹۴، ۱۶۷	امینیت مسلم فریڈم فائٹرز
۷۲، ۴۹، ۲۴، ۲۳۴	۱۱۱۰۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

۹۳۹ - باغِ شاد	۲۱۶، ۲۱۵، ۲۹۷، ۲۷۰
۲۱۰ - باقیاتِ اقبال	۵۱۲، ۲۹۹، ۲۲۲
۲۲۲، ۲۱۰۹ - بالِ جبریلی	۵۳۷، ۵۳۳، ۵۲۵
۱۵۱، ۱۱۵، ۸۶، ۷۳، ۲۱ - بانگِ درا	۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۰
۲۱۰، ۱۹۰، ۱۸۹، ۱۷۹	۵۵۴، ۵۴۹، ۵۴۵
۲۶۱، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۱۱	۵۶۰، ۵۸۴، ۵۸۲
۳۱۲، ۳۰۶، ۳۰۲، ۲۸۰	۶۶۱، ۶۱۷، ۶۱۱، ۶۰۶
۵۹۷، ۵۰۲، ۳۸۲، ۳۵۷	۷۲۲، ۷۲۶، ۷۲۶، ۷۱۷، ۷۱۷، ۷۱۷، ۷۱۷، ۷۱۷
۶۲۲، ۶۱۵، ۶۱۳، ۶۰۰	۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳، ۷۲۳
۸۱۰، ۷۱۰، ۶۶۸، ۶۵۶	۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷
۹۲۵، ۹۲۲، ۹۰۳، ۸۸۲	۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷، ۷۶۷
۱۰۳۵، ۱۰۱۱، ۹۸۶، ۹۴۸	۱۰۰۲، ۱۰۰۵، ۱۰۰۵، ۱۰۰۲
۱۰۹۴، ۱۰۸۵، ۱۰۶۶	۲۲۶، ۲۱۰، ۲۰۹

ادراقِ گشده ۲۲۶، ۲۱۰، ۲۰۹

۱۰۰۵، ۲۵۰

۱۰۵۳ - بچوں کی دنیا	اورنگِ حضوری ۹۹۵
۱۰۵۱ - بحارِ الانوار	ایجوکیشن ۸۳
۸۵۳ - برطانوی حکومتِ ہند	ایران میں فلسفہ مابعدالطبیعات کا
۸۵۳ - برتنی نامہ	ارتقار ۱۱۳۴
۱۰۱۱ - برہانِ قاطع	ایزیو لائنگ ایٹ ۹۶۴
۱۰۵۰ - بزمِ نیوریہ	ایوانِ تصویر ۹۲۲
۹۲۴ - بوستان	
۹۰۴ - بھگوت گیتا	
۱۰۹۴ - بنسری	
۹۵۰ - بوئے گل	

ب

بازارِ حسن ۸۶۶

۱۰۰۷، ۹۹۴، ۹۳۷	- ۸۷۲	بہارِ عجم
۱۰۵۱، ۱۰۴۳	- ۱۰۵۳	بہارِ طفلی
تاریخ ادبیاتِ عرب ۱۰۸۸	- ۱۰۹۵	بہرام نامہ
تاریخ اودھ ۱۰۹۱	- ۹۳۹	بیانِ شاد
تاریخ بغداد ۹۵۱، ۸۸۱		
تاریخ روہلیکنڈ ۱۰۹۱		
تاریخ تصوف ۱۰۷۹، ۹۱۰	- ۱۰۲۳	پارہ ہائے جگر
تاریخ دعوت و عزیمت ۱۰۵۰	- ۸۶۶	پریم بیتیسی
تاریخ صحافتِ اردو ۱۰۹	- ۸۶۶، ۳۹۹	پریم پیکسیسی
تاریخ صحف سماوی ۱۱۰۶	- ۹۲۱	پرندہ وقت
تاریخ فیروز شاہی ۹۶۷، ۸۶۱	- ۸۶۶	پریم چالیسی
تاریخ مشائخِ چشت ۱۰۲۱	- ۸۶۶	پریم چند
تاریخ القرآن ۱۰۱۸، ۱۷۷	- ۹۳۹	پریم درپن
تاریخ النجد ۸۲۶		پنجاب میں تحریک آزادی کی تاریخ
تجدیدِ عظیم ۸۴	- ۸۵۷	
تجلیاتِ امام ربانی مجدد الف ثانی	- ۸۹۲	پنج گنج
۱۰۵۰	- ۱۰۰۰	پند نامہ
تحفہ احسن ۸۲۴	- ۱۱۱۴	پیغمبرِ اسلام کی سوانح حیات
تحفہ محمدی ۸۵۲	- ۱۰۸۴، ۷۱۰	پیامِ غربت
تحقیقی مضامین ۸۳۹		
ترجمان الاشواق ۱۰۹۸		
ترجمہ قانونِ مسعودی ۱۰۲۳	- ۶۲	تاریخ ادبِ اردو
تذکرہ اولیاء ۱۰۹۸	- ۸۹۶، ۸۹۲	تاریخ ادبیاتِ ایران

ت

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال ۱۰

- تذکرہ المصطفیٰ ۱۱۰۶ - تقویۃ الایمان ۸۲۹ -
 تذکرہ حضرت نظام الدینؒ ۱۰۹۴ - تلبیس ابلیس ۴۷۲ -
 تذکرہ انتخابِ یادگار ۸۴۲ - تعلیماتِ اقبال ۹۵۸، ۹۶۵،
 تذکرہ جواہر سخن ۱۰۳۲ - ۱۰۲۴، ۱۰۱۲ -
 تذکرہ دربارِ حیدرآباد ۹۱۷ - تلوک چند محروم، شخصیت اور فن
 تذکرہ الشعراء ۹۷۰، ۱۰۵۷، ۱۰۷۰ - ۱۰۵۴ -
 تذکرہ شاہ اسمعیل شہیدؒ ۸۲۹ - تمدنِ عرب ۸۵۴ -
 تذکرہ شمعِ انجمن ۱۰۰۷ - تمدنِ ہند ۸۵۴ -
 تذکرہ کاملان رام پور ۱۰۹۱ - تنقیدِ عقلِ محض ۹۵۶ -
 تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۸۷۴ - **ط**
 تذکرہ معاصرین ۱۰۵۶، ۹۹۰ - ٹولیتھ نائٹ ۹۶۴ -
 تذکرہ نکات الشعراء ۹۵۲ - **ج**
 تذکرہ ہمیشہ بہار ۹۱۴، ۹۶۶، ۹۹۴، ۱۰۱۴ - جامِ جہاں نما ۹۳۹ -
 ۱۰۹۶ - جاوید نامہ ۹۱۳، ۱۰۱۱، ۱۰۷۹ - جاہ و جلال ۱۰۲۳ -
 تسہیل التریبیل ۸۵۲ - جدید ہندوستان کے معمار ۸۲۱،
 تشکیلِ جدید الہیاتِ اسلامیہ ۹۹۳ - ۱۰۶۷ -
 تصانیفِ اقبال کا تحقیقی و تنقیدی جذباتِ شاد ۹۳۹ -
 مطالعہ ۴۶ - جذباتِ فطرت ۸۵۲ -
 تصوفِ اسلام ۹۹۰ - جلوہٴ تاریخ ۸۲۴ -
 تغلق نامہ ۸۹۲ - جلوہٴ کرشن ۹۳۹ -

حیاتِ سلیمانی ۹۳۱ -

حیاتِ شبلی ۹۰۰، ۹۰۷ -

حیاتِ غالب ۱۰۵۵ -

حیاتِ محروم ۱۰۵۴ -

خ

خالقِ باری ۸۹۲ -

خزائنِ الفتوح ۸۹۲ -

خزانہ عامہ ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸ -

۱۱۲۴ -

خدوخالِ اقبال ۸۴۳ -

خسروشناسی ۸۹۲ -

خسرو و شیریں ۱۰۹۵ -

خطباتِ عالیہ ۸۲۵ -

خطوطِ اقبال ۱۱۰، ۱۰۷، ۹۳، ۷۷ -

۸۹۸، ۸۴۰، ۱۶۲، ۱۵۱ -

۹۴۸، ۹۳۲، ۹۱۸ -

۱۰۴۷، ۱۰۴۴، ۹۸۹ -

۷۱۰، ۶۹، ۱۰۶۳، ۱۰۵۹ -

خطوطِ اکبر ۷۳۴ -

خطوطِ مشاہیر ۹۹۰ -

خلافتِ ماشدہ اور اشاعتِ اسلام

۱۱۱۴ -

جواہرِ سخن ۸۵۳ -

چ

چپ کی داد ۸۲۴ -

چوگانِ ہستی ۸۶۶ -

چہار چہن ۲۹ -

ح

حریتِ اسلام ۱۰۵۷ -

حسنِ گلو سوز ۹۱۵ -

حکمتِ منطق ۱۱۲۲ -

حفظِ البحر ۱۰۲۳ -

حلینہ الاولیاء ۹۵۱ -

حلینہ المصنفین ۱۰۵۱ -

حیاتِ اقبال کی گمشدہ کڑیاں ۷۱ -

۱۰۱۶، ۸۲۴ -

حیاتِ القلوب ۱۰۵۱ -

حیاتِ بے ثبات ۸۸۹ -

حیاتِ جاوید ۸۸۷ -

حیاتِ حافظ ۸۸۶ -

حیاتِ حمیدیہ ۹۲۹ -

حیاتِ جاوداں ۹۵۵ -

حیاتِ سعدی ۸۸۷ -

خمنانہ جاوید - ۸۲۴۔

خیر المجالس - ۸۸۳۔

ذ

ذکر اقبال - ۸۵۷، ۲۸۷۔

ذکر غالب - ۱۰۱۲۔

ذکر اللہ - ۸۵۲۔

د

داستان ادب حیدرآباد - ۱۰۹۰۔

دانائے راز ۱۰۰۵، ۹۴۸، ۹۱۹۔

۱۰۵۹، ۱۰۹۲۔

رباعیات شاد - ۹۳۹۔

رباعیات محروم - ۱۰۵۳۔

رجسٹر ثانی - ۹۶۴۔

رسالہ عشقیہ - ۸۶۱۔

رسالہ قدسیہ بہ مقدمہ و تصحیح

- ۸۵۸

رشحات الحیات - ۱۰۱۴۔

رقعات جامی - ۲۹۔

رموز بے خودی ۴۲، ۱۹۹، ۴۶۸،

۵۶، ۵۷، ۵۸، ۶۰، ۶۱۔

۱۶۷۲، ۷۷۱، ۱۶۷۴

۱۶۷۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶

- ۷۶۶

رود کوثر - ۱۱۰۶۔

روزگار فقیر - ۱۰۸۵۔

روضتہ الانوار - ۸۹۶۔

دانش نامہ - ۹۴۲۔

دفتر ہند - ۱۰۰۲۔

دریابہ اکبری - ۸۱۱، ۳۰۹۔

دستہ نگل - ۹۵۰۔

دعوت اسلام - ۸۰۹۔

وفیات الایمان - ۹۵۱۔

دکنی مخطوطات - ۹۷۹۔

دوستی - ۹۰۵۔

دھرم شناستری تاریخ - ۱۰۸۱۔

دی بک آف سانگس - ۱۱۱۸۔

دی مرچنٹ آف وینس - ۹۶۴۔

دیوان حافظ - ۸۸۶۔

دیوان شمس تبریز - ۱۹۱۲، ۱۹۵۳۔

- ۱۰۹۸

دیوان وحشت - ۱۱۰۷۔

دیوان ولی - ۱۱۱۱۔

- سوز و گداز - ۴۳۸۔
 سواغِ اقبال - ۸۶۔
 سواغِ امیر مینائی - ۸۴۲۔
 سواغِ حیات - ۱۰۳۶۔
 سواغِ عمری بہاراجا رنجیت سنگھ - ۹۰۶۔

رومان زیرو - ۱۱۱۸۔
 رہنمائے کشمیر - ۱۰۵۷۔

ز

زرہ و خورشید - ۹۱۵۔

س

- ساون رین کا سپنا - ۹۶۴۔
 سترھویں نامہ - ۱۰۲۳۔
 سخندانِ پارس - ۸۱۱۔
 سخنورانِ دکن - ۱۰۹۰۔
 کلماتِ الشعراء - ۹۶۶۔
 سرسید احمد خاں - ۹۷۹۔
 سفینتہ الاولیاء - ۹۰۱۔
 سکندر نامہ - ۱۰۹۵۔
 سرگزشتِ الفاظ - ۸۲۳۔
 سلطانِ الہند - ۸۸۴۔
 سلطانِ مبین - ۸۵۲۔
 سلمان - ۹۱۵۔
 سنہری دروازہ - ۹۲۱۔
 سرو آزاد - ۱۰۶۸۔
 سرو درختہ - ۷۰۸۔
 سوز و غم - ۱۰۹۰۔

- سواغِ مولانا روم - ۹۵۰۔
 سیر الاولیاء - ۸۸۳، ۸۸۴۔
 سیر المعارفین - ۸۷۶۔
 سیرتِ رسولؐ - ۱۰۶۹، ۱۱۰۴۔
 سیرتِ عائشہؓ - ۹۳۱۔
 سیرۃ الغزالی - ۹۵۰۔
 سیرۃ النبیؐ - ۱۹۳۱، ۹۵۰۔

ش

- شاد اقبال - ۹۰۔
 شاہنامہ - ۱۰۱۹۔
 شاہ کار عثمانی - ۸۲۴۔
 شاہ ولی اللہؒ اور ان کا خاندان - ۸۲۹۔
 شبابِ کشمیر - ۱۰۵۷۔
 شرح اسرارِ خودی - ۳۸، ۴۹۔
 شاد اقبال - ۳۳۲۔

کلیاتِ مکاتیب اقبال - ۱

شرح سودی بر حافظ ۹۳۸ - صیدا لخواطر ۸۱۷ -

ض

شرح شطیحات ۹۱۰ - ضرب اللہ ۸۵۲ -
شذرات ۹۷۹ - ضرب کلیم ۹۰۸ -
شکستہ بازو ۹۲۱ -

ط

شعر العجم ۱۸۹۲، ۱۸۸۶، ۵۲۱، ۹۲۵، ۹۳۷، ۹۵۰ -
شعلہ دیدار ۹۱۵ - طالب فارسی ۸۶ -
شعلہ نوا ۱۰۵۳ - طبقات الصوفیہ ۹۵۱ -

ع

شہادت الفرقان علی جمع القرآن ۱۷۷ -
شیر شاہ سوری (انگریزی) ۹۰۶ -
علم الاقتصاد ۱۲۷ -
علم ادراک ذہن ۱۱۲۲ -

ص

عظمتِ رفتہ ۹۶۷ -
علم کلام ۹۵۰ -
عکسِ جمیل ۱۰۳۱ -
علم حشیت ۸۵۲ -
عمر خیام ۹۳۱ -
عود ہندی ۱۰۱۱، ۳ -
صبح الاعشی ۲۸ -
صراطِ الحمید، جلد اول و دوم ۸۵۲ -
صراطِ مستقیم ۸۲۸ -
صدربار جنگ ۹۵۲ -
صحیفہ نور ۱۱۰۶ -
صنم خانہ عشق ۸۳۲ -
صوفیائے نقشبندیہ ۸۸۰ -

- غ
- غالب نامہ ۱۲۵، ۱۰۱۲، ۱۰۵۵-
غبارِ افق ۱۰۱۶-
غبارِ خاطر ۳۱-
غبین ۸۶۶-
غزوة الکمال ۸۹۲-
غزینہ الطالبین ۹۸۸-
ف
- فلسفہ فی الشعر ۱۱۲۷-
فصیح اللغات ۸۲۲-
فکر و نظر ۸۶۸، ۸۸۰-
فلسفہ عمرانیات ۱۰۲۳-
فلسفہ اجتماع ۹۹۰-
فلسفہ جذبات ۹۹۰-
فلسفہ تعلیم ۱۰۱۵-
فلسفہ حق ۱۱۲۲-
فلسفہ سیاسیات اسلام ۱۰۲۳-
فلسفہ عجم ۱۱۲۲-
فلسفہ ہند ۱۰۸۱-
فلسفہ کی تاریخ ۱۰۴۰-
فنون لطیفہ ۹۲۷-
فوائد الفواد ۱۰۹۳-
فضیلت الشیخین ۵۳۲، ۱۱۱۱-
فیہ مافیہ ۹۱۲-
فارسی ادب کے ارتقا کی تاریخ ۹۹۲-
فارسی ادب کی مختصر ترین تاریخ ۱۸۶۱، ۸۷۸، ۸۷۹، ۱۹۰۲-
فتوح النسیب ۹۸۸-
فتوحات قادریہ ۸۵۲-
فریاد داغ ۹۰۳-
فرہنگ ادبیات فارسی ۱۰۲۳، ۱۰۵۱-
فرہنگ فارسی ۱۰۰۸، ۹۱۰-
فردوسی پر چار مقالے ۱۰۲۰-
ق
- قادیانی غلط بیانی ۸۵۲-
قادیانی قول و فعل ۸۵۲-
قادیانی مذہب ۸۵۲-
قادیانی موومنٹ ۸۵۲-

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۔

- قاموس المشاہیر ۱۸۷۴ء، ۱۹۰۲ء
 ۱۰۱۷ء، ۱۱۰۶ء -
- قرآن السعیدین ۸۹۲ء، ۶۵ء
 قرآن، ترتیب و تعلیقات اور شہادت
 صائف آسمانی ۱۱۱۴ء -
- قرآن شریف ۱۰۸، ۱۱۵، ۲۱۸، ۴۱۸ء،
 ۴۵۳، ۴۵۶، ۴۵۲ء
 ۵۳۳، ۶۱۸، ۷۱۰ء -
- ۸۸۸ء، ۸۱۷ء -
- قدیم ہندوستان کی تاریخ ۱۰۸۱ء -
- قصہ چہار درویش ۸۹۲ء -
- قیصر نامہ ۹۹۵ء -
- قطب شاہی دور کا فارسی ادب
 ۱۰۶۸ء، ۱۰۸۳ء -
- قواعد اردو ۹۷۹ء -
- ک**
- کارنامہ سروری ۱۰۵۲ء -
- کاروان وطن ۱۰۵۴ء -
- کتاب اسرار ۱۰۱۴ء -
- کتاب الامم ۹۴۵ء -
- کتاب اللعج ۱۰۹۸ء -
- کتاب الوصول ۱۰۷۸ء -
- کشف والسالم ۱۰۲۳ء -
- کشف المحجوب ۱۰۹۸ء، ۹۰۰ء -
- کشکول قلندری ۱۰۲۳ء -
- کتاب الزہرہ ۱۰۷۸ء -
- کتاب الطواسیس ۹۱۰ء -
- کتاب المقازہ ۱۰۱۸ء -
- کنز الاسرار ۸۶۱ء -
- کلام محروم ۱۰۵۳ء -
- کلام نیرنگ معانی ۱۰۱۴ء، ۱۰۵۳ء -
- کلام نذر ۱۰۹۲ء -
- کلمات الشعراء ۹۱۴ء، ۹۲۰ء
 ۱۰۹۶ء -
- کلیاتِ حزیں ۱۰۰۶ء
 کلیاتِ سعدی ۹۲۴ء
 کلیاتِ قلی قطب شاہ ۱۰۲۴ء
 کمال نامہ ۸۹۶ء
 کیمبرج ہسٹری آف اسلام
 ۹۲۹ء -
- گ**
- گلی رعنا ۱۰۸۶ء -
- گلزارِ داغ ۹۰۳ء -

- گلستان ۹۲۲ -
- گلستانِ سعدی ۳۶۶ -
- گل ولوز روز ۸۹۶ -
- گوشتہ عافیت ۸۶۶ -
- گوہر نامہ ۸۹۶ -
- گموران ۸۶۶ -
- گیتنا بجلی ۸۷۵ -
- مرآة الکائنات ۱۰۱۲ -
- مرآة الغیب ۸۴۲ -
- مالیات ۸۵۲ -
- ماہ نو ۸۳۸ -
- مثنوی آئینہ وجود ۹۳۹ -
- مثنوی معنوی ۹۱۲ -
- مجالس المؤمنین ۵۲۳، ۱۱۰۶ -
- مجرم عشق ۱۰۸۲ -
- مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زبان سے ۱۰۱۵ -
- محاسن کلام غالب ۹۸۰، ۷۴۰ -
- محب وطن، اقبال ۸۲۳، ۸۴۱ -
- ۸۶۰، ۹۶۹، ۱۱۳۱ -
- محبت نامہ (قلمی) ۸۶۱ -
- محمد علی ۹۹۰ -
- محمد علی، ذاتی ڈائری کے چند اوراق ۱۰۶۳ -
- محمود و ایاز ۹۱۵ -
- مختصر تاریخ ادب اردو ۱۰۲۲ -
- مخزن الاسرار ۱۰۹۵ -
- مرزا عبدالقادر بیدل ۸۶۲ -
- لائف اینڈ دس آف امیر خسرو (انگریزی) ۸۹۲ -
- لٹریری ہسٹری آف پریشیا (انگریزی) ۵۲۰ -
- لطائف البیان فی تفسیر القرآن ۹۱۰ -
- للماروی ۱۰۱۸ -
- لیٹر ٹو انڈیا (انگریزی) ۶۸ -
- لیٹرس آف اقبال (انگریزی) ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۸۳ -
- لیلیٰ جنوں ۱۰۹۵ -
- مآثر العجم ۸۷۷، ۸۹۲ -

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ ۱

مقاماتِ احمدیہ ۱۰۵۔	مطلوومِ اقبال ۳۷، ۷۱۲، ۷۱۳۔
مقدمہ المعیشتات الہند ۸۵۲۔	۷۱۴، ۷۳۶، ۷۹۲
مقدمہ فی التاریخ ۸۱۸۔	۹۹۶، ۱۱۰۳۔
مقدمہ قادیانی مذہب ۸۵۲۔	معارفِ ملت ۸۵۲۔
مقدمہ شعرو شاعری ۸۸۷۔	معاصرین ۶۷، ۶۷۔
مکاتیبِ اقبال ۴۸۰، ۵۲۔	معاصرینِ اقبال کی نظر میں ۷۴، ۷۱،
مکاتیبِ اقبال کے ماخذ ۷۴، ۱۰۳۔	۸۳، ۸۱، ۹۵
۹۷۷، ۱۲۴۔	۸۳۸، ۸۸۷، ۸۹۸
مکاتیبِ المعارف ۸۵۲۔	۹۰۳، ۹۰۶، ۹۲۳
مکاتیبِ شبلی ۹۵۔	۹۴۱، ۹۴۶، ۱۰۱۴
مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ۱۹۷، ۱۹۷۔	۱۰۳۳، ۱۰۳۴
۲۲۵، ۲۳۵، ۲۴۳	۱۰۴۵۔
۲۴۷، ۲۹۴، ۳۳۴	معرکہ اسرارِ خودی ۵۰۔
۳۲۲، ۳۴۸، ۵۴۵	معاشیات الہند ۸۵۲۔
۵۶۰، ۵۶۴، ۵۶۵	مفتوا الحکم ۸۵۲۔
۵۴۸، ۵۸۷، ۵۸۸	مشیت الہند ۸۵۲۔
۵۹۱، ۵-۷، ۷۲۷	مشکوٰۃ الصلوٰۃ ۸۵۲۔
۶۲۹، ۶۳۳، ۶۳۷	مشقابق الحقایق ۱۰۰۸۔
۶۴۰، ۶۴۵، ۶۴۹	منشاتِ رشیدی ۲۹۔
۶۵۸، ۶۶۲، ۶۸۰	منشاتِ برہمن ۲۹۔
۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۷	مقاماتِ حریری ۲۷۔
۷۲۲، ۷۵۲، ۷۷۳	مقالاتِ اقبال ۱۱۷۔
۷۸۳، ۷۸۴، ۸۴۱	مقامِ خلافت ۹۸، ۹۴

کلیاتِ مکاتیب اقبال-۱

- ۱۸۵۷، ۸۹۴، ۹۰۴ - ۴۶۸ -
 ۹۰۷، ۹۱۶، ۹۸۰ - مولانا حالی ۹۷۹ -
 ۹۹۵، ۱۰۰۶، ۱۰۶۷ - مہرشی درشن ۱۰۵۳ -
 مکاتیب اقبال، بنام خان نیازالدین
 ۴۷۳، ۴۸۴، ۵۱۲، ۵۱۳ -
 ۵۵۷، ۵۸۵، ۶۰۵ - مینلے سخن ۸۴۲ -
 ۶۷۳، ۶۷۸، ۷۰۲ - مینخانہ ۹۱۵ -
 ۷۰۳، ۷۷۳، ۷۷۷ - میر محمد مومن حیات اور کارنامے
 ۷۵۲، ۷۶۴، ۸۸۲ - ۱۰۸۳ -
 مکاشفات ۱۰۰۸ -
 ۹۸۴، ۹۸۳ - مکتوباتِ اقبال ۱۰۰۸ -
 ۹۱۰ - مکتوبِ حدیث ۹۵۰ -
 ۳۱ - مکتوباتِ نیاز ۹۵۰ -
 ۹۷۹ - ملا لفرقی ۹۵۰ -
 ۲۸۷ - ملفوظاتِ اقبال ۱۰۴۹ -
 ۸۵۲ - مناظرِ قدرت ۱۰۲۳ -
 ۹۴۷ - منتخب لطائف ۸۵۲ -
 ۸۲۹ - منصبِ امامت ۱۰۴۹ -
 ۱۰۸۰، ۴۷۳ - منوسمرفتی ۹۱۳، ۸۹۵ -
 ۹۰۴ - بہتابِ دارغ ۱۰۰۹ -
 مولانا اسمعیل دہلوی اور نقویۃ الایمان
 ۹۳۱، ۶۴۴ - نقوشِ سلمانی ۹۳۱، ۶۴۴ -

ن

- ۱۰۶۹ - ناقابلِ فراموش لوگ ۱۰۶۹ -
 ۱۰۲۳ - نامہ قدسی ۱۰۲۳ -
 ۸۵۲ - نسخہ قادیانی مذہب ۸۵۲ -
 ۸۱۱ - نظم آزاد ۸۱۱ -
 ۱۰۴۵ - نظر حیدر آبادی ۱۰۴۵ -
 ۱۰۲۳ - نغماتِ الحبيب ۱۰۲۳ -
 ۹۱۳، ۸۹۵ - نغمہ فردوس ۹۱۳، ۸۹۵ -
 ۱۰۰۹ - نقوشِ اقبال ۱۰۰۹ -
 ۹۳۱، ۶۴۴ - نقوشِ سلمانی ۹۳۱، ۶۴۴ -

کلیاتِ مکاتیب اقبال۔ ۱۰

- نکات الشعراء ۸۷۴، ۹۹۴ -
 نگرستانِ پارس ۸۱۱ -
 نیرنگ خیال ۸۱۱ -
 نوادر اقبال ۱۹۷، ۳۵ -
 نوادر المصادر ۸۷۴ -
 نور علی نور ۹۱۶ -
 نہایت الکمال ۸۹۲ -
 نیو پونکمز ۱۱۱۸ -

می

- یاد رفتگاں ۱۰۰۲، ۹۴۳، ۹۳۶، ۱۰۰۲ -
 ۱۰۶۹، ۱۰۵۷ -

- یادگارِ غالب ۱۰۱۲ -
 یادگارِ داغ ۹۰۳ -
 ید بیضا ۹۹۵ -

و

- وجدانی نشتر ۱۰۵۷ -
 وسط الحیاة ۸۹۲ -
 وفا کی دیوی ۱۰۳۲ -
 وفياتِ ماجدی ۱۰۶۳ -
 وقارِ حیات ۱۱۱۰ -

ڈکشریاں

- امیرالغات ۸۴۲ -
 انگریزی اردو ڈکشنری ۹۷۹ -
 ڈکشنری آف نیشنل یاوگرانی
 ۱۰۹۹، ۹۵۵ -

- فصح الغات ۸۴۲ -

ہ

- ہدایتِ اسلام ۸۵۲ -
 ہفت بند عزیز ۹۹۵ -
 ہندوستان کی اسلامی تاریخ ۲۳ -
 ہندوستان اور برما کی ریاستیں -
 ۱۰۸۲ -
 ہندوستان کی سنگیت حصہ اول دوم ۱۰۰۵ -

دائرة المعارف برطانیکا ۷۶ ۷۰

۸۵۰، ۸۴۵، ۸۳۳

۸۷۲، ۸۶۴، ۸۶۰، ۸۵۱

۹۲۲، ۸۹۹، ۸۷۵، ۸۷۳

۹۸۹، ۹۷۵، ۹۶۵، ۹۶۲

۱۰۲۵، ۱۰۲۰، ۱۰۱۳، ۱۰۰۰

۱۰۳۹، ۱۰۲۸

۱۰۷۲، ۱۰۴۷، ۱۰۴۲

۱۱۲۰، ۱۱۱۹، ۱۰۷۴

- ۱۱۲۲

دائرة المعارف مصر ۱۱۲۷ -

انسائیکلو پیڈیا

اردو انسائیکلو پیڈیا ۸۱۸

۹۱۳، ۸۹۴، ۸۳۶

۹۵۸، ۹۵۳

۱۰۳۲، ۹۷۹، ۹۶۵

۱۱۲۶، ۱۱۱۲، ۱۱۱۱

- ۱۱۳۲

انسائیکلو پیڈیا آف برطانیکا ۱۰۹۹ -

دائرة المعارف اسلامیہ ۸۹۹

۱۰۳۱، ۹۴۵

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔۱

Ahmed, S. Hasan,

Iqbal : His Political Ideas At Crossroad,

(A Commentary on unpublished letters to Professor Thompson)

Printwell Publications, Aligarh, 1979

Allana, G.

Eminent Muslim Freedom Fighters (1962 - 1947)

Neeraj Publishing House, Delhi 1969

Atiya Begum

Iqbal,

Victory Printing Press, Bombay, 1947

Azad, Jagan Nath,

Iqbal : Mind And Art,

National Book House, Lahore, 1981

Bechert, Heniz & Gombrich, Richard,

The World Buddhism.

Thomas & Hudson Ltd., London, 1974

Broune, Edward G.,

A Literary History of Persia

Combridge University Press, London, 1928

Chopra, P.N.

Role of Indian Muslims in the Struggle
For Freedom.

Light & Life Publisher, New Delhi - 1979

Dar. B.A.

Letters of Iqbal

Iqbal Academy, Lahore, 1978

Dar, B.A.

Letters & Writings of Iqbal,

Iqbal Academy, Pakistan, Lahore, 1981

Eminent Musalman

Neeraj Publishing House,

Delhi, R.Print 1981

Frank thilly,

A History of Philosophy

Central Book Depot, Allahaba., 1978

Habib, Mohd.

Ameer Khusroo,

Holt, P.M.,

The Cambridge History of Islam, Vol. I.A.

Cambridge University Press - 1979

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال۔ I

Jain, Naresh Kumar,



Muslims in India

(A Biographical Dictionary) Vol. I & II

Manohar Publications, Delhi, 1979, 1983

Kane, Pandurang Vaman,

History of Dharmasatra

(Anciant And Medicval Religious and

Civil Law in India)

Vol. I - Part I- & Part - II

Bhandarkar Oriental Research Institute,

Poona, 1968/1975

Khosla, K.R.,

Estates Who's Who

Imperial Publishing Company, Lahore, 1942

Mirza, Waheed,

Life & Works of Ameer Khusroo

Nehru, Jawahar Lal,

A Book of Old Letters

Radhakrishnan

Indian Philosophy, Vol. I & II

London, George Allen &

Unwin Ltd., New York, 1977



Rajasthan District Gazetteer, Alwar,

Oct. 1968, Delhi

Sen, S.P.

Dictionary of National Biography,

Institute of Historical Studies, Calcutta

Singh, Ganda,

History of Freedom Movement in the Punjab

Maharaja Duleep Singh Correspondence' Vol. - III

Punjab University, Patiala - 1977

Singh, N. Iqbal,

Amrita sher Gill,

Vikas Publishing House Pvt. Ltd., Delhi - 1984

Stein, Sir Aurel,

The Buddhist Paintings Introduction Chapter



ISBN 81-7121-041-4