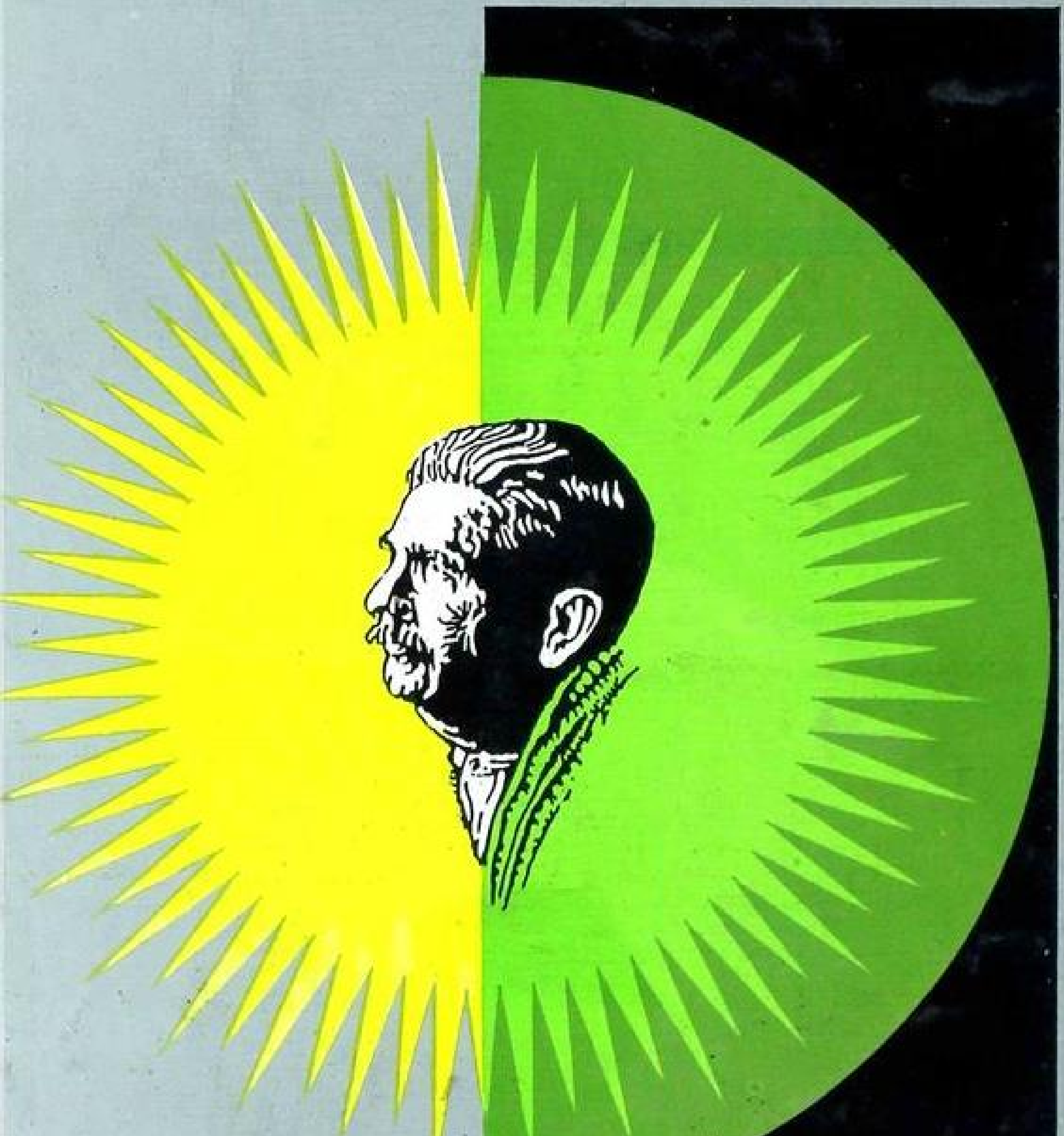
فکرِ اقبال کا عمرانی مطالعہ



ڈاکٹر صدیق جاوید

فکرِ اقبال کا عمرانی مطالعہ

ڈاکٹر صدیق جاوید

اقبال اکادمی پاکستان

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر: ڈاکٹر وحید قریشی
ناظم
اقبال اکادمی پاکستان
چھٹی منزل، ایوان اقبال، لاہور

طبع اول : ۱۹۹۶ء
تعداد : ۵۰۰
قیمت : -/۲۰۰ روپے

مطبع : طیب اقبال پرنٹرز، لاہور

محل فروخت :- ۱۱۶ میکلوڈ روڈ، لاہور فون : ۷۳۵۷۲۱۴

انتساب :

بیگم زبیدہ جاوید
بٹی ندا جاوید
اور
بیٹے علی جاوید
کے نام

ترتیب

☆

ابتدائیہ ۷

پہلا باب
علم عمرانیات اور اس کے بنیادی تصورات ۱۱-۲۴

دوسرا باب
حیات اقبال اور عمرانی پس منظر ۲۵-۷۳
انجمن اسلامیہ پنجاب - لاہور ۳۳
انجمن حمایت اسلام - لاہور ۳۵

تیسرا باب
ادبی عمرانیات اور اقبال کے شعری و ادبی نظریات ۷۵-۱۰۸

چوتھا باب
اقبال کے عمرانی تصورات : ابتدائی نقوش ۱۰۹-۱۴۶
(مثنوی اسرار خودی سے پہلے کی نظموں میں)

پانچواں باب

اقبال کے عمرانی تصورات کا مطالعہ ۱۴۷-۱۸۹

چھٹا باب

خودی : فکر اقبال کا ایک بنیادی عمرانی تصور ۱۹۱-۲۵۹

(الف) تشکیل خودی کے عمرانی مقدمات ۱۹۳

(ب) نظریہ خودی کے تخلیقی محرکات ۲۱۲

(ج) خودی کی حقیقت و ماہیت ۲۲۰

(د) اسرار خودی کے عمرانی زاویے ۲۲۵

ساتواں باب ۲۶۱-۳۰۷

(الف) رموز بیخودی کا تخلیقی محرک۔ایک تحقیقی مطالعہ ۲۶۳

(ب) فرد اور ملت کا باہمی ربط ۔ ایک عمرانی مسئلہ ۲۷۰

(ج) ملت اسلامیہ کی عمرانی اور روحانی اساس ۲۷۷

آٹھواں باب

فکر اقبال کے تین متفرق عمرانی پہلو ۳۰۹-۳۳۶

(الف) اقبال کے معاشی تصور کا عمرانی پہلو ۳۱۱

(ب) اقبال کے عمرانی فکر میں عورت کا مقام ۳۱۷

(ج) تنقید اور اجتہاد کی عمرانی اہمیت ۳۲۶

اختتامیہ ۳۳۳

ابتدائیہ

پاکستان کے قومی شاعر علامہ اقبال کا شمار ان چند علمی و ادبی شخصیات میں ہوتا ہے جن کی عظمت ساری دنیا میں تسلیم کی جاتی ہے اور ہر جگہ ان کی عالمگیر دانش سے فیضان حاصل کیا جاتا ہے۔ ان خوش نصیب شخصیات کے سوانح اور علمی کارنامے تنقید و تحقیق کا ایک باقاعدہ اور مستقل موضوع قرار پاتے ہیں۔

گزشتہ ستر، اسی برس سے علامہ اقبال کی حیات اور ان کے فکر و فن پر بے شمار مقالات اور باقاعدہ کتابیں تصنیف ہو رہی ہیں۔ تقریباً ۱۹۲۰ء سے، جب پروفیسر نکلسن نے 'اسرار خودی' کا انگریزی ترجمہ شائع کیا تو عالمی سطح پر اقبال کے اشعار اور افکار میں دلچسپی کا آغاز ہوا۔ جس میں وقت کے ساتھ اس حد تک اضافہ ہوا کہ برصغیر پاک و ہند کے علاوہ کئی دوسرے ملکوں کی یونیورسٹیوں میں بھی اقبال کو پی ایچ۔ ڈی کے مقالات کا موضوع بنایا گیا۔ علاوہ ازیں کئی ملکوں میں بین الاقوامی سطح کی اقبال کانگرسیں منعقد ہو چکی ہیں۔ خصوصاً اقبال صدی کے موقع پر اقبالیات کے سلسلے کا جو وقیع تحریری سرمایہ سامنے آیا ہے، اس کے پیش نظر عام طور پر خیال ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کے فکر و

فن کے نئے پہلو دریافت کرنا ممکن نہیں رہا ۔ اگر دقت نظر سے جائزہ لیا جائے تو بیش تر صورتوں میں اقبالیات کے بہرہ تنقید و تحقیق میں اعادہ اور تکرار کا احساس ہو گا ۔ گویا اقبالیات موضوعات کے اعتبار سے ایک تنگ دائرے کے اندر محصور ہے مگر یہ تاثر کلی صداقت کا حامل نہیں ۔ اقبال ایک ایسی متنوع اور ہمہ گیر شخصیت ہیں جن کے فکر و فن کا مطالعہ نئے پہلو اور نئے زاویے سجھاتا ہے ۔

برصغیر پاک و ہند میں سیاسی، تہذیبی اور اجتماعی شعور کا ایک خاص تاریخی پس منظر ہے ۔ انیسویں صدی اور خصوصاً" اس صدی کا نصف آخر برصغیر کی تاریخ کا ایک ایسا پرآشوب دور ہے جس میں سماجی اور سیاسی خلفشار اپنے عروج کو پہنچ گیا ۔ یہاں عمرانی اور معاشرتی اقدار انتشار کا شکار ہوگئیں ۔ ان حالات میں جن دانشوروں نے قومی ترقی کی حرکیات پر غور کیا ۔ ان میں علامہ اقبال ایک بہت اہم نام ہے ۔ زیر نظر تحقیقی مطالعے میں حقائق اور واقعات کی روشنی میں یہ جائزہ لیا گیا ہے کہ علامہ اقبال کے فکر و فن کی اساس ان کے عمرانی مقاصد پر قائم ہے ۔ زیر نظر تحقیقی مقالہ پنجاب یونیورسٹی میں پی ایچ ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے قلمبند کیا گیا اور اس پر یونیورسٹی نے پی ایچ ۔ ڈی کی سند عطا کی تھی ۔

یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم زیر نظر تحقیقی مقالے کے حدود کا ایک سرسری تعارف پیش کردیں ۔ پیش نظر تحقیقی مقالہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے ۔ پہلے باب میں عمرانیات کے موضوع کا ایک اجمالی تعارف پیش کیا گیا ہے ۔ دوسرے باب میں اقبال کی شخصیت کا عمرانی پس منظر فراہم کیا گیا ہے ۔ یہ باب اس تحقیقی اصول کے پیش نظر مرتب کیا گیا ہے کہ کسی مصنف یا مفکر کی زندگی کے سیاسی اور سماجی احوال، اس کے فکری یا تصنیفی کارنامے کی تفہیم میں معاون و مددگار ہوتے ہیں ۔ تیسرے باب میں ادب کی عمرانیات کا ایک نئے ادبی موضوع کی حیثیت سے

مطالعہ کیا گیا ہے ۔ اس ضمن میں یورپ کے عمرانی نقادوں کے نظریات پیش کرنے کے بعد اردو ادب میں سرسید، ان کے رفقاء محمد حسین آزاد اور اکبر الہ آبادی کے ہاں معاشرتی شعور کی نشاندھی کی گئی ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں ادب کی عمرانیات پر کام کرنے کی بہت گنجائش ہے ۔ اس گریز سے قطع نظر، آخر میں اقبال کے نظریہ ادب کے عمرانی زاویوں کا جائزہ لیا گیا ہے ۔ چوتھا باب اقبالیات میں ایک دلچسپ اور نیا مطالعہ ہے اس میں ۱۹۱۵ء تک اقبال کی منظومات میں عمرانیات کے ابتدائی نقوش ابھارے گئے ہیں ۔ پانچویں باب میں اقبال کی تصنیف 'علم الاقتصاد' اور دوسرے ابتدائی مقالات کی روشنی میں اقبال کے ان خیالات کا جائزہ لیا گیا ہے جو اصلیت کے اعتبار سے عمرانی ہیں اور جو اقبال کے فلسفہ و فکر کی بنیادیں فراہم کرتے ہیں ۔ چھٹے باب کا عنوان "خودی : فکر اقبال کا ایک بنیادی عمرانی تصور" قائم کیا گیا ہے ۔ یہ باب ایک حد تک تفصیلی ہے ۔ اس میں چار ذیلی عنوانات کے تحت مباحث کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے ۔ ساتویں باب میں اقبال کے ہاں فرد اور جماعت کے حوالے سے رموز بیخودی میں جو مباحث سامنے آتے ہیں، ان کا مطالعہ کیا گیا ہے ۔ آٹھویں باب میں اقبال کی نظم و نثر میں مختلف عمرانی اداروں کے بارے میں اقبال کے تصورات کا مطالعہ کیا گیا ہے ۔

یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ اصل مقالے کا یہ آٹھواں باب "اقبال اور عمرانی ادارے" چونکہ خاصا طویل ہے، اس لیے زیر نظر کتاب میں یہ باب جزوی طور پر شامل کیا جا رہا ہے ۔ "اقبال اور عمرانی ادارے" بعض خصوصی اضافوں کے ساتھ انشا اللہ الگ کتابی صورت میں شائع کیا جائے گا ۔ بہرحال فکر اقبال کی تفہیم، تعبیر اور توجیہ کے نئے زاویے زیر نظر مطالعہ کی ایک خصوصیت ہیں ۔

مجھے اپنے استاد ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا ہے جو میرے اس تحقیقی مقالے کے نگران تھے ۔

مقالے کی تکمیل کے لیے میرے بے شمار بزرگوں اور عزیزوں کی مدد، نیک خواہشات اور دعائیں شامل رہیں ۔ میں فرداً فرداً ان سب کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا ۔ بہرحال اگر مجھے اپنے کام میں کسی قدر کامیابی نصیب ہوئی ہے تو یہ انھی کی معاونت، دعاوں اور نیک خواہشات کا نتیجہ ہے ۔ میں سب کا دلی طور پر شکر گزار ہوں ۔

مقالے کی اشاعت استاذی ڈاکٹر وحید قریشی صاحب کی توجہ اور دلچسپی کا نتیجہ ہے ۔ میں ان کی شفقت اور محبت سے ہمیشہ بہرہ یاب ہوا ہوں ۔ میں مقالے کی کتابی شکل کے لیے ان کا ممنون ہوں ۔

(ڈاکٹر) صدیق جاوید

پہلا باب

علم عمرانیات اور اس کے بنیادی تصورات

سوشیالوجی (عمرانیات) کا لفظ سب سے پہلے انیسویں صدی کے نصف اول میں فرانسیسی مفکر آگسٹ کامٹ (August Comte) نے استعمال کیا۔ جس نے کہا کہ اس کا مقصد معاشرے کی ماہیت' اس کے طبعی اسباب اور طبعی قوانین دریافت کرنا ہے۔ اگرچہ یہ اصطلاح کامٹ کی ایجاد ہے لیکن ایک زمانے تک عام استعمال میں نہ آئی۔ حتی کہ عمرانیات کا مطالعہ ایک الگ علم بن گیا۔ تاہم اس سے یہ نتیجہ ہرگز اخذ نہیں کرنا چاہئے کہ انیسویں صدی کے وسط تک عمرانیات بالکل ہی نیا موضوع تھا۔ ہزاروں سال پہلے اس اولین لمحہ سے جب انسانوں نے ان معاشروں کے متعلق' جن میں وہ زندگی گزارتے تھے' سوچنا شروع کیا تو ان کا یہ انداز فکر عمرانیوں کے طریق پر تھا۔ اگرچہ وہ اپنے آپ کو فلسفی گردانتے تھے۔ بہرحال افلاطون (348 - 427) مغرب کا پہلا فلسفی تھا جس نے فرد اور ریاست کے باہمی تعلق کا جائزہ لیا اور اس جائزے سے اس نے معاشرے کا اپنا عضوی نظریہ اخذ کیا۔{1

علم عمرانیات کے تاریخی ارتقا کا مطالعہ کرتے ہوئے اکثر مصنفین یونانیوں کے عمرانی نظریات خصوصاً افلاطون کے ریاست اور ارسطو کے سیاست کے بارے میں تصورات کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد اہل روم کے معاشرتی نقطہ نظر' نشاۃ ثانیہ اور تحریک اصلاح کے سماجی مصلحین کے خیالات' ازاں بعد سترھویں صدی میں ہابز' لاک' روسو اور اٹھارویں صدی میں مانٹیسکو (Montesquieu) وغیرہ کے فلسفہ سیاست میں معاہدہ عمرانی جیسے سیاسی اور سماجی تصورات کو عمرانیات کی تاریخ کے ابتدائی مراحل قرار دیتے ہیں۔{2

علم عمرانیات کے آغاز کے سلسلے میں عمرانیات کے مشہور مصنف بلیک مار

(Blackmar) نے لکھا ہے کہ:

"بہت سے مصنفوں نے مذہبی، سیاسی، معاشی، اخلاقی یا نفسیاتی مباحث کے سلسلے میں معاشرے کے متعلق جزوی خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ان میں سے جو خیالات علمی معطیات پر مبنی تھے ان سے عمرانیات کی تدوین میں مدد ملی۔ ایسے مصنف عمرانیوں کے پیشرو کہے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ ان کے افکار کا رجحان معاشرے کے علمی مطالعے کی طرف تھا۔

غالباً علمی تحقیقات کے پانچ سلسلوں سے جو کبھی تو ایک دوسرے سے الگ الگ رہتے تھے اور کبھی باہم خلط ملط ہو جاتے تھے۔ عمرانیات کے مخصوص علم کی داغ بیل پڑی۔ حیاتیات، تاریخ بحیثیت علم صحیح کے، معاشیات، فلسفہ اور اخلاقیات میں مصنفوں نے ان مباحث کے ضمن میں معاشرے پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی، انہوں نے اس کی جدوجہد کے مطالعے کا ایک نیم علمی انداز پیدا کر دیا۔ {3

بلیک مار اسی باب میں "عمرانیات کے بانی" کے ذیل میں لکھتا ہے:

"کونت (کامٹ) کو لوگ عمرانیات کا نقیب کہتے ہیں --- اس کا بڑا کام یہ ہے کہ اس نے حیاتیات اور عمرانیات کے تعلق کو واضح کیا اور عمرانیات کی تدوین کا خاکہ مرتب کر کے اپنے بعد آنے والوں کی رہنمائی کی --- اس لحاظ سے اسے عمرانیات کا بانی کہنا بیجا نہ ہوگا، لیکن جس طرح ایک ریاست کا بانی عموماً کوئی ایک شخص نہیں ہوتا بلکہ متعدد اشخاص ہوتے ہیں اسی طرح ایک علم کے بھی کئی بانی ہوا کرتے ہیں۔ عمرانیات کا سنگ بنیاد کونت نے رکھا اور اسکی تعمیر ہربرٹ اسپنسر نے کی۔ اس کا نظریہ کونت سے مختلف تھا مگر اس نے کونت کے بنیادی اصولوں کو تسلیم کیا اور ان پر مفصل بحث کر کے ایک نئے علم کا پورا ڈھانچہ کھڑا کر دیا" {4

جدید عمرانیات کو جن ماہرین عمرانیات نے مضبوط علمی بنیادیں فراہم کیں اور نئے نظریات اور تصورات سے وسعت بخشی، ان میں تین نام اولین اہمیت کے حامل ہیں۔ یعنی فرانسیسی نژاد ایمل درخائم (Emile Durkheim) (1858 - 1917) جرمن نژاد میکس ویبر (Max Weber)(1864 - 1920)اور

اطالوی نژاد ولفرڈ پارٹیو (Vilfredo Pareto) (1848 - 1923)_ مشہور عمرانی
مصنف پروفیسر ریمانڈ ایرون (Raymond Aron) نے اپنی کتاب
(Main Currnts in Sociological Thought) کی دوسری جلد میں ان
تینوں مفکرین کے افکار و تصورات کا تفصیلی مطالعہ کیا ہے اور تینوں کے ہاں
فکری یک نظری کا سراغ لگایا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ:

"All three, albeit in different ways, were of the opinion that European society was in cirsis....In any case, (they) were decidedly of the opinion that European society was passing through a phase of profound change....as sociologist they also rediscovered Comte's idea, namely, that societies can maintain their coherence only through common beliefs....But precisely because they were scientific sociologists, they recognised the ncessity, for social stability, of the religious beliefs subjected to erosion by the advance of science. As scoiologists, they could see that traditional religion was being exhausted; as sociologists also, they were inclined to believe that society could retain structure and coherence only on condition that a common faith bind together the members of the collectivity."

(تینوں درخائم' ویبر' پاریٹو) مختلف انداز میں یہ رائے رکھتے تھے کہ مغربی معاشرہ بحران کی حالت میں تھا--- بہرحال وہ متفق الرائے تھے کہ مغربی معاشرہ ایک غائر تبدیلی کے مرحلے سے گزر رہا تھا--- بطور ماہر عمرانیات انہوں نے کامٹ کے اس تصور کی بازیافت کی کہ معاشرے اپنا ارتباط صرف مشترکہ عقائد کے ذریعے برقرار رکھ سکتے ہیں --- کیونکہ وہ سائنسی مکتب فکر کے ماہر عمرانیات تھے۔ اس لئے انہوں نے معاشرتی استحکام کے لئے ان مذہبی عقائد کی ضرورت محسوس کی جو سائنس کی ترقی کی وجہ سے فرسودگی کا شکار ہو گئے۔ عمرانیوں کی حیثیت میں وہ دیکھ رہے تھے کہ روایتی مذہب دم توڑ رہا تھا۔ وہ یہ یقین کرنے کی طرف مائل تھے کہ معاشرہ صرف اس شرط پر اپنی ساخت (Structure) اور ارتباط باقی رکھ سکتا ہے کہ ایک مشترکہ عقیدہ ہی گروہ کے افراد کو باہم پیوست کرتا ہے۔ (ترجمہ) {5

علم عمرانیات کی نشوونما اور ترقی میں انیسویں صدی کے سماجی' نفسیاتی اور سائنسی علوم کے ماہرین کے افکار نے بھی قابل قدر کردار ادا کیا ہے۔ پی جسبرٹ (P. Gisbert) کے بقول متذکرہ عمرانیوں کے علاوہ دوسرے مصنفین مثلاً" کارل مارکس' چارلس ڈارون اور بعد ازاں سگمنڈ فرائڈ نے عمرانی فکر پر بہت گہرے اثرات مرتب کئے' لیکن ان میں سے کوئی بھی باقاعدہ سوشیالوجسٹ نہیں تھا۔

یہاں شاید یہ تذکرہ بے محل نہ ہو گا کہ پاکستان کے فاضل ماہر عمرانیات ڈاکٹر بشارت علی کو مغرب کے علماء اور مورخین عمرانیات سے اتفاق نہیں ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب (Muslims : The First Sociologists) میں یہ موقف اختیار کیا ہے کہ ان مغربی مصنفین کا عمرانیات کے آغاز و ارتقاء کے متعلق بیان اور 1839ء میں کامٹ کے عمرانیات کی اصطلاح وضع کرنے کا دعوی گمراہ کن ہے۔ اگر یہ تصورات کسی مبتدی کے ہوتے تو حیرت نہ ہوتی مگر افسوس تو یہ ہے کہ ٹماشف (Timasheff) سوروکن (Sorokin)' بوگارڈس (Bogardus) اور بہت سے دوسرے مستند علماء بھی یہ تصور رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر بشارت علی کے مطابق قرآن اور حدیث نے عمرانی فکر کے ارتقاء میں مسلمانوں کے لئے محرک (Incentive) کا کام کیا۔ جس نے بعد ازاں ایک معین علمی نظام اور منظم سائنسی علم کی شکل اختیار کی۔ اسلام میں عمرانیات اپنے تشکیلی دور میں (جیسا کہ ابن خلدون نے واضح کیا ہے) مختلف عقلی تحریکوں کی پیداوار ہے۔ خوارج' اشاعرہ' معتزلہ اور اخوان الصفا کے بعد دنیائے اسلام میں وقتاً" فوقتاً" اور جابجا اٹھنے والی مذہبی سیاسی تحریکوں نے بھی

عمرانیات کی تشکیل میں حصہ لیا ہے۔{6

ڈاکٹر بشارت علی کی تحقیقات اپنی جگہ وقیع ہیں اور ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ قرآنی عمرانیات اور ابن خلدون کی بطور ایک عمرانی عالم (سوشیالوجسٹ) کے حیثیت اور مقام ایسی حقیقت ہیں جنہیں یورپ اور امریکہ کے عمرانیاتی حلقوں نے تسلیم کیا ہے۔ مگر اس کے باوجود یورپ میں کامٹ نے جس علم عمرانیات کی بنیاد رکھی ہے وہ ایک الگ اور جداگانہ علمی نظام ہے' اس کی علمی روایات کا ایک اپنا تسلسل ہے جن کی بنیاد پر عمرانیات کی مبادیات اور اس کے اصول و قوانین مرتب و مدون کیے گئے ہیں۔ چونکہ اس علم نے معاشرتی مسائل کے حل میں اپنی افادیت ثابت کردی تھی خصوصاً فرد اور معاشرہ کے باہمی روابط کی تفہیم میں اس نے بہت مدد دی تھی۔ اس لئے اس کو ایک تدریسی مضمون کی شکل دے دی گئی۔ اب کم و بیش دنیا کے ہر ملک میں ثانوی سکول اور کالج کی سطح پر عمرانیات کو ایک نصابی مضمون کے طور پر پڑھایا جاتا ہے اور دنیا میں شاید ہی کوئی قابل ذکر یونیورسٹی ایسی ہوگی جہاں عمرانیات کا تدریسی شعبہ نہیں ہوگا۔ تعلیم و تدریس کے علاوہ اب زندگی کے ہر شعبے کے مسائل کے حل کے لئے عمرانی مطالعات پر مبنی تحقیقات جاری ہیں جو نہ صرف علم عمرانیات کو وسعت دینے اور ہمہ گیر بنانے میں حصہ لے رہی ہیں بلکہ انسان اور انسان کے درمیان مفاہمت اور انسان اور معاشرہ کے درمیان مطابقت پیدا کرنے کا فریضہ بھی انجام دے رہی ہیں۔

اب یہاں علم عمرانیات کے نفس مضمون اور وسعت کا ایک تعارفی مطالعہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ اس علم کے خدوخال نمایاں طور پر دیکھے جاسکیں۔

کسی علم کے نفس مضمون سے آگاہی کے لئے اس کی تعریف بڑی مد ہوتی ہے۔ عمرانیات کی تعریف مختلف ماہرین نے اپنے اپنے انداز میں کی ہے۔ ولیم گراہم سمنر (William Graham Sumner)' اور لیسٹر فرینک وارڈ (Lester Frank Ward) نے سب سے مختصر اور سادہ تعریف کرتے ہوئے اسے "معاشرہ کا علم" قرار دیا ہے۔ مشہور ماہر عمرانیات درخائم (Durkheim) نے اسے "معاشرتی حقائق اور معاشرتی اداروں کا علم قرار دیا ہے" پارک (Park) عمرانیات کو "اجتماعی رویے کی سائنس کہتا ہے" {7 ولیم ایف آگبرن (William F. Ogburn) اور ایم ایف نمکاف (M. F Nimkoff) اپنی کتاب میں کہتے ہیں۔

"عمرانیات سماجی زندگی کا سائنسی مطالعہ ہے" {8

آر ایم میک ایور (R.M. Maciver) اور چارلس۔ ایچ۔ پیج (C.H. Page) اپنی کتاب سوسائٹی میں لکھتے ہیں۔

"عمرانیات سماجی تعلقات کا مطالعہ ہے ---- سوسائٹی ان تعلقات کا تانا بانا ہے" {9

فرینک ڈبلیو بلیک مار (Blackmar) نے کہا ہے پروفیسر گڈنگز (Giddings) کی تعریف سے زیادہ جامع و مانع کوئی نہیں وہ تعریف یہ ہے:

"عمرانیات ایک کوشش ہے اس بات کی کہ طبعی، حیاتی اور نفسی اسباب کے متحدہ عمل ارتقاء کے لحاظ سے معاشرے کی ابتدا اور نشوونما، اس کی ساخت اور جدوجہد کی توجیہہ کی جائے" {10

اس کے بعد بعض دوسری تعریفوں کے حوالے سے بلیک مار نے لکھا ہے:

"حقیقت یہ ہے کہ عمرانیات ایک ایسا علم ہے جو روز بروز ترقی کر رہا ہے اور اس کی ایسی مختصر اور جامع تعریف کرنا جو ہر صورت میں موزوں ہو، بہت مشکل ہے" {11

اگرچہ عمرانیات کی مندرجہ بالا تعریفوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عمرانیات کی کوئی ایک مسلمہ تعریف موجود نہیں ہے مگر جب ان تعریفوں کا ماحصل تلاش کرنے کی کوشش کریں تو واضح طور پر جو سب سے وسیع اور جامع تعریف سامنے آئے گی، اس کا محور سوسائٹی یا معاشرہ ہوگا۔ گویا عمرانیات کی ماہیت کو سمجھنے کے لئے معاشرے کے تصور کی ضرورت ہے۔ معاشرہ عام طور پر سماجی رشتوں کے پیچیدہ نظام پر مشتمل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہر انسان دوسرے انسان کے ساتھ باہمی طور پر متعلق ہو جاتا ہے۔ ای جے ولکنز (E.J Wilkins) کے مطابق:

"معاشرہ ایک ایسی جامع اصطلاح ہے جو انسانی رشتوں کے سارے نظام کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ رشتے انسانوں کے آپس میں ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اس ملاپ کی بنیاد ذاتی بقاء کی خواہش ہوتی ہے" {12

معاشرتی رشتہ سے مراد دو یا دو سے زیادہ آدمیوں کے درمیان دو طرفہ آگاہی یا کسی نوع کے اشتراک کا احساس ہے۔ دو طرفہ شناخت، وہ بالواسطہ ہو یا بلا واسطہ، اور اشتراک ہر سماجی رشتے کے امتیازی پہلو ہیں۔ لیکن اس اشتراک کا یہ ہرگز مطلب نہیں ہے کہ اختلاف

اور افتراق کے امکان ہی کو خارج سمجھا جائے۔ اختلاف معاشرے کا ایک فطری معاشرتی پہلو ہے۔ دوسرے لفظوں میں اشتراک اور اختلاف پر مبنی سماجی رشتے معاشرہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ سماجی رشتے کی معنویت کی تفہیم کے لئے سماجی زندگی کے مفہوم کو سمجھنا ضروری ہے۔ جسبرٹ (Gisbert) نے سماجی زندگی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

"Social life in its developed form consists of a system of reciprocal actions, of a give-and-take, which goes beyond the sphere of nearly selfish interest. There is in it an conflict, of agreement and dissent, apart from which society cannot be understood; but over and above all this, likeness, commoness, and co-operation are the foundation of society."

"معاشرتی زندگی اپنی ترقی یافتہ شکل میں دو طرفہ اور باہمدگر تبادلہ کے افعال کے نظام پر مشتمل ہے۔ جو خالص خود غرضانہ مفادات کے دائرہ سے باہر واقع ہوتا ہے۔ اس میں مشابہت اور اختلاف' تعاون اور تصادم' اتفاق اور عدم اتفاق کا غیر متعینہ تعامل ہے جس سے الگ ہو کر معاشرے کو سمجھا نہیں جا سکتا' لیکن اس سب کے علاوہ مشابہت' عمومیت اور معاونت معاشرے کی اساس ہیں۔" {13}

بعض عمرانیوں نے سوسائٹی کے تصور کو واضح کرنے کے سلسلے میں سماجی گروہوں کو بنیاد بنایا ہے۔ سماجی گروہ سے ان کی مراد افراد کے اس مجموعے سے ہوتی ہے۔ جو اپنی سماجی زندگی میں زیادہ یا تھوڑے عرصہ کے لئے باہمدگر شریک ہوتے ہیں اور ان کے پیش نظر کوئی متعین مقصد ہوتا ہے۔ معاشرہ اور گروہ میں فرق یہ ہے کہ گروہ نوعیت کے لحاظ سے محدود ہوتا ہے جب کہ معاشرہ کے حدود زیادہ وسیع ہوتے ہیں اور سماجی گروہ اپنے وجود کے لئے معاشرہ کا مرہون منت ہوتا ہے۔ مگر اصولی طور پر دونوں کا کردار ایک ہوتا ہے' لیکن دونوں صورتوں میں بنیادی حقیقت مشترکہ زندگی ہے جس میں سماجی گروہ یا معاشرہ کے افراد

شریک ہوتے ہیں۔ آرتھر فیر بینکس (Arthur Fairbanks) نے معاشرہ اور سماجی گروہ کا فرق بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

"The Word "society" may be applied to the larger body in which the social group exist.A society differes from these smaller groups in that it is not called into existence to perform any definite function, for apparently it exists to be served rather than to serve."

"سوسائٹی کا لفظ ایک زیادہ بڑی تنظیم پر منطبق کیا جاسکتا ہے جس کے اندر معاشرتی گروہ کا وجود ہوتا ہے۔ ایک معاشرہ ان نسبتاً" چھوٹے گروہوں سے اس لحاظ سے مختلف ہے کہ یہ کوئی متعین اور مقرر مقصد پورا کرنے کے لئے وجود میں نہیں لایا جاتا کیونکہ بدیہی طور پر اس کا وجود معاشرتی گروہوں کے تابع نہیں ہوتا بلکہ وہ اس کے لئے مفید مطلب ہوتے ہیں۔ {14

○ نوٹ:-

اردو میں اصطلاحات کے تراجم میں یکسانی نہیں مثلاً" Community کا ترجمہ ارشد رضوی نے اپنی تالیف "تعارف عمرانیات" میں طبقہ' پروفیسر ڈاکٹر سی اے قادر نے اپنی تصنیف و معاشریات' میں جمیعت اور ڈاکٹر سید عابد حسین نے "مبادی عمرانیات" میں جماعت کیا ہے۔ مولانا ظفر علی خان نے اقبال کے خطبہ

Muslim Community: A Sociological study

کا ترجمہ "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" کیا ہے۔

معاشرے کی اس بحث میں یہ پہلو بھی مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ معاشرے کی مادی اساس افراد کی مجموعی کیفیت سے تعبیر ہوتی ہے۔ مگر اس اجتماعی کیفیت میں افراد کا باہمی اتحاد نفسیاتی اور ذہنی سطح پر عمل میں آتا ہے۔ علاوہ ازیں معاشرے کی تشکیل میں ایک لازمی عنصر' ایک زمان و مکان کے اندر مجموعہ افراد کا استقرار و استقبال ہے۔ کیونکہ اس لازمی عنصر یعنی استقرار و استقلال سے سماجی اور معاشرتی شعور نشوونما پاتا ہے۔ یہ سماجی یا اجتماعی شعور معاشرے کا لازمہ ہے۔ سماجی شعور یا اجتماعی احساس ایک ایسا عامل ہے جو افراد کے اندر

اجتماعی بہبود کے لئے اپنے مفادات کو قربان کرنے کا جذبہ بیدار رکھتا ہے۔

معاشرے کی بحث اس وقت تک نامکمل اور ابہام کا شکار رہے گی جب تک کہ ہم سماجی گروہ کے علاوہ جماعت (Community)، انجمن اور ادارے کے مفاہیم کو واضح نہیں کرلیتے۔ کیونکہ سوسائٹی (معاشرہ) کا لفظ جب اپنی اصطلاحی دلالتوں کے ساتھ استعمال نہیں کیا جاتا تو عام طور پر سماج، جماعت، انجمن اور ادارے وغیرہ کے مترادف معانی میں استعمال ہوتا ہے۔ لہٰذا اس سے بعض اوقات کئی عمرانی تصورات کے مباحث میں الجھنیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس وقت کے پیش نظر متذکرہ عمرانی اصطلاحات کی اجمالی وضاحت ضروری ہو جاتی ہے۔

جماعت (کمیونٹی) سماجی گروہ کی ایک منضبط، منظم اور محدود شکل ہے۔ ایف۔ جے۔ رائٹ (F.J Wright) اور ایف۔ رینڈال (F. Randall) نے اپنی مشترکہ تالیف میں لکھا ہے کہ:

> "جب ایک عمرانی عالم، جماعت کا ذکر کرتا ہے تو وہ مشترکہ طور پر زندگی گزارنے والے لوگوں کے ایک گروہ کا حوالہ دے رہا ہوتا ہے۔ جن کے رسم و رواج ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے عمومی رویے کے ضابطہ کے پس منظر میں ایک مشترکہ روایت ہوتی ہے ایسی جماعت عموماً" کسی علاقائی خطہ میں سکونت پذیر ہوتی ہے۔ اس خطے کو وہ اپنا ملک کہتے ہیں۔ اس مرکزی جماعت کے اراکین کسی دوسری جگہ رہتے ہوئے بھی جماعت سے وابستہ رہتے ہیں اور اسی جماعت کے حوالے سے اپنی پہچان کراتے ہیں۔ عموماً" کسی بحرانی دور میں جماعت کی عصبیت نمایاں ہو جاتی ہے" {15}

اب ہم انجمن Association کے عمرانی تصور کو لیتے ہیں۔

انجمن سازی ایک معاشرتی عمل ہے۔ جب کسی سماجی گروہ یا جماعت کے ایک حصہ کے افراد خاص مقاصد کے حصول کے لئے منظم ہوتے ہیں تو انجمن وجود میں آتی ہے ایک فرد بیک وقت ایک سے زیادہ انجمنوں کی رکنیت اختیار کر سکتا ہے۔ انجمن طریق کار، قوانین اور ضابطوں کی پابند ہوتی ہے۔

اسی طرح سماجی ادارے (Institutions) عمرانیات کا ایک نہایت اہم موضوع

ہیں۔ معاشرے کے اندر ایسے معاشرتی افعال اور سماجی سرگرمیاں جنہیں معاشرتی روایات نے حرمت کا درجہ دے رکھا ہو۔ سماجی ادارے کہلاتے ہیں۔ سماجی اداروں سے انحراف کو معاشرے یا جماعت میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ مثلاً" شادی کو ایک ادارے (Institution) کا درجہ حاصل ہے۔ اسی طرح خاندان بھی ادارے کے زمرے میں آتا ہے۔ یہ دونوں، ادارے کی انتہائی سہل اور قابل فہم مثالیں ہیں۔

اسی ساری بحث سے یہ مغالطہ ہوتا ہے کہ عمرانیات میں اول و آخر معاشرے کو اہمیت دی جاتی ہے اور جہاں تک انسان کا تعلق ہے، اس کے اجتماعی رویوں کو موضوع بحث بنایا جاتا ہے اور انسان کی انفرادی حیثیت کو عمرانیات میں قابل اعتنا نہیں خیال کیا جاتا۔ ایلن سونج وڈ (Alan Swinge Wood) نے لکھا ہے:

"Sociology is essentially the scientific, objective study of man in society, the study of social institutions and of social processes; it seeks to answer the question of how society is possible, how it work, why it persists."

"عمرانیات بنیادی طور پر معاشرے میں انسان کا سائنسی اور معروضی مطالعہ، سماجی اداروں کا مطالعہ اور سماجی طریقوں کا مطالعہ ہے۔ جو ان سوالوں کا جواب دینے کی کوشش کرتا ہے کہ معاشرہ کس طرح ممکن ہے، کس طرح یہ کام کرتا ہے اور اس کو استقرار کیوں کر ہے۔" {16

اس مصنف نے اپنی گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا ہے کہ مذہبی، اقتصادی، سیاسی اور ازدواجی اداروں کی ترکیب سے جو سماجی ڈھانچہ بنتا ہے اگر اس کا وقت نظر سے مطالعہ کیا جائے تو ایک تصویر ابھرتی ہے اگرچہ ہمیشہ بہت واضح نہیں ہوتی۔ مگر اس میں انسان کو مختلف طریقوں پر معاشرے میں سماجی اور معاشرتی گروہوں کے ساتھ مطابقت پیدا کرتے ہوئے دیکھا جا سکتا ہے۔ سماجی تربیت سے افراد کی معاشرے کے ساتھ وابستگی مستحکم ہوتی ہے۔ جہاں انہیں متعلقہ سماجی مناصب تفویض کئے جاتے ہیں۔ جنہیں وہ قبول کر کے معاشرے کے فعال افراد بنتے ہیں۔" {17

معاشرہ بہرحال اپنے وجود کے لئے فرد کا محتاج ہے۔ فرد معاشرے کی ایک اکائی ہے۔ اس کے مناصب اور افعال و اعمال معاشرے کی مجموعی حالت پر اثر انداز ہوتے ہیں

مگر اس کے یہ افعال و اعمال نہ تو وجود میں آسکتے ہیں' اور نہ ہی اس سے معاشرتی اہمیت اور نوعیت کا کوئی نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے۔ جب تک فرد کسی دوسرے فرد یا افراد سے مل جل کر کام نہیں کرتا۔ افراد کے باہمی میل جول سے جو کام سرانجام پائیں۔ انہیں علم عمرانیات کی اصطلاح میں معاشرتی عمل (Social action) کہا جاتا ہے۔ جب کسی معاشرے کے دو یا دو سے زیادہ افراد اپنے کسی باہمی عمل سے ایک دوسرے پر اثر انداز ہوں تو عمل کی اس نوعیت کو تفاعل (Interaction) کہتے ہیں۔ انسان کی زندگی میں تفاعل کا آغاز پیدائش کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔ فرد پیدائش کے وقت ہی سے دوسروں کے رویے کو متاثر کرتا ہے اور خود اپنے گردوپیش کے افراد اور ماحول سے اثر قبول کرتا ہے۔ تفاعل کی نوعیت میں مختلف عناصر حصہ لیتے ہیں۔ یوں فرد ایک شخص بنتا ہے اور پھر اس تفاعل کے ذریعہ اس کی شخصیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ بہرحال انسان پیدائش سے وفات تک تفاعل کی حالت میں رہتا ہے۔ {18 انسان کو اپنی زندگی کے دوران تفاعل کی کئی صورتوں مثلاً" معاشرتی تعاون' معاشرتی مسابقت اور مقابلہ اور تصادم سے سابقہ پڑتا ہے۔ ان صورتوں سے معاشرتی ترقی کے اسباب پیدا ہوتے ہیں اور اس کے بہت سے معاشرتی مسائل جنم لیتے ہیں۔ گویا معاشرتی زندگی میں ساری رونق اور گہما گہمی انسان کی سرگرمیوں کی بدولت ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ فرد اور معاشرہ دو جداگانہ چیزیں نہیں ہیں۔ لہٰذا ان دونوں کو الگ الگ کر کے نہیں سمجھا جا سکتا کیونکہ فرد اور معاشرہ متوازی طور پر چلتے ہوئے ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ مگر اس بات سے ایک غلط فہمی کا امکان ہے کہ ہم شاید فرد کو ایک خود مختار شخصیت قرار دے رہے ہیں۔ چونکہ معاشرے کے ارتقاء کے لئے معاشرتی امن و امان اور نظم و ضبط ایک بنیادی تقاضا ہے۔ اس کے لئے افراد میں ہم آہنگی کے علاوہ معاشرتی اقدار کی پاسداری اور معاشرتی قوانین کی اطاعت لازمی ہو جاتی ہے۔ انسانوں کی طبیعت میں اپنی سہولت یا اغراض کی وجہ سے معاشرتی اقدار سے انحراف اور قوانین سے تجاوز کا رجحان موجود ہوتا ہے۔ اس لئے معاشرے کو افراد کے اس رجحان پر قابو پانے کے لئے کارروائی کرنی پڑتی ہے۔ عمرانی ماہرین اس کارروائی کو معاشرتی انضباط (Social control) کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ جس سے ان کی مراد وہ نظام طریق ہے جس سے معاشرہ افراد کو مسلمہ رویوں سے مطابقت پیدا کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ {19 بلیک مار نے اس مسئلہ پر بڑی متوازن رائے قلمبند کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

"دنیا میں فرد جماعت سے الگ ہو کر کچھ نہیں کر سکتا گو ہر ذی شعور اپنے اعمال و افعال سے ظاہر یہی کرتا ہے کہ مجھے اپنی زندگی پر پورا اختیار ہے اور اپنی مرضی سے جو چاہوں کر سکتا ہوں۔ اس کا ہر فعل اس خیال پر مبنی ہوتا ہے کہ میں فاعل مختار ہوں اور دوسروں کے جذبات و خیالات کا لحاظ کئے بغیر اپنے مقاصد حاصل کر سکتا ہوں — لیکن سچ پوچھئے تو کوئی شخص بھی ایسا نہیں جس کے افعال دوسروں کے اثرات سے آزاد ہوں۔ جہاں دیکھئے یہی نظر آتا ہے کہ اجتماعی زندگی انفرادی عمل کی حد بندی کرتی ہے اور اس پر بہت کچھ اثر ڈالتی ہے۔ حکومت ہو یا مذہب یا صنعت و حرفت یا تعلیم' یا تدبیر منزل غرض جدید زندگی کے ہر شعبے میں لوگ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کرتے ہیں۔ وہ مخصوص اغراض کے لئے اتحاد عمل' باہمی شرکت اور تنظیم سے کام لیتے ہیں اور کوئی شخص محض اپنی ذات کے لئے زندگی بسر نہیں کرتا۔ اسی سعی اور عمل کے اتحاد سے معاشرہ بنتا ہے"{20}

جیسا کہ معلوم ہوا۔ عمرانیات معاشرہ اور اس کے اندر انسان کی معاشرتی زندگی کا مطالعہ ہے۔ جس کا آخری مقصود و مطلوب معروضی علم کو ترقی دے کر زندگی کے ساتھ انسان کی مطابقت کو بہتر بنانا ہے {21 رائٹ اور رینڈال کے مطابق عمرانیات کو ایسا مطالعہ ہونا چاہئے جس کے نتائج جماعتوں کے لوگوں کو اپنی معرفت اور اپنے معاشرہ کی تفہیم میں مدد دیں۔ {22

انسان ازل سے اپنی ذات کی معرفت' ہم جنسوں کو سمجھنے' ماحول کو جاننے اور کائنات کے اسرار و رموز دریافت کرنے کی جستجو کرتا رہا ہے۔ انسان کی ساری تہذیبی اور تمدنی زندگی کا ارتقاء انسان کی اسی تلاش و جستجو کی بدولت ہے۔ خوب سے خوب تر کی تلاش انسان کی فطرت کا خاصہ ہونے کے علاوہ سماجی عمل کا تقاضا بھی ہے۔ چونکہ تغیر فطرت کا ایک دائم و قائم اصول ہے اس لئے جو معاشرے اس حقیقت کو پیش نظر نہیں رکھتے کہ۔

ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

وہ جمود اور زوال کا شکار ہو جاتے ہیں علامہ اقبال نے اپنی فکری زندگی کے آغاز میں عمرانیات کی اس بنیادی قدر کو بہت اچھی طرح سمجھ لیا تھا۔ افکار اقبال کے ایک سرسری

مطالعہ سے بھی یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ اقبال نے اپنی فکر کے ہر دور میں اس بنیادی عمرانی قدر کو اپنے پیش نظر رکھا ہے کہ طرز کہن پر ہٹ دھرمی اختیار کرنے کی بجائے آئین نو سے ہم آہنگی اور مطابقت پیدا کرنی چاہئے کیونکہ یہ رویہ فطرت کے تقاضوں کے عین مطابق ہے اور اسی لئے افراد و اقوام کی حیات تازہ کا ضامن ہے۔

حوالے باب نمبر1

3- بلیکمار، فرینک ڈبلیو' مبادی عمرانیات (ترجمہ: ڈاکٹر سید عابد حسین) جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن 1932ء ص 75-374

4- ایضاً" ص 77-376

10- بلیکمار، محولہ بالا ص 10

11- بلیکمار، محولہ بالا' ص 10-11

20- بلیکمار، مبادی عمرانیات' محولہ بالا' ص 1-2

Chapter No 1

1. Wilkins, Elizabeth J., An Introduction to Sociology, Macdonald And Evans, England, Reprint 1979, pp. 3-4.

2. See: (a) Ibid, pp. 3-20
(b) Johnson, Doyle Paul, Sociological Theory, John Wiley & Sons, New York, 1981, pp. 12-27.
(c) Gisbert. P., Fundamentals of Sociology, Orient Longmans, Calcutta, 1962, pp. 1-5..

5. Aron, Raymond, Main Currents in Sociological Thought 2, Penguin Books, reprint 1977, pp. 11-12.

6. Ali, Dr. M. Basharat, Muslims: The First Sociologists. Maktab-i-Milliya, Urdu Bazar, Lahore (n.d) Prefeace Nov. 1961). pp. 1-3.

7. Koenig, Samuel, Sociology, Barens & Noble, New York, 1961, pp. 1-2.

8. Ogburn, W.F. & M.F. Nimkoff, A Handbook of Sociology, London, 1960, p. 13.
9. Maciver., R.M. & C.H. Page., Society, London, 1962, p.v.

12. Wilkins, W.J., OP. cit. p.38.

13. Gisbert. P., op. cit. p.9

14. Fairbanks, Arthur., Introduction to Sociology, New York, 1905, p.3

15. Wright. F.J. & F.Randall Basic Sociology, Macdonald And Evans, London, 1976, p.2.

16. Laurenson, Diana and Alan Swingewood, Sociology of Literature, Granada Publishing Ltd., London 1972, pp. 11.12.

17. Laurenson, Diana, op. cit. p. 12

18. Brown, Francis,. J., Educational Sociology, Tokyo, 1961, , pp. 37-39.

19. Koenig, Samuel., op.,cit., p.64

21. Koenig, op. cit., p.10.
22. Wright, op.cit. p.48

دوسرا باب

حیاتِ اقبال کا عمرانی پس منظر

تاریخ انسانیت کے صفحات اس عمرانی حقیقت کے شاہد ہیں کہ اکثر اتفاقات نتائج اور اثرات کے اعتبار سے تاریخی اہمیت کے حامل ثابت ہوتے ہیں۔ خصوصاً تاریخی شخصیات کے ظہور کے حوالے سے اسے علم تاریخ کا ایک کلیہ قرار دیا جا سکتا ہے کہ کسی ملک یا قوم کی تاریخ کے نازک زمانے اور بحرانی دور میں ایسی شخصیت یا شخصیات پیدا ہوتی ہیں جو اپنے ملک اور قوم کو ادبار اور ابتلا سے نکال کر ترقی اور عروج سے ہمکنار کر دیتی ہیں۔ یا پھر اپنے فکر و عمل سے قومی شعور او احساس میں ایسا تحرک پیدا کر دیتی ہیں جو مدتوں تک انفعالی کیفیت وارد نہیں ہونے دیتا۔ برصغیر پاک و ہند میں علامہ اقبال ایک ایسی ہی با سعادت شخصیت تھے۔

برصغیر میں سیاسی انحطاط اور زوال کا جو عمل اٹھارویں صدی کے آغاز میں اورنگ زیب عالمگیر کی وفات (1707ء) کے ساتھ شروع ہوا۔ اس کے پہلے مرحلہ کا 1857ء میں منطقی انجام ہوا۔ اے۔ ٹی۔ ایمبری (A.T Embree) کے مطابق:

"1880ء تک پورا برصغیر ہند و پاک یا تو کلکتہ میں واقع مرکزی گورنمنٹ کے بالا واسطہ کنٹرول میں لایا جا چکا تھا یا ہندوستانی ریاستوں کے حکمرانوں کے بالواسطہ کنٹرول میں، جنہوں نے تاج برطانیہ کی فوقیت کو تسلیم کر لیا تھا"۔ {1

برصغیر پر مکمل انگریزی اقتدار کے تسلط اور انتظامی ڈھانچہ کی تشکیل کے بعد ہندوستان کی سیاسی، سماجی، اقتصادی، مذہبی اور زندگی کے دوسرے شعبوں کی حالت کیا تھی اس کا اے۔ ٹی۔ ایمبری (Ainslie T. Embree) نے جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

"Such, then, was the rough outline of India in 1880. The process of creating a modern nation-state was begun by the British, who introduced many of the necessary reforms, note-ably a well-organized bureaucracy, educational institutions for the transmission of the ideas and values of modernization, and the infrastructure of modern communcations. The next stage, an attempt by Indian groups to participate in the direction of the new state, was entered into hesitantly and without anticipation of many factors involved in the undertaking. An essential preliminary for such participation was that the Indian groups should be able to state their interests and their demands in terms significant to both the Indian society and the British rulers. The formulation of this state of nationalist aspirations, centering on various political events and drawing vitality from social and religious movements, constituted the essential feature of Indian history in the last two decades of the nineteenth centuray."

"یہ تو تھا 1880ء میں ہندوستان کی حالت کا سرسری خاکہ' برطانوی حکومت کے ہاتھوں ایک جدید قومی ریاست کے قیام کا عمل شروع ہو چکا تھا۔ حکومت نے بہت سی لازمی اصلاحات کر دی تھیں۔ خاص طور پر انتظامیہ کو انتہائی منظم کر دیا گیا تھا۔ مغربی جدید تصورات اور اقدار کو مقامی لوگوں تک پہنچانے کے لئے تعلیمی ادارے قائم کر دیئے گئے تھے اور جدید مواصلات کی بنیادیں بھی اٹھا دی گئیں تھیں۔ اگلے مرحلے میں ہندوستانیوں کو نئی ریاست کی راہنمائی کے سلسلے میں شامل کرنے کا اہتمام ہوا۔ اور یہ اہتمام تذبذب سے کیا گیا اور اس بارے میں پیش آنے والے مسائل کا اندازہ کئے بغیر کیا گیا۔ بہرحال اس سلسلے

میں ہندوستانیوں کی شمولیت کا اولین تقاضا یہ تھا کہ ہندوستانی اس قابل ہوں کہ وہ اپنے مفادات اور مطالبات کو اس نقطہ نگاہ سے پیش کریں کہ ان کی اہمیت ہندوستانی معاشرہ اور برطانوی حکمرانوں دونوں کے لئے یکساں ہو۔ ہندوستانیوں کی بہت سی امنگیں تھیں جو بہت سے سیاسی واقعات سے ابھری تھیں۔ انہیں سماجی اور مذہبی تحریک سے استحکام ملا تھا اور ان قومی امنگوں کو مرتب کر کے حکومت کے سامنے پیش کرنا دراصل انیسویں صدی کے آخری دو عشروں کی تاریخ کا ایک نمایاں پہلو تھا" {2

اقبال نے انیسویں صدی کی انہیں آخری دو دہائیوں میں بلوغت کے مراحل کے ساتھ ساتھ اپنی تعلیم کے مدارج طے کئے۔ مگر اقبال کی شخصیت کی تشکیل کے پس منظر سے واقفیت کے لئے یہ تاریخی اشارہ کافی نہیں ہے۔ اس کے لئے اقبال کی زندگی کے ماضی قریب میں پنجاب کے سیاسی اور سماجی حالات کا مختصر سا جائزہ ضروری ہے۔

1849ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ساتھ پنجاب کے الحاق کے بعد یہاں انگریزی اقتدار قائم ہوا۔ اور قدرتی طور پر زندگی کے تمام شعبوں میں انگریز کی حکمت عملی پر عملدر آمد شروع ہو گیا۔ انگریزوں نے آہستہ آہستہ اپنی پوزیشن مستحکم کرلی۔ البتہ 1857ء میں انہیں پریشانی اٹھانی پڑی۔ کیونکہ جنگ آزادی کے واقعات نے پنجاب کو بھی متاثر کیا۔ لہٰذا 1857ء میں پنجاب کے مختلف مقامات پر جنگ آزادی کے سلسلے میں چند کوششیں ہوئیں۔ آخر کار 20 / جولائی کو سقوط دہلی کی خبریں سلطنت کے اطراف و اکناف میں پھیل گئیں۔ اس طرح پنجاب بھی مکمل طور پر انگریزوں کا مطیع و منقاد بن گیا۔ پنجاب کی آبادی بھی چونکہ مختلف فرقوں اور قوموں پر مشتمل رہی لہٰذا پنجاب میں انگریزوں کی غیر جانبدارانہ پالیسی ان کے حق میں بڑی مفید ثابت ہوئی۔ یوں بھی وہ سکھوں کے عہد کی طوائف الملوکی اور ظلم و استبداد کے پنجے سے نجات دلانے والے خیال کئے جاتے تھے {3- بہرحال عام طور پر یہاں امن و امان کی صورت حال رہی مگر جلد ہی مختلف فرقوں میں آویزش کے اسباب پیدا ہونے شروع ہو گئے۔

پنجاب میں فرقہ وارانہ کشیدگی کی ابتدا اور آغاز کا تاریخی جائزہ لیتے ہوئے اکرام علی ملک نے مختلف حوالوں کی بنیاد پر لکھا ہے کہ:

"Official policy award Punjabi religions and decisive actions to quell disturbances were apparently successful during the first decades of British rule in the Punjab. On rare occasions when religious zeal threatened public order, district officers localized the conflict and summarily punished leaders of offending sects. The government particularly felt that the province's weathering of the 1857 mutiny justified a continuation of neutrality.According to John Lawrence and his associates, Punjabis generally backed the British because of their tolerance and sense of fair play. By the eighteen eighties, however, strengthening of communal tendencies in the Punjab had produced major religious controversy and intensified Hindu-Muslim tension."

”پنجاب پر برطانوی حکومت کے پہلے عشرے کے دوران پنجابی مذاہب سے متعلق سرکاری حکمت عملی اور ہنگاموں کے لئے فیصلہ کن اقدامات بظاہر کامیاب تھے۔ خاص مواقع پر جب مذہبی جوش و خروش سے امن کو خطرہ لاحق ہوا، تو ضلعی حکام نے مذہبی تصادم کو مقامی حدود سے بڑھنے نہ دیا اور مذہبی فرقوں کے سرکش لیڈروں کو فوری سزائیں دیں، حکومت نے یہ چیز خاص طور پر محسوس کی کہ صوبہ پنجاب نے 1857ء کے غدر کا جس طرح مقابلہ کیا ہے، وہ غیر جانبداری کی حکمت عملی جاری رہنے کا جواز مہیا کرتا ہے۔ جان لارنس اور اس کے ساتھیوں کی رائے میں پنجابیوں نے غدر کے دوران انگریزوں کی عموماً مدد، اپنی رواداری اور احساس دیانت کی بنیاد پر کی تھی۔ بہرحال 1880ء تک پنجاب میں بڑھتے ہوئے فرقہ وارانہ رجحانات نے بہت بڑے مذہبی جھگڑے کی شکل اختیار کر لی اور ہندو مسلم کھچاؤ میں شدت پیدا ہو گئی۔“4

اسی مولف نے پنجاب میں پہلی سیاسی تنظیم کے قیام کی بابت لکھا ہے:

"The year 1877 may be taken as a convenient starting point for tracing the development of political events in the Punjab. Surrendera Nath Banerjee came to the Punjab and founded the Lahore Indian Association, the first political organisation of importance in the Punjab...."

"پنجاب کے سیاسی واقعات کے تسلسل اور ارتقاء کا پتہ چلانے کے لئے 1877ء کے سال کو نقطہ آغاز تصور کیا جا سکتا ہے۔ 1877ء درحقیقت پنجاب کی تاریخ میں ایک اہم سال تھا کہ اس سال سریندر ناتھ بیزجی پنجاب آئے اور لاہور انڈین ایسوسی ایشن کی بنیاد رکھی جو کہ پنجاب کی پہلی اہم سیاسی تنظیم تھی 5}"

بیزجی کی قائم کردہ ایسوسی ایشن نے پنجاب کی سیاسی زندگی میں کوئی دور رس اور نمایاں کردار ادا نہیں کیا کیونکہ ایک تو یہ بنیادی طور پر لاہور میں مقیم بنگالی ملازمین کی ایسوسی ایشن تھی۔ دوسرے ایک غیر فعال انجمن تھی۔ پنجاب کے حوالے سے 1877ء کا سال یقیناً اہم ہے۔ کیونکہ اس سال لاہور میں آریا سماج کی بنیاد رکھی گئی۔

سوامی دیانند سرسوتی نے اپریل 1875ء میں آریا سماج کے نام سے ایک تنظیم بمبئی میں قائم کی تھی مگر ابھی اسے کچھ زیادہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی تھی۔ یکم جنوری 1877ء کو وائسرے لارڈ لٹن نے دھلی میں ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا۔ جس میں کوئین (Queen) کی ہندوستان کی ملکہ کے طور پر تخت نشینی کا اعلان کیا گیا۔ اس امپیریل دربار میں دیانند بھی مدعو تھے وہاں انہیں لاہور سے کچھ ہندو ملے جنہوں نے دیانند کو پنجاب آنے کی پر اصرار دعوت دی۔ وہ لدھیانہ اور جالندھر سے ہوتے ہوئے (19 - اپریل) کو لاہور پہنچے۔ جہاں انہیں بہت زیادہ کامیابی ہوئی۔ لہٰذا اس شہر میں آریا سماج کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور لاہور بہت جلد اس تحریک کا ہیڈ کوارٹر بن گیا۔ {6— اسی زمانے کے ایک مشہور آریا سماجی لالہ ہنس راج نے 1877ء کو پنجاب میں مذہبی انقلاب کا سال قرار دیا ہے۔ ویدوں کی طرف مراجعت اس تنظیم کا نعرہ تھا۔ یہ ایک ایسی تشدد پسند جماعت تھی جو بیسویں صدی میں بھی

سرگرم رہی۔ بہرحال نئے تعلیم یافتہ پنجابیوں کی امتیازی خصوصیت' ان کا کسی مذہبی فرقہ کے ساتھ تشخص تھا۔ لہٰذا ہندوؤں' سکھوں اور مسلمانوں نے الحاق پنجاب کے بعد فرقہ وارانہ انجمنوں کی تنظیم کی۔ {7

ہندوستان اور خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں 1877ء ایک یادگار سال ہے۔ اسی سال 8 / جنوری کو ایک تقریب میں لارڈ لٹن نے علی گڑھ کالج کا سنگ بنیاد رکھا {8- سرسید احمد خان کے تعلیمی مقاصد کا اندازہ ایک واقعہ سے لگایا جا سکتا ہے۔

"1877ء میں پنجاب کے مسلمانوں نے صوبائی حکومت کے سامنے ایک عرضداشت پیش کی کہ انہیں ملک میں سابقہ حیثیت اور مرتبہ کی بنا پر کم از کم پچاس فیصد سرکاری ملازمتیں دی جائیں۔ حکومت نے یہ جواز اس بنیاد پر مسترد کر دیا کہ ملازمتیں صرف اہلیت کی بنیاد پر دی جاتی ہیں۔ سرسید نے حکومت پنجاب کو اس کے فیصلہ پر مبارکباد دی اور کہا "یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان مناسب تعلیم حاصل کر کے اپنے آپ کو سرکاری ملازمتوں کے لئے تیار نہیں کرتے۔ مگر پھر بھی ان کے حصول کے خواہش مند ہیں۔ (ترجمہ)" {9

سرسید احمد نے پنجاب کے مسلمانوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ سرسید نے بالترتیب 1873ء '1884ء ' 1888ء اور 1894ء میں پنجاب کے چار دورے کئے۔ ان مواقع پر عوام و خواص سے شخصی رابطوں اور استقبالیہ تقریبات میں سرسید کی تقاریر اور بیانات نے پنجاب کے مسلمانوں میں قومی اور ملی شعور کی آبیاری کی۔ یہاں جدید تعلیم کی افادیت کا احساس تو پہلے سے انفرادی سطح پر موجود تھا۔ مگر سرسید کے دوروں نے جدید تعلیم کے حصول کو بڑی حد تک اجتماعی احساس میں بدل دیا۔ خود سرسید کے لئے یہ دورے حوصلہ افزا ثابت ہوئے۔ پروفیسر حمید احمد خان لکھتے ہیں:

"..... خود (سرسید کے) اپنے صوبے کی آبادی کے سواد اعظم نے ان سے جو سلوک روا رکھا تھا' اس کے برعکس اہل پنجاب کی طرف سے پرجوش خیر مقدم نے سرسید کے لئے تقدیر کی بازی کا رخ پلٹ دیا..... پنجاب کے مسلمانوں نے سرسید کا قومی پیغام اس برجستگی سے کیوں قبول کر لیا؟ اس کی تشریح مولانا حالی

نے "حیات جاوید" میں بہ الفاظ ذیل کی ہے:

-----پنجاب کے مسلمان، جنہوں نے برٹش گورنمنٹ کی بدولت ایک مدت کے بعد نئی زندگی حاصل کی تھی اور اس لئے انگریزی تعلیم اور انگریزی خیالات کو خیر مقدم کہنے کے لئے تیار بیٹھے تھے، سرسید کی منادی پر اس طرح دوڑے جیسے پیاسا پانی پر دوڑتا ہے----- سچ یہ ہے کہ سرسید اور ان کے کاموں کی کسی صوبے نے عام طور پر ایسی قدر نہیں کی جیسی پنجاب والوں نے کی----- سرسید کی ہر قسم کی اصلاحیں انہوں نے سب سے زیادہ قبول کیں اور قوم کی بھلائی کے کاموں میں سب سے بڑھ کر انہوں نے سرسید کی تقلید اختیار کی۔ یہاں تک کہ ان کو "زندہ دلان پنجاب" کے لفظ سے تعبیر کیا گیا-----{10

سرسید کے پہلے سفر پنجاب سے قبل پنجاب کے بعض سماجی اور مذہبی شعور رکھنے والے دردمند بزرگوں کے دل میں مسلمانوں کی حالت کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ انہوں نے پنجاب کے مسلمانوں کی سماجی، مذہبی اور تعلیمی زندگی کی اصلاح کے لئے انجمنیں قائم کیں۔

میاں محمد شاہ دین کا مضمون "Mohammadan Societies in the Punjab" دی انڈین میگزین کے شمارہ اپریل 1888ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے گزشتہ بیس سالوں میں پنجاب میں مسلم انجمنوں کی افزونی کا حوالہ متوسط طبقہ کے مسلمانوں کی ذہنی بیداری کے ثبوت کے طور پر دیا ہے ان کے لئے یہ امر امید کی علامت اور اشارہ تھا کہ آخر کار مسلمان اپنی پسماندہ حالت کے بارے میں کچھ کرنے پر آمادہ ہوئے ہیں" {11 اس وقت کی نئی صورت حال میں پنجاب کے مسلمانوں کے رویہ اور ان کی تعلیمی، سیاسی، سماجی اور اصلاحی مساعی کو سمجھنے کے لئے یہاں پنجاب کی صرف دو اسلامی انجمنوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور

یہ انجمن پنجاب کے مسلمانوں کی سب سے پہلی جماعت ہے جو 1869ء میں مولوی برکت علی خان کی تجویز اور تحریک پر لاہور میں قائم ہوئی۔ انجمن

اسلامیہ بنیادی طور پر بادشاہی مسجد کی مرمت اور نگہداشت کے لئے فنڈز کی فراہمی کے سلسلے میں معرض وجود میں آئی تھی۔ "مارچ 1884ء میں حکومت پنجاب نے انجمن کو مسلمانوں کی مقتدر اور نمائندہ جماعت قرار دیتے ہوئے' شاہی قلعہ میں موجود اسلامی تبرکات کو اس کے سپرد کر دیا۔۔۔۔ چنانچہ 21/ مارچ 1884ء میں ان تبرکات کو انجمن کے زیر اہتمام ایک بہت بڑے جلوس کی شکل میں بادشاہی مسجد لے جایا گیا۔ مسلمانوں نے اس موقعہ پر بے پناہ عقیدت و جوش کا مظاہرہ کیا" {12- بانی انجمن مولوی برکت علی کے سرسید احمد سے تعلقات تھے۔ انجمن اسلامیہ سرسید کے قومی نظریات اور ان کی تعلیمی تحریک کے مقاصد کی موئید اور حامی تھی۔ مولوی برکت علی خان نے 1873ء اور 1884ء میں سرسید کو پنجاب کے دورے کی دعوت دی اور اس کی کامیابی کے لئے سخت کوشش کی۔ "یکم فروری (1884ء) کو انجمن کی طرف سے اسلام پر سر سید کے خصوصی لیکچر کا اہتمام اور 3/ فروری کو ان کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا گیا۔ تقریب کے اختتام پر برکت علی خان نے انجمن اسلامیہ اور احباب لاہور کی طرف سے دو ہزار چوہتر روپے کی ایک تھیلی پیش کی" {13- بہرحال انجمن اسلامیہ نے پنجاب کے مسلمانوں کو تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کی بھرپور مساعی کیں۔

اس انجمن نے صوبے کے مسلمانوں کے سیاسی مسائل کے باب میں بھی ہر ممکن کوشش کی۔ میاں محمد شاہ دین نے 30/ نومبر 1907ء کو پنجاب پروانشل مسلم لیگ لاہور کے افتتاحی اجلاس کے خطبہ صدارت میں کہا تھا:

"اس شہر (لاہور) میں اس سے پہلے بعض ایسی اسلامی انجمنیں موجود ہیں جو کم و بیش کامیابی کے ساتھ بعض خاص خاص اغراض کی تکمیل کر رہی ہیں اور امید ہے کرتی رہیں گی۔ ان سب میں "انجمن اسلامیہ" ایک ایسی انجمن ہے جس نے اپنے وقت میں چند پولیٹیکل معاملات کے متعلق' جن کا اثر پنجاب کے مسلمانوں پر پڑتا تھا' خاص معین حدود کے اندر نہایت عمدہ اور قابل تعریف کام کیا ہے۔ مگر جدید ملکی حالات اور ہماری بعض نوزائیدہ پولیٹیکل ضروریات

کے لحاظ سے انجمن اسلامیہ کا کانسٹی ٹیوشن کافی وسیع نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے اور اس وجہ سے بھی کہ اس کے ممبران کے معزز گروہ میں ایک معقول تعداد عہدیداران سرکاری کی شامل ہے ہم اس کو آل انڈیا ایک کی شاخ نہیں بنا سکتے۔ نئی ضروریات اور اغراض کی تکمیل نئے ذرائع سے ہونا لازمی ہے۔۔۔۔
"{14}

1883ء تک انجمن اسلامیہ کی پنجاب کے مختلف شہروں میں تقریباً بیس شاخیں قائم ہو چکی تھیں۔ {15}

علامہ اقبال 1909ء سے 1937ء تک مختلف حیثیتوں میں اس انجمن کے ساتھ وابستہ رہے۔ {16}

انجمن حمایت اسلام لاہور

انجمن اسلامیہ کے قیام کے پندرہ سال بعد ستمبر 1884ء کو مسجد بکن خان اندرون موچی دروازہ لاہور میں مقامی مسلمانوں کا ایک اجتماع ہوا۔ اس میں حاضرین کی تعداد اڑھائی سو کے قریب تھی جن میں لاہور کے بعض عمائدین بھی شامل تھے۔ اس اجلاس میں ایک انجمن کا قیام عمل میں لایا گیا۔ جس کا نام انجمن حمایت اسلام رکھا گیا۔ اس کے مندرجہ ذیل مقاصد تجویز ہوئے:

1- عیسائیوں کی تبلیغ کا سدباب

2- مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ایسے ادارے قائم کرنا جن میں قدیم و جدید دونوں قسم کے علوم کی تعلیم دی جائے۔

3- مسلمانوں کے یتیم و لاوارث بچوں کے لئے ایسے ادارے قائم کرنا جس میں پرورش کے علاوہ ان کی تعلیم و تربیت بھی کی جائے۔

4- اسلامی لٹریچر کی اشاعت۔ {17}

اگرچہ انجمن کے قیام کی تحریک' اسلام اور بانی اسلام کے خلاف عیسائی مشنریوں کے جارحانہ اور معاندار الزامات اور زہریلے پروپیگنڈے کا دفاع تھا۔ اور عیسائیوں کی تبلیغ کا انسداد اس کا اولین مقصد قرار دیا گیا تھا۔ مگر اس کی عملی کوششوں کا آغاز 1884ء میں

لڑکیوں کی تعلیم کے دو پرائمری اسکولوں کے اجرا سے ہوا۔ دو سال بعد "مدرسۃ المسلمین" کے نام سے لڑکوں کے لئے بھی سکول قائم کر دیا گیا جسے 1889ء میں ہائی سکول کا درجہ دے دیا گیا۔" {18_ اس کے بعد کالج کے قیام کے مرحلہ پر انجمن کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑا۔

میاں محمد شاہ دین نے 28 / دسمبر 1893ء کو محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاس منعقدہ علی گڑھ میں "پنجاب کے مسلمانوں میں تعلیم" کے موضوع پر انگریزی میں ایک مقالہ پڑھا۔ اس میں ایک مقام پر انہوں نے اسلامیہ کالج لاہور کے قیام کے پس منظر پر بالواسطہ روشنی ڈالی ہے۔ ذیل میں اس بیان کا ایک ملخص پیش کیا جا رہا ہے۔
وہ لکھتے ہیں:

"1891ء میں قومی جذبہ رکھنے والے جوڈیشل سروس کے دو حضرات نے صوبہ پنجاب کے ممتاز مسلمانوں کے نام امداد کی اپیل کی تاکہ مرکزی انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام لاہور میں محمڈن کالج قائم کیا جائے۔ انجمن کو کم از کم زبانی یقین دہانی تو کرائی گئی جس سے مخلص اپیل کنندگان کو انجام کار کامیابی کے بارے میں امید پیدا ہوئی۔ مگر بعض واضح اسباب کی بناء پر یہ اپیل اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ اولا" پنجاب محمڈنز اگر بحیثیت قوم کافی امیر بھی ہوتے' یقیناً اپنی تعلیم کے بارے میں اتنے زیادہ فیاض اور پر جوش نہیں کہ فوری نوٹس پر ایک تجربے کے لئے فراخدلانہ امدادی چندہ فراہم کرنے کے لئے آمادہ ہوں۔ ثانیا" کچھ نیک نیت حضرات ایمانداری سے اس تجویز کو میرٹ پر ویٹو کرنے پر تیار تھے۔ کیونکہ وہ اسے قبل از وقت اور غیر سوچی ہوئی اسکیم خیال کرتے تھے۔ اگرچہ فوری مقصد تو ناکام ہو گیا مگر پنجاب میں محمڈن ایجوکیشن کے داعیہ کے سلسلہ میں اس اپیل نے بڑا کام کیا۔ اس سے دقیق مسئلہ کے دونوں رخوں پر غور و خوض کا موقع فراہم ہوا۔ ہمارے ہاں کے معزز مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو بلاشبہ حب اسلام کی بناء پر' حال ہی میں خالصہ کالج امرتسر اور ڈی اے وی کالج لاہور کے قیام سے تحریک ہوئی۔ وہ ان لوگوں سے خفا ہوئے جو آگے بڑھنے کے لئے حد درجہ احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ ان

دونوں فریقوں کے درمیان اختلاف رائے پیدا ہوا۔ نتیجتہ" لاہور میں مجوزہ محمڈن کالج کے قیام پر بحث پریس کا موضوع بن گئی۔ یہ بحث معقول، متوازن اور جامع نہ تھی کیونکہ اس میں مقامی فریقین کے مفادات بروئے کار آئے۔ لہٰذا ان غیر جذباتی حقائق کو پیش کرنے میں مانع ہوئے جن کو قوم کی موجودہ تعلیمی ضروریات کے لئے بنیاد بنایا جا سکتا۔ اس بحث سے یہ بھی سوچنے کا موقع ملا کہ کیا موجودہ پبلک اسکول اور کالج اور متداول طریقہ تعلیم پنجاب کے مسلمانوں کی تعلیمی ضروریات نہیں پوری کرتا۔ اگر ایسا ہے تو تعلیمی بہبود کے لئے کونسے اقدامات کرنے چاہئیں۔ بہر حال انجمن حمایت اسلام کے ممبران نے جلد ہی اپنا لائحہ عمل تیار کیا اور مئی 1892ء میں محمڈن (اسلامیہ) کالج کا سنگ بنیاد رکھا گیا"۔ {19

میاں محمد شاہ دین کا زیر نظر مضمون پینسٹھ 65 صفحات پر محیط ہے۔ جس میں انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی حالت کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ انہوں نے مسلمانوں کی قومی ترقی کو تعلیمی ترقی سے مشروط کیا ہے۔ ایک مدت تک مسلمانوں کی تعلیمی پسماندگی کا سبب ان کی بے اعتنائی قرار دی جاتی تھی۔ میاں صاحب نے سرکاری رپورٹوں کی بنیاد پر کچھ نتائج اخذ کئے ہیں۔ جن میں سے ایک نتیجہ حسب ذیل ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"مذہبی تعصب اور قومی تفاخر نے ماضی میں، مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کی ہوگی، اب یہ احساسات تیزی سے ختم ہو رہے ہیں مگر ان کے راستے میں بڑی رکاوٹ افلاس ہے۔۔۔۔" {20

انجمن حمایت اسلام کے منتظمین کو بھی اس حقیقت کا احساس تھا کہ پنجاب کے مسلمان تعلیمی پسماندگی اور افلاس کا شکار ہیں اسی حالت کی بدولت مسلمانوں کی تعلیمی ترقی گویا انجمن حمایت اسلام کا نصب العین تھا۔ اس لئے لائق اور ہونہار طالب علموں کی سرپرستی انجمن اپنی ذمہ داری خیال کرتی تھی۔ مگر انجمن کے تعلیمی اور فلاحی پروگراموں کے لئے سرمایہ کی ضرورت تھی۔ "انجمن ملی چندہ کے ذریعہ چلتی تھی۔ اس لئے چندہ جمع کرنے کے لئے وسائل کی تلاش رہتی تھی۔ سالانہ اجلاسوں کا اہتمام بھی چندہ کی فراہمی کا ایک ذریعہ تھا۔ ان دنوں انجمن کا سالانہ جلسہ پنجاب اور بیرون پنجاب والوں کے لئے ایک

طرح کا علمی میلہ بن گیا تھا"۔ {21

مولانا غلام رسول مہر نے انجمن کے سالانہ جلسوں کے کردار کے بارے میں لکھا ہے:

"اسلامیت کے احیاء میں انجمن کے کارناموں کا۔۔۔۔ ایک اور پہلو بھی ہے' جس میں انجمن کو یگانہ حیثیت حاصل ہے۔ وہ اس کے سالانہ اجلاس ہیں۔ یہ اجلاس دین حق' اسلامی اقدار' اسلامی علوم اور اسلامی ثقافت کے فروغ اور نشرو اشاعت کا ایک بہت بڑا ذریعہ بن گئے۔ پاک و ہند کے تمام بڑے بڑے عالم' خطیب' شاعر اور محقق ان جلسوں میں شریک ہونے لگے۔ مولانا حالی' مولانا شبلی' مولانا سلیمان پھلواری' مولانا اصغر علی' مولانا ابراہیم میر سیالکوٹی' مولانا ثناء اللہ' مولانا نذیر احمد دھلوی اور سینکڑوں دوسری ممتاز ہستیاں یہاں آتی تھیں اور ہر سال تین دن تک مسلمانوں کا بہت بڑا اجتماع عوام اور خواص میں زندگی کی تازہ روح پھونکنے کا باعث بنا رہتا تھا۔

پھر یہی سالانہ اجلاس ہیں جن میں حضرت علامہ اقبال نے نظمیں پڑھیں اور ان کی ابتدا صدی کے پہلے سال سے ہوئی۔۔۔۔" {22

گزشتہ صفحات میں 1877ء کے جتنے تاریخی اور یادگار واقعات بیان ہوئے وہ سب اپنے اثرات کے باوجود کم و بیش ہنگامی نوعیت کے ثابت ہوئے مگر 1877ء کا ایک واقعہ (جس کا ابھی ذکر نہیں ہوا) جریدہ عالم پر نقش دوام کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہماری مراد علامہ اقبال کی پیدائش سے ہے جو اسی سال کا واقعہ ہے۔

نفسیات' معاشرتی نفسیات اور عمرانیات کے مطابق فرد کی شخصیت کی تشکیل میں دو عناصر یعنی وراثت اور ماحول کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ اے۔ جے۔ ولکنز (E.J. Wilkins) نے وراثت اور ماحول کے تقابل کی بحث میں لکھا ہے:

"جو بچہ بھی دنیا میں پیدا ہوتا ہے وہ اپنے والدین سے بعض خاص خصوصیات ورثے میں پاتا ہے۔ جو ان تک ان کے آباؤ اجداد سے منتقل ہوئی ہوتی ہیں۔ بچہ اپنے مادی (میٹریل) اور سماجی (سوشل) گردو پیش میں پلتا بڑھتا ہے۔ اور جیسا شخص وہ بنتا ہے اور جو کچھ وہ کرتا ہے وہ سب وراثت اور ماحول کے پیچیدہ تفاعل سے متعین ہوتا ہے۔ یہ دو عناصر فرد کی شخصیت کی صورت گری کے

مکلف ہیں" {23

فلسفہ تعلیم کے مشہور ماہر جان ڈیوی نے تربیت میں سماجی ماحول کے اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

"سماجی ماحول افراد کو ایسے اعمال میں مشغول رکھ کر جو کہ چند ان ہیجانات کو ابھارتے اور مضبوط کرتے ہیں جو بعض مقاصد کے حامل ہوتے ہیں۔ بعض نتائج پیدا کرتا ہے۔ ان میں طرز عمل کے چند جذباتی اور ذہنی نہج کی تشکیل کرتا ہے۔۔۔۔۔۔ ہرچند' ماحول کا یہ غیر شعوری عمل" اتنا دقیق اتنا نفوذ پذیر ہوتا ہے کہ وہ کردار اور دماغ کے ہر ہر ریشہ کو متاثر کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ ہدایت و نصیحت کے مقابل دوسرے کی مثال زیادہ اثر انداز ہوا کرتی ہے جیسا کہ ہم کہا کرتے ہیں اچھے اطوار اچھی تربیت سے پیدا ہوتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ تربیت کسی قسم کی معلومات مہیا کرنے سے نہیں ہوا کرتی بلکہ وہ معتاد مہیجات سے پیدا شدہ معتاد عمل سے پیدا ہوتی ہے گو یہ صحیح ہے کہ شعوری اصلاح اور تعلیم برابر اپنا اثر کرتی رہتی ہے مگر نتیجہ میں اردگرد کی فضا اور مزاج و روح ہی اطوار کی تشکیل میں سب (سے) نمایاں سبب بنتی ہے" {24

سماجی ماحول ایک مختلف جہات رکھنے والی اصطلاح ہے۔ لہٰذا پیش نظر مطالعہ کے لئے اس کی حدود کا تعین کرنا ضروری ہے۔ مشہور عمرانی عالم چارلس ہارٹن کولے نے سماجی ماحول کو' جو فرد کی شخصیت کی تکمیل کرتا ہے' دو گروپوں میں تقسیم کیا ہے۔ جنہیں اس نے پرائمری گروپ اور ثانوی گروپ کا نام دیا ہے۔ پہلے گروپ میں خاندان اور ہمجولی' دوسرا گروپ جو نسبتاً" بڑا گروپ ہے اس کے ساتھ فرد کے تعلقات کم و بیش غیر شخصی ہوتے ہیں۔ کولے کے مطابق پرائمری گروپ (خصوصاً افراد خانہ) کے ساتھ پیوستگی کے ذریعہ فرد کا تصور ذات نشو و نما پاتا ہے۔ {25 کوئینگ (Koenig) نے فرد کی سماجی تربیت (Socialization) کی بحث میں لکھا ہے۔ اگرچہ فرد کی سماجی تربیت میں طبعی ماحول بھی حصہ لیتا ہے لیکن حقیقتاً" سماجی ماحول ہی فیصلہ کن عنصر ہے۔ خصوصاً بچے کے اردگرد افراد میں اس کے سب سے زیادہ قریب اس کی ماں ہوتی ہے۔ فرد کو اپنی ابتدائی زندگی میں جن

افراد سے واسطہ پڑتا ہے ان میں وہ اہم ترین فرد ہوتی ہے۔ اہمیت کے لحاظ سے ماں کے بعد باپ اور دوسرے اہل خانہ کی باری آتی ہے۔ اس تنگ دائرے کے اندر فرد اولین اور مستقل تاثرات قبول کرتا ہے۔ {26 اقبال کی زندگی کے ابتدائی مرحلہ پر سماجی تربیت میں ان کے والدین کے سماجی' اخلاقی اور مذہبی رویوں گویا اسلوب زیست کا حصہ بنیادی ہے۔ اقبال کے والدین ان کے لئے مثالی شخصیت اور کرداری نمونہ تھے۔

اقبال جمعہ 3 ذیقعد 1294ھ (مطابق 9 نومبر 1877ء) کی صبح پنجاب کے شہر سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ {27 اقبال کے والد شیخ نور محمد ایک صوفی منش انسان تھے۔ بقول جاوید اقبال:

"----انہوں نے (والد اقبال) نے کسی مکتب میں تعلیم نہ پائی تھی مگر شائد حروف شناس ہونے کے سبب اردو اور فارسی کی چھپی ہوئی کتابیں پڑھ سکتے تھے۔ وہ اصول کے پکے' عالی ظرف' بردبار' مخالفوں یا ناحق ایذا پہنچانے والوں کو معاف کرنے والے' طبیعت کے سادہ' نیک' شفیق' حلیم اور صلح کن تھے۔ فوق کے بیان کے مطابق تجارت پیشہ ہونے کے باوجود صوفیاء یا علماء کی مجلسوں میں بیٹھنے اور ان کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے شریعت اور طریقت کے نکات و رموز سے پورے آگاہ تھے۔ شب بیدار رہنے اور نماز تہجد ادا کرنے کے عادی تھے۔ کلام اللہ کی تلاوت اکثر کرتے رہتے اور اسی کو دین و دنیا کی ترقی کا سبب سمجھتے تھے۔ ان کی یہی تاکید اپنی اولاد کو بھی تھی چونکہ وہ فکر کی عادت کے علاوہ تصوف کی پیچیدگیوں سے بھی آشنا تھے۔ اس لئے بعض ہم عصر اکابر انہیں ان پڑھ فلسفی کہتے تھے' بعض لوگ تصوف کے مشکل مطالب کی تشریح کے لئے ان کی طرف رجوع کرتے تھے"۔ {28

اقبال کے بعض خطوط سے بھی ان کے والد کے متصوفانہ اشغال اور حکیمانہ نکات کے اظہار کی شہادت ملتی ہے۔ علاوہ ازیں اقبال کی فکری' فنی اور تخلیقی زندگی میں بھی ان کا بڑا حصہ ہے۔ آئندہ صفحات میں مذکور ہے کہ اسرار خودی کی تصنیف کے محرکات میں اولین محرک ان کے والد کی اقبال سے بو علی قلندر" کی طرز پر ایک مثنوی قلمبند کرنے کی فرمائش

ہے۔ اقبال کی والدہ بھی اخلاقی اور روحانی خصوصیات سے متصف تھیں۔ وہ ایثار پیشہ اور غمگسار ہونے کے علاوہ نماز روزہ کی پابند تھیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کا بچپن کس قدر مذہبی اور دینی ماحول میں گزرا۔ گویا اقبال کے جذباتی سانچہ کی ساخت' ذہنی نشوونما اور فکر و عمل کی بنیاد استوار کرنے میں متذکرہ ماحول نے قابل قدر اور مثبت کردار ادا کیا ہے۔

اقبال نے اپنی نظم "التجائے مسافر" کے ایک شعر میں اپنے والدین کے ساتھ سعادت مندی کا جس گرمجوشی اور جذبے کے ساتھ اظہار کیا ہے۔ اس سے ان کے والدین کے انداز تربیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال کی دعا ملاحظہ کیجئے:

پھر آرکھوں قدم مادر و پدر پہ جبیں
کیا جنہوں نے محبت کا راز داں مجھکو

"والدہ مرحومہ کی یاد میں" ایک بند ذاتی حوالے سے بیان ہوا ہے۔ جس میں اقبال اپنی والدہ کی تربیت اور پرورش اور اس کے نتائج کا اعتراف کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعار میں لکھتے ہیں:

تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
دفتر ہستی میں تھی زریں ورق تیری حیات
تھی سراپا دین و دنیا کا سبق تیری حیات

بچہ کی عمر میں ترقی کے ساتھ ساتھ اس کے سماجی ماحول کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے اور اس کی گھر سے باہر سرگرمیوں کا آغاز ہو جاتا ہے خصوصاً سکول جانے والے بچوں کے دن کا بڑا حصہ سکول میں گزرنے لگتا ہے۔ اس لئے والدین سے ان کا رابطہ کم ہو جاتا ہے۔ {29 اور یوں بچے کی سماجی تربیت میں سکول کے ماحول اور استاد کے رویے کو بہت اہم قرار دیا گیا ہے۔ سکول میں بچے کی کارکردگی صرف اس کی ذہنی استطاعت پر انحصار نہیں رکھتی۔ استاد کی لیاقت اور رویے' گھریلو زندگی' دوست ساتھی اور سکول انتظامیہ سب تعلیمی عمل کے حاصل کو متعین کرنے میں اہم ہوتے ہیں۔ {30_ ایک لائق استاد کی اپنے ذہین شاگرد پر توجہ' حوصلہ افزائی اور سرپرستی نہ صرف طالب علم کی آموزش کی صلاحیت کو ترقی دیتی

ہے بلکہ اس کو اعتماد اور ایقان کی دولت سے بھی مالا مال کرتی ہے۔

اقبال کی زندگی حسن اتفاق اور خوش بختی کی بہترین مثال ہے۔ علامہ کو اپنی تعلیم کے ہر مرحلہ پر اپنے زمانے کے عالم و فاضل، لائق اور نامور اساتذہ سے استفادہ کرنے اور علمی فیضان حاصل کرنے کا موقع نصیب ہوا۔ برصغیر میں بیسویں صدی کے اوائل تک عام مسلمانوں میں یہ خصوصی دستور رہا ہے کہ والدین تقریباً پانچ سال کی عمر میں اپنے بچے کو درس قرآن اور ابتدائی عربی و فارسی تعلیم کے لئے مکتب یا مسجد میں بٹھا دیا کرتے تھے۔ اقبال کے والد بھی انہیں چار سال چار ماہ کی عمر میں سیالکوٹ کے محلّہ شوالہ کی مسجد میں مولانا غلام حسن کے پاس قرآن خوانی سکھانے کے لئے گئے۔ {31_ ایک دن مولانا سید میر حسن نے اس مکتب میں اقبال کو دیکھا تو انہوں نے شیخ نور محمد کو مشورہ دیا کہ:

"--- اس بچے کو محض دینی تعلیم دلوانا کافی نہیں۔ بلکہ اسے جدید تعلیم سے بھی آراستہ کرنا ضروری ہے---- شیخ نور محمد نے کچھ دن تو پس و پیش کیا مگر سید میر حسن کے اصرار پر اقبال کو ان کے سپرد کر دیا چنانچہ اقبال نے----- سید میر حسن کے ہاں مکتب میں اردو، فارسی اور عربی ادب پڑھنا شروع کر دیا------ یہ سلسلہ تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ اسی دوران سید میر حسن نے اسکاچ مشن اسکول میں بھی پڑھانا شروع کر دیا۔ چونکہ وہ مسلمانوں میں جدید تعلیم کے فروغ کے زبردست حامی تھے۔ اس لئے انہوں نے شیخ نور محمد کی رضامندی حاصل کر کے اقبال کو اسکاچ مشن اسکول میں داخل کرا دیا-----

1891 میں اقبال نے مڈل کا امتحان پاس کیا اور نویں جماعت میں داخل ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر چودہ پندرہ سال تھی------ اقبال نے 1893ء میں میٹرک کے امتحان میں فرسٹ ڈویژن لے کر کامیابی حاصل کی اور تمغہ و وظیفہ بھی پائے---- 1895ء میں اسکاچ مشن کالج سے اقبال نے ایف۔اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا----- ان کے خاندان میں صرف شیخ عطا محمد (بڑے بھائی) ہی کمانے والے تھے۔ شیخ نور محمد اپنا کاروبار قریب قریب ترک کر چکے تھے------ مالی اعتبار سے اپنا سلسلہ تعلیم جاری

رکھنے کے لئے اقبال، شیخ عطا محمد کے دست نگر تھے کیونکہ اقبال کو اگر شیخ عطا محمد کی اعانت میسر نہ آتی تو ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو جاتا--------{32

اقبال کے خاندان کی متذکرہ مالی حالت کے پیش نظر قیاس یہ ہے کہ اقبال کو مزید تعلیم کے لئے لاہور بھیجنے پر کچھ نہ کچھ ضرور پس و پیش ہوئی ہوگی اور آخری فیصلہ میں میر حسن کی رائے، مشورہ اور تائید بھی موثر رہی ہوگی۔ بہرحال سید میر حسن کی شخصیت کے اقبال کی زندگی پر گہرے علمی اور اخلاقی اثرات مرتب ہوئے۔

اقبال کی نظر میں اپنے شفیق استاد کی تقدیس، تعظیم اور تحریم کا کیا درجہ تھا؟ مولانا مرحوم و مغفور سے متعلق "التجائے مسافر" کے حسب ذیل اشعار سے اس کا اندازہ ہوتا ہے۔ اقبال نے کہا تھا۔

وہ شمع بارگہ خاندان مرتضوی
رہے گا مثل حرم جس کا آستاں مجھکو
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھکو
دعا یہ کر کہ خداوند آسمان و زمیں
کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھکو

اقبال کی سکول اور کالج میں تعلیمی زندگی بلاشبہ میر حسن کی مرہون منت ہے۔ علاوہ ازیں اقبال کی طبیعت میں علمی رنگ اور شاعرانہ افتاد کو پختہ کرنے میں بھی میر حسن کی شخصیت کو بہت ہی دخل رہا ہے۔ نئی تحقیق کے مطابق اقبال پر تعارفی اور سوانحی نوعیت کا سب سے پہلا مضمون شیخ عبدالقادر نے قلمبند کیا تھا جو رسالہ خدنگ نظر لکھنؤ کے شمارہ مئی 1902ء میں شائع ہوا تھا۔ جسے عتیق صدیقی نے دریافت کیا ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر نے اقبال پر سید میر حسن کے فیضان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"------مولوی صاحب کی یہ عادت ہے کہ اگر کسی شاگرد کو ہونہار دیکھیں تو اسے معمولی درس تعلیم تک محدود نہیں رہنے دیتے بلکہ خارج از وقت مدرسہ اسے بعض دلچسپ اور مفید کتابوں پر عبور کرا دیتے ہیں۔ پس جب سید میر حسن جیسے استاد کو اقبال سا شاگرد مل گیا تو انہوں نے کوئی دقیقہ ان جوہروں کو جلا

دینے میں جو قدرت نے طبیعت میں امانت رکھے تھے اٹھا نہیں رکھا۔ سید صاحب کا خاصہ تھا کہ باوجود خود ذوق شعر میں سرشار ہونے کے اکثر طلبہ کو شاعری سے روکتے تھے مگر اقبال کی طبیعت کا اندازہ انہوں نے شروع سے ہی کر لیا تھا اور اس کے ذوق شعر کی قدرتی ترقی کو چپکے چپکے دیکھتے گئے اور کبھی اس کو گھٹانے کی کوشش نہیں کی۔ شعر کا شوق تو اقبال نے بچپن سے پایا تھا۔ اس کے والد کی زبانی ایک دوست کو معلوم ہوا ہے کہ بچپن میں جو پیسے جیب خرچ کے لئے گھر سے ملتے تھے ان کے منظوم قصے خرید لاتا تھا اور زبانی یاد کر لیتا تھا مگر سید میر حسن صاحب کے فیضان صحبت کے زمانے میں اس شوق کو بے حد ترقی ہوئی۔ سید صاحب کو بے شمار اچھے اچھے شعر اساتذہ کے زبانی یاد ہیں۔ جو شعر وہ پڑھتے تھے اقبال اسے لکھ لیتا اور یاد کر لیتا۔ دیوان غالب سبقاً" ان سے پڑھا اور "ناصر علی سرہندی" کے دلآویز فارسی شعر بھی اسی زمانے میں نظر سے گزرے"۔{33

اقبال نے کئی مواقع پر اور بعض خطوں میں میر حسن کی عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ {34 وہ مثنوی رموز بیخودی کی تصنیف کے دوران مولانا موصوف سے بھی مشورہ کرتے رہے تھے۔ 1918ء میں اس مثنوی کی اشاعت اول میں دیباچہ کے آخر میں اقبال مولوی میر حسن اور گرامی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"استاذی حضرت قبلہ مولانا مولوی سید میر حسن صاحب دام فیضہم، پروفیسر مرے کالج سیالکوٹ اور مولانا شیخ غلام قادر صاحب گرامی شاعر خاص حضور نظام دکن خلد اللہ ملکہ، و اجلالہ میرے شکریہ کے خاص طور پر مستحق ہیں کہ ان دونوں بزرگوں سے بعض اشعار کی زبان اور طرز بیان کے متعلق قابل قدر مشورہ ملا"۔{35_

اقبال نے 1895ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔ اے کی کلاس میں داخلہ لیا اور کالج کے کوآرڈینگل ہوسٹل میں رہائش پذیر ہوئے۔ اقبال کے دوست غلام بھیک نیرنگ نے اپنی بعض یادداشتوں پر مبنی ایک مضمون "اقبال کے بعض حالات" میں بورڈنگ ہاؤس کی صحبتوں کا ذکر بھی کیا ہے۔ جن سے اقبال کی شعر خوانی اور ادبی دلچسپیوں کا حال معلوم

ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں درج ذیل اقتباس سے اس زمانے میں اقبال کے ادبی نصب العین کا پتہ چلتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"ہماری ان سہ سالہ صحبتوں میں اقبال اپنی ایک سکیم بار بار پیش کیا کرتے تھے۔ ملٹن کی مشہور نظم Paradise Lost اور Paradise Regained کا ذکر کر کے کہا کرتے تھے کہ واقعات کربلا کو ایسے رنگ میں نظم کروں گا کہ ملٹن کی Lost Paradise کا جواب ہو جائے۔ مگر اس تجویز کی تکمیل کبھی نہیں ہو سکی۔ بس اتنا اور کہہ دوں کہ اردو شاعری کی اصلاح و ترقی کا اور اس میں مغربی شاعری کا رنگ پیدا کرنے کا ذکر بار بار آیا کرتا تھا"۔{36

اقبال کی لاہور میں آمد سے پیشتر ہی یہاں بھاٹی دروازے کے اندر انجمن مشاعرہ کے زیر اہتمام مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے۔ نومبر 1895ء کی ایک شام اقبال کے چند ہم جماعت انہیں کھینچ کر اس مجلس مشاعرہ میں لے گئے۔ اقبال نے اس مجلس میں پہلی بار پبلک طور پر غزل پڑھی۔ {37_ جس پر مرزا ارشد گورگانی جیسے استاد شاعر نے بھی خوب داد دی۔ اس سے اقبال لاہور کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے اور مجلس مشاعرہ کی آئندہ نشستوں میں باقاعدہ شریک ہونے لگے۔ فروری 1896ء میں انجمن کشمیری مسلمانان_ لاہور کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے پہلے اجلاس میں اقبال نے ایک نظم پڑھی۔ جو 1909ء کے کشمیری میگزین میں ان کی نظرثانی اور اجازت کے بعد شائع ہوئی۔ {38_ اور اب باقیات اقبال میں "فلاح قوم" کے نام سے شامل ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اقبال نے زمانہ طالب علمی ہی میں ثقافتی اور مجلسی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اور آہستہ آہستہ ان کے شیخ عبدالقادر، میاں محمدؐ شاہ دین، چودھری شہاب الدین، فقیر سید نجم الدین اور مولوی احمد دین وغیرہ سے روابط قائم ہو گئے۔

اقبال نے 1897ء میں بی۔اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا۔ اس کے بعد انہوں نے گورنمنٹ کالج ہی میں ایم۔اے فلسفہ میں داخلہ لیا جس کا امتحان 1899ء میں پاس کیا۔ {39_ گیرٹ کے بیان کے مطابق آرنلڈ نے 11 فروری 1898ء کو گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر فلسفہ کا منصب سنبھالا۔ {40_ آرنلڈ نے اقبال کے ذوق علم کو بہت متاثر کیا۔ آرنلڈ خود بھی اقبال کی ذہانت سے متاثر ہوئے۔ اقبال کے زمانہ طالب علمی میں آرنلڈ ان

کے بارے میں بہت ہی عمدہ رائے رکھتے تھے۔

"آرنلڈ اقبال کے اس قدر مداح بن گئے کہ ان کے متعلق اپنے احباب سے اکثر کہتے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنا دیتا ہے"۔{41_

آرنلڈ کا یہ قول عام طور پر دہرایا جاتا ہے۔ فوق نے کشمیری میگزین اپریل 1909ء میں سوانح اقبال پر ایک مضمون شائع کیا۔ جو بشیر احمد ڈار کے مطابق اس نوعیت کی پہلی کوشش تھی۔{42_ یہی مضمون فوق کے دوسرے مضمون "ڈاکٹر شیخ سر محمد اقبال مختصر سوانح حیات" میں ابتدائی حصہ کے طور پر نیرنگ خیال ستمبر و اکتوبر 1932ء کے اقبال نمبر میں شائع ہوا۔ ان دونوں مضمونوں میں آرنلڈ کا یہ قول درج ہے۔ اس کے بعد ذکر اقبال میں مولینا سالک نے یہ قول اگرچہ داوین میں نقل کیا ہے مگر انہوں نے حوالہ نہیں دیا۔{43_ معلوم ہوتا ہے 1902ء میں شیخ عبدالقادر کا سوانح اقبال پر تحریر کردہ مضمون بشیر احمد ڈار مرحوم کے پیش نظر نہ تھا۔ ورنہ وہ فوق کے مضمون کو سوانح اقبال کے سلسلے کی پہلی کوشش قرار نہ دیتے۔ بہرحال خدنگ نظر لکھنؤ شمارہ مئی 1902ء میں شائع ہونے والا شیخ عبدالقادر کا مضمون فوق کا ماخذ ہے۔ شیخ صاحب نے لکھا تھا:

"----ایم-اے میں بھی فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اور اس شوق کا زیادہ تر باعث یہ تھا کہ اس زمانے میں مسٹر ٹی' ڈبلیو' آرنلڈ صاحب جو علی گڑھ کالج کے مشہور پروفیسر تھے گورنمنٹ کالج لاہور میں چلے آئے۔ فلسفہ دانی میں ان کی شہرت عالمگیر ہے محتاج بیان نہیں۔ اور اس شہرت نے اقبال کو بے اختیار اپنی طرف کھینچا۔ مگر قابل ذکر یہ امر ہے کہ شاگرد کی طبیعت یہاں بھی مشفق استاد کے لئے اچھا خاصہ مقناطیس ثابت ہوئی۔

جادو عجب نگاہ خریدار دل میں تھا
بکتا ہے ساتھ بیچنے والا بھی مال کے

خود آرنلڈ صاحب بھی اقبال کی تیز فہمی اور اس کے فلسفیانہ دماغ کے معترف ہو گئے انہوں نے اسے شاگردی کے مرتبت سے رفتہ رفتہ دوستی کے اعزاز تک پہنچا دیا ہے۔ اور اقبال کے بہترین دوستوں اور عنایت فرماؤں میں

ہیں۔ وہ ایک دفعہ فرماتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق بنا دیتا ہے اور محقق کو محقق تر۔ کئی مسئلے دوران تعلیم میں ایسے آئے جن کی تحقیقات مزید کی غرض سے آرنلڈ صاحب بہادر کو یورپ کے نامور فلسفہ دانوں سے خط و کتاب کرنی پڑی اور یہ خط و کتابت استاد و شاگرد دونوں کے لئے مفید ثابت ہوئی۔۔۔۔۔"

{44_

فوق کا بیان ملاحظہ کیجئے:

"۔۔۔۔۔ انہیں دنوں مسٹر ڈبلیو آر نلڈ صاحب علی گڑھ کالج سے گورنمنٹ کالج میں چلے آئے۔ فسلفہ دانی میں آرنلڈ صاحب کی شہرت عالمگیر ہے، محتاج بیان نہیں۔ اس شہرت نے اقبال کو بے اختیار اپنی طرف کھینچا۔ آرنلڈ صاحب بھی اس ہونہار طالب علم کی تیز فہمی اور اس کے فلسفیانہ دماغ کے معترف ہو گئے اور اقبال کی تحقیقات علمی اور اس کی فلسفیانہ طبیعت کے متعلق ایک دفعہ فرماتے تھے کہ ایسا شاگرد استاد کو محقق بنا دیتا ہے اور محقق کو محقق تر۔۔۔۔۔"

{45_

نیرنگ خیال اقبال نمبر میں مندرجہ بالا اقتباس ایک دو معمولی لفظی تبدیلیوں اور ایک آدھ جگہ فقروں کی ترتیب میں فرق کے ساتھ درج کر دیا گیا ہے۔ {46-

آرنلڈ کے ساتھ اقبال کے تعلق خاطر کا اندازہ ان کی نظم "نالہ فراق" سے بخوبی ہو جاتا ہے جو اس وقت کہی گئی جب آرنلڈ ہندوستان میں اپنی ملازمت کا سلسلہ منقطع کر کے اوائل 1904ء میں انگلستان چلے گئے۔ یورپ میں اقبال کی تعلیمی زندگی میں بھی آرنلڈ رہبر و راہنما رہے۔ 1908ء میں لندن سے علامہ اقبال کا تحقیقی مقالہ کتابی شکل میں۔

"The Development of Metaphysics in Persia"

کے نام سے شائع ہوا۔ اس کا آرنلڈ کے نام انتساب کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"My Dear Mr. Arnold,

This little book is the first-fruit of that literary and philosophical training which I have been receiving from you for the last ten years, and as an expression of gratitude

I beg to dedicate it to your name. You have always judged me liberally; I hope you will judge these pages in the same spirit,

Your affectionate pupil,

47} Iqbal"

ایم۔اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد اقبال نے باقاعدہ عملی زندگی کا آغاز کیا۔ وہ "13 مئی 1899ء کو اورینٹل کالج میں میکلوڈ عربک ریڈر کی حیثیت سے متعین ہو گئے" -{48_ اور اس حیثیت میں وہ تقریباً چار سال یعنی مئی 1903ء تک اورینٹل کالج میں کام کرتے رہے۔ اسی دوران اقبال نے چھ ماہ کے لئے رخصت لے کر گورنمنٹ کالج میں عارضی آسامی پر اسسٹنٹ پروفیسر انگریزی کی خدمات انجام دیں۔ اقبال نے کچھ عرصہ اسلامیہ کالج میں بھی شیخ عبدالقادر کی جگہ انگریزی پڑھائی۔ اورینٹل کالج سے انقطاع ملازمت کے بعد بطور اسسٹنٹ پروفیسر انگریزی گورنمنٹ کالج میں دوبارہ تعیناتی ہوئی۔ جس کا انہوں نے 3 جون 1903ء کو چارج لیا۔ بعد ازاں ان کی مدت ملازمت میں توسیع ہوتی رہی۔ اس عرصہ میں فلسفہ کی تدریس بھی ان کے سپرد ہوئی۔ آپ اسی منصب پر فائز تھے جب یورپ میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے انہوں نے یکم اکتوبر 1905ء سے تین سال کی بلا تنخواہ رخصت لی {49- مگر محمد حنیف شاہد کے مطابق:

"ستمبر 1905ء میں اقبال نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے گورنمنٹ کالج لاہور سے تین سال کی "رخصت خاص" حاصل کی" {50

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کے مطابق:

"وہ یکم ستمبر 1905ء کو لاہور سے (براستہ دہلی، بمبئی) انگلستان روانہ ہوتے ہیں" 51}-

خود اقبال مورخہ 12 ستمبر 1905ء کو ایڈیٹر وطن کے نام اپنے خط میں لکھتے ہیں:

"3 ستمبر کی صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر بمبئی کو روانہ ہوا"- {52

اقبال کی زندگی میں 1900ء سے 1905ء تک کا زمانہ تعلیم و تدریس کے علاوہ تخلیق، تصنیف و تحقیق کے اعتبار سے بڑا اہم ہے۔ 1900ء میں انجمن حمایت اسلام سے اقبال کی

وابستگی کا آغاز ہوا۔ اقبال نے پہلی بار 24 فروری 1900ء کو انجمن کے سالانہ اجلاس میں، مولانا ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کی زیر صدارت اپنی نظم نالہ یتیم پڑھی۔ جس نے سامعین کو رلا دیا۔ اس کے بعد انگلستان روانہ ہونے تک ہر سال انجمن کے سالانہ جلسوں میں اقبال کی نظم خوانی ایک دستور بن گئی تھی۔ یہاں ان نظموں کے سن وار نام درج کئے جاتے ہیں:

24 فروری 1901ء (ایک یتیم کا خطاب ہلال عید سے)

22 فروری 1902ء (خیر مقدم و دین و دنیا)

23 فروری 1902ء (اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں سے)

27 فروری تا یکم مارچ 1903ء کے اجلاس میں (فریاد امت)

2 اپریل 1904ء (تصویر درد)

1905ء کے اجلاس میں اقبال نے کوئی نظم نہ پڑھی {53- غالباً انگلستان روانہ ہونے کی تیاری میں وہ نظم نہ لکھ سکے۔

اقبال کی نظم ہمالہ رسالہ مخزن لاہور کے پہلے شمارہ بابت اپریل 1901ء میں شائع ہوئی۔ بقول شیخ عبدالقادر:

"یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا" {54- اس کے بعد مخزن میں متواتر ان کی منظومات مندرجہ ذیل حساب سے شائع ہوتی رہیں:

1901ء (5 نظمیں)

1902ء (8 نظمیں)

1903ء (7 نظمیں)

1904ء (10 نظمیں)

1905ء (8 نظمیں)

ان کے علاوہ 14 غزلیں اور قطعات بھی شائع ہوئے {55- تفصیل کے لئے دیکھئے مفکر پاکستان مولفہ محمد حنیف شاہد۔ قیام انگلستان کے دوران انہوں نے جو نظمیں تخلیق کیں وہ تعداد میں زیادہ نہیں۔ تقریباً یہ تمام نظمیں بھی مخزن میں شائع ہوئی تھیں۔ بانگ درا حصہ دوم کم و بیش انہیں نظموں پر مشتمل ہے۔

اسی زمانے میں اقبال نے انگریزی اور اردو نثر کو بھی اپنے خیالات کے اظہار کا وسیلہ

بنایا۔ رسالہ انڈین اینٹی کیوری بمبئی کے شمارہ ستمبر 1900ء میں ان کا ایک نہایت بلند پایہ انگریزی مضمون "عبدالکریم جیلی کا نظریہ توحید مطلق" شائع ہوا۔ {56-

مخزن میں مندرجہ ذیل مضامین شائع ہوئے:

بچوں کی تعلیم و تربیت (جنوری 1902ء)

زبان اردو (ستمبر 1902ء)

اردو زبان پنجاب میں (اکتوبر 1903ء)

قومی زندگی (مخزن اکتوبر 1904ء و مارچ 1905ء)

علاوہ ازیں معاشیات کے موضوع پر ایک باقاعدہ تصنیف 1904ء میں علم الاقتصاد کے نام سے شائع ہوئی۔

برصغیر کے مسلمانوں کے لئے اگرچہ 1857ء کے بعد سے ہی سیاسی فضا ناسازگار چلی آ رہی تھی۔ مگر 1900ء سے 1905ء کے دوران بعض ایسے سیاسی واقعات پیش آئے۔ جو ہندی مسلمانوں کے لئے ہر لحاظ سے ناگوار تھے۔ سرسید کے انتقال سے تھوڑے ہی دن پہلے 1867ء کے بعد دوسری بار شمال مغربی اور اودھ کے صوبوں کے سربر آوردہ ہندوؤں نے کوشش کی کہ سرکاری دفاتر اور عدالتوں میں اردو کی جگہ ہندی دیوناگری رسم الخط رائج ہو جائے۔ آخر ان کی کوششیں بار آور ہوئیں اور یو پی کے لیفٹیننٹ گورنر میکڈانل نے 19 / اپریل 1900ء کو ایک حکم کے ذریعے دیوناگری رسم الخط میں ہندی کے استعمال کی اجازت دے دی۔ {57- نواب محسن الملک نے علی گڑھ اور دوسرے اضلاع کے مسلمانوں کو بلا کر 13 / مئی 1900ء کو ایک جلسہ کیا۔ اس میں متفقہ طور پر ایک انجمن، اردو ڈیفنس سوسائٹی قائم کی گئی۔ {58- اردو ہندی تنازعہ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ {59- ہندوؤں نے مختلف شہروں میں ہندی کی ترقی اور ترویج کے لئے سبھائیں قائم کیں۔ بقول عزیز احمد:

> "ہندوؤں کی ان انجمنوں کے رد عمل کے طور پر 1903ء میں انجمن ترقی اردو کا قیام مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی پیداوار ہے۔ مولانا شبلی اس انجمن کے پہلے سیکرٹری ہوئے۔ لیکن اس وقت تک ہندو اور مسلم علیحدگی پسندی کی جدوجہد لسانی تنازع سے گزر کر باقاعدہ سیاسی مسئلہ بن گئی تھی"۔ {60

برصغیر کے مسلمان کانگرس سے بہت مایوس تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے حقوق کے تحفظ

کے لئے ایک سیاسی جماعت کی تشکیل پر غور و خوض کے لئے 21 اور 22 اکتوبر 1901ء کو لکھنؤ میں سرکردہ مسلمانوں کا اجلاس بلایا۔ اس میں پولیٹیکل ایسوسی ایشن کے قیام کی تجویز متفقہ طور پر منظور ہوئی۔ چونکہ ابھی اس نوع کی پولیٹیکل ایسوسی ایشن کے لئے فضا سازگار نہ تھی۔ اس لئے مسلمانوں کو اپنی سیاسی تنظیم کا کچھ سال انتظار کرنا پڑا۔ {61

جن دنوں اقبال اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلستان روانہ ہوئے۔ چند دنوں کی کمی بیشی سے ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جسے سیاسی اثرات کے لحاظ سے بہت ہی دور رس کہا جاتا ہے۔ لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے انتظامی نقطہ نظر سے صوبہ بنگال کو تقسیم کرنے کی ایک تجویز منظوری کے لئے لندن ارسال کی۔ انڈیا کے سٹیٹ سیکرٹری نے جون 1905ء میں اس کی منظوری دے دی۔ لہٰذا ستمبر میں نئے صوبے کی تشکیل کا اعلان کر دیا گیا۔ مشرقی بنگال اور آسام کا صوبہ 16 / اکتوبر 1905ء کو باقاعدہ وجود میں آگیا۔ {62 اسے ہندوؤں نے انگریزوں کی طرف سے مسلمانوں کی سرپرستی سے تعبیر کیا۔ بنگال کی تقسیم کے خلاف ہندوؤں نے فوراً ایجی ٹیشن کا آغاز کر دیا۔ {63 بنگالیوں نے اس ایجی ٹیشن کو ایک پر تشدد تحریک بنا دیا۔ اور جلد ہی یہ تحریک ہندو مسلم فسادات کی شکل اختیار کر گئی {64- اس صورت حال کی تفصیلات برطانوی پریس میں شائع ہوا کرتی تھیں۔ اقبال جو 1905ء تک متحدہ ہندی قومیت کے قائل ایک وطن پرست شاعر تھے' ہندوستان کے ان سیاسی حالات سے متاثر ہوئے اور جیسے جیسے ہندوستان کے سیاسی حالات نیا رخ اختیار کرتے گئے۔ ان کے مطابق اقبال بھی اپنا نقطہ نظر تبدیل کرنے پر مجبور ہوتے چلے گئے۔

اقبال 29 / ستمبر 1905ء کو لندن پہنچے۔ اپنے 25 / نومبر 1905ء کے محررہ خط میں لکھتے ہیں:

> "مکان پر پہنچ کر رات بھر آرام کیا۔ دوسری صبح سے "کام" شروع ہوا' یعنی ان تمام فرائض کا مجموعہ جن کی انجام دہی نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت"۔ {65

اقبال نے یورپ کے قیام میں جیسی بھرپور زندگی گزاری' وہ فرض شناسی کی نہایت عمدہ مثال ہے۔ اقبال کا کیمرج یونیورسٹی کے ٹرینٹی کالج میں داخلہ ہو چکا تھا۔ کیمبرج یونیورسٹی کا تعلیمی سال "یکم اکتوبر سے شروع ہوتا ہے" {66- اقبال اسی حساب

سے لندن پہنچے تھے۔ لہٰذا انہوں نے بروقت اپنی تعلیم کا آغاز کیا۔ ان کے تعلیمی انہماک، لگن اور محنت کا یہ ثبوت ہے کہ انہوں نے تین سال کے مختصر عرصہ میں تین ڈگریاں حاصل کیں۔ عبدالسلام خورشید کے مطابق:

"اقبال نے 1906ء میں بی۔اے کینٹب کیا۔ 1908ء میں مڈل ٹمپل سے بیرسٹری کی سند حاصل کی اور درمیانی وقفے میں میونخ یونیورسٹی سے پی ایچ۔ڈی کی۔ اس کے لئے انہوں نے "ایران میں مابعد الطبیعات کے نشوونما ارتقا" پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا"۔ {67

سوانح اقبال کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے تعلیم کے علاوہ مجلسی سرگرمیوں میں بھی بھرپور حصہ لیا۔ اس زمانے کے مشہور علماء خصوصاً نکلسن اور براؤن جیسے بلند پایہ مستشرقین سے ان کی ملاقاتیں رہیں۔ اقبال کے استاد مشہور فلسفی میک ٹیگرٹ اقبال کی ذہانت اور صلاحیتوں سے بہت متاثر ہوئے اور دونوں کے درمیان قریبی تعلق پیدا ہوا۔ اس کا اظہار "میک ٹیگرٹ کے فلسفہ" پر اقبال کے انگریزی مضمون مطبوعہ 1932ء سے ہوتا ہے۔ جس میں ایک مقام پر اقبال نے بتایا ہے کہ ان کی میک ٹیگرٹ کے ساتھ قریب قریب روزانہ ٹرینٹی میں ان کے کمرے میں ملاقات ہوتی تھی۔ اور اکثر ہماری گفتگو خدا کے موضوع کی طرف آ جاتی۔ {68- اسی طرح اقبال کا ہائیڈل برگ (جرمنی) کا قیام دوسری باتوں کے علاوہ گوئٹے کے مطالعہ کے حوالے سے بڑا اہم ہے۔

اقبال نے مس ویگیناسٹ کے نام خطوں میں اس کا ذکر کیا ہے۔ {69

اقبال کی ہندوستان سے غیرحاضری کے زمانہ میں یوں تو بہت سے سیاسی واقعات پیش آئے مگر 30 / دسمبر 1906ء کو آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام ایک یادگار اور عہد ساز واقعہ ہے {70- مسلمانوں کی اس سیاسی جماعت کی تاسیس کے موقع پر تجویز ہوا تھا کہ دوسرے صوبوں میں بھی اس کی شاخیں قائم کی جائیں۔ چنانچہ میاں محمد شفیع بارایٹ لاء کی سعی و کوشش سے " 30 / نومبر 1907ء کو پنجاب پراونشل مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا"۔ {71- اس کے افتتاحی اجلاس کی صدارت میاں محمد شاہ دین بارایٹ لاء نے کی۔ انہوں نے اپنے خطبہ میں فرمایا:

""مغربی تعلیم کے متعلق، جو جدید تہذیب کے حصول کے لئے ایک لازمی ذریعہ قرار دی جا چکی ہے، ہم مسلمان کچھ کر چکے ہیں اور کچھ کر رہے ہیں مگر موجودہ طرز حکومت کے نتائج سے پورا فائدہ اٹھانے کے لئے نہایت ضرور ہے کہ ہم محض تعلیمی ترقی پر اپنی قومی فلاح کا مدار نہ رکھیں بلکہ ضروریات زمانہ کے مطابق اپنے پولٹیکل حقوق کا احساس حاصل کرکے ان کی کافی نگہداشت کریں۔۔۔۔ اور یہ امر بدیہی ہے کہ گزشتہ ملکی حالات اور چند قومی اور مذہبی اختلافات کی وجہ سے، جو ہر حصہ دنیا میں کم وبیش پائے جاتے ہیں، ملک ہندوستان میں ہم مسلمانوں کے بعض قومی اغراض ان اغراض سے متحد نہیں ہیں جو دیگر اقوام ہند کے پیش نظر ہیں اور اس لئے ان اغراض کی تکمیل کے لئے ہمارا طریق عمل کسی حد تک بہت عرصہ کے لئے جداگانہ رہے گا۔۔۔۔ پس یہ امر لازمی ہے کہ ہم مسلمان اپنی خاص قومی ضروریات کا احساس کسی حد تک ایک علیحدہ بنیاد پر اور ایک مخصوص پیمانے پر کریں اور ان کے پورا کرنے کے وسیلے ایسے اختیار کریں جو ان وسیلوں سے نسبتاً علیحدہ ہوں جو دوسری ہمسایہ قوموں نے اپنے حالات اور خیالات کے مطابق اختیار کر رکھے ہیں۔۔۔۔۔۔۔ {72-

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ 1907ء میں مسلمانان پنجاب ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے مسلمانوں سے مختلف انداز میں نہیں سوچ رہے تھے۔ بہرحال اقبال کو پنجاب پروانشل مسلم لیگ کے قیام کی کسی نہ کسی ذریعہ سے خبر ملنے کا غالب امکان ہے۔ مثلاً اس خبر کا ایک ذریعہ شیخ عبدالقادر ہو سکتے ہیں جو اس اجلاس کے شرکا میں ایک نہایت اہم شخصیت تھے۔ انہوں نے اجلاس ہذا میں پہلا ریزولیشن پیش کیا تھا۔ {73-

آل انڈیا مسلم لیگ اپنے طور پر سرگرم عمل رہی۔ دسمبر 1907ء میں اس کا پہلا سالانہ اجلاس کراچی میں پیر بھائی کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ {74- ادھر انگلستان میں سید امیر علی کی زیر صدارت لندن میں مقیم مسلمانوں کا مئی 1908ء میں جلسہ ہوا جس میں "آل انڈیا مسلم لیگ کی برٹش کمیٹی" کا قیام عمل میں آیا۔ سید امیر علی کو اس کمیٹی

کا صدر چنا گیا اور اقبال کمیٹی ہذا کی مجلس عاملہ کے رکن منتخب ہوئے۔ {75- انہوں نے انگلستان میں ہندوستان کے مسلم طلبا کی انجمنوں میں بھی حصہ لیا۔ جب وہ جولائی 1908ء میں انگلستان سے واپس ہندوستان روانہ ہوئے تو ان کے خیالات میں تبدیلی واقع ہو چکی تھی اب وہ ہندو مسلم اتحاد اور مشترک قومیت کے تصور کو ناقابل عمل سمجھنے لگے تھے۔

اقبال 27 / جولائی 1908ء کو دوپہر کی گاڑی سے لاہور پہنچے تو ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ آپ اپنے احباب کے علاوہ عام لوگوں میں کس قدر مقبول تھے۔ اس کا اظہار ان کے پرجوش خیر مقدم سے ہوتا ہے جس کی تفصیلات ان کے سوانح حیات کے سلسلے میں مختلف کتابوں میں بیان ہوئی ہیں۔ خود اقبال نے مس ایما و یگیناسٹ کے نام 11 جنوری 1909ء کے خط میں لکھا ہے:

"جب میں ہندوستان پہنچا تو میرے ہم وطنوں نے مجھے بہت بڑا اعزاز بخشا۔ میرے لئے اس کا لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے۔۔۔ جب میں لاہور پہنچا تو لوگوں نے مجھے سونے کا ہار پہنایا۔۔ بمبئی سے لے کر لاہور اور سیالکوٹ تک ہر اسٹیشن پر ہزارہا لوگ جمع تھے جہاں میں نے دیکھا کہ بہت سے نوجوان اور بزرگ راستے کے اسٹیشنوں پر میری نظمیں گا رہے تھے" {76-

انگلستان سے واپسی کے بعد ان کے سامنے سب سے اہم مسئلہ معاش اور روزگار کا مسئلہ تھا۔ کیونکہ وہ گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت سے استعفاء دے چکے تھے۔ شاطر مدراسی کے نام 29 اگست 1908ء کے خط میں لکھتے ہیں:

"----میں ایک دو ماہ کے لئے سیالکوٹ میں مقیم رہوں گا۔ اس کے بعد لاہور میں بیرسٹری کا کام شروع کروں گا۔ ملازمت کا سلسلہ ترک کر دیا ہے"۔ {77

سیالکوٹ سے 3 ستمبر 1908ء کو ویگیناسٹ کے نام خط میں تحریر کرتے ہیں:

"---- میں نے لاہور میں اپنے پیشے کے آغاز کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ وہ ایک وکیل کے لئے اچھی جگہ ہے۔۔۔۔۔۔" {78-

اقبال نے چیف کورٹ میں وکالت کے لئے اجازت کی درخواست دی جو 22 اکتوبر

1908ء کو منظور ہوئی۔ 30 اکتوبر 1908ء کو نوٹیفکیشن کے مطابق ان کا وکلا کے رجسٹر میں باقاعدہ اندراج ہو گیا۔ {79- دو ایک ماہ بعد {80 انہیں ایم۔اے او کالج علی گڑھ سے پروفیسر فلسفہ کے عہدہ کی پیشکش ہوئی۔ جو انہوں نے قبول نہ کی۔ اسی طرح اپریل 1909ء میں اقبال نے گورنمنٹ کالج لاہور میں تاریخ کی پروفیسری قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ {81- گورنمنٹ کالج کے پروفیسر فلسفہ کے انتقال پر حکومت پنجاب نے پرنسپل کی درخواست پر اقبال سے استدعا کی کہ وہ عارضی طور پر یہ عہدہ قبول کر لیں۔ حکومت پنجاب اور پنجاب چیف کورٹ کی افہام و تفہیم سے اقبال کو تدریسی اوقات کے اختتام پر اپنے مقدمات کی پیروی کی خصوصی اجازت مل گئی۔ چنانچہ اقبال نے 10 مئی 1909ء سے {82- گورنمنٹ کالج میں بحیثیت پروفیسر فلسفہ کام شروع کر دیا۔ آخر اپنے حالات کے پیش نظر استعفا دے دیا اور 31 دسمبر 1910ء کو محکمہ تعلیم کی اس ملازمت سے فارغ ہو گئے۔ {83- اس تفصیل سے اندازہ ہوتا ہے کہ اقبال کی علمی شہرت کا برصغیر کے دو بڑے تعلیمی اداروں نے بھی عملی اعتراف کیا۔

علامہ انگلستان روانہ ہونے تک انجمن حمایت اسلام کے ایک سرگرم اور فعال رکن تھے۔ "اقبال اور انجمن حمایت اسلام" کے مولف محمد حنیف شاہد لکھتے ہیں:

> "علامہ انجمن حمایت اسلام کے رکن کب بنے؟ اس کی صحیح تاریخ تلاش بسیار کے باوجود دستیاب نہیں ہو سکی۔ البتہ اتنا کہا جا سکتا ہے کہ پچھلی صدی کے آخری عشرے میں وہ انجمن کے باقاعدہ رکن بن چکے تھے اور یہ رکنیت محض انجمن کے اغراض و مقاصد سے زبانی ہمدردی تک محدود نہ تھی۔ چنانچہ جنرل کمیٹی کی روداد سے معلوم ہوتا ہے کہ 12 نومبر 1899ء کو انہیں مجلس **منتظمہ** کا رکن منتخب کر لیا گیا تھا ---- 1908ء میں (یورپ سے) واپس تشریف لائے تو ایک بار پھر انجمن کے امور میں دلچسپی لینے لگے------ 24 جنوری 1909ء کو مجلس انتظامیہ کے ارکان کا سہ سالہ انتخاب عمل میں آیا۔ علامہ اقبال اس کے رکن منتخب ہوئے"۔ {84

علامہ انجمن اسلامیہ پنجاب لاہور کے بھی 26 مارچ 1909ء کو رکن منتخب ہوئے وہ انجمن اسلامیہ کے 31 دسمبر 1910ء تک عمومی رکن رہنے کے بعد 28 جنوری 1911ء کو

تین سال کے لئے مجلس عاملہ کے ممبر چنے گئے۔

پیسہ اخبار کی اشاعت 25 اکتوبر 1909ء سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال وطن واپس آکر پنجاب پراونشل لیگ کی سرگرمیوں میں شریک ہوئے۔ جنرل سیکرٹری پنجاب پراونشل لیگ کی رپورٹ میں دوسرے مسائل کے علاوہ یہ بھی مذکور ہے کہ:

"----اردو اور پنجابی کا جو نا مناسب جھگڑا بعض اشخاص نے ہمارے صوبہ میں شروع کر دیا ہے۔ اس کے متعلق آپ کی (لیگ کی) مجلس منتظمہ نے لاہور میں اور باہر کے اضلاع میں جو کاروائی کی وہ حاضرین جلسہ کو بخوبی معلوم ہے۔ اگرچہ کسی حد تک چونکہ اردو نہ صرف سارے ملک کی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی قومی زندگی کا قدر بہت حد تک اس کے قیام اور ترقی کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس لئے امید کی جاتی ہے کہ بہی خواہان قوم اس بارے میں اپنی کوششوں کو برابر قائم رکھیں گے۔ لیگ کی طرف سے اردو کی حفاظت کے لئے ایک مستقل سب کمیٹی قائم ہے جس کے سیکرٹری ہمارے لائق دوست شیخ محمد اقبال ایم۔اے بیرسٹر ایٹ لاء ہیں-----"

-85}

انجمنیں اور ادارے عمرانیات کا ایک اہم موضوع ہے۔ P. Gisbert نے انجمن کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے:

"An association is a group of people united for a specific prupose or a limited number of purposes."

"ایسوی ایشن لوگوں کا ایک گروپ ہے جو ایک خاص مقصد یا بعض محدود مقاصد کے لئے متحد ہوتا ہے" {86-

بعض خاص اور عمومی مقاصد کے حصول کی غرض سے پنجاب کے مسلم عمائد اور فعال مسلمانوں نے نہ صرف انجمن سازی میں بلکہ ان انجمنوں کو زندہ اور متحرک رکھنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اقبال نے بھی پنجاب کے مسلمانوں کی مختلف انجمنوں میں ایک فعال اور سرگرم رکن کی حیثیت سے حصہ لیا۔ ان انجمنوں کے اغراض و مقاصد کی

نوعیت سراسر عمرانی ہے۔ جن کا جائزہ ہمارے دائرہ کار سے خارج ہے۔ البتہ اس امر کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ اقبال ان انجمنوں کے اغراض و مقاصد کے مطابق اجتماعی بہبود اور سربلندی کی کوششوں میں شریک تھے۔ اگر ان انجمنوں کے سیاسی، اقتصادی، معاشرتی، تعلیمی اور مذہبی مقاصد کے حصول کی مساعی کا اقبال کے عمرانی نقطہ نظر کی تشکیل میں حصہ ہے تو اقبال کے فکر و نظر سے مذکورہ انجمنوں نے بھی بڑا فیض پایا۔

حیات اقبال کے ڈیڑھ دو سال یعنی (وسط 1908ء سے دسمبر 1910ء تک) مختلف وجوہ کی بنا پر بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ایک طرف انہیں اطمینان بخش مالی حالات کا خیال دامنگیر ہے اور ساتھ ہی نہایت پیچیدہ خانگی اور ازدواجی الجھنوں سے معاملہ ہے۔ دوسری طرف ملک کے سیاسی حالات کی بگڑتی ہوئی صورت ہے۔ خصوصاً مسلمانوں میں گروہ بندی اور باہمی نفاق سے وہ بہت آزردہ خاطر تھے۔ حد یہ ہے کہ حمایت اسلام جیسی انجمن بھی اختلافات کے باعث بحران میں مبتلا تھی۔ دوسرے کئی لوگوں کے ساتھ اقبال بھی اس ناگوار صورت حال سے بہت آزردہ خاطر ہوئے۔ "اقبال کارکنان انجمن کے رویہ سے بہت مایوس تھے۔۔۔۔۔ 1910ء کے سال میں انہوں نے انجمن کے سالانہ اجلاس میں کسی بھی قسم کی شرکت سے گریز کیا۔۔۔۔" {86- اقبال کی بدمزگی کا یہ عالم ہے۔ ان کے خطبہ علی گڑھ میں، جو نہایت تحمل اور تامل کے ساتھ تحریر کیا ہوا ہے، اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔ انگریزی زبان میں اس خطبہ کے آخری صفحات میں ملت بیضا کی اصلاح پر اظہار خیال کے سیاق و سباق میں لکھتے ہیں:

"Have we ever realised that the duty of our Anjumans and Leagues is work for the elevation of the masses and not to push up the individuals?"

"کیا ہم نے کبھی یہ احساس کیا ہے کہ ہماری انجمنوں اور لیگوں کا فرض عوام کی ترقی کے لئے کام کرنا ہے اور ان کا کام افراد کو بڑھاوا دینا نہیں ہے" -{87

اقبال کی بے پناہ مصروفیت' ہنگاموں' پریشانیوں اور الجھنوں کے باوجود ڈیڑھ دو سال کا یہ عرصہ ان کے فکر کے لحاظ سے بڑا اہم ہے۔

لندن میں 6- نومبر 1931ء کی شام اقبال لٹریری ایسوسی ایشن نے علامہ کے اعزاز میں ایک عظیم الشان عصرانہ دیا تھا۔ اس میں تقریر کرتے ہوئے اقبال نے فرمایا:

"1905ء میں' میں جب انگلستان آیا تھا تو میں محسوس کر چکا تھا کہ مشرقی ادبیات اپنی ظاہری دلفریبیوں اور دلکشیوں کے باوجود اس روح سے خالی ہیں جو انسانوں کے لئے امید' ہمت اور جرات عمل کا پیغام ہوتی ہے اور جسے زندگی کے جوش اور ولولے سے تعبیر کرنا چاہیے۔ یہاں پہنچ کر یورپی ادبیات پر نظر ڈالی تو وہ اگرچہ ہمت افروز نظر آئیں لیکن ان کے مقابلے میں سائنس کھڑی تھی جو ان کو افسردہ بنا رہی تھی اور 1908ء میں انگلستان سے واپس گیا تو میرے نزدیک یورپی ادبیات کی حیثیت بھی تقریباً وہی تھی جو مشرقی ادبیات کی تھی۔ ان حالات سے میرے دل میں کشمکش شروع ہوئی کہ ان ادبیات کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرنی چاہیے اور ان میں روح پیدا کرنے کے لئے کوئی نیا سرمایہ حیات فراہم کرنا چاہیے۔ میں اپنے وطن گیا تو یہ کشمکش میرے دل میں جاری تھی اور میں اس میں اس درجہ منہمک تھا کہ دو تین سال تک میرے عزیز دوستوں کو بھی علم نہ تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ 1910ء میں میری اندرونی کشمکش کا ایک حد تک خاتمہ ہوا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے خیالات ظاہر کر دینے چاہئیں۔ لیکن اندیشہ تھا کہ ان سے غلط فہمیاں پیدا ہوں گی بہرحال میں نے 1910ء میں اپنے خیالات کو مدنظر رکھ کر اپنی مثنوی "اسرار خودی" لکھنی شروع کی" {88-

اقبال کی اس قلبی کشمکش کی کچھ جھلکیاں ان کے اس زمانے کے خطوط میں نظر آتی ہیں۔ اور ان کے انہماک اور غور و فکر کا ثبوت بیاض اقبال کی وہ یادداشتیں ہیں جو وہ ایک ڈائری (بیاض) میں قلمبند کیا کرتے تھے۔ جنہیں جاوید اقبال نے 1961ء میں خود علامہ کے مجوزہ نام (Stray Reflections) سے شائع کیا۔ علامہ نے بیاض اقبال کے بیشتر

شذارت کی بنیاد پر ایک فکر انگیز مربوط خطبہ تحریر کیا جو دسمبر 1911ء کو علی گڑھ کے اسٹریچی ہال میں۔

(The Muslim Community ______ A Sociological study)

کے عنوان سے ارشاد فرمایا۔ اس خطبہ کے دقیق و عمیق مطالعہ سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے کہ یہ خطبہ فکر اقبال کا وہ ابتدائی خاکہ ہے۔ جس میں علامہ اپنی آئندہ تصانیف سے رنگ بھرتے رہے۔ اور ان کی عملی سیاسی زندگی بھی دراصل اسی خطبہ کے مقصود و منشا کو ٹھوس شکل دینے کی ایک سرگرم کوشش تھی۔ ان کی انتہائی تمنا یہ تھی کہ ملت بیضا کی عمرانی زندگی میں انقلابی روح بیدار ہو۔

برصغیر میں سیاسی حالات میں بڑی تیزی سے تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ اقبال ایک مدت تک عملی سیاست سے الگ تھلگ رہے۔ آخر 1926ء میں انہوں نے عملی سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔ وہ پنجاب کونسل (صوبائی مجلس قانون ساز) کے لئے حلقہ شہر لاہور سے بطور امیدوار کھڑے ہوئے۔ انہوں نے کونسل کی امیدواری کے لئے اعلان کرتے ہوئے کہا:

"----مسلمانوں کو معلوم ہے کہ میں اب تک اس قسم کے مشاغل سے بالکل علیحدہ رہا۔ محض اس لئے کہ دوسرے لوگ یہ کام انجام دے رہے تھے اور میں نے اپنے لئے دوسرا دائرہ کار منتخب کر لیا تھا لیکن اب قوم کی مصیبتیں مجبور کر رہی ہیں کہ میں اپنا حلقہ عمل قدرے وسیع کروں۔ شائد میرا ناچیز وجود اسطرح اس ملت کے لئے زیادہ مفید ہو سکے جس کی خدمت میں میری زندگی کے تمام لیل و نہار گزرے ہیں------" {89

23 / نومبر 1926ء علامہ اقبال کے انتخاب کے پولنگ کا دن تھا۔ جس میں وہ بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ ہوم ڈیپارٹمنٹ کی طرف سے 10 دسمبر 1926ء کو سرکاری طور پر انتخابات کے نتائج کا اعلان کیا گیا۔ اس کے مطابق 3 / جنوری 1927ء کو دوسرے ممبران کے ساتھ علامہ نے بھی حلف اٹھایا {90- انہوں نے پنجاب کونسل کی

ممبری کے زمانے میں نہ صرف اپنے حلقہ کی نیابت کا حق ادا کر دیا بلکہ پنجاب کے عوام کی بھرپور ترجمانی کی۔

اقبال کی عملی سیاسی زندگی کی روداد ایک باقاعدہ تصنیف کا موضوع ہے۔{91-
یہاں سوانح کے ضمن میں اقبال کی سیاسی زندگی کا یہ عملی پہلو بیان ہو رہا ہے۔ چونکہ علامہ کی زندگی کے حالات اور واقعات میں ان کا ذکر ناگزیر بھی ہے۔ اس لئے محض چند اشارات میں ان کا احاطہ کیا جاتا ہے۔

قائداعظم محمد علی جناح کی کوششوں سے 20 / مارچ 1927ء کو دہلی میں مسلمان راہنماؤں کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔ جس میں دوسری تجاویز کے ساتھ یہ تجویز بھی منظور کی گئی کہ مسلمان مشروط طور پر مخلوط انتخاب قبول کرنے کو تیار ہیں۔ مسلمانوں کا ایک بڑا حلقہ جداگانہ طریق انتخاب کا حامی تھا۔ سر محمد شفیع اس نقطہ نظر کے حامل گروہ کی قیادت کر رہے تھے۔ اقبال بھی ان کے ہم خیال تھے۔ تجاویز دہلی پر اظہار خیال کے لئے پنجاب پراونشل لیگ کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں علامہ اقبال نے ایک قرارداد پیش کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا:

"مجھے یہ کہنے کا حق پہنچتا ہے کہ میں سب سے پہلا ہندوستانی ہوں جس نے ہندو مسلم اتحاد کی اہمیت و ضرورت کا احساس کیا اور میری ہمیشہ سے آرزو ہے کہ اتحاد مستقل حیثیت اختیار کر لے لیکن حالات حلقہ ہائے انتخاب کے اشتراک کے لئے موزوں نہیں ہیں اور ہمارے صدر (میاں محمد شفیع) نے ہندو رہنماؤں کی تقریروں کے جو اقتباسات اپنے خطبہ صدارت میں دیئے ہیں ان سے ہندوؤں کی افسوسناک ذہنیت آشکارا ہوتی ہے۔ اس ذہنیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے تو حلقہ ہائے انتخاب کا اشتراک کسی حالت میں بھی گوارا نہیں کیا جا سکتا۔ میں حیران ہوں کہ مسلمانوں کے خلاف اس قسم کی ذہنیت اختیار کرنے کی ہندوؤں کو کیوں ضرورت پڑی۔ مسلمان تعداد میں کم ہیں، اقتصادی حیثیت سے پیچھے ہیں، تعلیم میں پسماندہ ہیں۔ ویسے بڑے بھولے بھالے ہیں۔ حکومت انہیں آسانی سے چکنی چپڑی باتیں کر کے پھسلا لیتی ہے، ہندو انہیں پھسلا لیتے ہیں۔ میں حیران ہوں کہ ہندوؤں نے یہ ذہنیت کیوں

اختیار کی اور یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوؤں کی ذہنیت ہے اور اگر کوئی وجہ نہ ہوتی تو میں کہتا کہ تنہا اسی وجہ سے حلقہ ہائے انتخاب الگ رکھے جائیں۔

آخر میں، مسلمانوں سے ایک ضروری بات کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں۔ ایک طرف ہندوؤں کی کوششیں ان کے خلاف ہو رہی ہیں، دوسری طرف حکومت کے موجودہ نظام کی سرگرمیاں مسلمانوں کے خلاف جاری ہیں۔ ان مصیبتوں میں بچاؤ کی صورت محض یہ ہے کہ مسلمان اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جائیں اور مردانہ وار ہر مصیبت کا مقابلہ کریں"۔ {92

برصغیر کی آئینی دستوری تاریخ میں 1928ء کے آخری مہینوں میں سائمن کمیشن کی آمد ایک اہم واقعہ ہے۔ 8 نومبر 1927ء کو برطانوی حکومت نے ہندوستان میں دستوری اصلاحات کے امکانات کا جائزہ لینے کے لئے سائمن کمیشن کے تقرر کا اعلان کیا۔ کانگریس، مسلم لیگ اور دوسری سیاسی جماعتوں نے سائمن کمیشن کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا مگر پنجاب پراونشل مسلم لیگ نے سر محمد شفیع کی سرکردگی میں اس کا خیر مقدم کیا۔ علامہ اقبال بھی سائمن کمیشن کے ساتھ تعاون کے موئید تھے۔ چنانچہ 5 / نومبر 1928ء کو پنجاب پراونشل مسلم لیگ کے وفد (جس میں اقبال بھی شامل تھے) نے سر محمد شفیع کی زیر قیادت سائمن کمیشن کے سامنے مسلمانوں کی معروضات رکھتے ہوئے چند تجاویز پیش کیں۔ کمیشن نے اپنی رپورٹ "میں مسلمانوں کے تمام مطالبات کو (جو سوائے مخلوط انتخاب کے سب وہی تھے جن کی تفصیل تجاویز دھلی میں بیان کر دی گئی تھی) یکسر نظر انداز کر دیا تھا"۔ {93

نہرو رپورٹ کے بارے میں مسلم قائدین میں اختلاف تھا۔ وہ تین گروپوں میں بٹے ہوئے تھے۔ پہلے گروپ کی قیادت مولانا آزاد اور ڈاکٹر انصاری کر رہے تھے۔ وہ نہرو رپورٹ کو بجنسہ قبول کرنے کی وکالت کر رہے تھے۔ دوسرے گروپ کے سربراہ قائداعظم محمد علی جناح اور راجہ محمود آباد تھے۔ وہ اسے مشروط طور پر تسلیم کرنا چاہتے تھے۔ تیسرا گروپ سر محمد شفیع کے حامیوں کا تھا جو نہرو رپورٹ کو مکمل طور پر مسترد کرنے کے حق میں تھے۔ علامہ اقبال تیسرے گروپ کے ساتھ تھے۔ اس اختلاف کی

بناء پر تیسرا گروپ آل انڈیا مسلم لیگ سے الگ ہو گیا۔ جس نے سر محمد شفیع کی زیر قیادت متوازی شفیع لیگ قائم کر لی۔ اقبال اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ {94-

دسمبر 1928ء میں ایک آل پارٹیز کانفرنس کلکتہ میں ڈاکٹر انصاری کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ اس میں کانگرس کے طرز عمل اور ہندوؤں کے رویے سے مسٹر جناح بہت بددل ہوئے۔ کیونکہ ان کی طرف سے تین ترامیم کی تجویز کو مسترد کرتے ہوئے اس کانفرنس نے نہرو رپورٹ منظور کر لی۔

ان حالات و واقعات نے مسلمان راہنماؤں کو بہت متاثر کیا۔ چنانچہ مسلم کانفرنس کی بنیاد رکھی گئی۔ ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کے مطابق:

"فضل حسین کی درپردہ اور سر محمد شفیع کی ظاہرا کوشش سے ایک آل پارٹیز مسلم کانفرنس کا خاکہ تیار کیا گیا۔ جس کی ہیئت ترکیبی یہ تھی کہ مسلمانان ہند کی مختلف قومی جماعتوں میں سے کم از کم چھ سو نمائندے مدعو کئے جائیں"۔ 95}

پروگرام کے مطابق مسلم کانفرنس کا اجلاس سر آغا خاں کی صدارت میں 29 / دسمبر 1928ء سے یکم جنوری 1929ء تک دہلی میں منعقد ہوا۔ سر محمد شفیع نے اس جلسہ میں مسلم مطالبات پر مبنی ایک قرارداد پیش کی۔ جس کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے اقبال نے فرمایا:

"گزشتہ تین چار سال سے ہم کو جو مشاہدات و تجربات حاصل ہو رہے ہیں وہ نہایت مفید اور نتیجہ خیز ہیں ہم کو جو باتیں اپنے برادران وطن کے متعلق قیاسی طور پر معلوم ہیں اب وہ یقینی طور پر ہمارے علم میں آ گئیں۔

میں اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہوں کہ آج سے نصف صدی قبل سرسید احمد خاں مرحوم نے مسلمانوں کے لئے جو راہ عمل قائم کی تھی، وہ صحیح تھی اور تلخ تجربہ کے بعد ہمیں اس راہ عمل کی اہمیت محسوس ہو رہی ہے۔

آج میں نہایت صاف لفظوں میں کہنا چاہتا ہوں کہ اگر مسلمانوں کو ہندوستان میں بحیثیت مسلمان ہونے کے زندہ رہنا ہے تو ان کو جلد از جلد

اپنی اصلاح و ترقی کے لئے سعی و کوشش کرنی چاہیے۔ اور جلد از جلد ایک علیحدہ پولٹیکل پروگرام بنانا چاہیے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان میں بعض حصے ایسے ہیں، جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور بعض حصے ایسے ہیں، جن میں وہ قلیل تعداد میں ہیں۔ ان حالات میں ہم کو علیحدہ طور پر ایک پولٹیکل پروگرام بنانے کی ضرورت ہے۔ آج ہر قوم اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے سعی و کوشش کر رہی ہے پھر کیا وجہ ہے کہ مسلمان اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے سعی و کوشش نہ کریں۔ آج اس کانفرنس میں متفقہ طور پر جو ریزولیشن پیش ہوا ہے، وہ نہایت صحیح ہے اور اس کی صحت کے لئے میرے پاس ایک مذہبی دلیل ہے اور وہ یہ کہ ہمارے آقائے نامدار حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ میری امت کا اجتماع کبھی گمراہی پر نہ ہو گا"۔ {96

اقبال کی زندگی کا آخری دس گیارہ سالہ دور انتہائی علمی مصروفیت اور سماجی و سیاسی گہما گہمی کا زمانہ ہے۔

مسلم ایسوسی ایشن مدراس کی دعوت پر سید سلیمان ندوی نے سیرت نبویؐ کے مختلف پہلوؤں پر اکتوبر اور نومبر 1925ء میں خطبات ارشاد فرمائے تھے۔ {97- کم و بیش اسی زمانے سے علامہ اقبال سے بھی ایسوسی ایشن کا فلسفہ اسلام پر خطبات کا تقاضا تھا۔ اقبال نے عدیم الفرصتی کی بنا پر وعدہ نہ کیا آخر وسط 1926ء میں آمادگی کا اظہار کیا۔ بہرحال وہ 1928ء کے آخر تک تین خطبات مکمل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ آپ جنوری 1929ء کے شروع میں مدراس گئے اور 5 تا 8 جنوری وہاں تین خطبات دیئے۔ مدراس کی کئی انجمنوں نے آپ کے اعزاز میں استقبالیے ترتیب دیئے۔ علامہ نے واپسی پر چھ سات ماہ کے دوران تین اور لیکچر قلمبند کئے جو نومبر 1929ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سنائے گئے۔ {98- ان خطبات کا مجموعہ 1930ء سے بار بار شائع ہو رہا ہے۔ ان کا سید نذیر نیازی نے 1958ء میں انگریزی سے اردو میں ترجمہ شائع کرایا۔

علامہ اقبال کی دعوت پر 23 نومبر 1930ء کو لاہور کے مسلم زعما کا ایک اجلاس منعقد ہوا۔ اس میں صوبہ سرحد، سندھ، بلوچستان اور پنجاب کے مسلمانوں کے حقوق

کے لئے دسمبر میں ایک کانفرنس کے انعقاد کا فیصلہ ہوا۔ جس کا نام آل انڈیا مسلم کانفرنس رکھا گیا۔ علامہ اقبال اس کے صدر منتخب ہوئے۔ درایں اثناء آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ اجلاس کی صدارت کے لئے اقبال سے درخواست کی گئی۔ یہ اجلاس دسمبر 1930ء میں الہ آباد میں منعقد ہوا۔ اس میں "اقبال نے اپنا تاریخ ساز خطبہ پڑھا تھا" {99- جمیل الدین نے اس خطبے پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"یہ عام نوعیت کے خطبات سے مختلف تھا جو ایسے مواقع پر صادر کئے جاتے ہیں کیونکہ آپ نے مسائل کا تجزیاتی اور سائنسی مطالعہ' فلسفیانہ انداز میں کیا اور آپ نے اپنا حل پیش کیا جس نے انجام کار مسلمانوں کی سیاسی سوچ اور عمل کو راستہ دکھایا"

"It was differen from the usual type of addresses delivered on such occasions,for he made an analytical and scientific study of the problems in a philosophical style and propounded his own soloution which was ultimately to guide the political thinking and activity of the Muslims." {100

یہ خطبہ عمرانی فکر کے لحاظ سے بھی قابل توجہ ہے۔ اس میں اقبال نے فرد' قوم' تمدن' سیاست' مذہب' ثقافت اور **وطنیت** وغیرہ کے عمرانی اور تاریخی تصورات پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ اسی خطبہ کے درج ذیل الفاظ کے پیش نظر علامہ کو تصور پاکستان کا خالق یا مفکر پاکستان قرار دیا جاتا ہے۔ انہوں نے کہا:

"----ہندوستان میں ایک متوازن اور ہم آہنگ قوم کے نشو ونما کی طرح مختلف ملتوں کا وجود ناگزیر ہے۔ مغربی ممالک کی طرح ہندوستان کی یہ حالت نہیں کہ اس میں ایک ہی قوم آباد ہو' وہ ایک ہی نسل سے تعلق رکھتی ہو اور اس کی زبان بھی ایک ہو۔ ہندوستان مختلف اقوام کا وطن ہے جن کی نسل' زبان' مذہب سب ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ ان کے اعمال و افعال میں وہ احساس پیدا ہی نہیں ہو سکتا جو ایک ہی نسل کے مختلف افراد

میں موجود رہتا ہے۔۔۔۔۔۔ میری خواہش ہے کہ پنجاب، صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان کو ایک ہی ریاست میں ملا دیا جائے خواہ یہ ریاست، سلطنت برطانیہ کے اندر حکومت خود اختیاری حاصل کرے، خواہ اس کے باہر۔ مجھے تو ایسا نظر آتا ہے کہ اور نہیں تو شمال مغربی ہندوستان کے مسلمانوں کو بالاخر ایک منظم اسلامی ریاست قائم کرنا پڑے گی۔۔۔۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس ملک میں اسلام بحیثیت ایک تمدنی قوت کے زندہ رہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک مخصوص علاقہ میں اپنی مرکزیت قائم کر سکے۔۔۔۔۔ میں صرف ہندوستان اور اسلام کی فلاح و بہبود کے خیال سے ایک منظم اسلامی ریاست کے قیام کا مطالبہ کر رہا ہوں"۔ {101

علامہ اقبال کو مسلم مندوب کی حیثیت میں دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کی دعوت دی گئی۔ وہ 8 ستمبر 1931ء کو لاہور سے روانہ ہو کر 27 ستمبر کو لندن پہنچے۔ انہوں نے گول میز کانفرنس کی کاروائیوں کے علاوہ مختلف انجمنوں کے استقبالیہ جلسوں میں شرکت کی۔ انگلستان سے ہندوستان واپس آتے ہوئے روم اور مصر کی سیاحت کی۔ موتمر عالم اسلامی کے اجلاس میں شرکت کے لئے 6 / دسمبر کو فلسطین پہنچے۔ اس کاروائی سے فارغ ہو کر 15- دسمبر کو بیت المقدس سے روانہ ہو کر 30- دسمبر کو لاہور واپس پہنچ گئے۔

اقبال کی زیر صدارت مسلم کانفرنس کا سالانہ اجلاس 21- مارچ 1932ء کو لاہور میں انعقاد پذیر ہوا۔ اس موقع پر علامہ نے جو خطبہ ارشاد فرمایا وہ بھی مختلف سیاسی، سماجی اور تہذیبی دلالتوں کی بناء پر توجہ طلب ہے۔

تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے علامہ 17- اکتوبر 1932ء کو لاہور سے روانہ ہوئے اور 30- دسمبر تک لندن میں رہے۔ انگلستان سے پیرس آئے جہاں وہ برگساں سے ملنے گئے۔ وہاں سے ہسپانیہ تشریف لے گئے۔ جہاں کے اسلامی آثار دیکھنے کی انہیں مدت سے خواہش تھی۔ سفرِ ہسپانیہ کا ایک حاصل مسجد قرطبہ جیسی اردو کی عظیم ترین نظم ہے۔ علامہ 25 - فروری 1933ء کو لاہور واپس پہنچ گئے۔ اکتوبر 1933ء کے آخر میں افغانستان کے بادشاہ محمد نادر شاہ کی دعوت پر سید سلیمان ندوی اور راس

مسعود کی معیت میں کابل پہنچے۔ انہیں وہاں تعلیمی معاملات میں مشورے کے لئے مدعو کیا گیا تھا۔ اقبال زیارت کے لئے سنائی کے مزار پر حاضر ہوئے۔ اس سفر کے تاثرات کا ''مثنوی مسافر'' میں اظہار ہوا ہے۔

اقبال اپنی زندگی کے آخری پانچ سالوں میں بھی طویل علالت اور مالی پریشانیوں کے باوجود تخلیقی کام میں گہری دلچسپی لیتے رہے۔ انہوں نے اسی زمانے میں دو علمی معرکوں میں بھی حصہ لیا۔ علامہ کی علالت کا آغاز عید الفطر کے دن 10- جنوری 1934ء سے ہوا۔ یکم جولائی 1934ء کو آپ انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے۔ ان کی صحت علاج کے باوجود بہتر نہیں ہو رہی تھی بلکہ گرتی جا رہی تھی۔ 29 جنوری 1935 کو بھوپال میں برقی علاج کے لئے گئے۔ اقبال بھوپال ہی میں تھے کہ لاہور میں مسجد شہید گنج کا واقعہ رونما ہوا۔ حالات و واقعات سے ظاہر ہے کہ اقبال 1938ء تک مسجد شہید گنج کے مقدمات اور معاملات میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ 23 / مئی 1935ء کو والدہ جاوید اقبال کا انتقال ہوا۔ وسط 1935ء میں والئ بھوپال نے علامہ اقبال کے لئے پانچ سو روپے تا حیات ماہوار وظیفہ مقرر کیا۔ اقبال نے اسی زمانے میں
(Qadianism and Orthodox Muslims) کے عنوان سے مضمون لکھا۔ جواہر لعل نہرو نے احمدیوں کی حمایت میں ایک مضمون قسط وار ''ماڈرن ریویو'' میں شائع کرایا۔ علامہ نے بیماری کے باوجود جنوری 1936ء میں نہرو کے جواب میں ایک مفصل مضمون لکھا۔

قائداعظم محمد علی جناح 29 / اپریل 1936ء کو مسلم لیگ کی تنظیم نو کے سلسلے میں لاہور بھی تشریف لائے۔ ''سب سے پہلے آپ نے سر فضل حسین سے تعاون کی استدعا کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے علامہ اقبال سے درخواست کی۔ انہوں نے بیماری کے باوجود امداد و اعانت کا وعدہ کیا اور پنجاب میں مسلم لیگ کی تنظیم نو کا آغاز کیا۔۔۔ 12/ مئی 1936ء کو لاہور کے مسلم رہنماؤں کا ایک اجلاس علامہ اقبال کی صدارت میں ہوا۔ جس میں پنجاب مسلم لیگ کی از سر نو تنظیم کا فیصلہ کیا گیا'' {102- اس جلسہ میں ''علامہ اقبال کو پنجاب پروانشل مسلم لیگ کا صدر منتخب کیا گیا'' {103- اس سلسلے میں اقبال اور قائداعظم کے درمیان خط و کتابت کم و بیش 1937ء کے

آخر تک جاری رہی۔ اقبال کے یہ خطوط ان کے بعض فکری زاویوں کو نمایاں کرتے ہیں۔ علامہ 18 / اپریل 1937ء کو انجمن حمایت اسلام کے صدر منتخب ہوئے انہوں نے بوجہ علالت یکم جولائی کو صدارت سے استعفیٰ دے دیا۔

1938ء کے اوائل میں مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال کے درمیان نظریہ وطنیت پر اخباری بیانات کے ذریعہ بحث کا آغاز ہوا۔ آخر مولانا مدنی کی وضاحت کے بعد علامہ اقبال نے 28 مارچ1938ء کے اخبار میں اعلان شائع کروایا۔ جس میں انہوں نے لکھا:

"------ میں اس بات کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں کہ مجھ کو مولانا کے اس اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق ان پر اعتراض کرنے کا نہیں رہتا۔-----" {104

علامہ اقبال کی طویل علالت نے انہیں بہت کمزور کر دیا تھا۔ ہر ممکن علاج اور عزیزوں اور نیازمندوں کی تیمارداری کے باوجود ان کی صحت روز بروز بگڑتی جارہی تھی۔ افاقہ کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی۔ آخر 21 / اپریل 1938ء کو صبح پانچ بجے کے قریب اقبال انتقال فرما گئے۔

حوالے نمبر باب نمبر2

10- علی، مولوی سید اقبال "سید احمد خاں کا سفر نامہ پنجاب" مجلس ترقی ادب لاہور، 1973ء تعارف : ص، ک، ل، م

12- ملک، پروفیسر اکرام علی۔ "انجمن اسلامیہ لاہور (1902- 1869ء)"

ماہنامہ المعارف، لاہور، جولائی 1983ء ص 21

13- ایضاً" ص 23 - 22

14- چودھری محمد انور امین "تاریخ مسلم لیگ کے دو ورق" ماہنامہ نصرت لاہور، جنوری فروری 1968ء، ص 85

16- شاہد، محمد حنیف، مفکر پاکستان، سنگ میل، پبلی کیشنز لاہور 1982ء ص 161-158

17- شاہد، محمد حنیف، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، کتب خانہ انجمن حمایت اسلام لاہور 1976ء ص 25

18- شاہد، محمد حنیف، ایضاً" ص 27

21- جاوید اقبال، زندہ رود، حیات اقبال کا تشکیلی دور، لاہور 1979ء ص 98

22- شاہد، محمد حنیف، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، ص 30

24- ڈیوی، جان، جمہوریت اور تعلیم، جلد اول مترجمہ سید محمد تقی، اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کراچی، بار اول ص 78-74

27- جاوید اقبال، زندہ رود، حیات اقبال کا تشکیلی دور، لاہور 1979ء ص 50

28- جاوید اقبال، ایضاً" ص 18

31- جاوید اقبال "محولہ بالا، ص 50

32- جاوید، اقبال محولہ بالا، ص 50-51، 68-69، 72-73

33- عتیق صدیقی، اقبال جادوگر ہندی نژاد، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دھلی، اگست 1980ء ص 139-40

34- دیکھیے "علامہ اقبال کے استاد، شمس العلماء مولوی سید میر حسن (حیات و افکار) مولفہ ڈاکٹر سید سلطان محمود حسین، اقبال اکادمی پاکستان لاہور، 1981ء ص 139-138

35- مقالات اقبال مرتبہ سید عبدالواحد معینی، ناشر شیخ محمد اشرف لاہور، 1963ء ص 192

36- مطالعہ اقبال، مرتبہ گوہر نوشاہی، بزم اقبال لاہور، جون 1971ء ص 24

37- جاوید اقبال، محولہ بالا، ص 78

38- شاہد، محمد حنیف، "مفکر پاکستان" سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، 1982ء ص 67

39- ایضاً" ص 74-75

40- بحوالہ جاوید اقبال' محولہ بالا' ص 76

41- بحوالہ جاوید اقبال' محولہ بالا' ص 76

42- بشیر احمد ڈار مرتب' انوار اقبال' اقبال اکادمی پاکستان کراچی' 1967ء ص 78

43- سالک' عبدالمجید۔ ذکر اقبال' بزم اقبال لاہور' ص 17

44- عتیق صدیقی۔ اقبال جادوگر ہندی نژاد۔ مکتبہ جامعہ نئی دہلی۔ اگست 1980ء ص 42-141

45- حالات اقبال از فوق' کشمیری میگزین (اپریل 1909ء بحوالہ انوار اقبال' ص 80)

46- نیرنگ خیال لاہور' اقبال نمبر' شمارہ ستمبر و اکتوبر 1932ء ص 26

48- ڈاکٹر ذوالفقار' غلام حسین'اقبال اورینٹل کالج میں'مضمون مشمولہ' مطالعہ اقبال' ص 49

49- جاوید اقبال' محولہ بالا' ص 90

50- شاہد' محمد حنیف' محولہ بالا' ص 114

51- ڈاکٹر ذوالفقار' غلام حسین' اقبال کا ذہنی ارتقا' مکتبہ خیابان ادب لاہور' جنوری 1978ء ص 18

52- مطالعہ اقبال' محولہ بالا' ص 474 نیز دیکھئے جاوید اقبال' محولہ بالا' ص 106

53- شاہد' محمد حنیف' اقبال اور انجمن حمایت اسلام' لاہور' جولائی 1976ء ص 81-69 اور مفکر پاکستان محولہ بالا' ص 94-92

54- شاہد' محمد حنیف' اقبال اور انجمن حمایت اسلام' محولہ بالا' ص 81-69 اور مفکر پاکستان محولہ بالا' ص 94-92

55- تفصیل کے لئے دیکھئے مفکر پاکستان؛ مولفہ محمد حنیف شاہد۔

59- تفصیلات کے لئے دیکھئے ہندی اردو تنازع مولفہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری' کراچی 1977ء

60- اس کتاب کا ترجمہ ڈاکٹر جمیل جالبی نے "برصغیر میں اسلامی کلچر" کے نام سے کر دیا ہے جسے 1990ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور نے شائع کیا۔ اس حوالہ کے لئے دیکھئے متذکرہ کتاب ص 395

65- مطالعہ اقبال' محولہ بالا ص 488

66- جاوید اقبال' محولہ بالا' ص 112

67- خورشید' عبدالسلام' سرگذشت اقبال' اقبال اکادمی پاکستان لاہور' 1977ء' ص 59

69- دیکھئے ماہنامہ افکار کراچی شمارہ مئی 1983ء .اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط' مس ویگیناسٹ کے نام" مرتبہ و مترجمہ ڈاکٹر سعید اختر درانی نیز دیکھئے درانی کی کتاب "اقبال یورپ میں" اقبال اکادمی لاہور۔

71- چودھری' محمد انور امین۔ "تاریخ مسلم لیگ کے دو اہم ورق" ماہنامہ نصرت لاہور' جنوری

فروری 1968ء ص 80

-72 چودھری، محولہ بالا، ص 84

-75 سالک، محولہ بالا، ص 57

-76 ماہنامہ افکار، کراچی، محولہ بالا، ص 28 دیکھئے اقبال یورپ میں از ڈاکٹر سعید اختر درانی

-77 اقبالنامہ حصہ دوم، ص 305

-78 افکار کراچی، محولہ بالا، ص 27 نیز دیکھئے ڈاکٹر سعید اختر درانی کی تصنیف "اقبال یورپ میں"

-80 جاوید اقبال، زندہ رود (حیات اقبال کا وسطی دور) 1981ء ص 140

-81 عطیہ بیگم، اقبال، مترجمہ ضیاء الدین احمد، اقبال اکیڈمی، کراچی، 1956ء ص 36

-82 جاوید اقبال، محولہ بالا، ص 141

-83 ایضاً" ص 147

-84 شاہد، محمد حنیف، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، لاہور ص، 49-50

-86 جاوید اقبال، محولہ بالا، ص 146

-87 مجلہ تحقیق لاہور، جلد 3، شمارہ 1، ص 30

-88 افضل، محمد رفیق مرتب گفتار اقبال، ادارہ، تحقیقات پاکستان، دانش گاہ پنجاب لاہور، جنوری 1969ء ص 249-250

-88 الف۔ عباس اصغر، سرسید، اقبال اور علی گڑھ۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1987ء، ص 14

-89 افضل، محولہ بالا، ص 15

-90 مفکر پاکستان، محولہ بالا ص 256-258

-91 نوٹ

اس موضوع پر "اقبال کا سیاسی کارنامہ" از محمد احمد خان "اقبال بحیثیت مفکر پاکستان" از ڈاکٹر عبدالحمید "اقبال کے آخری دو سال" از عاشق حسین بٹالوی اور ڈاکٹر پروین شوکت کے پی ایچ ڈی کے مقالہ کو بطور مثال پیش کیا جا سکتا ہے۔

-92 افضل، محولہ بالا، ص 27-28

-93 عبدالحمید، ڈاکٹر، اقبال بحیثیت مفکر پاکستان، اقبال اکادمی پاکستان لاہور، 1977ء ص 122

-95 بٹالوی، ڈاکٹر عاشق حسین، اقبال کے آخری دو سال، اقبال اکادمی پاکستان کراچی 1961ء ص 220

-96 افضل، محولہ بالا، ص 72-73

-97 ندوی، سید سلیمان، خطبات مدراس، یونیورسل بکس لاہور، دیباچہ ص 1

98- استفادہ از ذوالفقار و شاہد، محولہ بالا بالترتیب، ص 141-138، 680-679

99- عبدالحمید، ڈاکٹر، محولہ بالا ص 129

101- بانو، رضیہ فرحت، مرتبہ خطبات اقبال، اردو اکیڈمی سندھ کراچی 1960ء ص 40-37

102- عالم، محمد جہانگیر (مترجمہ) اقبال کے خطوط قائداعظم کے نام، محبوب بک ڈپو، لائل پور (فیصل آباد) مقدمہ ص 15-14 (اس کتاب کے نظر ثانی کے بعد دو ایڈیشن یونیورسل بکس لاہور نے شائع کئے ہیں) 1995ء میں دائرہ معارف اقبال فیصل آباد نے بھی ایک ایڈیشن شائع کیا ہے

103- مفکر پاکستان محولہ بالا ص 330

104- سالک، محولہ بالا، ص 217

Chapter No.2

1. Embree, Ainslie T., India's Search For Nationonal Identity, Aflfred A. Knopf New York (c. 1972), p.8

2. Embree, op.cit., pp. 19-20

3. Malik, Ikram Ali, A Book of Readings on the History of the Punjab, Lahore 1970, p.223 (See also Article ":Punjab and the Great Revolt of 1857" by V.S. Suri. In the Punjab Past And Present, October 1975.

4. Malik, Ikram., op.cit,p.246.
5. Ibid. p.232

6. Farquhar, J.N., Modern Religious Movements In India, The Macmillan Company, New York, 1918, p. 110.
7. Malik, Ikram Ali, op.cit. p.246

8. Bhatnagar S.K. History of the M.A.O. College Aligarh, Book Traders, Lahore, p.10
9. Ibid., p.17

11. Churchill, Edaward D. Jr., "Muslim Societies of the Punjab, 1860-1890." The Punjab Past and Present, (April 1974), Punjabi University, Patiala, p.69.

15. Churchill, op.cit., pp. 87-88.

19. Ahmad, Bashir, Justice Shah Din, (His Life and Writings), Lahore, 1962, pp. 198-200.

20. Ibid., p. 239.

23. Wilkins, Elizabeth J., An Introduction to Sociology, Macdonald And Evens, Ltd. London, Reprint 1979, p. 91
25. Koenig, Samuel, Sociology, Barnes & Nobel, Inc. New York, 1961, pp. 53-54.
26. Ibid. p.53

29. Hunt, Sonja & Jennifer Hilton, Individual Development and Social Experience, George Allen & Unwin Ltd., London 1975, p. 135.
30. Ibid. p.136.

47. The Development of Metaphysics In Persia.
London: Luzac, Co. 46, Great Russel street, W.C. 1908.

56. Sherwani, Latif Ahmed, Ed. Speeches, Writings & Statements of Iqbal, Iqbal Academy Pakistan, Lahore 1977, p.69.

57. Ahmad, Jamil-ud-Din, Early Phase of Muslim Political Movement, Publishers United Lahore, p.66
58. Ibid., p.67
60. Ahmad, Aziz, Studies In Islamic Culture in the Indian Environment, Oxford University Press, Reprinted in Pakistan 1970, p.261

61. Ahmad, Jamil-ud-Din, op. cit., pp. 69-70.
62. Aziz K,K., Britain and Muslim India, Heinemann, London, p.37.
63. Ibid., p. 38
64. Ibid., p.42.

68. Sherwani, op.cit., pp. 143-151.

70. Hamid, Abdul, Muslim Separatism In India, Oxford University Press, 1967, p.78

73. Malik Ikram Ali, A Hand Book of Readings on the History of the Punjab, Research Society of Pakistan, Lahore 1970, p.270.

74. Aziz, K.K.,op.cit. 63

79. Dar. B.A. ed., Letters and Writings of Iqbal, Iqbal Academy Karachi 1967, pp. 42-43

85. Malik, Op.cit. p.282.

86. Gisbert P., Fundamentals of Sociology, Orient Longmans Ltd., Calcutta, reprint, 1962, p.30.

94. Hassan, Parveen Feroze,(Dr.Parveen Shaukat) The Political Philosophy of Iqbal, Lahore, pp. 319-320.

100. Ahmad, Jamil-ud-Din, Middle Phase of Muslim Political Movement, Lahore, 1969, p.123

تیسرا باب

ادبی عمرانیات اور اقبال کے شعری و ادبی نظریات

عمرانیات نے بطور ایک معاشرتی علم بیسویں صدی میں بہت اہمیت اختیار کرلی ہے۔ معاشرتی زندگی کے کم و بیش ہر ادارے کا عمرانی زاویے سے مطالعہ نتیجہ خیز خیال کیا جاتا ہے۔ ان عمرانی مطالعات نے ثابت کردیا ہے کہ معاشرتی ادارے صرف اپنے عمرانی سیاق و سباق میں ہی سمجھے جاسکتے ہیں۔ چونکہ علم عمرانیات انسانی زندگی سے متعلق بنیادی نوعیت کے سوالات سے بحث کرتا ہے اور انسان کے معاشرتی رویوں کو سمجھنے میں مددگار ہوتا ہے۔ اس لئے زندگی کے ہر شعبہ کے عالم اور محقق اپنے دائرہ کار میں' پیدا ہونے والے مسائل کو معاشرتی حوالے سے دیکھتے ہیں۔ اور ان کی تفہیم کے لئے عمرانی منہاج سے کام لیتے ہیں۔ مگر جلد ہی اس شعبہ حیات کا معاشرتی جائزہ ایک الگ عمرانی نظام مطالعہ کی صورت اختیار کرلیتا ہے اور عمرانیات کا ایک ذیلی اور ضمنی موضوع قرار پالیتا ہے۔ اس سلسلے میں عمرانیات کے چند فروعی (مگر اپنی جگہ مستقل بالذات) موضوعات کے نام لئے جاسکتے ہیں مثلاً

Historical Sociology, Rural and Urban Scoiology, Sociology of Religion, Educational Scociology, Political Sociology, Sociology of Law, Cultural Sociology, Folk Sociology. Sociology of Art. Industrial Sociology. Sociology of Science.

اس طرح ادب کی عمرانیات (Sociology of Literature) بھی یورپ اور امریکہ میں نہ صرف ایک تنقیدی دبستان بن چکا ہے {1 بلکہ اس کے بھی ذیلی مطالعاتی سلسلے شروع

ہو چکے ہیں۔ بہرحال ادب کے عمرانی مطالعہ میں نقاد، عمرانی منہاج اور عمرانی تصورات کو کام میں لاتا ہے اور اس حقیقت کو واضح کرتا ہے کہ ادب اور معاشرے میں بڑا گہرا تعلق ہے۔ کیونکہ ادب اپنے عہد کے طرز احساس، انداز فکر اور معاشرتی عقائد اور رسم و رواج کا اظہار ہے۔ اس لئے ادب اپنے عہد کی معاشرتی زندگی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ بقول میلکلم براڈبری (Malcolm Bradbury)

"ادب معاشرے کا ایک پہلو ہے۔ یہ اس کے بہت سے گہرے معانی کو منضبط اور روشن کرتا ہے۔ یہ ایک خاص مفہوم میں معاشرے کا ایک ادارہ ہے۔ فنکارانہ روایات اور اقدار کا ورثہ، رسمی تفاعل (interaction) کا ایک نقطہ جہاں مصنفین اور سامعین متحد ہوتے ہیں۔ یہ معاشرتی ابلاغ کا ایک ذریعہ ہے گویا ادب ہمارے تجسس اور تخیل کا واضح اظہار ہے"۔ {2

ادب کی معاشرتی اہمیت اور اس کے سماجی مقاصد کا مسئلہ ادبی عمرانیات کا بنیادی مسئلہ ہے۔ رینے ویلک (Rene Wellek) نے کہا ہے کہ:

"ادبی مطالعے کے اٹھائے ہوئے بہت سے سوال انجام کار یا مرادی معنوں میں معاشرتی سوالات ہیں"۔ {3

اس کا مطلب یہ ہے کہ عمرانی تنقید میں معاشرے اور ادب کو لازم و ملزوم خیال کیا جاتا ہے۔ کسی ادب پارے میں ہیئت اور اسلوب جیسے فنی اور تکنیکی عناصر قاری کے جمالیاتی تجربے کی تسکین کرتے ہیں اور مواد اور موضوع وہ معنوی عناصر ہیں جو قاری کے سماجی اور معاشرتی تجربے کو مستحکم کرتے ہیں۔ کیونکہ ادیب اپنا مواد معاشرے ہی سے اخذ کرتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بیشتر صورتوں میں قاری کا احساس ابتدائی سطح پر رہتا ہے مگر ادیب کا احساس اعلیٰ سطح پر پہنچ کر اس کا تخلیقی تجربہ بن جاتا ہے۔ دراصل ادب کو بہت سے معاشرتی مقاصد کے لئے کام میں لایا جاتا ہے۔ براڈ بری (Bradbury) نے اس ضمن میں وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"مختلف النوع طریقوں سے معاشرے میں ادب سے استفادہ کیا جاتا ہے۔ ان میں سے کچھ مسلک انسانیت کے طور پر (humanistically) اختیار کئے جاتے ہیں۔ خاص طور پر تعلیمی مقاصد کے لئے اور کچھ شخصی تصور بہبود کے

طور پر، کچھ خواب و خیال اور فرار کے لئے۔ اور کچھ ماحول کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کے سلسلے میں یا اس لئے کہ ادب ہماری پسندیدہ اور عزیز اقدار کو معنویت بخشتا ہے۔ ہم اسے صرف انفرادی طور پر بہت سی مختلف چیزوں کے لئے استعمال نہیں کرتے۔ بلکہ اس کے وظائف ہر عہد اور معاشرے کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں۔ ادب تمام ادوار اور معاشرتی نظاموں میں ایک ہی چیز نہیں رہتا۔ اور اختلافی درجات ایسے ہوتے ہیں جو تشکیلی عوامل میں ناگزیر دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں۔" {4

نئے معاشرتی حالات کا یہ لازمی نتیجہ ہے کہ نئی معاشرتی، جمالیاتی اور اخلاقی اقدار جنم لیتی ہیں۔ جن کی وجہ سے ادبی روایات متاثر ہوتی ہیں۔ موضوعات تو بہرحال اپنے معاشرتی، ثقافتی، سیاسی اور معاشی تقاضوں کے تحت پیدا ہوتے ہیں۔ کم و بیش تمام اصناف ادب کا وجود بھی مختلف زمانوں کے معاشرتی حالات ہی کا مرہون منت ہے۔ مثلاً قصیدہ کی صنف اور پھر اس کے بطن سے صنف غزل کی پیدائش یا داستان کی کوکھ سے ناول کا جنم یا انیسویں صدی میں موضوعاتی نظم کا آغاز سامنے کی مثالیں ہیں۔ اسی طرح مختلف ادبی تحریکوں کو اپنے عہد کے عمرانی پس منظر کے بغیر نہیں سمجھا جا سکتا۔ کیونکہ بقول رڈنک (Hans H. Rudnick):

"فنی تخلیق بے شمار تجربوں اور بصیرتوں کی جامع اور مظہر ہوتی ہے۔ جو دوسرے ماخذوں سمیت، سماجی اقتصادی منابع سے ظہور میں آتی ہے"۔ {5

چونکہ ادیب اپنے عہد، معاشرے اور قوم کا حساس اور بیدار مغز انسان ہوتا ہے اس لئے وہ زندگی کے حقائق اور معاشرتی تصورات کا معاشرے کے دوسرے افراد کے مقابلے میں زیادہ قوی شعور رکھتا ہے اور یہ شعور ایک تخلیقی تجربہ بن کر شعر و ادب کی کوئی ایک صورت اختیار کرتا ہے۔ ان معاشرتی تصورات اور تجربات کے اظہار میں فکر و احساس کے عصری رجحانات کے علاوہ ادبی روایات خصوصاً لسانی اسالیب اور علائم و رموز کے سلسلوں اور اظہار کے سانچوں یعنی اصناف کے تاریخی کردار کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ کیونکہ اظہار کے فنی وسائل میں تلمیحات، تشبیہات و استعارات اور علائم و رموز وغیرہ کا لسانی نظام اور اصناف کی تشکیل کا سلسلہ کسی معاشرے کی جمالیاتی تاریخ میں صدیوں کے عمرانی

تجربات کا حاصل ہوتا ہے۔ ہر معاشرے میں معاشرتی تاریخی عمل کے دوران ''قانون ارتقا'' اور ''قانون بقائے اصلح'' کے مطابق زندگی کے دوسرے شعبوں کے علاوہ، ادب کے شعبہ میں بھی تغیر و تبدل واقع ہوتا رہتا ہے۔ ایک قوم کے ادب کے مختلف زمانوں میں لسانی پیرائے مختلف تبدیلیوں سے آشنا ہوتے ہیں۔ تمدنی ترقی اور نئے تہذیبی اثرات کے تحت لغت میں نئے الفاظ داخل ہوتے رہتے ہیں اور پرانے الفاظ کے نئے معانی قائم ہوتے ہیں۔ اسی طرح نئے زمانوں میں بعض پرانی اصناف اپنی تخلیقی قدر کھو دیتی ہیں اور ان میں نئے عہد اور نئی نسل کے خیالات اور تصورات سے مطابقت اور ہم آہنگی ممکن نہیں رہتی اس لئے وہ نئے ادبی منظر سے غائب ہو جاتی ہیں اور اگر بعض قدیم اصناف کئی زمانوں تک مستعمل رہتی ہیں تو ان میں داخلی اور خارجی طور پر ایسی تبدیلیاں رونما ہو جاتی ہیں کہ بسا اوقات پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی۔ فارسی اور اردو ادب میں غزل اس سلسلے کی بہترین مثال ہے۔ پروفیسر حمید احمد خان مجملاً'' غزل کی تاریخ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

''----غزل کے موضوعات میں ارتقائے معاشرت کے ساتھ تغیر اور اضافہ ہوا۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ غزل مقتضیات عصر کو خاطر میں لاتی اور ان سے متاثر ہوتی ہے اگر یوں نہ ہوتا تو رودکی اور رومی، غالب اور اقبال کی غزل میں وہ اختلاف موضوع نظر نہ آتا۔ جو فی الواقع موجود ہے۔ غزل تمام دیگر اصناف ادب کی طرح زمانے کے رجحانات کے متوازی چلتی ہے مگر اس کی ترغیبات وقتی نہیں، عصری ہوتی ہیں------ نویں صدی عیسوی میں غزل کا موضوع صرف عشق تھا۔ بعد میں جو اضافے ہوئے ان کی رفتار یہ تھی۔ بارہویں صدی میں تصوف، سولہویں میں فلسفہ و نفسیات، بیسویں میں سیاسی و عمرانی تصورات''۔ {6}

ظاہر ہے کہ ادب میں مواد اور موضوع کے مقابلے میں معاشرتی لحاظ سے فنی وسائل اور اصناف وغیرہ کی حیثیت ثانوی ہے۔ کیونکہ ادیب یا شاعر کو جو معاشرتی تجربات پیش آتے ہیں۔ وہ تخلیقی تجربہ بن کر جب اظہار و بیان کے مرحلہ سے گزرتے ہیں تو اصل کے اعتبار سے ان کی نوعیت شخصی اور انفرادی

ہوتی ہے۔ مگر جب فن کار اپنے تخلیقی تجربہ کی ترسیل اور تبلیغ کے لئے کوئی وسیلہ اختیار کرتا ہے تو اس کی نوعیت اجتماعی تجربہ کا مقام حاصل کر لیتی ہے چونکہ ادیب یا شاعر معاشرتی تجربات کو اپنے اظہار کی بدولت اجتماعی شعور کا حصہ بناتا ہے اس لئے بیرٹ وینڈل (Barratt Wandell) کا بیان کہ:

"ادب قومی مزاج کا اظہار ہے

ادب کی عمرانی بنیاد کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس طرح ڈاکٹر یوسف حسین کے مندرجہ ذیل اقتباس سے بھی ادب کی عمرانی بنیاد پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ اپنے مضمون "شعر اور زندگی" میں لکھتے ہیں:

"جس طرح سیاست و معیشت میں بنیادی سوال یہ ہے کہ فرد کا سوسائٹی سے کیا تعلق ہے اس طرح آرٹ کا بھی یہی بنیادی مسئلہ ہے۔ - - - ادب کی طرح اجتماعی علوم میں طبیعی علوم کی طرح بے جان اور بے حس اور بے ارادہ مادے سے بحث نہیں ہوتی بلکہ انسان سے بحث ہوتی ہے جو شعور اور ارادہ اور خواہش رکھتا ہے اور جس کو اپنے احوال میں ایک حد تک تصرف کرنے کی قدرت حاصل ہے وہ مجبور محض نہیں ہے اور یہی عقیدہ اس کی اخلاقی بصیرت کا ضامن ہے۔ اسی لئے زندگی کے تمام مظاہر کی تحقیق علمی بھی ہے اور فنی بھی۔ بعض اوقات زندگی کو سمجھنے کے لئے ان غیر عقلی اور جبلی رجحانوں کا کھوج لگانا ضروری ہوتا ہے جو کسی خاص زمانے میں اجتماعی یا انفرادی زندگی میں محرک ہوتے ہیں"۔ {8

اس اقتباس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ معاشرتی علوم اور فنون میں وظائف اور مقاصد کے لحاظ سے فاصلہ نہیں ہے۔ عمرانیات ایک منظم معاشرتی علم ہے اور شعر و ادب ایک گراں قدر فن۔ ان دونوں کا سروکار انفرادی اور اجتماعی زندگی سے ہے۔ عمرانیات اور ادب افراد کی سماجی تربیت میں بڑا اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس لئے ان دونوں میں گہرا تعلق پایا جاتا ہے۔ بعض پہلوؤں سے عمرانیات اور ادب ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ ایلن سونج وڈ (Alan Swingewood) نے لکھا ہے کہ:

"عمرانیات کی طرح ادب بھی بدرجہ اعلیٰ انسان کی معاشرتی دنیا اور اس کے

ساتھ اس کی مطابقت اور اسے تبدیل کرنے کی خواہش سے متعلق ہے"۔ {9

"چونکہ ادب انسان کی پریشانیوں' امیدوں اور آرزوؤں کو بیان کرتا ہے اس لئے شاید یہ سماجی قوتوں کی انسانی استجابت کے نہایت موثر عمرانیاتی بیرومیٹروں میں سے ایک ہے"

(Literature, because it delineates man's anxieties, hopes, and aspirations, is perhaps one of the most effective sociological barometers of the human response to social forces.) {10

اس بحث سے یہ معلوم ہوا کہ ادب اور عمرانیات کا آپس میں گہرا تعلق ہے کیونکہ فرد اور معاشرہ ان دونوں ہی کا موضوع ہے۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ عمرانیات ایک سائنسی طریق کار ہے مگر ادب ایک فنی نظام ہے۔ جو فرد کے نفسی مطالعہ' معاشرت کے مشاہدہ' زبان کے جمالیاتی اظہار' تخیل کی رنگ آمیزی اور استعاراتی اسلوب سے مرتب ہوتا ہے۔ عمرانیات کا مطالعہ انسان کی معاشرتی بصیرت میں اضافہ کرتا ہے۔ اور ادب اس بصیرت کے علاوہ جمالیاتی ذوق کی تسکین کرتے ہوئے' مسرت اور روحانی طمانیت بھی عطا کرتا ہے۔

ادبی عمرانیات (Literary Sociology) یا ادب کی عمرانیات (Sociology of Literature) ان معنوں میں عمرانیات کا ایک ذیلی اور ضمنی شعبہ ہے کہ اس میں ادبی مطالعہ کے لئے علم عمرانیات کے نظری اصولوں اور تصورات کو رہنما بنایا جاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ادبی عمرانیات' ادبی تنقید کا ایک طریق اور اسلوب ہے جسے انیسویں صدی کے آخر میں ادب کے معاشرتی مقاصد کے مطالعہ اور اس کے وظائف کی تفہیم کے سلسلے میں اختیار کیا گیا۔ ادبی تنقید کے اس طریق کار کی افادیت معلوم ہونے پر اس کو مقبولیت حاصل ہوئی اور اب اسے ایک جدید تنقیدی دبستان کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ گزشتہ دو تین دہائیوں سے امریکہ اور یورپ میں ادب کے عمرانی مطالعہ میں خصوصی دلچسپی لی جا رہی ہے اور اس موضوع پر آئے دن نئی تصانیف منظر عام پر آ رہی ہیں۔ مگر اس کے باوجود ابھی اس ادبی تخلیق و تنقید کے مقاصد' منہاج اور شرائط کا واضع تعین نہیں

ہوا۔ ڈبلیو۔ ایچ۔ برو فورڈ (Walter.H.Bruford) نے اپنے مضمون ادبی تنقید اور عمرانیات

(Literary Criticism and Sociology) کا آغاز ان الفاظ میں کیا ہے:

"Various types of inquiry, most of them fairly recent and not yet clearly defined in their aims and methods, have been called "Socicology of Literture.{11

اسی مضمون میں بروفورڈ نے ادبی عمرانیات کے آغاز {11 کے بارے میں لکھا ہے:
"غیر ملکی ادبیات کو سمجھنے کے لئے ان کے معاشرتی اور ثقافتی پس منظر کے بارے میں معلومات (اگر لازمی نہیں تو) ایک طویل عرصہ سے مددگار خیال کی جاتی رہی ہیں۔ کہا جا سکتا ہے کہ اس طرح ادب کی عمرانیات کا مادام اسٹیل سے آغاز ہوا"۔

"(For the understanding of foreign literatures, information about their social and cultural background had long been considered most helpful, if not essential. Sociology of literature may be said to have begun in this way with Mme.de Stael. {12

ایلن سونج وڈ (Allan Swingewood) کا بھی خیال ہے کہ "ادب کی عمرانیات" کی تاریخ غیر یقینی ہے۔ {13- اس کے مطابق ٹین (1828-93 Tain) پہلا شخص ہے جس نے ادب اور معاشرے کے درمیان تعلق کا منظم اور باقاعدہ مطالعہ کیا۔ یقیناً اسے تخیلی فنون کے معاشرتی متضمن معانی (social implications) سمجھنے میں اولیت کا مقام حاصل ہے۔{14- اگرچہ بہت پہلے افلاطون اور ارسطو نے ادب کو معاشرتی حوالے سے دیکھا ہے۔ {15- بہرحال ایلن سونج وڈ کے مطابق ٹین کو ہی عام طور پر "ادب کی عمرانیات" کا بانی خیال کیا جاتا ہے۔ {16 اس نے کامٹ(Comte) کی طرح ادب اور فن کے لئے ایک مکمل سائنسی نقطہ نظر تشکیل دینے کی کوشش کی تاکہ ادب اور فن کو انہی تحقیق

منہاجات کے تحت لایا جائے۔ جو مادی اور طبیعی علوم میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس نے اپنے نظریہ کی نسل، زمانہ (عہد) اور ماحول کے تین تصورات پر بنیاد قائم کی۔

ٹین کی طرح ہرڈر (Herdr 1744-1803) اور مادام اسٹیل (Mme.de Stael 1766-1817) نے بھی ادب کو معاشرے کی مادی بنیادوں سے مشروط کیا ہے۔ ہرڈر کا استدلال یہ تھا کہ ہر ادبی کارنامے کی جڑیں ایک خاص معاشرتی اور جغرافیائی ماحول میں جمی ہوتی ہیں۔ اس نے اس سلسلے میں ایک اور اہم سوال اٹھایا ہے کہ خاص ادبیات مخصوص علاقوں میں کیوں برگ و بار لاتی ہیں اور بعض اوقات کسی دوسری جگہ بالکل نہیں پنپتیں۔ {17- اس کے علاوہ بقول ریاض الحسن:

"----اس (ہرڈر) کے خیال میں شاعری کا مقصد محض تفریح طبع نہیں ہے بلکہ اس کا کام قوموں کو ابھارنا اور ان کو ایک بلند اخلاقی اور عملی سطح پر لانا ہے"۔{18-

ہرڈر کی طرح مادام اسٹیل بھی ادب کو موسم، جغرافیہ اور سماجی اداروں سے متعلق کرتی ہے۔ {19

انیسویں صدی میں مارکس اور اینگلز کے تصورات نے فلسفہ، اقتصادیات، سیاسیات، تاریخ، عمرانیات اور ادب کو بہت متاثر کیا۔ ان کے فلسفہ کو جدلیاتی مادیت پسندی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ان کا ایک بنیادی تصور یہ بھی ہے کہ انسان کی سماجی تاریخ طبقاتی کشمکش کی تاریخ ہے۔ {20- مارکس اور اینگلز نے ادب کی حقیقت پر بھی غور کیا ہے۔ ادب سے متعلق ان کے نتائج فکر کو مارکسی نظریہ ادب کہا جاتا ہے۔ ادبی عمرانیات کے فروغ میں مارکسی نظریہ ادب کا بڑا حصہ ہے۔ مارکسی ادب کو معروضی حالات کی تخلیق خیال کرتے ہیں۔ بقول علی عباس جلالپوری:

"جہاں تک آرٹ اور ادبیات کا تعلق ہے۔ مارکسیوں کے خیال میں پیداوار کے علائق سیاسی، عمرانی اور عقلیاتی اعمال کی طرح جمالیاتی فعلیت کو بھی معین کرتے ہیں اور صداقت اور خیر کی طرح جمال کی قدر کو بھی اضافی مانتے ہیں۔ ان کا ادعا ہے کہ جب یہ کہا جائے کہ آرٹ زندگی کے لئے ہے تو اس کا مطلب

جیسا کہ ان کے معترضین کہتے ہیں یہ نہیں ہوتا کہ آرٹ مقصدی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹ زندگی کے معروضی حالات کی پیداوار ہے۔ معروضی زندگی آرٹ کو جنم دیتی ہے"۔{21

مارکسی نظریہ ادب میں روسی نقاد جارج پلیخانوف George Plekhanov) (1857-1918) اور ہنگری کے جارج لیوکاس (George Lukacs) نے اپنے نظری مباحث سے بڑی وسعت پیدا کی۔ ان کے دلائل کا بھی مرکزی نقطہ یہی ہے کہ ادب اپنے عہد کے معروضی حالات اور مادی تقاضوں کی پیداوار ہوتا ہے۔ لیوکاس کی تصانیف ادبی عمرانیات میں بہت وقیع خیال کی جاتی ہے۔

برصغیر ہندو پاک میں 1936ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین قائم ہوئی۔ جو بہت جلد ایک ادبی تحریک کی صورت اختیار کر گئی - ترقی پسند تحریک سے وابستہ نقادوں نے اردو تنقید میں مارکسی نظریہ ادب کی روشنی میں نظری ارد عملی تنقید کے کامیاب نمونے پیش کئے اور ادب کو زندگی کے معروضی حالات کے حوالے سے دیکھنے کا نقطہ نظر عام کیا۔ اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ترقی پسند تحریک سے پہلے شاید ادب اور معاشرے کے تعلق کو کسی نے درخور اعتنا خیال نہ کیا تھا۔ مگر حقیقت ہے کہ سرسید اور ان کے رفقا ادب کے معاشرتی منصب کا واضح تصور رکھتے تھے یہاں سرسید' ان کے رفقا محمد حسین آزاد کے ایسے خیالات کا سراغ لگانے کی کوشش کی جاتی ہے جنہیں ادبی عمرانیات کے تصورات کہا جا سکتا ہے۔

دنیا کی تمام ادبیات کی طرح اردو ادب بھی تاریخی ادوار میں ملکی رسوم و رواج' قومی نظریات' مذہبی معتقدات' تہذیبی تصورات' سیاسی واقعات' ثقافتی روایات اور اخلاقی اقدار کا آئینہ دار رہا ہے۔ قدیم اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی مطالعہ اس امر کا وافر ثبوت بہم پہنچاتا ہے کہ کسی بھی دور میں شاعر اپنے معاشرتی ماحول سے بے نیاز نہیں رہا۔{22 اسی طرح داستانوں کے مطالعہ سے یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ داستان نگاروں نے اپنے اپنے عہد کی تہذیب و معاشرت کی بھرپور عکاسی کی ہے۔{23 مگر اس کے باوجود ان زمانوں کے ادباء اور شعرا کو جدید اصطلاح کے مطابق عمرانی طرز فکر کا حامل اور معاشرتی حالات کا ترجمان نہیں کہا جا سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں نئے

سیاسی خیالات کے زیر اثر جو اجتماعی شعور پیدا ہوا وہ اس سے پہلے تاریخی لحاظ سے بھی ممکن نہ تھا۔ اردو ادب میں سب سے پہلے سرسید اور ان کے رفقا تحریک نے سائنسی اور معاشرتی علوم کے ساتھ ادب کا رشتہ جوڑا۔

اردو میں عمرانیات اور ادب کے حوالے سے اگر کوئی مطالعہ کیا جائے گا تو سرسید تحریک کو اس کا نقطہ آغاز قرار دیا جائے گا۔ سرسید ایک مخلص اور قومی درد رکھنے والے انسان تھے۔ انہوں نے جن حوصلہ شکن حالات میں مسلمانوں کی قومی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے کوشش کی وہ ایک روح پرور داستان ہے۔ چونکہ انہیں اپنے مقاصد سے قوم کو متفق بنانے کے لئے تحریر و تقریر سے خود بھی کام لینا پڑتا تھا۔ انہیں اندازہ ہوا کہ اجتماعی شعور کی تربیت کے لئے ادب ایک موثر وسیلہ ہے اس لئے انہوں نے اردو زبان و ادب کو اپنے عہد کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لئے ادبی اسالیب اور موضوعات میں انقلابی تبدیلیاں لانے پر اصرار کیا۔ سرسید نے تہذیب الاخلاق کا پہلا پرچہ شائع کرتے ہوئے جو مضمون لکھا اس سے ان کے ادبی نظریہ پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"اس پرچے کے اجرا سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو کامل درجے کی سویلزیشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راغب کیا جاوے۔۔۔۔ سویلزیشن سے مراد انسان کے تمام افعال ارادی اور اخلاق اور معاملات اور معاشرت تمدن اور طریقہ تمدن اور صرف اوقات اور علوم اور ہر قسم کے فنون کو اعلیٰ درجے کی عمدگی پر پہنچانا اور ان کو نہایت خوبی اور خوش اسلوبی سے برتنا جس سے اصلی خوشی اور جسمانی خوبی ہوتی ہے اور تمکن اور وقار اور قدرو منزلت حاصل کی جاتی ہے اور وحشیانہ پن اور انسانیت میں تمیز نظر آتی ہے۔

24}

سرسید کے رفقاء میں 'شاعری اور معاشرے کے تعلق کو حالی نے سب سے زیادہ سمجھا ہے۔ حالی کا مقدمہ سب سے پہلے دیوان حالی کے ساتھ 1893ء میں شائع ہوا۔ خاص طور پر حالی کے مقدمہ کے ذیلی عنوان "شاعری سوسائٹی کی تابع ہے" کے تحت بحث ادبی عمرانیات کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"مگر باوجود ان تمام باتوں کے جو کہ شعر کی تائید میں کہی گئی ہیں' ممکن ہے کہ

سوسائٹی کے دباؤ یا زمانہ کے اقتضا سے شعر پر ایسی حالت طاری ہو جائے کہ وہ بجائے اس کے کہ قومی اخلاق کی اصلاح کرے اس کے بگاڑنے اور برباد کرنے کا ایک زبردست آلہ بن جائے۔ قاعدہ ہے کہ جس قدر سوسائٹی کے خیالات، اس کی رائیں، اس کی عادتیں، اس کی رغبتیں، اس کا میلان اور مذاق بدلتا ہے اسی قدر شعر کی حالت بدلتی رہتی ہے اور یہ تبدیلی بالکل بے معلوم ہوتی ہے کیونکہ سوسائٹی کی حالت کو دیکھ کر شاعر قصداً اپنا رنگ نہیں بدلتا بلکہ سوسائٹی کے ساتھ ساتھ وہ خود بخود بدلتا چلا جاتا ہے"۔{25

مقدمہ کی ایک دوسری بحث "بری شاعری سے سوسائٹی کو کیا کیا نقصان پہنچتے ہیں" بھی ادبی عمرانیات کے سلسلے کی ایک اہم بحث ہے۔ حالی نے لکھا ہے:

"اگرچہ شاعری کو ابتدا" سوسائٹی کا مذاق فاسد بگاڑتا ہے مگر شاعری جب بگڑ جاتی ہے تو اس کی زہریلی ہوا سوسائٹی کو بھی نہایت نقصان پہنچاتی ہے۔ جب جھوٹی شاعری کا رواج تمام قوم میں ہو جاتا ہے تو جھوٹ اور مبالغہ سے سب کے کان مانوس ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ جھوٹے قصے اور افسانے حقائق واقعہ سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ تاریخ، جغرافیہ، ریاضی اور سائنس سے طبیعتیں بیگانہ ہو جاتی ہیں اور چپکے ہی چپکے مگر نہایت استحکام کے ساتھ اخلاق ذمیمہ سوسائٹی میں جڑ پکڑ جاتے ہیں اور جب جھوٹ کے ساتھ ہزل و تمسخریت بھی شاعری کے قوام میں داخل ہو جاتی ہے تو قومی اخلاق کو بالکل گھن لگ جاتا ہے"
26}-

مندرجہ بالا اقتباس سے شاعری کے حوالے سے حالی کی عمرانی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آرٹ کے ایک ہنگری نژاد سوشیالوجسٹ اور مورخ آرنلڈ ہاسر Arnold Hauser (وفات 1977ء) نے بھی آرٹ اور معاشرے کے باہمی رد عمل اور اثرات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے:

"---This is inspite of the fact that art both influences by social changes, that it initiates social changes while itself changing with them....

The influence that starts in society and is directed toward art determine the nautre of the relationship more than the reverse where a form of art....already charcterized by interpersonal relationship....reacts upon society ....so that we always have to talk of a Contemporaneity and a mutality of social and artistic effects."{27

چونکہ حالی قومی ترقی کی ایک پرجوش تحریک سے وابستہ تھے لہٰذا وہ نئے معروضی حالات میں زمانے کے تقاضوں کے مطابق نئی شاعری کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ وہ شاعری کی اصلاح کے ضمن میں لکھتے ہیں:

"نئی شاعری کی بنیاد ڈالنے کے لئے ..... یہ ضروری ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اس کے عمدہ نمونے پبلک میں شائع کئے جائیں ......{28

شبلی نعمانی اس عہد کے نامور ادیب' مورخ' سوانح نگار' شاعر اور نقاد تھے۔ ان کے ادبی معتقدات اور نظریات مختلف دیباچوں اور مضمونوں وغیرہ میں بکھرے ہوئے ہیں۔ جن کے مطابق یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ادب کو قومی شعور اجالنے اور زندگی میں تبدیلی پیدا کرنے والا ایک عامل خیال کرتے تھے۔ اگر ادبی عمرانیات کے حوالے سے ان کی بعض تصانیف کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ شاعری اور ادب کو ایک خاص زمانے کے معروضی حالات کی پیداوار سمجھتے تھے۔ یہاں شعر العجم سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں۔ ملک کے جغرافیائی حالات اور موسموں کا خیالات انشاپردازی اور شاعری پر کیا اثر ہوتا ہے؟ اس کی وضاحت کرتے ہوئے شبلی نے لکھا ہے:

"یہ بدیہی بات ہے کہ ملک کی آب و ہوا' سرسبزی اور شادابی کا اثر' خیالات پر پڑتا ہے اور اس ذریعہ سے انشاپردازی اور شاعری تک پہنچتا ہے۔ عرب جاہلیت کا کلام دیکھو تو پہاڑ' صحرا' جنگل' بیابان' دشوار گزار راستے' مٹے ہوئے کھنڈر' ببولوں کے جھنڈ' پہاڑیاں' جھاڑیاں' یہ چیزیں ان کی شاعری کا سرمایہ ہیں لیکن

یہی عرب جب بغداد میں پہنچے تو ان کا کلام چمنستان اور سنبلستان بن گیا' ایران ایک قدرتی چمن زار ہے' ملک پھولوں سے بھرا ہے' قدم قدم پر آب رواں' سبزہ زار' آبشاریں ہیں' بہار آئی اور تمام سرزمین تختہ زمردیں بن گئی' باد سحر کے جھونکے' خوشبوؤں کی لپٹ' سبزہ کی لہک' بلبلوں کی چہک' طاؤس کی جھنکار' آبشاروں کا شور' وہ سماں ہے ایران کے سوا اور کہیں نظر نہیں آسکتا۔

اس حالت کا یہ اثر ہوا کہ ایران کی تمام انشاء پردازی پر رنگینی چھا گئی' کسی چیز کی خوبی یا کمال کو بیان کرنا چاہیں تو رنگ و بو کے ذریعہ سے کام لیں گے------"{29

ہم یہاں عمرانی اہمیت کے کئی دوسرے مقامات سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف ایک اور اقتباس پیش کریں گے جس سے معلوم ہو گا کہ شبلی کو ادبی عمرانیات کی اس حقیقت اور نظری اصول سے واقفیت ہے کہ کسی ملک کے خاص عہد کی شاعری یا ادب اور افکار پر سیاسی حالات بہت گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ وہ صوفیانہ شاعری کی ذیل میں لکھتے ہیں:

"خواجہ صاحب کے بعد صوفیانہ شاعری کی ترقی کے بہت سے اسباب پیدا ہو گئے' تاتاریوں کے ہنگامہ نے جو اسی زمانہ میں شروع ہوا تمام اسلامی دنیا کو زیر و زبر کر دیا' اینٹ سے اینٹ بج گئی' مشرق سے مغرب تک سناٹا چھا گیا' تصوف کی بنیاد دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقتی ہے یہ سب کو آنکھوں سے نظر آ گئی' اس حالت میں جو دل متاثر اور قابل تھے۔ ان کو خدا سے زیادہ لو لگی۔ انابت' خضوع' تضرع' رضا بالقضاء' توکل جو تصوف کے خاص مقامات ہیں خود بخود دل پر طاری ہوئے' اسی کا نتیجہ ہے کہ جس کثرت سے صوفی شعرا اس زمانہ میں پیدا ہوئے کسی زمانہ میں نہیں پیدا ہوئے۔ مولانا روم' سعدی' اوحدی' عراقی' سب انہی اسباب کے نتائج ہیں"۔{30

حالی اور شبلی کے نامور معاصرین میں محمد حسین آزاد بھی ایک بالغ عمرانی شعور کے مالک انشاپرداز اور محقق و مورخ تھے۔ ان کے لسانیات کے مباحث سے ان کے گہرے عمرانی شعور کا پتہ چلتا ہے۔ اس طرح آب حیات میں ہر عہد کے شعرا کو ان کے اپنے تمدنی اور معاشرتی پس منظر میں متعارف کرایا گیا ہے۔ خاص طور پر سخندان فارس کا ساتواں لیکچر

بعنوان "ہر ایک سرزمین اور اس کے موسموں کی بہار انشاپردازی پر کیا اثر کرتی ہے؟" ادبی عمرانیات کے نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ ڈاکٹر اسلم فرخی نے اس لیکچر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

"یہ موضوع ادب اور زندگی کے ربط باہم کا ایک تعارف ہے۔ ادب کسی طرح بھی مقامی اثرات سے دامن نہیں بچا سکتا۔ جو ادب اپنے ماحول کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ وہ مصنوعی اور غیر فطری ہو جاتا ہے"{31-

آزاد نے اس لیکچر میں ایک جگہ لکھا ہے:

"کسی ملک کا انشاپرداز جب کوئی مطلب بیان کرنے لگتا ہے تو وہاں کے اشیاء اجناس وغیرہ جو آس پاس ادھر ادھر سامنے ہیں وہ ہجوم کر کے اس کے دل و زبان پر امنڈ آتے ہیں اور مجبور کرتے ہیں کہ جو کہنا ہے ہمارے استعاروں اور ہماری تشبیہوں میں ادا کرو چنانچہ اسے مجال نہیں ہوتی بجز اس کے کہ انہیں کو اپنے ادائے مطلب کا سامان بنائے جب بیان میں صفائی کے ساتھ لطف آئے"۔{32

آزاد ادب اور زمانے کے کس قدر رمز شناس تھے۔ اس کا اندازہ انجمن پنجاب کے جلسوں میں آزاد کی تقریروں سے ہوتا ہے۔ خصوصاً "مضمون لیکچر" میں انہوں نے نئے عہد کے جدید تقاضوں کے پیش نظر انگریزی علم و ادب کو معیار قرار دے کر اردو نظم کو جدید خطوط پر استوار کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ اس لیکچر میں کہتے ہیں:

"میرے اہل وطن! آؤ آؤ۔ برائے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔ اٹھو اٹھو۔ وطن اور اہل وطن کی قدیمی ناموری کو بربادی سے بچاؤ۔ تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائے گی کہ ان کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہو گی اور اس فخر آبائی اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے"{33-

اردو ادب میں ادبی عمرانیات کے حوالے سے ڈپٹی نذیر احمد کو نمائندہ ادیب کہا جا سکتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو میں سب سے پہلے ناول کی صنف کو تہذیبی، معاشرتی اور عمرانی مسائل کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ناول میں جس طرح

جیتی جاگتی زندگی کو پیش کیا جا سکتا ہے وہ کسی دوسری صنف میں ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ میں ادبی عمرانیات کے شعبہ میں عام طور پر ناول کو ہی موضوع بنایا جاتا ہے۔ {34- بہرحال ڈپٹی نذیر احمد بھی اس دور کے ایک مقصدی ادیب ہیں۔ وہ اکثر مقصدیت پر فن کو قربان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اصلاح معاشرت اور قومی ترقی ان کا منتہاو مقصود ہے۔ مگر انھوں نے ادبی عمرانیات کے حوالے سے اردو ادب کو جو سمت عطا کی وہ ایسا گراں قدر کام ہے کہ اس کے لئے نذیر احمد نے فن کی جو جزوی قربانی دی وہ اپنی جگہ جائز اور قابل قبول بن جاتی ہے۔

نذیر احمد کی عام تصانیف (بشمول خطبات و مکاتیب) سے ان کے گہرے عمرانی شعور کا اندازہ ہوتا ہے خاص طور پر ان کے ناول اپنے عہد کے سماجی و معاشرتی مسائل اور سیاسی معاملات پر قاری کو غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں ان کے ناولوں کے موضوع برصغیر میں انیسویں صدی کے نصف آخر کے مسلمانوں کی سماجی اور معاشرتی زندگی سے متعلق ہیں جن کے کرداروں کی شخصیت کا عمرانی سیاق و سباق میں نفسیاتی مطالعہ حقیقت پسندانہ واقعہ نگاری اور فطری مکالمہ نویسی کا انداز ایسا موثر ہے کہ ایک طرف تو قاری کے ذہن پر بیشتر کرداروں کی تصویریں نقش ہو جاتی ہیں' دوسرے قاری کے فکر و خیال میں تحرک اور تموج کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد نے نذیر احمد کے ناولوں کو عمرانی مقالے کہہ کر ان ناولوں کی فکری معنویت میں ارتکاز پیدا کر دیا ہے۔ اگرچہ نذیر احمد ادبی نقاد یا مورخ نہ تھے مگر ان کی تصانیف کے بعض مقامات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے اندر ایک عمرانی نقاد کا انتہائی پختہ شعور موجود تھا۔ مثلاً اپنے ناول ابن الوقت (اشاعت 1888ء) کے ابتدائی صفحات میں ابن الوقت کے کردار اور شخصیت کا تعارف پیش کرتے ہوئے زمانہ طالب علمی میں اس کے انداز مطالعہ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"---جب کوئی نئی کتاب جماعت میں شروع ہوتی اس کا پہلا سوال یہ ہوتا کہ اس کا مصنف کون تھا' کہاں کا رہنے والا تھا' کس زمانے میں تھا' کس سے اس نے پڑھا' اس کے معاصر کون تھے' اس کے وقائع عمری میں کون کون سی بات قابل یادگار ہے"-{35

متذکرہ اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ نذیر احمد کے ان چند فقروں میں

بالواسطہ ہی سہی عمرانی تنقید کے وہ بنیادی خطوط نمایاں ہو گئے ہیں جو عمرانی دبستان تنقید میں اس کے دستور اور منشور گویا اساس کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آخر میں اکبرالہ آبادی کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کی شاعری کے موضوعات ان کے دور کے معاشرتی، سیاسی، تہذیبی، اور تمدنی مسائل پر مبنی ہیں۔ انہوں نے اپنی شعری لغت کے استعمال میں بڑے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ وہ اکثر اپنے گردو پیش کی اشیا اور ان کے اسما کو تشبیھہ اور استعارے کے طور پر کام میں لاتے ہیں۔

جدید اردو ادب کی تاریخ میں اکبرالہ آبادی عمرانی حوالے سے اس دور کی اہم ترین شخصیت ہیں ان کی شاعری کا بیشتر مواد عمرانی مسائل پر مشتمل ہے کسی شاعر یا ادیب کی لفظیات میں جدت طرازی (گویا روایتی استعمال سے گریز اور انحراف) کا مطالعہ ادبی عمرانیات کا ایک اہم پہلو ہے نئے الفاظ اور لفظوں کے نئے استعمال کے لحاظ سے بھی اردو میں اکبرالہ آبادی ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔

اس بحث کا خلاصہ یہ رہے گا کہ اقبال سے پہلی نسل بھی شعروادب کو زندگی سے پیوستہ خیال کرتی تھی۔ اور وہ ادب کے معاشرتی منصب کی قائل تھی۔

اقبال کے ہاں عمرانی نظریہ ادب کا ظہور سب سے پہلے بانگ درا کی نظم ”سید کی لوح تربت“ میں نظر آتا ہے۔ ”یہ نظم جنوری 1903ء کے ”مخزن“ میں شائع ہوئی تھی۔ اصل نظم کے تیس شعر تھے۔ نظر ثانی میں صرف چودہ باقی رکھے گئے“ {36- اس نظم میں اقبال تخیئلی سطح پر سرسید کی زبانی پیغام سنتے ہیں۔ نظم کے آخری بند میں سرسید نے شاعر کو جو پیغام دیا ہے وہ اقبال کے اپنے خیالات کی ترجمانی کرتا ہے۔ اقبال کے نزدیک شاعر کا عمرانی نصب العین یہ ہونا چاہیے کہ وہ۔

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
خرمن باطل جلا دے شعلہ آواز سے

بانگ درا کی نظم ”شاعر“ جو دسمبر 1903ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی۔{37 اقبال کے عمرانی زاویہ فکر کی ترجمان ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال کے نزدیک معاشرہ اور قومی زندگی میں شاعر کا معاشرتی مرتبہ اور عمرانی منصب کیا ہے؟ علاوہ ازیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نظم کی تخلیقی تحریک میں افلاطون، رسول اکرمؐ کی ایک حدیث، ہربرٹ

اسپنسر اور خصوصاً شیخ سعدی کے مندرجہ ذیل اشعار کا بڑا حصہ ہے۔

بنی آدم اعضائے یک دیگر اند
کہ در آفرینش ز یک جواہر اند
چو عضوے بدرد آورد روزگار
دگر عضو ہا را نماند قرار

---

* اس نظم پر راقم الحروف کے تنقیدی مقالہ کے لئے دیکھئے ماہنامہ ماہ نو لاہور۔ بابت اپریل 1991ء

مگر اقبال نے اپنی نظم میں افراد اور اقوام کے باہمی تعلق نیز قومی زندگی کے مختلف شعبوں کے کردار کا جس طرح تعین کیا ہے وہ نہ صرف اقبال کی علم عمرانیات سے واقفیت کا ثبوت ہے بلکہ شاعر کے سیاسی و سماجی وظیفہ حیات اور عمرانی طرز احساس کی بھی دلیل ہے۔ علاوہ ازیں سعدی کے ان اشعار کی معنوی عمومیت اور اقبال کی اس نظم میں موضوعاتی تخصیص سے شاعری کی عمرانیاتی بنیادوں کے متعلق اقبال کے تصور کا اظہار ہوتا ہے۔ اقبال کی نظم مندرجہ ذیل تین اشعار پر مشتمل ہے۔

قوم گویا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم
منزل صنعت کے رہ پیما ہیں دست و پائے قوم
محفل نظم حکومت، چہرہ زیبائے قوم
شاعر رنگین نوا ہے دیدہ بینائے قوم
مبتلائے درد کوئی عضو ہو، روتی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

بانگ درا کے حصہ اول میں "تصویر درد" فن اور موضوع کے کئی پہلوؤں سے ایک اہم نظم ہے۔ اس کے اسلوب و معانی کے مطالعہ میں صیغہ واحد متکلم کے استعمال اور اس کی اہمیت پر توجہ نہیں کی گئی اس نظم میں کئی جگہ اقبال نے اپنی شاعرانہ حیثیت کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس سے شاعر کے فرض منصبی کے بارے میں اقبال کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے۔ مثلاً درج ذیل شعر میں وہ اس امر کی نشاندہی کرتے ہیں کہ شاعر کی کائنات اور زندگی کے حقائق پر نظر ہوتی ہے اور شاعران حقائق کا صحیح اور سچا اظہار کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ۔

نہ صہبا ہوں، نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں، نہ پیمانہ
میں اس میخانہ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں
مجھے راز دو عالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے
وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

جب کسی ملک اور دیس کی حالت زوال و انحطاط کے عبرت خیز مقام پر پہنچ جاتی ہے تو اس کے قومی شاعر عشق و محبت کے گیت نہیں چھیڑتے۔ کیونکہ نوحہ خوانی ان کا مقسوم ہوتی ہے۔ اقبال 1904ء میں ہندوستان کی سیاسی صورت حال خصوصاً ہندوستانی اقوام کے باہمی نفاق اور فساد سے بہت آزردہ خاطر ہوئے۔ جس کا اظہار ان اشعار میں ہوا ہے۔

رلاتا ہے تیرا نظارہ اے ہندوستاں! مجھ کو
کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
لکھا کلک ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں

تھمے کیا دیدۂ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
عبادت چشم شاعر کی ہے ہر دم باوضو رہنا

اقبال کے ان اشعار سے اس امر کا اظہار ہوتا ہے کہ سماجی اور سیاسی شعور سے بہرہ ور ایک شاعر اپنے ذاتی جذبات اور انفرادی احساسات کو اجتماعی تجربہ بنانے کی خواہش سے مغلوب ہو جاتا ہے کیونکہ یہ فن کار کے سماجی فریضہ اور شاعرانہ تجربے کے اظہار و ابلاغ کا فطری اور نفسیاتی تقاضا ہے۔

اقبال اسی تقاضے کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہتے ہیں۔

ہویدا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
لہو رو رو کے محفل کو گلستان کر کے چھوڑوں گا
جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے

تجھے بھی صورت آئینہ حیران کر کے چھوڑوں گا

اقبال کے عمرانی تصور ادب میں ان کے قیام یورپ کا وہ واقعہ بہت معنی خیز ہے جو اقبالیات میں کم و پیش تلمیح کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہماری مراد اقبال کے ترک شاعری کے ارادے سے ہے جس کو انہوں نے شیخ عبدالقادر اور سر ٹامس آرنلڈ کی اس یقین دہانی پر عملی جامہ نہ پہنایا کہ ان کی شاعری میں وہ تاثیر ہے جس سے ان کی "درماندہ قوم اور بدنصیب ملک کے امراض کا علاج ہو" سکتا ہے۔ {38

یوں تو اقبال کا مطالعہ ادب اور فلسفہ وغیرہ یورپ روانہ ہونے سے پہلے ہی قابل رشک تھا مگر انہیں اپنے تحقیقی مقالہ کے سلسلہ میں تاریخ، ادب، مذاہب، فلسفہ اور تصوف کا دقت نظر کے ساتھ مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے اس مقالہ

The Development of Metaphysics In Persia

سے ان کے وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہمارے زیر نظر مطالعہ کے حوالے سے اقبال کا یہ تحقیقی مقالہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ متصوفانہ ادب اور افکار کے لئے تاریخی اور عمرانی سیاق و سباق سے آگاہی ضروری خیال کرتے تھے۔ نمونہ از خروارے کے طور پر یہاں اقبال کے مقالہ کے باب نمبر 5 کے مندرجہ ذیل ٹکڑے پیش کئے جا سکتے ہیں:۔

".....the full significance of a people, can only be comprehended in the light of those pre-existing intellectual, political, and social conditions which alone make its existence inevitable." {39

"It would.....be an historical error to say that the dissolution of Roman Empire was due to the barbarian invasions. The statement completely ingnores other forces of a different character that tended to aplit up the political unity of the Empire. To describe the advent of barbarian invasions as the cause of the dissolution of the Roman Empire

which could have assimilated, as it actually did to a certain extent, the so called cause, is a procedure that no logic would justify. Let us, therefore, in the light of a truer theory of causation, enumerate the principal political, soical, and intellectual conditions of Islamic life about the end of the 8th and the first half of the century, when, properly speaking, the Sufi ideal of life came into existence, to be soon followed by philosophical justification of that ideal." {40

اقبال کے ادبی نصب العین کے استقلال میں گوئٹے اور اس کے معاصرین کی المانوی تحریک ادب کا بڑا ہاتھ ہے۔ مرزا غالب پر اقبال کی نظم میں گوئٹے کے حوالے سے ظاہر ہے کہ اقبال 1902ء سے پہلے گوئٹے کو پڑھنے کے بعد اس کی عظمت کے قائل ہو چکے تھے۔ اس نظم کے حوالے سے این میری شمل لکھتی ہیں:

"For political reasons the Indian Muslims remained mainly confined to the English tradition in literature. Iqbal is an exception. Although he praised Wordsworth and translated short poems of some English and American Writers into Urdu in his early years, his love for Geothe is visible from the very beginning of his career. It is evident from his beautiful poem in honour of Ghalib..."{41

حال ہی میں و یگیناسٹ کے نام اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط اردو ترجمہ کی صورت میں شائع ہوئے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال نے اپنے قیام جرمنی کے دوران گوئٹے

کا دوبارہ خصوصی مطالعہ غالباً" اصل زبان یعنی جرمن میں کیا تھا۔ وہ لاہور سے 30 جولائی 1913ء کے خط میں ویگیناسٹ کو لکھتے ہیں:

"------ مجھے وہ وقت بخوبی یاد ہے جب میں نے گوئٹے کی شاعری آپ کے ساتھ پڑھی------" {42

7 جون 1914ء کے خط میں لکھا ہے:

"------ اگلے روز میں ہائنے کا مطالعہ کر رہا تھا اور مجھے وہ پر مسرت دن یاد آ گئے جب ہائیڈل برگ میں محترمہ پروفیسر صاحبہ کے یہاں ہم دونوں اس کو ایک ساتھ پڑھا کرتے تھے-----

------ ہو سکتا ہے میں اگلے سال یورپ آؤں------ اگر میں واقعی یورپ آیا تو------ آپ سے دوبارہ ہائیڈل برگ یا ہائل برون میں ملاقات کو آؤں گا۔ جہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ عظیم دانشور گوئٹے کے مزار مقدس کی زیارت کو جائیں گے" {42

20 اکتوبر 1931ء کو لندن سے اقبال اپنے خط میں لکھتے ہیں:

"------ میں ہائیڈل برگ کے وہ ایام کبھی فراموش نہ کر سکوں گا جب آپ نے مجھے گوئٹے کا "فاوسٹ" پڑھایا------" {44

اقبال جولائی 1908ء میں انگلستان سے وطن واپس لوٹے۔ وہ ایک ڈیڑھ سال زندگی کے معمولات کو بحال کرنے میں بے حد مصروف رہے۔ ان کا یورپ سے واپسی کے بعد کا زمانہ ان کے انتہائی روحانی کرب اور ذہنی کشمکش کا زمانہ ہے۔ بقول اقبال:

" 1910ء میں (میری) اندرونی کشمکش کا ایک حد تک خاتمہ ہوا------ 1910ء میں اپنی مثنوی اسرار خودی لکھنی شروع کی" {45-

بہرحال 1910ء اقبال کی تخلیقی زندگی میں نہایت زرخیز سال ہے۔ مثنوی کے ساتھ ساتھ اقبال اس سال انگریزی میں ایک لیکچر

Muslim Community: A sociological study

(جس کا ظفر علی خاں نے ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر کے عنوان سے ترجمہ کیا) بھی تیار کر رہے تھے۔ قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ لیکچر اور مثنوی کے لئے 1910ء کے درمیانی مہینوں

میں شذرے لکھتے رہے مگر یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ ان شذرات کی مجموعی تعداد 125 بنتی ہے۔ {46 ان شذرات سے اقبال شناسوں کو بعض نکات کی تفہیم میں بڑی مدد ملی ہے۔ کیونکہ ان شذرات میں کئی جگہ اقبال نے مشرق و مغرب کے مختلف اکابر شعرا اور فلاسفہ کی چند جملوں میں تحسین کی ہے یا ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ گویا ان شذرات سے اس امر کا یقینی تعین ہو جاتا ہے کہ اقبال اپنے فکر و فن کے تشکیلی دور میں فلسفہ و ادب کی کن عظیم عالمی شخصیات سے متاثر ہوئے۔ ان اکابرین میں گوئٹے کا ذکر نو شذرات میں بڑی تفصیل اور تعظیم سے ہوا ہے۔" {47 جبکہ رومی کا ضمنی طور پر ایک شذرے میں ذکر ہوا ہے۔ اسی طرح حافظ' بیدل' بائنے' ورڈزورتھ' ملٹن کا بھی ایک ایک اور شیکسپیئر' ہیگل' غالب' نطشے اور کانٹ کا دو دو شذروں میں ذکر ہوا ہے۔ گویا 1907ء میں قیام جرمنی کے بعد 1910ء میں بھی اقبال گوئٹے کی فکری و فنی شخصیت سے اثرات قبول کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اسرار خودی میں گوئٹے کا فکری فیضان کس قدر ہے؟ ایک اہم سوال ہے جس پر ابھی تک غور نہیں کیا گیا۔ سردست ہمارے دائرہ کار سے بھی خارج ہے۔ البتہ گوئٹے سے یہ گہرا تعلق اقبال کے ادبی نصب العین کو واضح کرنے میں نمایاں ہوا۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت پیام مشرق کی تخلیق ہے۔ علامہ اس کے دیباچہ میں رقمطراز ہیں:

> "پیام مشرق کے متعلق جو "مغربی دیوان" سے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کرلیں گے کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی' مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے" {48

اقبال کے عمرانی تصور ادب کا ایک اور جگہ اظہار ہوا ہے۔ بیاض اقبال میں میتھیو آرنلڈ کی مشہور تنقیدی رائے ایک شذرہ میں درج کرتے ہوئے اقبال نے اس میں ایک زاویے کا اضافہ کیا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:

> "آرنلڈ نے شعر کو تنقید حیات قرار دیا ہے لیکن یہ بات بھی یکساں طور پر درست ہے کہ خود حیات تنقید شعر ہے" {49

علاوہ ازیں اقبال کے ادبی اور شعری مسلک کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل عنوانات

کے تحت شذرات قابل توجہ ہیں:

1- شعرا اور سیاست دان

2- فلسفہ اور شاعری

3- ماہر نفسیات اور شاعر

4- فلسفہ اور شاعری کے اثرات

5- پیغمبر کے زیر عنوان شذرہ درج ذیل ایک جملہ پر مشتمل ہے:

"پیغمبر ایک باعمل شاعر ہوتا ہے"

اقبال کی کئی منظومات میں شاعر ایک اہم کردار یا موضوع کی حیثیت سے آتا ہے۔ اس سلسلے میں بانگ درا کی نظم شاعر (حصہ اول) شاعر اور رات، شمع و شاعر، شاعر (حصہ سوم) پیام مشرق میں حور و شاعر کے عنوان سے نظموں کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں مشرق و مغرب کے کئی عظیم شعرا کو علامہ نے اپنی اردو اور فارسی نظموں میں منظوم خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ان دونوں قسم کی منظومات سے اقبال کے ادبی نقطہ نظر پر روشنی پڑتی ہے۔ لیکن علامہ کا نظریہ ادب زیادہ وضاحت اور صراحت سے اس وقت سامنے آیا جب اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن میں خواجہ حافظ کے متعلق ان کے اشعار پر صوفیانہ حلقوں کی طرف سے احتجاج ہوا۔ اقبال، اسلم جیراج پوری کے نام 17 مئی 1919ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"خواجہ حافظ پر جو اشعار میں نے لکھے تھے ان کا مقصد محض ایک لٹریری اصول کی تشریح اور توضیح تھا۔ خواجہ کی پرائیویٹ شخصیت یا ان کے معتقدات سے سروکار نہ تھا مگر عوام اس باریک امتیاز کو سمجھ نہ سکے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس پر بڑی لے دے ہوئی۔ اگر لٹریری اصول یہ ہو کہ حسن، حسن ہے خواہ اس کے نتائج مفید ہوں، خواہ مضر تو خواجہ دنیا کے بہترین شعرا میں سے ہیں۔ بہرحال میں نے وہ اشعار حذف کر دیئے ہیں اور ان کی جگہ اسی لٹریری اصول کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے جس کو میں صحیح سمجھتا ہوں۔" {50}

اسرار خودی کے خلاف رد عمل میں تصوف سے عام دلچسپی کے علاوہ اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ ابھی اردو میں ادب کے افادی اور

مقصدی تصورات کے لئے غیر مشروط قبولیت کی فضا پیدا نہیں ہوئی تھی یہ تاریخی حقیقت ہمارے سامنے ہے کہ اردو کے شعرا و ادب میں سرسید کی زبردست ادبی تحریک کے باوجود ادبیت اور شعریت کے مقابلے میں مقصدیت کو ادب میں ابھی خاطر خواہ اعتبار حاصل نہ ہوا تھا۔ یہاں یہ نکتہ بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ ہندوستان میں اقبال کے فارسی کلام کے بیشتر قارئین بھی وہی تھے جو اردو اور فارسی کلاسیکی شاعری کے مضامین و تصورات اور فنی محاسن کے دلدادہ اور رمز شناس تھے۔ اس لئے اقبال نے مختلف حضرات کے نام خطوط میں اپنے ادبی نصب العین کی وضاحت پیش کی۔ شبلی کے جانشین سید سلیمان ندوی جیسے فاضل کو مثنوی کے بعض قوانی کے استعمال پر اعتراض ہوا۔ ان کے خط کے جواب میں مورخہ اکتوبر 1918ء کو اقبال لکھتے ہیں:

"قوانی کے متعلق جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا بالکل بجا ہے' مگر چونکہ شاعری اس مثنوی سے مقصود نہ تھی اس واسطے میں نے بعض باتوں میں تساہل برتا۔۔۔۔۔"۔{51

سید سلیمان ندوی ہی کے نام 10 / اکتوبر 1919ء کے خط میں اقبال اپنا فنی مقصود بیان کرتے ہیں:

"۔۔۔۔ شاعری میں لٹریچر بحیثیت لٹریچر کے کبھی میرا مطمع نظر نہیں رہا۔۔۔۔ مقصود صرف یہ ہے کہ خیالات میں انقلاب پیدا ہو اور بس۔ اس بات کو مد نظر رکھ کر جن خیالات کو مفید سمجھتا ہوں۔ ان کو ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ کیا عجب کہ آئندہ نسلیں مجھے شاعر تصور نہ کریں۔۔۔۔۔"۔{52

سوال پیدا ہوتا ہے۔ اس مقصد یعنی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کرنے کے لئے اقبال نے شاعری کو ذریعہ اظہار کیوں بنایا۔ سلیمان ندوی ہی کے نام 20 / اگست 1935ء کے خط میں انہوں نے اس کا یوں جواز پیش کیا ہے:

"میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا۔۔۔۔ فن شاعری سے مجھے کبھی دلچسپی نہیں رہی' ہاں بعض مقاصد خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لئے اس ملک کے حالات و روایات کی رو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے'

ورنہ:

نہ بینی خیر ازاں مرد فرد دست

کہ بر من تہمت شعر و سخن بست"۔{53

اس سلسلے دوسرے حوالوں اور اقتباسات سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم عمرانی نوعیت کے ایک اور اہم سوال کی طرف آتے ہیں کہ شاعری اور ادب میں اقبال کے نزدیک مفید خیالات اور مضر تصورات کا کیا معیار ہے؟ اقبال نے اس سوال کا نہایت مدلل جواب اپنے مضمون "اسرار خودی اور تصوف" میں دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"-----فردی اور ملی اعتبار سے کسی شاعر کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے کوئی معیار ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک وہ معیار یہ ہے کہ اگر کسی شاعر کے اشعار اغراض زندگی میں ممد ہیں تو وہ شاعر اچھا ہے اور اگر اس کے اشعار زندگی کے منافی ہیں یا زندگی کی قوت کو کمزور اور پست کرنے کا میلان رکھتے ہیں تو وہ شاعر خصوصاً قومی اعتبار سے مضرت رساں ہے-----"۔{54

متذکرہ صدر مضمون، مرتب "مقالات اقبال" کے مطابق 15/ جنوری 1916ء کو اخبار "وکیل" امرتسر میں شائع ہوا تھا۔"{55 اس مضمون کے محولہ بالا اقتباس کے خیال کو اقبال نے ایک اور مضمون میں وضاحت سے بیان کیا ہے۔ ان کا یہ مختصر سا مضمون نیو ایرا لکھنؤ بابت 28/ جولائی 1917ء میں

"Our Prophet's Criticism of Contemporary Arabian Poetry"

کے عنوان سے شائع ہوا{56 جس کا اردو ترجمہ "ستارۂ صبح" (لاہور) کے سب سے پہلے شمارے 8 اگست 1917ء میں شائع ہوا تھا۔{" ۔57 اور اب "مقالات اقبال" میں شامل ہے مگر ترجمہ کے لحاظ سے بعض جگہ توجہ طلب ہے۔

اس مضمون میں اقبال کہتے ہیں کہ تاریخ میں رسولؐ اکرم کی معاصر عربی شاعری پر بعض تنقیدیں محفوظ ہیں۔ ان میں دو تنقیدیں ہندوستانی مسلمانوں کے لئے مفید ہیں۔ جن کا لٹریچر زمانہ انحطاط کی پیداوار ہے اور جواب ایک نئے ادبی نصب العین کی تلاش میں ہیں۔ ان میں سے ایک تنقید ہمیں بتاتی ہے کہ شاعری کیسی نہ ہونی چاہیے؟ اور دوسری تنقید اس امر کی غماز ہے کہ شاعری کیسی ہونی چاہیے۔ ایک روایت کے مطابق رسول

اکرم صلعم نے امراء القیس کو "اشعر الشعرا و قائدھم الی النار" قرار دیا تھا۔ اقبال امراء القیس کی شاعری کی مجموعی کیفیت اور تاثر کو بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ امراء القیس عزم و ارادہ کی بہ نسبت تخیل کو زیادہ اپیل کرتا ہے اور مجموعی اعتبار سے پڑھنے والے کے دماغ پر مسکر کا سا عمل کرتا ہے۔" {58 رسول اکرم کی تنقید اس نہایت اہم فنی اصول کو منکشف کرتی ہے کہ فن میں جو خوب ہے وہ لازماً زندگی میں خوب کے مماثل نہیں۔ ممکن ہے ایک شاعر عمدہ شاعری بھی کرے اور پھر بھی اپنے معاشرے کو جہنم کی طرف لے جائے۔

اقبال نے دوسرا تنقیدی اصول رسول اکرم صلعم کی زندگی کے اس واقعہ سے اخذ کیا ہے کہ ایک دفعہ آپ بنو عیس کے مشہور شاعر عنترہ کا شعر" {59 سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اپنے صحابہ کے سامنے عنترہ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اقبال کہتے ہیں۔ رسول کریمؐ کی اس شعر کی تحسین ایک دوسری اعلیٰ فنی قدر کی طرف ہماری راہنمائی کرتی ہے اس قدر کے مطابق فن زندگی کے تابع ہے۔ اس سے افضل و برتر نہیں ہے۔ اعلیٰ ترین فن وہ ہے جو ہماری خوابیدہ قوت ارادی کو بیدار کرتا ہے اور زندگی کی آزمائشوں کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی ہمت عطا کرتا ہے۔ وہ سب جو غنودگی کا باعث ہوتا ہے اور گردو پیش کی حقیقت سے آنکھیں بند کرنے کا سبب بنتا ہے۔ وہ زوال اور موت کا پیغام ہے۔ فن میں افیون نوشی قطعاً" نہیں ہونی چاہیے۔" {60 فن برائے فن کا فرسودہ عقیدہ (dogma) ہمیں دھوکا دے کر زندگی اور قوت سے محروم کرنے کی عیارانہ اختراع ہے۔" 61}

اقبال فن برائے فن کے نظریہ کے سلبی پہلو کے پیش نظر، اس کے زبردست مخالف تھے۔ عزیز احمد اپنے مضمون "اقبال کا نظریہ فن" میں لکھتے ہیں:

"فن برائے فن کے ان دونوں شیشوں کے گھروں پر جنہیں پیٹر اور کروچے نے الگ الگ تعمیر کیا ہے۔ ہندوستان میں سب سے پہلے اقبال" نے پتھر برسائے۔ کروچے کی طرح وہ بھی وجدان کو تمام فنون کا سرچشمہ قرار دیتے ہیں لیکن جب فن وجود میں آتا ہے تو وہ اس کی افادیت کے لئے ایک طرح کا تعقل لازمی قرار دیتے ہیں اور یہی نہیں بلکہ ان کے نزدیک فن کا واحد مقصد یہ ہے کہ وہ اجتماعی

زندگی کی نشوونما میں مدد دے"۔ {62}

اقبال زندگی کے ارتقا پر یقین رکھتے تھے۔ لہٰذا وہ ان تمام افعال، اعمال اور افکار کو مضر خیال کرتے تھے۔ جو زندگی کے فطری ارتقا میں رکاوٹ بنتے تھے یا معاشرہ کے جمود کا باعث ہو سکتے تھے۔ اس ضمن میں وہ شعر و ادب کی اثر پذیری کے سخت قائل تھے۔ ان کے نزدیک خصوصاً زوال پسند ادب انفرادی اور اجتماعی زندگی سے قوت حیات چھین کر انہیں لذت ایجاد سے محروم کرنے کا سبب بنتا ہے۔ گویا وہ ادب میں مقصدیت اور افادیت کو فن کی اعلیٰ ترین قدر تسلیم کرتے ہیں۔ اس باب میں مندرج اقتباسات کے علاوہ بھی ان کی تقریر اور اشعار میں ان کے تصور فن کا اظہار ہوا ہے۔ مثلاً انجمن ادبی کابل میں علامہ کی تقریر ان کے ادبی عقیدہ کی بھرپور ترجمانی کرتی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:

"میرا عقیدہ ہے کہ آرٹ یعنی ادبیات یا شاعری یا مصوری یا موسیقی یا معماری ان میں سے ہر ایک زندگی کی معاون اور خدمت گار ہے۔ اسی بنا پر میں آرٹ کو ایجاد و اختراع سمجھتا ہوں نہ کہ محض آلۂ تفریح، شاعر، قوم کی زندگی کی بنیاد کو آباد بھی کر سکتا ہے اور برباد بھی ۔۔۔۔۔ جو چیز حقیقتاً قوم کی زندگی کے ساتھ تعلق رکھتی ہے وہ "تخیل" ہے جس کو شاعر قوم کے سامنے پیش کرتا ہے اور وہ بلند نظریات ہیں جن کو وہ اپنی قوم میں پیدا کرنا چاہتا ہے۔ قومیں شعرا کی دستگیری سے پیدا ہوتی ہیں اور اہل سیاست کی پامردی سے نشوونما پا کر مر جاتی ہیں۔ پس میری خواہش یہ ہے کہ افغانستان کے شعرا اور انشاپرداز اپنے ہمعصروں میں ایسی روح پھونکیں جس سے وہ اپنے آپ کو پہچان سکیں ۔۔۔۔۔ اس انجمن کا کام یہ ہے کہ نوجوانوں کے افکار کو ادبیات کے ذریعہ متشکل کرے"۔ {63}

اقبال کا عمرانی تصور ادب کیا تھا اور ان کے نزدیک شاعر و ادیب کے عمرانی منصب میں فنی ریاضت اور جگر کاوی کی کیا ضرورت اور اہمیت ہے اس کی علامہ نے شعری اسلوب میں جو وضاحت کی ہے اس کے لئے بانگ درا حصہ سوم کی دو بندوں پر مشتمل نظم "شاعر" کا دوسرا بند پیش کیا جاتا ہے۔ علامہ پہلے

بند میں جوئے سرور آفریں کا وادیوں اور کھیتوں پر فیضان بیان کرتے ہوئے، قومی زندگی میں شاعر کے کردار کو اس کے مماثل قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں:

شاعر دل نواز بھی بات اگر کہے کھری
ہوتی ہے اسکے فیض سے مزرع زندگی ہری
شان خلیل ہوتی ہے اس کے کلام سے عیاں
کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آزری
اہل زمین کو نسخہ زندگی دوام ہے
خون جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
گلشن دہر میں اگر جوئے مئے سخن نہ ہو
پھول نہ ہو، کلی نہ ہو، سبزہ نہ ہو، چمن نہ ہو

علامہ اقبال کے عمرانی تصور ادب کی وضاحت کے باب میں ان کی نظم و نثر سے مزید مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں مگر ان سے تکرار کے سوا کچھ حاصل نہ ہو گا۔ بہرحال متذکرہ گفتگو سے ہرگز یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ اقبال محض ادبی عمرانیات کے دبستان سے وابستہ ایک عمرانی تھے۔ تاہم عمرانی حوالے سے اقبال کی عظمت یہ ہے کہ ایک تو انہوں نے برصغیر میں عمرانی تصور ادب کی بنیادیں مستحکم کیں اور دوسرے اپنے افکار سے اپنے قارئین و سامعین کے دل و دماغ کو عمرانی شعور اور عمرانی طرز احساس بخشا بہرحال اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ اقبال سے پہلی نسل بھی شعر و ادب کو زندگی سے پیوستہ خیال کرتی تھی اور وہ ادب کے معاشرتی اور سماجی منصب کی قائل تھی البتہ اقبال کے ہاں ادب کے سماجی اور انقلابی منصب کا تصور اس حد تک واضح ہو جاتا ہے کہ اقبال کے نظریہ ادب کو پورے وثوق کے ساتھ عمرانی ہی قرار دیا جا سکتا ہے۔۔۔۔ اقبال کے نظریہ ادب کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب ہم اس کو ان کے عمرانی فکر سے پوری طرح ہم آہنگ پاتے ہیں۔

حوالے باب نمبر3

6- بحوالہ اصول انتقاد ادبیات مولفہ سید عابد علی عابد، مجلس ترقی ادب لاہور، 1960ء ص 357

8- ڈاکٹر یوسف حسین "شعر اور زندگی" رسالہ نقوش لاہور، شمارہ 27، 28، نومبر دسمبر 1952ء، ص 21

18- گوئٹے، نوجوان ورتھر کی داستان غم، ترجمہ ریاض الحسن، کراچی 1967ء، ص 6

21- علی عباس جلالپوری، روایات فلسفہ، الشال لاہور، دسمبر 1969ء، ص 153

22- دیکھیے (ا) اردو شاعری کا سیاسی و سماجی پس منظر از ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، (ب) غزل اور مطالعہ غزل از ڈاکٹر عبادت بریلوی، (ج) دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر از ڈاکٹر محمد حسن (د) حالی کا سیاسی شعور از معین احسن جذبی، (د) مذہب اور شاعری از ڈاکٹر اعجاز حسین

23- (ا) ہماری داستانیں، سید وقار عظیم (ب) اردو کی نثری داستانیں از ڈاکٹر گیان چند، (ج) رجب علی بیگ سرور از ڈاکٹر نیر مسعود

24- بحوالہ علی گڑھ تحریک مرتبہ نسیم قریشی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، 1960ء ص 57

25- حالی، الطاف حسین، مقدمہ شعر و شاعری، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی، مکتبہ جدید لاہور، ص 112

26- حالی، الطاف حسین، محولہ بالا، ص 121-122

28- حالی، محولہ بالا ص 125

29- شبلی نعمانی، شعر العجم، جلد چہارم، اعظم گڑھ 1951ء ص 177

30- شبلی نعمانی، شعر العجم، حصہ پنجم اعظم گڑھ 1957ء ص 118-119

31- اسلم فرخی، محمد حسین آزاد، جلد دوم، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی، 1965ء ص 424

32- بحوالہ، اسلم فرخی، محمد حسین آزاد، جلد دوم، انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی 1965ء ص 424

33- آزاد، محمد حسین، اسلم آزاد، مکتبہ عالیہ لاہور، 1978ء ص 49

35- ڈپٹی نذیر نذیر احمد، ابن الوقت، مجلس ترقی ادب لاہور

36- مہر، غلام رسول۔ مطالب بانگ درا، کتاب منزل لاہور، ص 43

37- ایضاً" ص 54

38- بانگ درا، طبع بست و دوم، ستمبر 1963ء ص، ل

42- ڈاکٹر سعید اختر درانی، "اقبال کے غیر مطبوعہ خطوط: مس و یگیناسٹ کے نام" ماہنامہ افکار کراچی، شمارہ مئی 1983ء ص 31

43- ایضاً" ص 31-32

44- ڈاکٹر سعید اختر درانی، محولہ بالا، ص 33

45- گفتار اقبال، ص 250

46- شذرات فکر اقبال مترجمہ افتخار صدیقی، مجلس ترقی ادب لاہور، دسمبر 1973ء

47- گوئٹے سے متعلق شذرات کے نمبر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔ 2'36'44'48'86' 97' 108' 112' 118

48- کلیات اقبال (فارسی) لاہور، فروری 1973ء ص 181

49- شذرات فکر اقبال، ص 90

50- اقبالنامہ مرتبہ شیخ عطاء اللہ حصہ اول ص 52

51- شیخ عطاء اللہ، محولہ بالا، ص 85-86

52- ایضاً" ص 101

53- شیخ عطا اللہ، محولہ بالا، ص 195

54- مقالات اقبال مرتبہ سید عبدالواحد معینی، ناشر شیخ محمد اشرف لاہور 1963ء ص 166

55- مقالات اقبال، محوالہ بالا، ص 170

57- (فٹ نوٹ) ہاشمی، ڈاکٹر رفیع الدین، تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ، اقبال اکادمی پاکستان لاہور 1982ء ص 336' اس حوالے کی صحت کی ذمہ داری مصنف پر عائد ہوتی ہے کیونکہ موصوف اسی صفحہ پر یہی تاریخ 8 اگست 1911ء بتاتے ہیں۔

58- محولہ مضمون بعنوان "اسرار خودی اور تصوف" میں اقبال نے حافظ کی شاعری سے پیدا

ہونے کی کیفیت سکر پر کافی گفتگو کی ہے مثلاً یہ اقتباس ملاحظہ فرمایئے۔ "بحیثیت مجموعی خواجہ حافظ کا اخلاقی نصب العین حالت سکر ہے۔ نہ حالت صحو اور کسی شاعر کی تنقید کے لئے اس کے نصب العین ہی کو ملحوظ رکھا جاتا ہے" مقالات اقبال 1963ء ص 168

59- "ولقد ابیت علی الطوی و اظلہ انال بہ کریم الماکل"

60- اقبال، اکبر الٰہ آبادی کے نام 20 جولائی 1918ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں: "میں اس خودی کا حامی ہوں جو سچی بیخودی سے پیدا ہوتی ہے یعنی جو نتیجہ ہے ہجرت الی الحق کرنے کا..... مگر ایک اور بے خودی ہے جس کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جو Lyric Poetry کے پڑھنے سے پیدا ہوتی ہے یہ اس قسم سے ہے جو افیون و شراب کا نتیجہ ہے" اقبال نامہ حصہ دوم، ص 59-60

61- یہاں یہ وضاحت ضروری ہے کہ ہمارے پیش نظر مضمون کا انگریزی متن ہے دیکھئے شیروانی ص 124-125

62- عزیز احمد، اقبال نئی تشکیل، گلوب پبلشرز لاہور، ص 490-491

63- مقالات اقبال، ص 218-219

Chapter No. 3

1. Scott. Wilbur S., Five Approaches of Literary Criticism, New York, 1974, p. 123.
2. Bradbury, Malcolm, The Social Context of Modern English LIterature, Basil Blackwell, Oxford 1972, p.xiii.

3. Wellek, Rene & Austin Warren, Theory of Literature, New York, p.94

4. Bradbury, op. cit. p. xxi.

5. Rudnick. H.H, "Recent British and American Studies Concerning Theories of Sociology of Literature", Literary Criticism and Sociology, ed. Joseph. P. Strelka, The Pennsylvania State University Press, 1973, p. 271.

7. Rudnick, op.cit. p. 271.

9. Laurenson, Diana and Alan Swingewood, Sociology of Literature, London, 1972, p.12.
10. Laurenson, op. cit. p. 17.

11. Brumford, Walter. H, "Literary Criticism and Sociology" Literary Criticism and Sociology, ed. Joseph P. Strelka, The Pennsylvania State University Press, 1973, p.3
12. Brumford, op.cit. p.3

13. Laurenson, op.cit. p.23
14. Ibid.
15. Sammons, Jeffery L., Literary Sociology and Practical Criticism, Indiana University Press, 1977, p.4
16. Laurenson, op.cit. p.31.

17. Laurenson, op.cit. p.26
19. Laurenson, op.cit. p.26.
20. Ibid., p.40

27. Hauser, Arnold. The Sociology of Art. Kegan Paul. London. 1982. p89

34. Ward. J.P., Poetry And The Sociological Idea, New Jersey. U.S.A., 1981, P.3

39. Iqbal, Muhammad, The Development of Metaphysics In Persia, Lahore, 1964, p.76

40. Iqbal,Muhammad, op.cit. p.77
41. Annemarie Schimmel, "Iqbal And Goethe", Iqbal" Essay And Studies, ed. Asloob Ahmad Ansari Ghalib Academy New Delhi, 1978, p.275.

56. Sherwani, Latif Ahmed, Speeches, Writings and Statements of Iqbal, Iqbal Academy, Lahore, 1977, p.124.

چوتھا باب

اقبال کے عمرانی تصورات: ابتدائی نقوش

(مثنوی اسرار خودی سے پہلے کی نظموں میں)

فکر اقبال کے عمرانی مطالعہ کے ضمن میں یہ وضاحت غیر ضروری نہ ہو گی کہ اقبال اصطلاحی معنوں میں ماہر عمرانیات نہیں ہیں کیونکہ نہ تو انہوں نے فلسفہ عمرانیات کا کوئی تذکرہ مرتب کیا ہے اور نہ ماہرین عمرانیات کے افکار کی تاریخ تصنیف کی ہے اور نہ ہی انہوں نے عمرانیات کے اصول، مبادیات یا قوانین پر مشتمل کوئی کتاب تالیف کی ہے۔ اسی طرح انہوں نے عمرانیات کے مضمون میں بھی کوئی نیا نظری اصول یعنی کوئی نظریہ تخلیق نہیں کیا۔ البتہ ان کی نظم و نثر کے بعض حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے علم عمرانیات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا اور وہ زندگی کے مختلف شعبوں کے عمرانی مطالعہ کی افادیت کے قائل تھے لیکن ان سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کا انداز فکر اور طرز احساس عمرانی ہے اور ان کے افکار، نوعیت، کیفیت اور مطلوب و مقصود کے اعتبار سے عمرانی تصورات ہیں۔ اس بات کو سمجھنے کے لئے زیر نظر باب میں اسرار خودی سے پہلے کی نظموں میں اقبال کے عمرانی فکر کے ابتدائی نقوش کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔

اقبال کا عمرانی تصور کم و بیش ان کے 20 سالہ گہرے مطالعہ، ہندوستان کے سیاسی و سماجی حالات کے مشاہدے اور قومی مسائل پر غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ ایک طرف اقبال کا مطالعہ فلسفہ، ادب، تاریخ، تصوف، معاشیات، اخلاقیات، سیاسیات، دینیات اور تاریخ مذاہب وغیرہ پر محیط تھا تو دوسری طرف اپنے وطن کی سیاسی صورت حال، انگریزوں کی غلامی اور استبداد مسلمانان ہند کی درماندگی و بیچارگی اور ملت اسلامیہ کی زبوں حالی ان کے حواس اور اعصاب کو کس قدر متاثر کر رہی تھی اس کا اندازہ ان کی 1915ء تک کی شعری اور نثری کاوشوں سے ہو سکتا ہے۔ ان کے مضامین اور مقالات ان کے غور و فکر اور

تجزیاتی مطالعے اور جائزے کے مظہر ہیں۔ ان کی نظمیں ان کے قومی درد، شاعرانہ جذبہ و احساس اور تخلیقی کرب کا ثبوت ہیں۔ بہر حال اقبال کی ابتدائی (1900ء-1910ء) نثری تحریروں میں اقبال کے عمرانی نقطہ نظر کے علاوہ مثنوی اسرار خودی سے ماقبل کی نظموں میں بھی عمرانی تصورات کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یہاں ان کا ایک اجمالی جائزہ لینا ضروری ہے کہ اس سیاق و سباق کے بغیر اقبال کے خودی و بیخودی کے تصورات اور ان کی حقیقت و ماہیت واضح نہ ہو سکے گی۔

نوجوانی ہی میں بعض انجمنوں کے ساتھ وابستگی سے اقبال کی عمرانی اور سماجی دلچسپیوں، اصلاحی مقاصد سے ہمدردی اور فلاحی سرگرمیوں کا حال معلوم ہوتا ہے۔ انجمن کشمیری مسلمانان لاہور فروری 1896ء میں قائم ہوئی۔ جس کی "پہلی مجلس میں اقبال نے ایک نظم پڑھی جو ان کے ولایت سے واپس آنے کے بعد مارچ 1909ء کے کشمیری میگزین میں ان کی نظرثانی اور اجازت کے بعد شائع ہوئی"{1 اگرچہ یہ نظم ایک نسلی گروہ کی تنظیم کے مقاصد کی آئینہ دار ہے مگر اس سے اقبال کے ذہنی رویے کا پتہ چلتا ہے۔ نیز اس سے ان کے قومی احساسات، جذبات اور خواہشات کا اندازہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں اس نظم میں ان خیالات کی بھی ہلکی سی جھلک پائی جاتی ہے جو آئندہ ان کے فلسفہ کا مرکزی تصور قرار پائے۔ مثلاً

1- مندرجہ ذیل شعر سے کشمیری قوم کی بدحالی پر شدید درد و غم کا احساس نمایاں ہے:-

جو سامنے تھی مرے قوم کی بری حالت
امڈ گیا میری آنکھوں سے خون کا سیحوں

2- قومی زندگی میں فرد کی حیثیت اور اس کا کردار:

اسی سے ساری امیدیں بندھی ہیں اپنی کہ ہے
وجود اس کا پئے قصر قوم مثل ستوں

دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو
ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر مفتوں

3- یہ شعر قومی فلاح اور ترقی کی خواہش کا مظہر ہے:-

کچھ ان میں شوق ترقی کا حد سے بڑھ جائے
ہماری قوم پہ یا رب وہ پھونک دے افسوں

4- اس شعر کو تصور خودی کی اولین نمود کہا جا سکتا ہے:

مزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کرکے
جو مرد ہے نہیں ہوتا ہے غیر کا ممنوں

5- اس زمانے میں بھی اقبال کو قوم کی ترقی کے لئے حرکت و عمل کی اہمیت اور ضرورت کا احساس تھا:

بڑھے یہ بزم ترقی کی دوڑ میں یا رب
کبھی نہ ہو قدم تیز آشنائے سکوں

یہاں دو باتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک یہ کہ 1896ء میں جب یہ نظم ہوئی اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں بی۔اے کے طالب علم تھے۔ دوسرے اقبال نے اس نظم میں قوم کا لفظ ذات اور برادری کے لئے استعمال کیا ہے اور عوام میں ان دنوں بھی یہ لفظ انہی معنوں میں مستعمل اور مروج ہے۔

اقبال کا حساس دل و دماغ جو کشمیری برادری کی حالت زار پر افسردہ اور مبتلائے رنج و محن ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اپنے عہد کے مسلمانوں کی اقتصادی، تعلیمی، سیاسی اور مذہبی زبوں حالی اور پسماندگی سے کیوں کر متاثر نہ ہوتا۔ چنانچہ وہ اپنی تعلیمی زندگی سے فارغ ہونے کے بعد "انجمن حمایت اسلام" کے قومی مقاصد کی ترویج اور ان کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہوئے اور انہوں نے اپنے شعر کے اعجاز سے مسلمانوں کے عمرانی شعور کو بیدار کرنے میں گراں قدر حصہ لیا۔ اقبال 1895ء سے بسلسلہ تعلیم لاہور میں تھے۔ وہ "انجمن حمایت اسلام" کے سالانہ جلسوں میں یقیناً شرکت کرتے رہے ہوں گے مگر شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ پہلی بار انجمن کے سالانہ اجلاس منعقدہ 1900ء میں انہوں نے عملی حصہ لیا اور نالہ یتیم کے نام سے ایک درد انگیز اور دلخراش نظم پڑھ کر سنائی۔ جس نے حاضرین پر رقت کی کیفیت طاری کر دی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اقبال کے یہاں یتیم، ملت اسلامیہ کے لئے استعارہ ہے۔ اور شافع محشر اور شاہ لولاکؐ کے حضور یتیم کی بے بسی، درماندگی، بیچارگی اور بے سامانی کی فریاد پیش کی گئی ہے۔ اس میں تخیلی طور پر سید لولاکؐ کو مخاطب

دکھایا گیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

نامیدی نے کیے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے ستم
چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ درد والم

کانپتا ہے آسماں تیرے دل ناشاد سے
ہل گیا عرش معظم بھی تیری فریاد سے

اس نظم کا تفصیلی اور تجزیاتی مطالعہ ہمارا موضوع نہیں۔ تاہم مندرجہ ذیل بند ہمارے موضوع کے حوالہ سے توجہ طلب ہے۔ دیکھیئے اقبال نے کس پیرائے میں افتادہ اور درماندہ مسلمانوں کو مصائب و آلام اور آزمائش کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لئے تیار کیا ہے۔

رسول اکرمؐ فرماتے ہیں۔

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھ کر نہیں
میری امت سے حمیت میں کوئی بڑھ کر نہیں
امتحان صدق و ہمت میں کوئی بڑھ کر نہیں
ان مسلمانوں سے غیرت میں کوئی بڑھ کر نہیں
یہ دل و جان سے خدا کے نام پر قربان ہیں
ہوں فرشتے بھی فدا جن پر یہ وہ انسان ہیں

انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس منعقدہ 1901ء میں اقبال نے "یتیم کا خطاب ہلال عید سے" کے عنوان سے نظم پڑھی۔ {2 اس کا آخری شعر ہے{

دردمندوں کی درد خواہ ہے قوم
بے کسوں کی امیدگاہ ہے قوم

اس شعر میں اقبال نے اس معاشرتی مسئلہ کو بیان کیا ہے کہ کسی قوم کے محتاج، بے کس اور ضرورت مند افراد اس قوم کی ذمہ داری (liabilty) ہوتے ہیں۔ اور ایسے افراد کو سماجی اور معاشرتی تحفظ بہم پہنچانا قوم کا فرض ہے۔ بہرحال اس شعر سے بھی اقبال کے عمرانی طرز احساس کا اظہار ہوتا ہے۔

فروری 1902ء میں انجمن حمایت اسلام کا سترھواں 17 سالانہ اجلاس ہوا۔ اقبال نے

اس بار تین مختلف نشستوں میں تین مختلف نظمیں پڑھیں۔ پہلی نظم "خیر مقدم" رسمی نوعیت کی استقبالیہ نظم ہے۔ دوسری نظم "دین و دنیا" ایک بیانیہ اور واقعاتی نظم ہے۔ ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی کے مطابق یہ نظم مولوی نذیر احمد کے لیکچر "دین و دنیا" سے متاثر ہے۔ جو انہوں نے انجمن کے سولہویں اجلاس منعقدہ 24 فروری 1901ء کو دیا تھا۔

1857ء کے بعد سے برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی تمدنی' معاشرتی' سماجی اور تعلیمی زندگی میں جدید تعلیم ایک گھمبیر مسئلہ رہا ہے۔ خصوصا انیسویں صدی کا نصف آخر اس مسئلہ پر بحث و تکرار کی نذر ہو گیا مگر یہ مسئلہ لانیحل رہا اور مسلمان بحیثیت قوم کوئی متفقہ طرز عمل اختیار کرنے کا فیصلہ نہ کر سکے۔ اور یہ صورت حال بیسویں صدی میں بھی جاری رہتی ہے۔ اس کا ایک ثبوت اقبال کی زیر نظر نظم ہے۔ اس نظم میں اقبال نے انگریزی تعلیم کے بارے میں پیشہ ور مولویوں کے رویے کو موضوع بنایا ہے۔ دراصل انگریزوں کے تسلط کی ابتداء کے ساتھ انگریزی تعلیم کو رواج دینے کے لئے سرکاری انتظام اور سرسید کی وکالت کے نتیجہ میں مسلمانان ہند میں دو مکاتب فکر پیدا ہو گئے تھے۔ ایک مکتب فکر سرسید کی تعلیمی تحریک کے زیر اثر انگریزی خواں' جدت پسند طبقہ اور دوسرا مکتب' مذہبی طبقہ اور قدیم طرز فکر کا نمائندہ کہلایا۔ جو جدید تعلیم کا نہ صرف مخالف تھا بلکہ اس کے حصول کو کفر کے مترادف خیال کرتا تھا۔ اس نظم "دین ودنیا" میں اقبال نے ایک "خضر صورت مولوی صاحب" کو دکھایا ہے جو{

وعظ کہتے تھے "کوئی مسلم نہ انگریزی پڑھے
کفر ہے آغاز اس بولی کا کفر انجام ہے"
میں نے یہ سن کر کیا ان کو مخاطب اس طرح
آپ کا ہونا بھی اپنی گردش ایام ہے
کیوں مسلمانوں کی کشتی کو الٹ دیتے نہیں
آپ کے دل میں جو اتنی کاوش انجام ہے 4}

خلاصہ کلام یہ ہے کہ اس نظم میں اقبال سرسید کی تعلیمی تحریک کے ہمدرد اور اس کے مقاصد سے متفق نظر آتے ہیں۔ علاوہ ازیں اقبال کو انجمن حمایت اسلام کے مقاصد سے کامل اتفاق تھا اور انجمن حمایت اسلام کے بنیادی مقاصد میں درج ذیل ایک اہم ترین

مقصد تھا۔

"مسلمانوں کی تعلیم کے لئے ایسے ادارے قائم کرنا جن میں قدیم و جدید دونوں قسم کے علوم کی تعلیم دی جائے"۔{5

اقبال کے نزدیک دین اور مذہب کے حوالے سے انگریزی تعلیم کے حصول کے بارے میں دوسرے یعنی قدیم مکتب فکر کا نقطہ نظر حقیقت پسندانہ نہیں تھا۔ اقبال کا خیال تھا کہ عصری تقاضوں اور دنیاوی ضرورتوں کو نظر انداز کرنا قومی تباہی کا موجب ہوتا ہے کہ اقبال دین و دنیا میں دوئی کو تسلیم نہیں کرتے بلکہ ان کا استدلال یہ معلوم ہوتا ہے کہ دین و دنیا کا آپس میں گہرا تعلق ہے اور وہ ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ اس خیال کی توضیح کے سلسلے میں ان کا یہ متروک شعر ملاحظہ کیجئے۔

الغرض دین ہو تو اس کے ساتھ کچھ دنیا بھی ہو
ورنہ روز روشن اسلام کی پھر شام ہے
دین، دنیا کا محافظ ہے اگر سمجھے کوئی
جیسے بچے کے گلے میں ناخن ضرغام ہے

اقبال نے اپنی تیسری نظم "اسلامیہ کالج کا خطاب، پنجاب کے مسلمانوں سے" 23 فروری 1902ء کو اتوار کے دوسرے اجلاس میں پڑھ کر سنائی۔{6 اس نظم کے ذریعے پنجاب کے مسلمانوں پر تعلیم کی تمدنی ضرورت اور عمرانی اہمیت واضح کی گئی ہے۔ اسلامیہ کالج پنجاب کے مسلمانوں کی قومی زندگی کی تعمیر اور احیاء میں جو کردار ادا کر سکتا تھا۔ اقبال نے نظم کے چوتھے بند کے درج ذیل اشعار میں اس کا اظہار کیا ہے:

مجھ میں وہ جادو ہے روتوں کو ہنسا سکتا ہوں میں
قوم کے بگڑے ہوؤں کو پھر بنا سکتا ہوں میں
طوسی و رازی و سینا و غزالی و ظہیر
آہ وہ دلکش مرقعے پھر دکھا سکتا ہوں میں
کارواں سمجھے اگر خضر رہ ہمت مجھے
منزل مقصود کا رستہ دکھا سکتا ہوں میں۔ {7

اس نظم میں دین و دنیا کی وحدت، ربط اور ہم آہنگی کا مضمون پھر دہرایا ہے۔ قابل ذکر

بات یہ ہے کہ اس بار دشمن سے ہوشیار رہنے کی تنبیہہ کی گئی ہے اور دشمن کو شناخت کرنے کا کام قوم پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ مبینہ دشمن کے خدو خال مندرجہ ذیل اشعار میں ایمائی انداز میں واضح کردیئے ہیں۔

فکر دین کے ساتھ رکھنا فکر دنیا بھی ضرور
ہیں بہت دشمن کہیں دھوکہ نہ دے جائے کوئی
خویش را مسلم ہمی گویند و با ماکار نیست
رشتہ تسبیح شاں جز رشتہ زنار نیست {8

اس سلسلے کی آخری نظم "فریاد امت" ہے جو انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس منعقدہ یکم مارچ 1903ء میں (تخیلاً" بآستانہ سرور کائناتؐ خلاصہ موجودات) عاشقانہ فریاد کے رنگ میں (ابر گہربار کے عنوان سے) پڑھی تھی {9_ اس نظم کے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

دل میں جو کچھ ہے لب پر اسے لاؤں کیونکر
ہو چھپانے کی نہ جو بات چھپاؤں کیونکر
شوق نظارا یہ کہتا ہے قیامت آئے
پھر میں نالوں سے قیامت نہ اٹھاؤں کیونکر

ان اشعار سے شاعر کے باطنی کرب' روحانی کشمکش اور جذباتی پیچ و تاب کی عکاسی ہوتی ہے۔ خاص طور پر دوسرے شعر میں شوق نظارا کے تقاضے نے جو معنویت پیدا کی ہے اور اس میں مسلمانوں کی سیاسی' عمرانی اور تمدنی صورتحال کی جانب جو کنایہ ہے اس نے اقبال کی فکر کو جس نہج پر ڈالا اس کا کسی قدر تصور کیا جاسکتا ہے۔ بعد کے شعروں میں اپنی حالت کا بیان رسول اکرمؐ کی مدحت اور ان سے شفاعت کی درخواست کرتے کرتے شاعر ان اشعار پر پہنچتا ہے۔

اپنا مطلب مجھے کہنا ہے مگر تیرے حضور
چھوڑ جائے نہ کہیں تاب تکلم مجھ کو
ہے ابھی امت مرحوم کا رونا باقی
دیکھ اے بے خودی شوق نہ کر گم مجھ کو

ہمہ حسرت ہوں سراپا غم بربادی ہوں
ستم دہر کا مارا ہوا فریادی ہوں

اگلے بند کا آخری شعر ملاحظہ ہو۔

کیا کہوں امت مرحوم کی حالت کیا ہے
جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہے

اس کے بعد کے تین بندوں کے اشعار میں عمرانی، مذہبی اور معاشرتی نوعیت کی ایسی بنیادی باتیں ہیں جنہیں اخلاقی، مذہبی اور معاشرتی امراض کہا گیا ہے۔

قوموں کے زوال کے اسباب و علل پر غور و فکر کرنے والے اصحاب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر کسی قوم کے سیاسی راہنما، واعظ، دانشور اور دولتمند، جو قوم کے حساس اور ذمہ دار طبقے ہوتے ہیں اپنے منصب اور فرائض سے غفلت اور کوتاہی برتنے لگیں تو قوم میں کمزوری اور ضعف کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں۔ خصوصاً جب واعظین اور صلحا ذاتی اغراض، نفس پرستی اور ہوس زر میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو پھر وہ اپنے مقاصد کے حصول کے لئے تعصب، نفرت اور بغض و عداوت کو قدری حیثیت دینے لگتے ہیں۔ اس سے قومی یکجہتی کا شیرازہ بکھر جاتا ہے اور قومی زندگی فرقوں میں بٹ جاتی ہے اور یوں قومی زوال کا عمل شروع ہو جاتا ہے اور فطرت کے تقاضوں کے عین مطابق وقت کے ساتھ ساتھ قومی زوال تیز تر ہوتا جاتا ہے۔ اسی طرح تاریخ شاہد ہے کہ جب کسی قوم کا متمول طبقہ قومی زندگی کے مسائل کے بارے میں بے حس ہو جاتا ہے اور معاشرے کے نادار اور محتاج افراد کے مصائب کے ازالے کے لئے اپنے اخلاقی فرائض سے پہلو تہی کرتا ہے تو ان کے ایثار اور قربانی کی بدولت قائم ہونے والے رفاہی اور فلاحی ادارے وجود میں نہیں آتے اور پرانے ادارے سسک سسک کر معدوم ہونے لگتے ہیں۔ لہٰذا فطری طور پر معاشرہ میں استحکام پیدا ہونے کی بجائے ضعف اور انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ اس پر مستزاد یہ ہے کہ اہل ثروت کی عیش پرستی اپنے اثرات کی بنا پر سلبی معاشرتی اقدار اور منفی اخلاقی رجحانات کے فروغ کا باعث بنتی ہے۔ لہٰذا یہ اقدار اور رجحانات قومی زوال کے دوسرے عوامل کے ساتھ مل کر قومی احیاء کی خواہش کو دبا دیتے ہیں۔ انہیں احساسات کے ساتھ اقبال رسول اکرمؐ کے حضور یوں عرض گزار ہوتے ہیں:

امراء جو ہیں وہ سنتے نہیں اپنا کہنا
سامنے تیرے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا {10
قوم کو قوم بناسکتے ہیں دولت والے
یہ اگر راہ پہ آجائیں تو پھر کیا کہنا
بادہ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں
یاد فرمان نہ تیرا نہ خدا کا کہنا
ہم نے سو بار کہا "قوم کی حالت ہے بری"
پر سمجھتے نہیں یہ لوگ ہمارا کہنا
دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہوکر
فقر تھا فخر ترا شاہ دو عالم ہوکر

جب کوئی قوم مصیبت' ادبار اور حوادث کے گرداب میں گرفتار ہو تو مایوسی طاری ہونا ایک فطری عمل ہے۔ مگر امت مسلمہ کے لئے نکبت اور ادبار میں سرکار دو عالم کی ذات بابرکات لطف و کرم کی امید' ہمت اور حوصلہ کا سرچشمہ رہی ہے۔ شاعر رسول اکرمؐ سے استمداد کا طلبگار ہے۔ اس موقع پر شاعر کی فریاد میں کیسی رقت اور سوز پیدا ہوگیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔ ؎

اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا
تنگ آکر لب فریاد ہوا وا اپنا
ایسی حالت میں بھی امید نہ ٹوٹی اپنی
نام لیوا ہیں تیرے تجھ پہ ہے دعوی اپنا
دیکھ اے نوح کی کشتی کے بچانے والے
آیا گرداب حوادث میں سفینہ اپنا
یاں برس ابر کرم دیر نہیں ہے اچھی
کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہونا اپنا
لطف یہ ہے کہ پھلے قوم کی کھیتی اس سے

ورنہ ہونے کو تو آنسو بھی ہے دریا اپنا
ایک یہ بزم ہے لے دے کے ہماری باقی
ہے انہی لوگوں کی ہمت پہ بھروسا اپنا

مطالعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف تہذیبوں اور قوموں کی زندگی میں ادبار اور زوال کا ایک وہ مرحلہ آتا ہے جب ایک قوم کا وجود اور عدم وجود برابر نظر آتا ہے۔ قومی زندگی میں یہ ایسا مخدوش وقت ہوتا ہے کہ جسے ہم قومی نزع کا عالم کہہ سکتے ہیں۔ اس نازک لمحہ میں اگر قومی زندگی کی بقاء کا شعور رکھنے والے چند مخلص، سرگرم اور حساس افراد پیدا ہوجائیں تو ان کی سعی و عمل سے مائل بہ مرگ قوم بچے کھچے شکستہ دل افراد کے عزم و ہمت پر بھروسہ کرکے حیات تازہ کے لئے انگڑائی لیتی ہے۔ اقبال کو قوم کے افراد کی ہمت پر اعتماد تو ہے مگر اس ہمت کو مجتمع کرکے اسے بروئے کار کیسے لایا جائے؟ اس کا طریق کار کیا ہوگا؟ احیائے ملت اسلامیہ کی جدوجہد کے لئے کسی لائحہ عمل کا خاکہ واضح طور پر شاعر کے سامنے نہیں آتا۔ اس سلسلہ میں بھی شاعر شافع محشر رسول اکرمؐ سے راہنمائی کا طلبگار ہے اور کہتا ہے۔ ؎

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے
یہ چمن جس سے ہرا ہو وہ صبا کون سی ہے
جس کی تاثیر سے ہو عزت دین و دنیا
ہائے اے شافع محشرؐ وہ دعا کون سی ہے
جس کی تاثیر سے یکجان ہو امت ساری
ہاں بتا دے ہمیں وہ طرز وفا کون سی ہے
جس کے ہر قطرے میں تاثیر ہو یک رنگی کی
ہاں بتا دے وہ مئے ہوش ربا کونسی ہے
قافلہ جس سے رواں ہو سوئے منزل اپنا
ناقہ وہ کیا ہی وہ آواز درا کون سی ہے
اپنی فریاد میں تاثیر نہیں ہے باقی
جس سے دل قوم کا پگھلے وہ صدا کونسی ہے

چونکہ اقبال نے بوجوہ یہ نظم بانگ درا میں شامل نہیں کی' اس لئے اقبال کے فکر و فن کا مطالعہ کرنے والے بھی اس سے صرف نظر کرجاتے ہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ فریاد امت کے مطالعہ کے بغیر اقبال کی ذہنی اور نفسیاتی ساخت کی ماہیت اور حقیقت تک رسائی نہیں ہوپاتی۔ یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال کا ملی شعور کس قدر توانا اور بیدار ہے۔ اقبال کو اپنے زمانے میں امت مرحوم کی بدحالی کا شدید احساس تھا اور ان کی اپنے عہد کے معاشرتی اور سماجی مسائل پہ ایسی گہری نظر تھی جو عمرانی بصیرت کا حاصل کہی جاسکتی ہے۔

یہ نظم رسول اکرمؐ سے بے پناہ شیفتگی اور والہانہ محبت کی بھی آئینہ دار ہے۔ علاوہ ازیں اقبال اپنے خیالات اور جذبات کے اظہار اور پیغام کے ابلاغ کے لئے زبان و بیان کے موثر پیرائے ار اسلوب کی تلاش میں کوشاں نظر آتے ہیں۔

اس نظم کی اہمیت یہ ہے کہ یہاں اقبال کے ذہنی' فکری اور لسانی افق وسعت پذیر دکھائی دیتے ہیں۔ اب اضطراری اور جذباتی انداز کی جگہ ان کے ہاں عمرانی مسائل پر غور و فکر کا آغاز ہوتا ہے اور یہ مسائل اقبال کے تخلیقی تجربہ میں تو ضرور ڈھلنے لگتے ہیں مگر ابھی کسی ٹھوس اور واضح نظریہ کی شکل نہیں ابھرتی۔ اب تک جن نظموں کا مطالعہ ہوا ان میں ایک معنوی ربط پایا جاتا ہے مگر بانگ دُرا حصہ اول کی نظموں میں مضمون اور موضوع کی وحدت مفقود ہے۔ عام طور پر ناقدوں نے حصہ اول (...... سے 1905ء) کے کلام کے پیش نظر اسے وطن پرستی' فطرت پرستی اور فلسفیانہ جستجو کا دور قرار دیا ہے۔ وطن پرستی (نیشنلزم) تو بہرحال جدید سیاسیات اور عمرانیات کا ایک بنیادی مسئلہ ہے {11_ ہمارے نقطہ نظر سے اس کے علاوہ کئی نظموں میں عمرانی فکر کے بعض دوسرے پہلو نمایاں ہوئے ہیں مثلاً ''سید کی لوح تربت'' میں پھر وہی مضمون نئے انداز کے ساتھ دہرایا ہے کہ قوم کے لئے ترک دنیا کا سبق زہرناک ہے۔ شاعر سید کی لوح تربت کی تحریر کا چشم باطن سے مطالعہ کرتا ہے تو اسے اس تحریر میں یہ اولین مضمون رقم ملتا ہے۔

مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں
ترک دنیا قوم کو اپنی نہ سکھلانا کہیں

اس کے بعد بعض دوسرے مطالب بیان کرتے ہوئے آخری شعر میں لوح کی تحریر شاعر کو ایک قومی منصب عطا کرتے ہوئے یہ پیغام دیتی ہے۔

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
خرمن باطل جلا دے شعلہ آواز سے

یہاں گویا اقبال نے بحیثیت شاعر اپنے رتبے اور منصب کا نہ صرف تعین کر لیا بلکہ اپنے مطمع نظر (مینی فیسٹو) کا واضح طور پر اعلان بھی کر دیا۔ ظاہر ہے اقبال جیسا شاعر جس کے پیش نظر ابتداء ہی سے قومی مقاصد ہوں وہ ادب برائے ادب ایسے ادبی تصورات کا قائل نہ ہو سکتا تھا۔

اگر بہ نظر تعمق مطالعہ کیا جائے تو اقبال کی فکری اور شاعرانہ عظمت کے لئے بانگ درا حصہ اول کی منظومات ہی وافر ثبوت فراہم کر دیتی ہیں۔ ان نظموں میں متنوع مضامین اور خیالات کی فراوانی ہے۔ ہم یہاں صرف ان نظموں کے حوالے پیش کرتے ہیں جن میں مندرجہ ذیل پانچ موضوعات کے ابتدائی آثار ملتے ہیں:

1- وہ نظمیں جن میں اقبال کے تصور خودی اور ذوق خود آگہی کے ابتدائی آثار نظر آتے ہیں۔ مثلاً" نظم بعنوان "انسان اور بزم قدرت" میں مناظر قدرت اور مظاہر فطرت کے جمالیاتی پہلوؤں کا ذکر کرتے ہوئے انسان استفسار کرتا ہے۔

میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟
نور سے دور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں
کیوں سیہ روز' سیہ بخت' سیہ کار ہوں میں؟

اس کے جواب میں کائنات کے کسی گوشے سے ایک صدا آتی ہے جو کائنات کی تزئین اور تعمیر میں انسانی کردار کا اعتراف کرتے ہوئے کہتی ہے۔ ے

آہ! اے راز عیاں کے نہ سمجھنے والے!
حلقہ دام تمنا میں الجھنے والے
ہائے غفلت! کہ تری آنکھ ہے پابند مجاز
ناز زیبا تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز
تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
نہ سیہ روز رہے پھر نہ سیہ کار رہے

نظم بعنوان "چاند" میں انسان کی ہستی کا کائنات کے ایک مظہر کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے انسان کی فوقیت ثابت کی گئی ہے۔ انسان نے چاند سے خطاب کرتے ہوئے اپنی برتری کی جو دلیل پیش کی ہے وہ قابل توجہ ہے۔

گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو
سینکڑوں منزل ہے ذوق آگہی سے دور تو
جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
یہ چمک وہ ہے جبیں جس سے تری محروم ہے

"ایک پرندہ اور جگنو" میں اقبال نے خودی کی یہ بنیادی قدر دریافت کرلی ہے کہ اللہ تعالٰی نے کائنات کی ہر شے کو مخصوص داخلی اور باطنی قوی' اوصاف اور صلاحیتیں بخشی ہیں جن کے باعث اس شے کی انفرادیت قائم ہوتی ہے اور اسے ایک شخصیت عطا ہوتی ہے مگر ابھی خودی کا تخلیقی جوہر دریافت نہیں ہوا۔

اس نظم کے انجام سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال زندگی میں مفاہمت و مصالحت کے قائل ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ناتوان اور طاقتور باہمی افہام و تفہیم سے خوشگوار زندگی گزار سکتے ہیں۔ اقبال کا یہ خیال ان کے تصور وطنیت کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ بہرحال ابھی اقبال کے خیالات کی ٹھوس فکری بنیادیں فراہم نہیں ہوئی ہیں بلکہ اس دور میں ان کے خیالات پر جذبات کا غلبہ ہے۔ وقت اور زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ اقبال سیاسی' سماجی' معاشرتی اور تمدنی حالات کا مشاہدہ دقت نظر اور توجہ سے کرتے رہے۔ ان کے فلسفہ' ادب' تاریخ اور دوسرے علوم کے مطالعہ میں گہرائی اور وسعت پیدا ہوتی چلی گئی تو ان کے غور و فکر میں بھی توانائی اور وسعت پیدا ہوئی۔ جس کے نتیجہ میں ان کا عمرانی شعور تکمیلی مرحلہ میں داخلہ ہوا اور بعد ازاں اسرار خودی کی تخلیق کا باعث بنا۔

2- ایسی نظمیں جن میں فنا و بقاء کے تصورات بیان کرتے ہوئے بقاء کے تصور کو نمایاں کیا گیا ہے۔ موت کا سوال ازل سے انسان کے دل و دماغ کو پریشان کرتا رہا ہے۔ اقبال نے بھی موت کی حقیقت اور ماہیت پر غور کیا ہے۔ وہ موت کو برحق تسلیم کرتے ہیں اور اس کی حقیقت کا داغ کے مرثیہ میں اعتراف کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ایک ہی قانون عالمگیر کے ہیں سب اثر
بوئے گل کا باغ سے، گلچیں کا دنیا سے سفر

اس دور میں حیات بعد الممات کا لاینحل مسئلہ بھی زیر غور ہے جس کا اظہار نظم "خفتگان خاک سے استفسار" سے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اقبال نے اس پہلو پر بھی غور کیا ہے کہ کیا موت اور فنا کی حقیقت ایک ہے؟ نظم "کنار راوی" میں آدمی کے لئے کشتی کا استعارہ استعمال کرتے ہوئے اس سوال کا نفی میں یوں جواب دیا ہے:

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز
ہوا ہے موج سے ملاح جس کا گرم ستیز
سبک روی میں مثل نگاہ یہ کشتی
نکل کے حلقہ حد نظر سے دور گئی
جہاز زندگی آدمی رواں ہے یونہیں
ابد کے بحر میں پیدا یونہیں نہاں ہے یونہیں
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

یہ مان بھی لیا جائے کہ انسان فنا کا شکار نہیں ہوتا پھر بھی اجل کی حقیقت سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا اس کے باوجود اقبال کے نزدیک:

زندگی وہ ہے جو ہو نہ شناسائے اجل

لیکن اس کا کوئی مداوا نہیں کہ اجل بہرطور زندگی کا انجام ہے مگر انسانی زندگی میں ابدیت پانے کے امکانات بھی ہیں۔ اقبال نے نظم "صبح کا ستارہ" میں بہ طرز تمثیل یہ امر واضح کیا ہے کہ آدمی بلند ترین انسانی مقاصد کے لئے اپنی زندگی وقف کرکے ان امکانات کو بروئے کار لاسکتا ہے۔ اس کا ایک اور پہلو بھی ہے جس کے مطابق اجل اور قضا بھی شکست نصیب اور فنا پذیر ہوجاتی ہے۔ ٹینی سن سے ماخوذ نظم "عشق اور موت" میں شاعرانہ استدلال سے کام لیتے ہوئے دکھایا گیا ہے کہ عشق کی تاثیر سے قضا کو فنا نصیب ہوجاتی ہے۔ کیونکہ عشق خود اپنی ذات میں بقاء ہے۔ یعنی عشق اپنے اندر ابدی جوہر رکھتا ہے۔ اقبال کی فکری تکمیل میں اس تصور کا بڑا حصہ ہے۔ بہرحال اقبال کے نظام فلسفہ میں

عشق ایک معیار اور قدر کا درجہ رکھتا ہے۔ لہٰذا تہذیبوں کے عروج و زوال اور قوموں کی موت و حیات میں عشق ایک تخلیقی قدر ہے جس تہذیب یا قوم میں عشق کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں وہ معدوم و مفقود ہو جاتی ہے۔ گویا عشق ایک قوت ہے جو عمرانی زندگی میں بقاء کی ضامن ہے۔ اس تصور سے مماثل عمرانیات میں ایک نظریہ ہے جسے بقائے اصلح کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے مطابق کائنات کی ہر وہ شے جو اپنے اندر بقا کا جوہر رکھتی ہے زندہ رہتی ہے۔ جیسے ہی یہ جوہر زائل ہونے لگتا ہے اس شے میں زوال اور فنا کے آثار پیدا ہونا شروع ہو جاتے ہیں اور بتدریج وہ شے یا ہستی نقطہ موہوم بن جاتی ہے۔

3- بانگ درا حصہ اول میں ایسی نظمیں بھی ہیں جن میں فرد اور قوم کا باہمی تعلق اور ہر دو کی جداگانہ حیثیت پر اظہار کیا گیا ہے۔

اس تصور کی عمدہ ترجمانی حصہ اول میں ایک نظم بعنوان "شاعر" میں ہوتی ہے جس کا درج ذیل پہلا شعر خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم
منزل صنعت کے رہ پیما ہیں دست و پائے قوم

اس نظم میں عمرانیات کے نامیاتی نظریہ سے مطابقت موجود ہے۔ یہ خیال بعد کی نظموں میں تواتر کے ساتھ مختلف لفظوں میں دہرایا گیا ہے۔

4- وہ نظم جس میں اقبال تاریخ اور عمرانیات کے مشہور نظریہ یعنی تاریخی ارتقاء سے متفق ہیں بانگ درا حصہ اول میں "سرگزشت آدم" کے نام سے شامل ہے۔

- اس دور کی ان نظموں کو اقبال کے تخلیقی فکر کے ارتقاء کے حوالے سے نہیں دیکھا گیا جن میں بعض مثالی افراد کو موضوع بنایا گیا ہے۔ اقبال کو ہمیشہ عظیم اور مثالی شخصیات کا مثبت اور ایجابی کردار متاثر کرتا رہا ہے اور خصوصاً ایسی ہستیاں جن سے اقبال نے روحانی وابستگی محسوس کی خصوصاً قابل ذکر ہیں۔ اقبال ان ہستیوں سے بہت مسحور ہوئے ہیں جن سے انہیں روحانی وابستگی کا احساس اور تجربہ ہوا اور ان کی سیرت و کردار کے ایجابی پہلوؤں مثلاً عشق کی قدر سے متاثر ہوئے۔ پہلے دور میں حضرت بلال اور حضرت نظام الدین اولیاء اس کی مثال ہیں۔ تصور خودی کے علاوہ مرد کامل کے تصور کی تشکیل میں اقبال کے پیش نظر مثالی انسانوں کے بالواسطہ یا بلاواسطہ

فیضان کو نظرانداز نہیں کیا جاسکتا۔

جب 1905ء میں اقبال انگلستان کے لئے روانہ ہوئے تو ان کی جو قلبی اور جذباتی حالت تھی اس کی ترجمانی ان کی نظم "التجائے مسافر" سے ہوتی ہے اور ان کے دل و دماغ کی کیفیت کا اندازہ اس خط سے ہوتا ہے جو انہوں نے عدن سے 12 ستمبر 1905ء کو مولوی انشاء اللہ خان ایڈیٹر اخبار وطن لاہور کے نام لکھا۔ جس کے شروع میں بتایا ہے کہ سارا دن حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضری دی اور شام کو احباب کے ساتھ غالب کے مزار پر گئے۔ بقول اقبال:

"حسن اتفاق سے اس وقت ہمارے ساتھ ایک نہایت خوش آواز لڑکا ولایت نام کا تھا۔ اس ظالم نے مزار کے قریب بیٹھ کر:

دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

کچھ ایسی خوش الحانی سے گائی جس سے سب کی طبیعتیں متاثر ہوگئیں۔ بالخصوص جب اس نے یہ شعر پڑھا:

وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

تو مجھ سے ضبط نہ ہوسکا۔ آنکھیں پرنم ہوگئیں اور بے اختیار لوح مزار کو بوسہ دے کر اس حسرت کدہ سے رخصت ہوا۔ یہ سماں اب تک ذہن میں ہے اور جب کبھی یاد آتا ہے تو دل تڑپا جاتا ہے"۔ {12

پھر آپ انگلستان جانے کے لئے جہاز پر روانہ ہونے سے پہلے تین چار دن بمبئی کے ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ اقبال لکھتے ہیں:

"اس ہوٹل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا ___ میں نے ایک روز اس سے پوچھا "تم کہاں سے آئے ہو؟" وہ بولا "چین سے آیا ہوں اب ٹرانسوال جاؤں گا" میں نے پوچھا "چین میں تم کیا کام کرتے تھے؟" کہنے لگا "سوداگری کرتا تھا مگر چین کے لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے" میں نے سن کر دل میں کہا "ہم ہندیوں سے تو یہ افیمی ہی عقلمند نکلے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں ___ شاباش افیمو شاباش! نیند سے بیدار ہوجاؤ۔ ابھی تم آنکھیں ہی

مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑگئی ہے۔ ہاں ہم ہندوستانیوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی عظمت کو از سرنو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے۔ ہم متفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ ہمارے ملک میں محبت اور مروت کی بو باقی نہیں رہی۔ ہم اس کو پکا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ہو اور اس کو پکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمان کی جان کا دشمن ہو۔ ہم کتاب کے کیڑے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش خلیج بنگال کی موجیں ہمیں غرق کر ڈالیں! مولوی صاحب میں بے اختیار ہوں، لکھنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں وعظ کرنے۔ کیا کروں اس سوال کے متعلق خیالات کا ہجوم مرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنوں سا کر دیتا ہے اور کر رہا ہے"۔ {13

اس خط سے بھی اقبال کے عشق رسولؐ کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ محض ساحل عرب کے تصور سے وہ جس جذب و مستی کی کیفیات اور واردات سے گزرتے ہیں، اس کے اظہار کا اسلوب والہانہ اور عاشقانہ ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"اب ساحل قریب آتا جاتا ہے اور چند گھنٹوں میں ہمارا جہاز عدن جا پہنچے گا۔ ساحل عرب کے تصور نے جو ذوق و شوق اس وقت دل میں پیدا کر دیا ہے، اس کی داستان کیا عرض کروں بس دل یہی چاہتا ہے کہ زیارت سے اپنی آنکھوں کو منور کروں۔

اللہ رے خاک پاک مدینہ
خورشید بھی گیا تو ادھر سر کے بل گیا

اے عرب کی سرزمین! ____ کاش میرے بدکردار جسم کی خاک تیرے ریت کے ذروں میں مل کر تیرے بیابانوں میں اڑتی پھرے اور یہی آوارگی میری زندگی کے تاریک دنوں کا کفارہ ہو! کاش میں تیرے صحراؤں میں لٹ جاؤں اور دنیا کے تمام سامانوں سے آزاد ہو کر تیری تیز دھوپ میں جلتا ہوا اور پاؤں کے آبلوں کی پرواہ نہ کرتا ہوا اس پاک سرزمین میں جا پہنچوں جہاں کی گلیوں میں اذان بلال کی عاشقانہ آواز گونجتی تھی"۔ {14

اقبال کی شاعری کے ادوار کے جائزہ نگار عام طور پر قیام یورپ کے دوران نظموں کی نسبتاً کم تعداد کی بڑی معقول وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اقبال اپنی علمی اور تحقیقی مصروفیات کی بناء پر شاعری کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ اقبال اپنے بنیادی کام کو کس قدر اہمیت دیتے تھے اس کی شہادت ان کا مدیر اخبار وطن لاہور کے نام کیمبرج سے 25 نومبر 1905ء کا لکھا ہوا وہ مکتوب ہے جو ان سطور پر ختم ہوتا ہے۔

(لندن میں) "مکان پر پہنچ کر رات بھر آرام کیا دوسری صبح سے "کام" شروع ہوا یعنی ان تمام فرائض کا مجموعہ جن کی انجام دہی نے مجھے وطن سے جدا کیا تھا اور میری نگاہ میں ایسا ہی مقدس ہے جیسے عبادت"۔ {15

ان اقتباسات سے اقبال کے ملی احساس، قومی بیداری میں افراد کا کردار اور حضور رسولؐ اکرم سے اقبال کی شدید محبت اور شیفتگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس ذہنی اور جذباتی پس منظر کے ساتھ کوئی بھی ہوتا تو انگلستان یا یورپ میں بیٹھ کر اپنے ہاں کے قومی مسائل کو فراموش نہ کرپاتا مگر قومی اور ملی مسائل پر دردمندی کے ساتھ غور و فکر کرنا تو اقبال کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ دوسرے دور کی نظم "پیام" سے ظاہر ہے کہ مغرب کے عیش و نشاط سے معمور ماحول کے باوجود اقبال کا دل و دماغ اپنے ملک اور قوم کے مسائل میں اٹکا ہوا ہے اور وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے اہل وطن تاریخی، سیاسی اور سماجی تغیر سے پیدا ہونے والے تقاضوں سے بے خبر ہیں۔ اس لئے وہ دانشوروں اور راہنماؤں کا فرض سمجھتے ہیں کہ نئے حالات کے مطابق قوم کو نئے حقائق سے آگاہ کریں۔ ان امور کو "پیام" کے آخری دو شعروں میں یوں بیان کیا ہے:

پیر مغاں فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیف غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز دے
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا؟ بزم کہن بدل گئی
اب نہ خدا کے واسطے ان کو مئے مجاز دے

اقبال نے قوموں اور تہذیبوں کی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے یہ حقیقت معلوم کی تھی کہ قوموں کی زندگی حرکت و عمل سے عبارت ہے جبکہ بے عملی اور جمود یقیناً زوال و انحطاط بلکہ تباہی کا موجب بنتا ہے۔ قیام یورپ کے دوران یورپی اقوام کو ہمہ تن مصروف

عمل دیکھ کر انہیں نہ صرف ان کی ترقی کی اصلیت معلوم ہوئی بلکہ وہ حرکت و عمل کی برکات کے قائل ہوئے۔ نظم "چاند اور تارے" میں تاروں کی سفر مسلسل سے اکتاہٹ اور بیزاری دیکھ کر چاند کہتا ہے:

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اشہب زمانہ
کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس راہ میں مقام بے محل ہے
پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں
جو ٹھہرے ذرا کچل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حسن
آغاز ہے عشق، انتہا حسن

"کوشش ناتمام" میں اقبال نے فلسفہ ارتقاء کا ایک بنیادی پہلو بیان کیا ہے چونکہ نئے سے نئے معروضی حالات اور واقعات کی تخلیق قانون فطرت ہے اس لئے ان نئے معروضی حالات کے پیش نظر انسانی جدوجہد اور کوشش کا سلسلہ بھی ختم نہیں ہوتا۔ گویا کسی انجام سے بے نیاز مسلسل جدوجہد زندگی کا ثبوت بھی ہے اور خود آپ اپنا انعام بھی ہے۔ بقول اقبال ؎

راز حیات پوچھ لے خضر خجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناتمام سے

اقبال کے عمرانی تصور کے حوالے سے نظم "پیام عشق" بہت اہم ہے۔ اس میں فرد اور ملت کے بارے میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے وہ اسرار خودی اور رموز بیخودی کے مرکزی خیال کی طرف راہنمائی کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل تین اشعار میں خودی کا مضمون نظم ہوا ہے۔

نہیں ہے وابستہ زیر گردوں کمال شان سکندری سے
تمام ساماں ہے تیرے سینے میں تو بھی آئینہ ساز ہوجا
غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرض قدیم ہے تو' ادا مثال نماز ہوجا
نہ ہو قناعت شعار گلچیں، اسی سے قائم ہے شان تیری
وفور گل ہے اگر چمن میں تو اور دامن دراز ہوجا

ان تینوں شعروں کا خلاصہ یہ ہے کہ اگر انسان معرفت نفس اور شعور ذات کی خصوصیت سے بہرہ ور ہوجائے اور اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو بروئے کار لائے تو وہ ایک کامیاب بلند مرتبہ شخصیت بن سکتا ہے۔ چونکہ زندگی کی ترقی اور کمال انسانی جدوجہد' کشمکش اور کوشش کا مرہون منت ہے اس لئے پیکار حیات کو ایک مقدس فرض سمجھ کر قبول کرنا چاہیے کیونکہ فطرت اور کائنات کی اشیاء پر زیادہ سے زیادہ تصرف حاصل کرنے کی کوشش سے ہی انسانی وقار قائم ہوتا ہے۔

اقبال اگلے شعروں میں کہتے ہیں کہ اب زمانے کے تقاضے بدل گئے ہیں۔ یہ زمانہ انفرادیت اور انفرادی امتیازات کا زمانہ نہیں گویا انسانی تاریخ کا یہ دور فردیت (Individualism) کا نہیں بلکہ اجتماعیت (Collectivism) کا عہد ہے۔ قوم کے مقابلے میں فرد کی ذاتی اہمیت کوئی نہیں ہے۔ فرد محض قومی ترقی یا اجتماعی مفادات کے حصول کا ایک ذریعہ اور وسیلہ ہے۔ چونکہ قوم کی زندگی حقیقی ہے۔ اس کے مقابلے میں افراد کا وجود غیر حقیقی ہے لہٰذا انہیں اپنے وجود کو قوم پر قربان کردینے میں کوئی دریغ نہ ہونا چاہیے۔ ان باتوں کے لئے اقبال کا شاعرانہ اسلوب ملاحظہ کیجئے۔ ؎

گئے وہ ایام' اب زمانہ نہیں ہے صحرا نوردیوں کا
جہاں میں مانند شمع سوزاں میان محفل گداز ہوجا
وجود افراد کا مجازی ہے ہستی قوم ہے حقیقی
فدا ہو ملت پہ' یعنی آتش زن طلسم مجاز ہوجا

اس نظم کے آخری شعر میں ہندوستان کی مکین ملت اسلامیہ کی نااتفاقی اور باہمی نفاق و

افتراق کی نشاندہی کرتے ہوئے ملت کی وحدت میں گم ہوجانے کی تلقین کی ہے۔۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آزری کررہے ہیں گویا
بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہوجا

اقبال کی 1907ء تک کی نظم و نثر کے اس مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب وہ قوم کے مصائب و آلام اور سماجی' سیاسی' معاشرتی اور معاشی مسائل پر دلگیر اور غمگین ہوتے تو انہیں شدید تاثرات' نظم و نثر میں اظہار پر مجبور کردیتے تھے تاہم ان کا پیغام ابھی کسی واضح فلسفے کی شکل اختیار نہیں کرپایا تھا۔ مختلف نظموں یا نثری تحریروں میں بعض مقامات کو بہ نظر واپسیں retrospectively دیکھیں تو اس دور میں اقبال کے ترقی یافتہ فکر کے بعض اجزاء کی موہوم سی جھلک نظر آجاتی ہے۔ نظم "پیام عشق" کے زیر نظر اشعار کے پیش نظر یہ دعوی کیا جاسکتا ہے کہ یہاں اقبال اپنے فکر کے نتیجہ خیز موڑ پر آنکلے ہیں۔ باالفاظ دیگر متذکرہ اشعار میں فلسفہ اقبال کے موضوعاتی خطوط کا تعین ہوگیا ہے۔ اس کے بعد ان خطوط کو استوار اور مربوط کرکے آخری شکل دینے میں اقبال کے مزید کم و بیش آٹھ سال صرف ہوئے۔ اسی دوران فروری 1911ء میں علی گڑھ کے اسٹریچی ہال میں اقبال نے

"The Muslim Community: A Sociological Study"

کے عنوان سے جو خطبہ دیا تھا" {16 وہ "پیام عشق" کے خطوط ہی کا تفصیلی بیان اور جزئیاتی مطالعہ ہے نیز یہاں اس امر کی طرف بھی توجہ دلانا غالباً" بے محل نہ ہوگا کہ پیام عشق میں ملت کا لفظ جس سیاق و سباق میں استعمال ہوا ہے اس سے مراد ملت اسلامیہ ہے۔ اقبال کے کلام میں لفظ ملت کا استعمال ان معنوں میں پہلی بار اس نظم میں دکھائی دیتا ہے۔ "پیام عشق" سے پہلے بانگ درا کی تین نظموں "خفتگان خاک سے استفسار' آفتاب صبح اور تصویر درد" میں بالترتیب اس لفظ کا استعمال دیکھیے:۔

واں بھی انسان اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟
امتیاز ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟
آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
امتیاز ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

اجاڑا ہے تمیز ملت و آئین نے قوموں کو
مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے

درماندہ اور پسماندہ اقوام عالم کی فکری اور عملی جدوجہد کی تاریخ سے یہ شہادت بہم پہنچتی ہے کہ جب کوئی ایسی قوم مایوسی اور ناامیدی میں گھر جاتی ہے تو فطری تقاضے کے تحت اس قوم میں کوئی ایسا دردمند اور غمخوار پیدا ہوجاتا ہے جو قوم کی بدحالی اور تاریکی کو خوشحالی اور روشن مستقبل میں بدلنے کے لئے اعلان جنگ کرتا ہے اور اپنے دوستوں اور ہم وطنوں کو اس جدوجہد اور جنگ میں شرکت کی دعوت دیتا ہے۔ اقبال کی نظم "عبدالقادر کے نام" ایک ایسا ہی دعوت نامہ ہے۔ مولانا غلام رسول مہر نظم کے تمہیدی نوٹ میں لکھتے ہیں:

"اس نظم میں خطاب شیخ عبدالقادر مرحوم مدیر مخزن سے ہے۔ یہ دسمبر 1908ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی۔ جب اقبال کو ولایت سے واپس آئے ہوئے کم وبیش چار مہینے ہوئے تھے۔ معلوم نہیں یہ نظم یہاں پہنچ کر لکھی یا ولایت ہی میں لکھ چکے تھے۔ بہرحال قوم کی عملی خدمت کے لئے کمربستہ ہونے کا یہ پہلا اعلان ہے۔ پھر اقبال کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس خدمت کے لئے وقف ہوگیا۔ اگرچہ وہ معاش کے لئے کچھ کچھ اپنے کام بھی کرتے رہے لیکن ان کا دل برابر خدمت ہی میں لگا رہا" {17_

اس نظم کے ایک شعر سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ نظم ہندوستان واپس آکر لکھی گئی۔ اس شعر میں واقعاتی اور حقیقی عنصر صاف نظر آتا ہے۔

یورپ میں قومی احساس انہیں کس قدر مصروف فکر رکھتا تھا اور انہوں نے قومی خدمت کے جو منصوبے باندھے تھے ان پر عملدرآمد کے لئے قوم کو اپنے احساس اور فکر سے واقف بنانے کو ضروری خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب میں جو داغ
چیر کر سینہ اسے وقف تماشا کر دیں

یوں تو اس نظم کے سارے اشعار کو اقبال کے پیش نظر عمرانی انقلاب کے مقاصد کی قرارداد کہا جاسکتا ہے مگر خاص طور پر یہ دو شعر کہ:

جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو
تپش آمادہ تر از خون زلیخا کردیں
اس چمن کو سبق آئین نمو کا دیکر
قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کردیں

عبدالقادر کے نام مندرجہ بالا اشعار اقبال کے عمرانی فلسفہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ تاریخ، روایات اور شاندار ماضی کا قومی تعمیر نو میں ایک محرک جذبہ کے طور پر جو کردار ہوتا ہے وہ متذکرہ پہلے شعر کا موضوع ہے۔ دوسرے شعر میں اس حیات افروز اور صحت بخش پیغام کی ضرورت اور اہمیت واضح کی گئی ہے۔ جس کی تعلیم اور تاثیر سے ایک لرزاں اور ترساں اور حقیر فرد قوت، وسعت اور استقلال سے ہمکنار ہوتا ہے۔

دوسرے دور کی آخری نظم صقلیہ "اگست 1908ء کے مخزن میں چھپی تھی"۔ {18- اسلامی تہذیب کی اس یادگار اور اس کے آثار کو دیکھ کر اقبال پر رقت طاری ہوجاتی ہے۔ اس نظم کا آخری شعر خصوصی توجہ کا محتاج ہے کیونکہ یہ شعر اقبال کے عمرانی مزاج اور طرز احساس کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے وہ اپنے اس انفرادی تجربہ میں بھی جہاں کسی طرح کے قومی تعلق یا پہلو کا قرینہ موجود ہوتا ہے اس میں اپنی قوم کو بھی شریک کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ گویا وہ قومی نوعیت کے انفرادی تجربے کو اجتماعی تجربے اور شعور کا حصہ بنادینا چاہتے ہیں۔ متذکرہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

میں ترا تحفہ سوئے ہندوستاں لے جاؤنگا
خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلواؤں گا

"صقلیہ" کے بعد اپریل 1909ء کے مخزن میں "بلاد اسلامیہ" شائع ہوئی۔ 1908ء کا سال کلام اقبال کی ترتیب میں حد فاصل تو ضرور ہے مگر "صقلیہ" کے بعد "بلاد اسلامیہ" جو اپریل 1909ء کے مخزن میں شائع ہوئی {19 اس کا "صقلیہ" کے ساتھ معنوی ربط اور باطنی تسلسل قائم ہے۔ ملت بیضا کی شاندار سلطنتیں زمانے کی دستبرد سے محفوظ نہ رہ سکیں مگران کا جاہ و جلال اور شوکت و سطوت ابھی ذہنوں میں تازہ ہے۔ ملت اسلامیہ کے تمدنی مراکز خصوصاً" قرطبہ سے یورپ نے جو فیضان حاصل کیا تھا ابھی تک یورپ میں اس کا سلسلہ جاری ہے۔ مدینہ کو خوابگاہ مصطفیؐ ہونے کی بنا پر عظمت حاصل ہے۔ مدینہ کی اہمیت اقبال

نے ایک اور زاویے سے بھی بیان کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جدید قومیت کے لئے جغرافیائی حدود کی شرط لازمی ہے۔ مگر اسلامی قومیت معروف مقامی حدبندیوں سے آزاد ہے۔ انہوں نے مندرجہ ذیل اشعار میں کہا ہے کہ:

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام
ہند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام
آہ! یثرب! دیس ہے مسلم کا تو' ماوے ہے تو
نقطہ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تو

"گورستان شاہی" میں موت اور ہلاکت کے حوالے سے بتایا ہے کہ دنیا کی بڑی سے بڑی تہذیبیں' قومیں اور ان کی سلطنتیں مثلاً" مصر و بابل' یونان و روما اور ایران تک وقت نے ملیامیٹ کردیں اسی طرح مسلمان بھی عروج کا زمانہ گزار کر زوال کا شکار ہوئے لیکن

ذوق جدت قانون قدرت ہے۔ اس کے مطابق نئی اقوام پیدا ہوتی ہیں اور عروج و زوال کی مقررہ گردش پوری کرتی ہیں لیکن اس قانون فطرت کے شعور کے باوجود شاعر کو ملت اسلامیہ کی حیات نو کے امکانات نظر آتے ہیں۔ وہ دیکھتا ہے۔

موت میں بھی زندگانی کی تڑپ مستور ہے

زوال اور انحطاط کی اس حالت میں بھی اسے احساس ہے کہ اس کی قوم نشاۃ ثانیہ کے امکانات کی حامل ہے۔

دل ہمارے یاد عہد رفتہ سے خالی نہیں
اپنے شاہوں کو یہ امت بھولنے والی نہیں
اشکباری کے بہانے ہیں یہ اجڑے بام و در
گریہ پیہم سے بینا ہے ہماری چشم تر
دہر کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم
آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے ہم
ہیں ابھی صدہا گہر اس ابر کی آغوش میں
برق ابھی باقی ہے اس کے سینہ خاموش میں

وادی گل خاک صحرا کو بنا سکتا ہے یہ
خواب سے امید دہقان کو جگا سکتا ہے یہ

اقبال ان اشعار میں ملت اسلامیہ کے احیاء کے بارے میں بڑے پرامید نظر آتے ہیں۔ ان کا خیال ہے ابھی اس برگشتہ قسمت قوم میں ایسے صاحب کمال لوگ باقی ہیں جو اپنی صلاحیتوں سے ملت اسلامیہ کو ایک بار پھر تعمیر و ترقی کی کوششوں کے لئے آمادہ کرسکتے ہیں۔

مغلوب قوموں کی زندگی کے خاص ادوار میں جب قومی جدوجہد اور کشمکش ایک خاص مرحلے میں داخل ہوتی ہے تو قومی جنگ میں تدبیروں کے ساتھ جوش اور ولولہ کی نمود ہوتی ہے۔ جیسے جیسے جوش اور جذبہ کی لے تیز ہوتی جاتی ہے تو قومی رجز خوان کے ہاں ولولہ انگیز آہنگ ترانے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اگر اقبال کے "ترانہ ملی" کا جائزہ ترانے کی تخلیق کے نفسیاتی عوامل اور عمرانی پس منظر میں کیا جائے تو اقبال کا انقلابی جذبہ ہم پر آشکار ہوتا ہے۔ اقبال دنیا کے ان عدیم النظیر شاعروں میں سے ہیں جو بیک وقت اپنے نغموں سے جذبوں کو بیدار کرتے ہیں اور اپنے فکر و تدبر سے دماغوں کو متاثر کرتے ہیں مثلاً "وطنیت" اس زمانے کا مقبول سیاسی نظریہ تھا۔ اقبال پہلے دور میں وطن پرستی کے تصور سے مسحور تو یقیناً ہوئے تھے لیکن جب انہوں نے سیاسی اور عمرانی ماحول کی روشنی میں اس نظریہ کی حقیقت پر غور کیا تو انہیں اس کی تباہ کاری اور اسلام سے تضاد و تخالف کا علم ہوا جس کے بعد نظم "وطنیت" میں اقبال نے اس تصور کے رد میں بہت سی باتیں کہی ہیں۔ اس نظم کے آخری شعر کے مطابق وطنیت کا تصور انہیں اس لئے بھی قبول نہیں کہ

؎ اقوام میں مخلوق خدا بٹتی ہے اس سے
قومیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

بانگ درا حصہ سوم کی طویل نظموں میں سے "شکوہ" کو اس کے موضوع اور اسلوب کے لحاظ سے بہت سراہا گیا ہے۔ یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے منعقدہ اپریل 1911ء میں پڑھی گئی۔ {20} ملت اسلامیہ کے شاندار ماضی اور زمانہ حال کی نکبت و ناداری کا تقابلی مطالعہ اس نظم کا تخلیقی محرک ہوا ہے۔ یہ نظم فکر اقبال کے عمرانی مطالعہ کے سلسلے

میں بڑی کار آمد ہے۔ اس نظم کا محور اور نقطہ ارتکاز بند نمبر چودہ اور اٹھارہ کے درج ذیل اشعار سے وجود میں آتا ہے۔

ع امتیں اور بھی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں مست مئے پندار بھی ہیں
ان میں کاہل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہشیار بھی ہیں
سینکڑوں ہیں کہ تیرے نام سے بیزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
بت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے
ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزل دہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے
اپنی بغلوں میں دبائے ہوئے قرآن گئے
خندہ زن کفر ہے، احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں
ع یہ شکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور
نہیں محفل میں جنہیں بات بھی کرنے کا شعور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں حور و قصور
اور بیچارے مسلماں کو فقط وعدہ حور
اب وہ الطاف نہیں ہم پہ عنایات نہیں
بات یہ کیا ہے کہ پہلی سی مدارات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا نایاب
تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہے نہ حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے حباب
رہرو دشت ہو سیلی زدہ موج سراب
طعن اغیار ہے رسوائی ہے ناداری ہے

کیا ترے نام پہ مرنے کا عوض خواری ہے

مولانا غلام رسول مہر نے "شکوہ" کے مطالب اور معانی قلمبند کرنے سے قبل تمہیدی نوٹ میں لکھا ہے:

"یہ اگرچہ شکوہ ہے اور شکوہ ہمیشہ ناخوشگوار حالات کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن نظم پڑھنے کے دوران میں ہرگز احساس نہیں ہوتا کہ مسلمان ناخوشگوار حالات سے دوچار ہیں۔ عظیم الشان کارنامے اس حسن ترتیب سے جمع کردیئے گئے ہیں کہ موجودہ پست حالی کے بجائے صرف عظمت و برتری ہی سامنے رہتی ہے گویا یہ شکوہ بھی ہے اور ساتھ ہی بہترین دعوت عمل بھی"۔ {21

مندرجہ بالا اشعار کی روشنی میں مولانا مہر کی متذکرہ رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ ہماری رائے میں مسلمانوں کی معاشی بدحالی بیان کرنے پر شاعر کا سارا زور صرف ہوا ہے۔ ہمارے اس خیال کی تائید اقبال کی اس رائے سے بھی ظاہر ہوتی ہے جو انہوں نے خطبہ علی گڑھ میں ایک جگہ ان الفاظ میں قلمبند کی ہے:

" "the general health of a community depends largely on its economic independence."

اس نظم کے بند نمبر 27 میں اقبال کے عمرانی تصور کے ضمن میں اللہ تعالی کے حضور شاعر کی یہ دعا بڑی معنی خیز ہے:

مشکلیں امت مرحوم کی آساں کردے
مور بے مایہ کو ہمدوش سلیماں کردے
جنس نایاب محبت کو پھر ارزاں کردے
ہند کے دیر نشینوں کو مسلماں کردے
جوئے خون می چکد از حسرت دیرینہ ما
می تپد نالہ بہ نشتر کدہ سینہ ما

دعا کے باطن میں جو فکر کا عنصر ہوتا ہے اقبال نے اسے بروئے کار لاتے ہوئے امت مرحوم کی مشکلات آسان اور سہل بنانے کے لئے اسرار خودی میں مرد کامل اور رموز بیخودی میں عدل و مساوات پر مبنی معاشرہ کا تصور پیش کیا۔ شواہد سے ثابت ہوتا ہے کہ

شکوہ کے بعد سال سوا سال کے اندر مثنوی اسرار خودی کی تصنیف کا آغاز ہو گیا تھا۔ اقبال 7 جولائی 1911ء کو عطیہ فیضی کے نام ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

"والد نے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ میں بو علی قلندر کی مثنوی کے نمونہ پر فارسی میں کوئی مثنوی لکھوں اور اس اہم کام کی مشکلات کے باوجود میں نے ایسا کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں:

نالہ را انداز نو ایجاد کن
بزم را از ہا و ہو آباد کن
آتش استی بزم عالم برفروز
دیگراں را ہم ازیں آتش بسوز
سینہ را سر منزل صد نالہ ساز
اشک خونیں را جگر پر کالہ ساز
پشت پا بر شورش دنیا بزن
موجہ بیرون ایں دریا بزن" {23

ان اشعار میں پہلا اسی صورت میں اور دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں تصرف کیا گیا ہے۔ تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں تبدیلی کی گئی ہے۔ ہماری اس وضاحت کے مطابق متذکرہ اشعار اسرار خودی میں تمہید کے زیر عنوان موجود ہیں۔ {24

بہرحال اس سے اتنا تو معلوم ہو جاتا ہے کہ اسرار خودی کا آغاز 1911ء میں ہو گیا مگر اس کی تکمیل 1915ء میں ہوئی۔ آغاز سے تکمیل تک چار سالوں کے دوران تخلیق ہونے والی اردو نظموں میں عمرانی معنویت اور اہمیت کے حامل مضامین بار بار آتے ہیں۔ مثلاً "بزم انجم" میں قوموں کے زوال اور جمود کا سبب بیان کیا گیا ہے۔ اقبال کے مطابق

آئین نو سے ڈرنا طرز کہن پہ اڑنا
منزل یہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں
یہ کاروان ہستی ہے تیز گام ایسا
قومیں کچل گئی ہیں جس کی رواروی میں

اسی طرح نظم بعنوان "انسان" کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو اس نظم

میں انسانی خودی کا مکمل ادراک ہو گیا تھا۔ انسان کو دوسری مخلوقات پر جس چیز سے فوقیت اور برتری حاصل ہوتی ہے اور جس خصوصیت کی بنا پر وہ اشرف المخلوقات کے بلند مرتبہ پر فائز ہوتا ہے وہ اس کی قوت عمل ہے اور یہی قوت اس کو مسخر کائنات بناتی ہے۔ اس بات کو دیکھئے۔ اقبال نے کس قدر ایجاز اور اختصار کے ساتھ دو شعروں میں بیان کر دیا ہے:

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں
انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
اس ذرہ کو رہتی ہے وسعت کی ہوس ہر دم
یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا صحرا ہے

اور آخری شعر میں انسان کے اندر قوت کے لامحدود امکانات (Potentials) کے بارے میں جیسا یقین نظر آتا ہے اس کے پیش نظر یہ باور کرنا محض قیاس نہ ہو گا کہ اس نظم میں خودی کی حقیقت اور ماہیت پوری جامعیت کے ساتھ اقبال پر روشن ہو گئی تھی۔ انسان کی ہستی کا اتنی وضاحت اور صراحت کے ساتھ ایسا اثبات شاید کسی دوسرے مقام پر دکھائی نہیں دیتا۔ اقبال کے نزدیک کائنات کی ہیئت کو تبدیل کرنا انسان کی منشا پر منحصر ہے کیونکہ وہ جن اوصاف کا مالک ہے صرف وہی انسانی اوصاف تسخیر کائنات کے لئے درکار ہیں۔ اقبال کے الفاظ ملاحظہ کیجئے:

چاہے تو بدل ڈالے ہیئت چمنستاں کی
یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، توانا ہے!

"خطاب بہ جوانان اسلام" میں قومی روایات کی تقدیس اور احترام کے ساتھ حفظ وراثت کی تلقین کا مضمون ہے۔ "غرہ شوال" یا "ہلال عید" مولانا غلام رسول مہر کے مطابق روزنامہ زمیندار کے ایک عید نمبر میں شائع ہوئی تھی۔25 لیکن مولانا مرحوم نے اخبار کے شمارہ کی تاریخ درج نہیں کی۔ "باقیات اقبال" سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم مکرن اکتوبر 1911ء میں بھی شائع ہوئی تھی" {26_

اس نظم میں مسلمانوں کی فتوحات کی تاریخ کا ایمائی بیان ہے۔ اس کے علاوہ ترقی یافتہ اقوام کے جوش و عمل اور پسماندہ و شکست خوردہ اقوام کے منفی رویے کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ خصوصاً" مسلمانوں کے زوال کے بعض اسباب کی نشاندہی کی ہے اور آخر میں اس زمانے

کے ایران اور ترکی کے سیاسی حالات کی ابتری پر ماتم کیا ہے۔ اس نظم میں بھی شاعر کے اپنے زمانے کے مسلمانوں کی معاشی بدحالی' ناداری اور افلاس کا ذکر ہے جبکہ عہد رفتہ میں یہی مسلمان فراواں دولت اور ثروت کے مالک تھے اور بے دریغ بخشش کرنے کے علاوی تھے۔ اقبال ہلال عید سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

قافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ
رہرو درماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ
دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے گہر
اے تہی ساغر! ہماری آج ناداری بھی دیکھ

بانگ درا کی ایک طویل نظم "شمع و شاعر" انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس منعقدہ 1912ء میں پڑھی گئی۔ "{27 یہ نظم فکر اقبال میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اس سے اقبال کے ذہنی اضطراب اور بے چینی پر روشنی پڑتی ہے۔ قومی بیداری کی جدوجہد میں مصروف عمل قائدین خصوصاً" مفکرین کی زندگی میں ایسے کربناک اور تکلیف دہ لمحات بھی آتے ہیں جب انہیں اپنی کوششیں بے ثمر نظر آتی ہیں اور جماعت مسلسل جمود اور بے حسی کے باعث عضو معطل رہنے پر مصر دکھائی دیتی ہے۔ ایسی صورتحال میں اہل فکر و نظر پر مایوسی کا دباؤ بڑھنے لگتا ہے اور انہیں اپنی تمام کوشش اور جدوجہد رایئگاں محسوس ہوتی ہے۔ زیر نظر نظم میں اس صورتحال کو شمع کے حوالے سے بڑے موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شمع شاعر کو باور کراتی ہے۔۔

قیس پیدا ہوں تری محفل میں یہ ممکن نہیں
تنگ ہے صحرا ترا' محمل ہے بے لیلا ترا

زیر نظر نظم کا فکری جائزہ اور تفصیلی مطالعہ ہمارا موضوع نہیں۔ تاہم اس نظم میں شمع کے مکالمات پر مشتمل بندوں میں سے بند نمبر ایک' دو اور تین کے آخری شعر جو بڑی حد تک شاعر یعنی اقبال کے عالم مایوسی کی ترجمانی کرتے ہیں یہاں بالترتیب درج کئے جاتے ہیں۔

اب نوا پیرا ہے کیا؟ گلشن ہوا برہم ترا
بے محل تیرا ترنم' نغمہ بے موسم ترا

پھول بے پرواہ ہیں' تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
کارواں بے حس ہے آواز درا ہو یا نہ ہو
وائے ناکامی متاع کارواں جاتا رہا
کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا

لیکن مایوسی کے اس اندھیرے میں دردمند شاعر کو امید کی ایک کرن نظر آتی ہے۔ یہ کرن دراصل قومی بیداری کی تحریکوں کی تاریخ کا ایک سنہری اصول ہے کہ قومی بیداری کی تحریک کے بانیوں کو کبھی مایوس اور دل برداشتہ ہو کر جدوجہد سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے جس طرح انفرادی اور اجتماعی اخلاقیات' قومی شعور اور انسانی نفسیات میں امید و رجا ایک قدر آفریں پہلو ہے اسی طرح عمرانی نقطہ نظر سے بھی امید اور رجائیت ایک مثبت طرز عمل کی دلیل ہے۔

جے۔ کیو۔ ڈیلے (J.Q.Dealey) نے لکھا ہے:

.... a couageous optimism is one of the most essential qualifications for sociological usefulness... Pessimism characterizes those who understand conditions only, but do not know remedies,... In place of despair and apathy sociology urges hopefulness and energy because the farward movement of civilization is working toward improvement and human happiness." {28

"جرات مندانہ رجائیت عمرانیاتی افادیت کے لئے سب سے ضروری اوصاف میں سے ایک ہے ـــــ ناامیدی انہیں متصف و مشخص کرتی ہے جو صرف احوال و شرائط کو سمجھتے ہیں لیکن ان کے مداوا کا علم نہیں رکھتے ـــــ مایوسی اور بے حسی کی جگہ عمرانیات امید و رجا اور توانائی کو ابھارتی ہے کیونکہ تہذیب کی پیش رفت بہتری' فلاح اور انسانی مسرت کی جانب برسر عمل ہے"۔

اقبال کے افکار و خیالات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حوصلہ شکن اور مایوس کن حالات میں رجائی نقطہ نظر کی عمرانیاتی افادیت کے رمز سے واقف ہے۔ چنانچہ زیر نظر

نظم میں شمع کا شاعر کو مشورہ ہے۔

نغمہ پیرا ہو، کہ یہ ہنگام خاموشی نہیں
ہے سحر کا آسماں خورشید سے مینا بدوش
در غم دیگر بسوز و دیگراں را ہم بسوز
گفتمت روشن حدیثے، گر توانی دار گوش
کہہ گئے ہیں شاعری جزویست از پیغمبری
ہاں سنا دے محفل ملت کو پیغام سروش
آنکھ کو بیدار کردے وعدہ دیدار سے
زندہ کردے دل کو سوز جوہر گفتار سے

چنانچہ نظم کے باقی چار بندوں میں فرد کو حرکت و عمل اپنانے، فرد اور ملت کے درمیان ربط باہمی پیدا کرنے اور خودی کو بروئے کار لانے کا سبق دیا گیا ہے اور آخری بند میں انقلاب کی نوید سنائی گئی ہے۔ کیونکہ شاعر کو یقین ہے:

شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہوجائے گی

شاعر کی اس شبنم افشانی کا اثر اور عمل اسرار خودی کی تمہید کے ان اشعار میں ملاحظہ کیجئے۔

راہ شب چوں مہر عالمتاب زد
گریہ من بر رخ گل آب زد
اشک من از چشم نرگس خواب اشست
سبزہ از ہنگامہ ام بیدار رست

"شمع و شاعر کے بعد "مسلم" سے لے کر "تہذیب حاضر" تک چھوٹی بڑی تقریباً بیس نظمیں بنتی ہیں۔ ہر نظم میں ملت کے حوالے سے زندگی کے کسی نہ کسی مسئلہ مثلاً تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی یا سیاسی پہلو پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ان نظموں میں "جواب شکوہ" تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ نظم 1913ء کے ایک جلسہ عام میں پڑھی گئی تھی جو موچی دروازے کے باہر بعد نماز مغرب منعقد ہوا تھا۔ {29 چھتیس بندوں کی اس طویل نظم

میں مسلمانوں کے معاشی ادبار' تہذیبی و سیاسی زوال کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔ خصوصاً" مسلمانوں کے عظیم المرتبت اسلاف کے کردار و عمل اور جوش ایمانی کا موجودہ زمانے کے مسلمانوں کی بے عملی' دون ہمتی' ملی روایات سے بے اعتنائی اور ایمان کی دولت سے محرومی کے ساتھ مقابلہ و موازنہ کیا گیا ہے۔

ہر کوئی مست مئے ذوق تن آسانی ہے
تم مسلمان ہو؟ یہ انداز مسلمانی ہے
حیدری فقر ہے' نے دولت عثمانی ہے
تم کو اسلاف سے کیا نسبت روحانی ہے
وہ زمانے میں معزز تھے مسلماں ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارک قرآں ہو کر

یہ نظم مسلمانوں کے لئے محاکمہ باطنی (Heart Searching) اور خود احتسابی (Self Realization) کی دعوت ہے اور عمرانی کوتاہیوں کا احساس و شعور پیدا کرنے کا نفسیاتی حربہ بھی --- اس نوع کا حربہ قومی تعمیر نو کے کام میں موثر اور مثبت کردار ادا کرتا ہے۔ اقبال نے اس نفسیاتی حربے سے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا ہے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے ملی شعور اور ان کی عصبیت کو ابھارنے میں یہ نظم بھی ایک عامل کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس جائزے سے یہ امر طے ہو جاتا ہے کہ اقبال کا طرز احساس، فنی رویہ' فکری مقصد اور تخلیقی عمل عمرانی محرکات کی پیداوار ہے بالفاظ دیگر اقبال کے خیالات کی اساس عمرانی ہے جس پر انہوں نے آئندہ اپنے عمرانی فکر کو ایک دستوری صورت میں منضبط کیا یہاں اقبال کے بنیادی عمرانی فکر کی نوعیت پر توجہ مبذول کرنا ضروری ہے تاکہ تخلیق فن کے عمرانی تقاضوں کا کسی حد تک اندازہ ہو سکے۔

تخلیقی عمل کے اسرار و رموز اور دقیق نکات کی روشنی میں' دنیا کے تمام عظیم ادباء اور شعرا کے مطالعہ فکر و فن سے ایک بات واضح ہوتی ہے کہ ان کی شعری و ادبی زندگی کے کم و بیش ابتدائی دس پندرہ سال مشق سخن سے کہیں زیادہ اپنے فکری مرکز و محور کی تلاش میں گزر جاتے ہیں یہاں یہ وضاحت بہت ضروری ہے کہ متذکرہ تلاش اور دریافت اکثر صورتوں میں شعوری گویا میکانکی نہیں ہوتی۔ تخلیقی عمل غیر شعوری طور پر یا یوں کہیے

کہ کسی پراسرار طریقے سے جاری رہتا ہے تاآنکہ ایک بڑا موضوع شاعر یا ادیب کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے اور یہ اس کی خلقی، وہبی، اکتسابی، جذباتی، عقلی و فکری، معاشرتی، سماجی اور عمرانی رویوں اور جذبوں کا نقطہ ارتکاز ہوتا ہے جب ان مختلف تخلیقی رویوں اور عمرانی محرکات کی ترکیب و امتزاج (Synthesis) کے نتیجہ میں ایک ایسا بڑا کارنامہ تخلیق ہوتا ہے جس کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ پھر اس تخلیقی جڑ سے فکر و خیال کے سلسلے شاخ در شاخ پھوٹتے ہیں۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہ وفور نمو مشروط ہے۔ بہرحال مطلب یہ ہے کہ اگر فن کار یا شاعر کا فنی یا شاعرانہ تجربہ اس کے سماجی و عمرانی مشاہدے اور متعلقہ علوم و فنون کے مطالعہ سے تقویت پاتا رہے گا تو اس کی نئ اور تازہ تخلیقات وجود میں آتی رہیں گی جو اس کی جدت فکر و خیال کا بھی مظہر ہوں گی۔

اقبال نے 1913ء تک کی محولہ بالا نظموں میں ملک و ملت کے حوالے سے جن عمرانی کوتاہیوں کو محسوس کیا انہیں اپنے نثری مضامین اور منظومات کے ذریعہ قارئین کے خوابگیں شعور کو بیدار کرنے اور ساکن جذبے کو متحرک کرنے کے لئے استعمال کیا۔ اس بیدار شعور اور متحرک جذبے کو روبہ عمل لانے کے لئے ایک دستور العمل یا فکری اساس وضع کی جس نے تصور خودی کا نام پایا اور شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اپنی اصل کے اعتبار سے عمرانی فکر کا ہر پہلو عملی اور تجربی ہوتا ہے۔

فکر اقبال کے بنیادی عمرانی تصور یعنی خودی کا جائزہ لینے سے پہلے اسرار خودی کی تشکیل کے زمانہ کے گردوپیش تک اقبال کی نثری تحریروں کا مطالعہ ضروری ہے کیونکہ ان کے حوالے سے فکر اقبال کے عمرانی محرکات سمجھنے میں مدد ملے گی۔

حوالے باب نمبر4

1- قریشی، محمد عبداللہ، حیات اقبال کی گمشدہ کڑیاں، بزم اقبال کلب روڈ لاہور، مئی 1982ء ص 135-136

2- باقیات اقبال، بار سوم 1978ء ص 56

3- صدیقی، ڈاکٹر افتخار احمد۔ مقالہ ''اقبال اور نذیر احمد کے فکری روابط، مشمولہ فکر اقبال کے منور گوشے، مرتبہ سلیم اختر، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، اگست 1977ء، ص 193

4- باقیات اقبال، آئینہ ادب لاہور، بار سوم 1978ء ص 103

5- شاہد، محمد حنیف، اقبال اور انجمن حمایت اسلام، لاہور 1976ء، ص 25

6- باقیات اقبال، ص 98

7- باقیات اقبال، ص 119-120

8- باقیات اقبال، ص 126-127

9- باقیات اقبال، بار سوم 1978ء ص 139

10- باقیات اقبال، بار سوم 1978ء ص 157

12- مطالعہ اقبال مرتبہ، گوہر نوشاہی، بزم اقبال لاہور جون، 1971ء ص 474

13- مطالعہ اقبال، محولہ بالا، ص 475-476

14- مطالعہ اقبال، محولہ بالا، ص 482-483

15- مطالعہ اقبال، ص 488

16- اصغر عباس، سرسید، اقبال اور علی گڑھ، ایجوکیشنل بک ہاوس، علی گڑھ، 1987ء ص 14

17- غلام رسول مہر، مطالب بانگ درا، کتاب منزل لاہور، اشاعت اول، ص 143

18- مہر، محولہ بالا، ص 145

19- ایضاً'' ص 163

20- سالک، عبدالمجید، ذکر اقبال، بزم اقبال لاہور، ص 80

21- مہر، غلام رسول، محولہ بالا، ص 188-189

-22 مجلہ تحقیق لاہور جلد 3، شمارہ نمبر 1، ص 31

-23 عطیہ بیگم، اقبال، مترجم ضیاء الدین برنی، اقبال اکیڈمی کراچی، 1956ء ص 60-59

-24 دیکھیے: کلیات اقبال فارسی، شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور، فروری 1973ء ص 10

-25 مہر، غلام رسول، محولہ بالا، ص 209

-26 باقیات اقبال، آئینہ ادب لاہور، بار سوم 1978ء ص 363

-27 مہر، محولہ بالا، ص 212

-28 Dealey, James Quayle, Sociology: Its Development and Applications; D. Appleton and Company, New York, 1920, pp.381-82

-29 مہر، محولہ بالا، ص 228

Chapter No.4

11. Gisbert. P. Fundamentals of Sociology, Orient Longmans, Calcutta, 1965, 119. (Also see; Ogburn, W. F.r M.F. Nimkoff, A Hand book of Sociology, London,1960.P.438

28. Dealey, James Quayle, Sociology: Its Development and Applications, D. Appleton and Company, New Yourk 1920, pp. 381-82.

پانچواں باب

اقبال کے عمرانی تصورات کا مطالعہ

گزشتہ صفحات میں اسرار خودی سے پہلے کی اردو منظومات کی روشنی میں اقبال کے عمرانی تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس مطالعہ سے اسرار خودی اور رموز بیخودی کا وہ فکری پس منظر نمایاں ہوتا ہے، جسے ہم نے فکر اقبال کا عمرانی زاویہ قرار دیا ہے۔

انگریزی میں اقبال کے اولین مقالہ "عبدالکریم الجیلی کا نظریہ توحید مطلق" کو جو 1900ء کی تصنیف ہے۔ زیر نظر باب کا نقطۂ آغاز بنایا گیا ہے۔

علامہ اقبال نے 1900ء میں عبدالکریم جیلی پر اپنے انگریزی مضمون میں الجیلی کے تعارف میں لکھا ہے:

"He combined in himself poetic imagination and philosophical genius, but his poetry is no more than a vehicle for his mystical and metaphyscical doctrines. Among other works, he wrote a commentary on Shaikh Muhy-ud-din ibn Arabi's Futuh al-Makkiyah a commentary on Bismilah and Al-Insan-ul-Kamal."{1

اقبال کی یہ رائے خود اقبال کے باب میں بھی آخری الفاظ میں تغیر کے ساتھ اتنی ہی موزوں اور درست ہے، جتنی جیلی کے شاعرانہ تصور اور فلسفیانہ فطانت کے بیان میں صداقت کی حامل ہے۔ اقبال کی شخصیت میں شاعرانہ تخیل اور فلسفیانہ ذہانت کا امتزاج بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اور ان کی شاعری فلسفیانہ اور عمرانی تصورات کے اظہار کا وسیلہ ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال نے انیسویں صدی کے آخری تین چار سالوں میں نظم کے

پیرائے میں عمرانی خیالات کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں نثر میں بھی فلسفہ، تصوف، اقتصادیات اور عمرانیات کے موضوع پر قلم اٹھایا۔

اقبال جیسے مفکر شعرا و ادبا کے فکری محور گویا ان کے بنیادی فلسفہ یا تصور حیات کی بابت عام خیال یہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں اس فلسفہ و فکر کا طلوع و ظہور کسی ایک مخصوص وقت پر ہوا جیسا کہ اقبال کے تصور خودی کے بارے میں یہ بات عین الیقین کے درجہ پر پہنچ چکی ہے کہ ان کا فلسفہ خودی پہلے پہل 1915 میں ان کی مثنوی اسرا خودی میں پیش ہوا۔ درانحالیکہ کوئی فلسفیانہ نظام میکانکی انداز میں اور تدریجی وتشکیلی عمل Process of Development کے بغیر وجود میں نہیں آتا۔ اس سے قبل اقبال کے ذہنی ارتقا کے مطالعہ میں یوں تشکیل خودی کے مراحل کا جائزہ نہیں لیا گیا۔ زیر نظر تحقیقی مقالہ کے گزشتہ باب میں اقبال کی پہلی نظم سے لے کر 1914ء تک کی اردو منظومات میں اقبال کے تصور خودی کی نمود کے مختلف پہلو نمایاں کے گئے ہیں۔ زیر نظر باب میں علامہ کی ایک نصابی اور درسی تصنیف "علم الاقتصاد" اور ان کے 1914ء تک کے اردو اور انگریزی مقالات کا تشکیل خودی اور عمرانی زاویے سے مطالعہ کیا گیا ہے۔

اقبال کا پہلا علمی مقالہ "عبدالکریم الجیلی کا نظریہ توحید مطلق" انگریزی میں رسالہ "انڈین اینٹی کیوری" بمبئی کے شمارہ ستمبر 1900ء میں شائع ہوا تھا۔ 2

اس مقالے میں اقبال نے اسلامی مابعد الطبیعاتی تصوف کے مسائل کا عبدالکریم الجیلی کی تصنیف "انسان کامل" کی روشنی میں مطالعہ کیا ہے۔ 3

اقبال اس کتاب کے مختلف ابواب کا جائزہ لیتے ہوئے ان مراحل کا ذکر کرتے ہیں جن میں سے گزر کر ایک انسان ذات مطلق میں مدغم ہو جاتا ہے اور اس ادغام کے باعث انسان کامل کے مرتبہ پر فائز ہوتا ہے۔ بقول الجیلی:

"He bcomes the paragon of perfection, the object of worship, the preserver of the universe" He is the point where عبودیت (Man-ness) and الوہیت (God-ness) become one, and result in the birth

of the god-man."{4

اقبال نے اپنے تبصرے میں لکھا ہے کہ مصنف انسان کامل نے یہ نہیں بتایا کہ انسان کامل روحانی ترقی کی اس رفعت کو کیسے چھوتا ہے۔ لیکن وہ بتاتا ہے کہ انسان کامل کو روحانی سفر کے ہر مرحلہ میں ایک مخصوص روحانی تجربہ ہوتا ہے۔ وہ قلب کو اس تجربے کا آلہ قرار دیتا ہے۔ وہ سبھی کچھ جسے قلب یا ویدانت کے مطابق علم ارفع کا منبع منکشف کرتا ہے، اسے فرد اپنی ذات سے علیحدہ کوئی چیز یا اپنی ذات سے متغائیر (Heterogenous) نہیں پاتا۔ وہ اس کے ذریعے سے جو کچھ مشاہدہ کرتا ہے وہ اس کی اپنی حقیقت، اس کا اپنا گہرا باطن ہوتا ہے۔5

علامہ اقبال کے زیر نظر مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے الجیلی کی تصنیف کا اتنی محنت اور دقت نظر سے مطالعہ کیا تھا کہ شیخ الجیلی کی اس کتاب کے مطالب و معانی اقبال کے ذہن پر نقش ہو گئے، یوں اقبال کی فکری تشکیل میں الجیلی کے خیالات بڑے موثر ثابت ہوئے۔ مثلاً اقبال کے تصور خودی کی تخلیق میں شیخ کے متذکرہ عرفان ذات کے تصور کی جھلک موجود ہے۔ مگر اس فرق کے ساتھ کہ اقبال نے اس کے مابعد الطبیعیاتی پہلو کی جگہ عمرانی زاویہ قائم کیا ہے۔ اقبال نے اسرار خودی کی اشاعت کے موقع پر حافظ اور عجمی تصوف کی تنقید اس بنیاد پر کی تھی کہ ان کے نزدیک شعر حافظ کے تاثرات کا حاصل اور عجمی تصوف کے نظریات کا منشاء و مقصود وہ کیفیت ہے" جس کو تصوف کی اصطلاح میں سکر کہتے ہیں۔"{6

اقبال اس حالت یا کیفیت کو معاشرہ کے حق میں چنداں صحت بخش خیال نہیں کرتے۔ اقبال کے اس خیال کی بنیاد میں ان کے اپنے غور و فکر کے علاوہ شیخ الجیلی کا فیضان بھی شامل ہے۔ شیخ الجیلی کے انسان کامل کے روحانی تجربہ کی ذیل میں اقبال نے لکھا ہے:

"But the spiritual experience, as the Sufis of this school hold, is not permanent, moments of spiritual vision, says Mathew Arnold, cannot be at our command. The god-man is he who has known the mystry of his own being, who has realized him-self as god-man; but when that particular spiritual realization is over,

man is man and God is God. Had the experience been permanent, a great moral force would have been lost and overturned."{7

اس اقتباس کی روشنی میں اقبال کے خودی' مرد مومن' اور اس کے معاشرتی منصب کے تصورات کا ایک ماخذ ہمارے سامنے آتا ہے۔ جیلی کی تصنیف اور خصوصاً مندرجہ بالا الفاظ کی بازگشت نہ صرف اسرار خودی بلکہ خطبات میں بھی صاف سنائی دیتی ہے۔ خصوصاً پانچویں خطبہ' "اسلامی ثقافت کی روح" کا تمہیدی پیراگراف ایک اعتبار سے متذکرہ سطور کی باز آفرینی ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:

"محمدؐ عربی بر فلک الافلاک رفت و باز آمد۔ واللہ اگر من رفتمے ہرگز باز نیامدے "یہ مشہور صوفی بزرگ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے الفاظ ہیں۔ جن کی نظیر تصوف کے سارے ذخیرہ ادب میں مشکل ہی سے ملے گی۔ شیخ موصوف کے اس جملے سے ہم اس فرق کا ادراک نہایت خوبی سے کر لیتے ہیں جو شعور ولایت اور شعور نبوت میں پایا جاتا ہے۔ صوفی نہیں چاہتا واردات اتحاد (Unitary Experience) میں اسے جو لذت اور سکون حاصل ہوتا ہے اسے چھوڑ کر (زمان و مکان کی اس دنیا میں۔ مترجم) واپس آئے۔ لیکن اگر آئے بھی' جیسا کہ اس کا آنا ضروری ہے تو اس سے نوع انسانی کے لئے کوئی خاص نتیجہ مرتب نہیں ہوتا۔ برعکس اس کے' نبی کی باز آمد تخلیقی ہوتی ہے۔ وہ ان واردات سے (جن میں اس کا اتصال ایک حقیقت سرمدی سے ہوتا ہے۔ مترجم) واپس آتا ہے تو اس لئے کہ زمانے کی رو میں داخل ہو جائے (یعنی سیاسی و اجتماعی احوال و ظروف یا حوادث و واقعات کی دنیا میں جو یکے بعد دیگرے رونما ہوتے ہیں اور عبارت میں تاریخ علیٰ ہذا زندگی کے ان ٹھوس حقائق سے جو فرد اور جماعت کے صورت گر ہیں۔ مترجم) اور پھر ان قوتوں کے غلبہ و تصرف سے جو عالم تاریخ کی صورت گر ہیں مقاصد کی ایک نئی دنیا پیدا کرے"۔{8

تسلسل حیات' عمرانیات کا اہم موضوع ہے اقبال کے افکار میں بھی اس موضوع پر کئی جگہ اظہار خیال ہوا ہے۔ اس سلسلے میں اسرار خودی میں تمہید کے بعد پہلے باب کا عنوان "در بیان اینکہ اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیات تعینات وجود براستحکام خودی انحصار دارد"۔ توجہ طلب ہے۔ عبدالکریم الجیلی کا انسان کامل (اگر اقبال

کی اصطلاح میں گفتگو کی جائے) خودی کے استحکام کے باعث تکمیل کے مراحل عبور کرنے کے بعد محافظ کائنات اور فطرت کے تسلسل کا سبب بنتا ہے۔

اقبال اس حوالے سے لکھتے ہیں:

"The author (Al-Jili)holds that the perfect man is the preserver of the Universe, hence in his view the appearance of the perfect man is a necessary condition for the continuation of nature."{9

آخر میں ایک اور اہم بات کی طرف اشارہ ضروری ہو گا کہ اقبال نے اس مقالے میں مختلف مقامات پر ہیگل اور ہیگلی فلسفہ سے شیخ الجیلی کے افکار کی فلسفیانہ تائید و تصدیق کا کام لیا ہے۔ ہیگل کے افکار نے انیسویں اور بیسویں صدی کے علوم کے کئی شعبوں مثلاً فلسفہ، تاریخ، تصوف اور عمرانیات کو بہت متاثر کیا۔ Ronald Fletcher عمرانیات کے باب میں ہیگل کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"There is no doubt that the most impressive statement of a systematic philosophy of history, and that birngs the subject most clearly to the brink of modern sociology, is that of Hegal...{2 it seems to me that his is a philosophy of history which rests most clearly upon what we would now call sociological assumptions, and also, an understanding of his system of thought is essential for any subsequent understanding of the sociological theory of Marx, Hobhouse and others."{11

اقبال نے 1910ء کی نوٹ بک شذرات فکر اقبال میں گوئٹے، ورڈزورتھ، عبدالقادر بیدل، مرزا غالب کے ساتھ ہیگل سے استفادہ کا بڑے کھلے دل کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔12 ہیگل کے اس تذکرہ سے یہ بیان کرنا مقصود ہے کہ ہیگل کے خیالات کا بھی اقبال کے عمرانی نقطہ نظر کی تشکیل میں حصہ ہے۔

انیسویں صدی کے نصف آخر میں ہندوستان کی نئی سیاسی صورت حال کی وجہ سے تعلیم کا مسئلہ یہاں کے باشندوں کی عمرانی زندگی میں زبردست اہمیت اختیار کر گیا۔ ہندوستان کی اقوام میں جدید تعلیم کا حصول مسابقت کا باعث بھی ہوا۔ ہندوستانی زعماء کی تحریر و تقریر میں انگریزی علوم کو بھی قومی زندگی کی بقاء اور ترقی کا ضامن گردانا گیا۔ مسلمانوں کو خصوصاً اپنی تعلیمی پسماندگی کا شدید احساس تھا۔ اس کے زیر اثر جدید تعلیم کے حصول کو ایک قومی نصب العین کا مقام دینے میں سرسید کی پرجوش تعلیمی تحریک کا بڑا ہاتھ ہے۔ اقبال بچپن ہی سے تعلیم کی برکات کا غلغلہ سنتے آ رہے تھے۔ وہ خود امتیاز کے ساتھ تعلیمی مدارج طے کرتے ہوئے 1899ء میں ایم۔ اے فلسفہ کرنے کے بعد 13 / مئی 1899ء کو تعلیم و تدریس کے شعبہ سے وابستہ ہوئے 13} اور 1905ء میں انگلستان روانہ ہونے تک بحیثیت استاد یونیورسٹی اورینٹل کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں کام کرتے رہے۔ اس دوران تصنیف و تالیف اور تحقیق کے میدان میں بھی سرگرم رہے۔ تاہم اس عرصہ کے پہلے دو اڑھائی سالوں میں بحیثیت معلم، مصنف اور مولف انہیں تدریس کے عملی تجربہ، طریق تعلیم کے مشاہدہ و مطالعہ اور مقاصد تعلیم پر فکر و تامل کا موقع ملا۔ اس کے نتائج کا سب سے پہلا قلمی اظہار ان کے مضمون "بچوں کی تعلیم و تربیت" مطبوعہ جنوری 1902ء میں ہوا ہے۔ یہ مضمون نہ صرف اقبال کے ابتدائی تعلیمی تصورات پر بڑی عمدہ روشنی ڈالتا ہے بلکہ اس سے اقبال کے عمرانی خدوخال ابھرتے دکھائی دیتے ہیں۔

اس مضمون میں اقبال بچوں کی تعلیم کو تمام قومی عروج کی جڑ خیال کرتے ہیں۔ مگر انہیں مروجہ طریقہ تعلیم علمی اصولوں پر مبنی نظر نہیں آتا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ پرانا (مضمون کی تحریر کے زمانے میں متداول) طریقہ تعلیم بچوں کی شخصیت میں وہ اوصاف پیدا کرنے سے قاصر ہے جو ایک کامیاب اور عملی زندگی کے لئے ضروری ہیں۔ لہٰذا طریق تعلیم کے اس نقص کے باعث "سوسائٹی کے لئے ان (بچوں) کا وجود معطل ہو جاتا ہے۔" {14

اقبال نے اس مضمون میں ایک جگہ تعلیم کی اہمیت اور مقاصد واضح کرنے کے لئے انسان کا مثالی تصور پیش کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"------انسان کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ دنیا کے لئے اس کا وجود زینت کا باعث ہو۔ اور جیسا کہ ایک یونانی شاعر کہتا ہے کہ اس کے ہر فعل میں ایک قسم کی روشنی ہو جس کی کرنیں اوروں پر پڑ کے ان کو دیانت داری

اور صلح کاری کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا سبق دیں، اس کی ہمدردی کا دائرہ دن بدن وسیع ہونا چاہیے-------- صدہا انسان ایسے ہیں جو دنیا میں زندگی بسر کرتے ہیں مگر اپنے اخلاقی تعلقات سے محض جاہل ہوتے ہیں-------- وہ اس مبارک تعلق سے غافل ہوتے ہیں جو بحیثیت انسان ہونے کے ان کو باقی افراد بنی نوع سے ہے"۔{15

اس اقتباس سے اقبال کا منشاء یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسا طریقہ تعلیم جو "بچوں کے قوائے عقلیہ و واہمہ کے مدارج کو ملحوظ" {16 رکھتا ہے وہ مثبت اور صحت مند طریقہ تعلیم ہے اس لئے وہ لازماً انسان کے اندر اپنے فرائض کا شعور بیدار کرنے کا سبب بنتا ہے۔ لہٰذا باشعور انسان کا فرض ہے کہ وہ ایک ذمہ دار فرد کے طور پر معاشی زندگی بسر کرے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں علامہ نے معاشرہ میں فرد کے رویے اور کردار کا تعین کیا ہے اور یہ خیال اپنی اصل کے اعتبار سے ایک عمرانی تخیل ہے۔ ان منقول سطور سے متصل آٹھ دس فقرے بڑی ہی معنویت کے حامل ہیں۔ اگر ذرا بہ نظر تعمق دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان سے اقبال کے عمرانی افکار کا خمیر اٹھا ہے۔ اقبال لکھتے ہیں:

"حقیقی انسانیت یہ ہے کہ انسان کو اپنے فرائض سے پوری پوری آگاہی ہو۔ اور وہ اپنے آپ کو اس عظیم الشان درخت کی شاخ محسوس کرے جس کی جڑ تو زمین میں ہے مگر اس کی شاخیں آسمان کے دامن کو چھوتی ہیں۔ اس قسم کا کامل انسان بننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہر انسانی بچے کی تربیت میں یہ غرض ملحوظ رکھی جاوے کیونکہ یہ کمال اخلاقی تعلیم و تربیت ہی کی وساطت سے حاصل ہو سکتا ہے جو لوگ بچوں کی تعلیم و تربیت کے صحیح اور علمی اصول کو مد نظر نہیں رکھتے وہ اپنی نادانی سے سوسائٹی کے حقوق پر ایک ظالمانہ دست درازی کرتے ہیں، جس کا نتیجہ تمام افراد سوسائٹی کے لئے انتہا درجے کا مضر ہوتا ہے"۔{17

اگر مندرجہ بالا عبارت کے خط کشیدہ فقرات پر غور کیا جائے تو علی الترتیب اقبال کے مندرجہ ذیل تصورات کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے:

1- خودی

2- فرد اور ملت کا ربط باہمی

3- انسان کامل

4- نژادنو کی اخلاقی تعلیم و تربیت

مندرجہ بالا اقتباس میں فکر اقبال کے ان پہلوؤں کی جھلک سے کہیں زیادہ ہمارے موضوع کے لحاظ سے اہم بات یہ ہے کہ اقبال عمرانیات کے ایک دبستان سے متاثر نظر آتے ہیں جو ارتقائی عمرانیات کے نام سے معروف ہے -{18 اسپنسر کے عمرانی نظریہ ارتقاء میں اس کی عضویاتی مشابہت (Organic analogy) کے تصور کو بڑی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ اس کے مطابق حیاتیاتی عضویہ (Biological Organism) اور انسانی معاشرہ میں بڑی قریبی متجانست پائی جاتی ہے۔ جس طرح عضویہ' اجزاء اور کل کے باہمی رشتہ میں منسلک ہوتا ہے اسی طرح معاشرہ کے افراد اور جماعت میں ربط باہمی پایا جاتا ہے۔ اسپنسر کا استدلال یہ تھا کہ عضویہ اور معاشرہ دونوں کی تاریخ ایک ارتقائی سلسلہ (Process) ہے۔-19

اقبال کی منقولہ بالا عبارت میں فرد کی "ایک شاخ" اور معاشرہ کی "ایک درخت" سے مشابہت قابل توجہ ہے۔ اس عضویاتی مشابہت کو اقبال نے کئی نظموں میں بھی تخلیقی سطح پر استعمال کیا ہے۔ ایسی چند نظموں نشاندہی گزشتہ باب کے حصہ اول میں کی گئی ہے۔ اس زمانے میں اسپنسر کے علاوہ حیاتیات میں ڈارون کے نظریہ ارتقاء نے بھی سماجی فکر پر گہرا اثر کیا۔-20 اقبال ڈارون کے نظریہ ارتقا سے متاثر ہوئے تھے۔ اس کا ذکر آئندہ صفحات میں آ رہا ہے۔

زیر تبصرہ مضمون کے آخر میں اقبال نے استاد کا عمرانی منصب اور سماجی کردار متعین کرتے ہوئے لکھا ہے:-

"------ معلم حقیقت میں قوم کے محافظ ہیں کیونکہ آئندہ نسلوں کو سنوارنا اور ان کو ملک کی خدمت کے قابل بنانا انہیں کی قدرت میں ہے------ پس تعلیم پیشہ اصحاب کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے پیشہ کے تقدس اور بزرگی کے لحاظ سے اپنے طریق تعلیم کو اعلیٰ درجے کے علمی اصولوں پر قائم کریں۔ جس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ان کے دم قدم کی بدولت علم کا ایک سچا عشق پیدا ہو جائے گا۔ جس کی گرمی میں وہ تمدنی اور سیاسی سرسبزی مخفی ہے جس سے قومیں معراج کمال تک پہنچ سکتی ہیں"- {21

اقبال کو اپنے مثالی استاد میر حسن کے فیضان نظر کا خود تجربہ تھا۔ علاوہ ازیں تاریخ ایسے فیض رساں اساتذہ کے تذکرے سے اٹی پڑی ہے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی نے اقبال کی ایک محبوب شخصیت اورنگ زیب عالمگیر کی تعلیم میں اس کے استاد ملا موہن

کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

"------کون کہہ سکتا ہے عالمگیری عہد میں اسلام نے جو سنبھالا اس ملک میں لیا اس میں ملا موہن کی تعلیم کو دخل نہ تھا"-{22

اقبال کی تصنیفی زندگی کے اس ابتدائی مضمون سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں تعلیم کے اثر و نفوذ پر گہرا یقین تھا۔ وہ تعلیم کو معاشرے کی اخلاقی بنیادوں کے استحکام اور قومی ترقی کا نہایت موثر ذریعہ خیال کرتے تھے۔

علامہ اقبال کی پہلی باقاعدہ تصنیف "علم الاقتصاد" کے نام سے 1904ء میں شائع ہوئی۔-23 اقبال کے تصنیفی اور علمی ارتقا کے جائزہ میں اس کی اہمیت سے صرف نظر نہیں کیا جا سکتا۔ اگرچہ معاشیات کے موضوع پر یہ ایک تدریسی نوعیت کی کتاب ہے مگر یہاں اس کا علم معاشیات کے حوالے سے تنقیدی مطالعہ مقصود نہیں۔ تاہم اقبال کے عمرانی افکار کے ابتدائی آثار کا سراغ لگانے میں اس کتاب کا مطالعہ بار آور ہو گا۔ اس کتاب کے دیباچہ اور پہلے باب میں دوسرے علوم کے ساتھ علم الاقتصاد کے تعلق کی اقبال نے جو بحث کی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال علم معاشیات کو عمرانیات کی ایک شاخ خیال کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

"------(علم الاقتصاد) اس وسیع علم کی ایک شاخ ہے جس کا موضوع خود انسان ہے"- {24

اقبال اس وسیع علم کو علم تمدن کہتے ہیں جسے آجکل عمرانیات کہا جاتا ہے۔ اقبال نے انسانی زندگی میں معاشی مسئلہ کو بنیادی قرار دیتے ہوئے غریبی کے انسان کی شخصیت پر مضر اثرات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

: "اس میں شک نہیں کہ تاریخ انسانی کے سیل رواں میں اصول مذہب بھی بے انتہا موثر ثابت ہوئے ہیں مگر یہ بات بھی روزمرہ کے مشاہدے سے ثابت ہوتی ہے کہ روزی کمانے کا دھندا ہر وقت انسان کے ساتھ ساتھ ہے اور چپکے چپکے اس کے ظاہری اور باطنی قویٰ کو اپنے سانچے میں ڈھالتا رہتا ہے۔ ذرا خیال کرو غریبی یا یوں کہو کہ ضروریات زندگی کے کامل طور پر پورا نہ ہونے سے انسانی طرز عمل کہاں تک متاثر ہوتا ہے۔ غریبی قویٰ انسانی پر بہت اثر ڈالتی ہے بلکہ بسا اوقات انسانی روح کے مجلا آئینہ کو اس قدر زنگ آلود کر دیتی ہے کہ اخلاقی اور تمدنی لحاظ سے اس کا وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے"- {25

علامہ اقبال علم الاقتصاد کا مطالعہ نہ صرف قومی فلاح و بہبود بلکہ قومی وجود اور نظام

و قیام تمدن کے لئے ضروری خیال کرتے ہیں ان کے مطابق:

>۔۔۔۔انسان کی تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ جو قومیں اپنے تمدنی اور اقتصادی حالات سے غافل رہی ہیں ان کا حشر کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔۔۔ پس اگر اہل ہندوستان دفتر اقوام میں اپنا نام قائم رکھنا چاہتے ہیں تو ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس اہم علم کے اصولوں سے آگاہی حاصل کرکے معلوم کریں کہ وہ کون سے اسباب ہیں جو ملکی عروج کے مانع ہو رہے ہیں"۔ {26

علامہ اقبال نے علم تمدن کی فوقیت اور برتری بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: "۔۔۔۔۔۔ تمام علوم کا موضوع ذات انسان ہے جو خصوصیت کے ساتھ علم تمدن کا موضوع ہے۔۔۔۔۔ چونکہ علم تمدن کا منشاء ہمارے اعلیٰ ترین مقصد کی حقیقت معلوم کرنا ہے اور ہماری روزمرہ کی چیزوں کی حقیقی قدر اس علم کے لحاظ سے فیصلہ پاتی ہے اس واسطے علم الاقتصاد اور دیگر انسانی علوم، علم تمدن سے نہایت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔" {27

معاشیات اور عمرانیات کے اس گہرے تعلق کی وضاحت کرتے ہوئے ایک عمرانی عالم نے لکھا ہے:۔

"جیسے جیسے اقتصادی عمل معاشرے میں ترقی پاتا ہے' یہ انسان کی سماجی زندگی پر اثرانداز ہوتا ہے اور اس سے اثر قبول کرتا ہے ان دونوں علوم کے درمیان گہرا تعلق موجود ہے۔ مزید برآں کیونکہ اقتصادی نظام سماجی ڈھانچے سے اس کے جزو کے طور پر پیوستہ ہوتا ہے اول الذکر کا مطالعہ صرف موخر الذکر کے وظیفے کے طور پر عمل میں لایا جا سکتا ہے۔ اسی لئے ایک معروف ماہر اقتصادیات نے کہا ہے کہ معاشیات' عمرانیات کی باندی ہوتی ہے"۔ {28

اس گفتگو سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ علم الاقتصاد بنیادی طور پر ایک عمرانی شعبہ ہے۔ اور اقبال کی زیر نظر تصنیف ان کے عمرانی فکر و نظر کا ایک ثبوت ہے۔ اب ہم یہاں علم الاقتصاد کی نظری بحثوں سے صرف نظر کرتے ہوئے ایک تو اس کتاب کے ان خیالات کی نشاندہی کریں گے توجہ دلائیں گے جو اپنی اصل کے اعتبار سے عمرانی مسائل ہیں دوسرے ان خیالات کی نشاندہی کریں گے جو پختہ ہو کر فکر اقبال میں ڈھلے اور فلسفہ اقبال کے مہم بالشان موضوع قرار پائے۔

علم الاقتصاد کے پہلے باب میں مصنف نے ایک طویل حاشیہ قلم بند کیا ہے۔ جس

میں مذکور تصریحات سے اقبال کے عمرانی نقطہ نظر پر بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے علامہ کے مطابق:

"فلسفہ تمدن کا فرض منصبی یہ ہے کہ انسانی زندگی کا اعلیٰ ترین مقصد معلوم کرے"۔ {29

یہ مقصد کیا ہے؟ اقبال نے اس کی وضاحت نہیں کی مگر سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے انسانی تمدن کی ترقی کے لئے جدو جہد مراد ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ذرائع اور وسائل بروئے کار لانا علم الاقتصاد، فن تعلیم اور علم تدبیر مملکت کی ذمہ داری قرار دیا گیا ہے پھر وہ "تحقیقات تمدنی" کی رو سے مطلوبہ ترقی کے لئے مندرجہ ذیل "تین ضروری شرائط" بیان کرتے ہیں:

1- "نظام قدرت کے قویٰ مخفیہ کو معلوم کرنا اور ان سے مستفید ہونا مثلاً زمانہ حال میں برقی قوت سے جو نظام قدرت کے قویٰ میں سے ہے انسان نے بے انتہا فائدہ اٹھایا ہے" {30 اس مثال سے اقبال کا منشاء ایجادات او معدنیات کی دریافت معلوم ہوتا ہے بالفاظ دیگر اقبال اور اقبالیات کی اصطلاح میں تسخیر کائنات انسانی تمدن کا منتہا و مقصود ہے۔

2- "تمدنی تعلقات کی تکمیل "-----کیونکہ" انسانی تمدن کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ تمام تمدنی تعلقات کے صحیح مفہوم معلوم کرکے ان کے مطابق عملدر آمد کیا جائے"۔ {31

گویا افراد معاشرہ کے سماجی اور معاشرتی تعلقات میں استواری پیدا کرنا بھی فلسفہ تمدن کا فرض منصبی ہے۔ اس موضوع کو عمرانیات میں interaction کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ عمرانیات میں فرد اور دوسرے افراد کے باہمی تفاعل گویا فرد اور معاشرے کے باہمی ربط و تعلق کی بحث کا بڑا حصہ اسی موضوع کی ذیل میں آتا ہے۔

3- "افراد کے ذاتی قویٰ کی ترقی مثلاً تعلیم و تربیت-----۔ (اس کی) تحقیقات فن تعلیم کے متعلق ہے" {32 اسے عمرانیات میں Socialisation کے ذیل میں لایا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ مسئلہ تعلیمی عمرانیات کا بھی خاص موضوع ہے۔

اس کتاب میں اقبال نے معاشیات کے مختلف مباحث کے دوران بعض عمرانی مسائل اور موضوعات پر بھی ضمنی طور پر اظہار خیال کیا ہے اس سے جہاں عمرانیات سے ان کی دلچسپی اور واقفیت کا پتہ چلتا ہے وہیں ان کے ذہنی و فکری تناظر کی گہرائی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً "معاشرہ کا آغاز و ارتقا" عمرانیات کا ایک بنیادی موضوع ہے۔

اقبال نے محنت کے باب میں معاشرہ کا تدریجی ارتقا نہایت اجمال اور اختصار کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ انسانی تمدن کے ابتدائی مرحلہ میں انسان پھلوں اور شکار پر گزارہ کرتا ہے " {2 کیونکہ ابھی انسان معاشرتی تنظیم کے قابل نہیں جب انسان اس وحشیانہ حالت سے ترقی کر کے حالت شبانی تک پہنچتا ہے" {24 تو اسے منظم معاشرتی زندگی کا شعور ہو جاتا ہے اور "آخرکار یہ مرحلہ بھی طے ہو جاتا ہے اور انسان ترقی کر کے اس حالت تک پہنچتا ہے جس کو حالت زراعتی کے نام سے موسوم کرتے ہیں"۔ {35 اجرت کے موضوع پر مشتمل باب میں دستکاروں اور کارخانہ داروں کے مسائل کی بحث میں معاشرے کے ارتقا کی داستان صنعتی دور تک آ پہنچتی ہے۔

قوموں کا عروج و زوال اور اسباب کے باب کی تحقیق علم تاریخ اور عمرانیات کے دائرہ کار میں آتی ہے۔ تاریخ میں عروج و زول کے محرکات واقعات کے حوالے سے بیان ہوتے ہیں جبکہ عمرانیات میں معاشرتی اور سماجی عوامل کے ذریعے ان اسباب کا تعین کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک جگہ اقبال لکھتے ہیں:

"بعض حکماء یہ سمجھتے ہیں کہ صرف دولت کی بحث مضامین اقتصاد میں داخل نہیں ہے مگر یاد رکھنا چاہیے کہ مورخین کے لئے اس علم کا مطالعہ صرف اسی لحاظ سے مفید ہو سکتا ہے کہ اس کے اصول اور مسائل ان اسباب پر روشنی ڈالیں جن کے عمل سے مختلف اقوام عالم کا عروج و زوال ظہور میں آتا ہے اور جزر و مد کے بواعث معلوم نہیں ہو سکتے جب تک کہ اقوام عالم کی دولت اور اس کے صرف کرنے میں مروج طریق نہ معلوم کئے جائیں-----" {36

اس کتاب میں ایک جگہ اقبال نے لکھا ہے کہ

"بخیل اور عشرت پسندوں کی وجہ سے دولت کا ضیاع ہوتا ہے کیونکہ عشرت پسند غیر پیداواری اشیاء پر دولت صرف کرتے ہیں اور بخیل دولت کو جامد کر دیتا"۔ {37

ایک دوسرے مقام پر بڑی دقیقہ رسی کا ثبوت دیتے ہوئے نئی تہذیب کی متوقع تباہی کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"-------بعض پرانی مہذب قوموں کی بربادی عارضی لذات کی جستجو اور

ان اشیا سے بے پرواہ رہنے کی وجہ سے ہوئی جن سے انسانی زندگی کو حقیقی مسرت اور جلا حاصل ہوتی ہے۔ زمانہ حال کی تہذیب اسی صورت میں قائم رہ سکتی ہے کہ لذیذ اور مفید میں امتیاز کیا جائے"۔ {38

یہاں اس امر کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ابن خلدون نے بھی آرام طلبی، عیش پسندی، عیش پرستی، اسراف بے جا اور فضول خرچی کو قوموں کے زوال کا ایک بڑا سبب قرار دیا ہے۔" {39

اقبال نے مختلف مباحث کے دوران ہندوستان کی ترقی میں مانع اسباب کا بھی جائزہ لیا ہے جن کو مندرجہ ذیل چار شقوں میں ترتیب دیا جا سکتا ہے:

1- اقبال کے نزدیک ہندوستان کی تمدنی ترقی میں سب سے بڑی رکاوٹ غریبی اور افلاس " {40 کے علاوہ تعلیمی پسماندگی ہے" {41 - علاوہ ازیں ان کے خیال میں صنعت کی طرف سے بے توجہی" {42 اور تجارت پر مغربی سوداگروں کا قبضہ اور ہندوستانیوں کی بے رغبتی بھی تمدنی ترقی میں مانع ہیں۔ بقول اقبال:

"دنیا میں بہت سے ملک ہیں جن کو قدرت نے صنعت و حرفت اور دستکاری کے دیگر اقسام کے لئے نہایت موزوں پیدا کیا ہے لیکن سرمائے کی کمی یا عدم موجودگی کے باعث ان کی تجارت چمک نہیں سکتی ہمارے ہندوستان کو بھی اس مصیبت کا سامنا ہے یہاں کی تجارت بیشتر مغربی سوداگروں کے ہاتھ میں ہے جو اپنے سرمایہ کو ہندوستانی تجارت کی مختلف شاخوں میں لگا کر نفع عظیم حاصل کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔" {43

علم الاقتصاد کا آخری باب جس کا موضوع اور عنوان آبادی ہے، عمرانی مطالعہ کے نقطہ سے اہم ترین ہے۔ اقبال نے اس باب میں قوموں کے زوال میں آبادی میں اضافے کے رجحان کو ایک عامل قرار دیا ہے۔ ان کے خیال میں:

"آبادی کا مناسب حدود سے باہر نکل جانا افلاس اور دیگر بد نتائج کا سرچشمہ ہے۔۔۔۔" {44

مسئلہ آبادی کی کوئی مالتھیس کے اصول ہندسیہ (geometric Progression) کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اقبال مالتھیس کے اس اصول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"۔۔۔۔۔نوع انسانی کی آبادی بشرطیکہ کوئی اختیاری یا غیر اختیاری اسباب مانع نہ ہوں سلسلہ ہندسیہ کے مطابق بڑھے گی مگر پیداور زمین یعنی

خوراک انسانی ------- کی مقدار روز بروز کم ہونے میلان رکھتی ہے لہٰذا
اس واقعہ سے حکیم موصوف یہ نتیجہ نکالتا ہے کہ نوع انسانی کی آبادی اس
قدر بڑھ جانے کا میلان رکھتی ہے کہ قیام زندگی کے قدرتی وسائل اس کے
لئے کفایت نہیں کر سکتے (اس لئے) قدرت عظیم الشان جنگوں، وباؤں اور
قحطوں کی وساطت سے خود بخود آبادی انسان و حیوان کو کم کرتی ہے"۔ {45

مالتھئیس کے رسالہ آبادی کے اس بیان کی طرف معلوم نہیں اقبال کا خیال کیوں منعطف نہ ہوا جس میں مالتھئیس کی اس رائے کا اظہار ہوا ہے کہ اگر آبادی میں اضافہ اسی شرح سے غیر معینہ طور پر جاری رہے تو نتیجتہ" خوراک کے لئے تنازع اس قدر خوفناک ہو جائے گا کہ نسبتاً" کمزور افراد معاشرہ کی ہلاکت ناگزیر ہو گی اور مقابلتہ قوی افراد زندہ بچ سکیں گے۔ {46 یہاں شائد یہ بات دلچسپی کا باعث ہو کہ ڈارون نے اپنی حیاتیاتی تحقیقات کے بعد تنازع اللبقا کا نظریہ وضع کیا۔ مگر اس میں مالتھئیس کے نظریہ، خوراک کے لئے تنازع کا فیضان بھی شامل ہے اور ڈارون نے اس سے استفادہ کا اعتراف بھی کیا ہے۔ {47

اقبال نے مالتھئیس کے اس نظریہ کا جیسا کہ اوپر اشارہ ہو چکا ہے، ذکر نہیں کیا، البتہ وہ ڈارون کے نظریہ تنازع اللبقا اور بقائے اصلح سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اقبال نے ایک ماہر اقتصادیات محقق واکر کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ وبا اور قحط وغیرہ کو آبادی میں اضافہ کا مستقل اور مکمل مانع تصور نہیں کرتا۔ اس کے نزدیک:

"---زندگی کا قیام ایک کلیہ قانون کی (کے) تابع ہے جس کو فلسفی
"قانون بقائے افراد قویہ" کے نام سے موسوم کرتے ہیں" {48

اگرچہ متذکرہ قانون کے ضمن میں اقبال نے ڈارون کا نام نہیں لیا (اس کتاب میں اقبال کا غالب رجحان یہی ہے کہ دو چار ماہرین اقتصادیات جن کا نام لینا انہوں نے ناگزیر سمجھا اور کسی مصنف یا فلسفی کا نام نہیں لیا) مگر ڈارون کا نظریہ اتنا معروف ہے کہ اس کی شناخت میں کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ اس نظریہ نے کم و بیش ایک سو برس تک {49 دنیا بھر کے سائنسدانوں، سیاستدانوں، فلسفیوں اور سماجی علوم خصوصاً عمرانیات کے ماہرین کو متاثر کیا۔ اقبال نے قانون بقائے افراد قویہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

"غالباً" تمام حکمائے حال اس امر پر متفق ہیں کہ نظام کا عالم ہر حصہ

اس قانون کے عمل سے متاثر ہوتا ہے کیا نباتات کیا حیوانات اور کیا انسان
سب کی فنا و بقا کا اصل راز اسی قانون کا عمل ہے۔ تم جانتے ہو قیام حیات
کے وسائل اور اسباب ہمیشہ متغیر ہوتے رہتے ہیں۔ پس جب یہ اسباب و
سائل دفعتاً" متغیر ہو جائیں اور جانداروں کے کسی خاص طبقے میں وسائل بقا
کے تغیر کے ساتھ ہی ان کے مطابق تبدیلی پیدا کرنے کی صلاحیت نہ ہو تو
صاف ظاہر ہے کہ وہ طبقہ فنا ہو جائے گا اور وہی حیوان محفوظ رہیں گے جو
ان وسائل متغیر شدہ میں قائم رہنے کی قابلیت رکھتے ہوں گے۔۔۔۔
غرض کہ نظام عالم کے ہر حصے میں جانداروں کے درمیان ایک قسم کی مصاف
ہستی شروع ہے جس میں قوی افراد فتح پاتے ہیں اور ضعیف و ناتواں افراد
صفحہ عالم سے معدوم ہو جاتے ہیں"۔ {50

ڈارون کا متذکرہ صدر تصور اقبال کے فکر پر بہت اثر انداز ہوا۔ اقبال کے بعض مضامین اور کئی نظموں میں یہ خیال بار بار آیا ہے کہ صفحہ ہستی سے جو قومیں اور تہذیبیں مٹ گئی ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان میں احساس تحفظ ذات زائل ہو گیا تھا اور ان کی قوت مدافعت کمزور پڑ گئی تھی۔ علامہ نے لکھا ہے:

"۔۔۔۔۔جس طرح اس قانون (مصاف ہستی) کے اثر سے حیوانوں کی
بعض قدیم قسمیں صفحہ ہستی سے معدوم ہو گئی ہیں اسی طرح اس قانون کے
عمل سے انسانوں کی قدیم قومیں بھی حرف غلط کی طرح کتاب ہستی سے مٹ
گئی ہیں"۔ {51

اس اقتباس کی آئندہ سطور میں اس قانون کا خیالات اور مذاہب پر اطلاق کرتے ہوئے اقبال نے ایک دور رس عمرانی نتیجہ اخذ کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ صرف حیوانوں کی انواع اور انسانوں کی قدیم اقوام ہی عدم آشنا نہیں ہوتیں۔ "بلکہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غیر مادی اشیاء مثلاً خیالات و مذاہب کا قیام بھی اسی قانون کے تابع ہے جو خیال یا مذہب انسان کے تمدنی حالات اور اس کی عقلی ترقی کے ساتھ ساتھ ترقی نہ کر سکے گا ضرور ہے کہ وہ انسان کی جدید روحانی ضروریات کو پورا نہ کر سکنے کے باعث معدوم ہو جائے"۔ {52

اس رائے سے متبادر ہوتا ہے کہ اقبال کو اس زمانے میں اجتہاد کی ضرورت کا احساس ہو گیا تھا۔ اور وہ تمام زندگی اسلامی فقہ کی تدوین نو کے لئے اصرار کرتے رہے اور یہ کام ان کے اپنے مجوزہ پروگرام میں شامل تھا۔ مگر زندگی کے آخری سالوں میں

صحت کی خرابی نے انہیں اس کی مہلت نہ دی۔ بہرحال علم الاقتصاد میں اقبال نے بعض فقہی مسائل مثلاً تعدد ازدواج، ضبط تولید، ملکیت زمین، شخصی جائیداد کی موقوفی اور قومی ملکیت کے مسائل کو چھیڑا ہے۔ چونکہ ان موضوعات پر بحث ان کی زیر نظر تصنیف کے دائرہ کار سے باہر تھی اس لئے انہوں نے کوئی مفصل تبصرہ نہیں کیا۔

گزشتہ صفحات میں بھی ذکر آچکا ہے کہ فرد اور جماعت یا فرد اور معاشرہ کا باہمی تعلق عمرانیات کا اہم موضوع ہے۔ اقبال کی اس تصنیف اور زیر تبصرہ ابتدائی مقالات میں اگرچہ یہ موضوع بالکل ضمنی اور ثانوی طور پر آتا ہے مگر جس انداز میں آتا ہے اس سے ذہن عمرانیات کے عضویاتی نظریہ (Organic Theory) کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جیسا کہ قبل ازیں کہا جاچکا ہے کہ یہ نظریہ ہربرٹ اسپنسر کی علمی مساعی کا نتیجہ ہے۔ اقبال نے اسپنسر کی طرح عضویاتی مشابہت (Organic Analogy) کو کام میں لاتے ہوئے لکھا ہے:

> "بنی نوع انسان ایک بڑے جسم کی طرح ہیں کہ مختلف ممالک یا اقوام اس کے اعضا ہیں جو اپنے اپنے مقررہ فرائض کی انجام دہی سے "بنی آدم اعضائے یک دیگراند" کا پورا مفہوم ظاہر کرتے ہیں اور اس طرح جسم کی پرورش اور تربیت (ترتیب) کرتے ہیں"۔ {53

عضویاتی مشابہت کا یہ تصور سعدی کے درج ذیل شعروں میں بھی نظر آتا ہے جس کا پہلا مصرعہ اقبال نے مندرجہ بالا اقتباس کے علاوہ پیام مشرق میں بھی استعمال کیا ہے۔ سعدی کہتے ہیں:

بنی آدم اعضائے یک دیگراند
کہ در آفرینش زیک جوہر اند
چو عضوے بدرد آورد روزگار
دگر عضو را را نماند قرار

معاشرے کے عضویاتی نظریہ کی جھلک ڈارون اور اسپنسر سے بہت پہلے یونانی فلاسفہ کے افکار میں بھی موجود تھی۔ ڈیلے (Dealey) نے لکھا ہے:

> "The older organic theory of society, which had vogue for thousands of years down to the time of Darwinism, assumed that society might well be compared to human body. In Greak teaching

both Pythagoras and Plato used this analogy, comparing, for example, the head to the noblest part of mankind, the upper trunk to the less noble, and the lower trunk to the plebeian element. This analogy was common among. the Romans also as when, for example, the secession of the plebs from the patricians was compared to the revolt of the stomach against the head."54}

اقبال کی اس کتاب میں بعض موضوع یوں بار بار آتے ہیں کہ کئی دفعہ احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ (اقبال) (معاشیات کی مبادیات پر جو کچھ لکھ رہے ہیں ان سے ان کا دل و دماغ مطمئن نہیں۔ اس کی طبیعت کچھ اور کہنے کے لئے امنگ کرتی ہے گویا ان کا ذہن اقتصادیات کے اصول و مبادی کے علاوہ قومی اہمیت کی بعض ضروری باتیں کہنے کے لئے بے چین ہے۔ لہٰذا وہ کسی نہ کسی طرح اس تصنیف میں عمرانی مسائل کے لئے گنجائش پیدا کر لیتے ہیں۔ چونکہ قوم کے ساتھ افراد کی وابستگی' اقبال کے زمانے کی ایک اہم سیاسی ضرورت تھی اس لئے یہ خیال عام طور پر تقریر و تحریر کا موضوع بن چکا تھا۔ اس مسئلہ پر علم الاقتصاد میں کئی موقعوں پر اظہار خیال ملتا ہے۔ مثلاً اجرت کے باب میں اقبال ایک جگہ لکھتے ہیں:

"------دستکاروں کی حالت سنوارنے کا سب سے احسن طریق یہ ہے کہ دستکاروں اور کارخانہ داروں کے درمیان ہمدردی پیدا کی جائے اور یہ بات ان کے ذہن نشین کی جائے کہ قوم کی بہبودی تمام افراد کی بہبودی سے وابستہ ہے اور ایک رشتے کے ضعیف اور کمزور ہو جانے سے تمام قوم کا شیرازہ بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔55

افلاس اور غریبی معاشیات اور عمرانیات کا ایک خاص موضوع ہے۔ عمرانیات میں افلاس کو معاشرتی مسائل کے ذیل میں سماجی اختلال کا باعث خیال کیا جاتا ہے {56

کوئن اگ (Koenig) نے عصر حاضر کے چند بڑے معاشرتی مسائل کے باب میں غریبی پر بحث کرتے ہوئے گلن (Gillin) کے حوالے سے لکھا ہے:

"جان ایل گلن نے "سوشل پتھیالوجی" میں موقف اختیار کیا ہے کہ افلاس کو ایک ایسی حالت خیال کیا جا سکتا ہے جس میں ایک شخص خود کو اپنے گروہ کے معیار زندگی کے مطابق برقرار نہیں رکھ سکتا لہٰذا وہ اس دماغی اور جسمانی قابلیت کے حصول کے ناقابل ہوتا ہے جو اس گروہ میں مفید اور موثر کارگزاری کا لازمہ ہے۔۔۔۔۔ عوام افلاس کی شدت اس وقت تک محسوس نہیں کرتے جب تک ان کی حالت انتہائی محرومی کی نہ ہو یہ محرومی اسی قدر ان کی جسمانی تکالیف کے نتائج کی بنا پر ہوتی ہے جس قدر ان کی اپنی قسمت پر کبیدگی اور آزردگی سے' جو وہ دوسروں سے اپنا تقابل کرتے ہوئے محسوس کرتے ہیں۔"[1]

اقبال نے اپنی نثری تحریروں کے پہلے دور (1900ء تا 1910ء) میں ہندوستان کے باشندوں کی غریبی اور مفلوک الحالی کا ذکر بڑے درد کے ساتھ کیا ہے۔ وہ ہر جگہ اس فکر میں دکھائی دیتے ہیں کہ افلاس اور غریبی کا عذاب کیوں کر ٹلے؟ علم الاقتصاد کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

"۔۔۔۔کیا ممکن نہیں کہ ہر فرد مفلسی کے دکھ سے آزاد ہو؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ گلی کوچوں میں چپکے چپکے کراہنے والوں کی دل خراش صدائیں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جائیں اور ایک دردمندوں کو ہلا دینے والے افلاس کا دردناک نظارہ ہمیشہ کے لئے صفحہ عالم سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے"

58}

علم الاقتصاد کے بعض دوسرے ابواب مثلاً "محنتی کا حصہ یا اجرت" اور "آبادی" میں بھی مصنف نے غریبی کے اثرات پر تبصرہ کیا ہے اور اس کے خاتمہ کی خواہش ظاہر کی ہے۔ افزائش آبادی کے قدرتی موانع کے باوجود اقبال لکھتے ہیں:

"کثیر التعداد بنی آدم غریبی کے روز افزوں دکھ میں مبتلا ہیں جس کی شدت سے مجبور ہو کر ان کو ایسے ایسے جرائم کا مرتکب ہونا پڑتا ہے جو انسان کے لئے ذلت و شرم کا باعث ہیں۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو مفلسی تمام جرائم کا منبع ہے۔ اگر ایسی بلائے بے درماں کا قلع قمع ہو جائے تو دنیا جنت کا نمونہ نظر آئے گی اور چوری' قتل' قماربازی اور دیگر جرائم جو اس دہشت ناک آزار سے پیدا ہوتے ہیں' یک قلم معدوم ہو جائیں گے مگر موجودہ حالات کی رو سے اس کالی بلا کے پنجے سے رہائی پانے کی یہی صورت ہے کہ نوع انسان کی آبادی کم ہو تاکہ موجودہ سامان معیشت کفایت کر سکے" {59

اقبال نے اس تصنیف کی تیاری میں مالتھئیس اور واکر کے علاوہ جن علمائے معاشیات کے خیالات سے استفادہ کیا ہے ان میں مارکس بھی شامل ہے۔ کارل مارکس (1818-83) اقتصادیات، سیاسیات، تاریخ اور فلسفہ کے علاوہ علم عمرانیات کی تاریخ کے عظیم عمرانیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اسے عمرانیات کے ایک دبستان، سیاسی عمرانیات، (Political Sociology) سے متعلق خیال کیا جاتا ہے {60- ان دنوں یورپ اور امریکہ میں سماجی علوم اور ادب و فن کے حوالے سے شائع ہونے والا تقریباً ہر مطالعہ مارکس کے خیالات سے بالواسطہ یا بلاواسطہ متاثر نظر آتا ہے یااس کے بعض تصورات کے خصوصی پہلوؤں کے مطالعہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں بھی تعلیمی، علمی، عسیفی اور سیاسی شعبوں میں مارکس کا حوالہ آتا ہے۔ مطالعہ اقبال کے حوالے سے بھی سے ہمارے ہاں مارکس کے افکار اور اس پر اقبال کی تنقید کا تذکرہ رہتا ہے۔ مگر اب تک تعلیمی انداز میں مارکس اور اقبال کے ابتدائی ذہنی روابط کا سنجیدہ علمی مطالعہ شاید نہیں ہوا۔ایک اندازے کے مطابق اقبال 1902ء کے لگ بھگ مارکس اور اسکے فلسفیانہ افکار سے متعارف ہو چکے تھے۔ اس کا ثبوت علم الاقتصاد کے ایک مقام سے فراہم ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں اقبال نے مارکس اور اسکی کسی کتاب کا نام نہیں لیا کیونکہ بقول مشفق خواجہ:

> "اقبال نے --- اپنی کتاب میں کہیں بھی کسی دوسرے مصنف کی کتاب کا حوالہ نہیں دیا بلکہ "ایک محقق لکھتا ہے------ بعض حکما کی یہ رائے ہے------ جیسے الفاظ لکھ کر دوسروں کی آراء بیان کر دی ہیں البتہ دو چار جگہ کچھ ماہرین معاشیات مثلاً مالتھئیس کا ذکر پانچ چھ بار آیا-----"
> 61}

بہرحال علم الاقتصاد میں لگان پر باب کے مندرجہ ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مارکس کا اشتمالی ریاست (Classless Society) کا تصور اقبال کے پیش نظر رہا ہو گا۔ وہ لکھتے ہیں:

> "تمدن انسانی کی ابتدائی صورتوں میں حق ملکیت یا جائیداد شخصی کا وجود مطلق نہ تھا------ نہ کہیں افلاس کی شکایت تھی نہ چوری کا کھٹکا تھا۔ قبائل انسانی مل کر گزران کرتے تھے اور امن و صلح کاری کے ساتھ اپنے دن کاٹتے تھے------ زمانہ حال کے بعض فلسفی اس بات پر مصر ہیں کہ تمدن کی یہی صورت سب سے اعلیٰ اور افضل ہے۔ نظام قدرت میں نوع

انسانی کے تمام افراد مساوی حقوق رکھتے ہیں کوئی کسی کا دبیل نہیں ہے اور تمام تمدنی امتیازات مثلاً سرمایہ دار اور محنتی، آقا و ملازم وغیرہ بالکل بے معنی ہیں۔ جائیداد شخصی برائیوں کا سرچشمہ ہے لہٰذا اقوام دنیا کی بہبودی اسی میں ہے کہ ان بے جا امتیازات کو یک قلم موقوف کر کے قدیم اور قدرتی اصول مشارکت فی الاشیاء کو مروج کیا جائے اور کچھ نہیں تو کم ازکم ملکیت زمین کی صورت میں ہی اس اصول پر عمل درآمد کیا جائے۔ کیونکہ یہ شے کسی خاص فرد یا قوم کی محنت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ قدرت کا ایک مشترکہ عطیہ ہے جس پر قوم کے ہر فرد کو مساوی ملکیت حاصل ہے۔ حال کی علمی بحثوں میں یہ بحث بڑی دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے لیکن ہم اس کا مفصل ذکر اس ابتدائی کتاب میں نہیں کرنا چاہتے یہاں صرف اس قدر یاد رکھنا چاہیے کہ نظام تمدن کی موجودہ صورت میں جائیداد شخصی ایک ضروری جزو ہے اور پیداوار محنت یعنی دولت کی تقسیم اس کی رو سے ہوتی ہے" {62

چونکہ اس جگہ مارکس اور اقبال کا تقابلی مطالعہ ہمارے دائرہ کار میں نہیں آتا اس لئے مشابہتوں اور مماثلوں کی بحث سے گریز کرنا ہوگا البتہ علم عمرانیات کے دو مصنفوں کے اقتباس یہاں دیئے جاتے ہیں۔ Bryant مارکس کے تصورات پر ایک بحث کا خلاصہ کرتے ہوئے کہتا ہے:

"کہ نجی جائیداد کا خاتمہ آدمی کو اپنی انسانیت کو بروئے کار لانے کا اہل بنائے گا اور بلاشبہ مارکس اس کا اعلان کرتا ہے" {63

اسی طرح R. Fletcher مارکس کے غیر طبقاتی معاشرہ کے تصور کا اجمال پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے:

"مارکس کے قول کے مطابق جوں ہی ذرائع پیداوار کی نجی ملکیت کا خاتمہ ہو جائے گا اور ان ذرائع پیداوار کی اجتماعی ملکیت قائم ہو جائے گی تو انسان کا ذرائع پیداوار سے اور دوسرے انسانوں سے ایک جیسا تعلق استوار ہو جائے گا اور یوں طبقاتی تقسیم اور طبقاتی استحصال کی بنیادیں موجود نہ رہیں گی۔ نئے طور پر منظم ہونے والی پیداواری قوتوں کی صلاحیتوں میں نمایاں اضافہ ہو گا حتیٰ کہ انسانوں کو بتدریج اپنی ضرورتوں کے مطابق، نہ کہ معاشرے میں ان کی غیر مساوی حیثیت کی بنا پر، پیداوار کا ثمر فراہم کیا جاسکے گا۔" {64

عام طور پر اقبال کی زیر نظر کتاب علم الاقتصاد کا تذکرہ اقبال کے سوانحی باب میں کیا جاتا ہے اور اس کو اقبال کی تصنیف و تحقیق سے ابتدائی دلچسپی کے ثبوت کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ یہ پہلو یقیناً اپنی جگہ قابل قدر ہے۔ مگر اس تصنیف سے علامہ کے عمرانی تصورات کے معانی مضمن (implications) پر ایسی روشنی پڑتی ہے کہ اقبال کے فکر و نظر کی عمرانی اساس کے بارے میں کوئی ابہام نہیں رہ جاتا۔

گزشتہ صفحات میں اقبال کے مقالات "عبدالکریم الجیلی کا نظریہ توحید مطلق" اور "بچوں کی تعلیم و تربیت" اور ان کی تصنیف "علم الاقتصاد" کا عمرانی نقطہ نظر سے الگ الگ مطالعہ کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ 1914ء تک اقبال کے قابل ذکر مقالات کی ترتیب او تاریخ اشاعت حسب ذیل ہے:

1- قومی زندگی (مخزن اکتوبر 1904ء و مارچ 1905ء)

2- دو خط بنام ایڈیٹر وطن، 1905ء

3- The Development of Metaphysics in Persia, 1908

4- خلافت اسلامیہ، 1908ء

5- Islam As a Moral And Political Ideal, 1909

6- (Muslim Community: Sociological Study, 1911)

اب متذکرہ مقالات کے انفرادی جائزہ کے بجائے ان کا مجموعی مطالعہ کیا جائے گا۔ طول کلام کے علاوہ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ "قومی زندگی" میں ماسبق کے مقالے (بچوں کی تعلیم و تربیت) اور علم الاقتصاد میں اقبال کے جو عمرانی خیالات بالواسطہ او ضمنی طور پر بیان ہوئے ہیں۔ وہ "قومی زندگی" میں باقاعدہ موضوع بحث کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے مقالات میں بھی کم و بیش یہی عمرانی مسائل زیر بحث آتے ہیں۔

ہندوستان میں انیسویں صدی کے کے نصف آخر میں قومی ترقی کا مسئلہ اہل فکر و نظر کی تمام توجہ کا مرکز تھا اور عموماً ترقی کو معاشرتی اصلاح سے وابستہ خیال کیا جاتا تھا۔ البتہ نسبتاً وسیع النظر اور سرگرم مصلحین کی کوششیں سماجی، معاشرتی اور تعلیمی و تجارتی اصلاحات کا بھی احاطہ کرتی تھیں۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں ہندوستان کا نیا تعلیم یافتہ طبقہ جدید تعلیم اور جدید ذرائع رسل و رسائل کے اثرات کی وجہ سے مغربی اقوام کی تیز رفتار علمی اور تمدنی ترقیوں کو بچشم حیرت دیکھ رہا تھا۔ ان میں سے چند باشعور اور اہل بصیرت درد مند افراد نے جب مغرب کی ان

علمی اور تمدنی ترقیوں کے نتائج و عواقب کا تاریخی شعور کی روشنی میں دقت نظر سے جائزہ لیا تو انہیں اپنی قومی زندگی کا وجود خطرے میں نظر آیا اور قوم کی بقا مخدوش اور تشویشناک دکھائی دی۔ اس صورت حال کے پیش نظر قومی تحفظ کے لئے مختلف لوگوں نے مختلف تدابیر اور تجاویز پیش کیں۔ جن میں عام طوپر اصلاح معاشرت کی تحریک حصول تعلیم کے لئے اداروں کا قیام اور سیاسی حقوق میں مراعات کے لئے سیاسی و نیم سیاسی جماعتوں کی تنظیم کو انقلابی قدم سمجھا گیا۔ مگر اقبال نے اپنی علمی بصیرت اور تاریخی شعور کی بدولت قدرت کے نظام اور اس کے اصولوں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اقبال فلسفہ' تاریخ' ادب' مذہب اور اس حوالہ سے سماجیات اور عمرانیات کے کے زیرک طالب علم تھے۔ انہوں نے تہذیبوں اور قوموں کے عروج و زوال کے تاریخی مطالعہ سے ان اسباب کا سراغ لگانے کوی کوشش کی جو قدیم قوموں اور تہذیبوں کی ہلاکت کا باعث ہوئے تھے۔ اس تلاش میں اقبال کی نظرڈارون کے نظریہ تنازع اللبقا پر آکر ٹھہرتی ہے۔ اقبال نے اس نظریہ کے علمی صداقت اور عالمگیریت کو ذہنی اور عقلی سطح پر قبول کر لیا تھا۔ جب بھی ضرورت ہوتی ہے وہ اسی نظریہ کہ حوالہ سے افراد' قوموں اور تہذیبوں کی بقا و فنا کا جائزہ لیتے ہیں۔ انہوں نے علم الاقتصاد میں انسانی ارتقاء کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی اس نظریہ کو حوالہ بنایا تھا۔ اقبال ''قومی زندگی'' میں تنازع اللبقا کے اصول کو قوموں پر منطبق کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

> ''واقعات عالم کے مشاہدہ سے حکماء اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ زندگی کی مختلف صورتوں یعنی انسانوں ، حیوانوں' پودوں وغیرہ میں ایک قسم کی جنگ جاری رہتی ہے۔۔۔۔۔ اس کشمکش حیات میں کامیاب ہونے کے لئے ہر طبقہ زندگی مصروف رہتا ہے لیکن فتح صرف اسی طبقے کو حاصل ہوتی ہے جس میں رہنے کی قابلیت ہو یعنی جس نے زندگی کے متغیر حالات سے موافقت پیدا کر لی ہو۔۔۔۔ صدہا قومیں پیدا ہوئیں' پھلیں پھولیں اور آخرکار اس اٹل قانون کے عمل سے متاثر ہو کر خاک میں مل گئیں''۔ {65

اس قانون سے اقبال نے یہ نکتہ اخذ کیا ہے کہ کائنات میں مسلسل ارتقا کا عمل جاری ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اب زمانہ ایک بڑے انقلاب سے گزر چکا ہے۔ اب مصاف ہستی میں اقوام کی فتح و کامیابی کا انحصار تلوار اور افرادی طاقت پر نہیں رہا۔ اس کی جگہ علوم اور ایجادات کی روز افزوں ترقیوں نے لے لی ہے۔ اب وہی اقوام غلبہ و تسلط حاصل کریں گی گویا زندہ بچیں گی جو کشمکش حیات میں نئے وسائل پر دسترس رکھتی ہوں

گی۔ اس قانون کے مطابق اقوام و ملک کی طرح دوسرے تہذیبی مظاہر اور عناصر بھی معدوم ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کئی زبانوں کی "قوت کا راز اس قانون کا عمل ہے {66- حتیٰ کہ "سینکڑوں مذاہب دنیا میں پیدا ہوئے، بڑھے، پھولے پھلے اور آخر کار مٹ گئے، کیوں؟ اس کی وجہ یہی ہے کہ انسان کے عقلی ارتقا کے ساتھ ساتھ جدید ضروریات پیدا ہوتی گئیں ـــــ جن کو ان مذاہب کے اصول پورا نہ کر سکے، یہی سبب ہے کہ اہل مذہب کو وقتاً فوقتاً نئے نئے علم کلام ایجاد کرنے کی ضرورت پیش آتی رہی، جن کے اصول کی رو سے انہوں نے اپنے اپنے مذہب کو پرکھا اور ان کی تعلیم کو ایسی صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی جو عملی اور روحانی زندگی میں انسان کی راہنما ہو سکے"۔ 67}

"ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" علامہ اقبال کا ایک مشہور خطبہ ہے جو دسمبر 1910ء 68{ کو انہوں نے سٹریچی ہال علی گڑھ میں دیا تھا {69-

یہ خطبہ اقبال نے بڑے خطیبانہ انداز میں آغاز کیا ہے وہ یہاں بھی ڈارون کے اصول ارتقا سے متاثر ہیں، وہ کہتے ہیں کہ تاریخ شاہد ہے کہ انسانی ارتقا کے دوران قومیں، سلطنتیں اور تہذیبیں نیست و نابود ہو گئیں۔ کیونکہ:

"قدرت کی قوتوں کی نظروں میں نہ افراد کی وقعت ہے نہ اقوام کی منزلت، اس کے اٹل قوانین برابر اپنا عمل کئے جا رہے ہیں ـــ" {70

مگر یہ انسان کی عظمت ہے کہ وہ ایک کمزور مخلوق ہوتے ہوئے بھی فطرت کے روح فرسا مظاہر اور حوصلہ شکن حالات کے مقابل انسانی ارتقاء کے لئے کوشاں رہا۔ اس سے اقبال کی آزادانہ فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ انہوں نے ڈارون کے نظریہ ارتقا سے بے حد متاثر ہونے کے باوجود اس کے نظریہ کے میکانکی پہلو کو نظرانداز نہیں کیا۔ "قومی زندگی" میں اقبال نے سوال اٹھایا تھا:

"کہ کیا قوم کی زندگی قوم کے اختیار میں ہے یا پودوں اور حیوانوں کی طرح افراد انسانی کی زندگی بھی قوائے فطرت کے غیر اختیاری عمل پر منحصر ہے؟ اگرچہ زندگی کی اصلیت مخلوقات کی صورت میں وہی ہے تاہم انسان اپنی عقل خداداد کی وجہ سے ـــــ قدرت کے قوانین کو معلوم کر کے ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اور اپنی ارتقا کے رخ کو متعین کر سکتا ہے"۔ {71

بہر حال اقبال کے نزدیک ڈارون کے قانون انتخاب فطری نے انسان کو تاریخی شعور بخشا ہے۔ اس قانون کی معنویت پر گہری نظر اور ڈارون کے دبستان کے فلسفیوں کے حیات اجتماعی کے ایسے ہی اہم حقائق کی دریافت سے "مدنی زندگی کے عمرانی، اخلاقی، اقتصادی اور سیاسی پہلوؤں کے متعلق انسان کے تصورات میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہونے کی صورت نکل آئی"۔ {72 لہٰذا ان تصورات کو راہ نما بنا کر انسان نے تمدنی ارتقا کی منازل طے کیں۔ اس تمدنی جہد اللبقا میں دوسری اقوام کے مقابل مسلمان خاطر خواہ طاقت اور صلاحیت کے مالک ہیں یا نہیں؟ کیونکہ اس سوال کے جواب سے ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی ہستی کے استحکام کا تصور قائم ہو گا۔ اقبال "قومی زندگی" میں جاپان کے صنعتی انقلاب اور تمدنی ترقی کو اقوام ہند کے لئے نمونہ قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

> "اقوام ہند میں سے ہمارے بھائیوں نے اس راز کو کسی قدر سمجھا ہے۔۔۔۔ اس واسطے تقریباً ان کے سامنے ترقی کا ایک وسیع میدان ہے لیکن مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اگر اس اعتبار سے مسلمانوں کو دیکھا جائے تو ان کی حالت نہایت مخدوش نظر آتی ہے۔ یہ بد قسمت قوم حکومت کھو بیٹھی ہے، صنعت کھو بیٹھی ہے، تجارت کھو بیٹھی ہے۔ اب وقت کے تقاضوں سے غافل اور افلاس کی تیز تلوار سے مجروح ہو کر ایک بے معنی توکل کا عصا ٹیکے کھڑی ہے اور باتیں تو خیر، ابھی تک ان کے مذہبی نزاعوں کا ہی فیصلہ نہیں ہوا"
> -{73

کسی قوم کی معاشی خوشحالی اور اقتصادی ترقی محض ایک مادی مسئلہ نہیں ہے اور نہ صرف قومی عزّ و وقار کا مسئلہ ہے بلکہ قومی بقا کا مسئلہ ہے لہٰذا معاشی بدحالی اور افلاس جس طرح ایک فرد کے اعصاب کو مضمحل کرتا ہے اسی طرح عمرانی نظام کو درہم برہم کر کے جرائم کا جواز فراہم کرتا ہے اور اس سے جو معاشرتی امراض جنم لیتے ہیں۔ وہ الگ عمرانی مسائل ہیں۔ مگر یہ قائم بالذات حقیقت ہے کہ تمدنی تقاضوں سے تغافل برتنے کا مطلب قوم کے مستقبل کو تاریک بنانا ہے۔ لہٰذا نئی نسل کی تولید، اس کی تعلیم و تربیت اور پرورش کا مطلب ہے کہ تمدنی تقاضوں سے باخبر قوم "قانون بقائے افراد قویہ" کا احترام کرتی ہے۔ اس لئے ایسی قوم کا تسلسل حیات برقرار رہتا ہے۔ گویا عمرانی اقدار اور تقاضوں کے

مطابق پرورش پانے والی اقوام کی نئی نسلوں پر ان کی قومی بقا کا انحصار ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جسے مختلف علوم نے ثابت کیا ہے مثلاً علم الاقتصاد میں ایک جگہ اقبال نے لکھا ہے:

"انسان کی آبادی دن بدن بڑھتی جاتی ہے اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ اس کی ضروریات بھی بڑھتی جاتی ہیں لہٰذا اگر وہ صرف قدرتی اسباب کی پیدائش کے بھروسہ پر رہتا اور اپنی روز افزوں ضروریات کے پورا کرنے کی نئی نئی راہیں نہ نکالتا یا بالفاظ دیگر یوں کہو کہ اپنی عقل کے زور سے قانون تقلیل حاصل کے اثر کا مقابلہ نہ کرتا تو اس امن و آسائش میں انتہا درجہ کا خلل پیدا ہوتا ہے بلکہ اس کی نسل کا بقا ہی محال ہو جاتا ہے"۔{74

اقبال نے قومی ہستی کے تسلسل کے لئے نئی نسلوں کی بہبودی کو ایک تاریخی تقاضا قرار دیا ہے اقبال اپنے مضمون "قومی زندگی" کے آغاز میں لکھتے ہیں:

"قوموں کی تاریخ میں یہ ایک بڑا نازک وقت ہے جو اس بات کا متقاضی ہے کہ ہر قوم نہ صرف اپنی موجودہ حالت پر غور کرے بلکہ اگر اسے اقوام عالم کے دفتر میں اپنا نام قائم رکھنا منظور ہے تو اپنی آئندہ نسلوں کی بہبودی کو بھی ایک موجودہ واقعہ تصور کرے اور ایسا طریق عمل اختیار کرے جس کے احاطہ اثر میں اس کے اخلاف کا تمدن بھی شامل ہو"{75

اقبال اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ اب معروضی حالات بدل گئے ہیں۔ نئے تمدنی تقاضے اور ضروریات میں تغیر آگیا ہے۔ لہٰذا جدید علوم و فنون کے اکتساب کے بغیر کوئی قوم نہ خود ترقی یافتہ اقوام کا مقابلہ کر سکتی ہے اور نہ اس کی آئندہ نسلیں زندگی کی کشمکش میں کامیاب ہو سکتی ہیں۔ بریفالٹ نے "تشکیل انسانیت" میں لکھا ہے:

"جس طرح ہم گزشتہ نسلوں کی پیداوار ہیں اسی طرح ہم نسل انسانی کے آئندہ ارتقا کے معمار بھی ہیں جس طرح ماضی کا یہ وظیفہ تھا کہ ہمیں وہ کچھ بنا دے جو ہم ہیں۔ اسی طرح مستقبل بھی ہمارے وجود اور عمل پر منحصر ہے"

{76

اقبال نے "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" میں زیر نظر مسئلہ کا بڑی دقت نظر سے جائزہ لیا ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک اس مسئلہ کو نظرانداز کر کے تمدنی، اخلاقی و سیاسی اصلاح کی

کوئی کوشش بار آور نہیں ہو سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہنگامی اغراض کے پیش نظر جو لائحہ عمل مرتب کیا جاتا ہے وہ دور رس اثرات کا حامل نہیں ہوتا اور بسا اوقات روبہ عمل آنے سے پیشتر ہی منتشر ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اس خطبہ میں ایک ایسی خیال انگیز بات پیش کی ہے جس کو عمرانی فکر و عمل کا محور قرار دینا چاہیے۔ اقبال کے مطابق:

"----یہ خیال کہ------ (قوم) اپنے افراد کا محض ایک مجموعہ ہے اصولاً" غلط ہے-----۔ اس کی ماہیئت پر اگر نظر غائر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا یہ غیر محدود اور لامتناہی ہے، اس لئے کہ اس کے اجزائے ترکیبی میں وہ کثیر التعداد آنے والی نسلیں بھی شامل ہیں جو اگرچہ عمرانی حد نظر کے فوری تنہا کے پرلی طرف واقع ہیں لیکن ایک زندہ جماعت کا سب سے زیادہ اہم جزو متصور ہونے کے قابل ہیں۔ علم الحیات کے اکتشافات جدیدہ نے اس حقیقت کے چہرہ پر سے پردہ اٹھایا ہے کہ کامیاب حیوانی جماعتوں کا حال ہمیشہ استقبال کے تابع ہوتا ہے---۔ موجودہ افراد کی فوری اغراض ان غیر محدود و نامشہور افراد کی اغراض کے تابع بلکہ ان پر نثار کر دی جاتی ہیں جو نسلاً" بعد نسل بتدریج ظاہر ہوتے رہتے ہیں---۔" {77

یہ اقتباس بہت گہری عمرانی معنویت کا حامل ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ قوموں کے سماجی، تمدنی اور تہذیبی مقاصد بالفاظ دیگر عمرانی نصب العین ان کے رویے اور طرز عمل یا اسلوب زیست کا تعین کرتا ہے۔ کیونکہ اس عمرانی نصب العین پر کسی قوم کے تسلسل حیات کا دارومدار ہوتا ہے۔ اقبال نے اس رمز کو بڑے عمدہ الفاظ میں ادا کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"اگر غور سے دیکھا جائے تو اقوام کے لئے سب سے زیادہ مہتم بالشان عقدہ فقط یہ عقدہ ہے (خواہ اس کی نوعیت تمدنی قرار دی جائے خواہ اقتصادی، خواہ سیاسی) کہ قومی ہستی کا سلسلہ بلا انقطاع کس طرح قائم رکھا جائے، مٹنے یا معدوم ہونے کے خیال سے قومیں بھی ویسی ہی خائف ہیں جیسے افراد----۔ {78

مصاف ہستی ایک عالمگیر اور اٹل قانون ہے۔ اسے افراد یا اقوام کی خواہشات سے

سروکار نہیں ہوتا۔ اقبال نے قومی "قومی زندگی" میں بڑا معنی خیز سوال اٹھایا ہے۔ ان کے مطابق ہو سکتا ہے کہ کسی قوم کے افراد کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہو کہ وہ قوم کی آئندہ بہبودی یا بقا کے لئے اپنا آرام و سکون یا زندگی کیوں قربان کریں؟ اقبال لکھتے ہیں کہ:

"-----(اس) کا کوئی عقلی جواب ہمارے پاس نہیں ہے لیکن اس خطرناک شبہ کے وقت مذہب اپنی دستگیری کرتا ہے اور ہمیں بتاتا ہے کہ ایثار . بمعنی اوروں کے نفع کو اپنے ذاتی نفع پر مقدم رکھنے کی بنا عقل نہیں ہے بلکہ یہ نیکی جو ارتقاء نوع انسانی اور قوم کے لئے سخت ضروری ہے، ایک فوق العادت اصول پر مبنی ہے۔---- آواز نبوت کا اصلی زور اور اس کی حقیقی وقعت عقلی دلائل اور براہین پر مبنی نہیں ہے بلکہ اس کا دارو مدار اس روحانی مشاہدے پر ہے جو نبی کے غیر معمولی قواء کو حاصل ہوتا ہے، اور جس کی بنا پر اس کی آواز میں وہ ربانی سطوت و جبروت پیدا ہو جاتا ہے جس کے سامنے انسانی شوکت ہیچ محض ہے، یہ ہے نمود مذہب کا اصلی راز۔----- باریک بین لوگ جانتے ہیں کہ اگر قبائل انسانی کا ایثار کی تعلیم نہ دی جاتی تو یقیناً ارتقائے انسانی کے سلسلہ ٹوٹ جاتا اور موجودہ تہذیب و تمدن کی وہ صورت مطلق نہ ہوتی جو آج ہے------" {19

ارتقائے انسانی میں مذہب کا صرف اس قدر ہی کردار نہیں ہے کہ اس نے انسانی تمدن کے تسلسل کو برقرار رکھنے میں مدد کی۔ بقول اقبال:

"----بلکہ اس کی اصلی غایت یہ ہے کہ زندگی کی سطح کو بتدریج بلند کرنے کے لئے ایک مربوط اور متناسب عمرانی نظام قائم کیا جائے، مذہب سیرت انسانی کا ایک نیا اسلوب یا نمونہ پیدا کرکے اس شخص کے اثر کے لحاظ سے جو اس سیرت کا مظہر ہے، اس نمونے کو دنیا میں پھیلانا چاہتا ہے"۔ {80

اس سیرت کا اکمل نمونہ تو نبی کی ذات ہوتی ہے۔ اقبال نے اپنے مقالہ "Islam As A Moral and Political Ideal" میں ایک جگہ لکھا ہے:

"...When I say that the religion of a people is the sum total of their life experience

finding a definite expression through the medium of a great personality I am only translating the fact of Revelation into the language of science."81}

یہاں اقبال نے مذہب کے قیام اور اس کی تبلیغ کی ذمہ دار شخصیت کا' عمومی اصول مذہب کی رو سے علمی زبان میں بیان کیا ہے۔ آئندہ سطور میں اسلام اور بانی اسلامؐ کا ذکر مبارک جس پیرائے میں کیا ہے' اس سے اسلام کی حقانیت اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر ایمان تازہ ہو جاتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"Islam is moreover the youngest of all religions, the last creation of humanity. Its founder stands out clear before us; he is truly a personage of history and lends himself freely even to the most searching criticism. Ingenious legend has weaved no screens round his figure; he is born in the broad day-light of history; we can thoroughly understand the inner spring of his actions; we can subject his mind to a keen psychological analysis...."82}

اقبال نے "قومی زندگی" اور "اسلام بطور ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین" میں اسلامی مساوات کی عمرانی' سیاسی اور اخلاقی قدر کو واضح کیا ہے۔ غلامی کے ادارے کو جو صدیوں تک انسانی تمدن کا ایک لازمی حصہ خیال کیا جاتا تھا رسول اکرمؐ نے منسوخ فرما دیا اور بقول اقبال:

"----غلاموں اور آقاؤں کے حقوق کو مساوی قرار دے کر اس تمدنی انقلاب کی بنیاد رکھی جس کے نتائج کو اس وقت تمام دنیا محسوس کر رہی

ہے۔۔۔۔"{83

تمدن انسانی کی تاریخ میں سیاسی، عمرانی اور اخلاقی حوالے سے اسلام جو سب سے بڑا انقلاب لایا۔ اس کا ایک پہلو تو انسانی ضمیر کی آزادی ہے۔ اور دوسرے اسلام نے انسان کو قید مقامی یعنی تصور وطن سے نجات دلائی، اسلام میں قومیت کا تصور بھی محدود نہیں بلکہ دوسری اقوام سے بنیادی طور پر مختلف ہے جیسا کہ اقبال لکھتے ہیں:

"Nationality with us is a pure idea; it has no geographical basis. But inasmuch as the average man demands a material center of nationality, the Muslim looks for it in the town of Mecca, so that the basis of Muslim nationality combines the real and the ideal, the concrete and the abstract."84}

چونکہ اسلام ایک ملت واحدہ ہے اس لئے اسلامی قومیت کی بنیاد رنگ، خون، نسل یا وطن نہیں ہے۔ اقبال نے اس کا اظہار بار بار اپنی نظموں میں بھی کیا ہے۔ اور "ملت بیضا پر عمرانی نظر" اور "اسلام کا اخلاقی و سیاسی نصب العین" میں اسلامی قومیت کے تصور اور اس کی شرائط پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور کہا ہے کہ اسلام محض مذہب یا عقیدہ کا نام نہیں ہے۔ اسلام ایک معاشرہ اور قوم بھی ہے۔{1 "غرض مذہبی خیال بلا اسی دینی اکتناز (Theological Centralisation) کے جو افراد کی آزادی میں غیر ضروری طور پر خلل انداز ہو، اسلامی جماعت کی ہیئت ترکیبی کا مدار علیہ ہے"۔{2

خطبہ علی گڑھ میں اقبال نے ایک اور اہم عمرانی پہلو پر اظہار خیال کیا ہے۔ جسے عمرانیات میں ثقافت سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ثقافت کو اقوام کی شناخت کا ایک وسیلہ اور تشخص کا ایک ذریعہ خیال کیا گیا ہے۔ کسی قوم کی تمدنی و تہذیبی روایات اور رسوم و رواج گویا معتقدات و توہمات افراد پر جس طرح موثر ہوتے ہیں اور جس طرح معاشرہ میں ان کا اظہار ہوتا ہے انہیں قومی ثقافت کہا جاتا ہے۔ جغرافیائی تصور وطن کی طرح علیحدہ قومی

ثقافتیں بھی اسلام کے الہیاتی اصول وحدت سے ہم آہنگ نہیں ہیں۔ اقبال نے ثقافت کی بحث میں لکھا ہے:

"معتقدات مذہبی کی وحدت جس پر ہماری قومی زندگی کا دارومدار ہے' اگر مضاف سے تعبیر کی جائے تو اسلامی تہذیب کی یک رنگی بمنزلہ اس کے مضاف الیہ کے ہے۔ محض اسلام پر ایمان لے آنا اگرچہ وہ نہایت ہی ضروری ہے۔ لیکن کافی و مکتفی نہیں ہے' قومی ہستی میں شریک ہونے کی غرض سے ہر فرد کے لئے قلب ماہیت لازمی ہے اور اس قلب ماہیت کے لئے خارجی طور پر تو ارکان و قوانین اسلام کی پابندی کرنی چاہیے اور اندرونی طور پر اس یک رنگ تہذیب و شائستگی (Uniform Culture) سے استفادہ کرنا چاہیے جو ہمارے آباؤ اجداد کی متفقہ عقلی تحریک کا ماحصل ہے" {87

اسلام کی ثقافتی تاریخ میں اور علم و حکمت کے میدان میں مسلمانوں کے دوسرے کارناموں کے علاوہ نظام فقہ کی تدوین کو اقبال "اسلامی تمدن کا۔۔۔۔۔۔ سب سے گراں مایہ ترکہ" {88 خیال کرتے ہیں۔

اقبال نے قومی بقاو فنا کے اسباب پر سب سے زیادہ غور کیا ہے۔ اور یہ کہا جا سکتا ہے کہ اقبال کے فکر و نظر کا یہی مسئلہ محرک ہے۔ انہیں ڈارون کے نظریہ تنازع اللبقا (مصاف ہستی) اور بقائے اصلح (بقائے افراد قویہ) کی صداقت کا علمی و عقلی سطح اور تاریخی شواہد کی بنا پر یقین ہے۔ انہوں نے قدیم اقوام میں سے مصری' یونانی اور افریقہ کی بربر قوموں کی نیستی کو بطور مثال پیش کرتے ہوئے دراصل ڈارون کے نظریہ کو ایک اٹل قانون بتاتا ہے۔ {89 اس سے اقبال نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جن اقوام اور مذاہب نے زمانے کے بدلتے ہوئے تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنے کے اصول وضع نہیں کئے' وہ اقوام اور مذاہب جمود کا شکار ہو کر زندگی کے میدان سے خارج ہو گئے۔ اسلام میں ہر دور کے عمرانی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے فقہ کے اصول اور قوانین موجود ہیں مگر ان اصولوں کو وقت کی "جدید روحانی اور جسمانی ضروریات" {90 سے مطابقت دے کر انہیں روبہ عمل لانے کی قوت و صلاحیت سے محرومی نے زوال اور انحطاط مسلمانوں کا مقدر بنا دیا ہے۔ اس لئے وہ موجودہ حالات میں سمجھتے ہیں کہ جدید تمدنی تقاضوں کی تفسیر و تعبیر کے

لئے ایک زبردست قیسہ کی ضرورت ہے۔ علاوہ ازیں اقبال عظیم شخصیات کو بھی تاریخ کا ایک فطری تقاضا خیال کرتے ہیں۔ اور یہ خیال زیر نظر مضامین میں مختلف تناظر میں کئی بار آیا ہے مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں:

"The ethical training of humanity is really the work of great personalities, who appear time to time during the course of human history."91ے

بہر حال اقبال نے اپنے مضمون میں اسلام کے اخلاقی نصب العین پر خاصی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بنیادی قضایا (propositions) دو ہیں ایک خدا کائنات کی ہر چیز کا مالک ہے۔ دوسرے انسان اس کا خلیفہ ہے۔ اسی طرح اقبال نے مسلم معاشرہ کے سیاسی دستور کے دو بنیادی قضایا قرار دیئے ہیں یعنی قانون الٰہی مطلقاً" اعلیٰ ہے اور اسلام میں جماعت کے تمام افراد مطلق مساوات رکھتے ہیں۔{92

اسلام کے سیاسی تصورات ہی کے ضمن میں اقبال نے 1908ء میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون کے بارے میں اقبال کی نثر کے مرتبین اور بعض محققین واضح نہیں ہیں۔ وہ عام طور پر مبہم پیرایہ اختیار کرتے ہیں۔ اتفاق سے اس سلسلے کی ساری تفصیل فوق کے نام اقبال کے ایک خط میں موجود ہے۔ وہ 19 / دسمبر22ء کو لکھتے ہیں:

"----- "اسلام میں سیاست" 14 سال ہوئے انگریزی زبان میں لکھا گیا تھا یعنی 1908ء میں جب ترکی میں انقلاب ہو رہا تھا ---- یہ مضمون لندن کے سوشیلاجیکل ریویو میں شائع ہوا تھا۔ پیسہ اخبار نے اس کا ترجمہ بہت غلط شائع کیا ہے۔ صحیح ترجمہ زمیندار میں شائع ہوا تھا۔ یہ ترجمہ چودھری محمد حسین صاحب----- نے کیا تھا۔ معتبر ہے----- انگریزی اصل چند روز ہوئے مسلم آوٹ لک میں چھپا تھا-------"

انوار اقبال کے وضاحتی فٹ نوٹ کے مطابق:

"یہ مضمون خلافت اسلامیہ کے نام سے محمد دین فوق نے------192ء میں شائع کر دیا تھا"۔

اس نوٹ میں سال کے نمبر میں اکائی کا ہندسہ روشن نہیں۔ے93 کتابچہ "خلافت

اسلامیہ" شائع کردہ ظفر برادرس لاہور۔94 سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتابچہ 1923ء میں شائع ہوا تھا چونکہ اس مضمون کے نکات بیان کرنے کے لیے اجمال و اختصار کے باوجود طوالت آجائے گی - لہٰذا یہاں اس مضمون کا بنیادی خیال درج کیا جاتا ہے - اقبال زیر نظر مضمون کے ذیلی عنوان "اسلام ودستور انتخاب خلیفہ" میں ایک بحث کے بعد لکھتے ہیں:

"نتیجہ یہ نکلا کہ مذہب اسلام میں مسئلہ "قانون سازی" کی بنیاد شریعت کے تصریحی احکام کے بعد تمام تر اتحاد واتفاق و آرائے جمہور ملت کے بنیادی اصول پر قائم ہے"۔}95

آخر میں زیر مطالعہ مضامین کی اس خصوصیات کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ متذکرہ مضامین کے مختلف صفحات پر فرد اور جماعت کے بارے میں اقبال کے ایسے خیالات ملتے ہیں جو بعد میں اقبال کے ہاں ایک باقاعدہ نظریہ کی شکل میں منظم و منضبط ہوئے اور اسرار خودی اور رموز بیخودی کی شکل میں منصہ شہور پر آئے - متذکرہ مضامین کے کئی صفحات پر جگہ جگہ ایسے پیراگراف یا جملے پڑھنے کو ملتے ہیں کہ ان کے مقابلے میں ماہرین اقبال یا شارحین اقبال کے مقالات اور تصانیف میں خودی کی وضاحت یا توجیہ و تعبیر کی حامل عبارت ماند پڑ جاتی ہے - یاد رہے اقبال کے ان مقالات کی اشاعت کے بعد بعض صورتوں میں دس سال بعض میں چار سال بعد اسرار خودی شائع ہوئی تھی۔ چونکہ خودی' اور فرد اور معاشرہ اس مقالے کے باقاعدہ اور مستقل مباحث ہیں اس لئے اس مقام پر ان مباحث کو ملتوی رکھا جارہا ہے۔

زیر نظر مضامین میں اقبال کا طریق کار یہ ہے کہ پہلے وہ عمرانی اہمیت کے مسائل پر نظری بحث کرتے ہیں۔ بعد میں عموماً ہندوستان کے مسلمانوں کے تمدنی حالات کا جائزہ لیتے ہیں۔ یہاں آغاز ہی میں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ اقبال کو ہندوستان کے مسلمانوں کا شاعر یا مفکر کہنے کے لئے معذرت خواہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس سے اقبال کی فکر قطعاً" محدود نہیں ہوتی۔ اقبال کے مابعد الطبیعیاتی افکار تو بہرحال موضوع اور نوعیت کے اعتبار سے عالمگیر ہیں۔ مگر ہندوستان کے مسلمانوں کے عمرانی مسائل پر جو ان کے ہاں اظہار خیال پایا جاتا ہے ان کی نوعیت بھی اصل کے اعتبار سے عالمگیر ہے۔ کیونکہ دنیا کی ہر قوم کو ہمیشہ ان مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لہٰذا دنیا کا ہر مصلح' انقلابی قائد' سیاسی

اور عمرانی مفکر اپنے زمانے کے معروضی حالات کی پیداوار ہوتا ہے۔ خود علامہ اقبال کے افکار اس دعویٰ کا بین ثبوت ہیں۔ کیا اقبال مختلف معروضی حالات میں انہیں تمنی امور کو اسی کیف و کم کے ساتھ اپنا موضوع بناتے؟ اقبال "قومی زندگی" میں جو 1904ء کی تصنیف ہے، ایک جگہ جدید زمانے کے انسان کی علمی فتوحات اور ایجادات کے حوالے سے رقمطراز ہیں:

"-----یہ ہے وہ حیرت انگیز تغیر جو زمانہ حال کو زمانہ ماضی سے متمیز کرتا ہے، اور جس کی حقیقت اس امر کی متقاضی ہے کہ تمام قومیں جدید روحانی او جسمانی ضروریات کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے اپنی زندگی کے لئے نئے سامان بہم پہنچائیں، میرا منشا یہ ہے کہ اس تغیر کے لحاظ سے اقوام ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں کی موجودہ حالت پر ایک نظر دوڑاؤں اور اس امر کو واضح کروں کہ زندگی کی کٹھن راہ میں ہمیں کون کونسی مشکلات درپیش ہیں اور ہمیں اس کے ازالہ کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں"۔ {96

اسی طرح "ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" میں نظری مباحث کو سمیٹتے ہوئے لکھتے ہیں:

"-------- عالم اسلام میں جو واقعات اس وقت پیش آ رہے ہیں وہ نہایت ہی معنی خیز ہیں اور ان پر غور کی نگاہ ڈالنا بہت کچھ سبق آموز ہو سکتا ہے لیکن یہ کام بے حد محنت طلب ہے اور میں اس کی انجام دہی سے قاصر ہوں، اس لئے میرا تبصرہ فقط مسلمانان ہند کے کارناموں سے متعلق ہو گا، اگرچہ اس موضوع پر بھی ان مختلف مسائل کی نسبت جو ہمیں درپیش ہیں، میں شرح و بسط کے ساتھ رائے زنی نہ کر سکوں گا۔ میں صرف دو امور سے بحث کروں گا۔

1- تعلیم - اور

2- عامہ خلائق کی عام اصلاح" {97

متذکرہ دو امور سے بحث تقریباً بارہ صفحات پر محیط ہے۔ لیکن ان دو شقوں کے تحت اقبال نے جہاں معنی سمو دیا ہے۔ شاید ہی عمرانی نوعیت اور اہمیت کا کوئی مسئلہ ہو جو زیر بحث نہ آتا ہو۔ اگر کوئی ان مسائل کی صرف نشاندہی کر دیتا تو وہی بڑا کارنامہ ہوتا۔ مگر

اقبال نے ان مسائل کا تجزیہ کرنے کے ساتھ ساتھ ترمیم و اصلاح کی تجاویز بھی پیش کی ہیں یہاں ان میں سے چند مسائل پر مشتمل ایک فہرست مرتب کی جاتی ہے۔

تعلیم کی ضرورت، مسلم نوجوان کی نئی نسل کا اسلوب زیست، مغربی تعلیم کے اثرات، اسلامی یونیورسٹی کا قیام اور اس کی نوعیت، تفرقہ آرائی، علما اور واعظ کا علمی معیار، عورتوں کی تعلیم، افلاس اور غریبوں کی ناگفتہ بہ حالت، اقتصادی آزادی کے لئے تجارت اور صنعت و حرفت کی ضرورت، علوم جدیدہ کا حصول اور خصوصاً قدیم و جدید کی آمیزش، اس ضمن میں درج ذیل اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

اقبال نے لکھا ہے کہ

"میں اس حقیقت کے اعتراف کے لئے آمادہ ہوں کہ زمانہ حال میں کسی جماعت کا محض مقامی قوتوں کے ذریعہ سے نشوو نما پانا محال ہے، ریل اور تار نے زمان و مکان کے پردہ کو درمیان سے اٹھا سا دیا ہے، اور دنیا کی مختلف قومیں جن میں پہلے بعد المشرقین حائل تھا۔ اب پہلو بہ پہلو بیٹھی نظر آتی ہیں۔ اور اس ہم نشینی کا نتیجہ یہ ہونے والا ہے کہ بعض قوموں کی حالت بدل کر رہ جائے گی اور بعض قومیں بالکل ملیا میٹ ہو جائیں گی، جو عظیم الشان اقتصادی عمرانی اور سیاسی قوتیں اس وقت دنیا میں اپنا عمل کر رہی ہیں ان کے نتائج کے بارے میں کوئی شخص پیش بندی کی راہ سے رائے زنی نہیں کر سکتا، لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ گو کسی قوم کے لئے بغرض تکمیل صحت اپنی تمدنی آب و ہوا کی تبدیلی کے طور پر کسی غیر قوم کے تمدن کے عناصر کا اخذ و جذب کرنا قرین مصلحت بلکہ لازمی ہی کیوں نہ ہو لیکن اگر اغیار کی تقلید میں شتاب زندگی اور بے سلیقگی سے کام لیا گیا تو نظام قومی کے اعضاء میں اختلال عظیم کے پیدا ہونے کا خطرہ ہو گا"۔ {98

اس رائے سے اقبال کی صحت فکر، علمی دیانت اور عمرانی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ عمرانیات میں اقوام کے باہمی تعامل کے لئے اقبال نے ایسا معیار پیش کیا ہے جسے اگر پیش نظر رکھا جائے تو وہ اس ذہنی عذاب سے محفوظ ہو سکتی ہیں۔ جس سے ترقی یافتہ غیر اقوام کی غیر متوازن تقلید کی بناء پر ترقی پذیر قوموں کو بطور خاص گزرنا پڑتا ہے۔ یہ رائے اقبال

کے فکر کی تفہیم کے لئے یوں بھی ضروری ہے کہ اقبال کے فکر و شعر کی قوت محرکہ قومی بقا اور قومی ہستی کے بلا انقطاع تسلسل کا خیال ہے یہ تصور متذکرہ بیان سے بطور خاص نمایاں ہے۔

اقبال کی ابتدائی تحریروں میں جن خیالات کا اظہار ہوا ہے ان کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر جاوید اقبال رقمطراز ہیں:

"اقبال کی تحریروں کے مطالعہ سے عیاں ہے کہ وہ ابتدا ہی سے مسلم فرد اور معاشرہ کی تعمیر نو کے سلسلہ میں بعض مخصوص خیالات رکھتے تھے۔ اس طرح شاعری کے مقصد کے بارے میں بھی ان کے انداز فکر میں کوئی الجھاؤ نہ تھا۔ اپنی حیات کے وسطی اور اختتامی ادوار میں اقبال انہیں افکار کو زیادہ تفصیل کے ساتھ شعر اور نثر اور تحریر و تقریر میں پیش کرتے رہے۔۔۔۔۔۔" {99

گذشتہ ابواب میں فکر اقبال کا جو عمرانی تناظر، علامہ کے فکر و نظر کا پس منظر اور ان کے عمرانی تصور کی اساس ہمارے سامنے آئی ہے، ہم اس کے حوالے سے آئندہ صفحات میں فکر اقبال کی عمرانی تشکیل گویا اقبال کے مربوط عمرانی نظام فکر کا مطالعہ کریں گے۔

حوالے نمبر5

2- شیروانی محولہ بالا ص 69

3- ایضاً' ص 70

4- شیروانی' محولہ بالا' ص 80

5- ایضاً' ص 81

6- مقالات اقبال' بار اول 1963ء ص 165

7- شیروانی' محولہ بالا' ص 81-83

8- اقبال' محمد تشکیل جدید الٰہیات اسلامیہ' مترجم سید نذیر نیازی' بزم اقبال لاہور' طبع دوم مئی 1983ء ص 188

9- شیروانی محولہ بالا' ص 82

12- شذرات فکر اقبال' مجلس ترقی ادب لاہور

13- ذوالفقار' ڈاکٹر غلام حسین' اقبال کا ذہنی ارتقاء جنوری 1978ء لاہور ص 13

14- (مقالات اقبال 1963ء ص 1) یہاں سرسید کے لیکچر کا ایک اقتباس ملاحظہ کیجئے "افسوس یہ ہے کہ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ اس زمانے میں علم کیا چیز ہے' جس سے قومی ترقی ہوتی ہے آج تک جو ہم نے جانا اور ہمارے بزرگوں نے جانا' علم کی حقیقت کو اسی قدر جانا کہ عقلی شئے ہے جو خیال میں اور حافظہ میں رہتی ہے اور نفس کو اسے سے بہت مزا اور روح کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ مگر اس زمانہ میں اسی علم کو کہتے ہیں جو دیکھنے اور برتنے اور تجربہ میں آوے اور انسان کے لئے اس کے تمام کاموں میں مفید ہو۔ یہی سبب ہے کہ ہمارے اگلے زمانہ کے عالم فاقے مرتے تھے اور خیرات کے ٹکڑوں پر اوقات بسر کرتے تھے۔ اور اس زمانہ میں تربیت یافتہ ملکوں کے جو عالم ہیں وہ دولت و حشمت سے مالا مال ہیں اور ان سے اپنی قوم کی بھلائی اور ترقی ہر دم ہوتی ہے" لیکچرز بحوالہ سرسید اور علی گڑھ تحریک مولف پروفیسر خلیق احمد نظامی ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1982ء ص

15- مقالات اقبال 1963ء ص 2

16- ایضاً ص 1

17- مقالات اقبال 1963ء ص 2

21- مقالات اقبال 1963ء ص 9

22- گیلانی، سید مناظر احسن۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، جلد اول دھلی جنوری 1966ء ص 30

23- اقبال کا پہلا علمی کارنامہ" علم الاقتصاد مقالہ از مشفق خواجہ مشمولہ دانائے راز اقبال، انجمن ترقی اردو کراچی 1977ء ص 380

24- اقبال، علم الاقتصاد، اقبال اکادی پاکستان لاہور، ص 30

25- اقبال، محولہ بالا، ص 30-31

26- اقبال، محولہ بالا، ص 32

27- ایضاً ص 59

29- اقبال، محولہ بال ص 43

30- اقبال، محولہ بالا ص 43

31- ایضاً، ص 43-44

32- اقبال، محولہ بالا، ص 44

33- ایضاً، ص 72

34- ایضاً، ص 72

35- ایضاً ص، 73

36- اقبال، محولہ بالا، ص 247

37- ایضاً ص 75

38- اقبال، محولہ بالا ص 49

39- نادم سیتاپوری، خلاصہ مقدمہ ابن خلدون، فیروز سنز لاہور، 1971ء ص 128-142

40- ایضاً، ص 31، 81، 91

41- اقبال، محولہ بالا، ص 32، 69، 261

42- ایضاً، ص 69

43- اقبال، محولہ بالا، ص 90

44- ایضاً، ص 253

45- اقبال، محولہ بالا، ص 255

48- اقبال، محولہ بالا، 250

50- اقبال، محولہ بالا، ص 250-251

51- اقبال، محولہ بالا ص 250-251

52- ایضاً، ص 253

53- اقبال، محولہ بالا، ص 83

55- اقبال، محولہ بالا، ص 238

58- اقبال، محولہ بالا، ص 31

59- اقبال محولہ بالا ص 258

61- مشفق خواجہ، محولہ بالا، ص 366

62- اقبال محولہ بالا، ص 195-96

65- مقالات اقبال، 1963ء ص 41-42

66- ایضاً، ص 43

67- ایضاً ص 43

68- ذوالفقار، ڈاکٹر غلام حسین، اقبال کا ذہنی ارتقا، مکتبہ خیابان ادب لاہور، جنوری 1978ء ص 49 خطبہ صادر کرنے کی تاریخ دسمبر 1910ء کی بجائے 9 فروری 1911ء ہے، دیکھیے۔ سرسید اقبال اور علی گڑھ از اصغر عباس ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ 1987ء ص 14

69- اصل خطبہ انگریزی میں تھا اور اس کا اصل متن 1980ء تک نایاب رہا۔ (ڈاکٹر) رفیع الدین ہاشمی کو انگریزی متن دستیاب ہوا تو انہوں نے مجلّہ تحقیق لاہور جلد 3 شمارہ 1 میں شائع کروایا۔ خطبہ کا اصل عنوان The Muslim Community: a Sociological Study ہے۔ "ملتِ بیضا پر ایک عمرانی نظر" خطبہ کے ترجمہ کا عنوان ہے ترجمہ مولانا ظفر علی خان نے کیا تھا۔

70- مقالات اقبال 1963ء ص 115

71- مقالات اقبال، 1963ء ص 46

72- ایضاً، ص 116

73- مقالات اقبال، 1963ء ص 51

74- علم الاقتصاد، محولہ بالا، ص 85

75- مقالات اقبال 1963ء ص 39

76- بریفالٹ، رابرٹ تشکیل انسانیت، ترجمہ عبدالمجید سالک، مجلس ترقی ادب لاہور طبع دوم 1966ء ص 549

77- مقالات اقبال 1963ء ص 118-119

78- مقالات اقبال، 1963ء ص 119

79- مقالات اقبال، 1963ء ص 44-45

80- مقالات اقبال 1963ء ص 124

83- مقالات اقبال 1963ء ص 45

86- مقالات اقبال 1963ء ص 123

87- ایضاً ص 124-125

88- ایضاً ص 42

89- ایضاً، ص 42

90- مقالات اقبال 1963ء ص 41

93- بشیر احمد ڈار (مرتب) انوار اقبال، اقبال اکادمی پاکستان کراچی، طبع اول مارچ 1976ء ص 73

94- خلافت اسلامیہ، ظفر برادرس لاہور، 1923ء بحوالہ تصانیف اقبال کا تحقیقی و توضیحی مطالعہ از ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، اقبال اکادمی پاکستان لاہور 1982ء341

95- مقالات اقبال 1963ء ص 89

96- مقالات اقبال 1963ء ص 41

97- مقالات اقبال 1963ء ص 130

98- مقالات اقبال 1963ء ص 137

61- زندہ رود (حیات اقبال کا وسطی دور)، جاوید اقبال، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، اشاعت اول 1981ء ص 198

Chapter No 5

1. Sherwani Latif Ahmed, Speeches, Statements and Writitngs of iqbal Academmy Pakistan Lahore , 1977. p.70
10. Fletcher Ronald, The Making of Sociology, Thomas Nelson and Sons Ltd., (Nelron's University.Paper backs 1972) p.128

11. Fletcher.op.cit, p.

18. Mitchell, G. Duncan, A Hundred Years of Sociology, London, 1968, p.22.

19. Mitchell, G. Duncan, op.cit., p.24.
20. Ibid., p.22

28. Gisbert, P. Fundamentals of Sociology, Orient Longman, Calcutta 1962, p.16.

46. Walker, Kenneth, Meaning and Puropose, Jonath Cape, London, (Second Impression) 1945, p. 36.

47. Walker, Kenneth, op. cit., p.36.
49. Walker, Kenneth op.cit., p.35

54. Dealey, J.Q., Sociology: Its Development And Applications, New York, 1920, p.72.

56. Ogburn, W.F. & Meyer, A Hand Book of Sociology, Routledge & Kegan Paul Ltd., London, 1960, p. 545.

57 Koening Samuel, Sociology, Barnes & Nobel, New York, 1961, pp. 314-15.

60. Wright. F.J.and Randall, Basic Sociology, Macdonald and Evens, London, Reprint, 1970, 1970, p. 14-15

63. Bryant, Christopher, G.A., Sociology in Action, George Allen & Unwin Ltd., London 1976, p.167.

64. Fletcher Ronald, The Making of Sociology, Thomas Nelson and Sons Ltd., London (Nelson's University paper backs), 1972, p.432.

81. Sherwani, Latif Ahmed Speeches, Writings And Statements of Iqbal, Iqbal Academy Pakistan, Lahore, 1977, p.87.

82. Sherwani, op. cit., p. 87.

84. Sherwani, opt. cit., p.100.

85. Sherwani, opt.cit., p.100.

91. Sherwani, opt. cit., p.95.

92. Sherwani opt. cit., pp. 101-2.

چھٹا باب

خودی

فکر اقبال کا ایک بنیادی عمرانی تصور

تشکیل خودی کے عمرانی مقدمات:

اعتدالی کا رجحان رکھتے ہیں۔ ان کے خلاف رد عمل کے طور سیرت کا تیسرا عظیم نمونہ ظہور پذیر ہوتا ہے۔ {49 جس کی غایت الغایت ضبط نفس ہے اور جو زندگی پر زیادہ متانت وہ تقشف کے ساتھ نظر ڈالتا ہے" {50 اس بحث کے آخر میں لکھتے ہیں:

"میری رائے میں قومی سیرت کا وہ اسلوب جس کا سایہ عالمگیر کی ذات نے ڈالا ہے ٹھیٹھ اسلامی سیرت کا نمونہ ہے اور ہماری تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ اس نمونے کو ترقی دی جائے اور مسلمان ہر وقت اسے پیش نظر رکھیں" {51

اقبال ایک حقیقت شناس مفکر تھے۔ چونکہ وہ جدید ہندوستان کے مسلمانوں کے جدید عمرانی تقاضوں سے باخبر تھے۔ اسلئے ان کے پیش نظر ہندوستان کے مسلمانوں کی قومی بقا کا مسئلہ تھا۔ انہیں احساس تھا کہ نئے زمانے اور نئے ماحول میں سیرت کے نئے نمونے کی ضرورت ہے۔ اس نمونے کا تصور چند شرطوں کے ساتھ ملتزم کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اگر قومی تسلسل حیات ہمارا مقصود ہے تو ہمیں سیرت کا ایسا نمونہ تیار کرنا چاہیے۔ جو بہر قیمت اپنی سیرت میں استقلال رکھتا ہے۔ اور جبکہ دوسرے نمونوں کے محاسن کو بلا تامل اختیار (جذب و قبول) کرتے ہوئے نہایت احتیاط کے ساتھ اپنی زندگی سے وہ تمام (عناصر) خارج کر دیتا ہے جو اس کی عزیز روایات اور اداروں سے مخاصمت رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں مسلم قوم کے گہرے مشاہدے سے اس محور و مرکز کا انکشاف ہوتا ہے جس پر قوم کے اخلاقی تجربے کے مختلف خطوط اتصال آمادہ ہیں" {52

مندرجہ بالا بحث اور خصوصاً اقبال کے محولہ بالا اقتباسات سے اسرار خودی کا تناظر روشن ہوتا ہے گویا اسرار خودی کا محرک تخلیق، سیرت کے نمونے کا وہ تصور ہے جو مختلف صالح عمرانی اقدار کے امتزاج سے متشکل ہوتا ہے اور زندگی کے نئے عمرانی محاسن کا شعور پیدا کرتا ہے جس کی بدولت اجتماعی کردار میں استواری پیدا ہوتی ہے۔ بقول اقبال:

"------کردار ہی وہ غیر مرئی قوت ہے۔ جس سے قوموں کے مقدر متعین ہوتے ہیں۔" {53

اقبال اپنی قوم کے اخلاقی اضمحلال، اقتصادی بدحالی اور سیاسی زوال کا مطالعہ و تجزیہ بڑی دردمندی سے کرتے رہے۔ بیاض اقبال میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

"----- مسلمانان ہند اپنے سیاسی زوال کے ساتھ ہی بڑی تیزی سے اخلاقی انحطاط میں مبتلا ہو گئے۔ دنیا کی تمام مسلم قوموں میں کردار کے لحاظ سے شاید ان کا مقام سب سے پست ہے۔ اس ملک میں اپنی عظمت رفتہ کی تحقیر میرا مقصد نہیں، کیونکہ ان عوامل کے بارے میں جو بالآخر قوموں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں۔ میں اپنے تقدیر پرست ہونے کا اعتراف کرتا ہوں۔ سیاسی قوت کی حیثیت سے شائد اب ہماری ضرورت باقی نہیں، لیکن میرا ایمان ہے کہ خدا کی وحدت مطلق کے شاہد واحد کی حیثیت سے ہمارا وجود اب بھی دنیا کے لئے ناگزیر ہے۔ اقوام عالم میں ہماری اہمیت خالص شواہدتی ہے" {54

سیاسی تقدیر پرستی کے باوجود ان کے شعور و تحت الشعور میں "قانون بقائے افراد قویہ" اور ان قوموں کی مثالیں تھیں جنہوں نے زمانے کی حقیقت کو سمجھا اور ملکی، قومی و تمدنی انقلاب سے بہرور ہوئیں اور انہیں مہذب اقوام میں سرفرازی نصیب ہوئی۔ اقبال کے پیش نظر بھی ملکی بالخصوص قومی انقلاب تھا۔ اور ساتھ ہی انہیں یہ احساس بھی تھا کہ:

قوی انسان ماحول تخلیق کرتا ہے۔ کمزوروں کو ماحول کے مطابق اپنے آپ کو ڈھالنا پڑتا ہے" {55

مگر اقبال کو اپنی قوم میں کوئی ایسی توانا شخصیت نظر نہ آ رہی تھی جسے مطلوبہ سیرت کا نمونہ کہا جا سکتا۔ اس مایوسی کے عالم میں ان کا مسلسل غور و فکر ایک نقطہ ارتکاز میں سمٹ آیا۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان کے تخلیقی وجدان سے ندا آئی:

"پیکر قوت مہدی کا انتظار چھوڑو اور مہدی کی تخلیق کرو" {56

اس ذہنی، فکری اور روحانی پس منظر میں اقبال نے اپنے تخلیقی وجدان کی زیر ہدایت مثنوی اسرار خودی کا ڈول ڈالا۔ کتاب کا آغاز مثنوی مولانا رومی کے ان اشعار سے ہوتا ہے۔

دی شیخ با چراغ ہمی گشت گرد شہر
کز دام و دو ملولم و انسانم آرزوست
زیں ہمرہان ست عناصر دلم گرفت
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما
گفت آنکہ یافت می نشود آنم آرزوست

18 اگست 1917ء کے دی نیو ایرا لکھنؤ میں علامہ اقبال کا ایک مختصر سا انگریزی تبصرہ نٹشے اور جلال الدین رومی کے عنوان سے شائع ہوا۔ وہ علامہ کی مثنوی کے تخلیقی محرک اور اس کے پس منظر کو سمجھنے میں انتہائی کار آمد ہے۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر اس انگریزی تحریر کا یہاں ترجمہ پیش کیا جاتا ہے:

"کہا جاتا ہے کہ باہمی تقابلات اتنے پسندیدہ (مستحسن) نہیں ہوتے۔ تاہم میں آپکی توجہ ایک ادبی تقابل کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو انتہائی مفید اور سبق آموز ہے۔ جسے غیر مستحسن خیال نہیں کیا جا سکتا۔ نٹشے اور جلال الدین رومی فکر کی دو مخالف سمتوں (سرحدوں) پر نظر آتے ہیں مگر فکری تاریخ میں یہ نقطہ ہائے اتصال اور افتراق ہیں جو خصوصی دلچسپی کا مرکز قرار پاتے ہیں۔ اس عظیم ذہنی و فکری بعد کے باوجود جو ان دو عظیم شاعر فلاسفروں کے درمیان واقع ہے۔ وہ زندگی پر اپنے فکر کے عملی اثرات کے لحاظ سے ہم آہنگ دکھائی دیتے ہیں۔ نٹشے نے اپنے گردو پیش میں انسانی انحطاط کا مطالعہ کیا اور اس نے ان باریک اور دقیق قوتوں کا انکشاف کیا جو اس انحطاط میں کار فرما ہیں۔ آخر کار اس نے ایسے اسلوب زیست کی نشاندہی کرنے کوشش کی جو ہماری دنیا (ہمارے کرہ ارض) کے لئے موزوں اور مناسب تھا۔ یہ نہیں کہ انسان کا تحفظ کیسے ہو سکتا بلکہ یہ کہ وہ خوب سے خوب ترکیسے بنتا ہے۔ یہ نٹشے کے فکر کی کلید تھی۔ با کمال رومی دنیائے اسلام میں ایسے وقت میں پیدا ہوا جب زندگی اور فکر کے ضعف کا باعث ہونے والے طریقوں (رویوں) اور ایک خارجی طور پر حسین لیکن داخلی طور پر مسموم ادب نے تقریباً مکمل طور پر مسلم ایشیا کا خون چوس لیا تھا اور آسان تاتاری فتح کے لئے راستہ ہموار کردیا تھا۔ وہ زندگی کے افلاس 'بے مقدوری' کوتاہی اور معاشری ڈھانچے کے انحطاط کا نٹشے سے کم احساس نہ رکھتا تھا۔ جس کو وہ اپنے معاشرے کو گھلا دینے والی بیماری کہتا ہے۔ وہ اسلامی شخصیت کے مثالی نمونہ کو ان اشعار میں پیش کرتا ہے"{57

یہ وہی اشعار ہیں جو اقبال نے اسرار خودی کے آغاز میں درج کئے ہیں۔ رومی کو اقبال نے اپنا مرشد تسلیم کیا۔ البتہ نٹشے اور اقبال میں زمانی اور ذہنی فاصلے تھے مگر تینوں کو قدرت نے ایک ہی منصب سونپا۔ اقبال کو اپنے دونوں پیش رووں کی طرح ناسازگار زمانہ نصیب ہوا۔ اقبال کے زمانہ میں ملکی حالات ابتر تھے۔ ملک نہ صرف سیاسی غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا بلکہ ان کے ہم وطنوں پر ذہنی غلامی کی گرفت مضبوط تر ہوتی جا رہی تھی۔ علاوہ ازیں یورپ کی تمدنی ترقی برصغیر میں کمتری کے احساس کو گہرا کر رہی تھی لہٰذا فرد اور قوم کے اعصاب میں خلل واقع ہو گیا تھا۔ انکے جسم و جان میں زندگی کی توانائی باقی نہ رہی تھی اسی طرح معتقدات بھی اپنے مرکز ثقل سے ہٹ گئے تھے۔ اگر فرقہ واریت قوا کو مضمحل کر رہی تھی۔ تو شاعری اور ادب انفعال کا باعث تھا مگر اس کو عرق انفعال میں بدلنے سے قاصر تھا۔ بیمار نفس قوم تمدنی اور عمرانی عوارض میں مبتلا تھی۔ گویا اجتماعی ضمیر کی موت و حیات میں کشمکش کا منظر درپیش تھا۔ اقبال نے رومی اور نٹشے کی نظیر کو راہ نما بنایا اور اس طرح قوم کے سامنے ایک مسیحا نفس شخصیت کا نمونہ ہی پیش نہ کیا بلکہ دم عیسیٰ کے اسرار سے آگاہ کیا اور اس آگاہی کو خودی کے نام سے متعارف کرایا۔

(ب) نظریہ خودی کے تخلیقی محرکات

اقبال کا نظریہ خودی اگرچہ 1915ء میں اسرار خودی کی اشاعت کے ساتھ منصۂ شہود پر آیا۔ مگر اس کے اولین آثار 1897ء سے لے کر 1915ء تک کی تصانیف' مقالات اور منظومات میں یہاں وہاں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان تحریروں کے اندر خیالات کے بتدریج ارتقا کا جائزہ بنیادی طور پر اقبال کے ذہنی اور فکری ارتقا کا جائزہ ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا کسی شاعر یا فلسفی کے خیالات محض اس کی نفسی کیفیات کا شخصی اظہار ہوتے ہیں؟ اس قضیہ کو تسلیم کرنے کا مطلب یہ ہو گا کہ مصنف اپنے سیاسی اور سماجی ماحول سے الگ تھلگ ایک ماورائی شخصیت ہے اور اسے اپنے زمان و مکان کے موثرات سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ مگر فلسفہ و ادب اور علوم و فنون کی سماجی تاریخ سے اس خیال کی تائید نہیں ہوتی۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے؟ کہ خواجہ حافظ کا موضوع سخن تصوف ہے اور وہ متصوفانہ مسائل کو ایک فکری' اخلاقی' تہذیبی اور مابعد الطبیعاتی قدر کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

جبکہ اقبال نے تصوف کی طرف اپنے طبعی میلان کے باوجود، عجمی تصوف کے اثرات کو سلبی گردانا اور اس کے خلاف جہاد کیا۔ اس فرق کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ زمانی انقلاب کیساتھ تمدنی تقاضے بدل جاتے ہیں۔ اور معروضی حالات کے مطابق انداز نظر اور فکری زاویے تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اقبال نے ایک جگہ فکری اور عمرانی تعامل پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

"فکری ارتقا کو انسانی فعلیت (activity) کے دیگر پہلوؤں (Phases) سے منقطع نہیں کیا جا سکتا۔ تاریخ فلسفہ کی کتابیں ہمیں یہ تو بتاتی ہیں کہ مختلف قوموں نے کیا سوچا ہے لیکن ان مختلف معاشرتی اور سیاسی اسباب و عوامل کے بارے میں ہمیں کوئی معلومات فراہم نہیں کرتیں، جن سے فکر انسانی کا کردار متعین ہوا ہے۔۔۔۔ ہمارا رویہ یہ رہا ہے کہ عظیم تصورات کو انسان کی ذہنی فعلیت (intellectual activity) کے عمومی دھارے سے علیحدہ کر دیتے ہیں 58}"

اقبال کے اس شذرہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ فکر کی تفہیم کے لئے تاریخی سیاق و سباق کو بہت اہم خیال کرتے تھے۔ بہرحال فکر اقبال کے سیاسی و معاشرتی تناظر اور عمرانی محرکات کے جائزہ کے بغیر یہ تاثر باقی رہے گا کہ اقبال نے خودی کا نظریہ محض وجدانی طور پر پیش کیا تھا۔

آج تک کوئی بڑے سے بڑا مفکر، مصلح یا ادیب اپنا نظریہ حیات میکانکی انداز میں، یعنی گہرے اور مسلسل غور و فکر کے بغیر پیش نہیں کر پایا کیونکہ کسی مفکر یا ادیب کے فلسفہ حیات کی تشکیل میں اس خلقی اور اکتسابی استعداد کے علاوہ کئی دوسرے عوامل کار فرما ہوتے ہیں۔ خصوصاً اسکی نفسیاتی اور ذہنی شخصیت کی ساخت، اس کی جذباتی اور روحانی واردات، جس طرح اس کے فکری اسلوب اور طرز احساس کی مرہون منت ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کی نسلی، قومی اور مذہبی گویا تاریخی روایات اور اس کے اپنے عہد کے تہذیبی و تمدنی تقاضے اور سیاسی حالات بھی تخلیقی اور فکری شخصیت کی تعمیر میں موثر کردار ادا کرتے ہیں۔ پھر یہ سارے عوامل، اسباب اور محرکات مجتمع ہو کر مفکر یا ادیب کو سالہا سال مزید مطالعے، مشاہدے، تجربے اور غور و فکر کی راہوں پر سرگرداں رہنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

اس کا دل و دماغ جذباتی کشمکش اور ذہنی تذبذب میں ڈوب جاتا ہے۔ اس کی حیات مستعار کے بے شمار دن پیچ و تاب اور ان گنت راتیں سوز و ساز میں گزرتی ہیں۔ تب کہیں جا کر کسی انجانے لمحے میں اس کے فلسفہ یا نظریہ کا ایک دھندلا سا خیال یا تصور طلوع ہوتا ہے۔ پھر اس کو نصف النہار پر پہنچنے کے لئے ایک عرصہ سرگرم سفر رہنا پڑتا ہے۔ اقبال کو اپنے خیالات ایک فکری نظام اور نظری وحدت کے تحت لانے میں کم و بیش بیس سال، ذہنی کشمکش، جذباتی تڑپ اور فکری اور فنی ریاضت میں گزارنے پڑے۔ اس کے نتیجہ میں اقبال کا تصور خودی، منظم و منضبط شکل اختیار کر سکا۔

اقبال نے انیسویں صدی کے ربع آخر میں پیدائش سے لے کر بلوغت کی منازل طے کیں اور مکتب و مدرسہ سے لے کر ایم۔اے کے اعلیٰ ترین درجہ تک تعلیم حاصل کی۔ اقبال کی تعلیم و تربیت پر محیط بائیس سال ہندوستان کی سیاسی، تمدنی، اقتصادی، ثقافتی اور تعلیمی زندگی میں اہمیت کے لحاظ سے بہت گھمبیر تھے۔ یہاں نو آبادیاتی نظام ہر زاویے سے مستحکم ہو چکا تھا۔ بدیشی حکمران ہندوستان کے سیاسی اور معاشی استحصال کے لئے نت نئے حربے استعمال کر رہے تھے۔ ہندوستانیوں کی معاشی ابتری اور بدحالی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسے میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی ان کا اگر ایک انتظامی حربہ تھا تو اقوام ہندوستان کے لئے نئی تعلیم کا حصول زندگی کی ایک ضرورت اور ترقی کی ایک علامت بن کر نمودار ہوا۔ ہندوستان کی قوموں میں تعلیمی تحریکوں کے بارے میں جوش اور ولولہ، قومی ترقی کی ضرورت کے احساس کا مرہون منت تھا۔ برصغیر کے مسلمانوں میں ہندوؤں کے مقابلے میں تعلیمی احساس نسبتاً تاخیر سے پیدا ہوا۔ چونکہ یہ نئی تعلیم سے محرومی کا احساس تھا اس لئے بہت شدید تھا۔ مسلمانوں کی تعلیمی تحریک کے بانی سرسید احمد خان کی ان تھک مساعی کی بدولت مسلمانوں میں ایسا جوش اور امنگ پیدا ہوئی کہ ملک کے مختلف صوبوں اور شہروں کے مسلمانوں نے تعلیمی انجمنیں قائم کیں۔ ان تعلیمی تحریکوں کے پہلو سے اصلاحی تحریکیں پیدا ہوئیں۔ سماجی اور معاشرتی اصلاح کا خیال اس حد تک ذہنوں پر چھا گیا کہ مختلف قوموں اور فرقوں حتیٰ کہ بعض ذاتوں نے معاشرت اور رسوم و رواج کی اصلاح کے لئے انجمنیں قائم کر لی تھیں۔ گویا اس عہد میں یہ شعور حساس اور تعلیم یافتہ افراد میں عام ہو رہا تھا کہ زمانہ قیامت کی چال چل رہا ہے اور معاشرہ میں بڑی دور رس تبدیلیاں واقع ہو رہی

ہیں۔ اگرچہ سرسید نے قوم کو بہت جھنجھوڑا مگر وہ قومیں جن کے اعصاب شل ہو جاتے ہیں وہ ہلانے اور جھنجھوڑنے سے ہوش میں نہیں آتیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سرسید کو اپنی قوم کی انگڑائی دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ 1898ء ہندوستان کے مسلمانوں کی بدنصیبی کا سال ہے کہ اس سال سرسید ___ مسلمانوں کی اصلاحی تحریک کا ستارۂ صبح غروب ہوا۔ 1900ء مسلمانوں کی خوش نصیبی کا سال ہے کہ اس سال ان کا قومی شاعر، اقبال ___ ملت اسلامیہ کی تحریک احیا کا آفتاب تازہ طلوع ہونا شروع ہوا۔ 24 فروری 1900ء کو اقبال نے قومی اہمیت کی پہلی نظم "نالہ یتیم" کے عنوان سے انجمن حمایت اسلام لاہور کے پندرھویں سالانہ اجلاس میں پڑھی۔ اقبال کی اس پہلی قومی نظم کو ان کے طرز احساس کی نمائندہ اور ان کے فکری مقاصد کا دیباچہ کہا جا سکتا ہے۔

اقبال کے وہ خیالات جو ان کے تصور خودی کی بنیاد بنے، محض ہندوستان کی سیاسی، اقتصادی اور تعلیمی زبوں حالی کی پیداوار نہیں ہیں۔ اسی طرح محض مسلمانوں کے سیاسی اور اخلاقی زوال کا احساس اس کا واحد سبب نہیں ہے۔ البتہ ذہنی اور جذباتی محرک ضرور ہے۔ دراصل ان خیالات کی تشکیل میں اقبال کی intellectual orientations کا بھی کافی حصہ ہے۔ اقبال نے فلسفہ کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی اور وہ مشرق و مغرب کے قدیم و جدید فلسفہ پر گہری نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح انہوں نے مشرق و مغرب کے ادب کا مطالعہ بڑی دقت نظر سے کیا تھا۔ پولیٹیکل اکانومی کے مضمون پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ عالمی تاریخ سے انہیں واقفیت تھی۔ اسلامی تاریخ پر انہیں عبور تھا۔ قرآن و حدیث کے مسائل بھی ان پر روشن تھے۔ قانون میں مہارت تامہ بہم پہنچائی تھی۔ سرسید کے مقاصد اور اکبر کے نتائج فکر سے وہ متفق تھے۔ مذہب سے وابستگی اور تصوف سے رغبت ان کا ورثہ تھا۔

اقبال کی فکری، فنی اور علمی شخصیت کی نشوونما میں اس خصوصیت کا بڑا حصہ ہے کہ وہ اپنے روحانی معتقدات، مذہبی روایات اور عمرانی اخلاقیات کے ساتھ جدید علمی تصورات اور نئے سماجی، سیاسی اور عمرانی نظریات قبول کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ بشرطیکہ ان کا عقلی جواز ہو اور وہ ان کے اپنے عقائد کے نقیض نہ ہوں۔ بہرحال ان متصادم اور متحارب عناصر کی تکوین اور ترکیب کر لینا کوئی آسان بات نہیں۔ پھر ان عناصر ترکیبی کو متحد کر کے

اپنے مقاصد سے ہم آہنگ کرنا اور خصوصاً اپنے نظام فکر میں سمونا ایک مشکل ترین مرحلہ ہے جس کو کوئی غیر معمولی صلاحیتوں کی حامل شخصیت ہی عبور کر سکتی ہے۔ اقبال ایک ایسی ہی باکمال شخصیت تھے۔

اقبال کو ہندی مسلمانوں کی اصلاح و ترقی کے لئے کوششوں کی جو روایت ورثہ میں ملی۔ وہ بہ استثنا چند تعلیمی اداروں اور انجمنوں کے قیام کے بیشتر تعلیمی، سیاسی، تمدنی اور اقتصادی مسائل پر چند مجرد اور منتشر خیالات تک محدود تھی۔ مگر اقبال مسلسل غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ جب تک مسلمان عمرانی انقلاب کے لئے آمادہ نہیں ہوتے۔ مسلمانوں کی ترقی و بہبود کی کوئی کوشش بار آور نہیں ہو سکتی۔ عمرانی اور تمدنی انقلابات کی تاریخ شاہد ہے کہ محض مجرد اور منتشر خیالات انقلاب بپا کرنے کی قوت سے محروم ہوتے ہیں گویا کسی حرکی نظریہ کے بغیر سیاسی، سماجی اور عمرانی جمود و تعطل کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ اقبال نے عمرانی انقلاب کی ضرورت کے پیش نظر خودی کا نظریہ پیش کیا مگر سوال یہ ہے کہ کیا کوئی بھی نظریہ اضطراری فکر کا نتیجہ ہوتا ہے؟ اگر اس کا جواب مثبت ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ اقبال کا نظریہ خودی بھی ایک اضطراری کیفیت کا نتیجہ ہے۔ بعض ماہرین اقبال، نظریہ خودی کے باب میں اسی خیال کے موئید نظر آتے ہیں مثلاً مولانا عبدالمجید سالک، عطیہ بیگم کے نام اقبال کے مندرجہ ذیل خط سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ اسرار خودی کی اسی زمانے (یعنی وسط 1911ء) میں داغ بیل رکھی گئی۔ اقبال 7 جولائی 1911ء کو عطیہ بیگم کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

"------والد نے مجھ سے فرمائش کی ہے کہ میں بو علی قلندر کی مثنوی کے نمونہ پر فارسی میں کوئی نظم (مثنوی) لکھوں اور اس اہم کام کی مشکلات کے باوجود میں نے ایسا کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں" {59

تخلیقی عمل ایک پر اسرار اور پیچیدہ عمل ہے۔ انکے والد گرامی کی فرمائش اسرار خودی کی تخلیق کا فوری محرک تو ہو سکتی ہے۔ مگر اسرار خودی ایسی مثنوی جو اقبال کے نظام فکر کی اساس ہے کسی فرمائش پر وجود میں نہیں آ سکتی۔ اس پہلو پر ماہرین اقبالیات نے توقف اور تامل ضرور کیا ہے لیکن زیادہ تحقیق اور تدقیق نہیں کی گئی کہ علامہ کے والد محترم کی فرمائش پر حضرت بو علی قلندر کی مثنوی کی تقلید میں اسی رنگ اور انداز کی رسمی

مثنوی معرض تحریر میں آنی چاہیے تھی۔ مگر اسرار خودی موضوع اور مطالب کے لحاظ سے اس قدر مختلف کیوں ہے؟ تاہم یہ بات توجہ طلب ہے کہ اقبال کے والد کی فرمائش میں صنف مثنوی کی تجویز نے اقبال کے لئے تخلیق کا ایک مرحلہ آسان بنا دیا۔ ورنہ ممکن ہے اقبال اپنے ان افکار کے لئے مثنوی کی ہیئت کی بجائے اپنی پسندیدہ ہیئت ترکیب بند استعمال کرتے یا یہ مضمون کچھ عرصہ مزید معرض التوا میں رہتا کیونکہ اس سے قبل انہوں نے یہ مضمون اردو اشعار میں قلمبند کرنا شروع کیا تھا۔ مگر تخلیقی اطمینان نہ ہونے کی بنا پر سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ اقبال نے تمکین کاظمی کے نام 16 اگست 1928ء کے خط میں لکھا ہے:

"میں نے خود "اسرار خودی" پہلے اردو میں لکھنی شروع کی تھی۔ مگر مطالب ادا کرنے سے قاصر رہا جو حصہ لکھا گیا تھا اس کو تلف کر دیا گیا۔ کئی سال بعد پھر یہی کوشش میں نے کی۔ قریباً ڈیڑھ سو اشعار لکھے مگر میں ان سے مطمئن نہیں ہوں" {60

اس خط سے یہ قیاس کرنا غلط نہ ہو گا کہ اقبال نے ان دنوں کسی موقع پر اپنی اس تخلیقی صورت حال کا تذکرہ اپنے والد گرامی سے کیا ہو گا۔ جس کے جواب میں غالباً انہوں نے مثنوی بو علی قلندر کی پیروی کا مشورہ دیا۔ اس مشورہ میں صنف کے علاوہ فارسی زبان اختیار کرنے کی تجویز قابل توجہ ہے۔

ذکر اقبال کے بعد دوسرے فاضل اقبال شناسوں نے اسرار خودی کے محرکات کا سراغ لگانے کے لئے زیادہ تحقیق اور جستجو سے کام لیا تو وہ اس درست اور صائب نتیجہ پر پہنچے کہ ایک تو برصغیر کے مسلمانوں اور خصوصاً عالم اسلام کے سیاسی زوال اور انحطاط کا احساس اقبال کے نظریہ خودی کا باعث ہوا۔ دوسرے بعض اقبال شناس بیاض اقبال کے چند شذرات میں اقبال کے تصور خودی کے ابتدائی خدوخال ابھرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ تیسرے اقبال کے دو تین خطوط کے حوالے سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ خودی کا تصور اقبال کے ذہن میں انگلستان کے زمانہ قیام (1905ء تا 1908ء) میں پیدا ہوا۔ اس سلسلے میں مندرجہ ذیل خطوں کا حوالہ دیا جاتا ہے:

اقبال 18 اکتوبر 1915ء کو اکبر الہ آبادی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

"مذہب بغیر قوت کے محض ایک فلسفہ ہے" یہ نہایت صحیح مسئلہ ہے اور

حقیقت میں مثنوی لکھنے کے لئے یہی خیال محرک ہوا۔ میں گذشتہ دس سال سے اسی پیچ و تاب میں ہوں" }61

سید سلیمان ندوی کو 10 نومبر 1919ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"... مولوی فضل الدین احمد لکھتے ہیں۔ کہ "اقبال کی مثنویاں تحریک الہلال کی آواز بازگشت ہیں" شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان مثنویوں میں ظاہر کئے ہیں۔ ان کو برابر 1907ء سے ظاہر کر رہا ہوں۔ اس کے شواہد میری مطبوعہ تحریریں نظم و نثر و انگریزی و اردو موجود ہیں جو غالباً مولوی صاحب کے پیش نظر نہ تھیں۔" }62

اقبال کے ان خطوط کی شہادت کے بعد مزید تلاش و جستجو کی گنجائش نہیں رہتی اور یہ تسلیم کرنا لازم ہو جاتا ہے کہ قیام یورپ کے زمانے ہی سے تصور خودی کا پس منظر تیار ہو رہا تھا۔ مگر کسی مفکر یا شاعر کے افکار و خیالات پر تحقیقی کام کرنے والا طالب علم کئی موقعوں پر ایسے ظاہر اور واضح شواہد سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اسے اپنے موضوع مفکر یا فن کار کی شخصیت کی باطنی گہرائی میں اترنے کے لئے نفسیاتی یا تاریخی عوامل کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے ہم ان خطوط سے ماقبل کے محرکات کو پیش نظر رکھنے پر مجبور ہیں۔ علاوہ ازیں حقیقت یہ ہے کہ مکتوب نگار خواہ اپنی ذات کے بارے میں ہی معلومات کیوں نہ فراہم کر رہا ہو۔ وہ خط کی تحریر کے وقت یادداشت سے اور بیشتر کسی تحریری حوالے کے بغیر لکھتا ہے۔ اس لئے بعض امور کے حتمی تعین میں کسی حد تک کمی بیشی کا امکان رہ جاتا ہے۔ یہ فطری بات ہے کہ تخمینہ کسی صورت میں بھی قطعیت کا متبادل نہیں ہو سکتا۔ اس ضمن میں اقبال کا ایک خط مثال کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے۔ وہ وحید احمد مدیر "نقیب" (بدایوں) کے نام 7 ستمبر 1921ء کو لکھتے ہیں:

"... اس زمانے میں سب سے زیادہ بڑا دشمن اسلام اور اسلامیوں کا نسلی امتیاز و ملکی قومیت کا خیال ہے۔ پندرہ (تیرہ کاٹ دیا اور اسے پندرہ بنایا) برس ہوئے جب میں نے پہلے پہل اس کا احساس کیا۔ اس وقت میں یورپ میں تھا اس احساس نے میرے خیالات میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ

یورپ کی آب و ہوا نے مجھے مسلمان کر دیا۔" {63}

یہاں اقبال نے انقلاب کا لفظ لفظی زور اور شدت اظہار کے تحت لکھا ہے۔ خط کی تحریر میں جو روا روی اور سرسری انداز ہوتا ہے "انقلاب عظیم" کا جزو جملہ (Phrase) اس کا مظہر ہے۔ ورنہ اقبال جیسا عالی دماغ، فاضل اور عالم آدمی اس بدیہی حقیقت سے کیسے صرف نظر کر سکتا تھا کہ کوئی بھی انقلاب (اس کی نوعیت انفرادی یا اجتماعی خیالات اور یا سیاسی ہی ہو) یکایک اور اچانک ظہور میں نہیں آتا۔ اس کے لئے پہلے سے ایسا مواد موجود ہوتا ہے جو آہستہ آہستہ پکتا رہتا ہے اور کسی فوری محرک کے باعث رونما ہو جاتا ہے۔ یورپ کی آب و ہوا کے اقبال پر مثبت اثرات ان کی پختہ عمری، سلامتی طبع، محکم عقائد، ملی ہمدردی اور قومی عصبیت وغیرہ کا حاصل ہیں۔ مشرقی ممالک اور خصوصاً برصغیر سے جانے والے بے شمار لوگوں کو عین اسی زمانے میں یورپ کی آب و ہوا نے دینی حمیت اور قومی غیرت سے محروم کر دیا تھا۔

افسوس کہ اقبال کے سوانح میں ان کے بچپن اور لڑکپن کی کوئی ایسی واقعاتی شہادت موجود نہیں جسے ان کی آئندہ زندگی کا سمت نما اور قومی مقاصد کا آئینہ کہا جا سکے۔ البتہ بی۔ اے کے زمانہ طالب علمی کی ایک نظم "فلاح قوم" (1896ء) ان کے درد مندانہ انداز طبیعت اور قومی احساس کا پتہ دیتی ہے اور الجیلی کے نظریہ توحید مطلق پر ان کا مضمون ایم۔ اے (1899ء) کے تقریباً ایک سال بعد 1900ء کی تحریر ہے۔ اقبال کی اس ابتدائی علمی تحریر سے ان کے عالمانہ وقار، طرز استدلال، وسعت معلومات کے علاوہ فلسفہ اسلام سے رغبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس مقالے کا آغاز ہی اقبال نے یورپی علماء کے فلسفہ اسلام کے بارے میں غیر منصفانہ رویے کی نشاندہی سے کیا ہے۔ انگلستان میں اسرار خودی کے ترجمہ پر ڈکسن وغیرہ نے تبصروں میں مرد کامل کے تصور کو نطشے کے فوق البشر کا چربہ قرار دیا تو اقبال نے اس کی تردید کرتے ہوئے زیر نظر مقالہ کے حوالے سے نکلسن کو خط میں لکھا:

"..... بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سطحی تشابہ اور تماثل سے جو میرے اور نطشے کے خیالات میں پایا جاتا ہے۔ دھوکا کھایا ہے ......

"دی اینتھم" والے مضمون میں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد

تک حقائق کی غلط فہمی پر مبنی ہیں لیکن اس غلطی کی ذمہ داری صاحب مضمون پر عائد نہیں ہوتی ..... وہ انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے خلط مبحث کر کے میرے انسان کامل اور جرمن مفکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے۔ میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کامل کے متصوفانہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا اور یہ وہ زمانہ ہے کہ جب نہ تو نطشے کے عقائد کا غلغلہ میرے کانوں تک پہنچا تھا۔ نہ اس کی کتابیں میری نظر سے گزری تھیں۔ یہ مضمون "انڈین انٹی کیوری" میں شائع ہوا" {64

علاوہ ازیں اس ابتدائی مقالے میں مباحث کے تجزیہ و تحلیل' استدراک و استدلال کے انداز' موضوع کی پیشکش اور اسلوب سے خطبات تشکیل جدید کا رنگ جھلکتا ہے۔ بہرحال جس طرح اس مقالے کے بعد انسان کامل کا موضوع تواتر کے ساتھ اقبال کی دوسری تحریروں میں بیان ہوتا رہا اسی طرح دوسری تحریروں میں بھی چند دوسرے خیالات بار بار زیر بحث آتے ہیں۔ ان تحریروں میں گہرا معنوی اور باطنی ربط ہے۔ گویا یوں محسوس ہوتا ہے کہ ایک مضمون کے بطن سے دوسرا مضمون پیدا ہو رہا ہے۔ گذشتہ باب میں اقبال کی 1896ء سے لے کر 1914ء کے دوران منظوم تخلیقات' ایک درسی کتاب (علم الاقتصاد) اور مقالات کا عمرانی خیالات کے نقطہ نظر سے جائزہ لیا جا چکا ہے۔ زیر نظر باب کے حصہ الف میں ان مقالات بہ استثنا الجیلی کا نظریہ توحید مطلق' کے حوالے سے اقبال کے تصور خودی کی تشکیل کے عمرانی مقدمات کا پس منظر پیش کیا گیا ہے کیونکہ نثر میں جو وضاحت اور قطعیت ہوتی ہے اس میں تعبیر و توجیہہ کی زیادہ گنجائش نہیں نکلتی اور وہ مصنف کے موقف کی زیادہ سے زیادہ راست ترجمانی کرتی ہے۔ امید ہے کہ زیر نظر باب کے پہلے دو اجزاء یعنی حصہ الف اور ب کا مطالعہ اقبال کے تصور خودی کے عمرانی پہلو کی تفہیم میں معاون اور مددگار ہوں گے۔

(ج) خودی کی حقیقت و ماہیت

خودی کی حقیقت و ماہیت کیا ہے اس سوال پر فلسفیانہ نقطہ نظر سے کافی غور و خوض

کیا گیا ہے۔ خود اقبال نے اسرار خودی اشاعت اول کے دیباچہ میں اسے "دقیق مسئلہ" {65 قرار دیا ہے۔ یوں تو اقبال کے ابتدائی مضامین اور بعض اشعار میں خودی کا مضمون بالواسطہ نمودار ہوتا رہا۔ مگر یہ مضمون پہلی بار اقبال کی مثنوی اسرار خودی میں ایک مکمل فکری نظام میں ڈھل کر سامنے آیا۔ اور اس کے دیباچہ میں مختلف اقوام عالم کے طرز عمل، انداز فکر اور افتادِ طبیعت کے حوالے سے خودی کا مفہوم واضح کیا گیا ہے اس کے بعد اقبال نے نکلسن کے نام {66 خط میں فلسفیانہ بنیادوں پر خودی کا تصور صراحت کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ پھر خطبہ چہارم میں خودی کی مابعد الطبیعاتی حقیقت پر بحث کی ہے۔ بہر حال اقبال نے پہلے پہل 1909ء میں "اسلام بطور ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین" میں انسان کی شخصیت اور اس میں پوشیدہ تسخیر کائنات کی قوت کا جائزہ لیا ہے۔ مثلاً اسی مضمون میں اسلام میں انسان اور کائنات کے تصور کی ضمنی بحث میں لکھا ہے کہ:

> "کائنات میں جو کچھ ہے وہ خدا کا ہے اور فطرت کی بظاہر تباہ کن طاقتیں، زندگی کا ماخذ بن جاتی ہیں اگر مناسب طور پر انسان ان پر قابو پائے، جسے (انسان کو) ان طاقتوں کے ادراک اور ان پر غلبہ پانے کی قوت ودیعت کی گئی ہے" 67}

انسانی ارتقا کی ساری تاریخ انسان کی ان دو قوتوں کی مرہون منت ہے۔ لیکن انسانیت کی تاریخ کے بعض ادوار عمرانی انتشار کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جن میں اخلاقیات کے نام پر ایسے تصورات پیدا ہو جاتے ہیں جو انسان کی شخصیت کو ادراک کائنات اور تسخیر کائنات کی قوت سے محروم کر دیتے ہیں۔ مثلاً نفی ذات، افلاس اور غلامانہ اطاعت وغیرہ انسانی فعلیت کی ایسی صورتیں ہیں جو بعض اوقات اپنے آپ کو عجز و انکسار اور ترک دنیا (Unworldliness) کے حسین نام میں چھپا لیتی ہیں اور انسانی انفرادیت کو ناتواں اور ضعیف بنانے کا رجحان رکھتی ہیں، اور انہیں بدھ مت اور عیسائیت میں (Virtues) نیکیاں خیال کیا جاتا ہے لیکن اسلام انہیں یکسر نظر انداز کرتا ہے۔ {68

بیاض اقبال میں "شخصیت کی بقا" کے زیر عنوان طویل شذرہ میں علامہ نے شخصیت

کو قوتوں کی ایک مخصوص ترتیب کا نام دیا ہے اور کہا ہے کہ اس ترتیب میں خلل واقع نہ ہونا چاہئے۔ "بظاہر اس کی صورت یہی ہے کہ ہم اپنی شخصیت کو کچھ اس طرح تقویت پہنچائیں کہ اس کے قوائے ترکیبی کو اپنے مقررہ معمول کے مطابق عمل کرنے میں مدد ملے۔ لہٰذا ہمیں چاہئے کہ فعلیت کی ان تمام صورتوں سے دست بردار ہو جائیں جو شخصیت کو تحلیل کرنے پر مائل ہوں مثلاً عجز و انکسار، قناعت، غلامانہ اطاعت وغیرہ ان کے برخلاف بلند حوصلگی، عالی ظرفی، سخاوت، اور اپنی روایات و قوت پر جائز فخر ایسی چیزیں ہیں جو شخصیت کے احساس کو مستحکم کرتی ہیں۔

شخصیت انسان کا عزیز ترین سرمایہ ہے، لہٰذا اسی کو خیر مطلق قرار دینا چاہئے اور اپنے تمام اعمال کی قدر و قیمت کو اسی معیار پر پرکھنا چاہئے خوب وہ ہے جو شخصیت کے احساس کو بیدار رکھے اور ناخوب وہ ہے جو شخصیت کو دبانے اور بالآخر اسے ختم کر دینے کی طرف مائل ہو اگر ہم وہ طرز زندگی اختیار کریں جس سے شخصیت کو تقویت پہنچے، تو دراصل ہم موت کے خلاف نبرد آزما ہیں۔ موت جس کی ضرب سے ہماری شخصیت کی اندرونی قوتوں کی ترتیب گڑ بڑ ہو جاتی ہے پس شخصیت کی بقا ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اس کے حصول کے لئے جدوجہد ضروری ہے" {69

"ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر" میں بھی ایک ضمنی بحث کے سلسلے میں فرد کی قوت حیات کی تحلیل کو نفسیاتی سبب کا نتیجہ بتایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"... انفرادی ضمیر (Individual mind) کی شخصی شناخت ذہنی حالتوں کے باقاعدہ تواتر پر منحصر ہوتی ہے۔ جب انفرادی حالت شعور کی رو کے تسلسل میں خلل واقع ہوتا ہے تو اس کا نتیجہ جسمانی بیماری کی صورت میں نکلتا ہے جو کچھ عرصے میں قوائے حیات کی آخری تحلیل کا باعث ہو سکتی ہے" {70

جن ایام میں اقبال نے متذکرہ خطبہ تیار کرنے کے بعد پیش کیا کم و بیش یہی وہ زمانہ ہے جب بو علی قلندر کی پیروی میں والد کی فرمائش پر اقبال کے سامنے مثنوی لکھنے کا مرحلہ درپیش تھا۔ لہٰذا اسی زمانے میں یقیناً اقبال نے مثنوی بو علی کا مکرر مطالعہ کیا ہوگا۔ یہ مثنوی "شاہ بو علی قلندر کے نام سے (1891ء/1309ھ) میں مطبع نامی لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ اسے "رسالہ عشقیہ" کہنا اس لئے موزوں معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بہت سے اشعار

عشق پر لکھے گئے ہیں۔ عرفان، چشم بینا، دل مصفا، نفس کشی، توحید و معرفت اس کے مختلف موضوعات ہیں ... ساری مثنوی از اول تا آخر وحدۃ الوجود کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے"

{71

اقبال جو اب علم الحیات اور عمرانیات کے نقطہ نظر سے ملت اسلامیہ کے معاشرتی مسائل، تصورات، ادبیات وغیرہ کا جائزہ لیتے تھے۔ فلسفہ وحدت الوجود کے عمرانی مطالعہ کے نتیجہ میں اس تصور کے اثرات اور نتائج کو کیسے نظر انداز کر سکتے تھے۔ چنانچہ انہیں تصوف کے زیر نظر مسئلہ پر غور و فکر کرتے ہوئے ہندوؤں کے ترک عمل اور متصوفین کے وحدت الوجود کے منتہائے نظر میں مماثلت نظر آئی۔ وحدت الوجود میں ترک دنیا، توکل، سکر و مستی، بے ثباتی، نفس کشی اور فنا کے تصورات کا مقابلہ جب اقبال نے مصاف ہستی میں انتخاب فطری اور "بقائے افراد قویہ" کے نظریات سے کیا تو انہیں اول الذکر تصورات کی زہرناکی کے بارے میں کوئی شک باقی نہ رہا لہٰذا انہوں نے انفرادی "انا" کو مٹانے کے بجائے اس کے "اثبات، استحکام اور توسیع" کو مقصد حیات قرار دیا۔

خودی کی حقیقت و ماہیت کی تفہیم کے سلسلے میں اسرار خودی کا دیباچہ بنیادی حیثیت کا حامل ہے اس لئے ہمارے خصوصی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ یہاں فٹ نوٹ میں یہ دیباچہ اختصار کے ساتھ نقل کیا جا رہا ہے۔ بغرض اختصار دیباچہ کی عبارت کے بعض ٹکڑے یا جملے حذف کرتے ہوئے کوشش کی گئی ہے بے ربطی کا احساس نہ ہو اور تمام نکات بھی پیش نظر رہیں۔ {72

پروفیسر محمد عثمان کے مطابق:

"یہ (اسرار خودی کا) دیباچہ اگرچہ بڑی قدر و قیمت کا حامل ہے لیکن کچھ اپنے اختصار کی وجہ سے اور کچھ انداز بیان کے باعث یہ بھی اپنا مقصد پورا نہ کر سکا اور نظریہ خودی کی کوئی عام فہم تعبیر معرض اظہار میں نہ آئی ..... اسے محض حسن اتفاق سمجھنا چاہئے کہ جب پروفیسر نکلسن نے "اسرار" کا انگریزی ترجمہ تیار کرنے کی خواہش ظاہر کی اور اس کے بعض موضوعات کی وضاحت چاہی تو اقبال کے قلم سے بزبان انگریزی فلسفہ خودی کی ایک ایسی مربوط اور شگفتہ صراحت ضبط تحریر میں آئی جو اردو یا فارسی کے کلام نظم و نثر میں کہیں نظر نہیں آتی" {73

جب پروفیسر نکلسن کی درخواست پر اقبال نے چند بنیادی نکات کی توضیح و تشریح کی تو اقبال نے اپنے وضاحتی بیان کو درج ذیل تین شقوں میں تقسیم کیا:

1- اسرار خودی کی فلسفیانہ بنیادیں

2- خودی (ایغو) اور شخصیت کا تسلسل

3- خودی کی تعلیم (تربیت)

شق اول پر بحث کے دوران اقبال لکھتے ہیں:

"انسان کا اخلاقی اور مذہبی نصب العین نفئ ذات نہیں بلکہ اثبات ذات ہے اور وہ یہ نصب العین زیادہ سے زیادہ منفرد اور زیادہ سے زیادہ یکتا (Unique) بن کر حاصل کر سکتا ہے۔ انسان اپنے اندر خدائی صفات پیدا کر کے بے مثل ذات کے قریب ہو سکتا ہے۔ یہ قرب اسے مکمل ترین انسان بنا دیتا ہے۔ مگر وہ خدا کی ذات میں جذب نہیں ہو جاتا۔ بلکہ وہ خدا کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ حقیقی انسان نہ صرف مادہ کی دنیا کو جذب کرتا ہے بلکہ وہ اس کو مسخر کرتے ہوئے خدا کو بھی اپنی خودی میں جذب کر لیتا ہے۔ زندگی ایک مستعد' جذب کرنے والی حرکت ہے۔ یہ اپنی پیش قدمی میں تمام رکاوٹوں کو جذب کرتے ہوئے ہٹا دیتی ہے۔ تمنیات اور آدرشوں کی مسلسل تخلیق اس کا جوہر ہے زندگی کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ مادہ یعنی فطرت ہے۔ تاہم فطرت شر نہیں کیونکہ یہ زندگی کی اندرونی قوتوں کو منکشف کرنے کے قابل بناتی ہے۔ خودی اپنے راستے کی تمام رکاوٹوں کو ہٹا کر آزادی حاصل کرتی ہے۔ یہ کسی قدر آزاد اور کسی قدر پابگل ہے۔ یہ اس ذات یعنی خدا تک پہنچ کر مکمل آزادی حاصل کرتی ہے جو بہر طور سب سے زیادہ آزاد ہے۔ ایک لفظ میں' زندگی ایک سعی اور کوشش ہے" {74

شق دوم کی بحث کے مرکزی نقطہ پر مبنی اقبال کی تحریر کو پروفیسر محمد عثمان نے یوں منتقل کیا ہے:

"...۔ شخصیت انسان کی "عزیز ترین متاع" ہے۔ جو زندگی کے قوی اور شدید احساس (جسے وہ تناؤ کی حالت کہتے ہیں) کی بدولت ہاتھ آتی ہے۔ لہٰذا

ہمارا سب سے مقدم فرض اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ "تناؤ" کی اس حالت کو ضعف، نہ پہنچے اور زندگی کے احساس کی شدت کم نہ ہونے پائے۔ کیونکہ شخصیت کے قرار و دوام کا انحصار اسی شدت احساس اور تناؤ کی حالت پر ہے۔ جو چیز اس تناؤ کی حالت کو قائم رکھنے کے لئے ممد و معاون ہوتی ہے، وہ ہمیں ابدی اور غیر فانی بننے میں مدد دیتی ہے۔ پس شخصیت (Personality) کا اصول ہمارے لئے قدر کا معیار مہیا کرتا ہے اس سے خیر و شر کا مسئلہ طے پا جاتا ہے جو چیز شخصیت کی حفاظت کرتی ہے۔ خیر ہے، جو اس کو ضعف پہنچاتی ہے شر ہے، فن، مذہب اور اخلاق سب کو شخصیت ہی کے نقطہ نظر سے جانچنا پرکھنا چاہیے" {75

شق سوم کے تحت عشق کو خودی کے استحکام کا باعث قرار دیتے ہوئے اس کی تخلیقی قدر کی اہمیت بیان کی گئی ہے۔ اس بحث کا اہم ترین حصہ وہ ہے جہاں اقبال نے اسلامی اخلاقیات کے حوالے سے تکمیل خودی کے تین مراحل بیان کئے ہیں اور نائب حق کو خودی کا منتہا و مقصود بتایا ہے۔ جو اس وقت تو محض ایک نصب العین ہے لیکن انسانیت کا ارتقا کم و بیش منفرد اور بے مثال افراد کی ایک نصب العینی نسل کی پیدائش کی طرف مائل ہے۔ جو اس نائب حق کے موزوں اجداد یا اسلاف ہوں گے" {76

(د) اسرار خودی کے عمرانی زاویے

اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے لندن میں مقیم تھے۔ 6 نومبر 1931ء کی شام اقبال لٹریری ایسوسی ایشن نے علامہ اقبال کے اعزاز میں ایک پارٹی کا اہتمام کیا تھا۔ اس موقع پر علامہ اقبال نے تقریر کے دوران اسرار خودی کے تخلیقی پس منظر پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا:

"1905ء میں میں جب انگلستان آیا تھا۔ تو میں محسوس کر چکا تھا کہ مشرقی ادبیات اپنی ظاہری دلفریبیوں اور دلکشیوں کے باوجود اس روح سے خالی ہیں جو انسانوں کے لئے امید، ہمت اور جرات عمل کا پیغام ہوتی ہے اور جسے زندگی

کے جوش اور ولولے سے تعبیر کرنا چاہئے۔ یہاں پہنچ کر یورپی ادبیات پر نظر ڈالی تو وہ اگرچہ ہمت افروز نظر آئیں لیکن ان کے مقابلے کے لئے سائنس کھڑی تھی جو ان کو افسردہ بنا رہی تھی اور 1908ء میں انگلستان سے واپس گیا تو میرے نزدیک یورپی ادبیات کی حیثیت بھی تقریباً وہی تھی جو مشرقی ادبیات کی تھی۔ ان حالات سے میرے دل میں کشمکش شروع ہوئی کہ ان ادبیات کے متعلق اپنی رائے ظاہر کرنی چاہئے اور ان میں روح پیدا کرنے کے لئے کوئی نیا سرمایہ حیات فراہم کرنا چاہیے۔ میں اپنے وطن گیا تو یہ کشمکش میرے دل میں جاری تھی اور میں اس میں اس درجہ منہمک تھا کہ دو تین سال تک میرے عزیز دوستوں کو بھی علم نہ تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ 1910ء میں میری اندرونی کشمکش کا ایک حد تک خاتمہ ہوا اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنے خیالات ظاہر کر دینے چاہئیں لیکن اندیشہ تھا کہ ان سے غلط فہمیاں پیدا ہوں گی۔ بہر حال میں نے 1910ء میں اپنے خیالات کو مد نظر رکھ کر اپنی مثنوی اسرار خودی لکھنی شروع کی"{77

اقبالیات کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ علامہ کی یہ مثنوی 1915ء میں کتابی صورت میں پہلی بار شائع ہوئی۔

کتاب کی تمہید اقبال کے اخلاقی مقاصد اور عمرانی نصب العین کی مظہر ہے۔ ان تمہیدی اشعار سے بھی اقبال کے جذباتی ہیجان اور باطنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے۔ اس ضمن میں گذشتہ صفحات میں کئی حوالے آچکے ہیں۔ ان سے قومی درماندگی' زبوں حالی اور اس کے گوناگوں مسائل میں اقبال کی involvement کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ اقوام عالم کے عمرانی اور سیاسی انقلابات کی تاریخ سے یہ شہادت ملتی ہے کہ کسی بھی قوم کا کوئی بہی خواہ اور ہمدرد صدق دلی' سچے جذبے اور Commitment کے بغیر اپنے قومی مقاصد میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اقبال کے ہاں بھی قومی درد ان کی فطرت اور طبیعت کا ایک تقاضا بن گیا تھا۔ اسرار خودی کی تمہید کے اشعار سے ظاہر ہے کہ انہیں بڑی شدت سے یہ احساس ہے کہ ان کی قوم زندگی کے جوش اور ولولہ سے محرومی کی بنا پر افسردگی اور بے عملی کا شکار ہے۔ اس حالت پر وہ جس روحانی کیفیت سے دوچار ہوئے اس کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے ذاتی مفادات سے بے نیاز اور لاپرواہ ہو کر قوم کو بیداری کی دعوت دیں۔ ان احساسات اور

خیالات پر مبنی مضمون کو تمہید کے پہلے چھتیس اشعار میں مختلف شبیہوں اور استعاروں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔ ان اشعار میں اقبال نے اپنے پیغام کی ضرورت اور اہمیت واضح کی ہے۔ مندرجہ ذیل چند اشعار سے اقبال کے طرز احساس اور انداز نظر کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔

نا مید استم زیاران قدیم
طور من سوزد کہ ے آید کلیم
قلزم یاراں چو شبنم بے خروش
شبنم من مثل یم طوفاں بدوش
عاشقم فریاد ایمان من است
شور حشر از پیش خیزان من است
نغمہ ام زاندازۂ تار است بیش
من نترسم از شکست عود خویش
ہیچ کس رازے کہ من گویم' نہ گفت
ہمچو فکر من در معنی نہ سفت

تمہید کے دوسرے حصے میں اسرار خودی کی تصنیف کا شاعرانہ جواز پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ رات میرا دل غم دوراں کے آشوب اور اپنی محرومی پر آہ و فغان کر رہا تھا۔ اس احساس نے بے دم کر دیا اور میں سو گیا۔ عالم خواب میں پیر رومی نے مجھے اپنا جذب دروں کام میں لانے اور اسرار حیات فاش کرنے کے لئے کہا:

آتش استی بزم عالم برفروز
دیگران را ہم ز سوز خود بسوز
نالہ را انداز نو ایجاد کن
بزم را از ہائے و ہو آباد کن
خیز و جان نو بدہ ہر زندہ را