



کلیاتِ اقبال فارسی

# کلیاتِ اقبال

فارسی

اقبال

اقبال اکادمی پاکستان



جملہ حقوق محفوظ

ناشر

ڈاکٹر عبدالرؤف رفیقی

ناظم

اقبال اکادمی پاکستان

حکومت پاکستان

قومی ورثہ وثقافت ڈویژن

چھٹی منزل، ایوان اقبال، ایئرپورٹ روڈ، لاہور

Tel: [+92-42] 36314510, 99203573

Fax: [+92-42] 36314496

Email: [info@iap.gov.pk](mailto:info@iap.gov.pk)

Website: [www.allamaiqbal.com](http://www.allamaiqbal.com)

ISBN : 978-969-416-537-0

|         |   |                                  |
|---------|---|----------------------------------|
| طبع اول | : | ۲۰۱۹ء                            |
| طبع دوم | : | ۲۰۲۴ء                            |
| تعداد   | : | ۱۰۰۰                             |
| قیمت    | : | ۳۰۰۰/- روپے                      |
| مطبع    | : | فریڈیہ آرٹ پریس انٹرنیشنل، لاہور |

محل فروخت: گراؤنڈ فلور، ایوان اقبال کمپلیکس، لاہور، فون نمبر ۳۷۳۵۷۲۱۴

## مقدمہ

شاعر مشرق، ترجمان حقیقت علامہ محمد اقبال کی شاعری کے عالمگیر اثرات تاریخ کی زندہ حقیقت ہیں۔ پاکستان کا قیام علامہ اقبال کی شعری تاثیر کی عملی صورت اور دلیل ہے۔ علامہ کی شاعری اردو زبان میں بھی ہے اور فارسی میں بھی۔ لیکن جس طرح انہوں نے حکمت و فلسفہ، افکار و خیالات اور جذبات و احساسات فارسی شعر میں بیان کیے، اردو شاعری میں نظر نہیں آتے۔ علامہ کی فارسی شاعری ملت اسلامیہ کے تہذیبی، ملی اور علمی ورثے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی فارسی شاعری کا یہ منصب زمان و مکان کی قید سے ماوراء ہے۔

علامہ کی شاعری کا آغاز اردو زبان میں ہوا مگر جلد ہی انہوں نے اپنے اعلیٰ تخیل اور مقاصد حیات کے بارے میں افکار بیان کرنے کے لیے عام روش سے ہٹ کر فارسی کو اظہار کا ذریعہ بنا لیا۔ اس روش نے ان کی شاعری کو عالمگیر حیثیت دے دی۔ اسرار خودی کے بارے میں علامہ نے لکھا ہے کہ انہوں نے اسرار خودی اردو میں لکھنی شروع کی تھی مگر اردو زبان ان مطالب کو ادا کرنے سے قاصر رہی۔ اردو میں لکھے گئے اشعار سے مطمئن نہ ہونے کے باعث علامہ نے یہ اشعار تلف کر دیے اور فارسی کو ذریعہ اظہار بنا لیا۔

فارسی زبان میں علامہ کے اظہار مطالب کے حسن و خوبی کو بیان کرتے ہوئے پروفیسر آربری نے لکھا کہ اقبال نے پہلی مرتبہ فارسی زبان کے پرانے پیرائے کو فلسفہ جدید بیان کرنے کے لیے استعمال کیا کیونکہ اس سے پہلے فارسی غزل صرف صوفیانہ مضامین اور بندے کی خدا کے ساتھ قلبی وابستگی کو بیان کرنے کا ذریعہ تھی۔ اہل ایران نے علامہ کی فارسی شاعری کی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے کہا کہ علامہ نے اپنی فارسی شاعری میں جو اسلوب اختیار کیا ہے انہی کا حصہ ہے اور اسے ہم 'سبک اقبال' ہی کہیں گے۔ یعنی علامہ نے فارسی زبان میں ایسی قدرت و مہارت کے

ساتھ مضامین کو بیان کیا ہے کہ اہل زبان کو بھی آپ کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑا۔ علامہ کا یہ احساس کہ ان کے مطالب صرف فارسی زبان میں ہی بیان ہو سکتے ہیں ان کی تحریروں میں جا بجا ملتا ہے۔ علامہ نے تصور خودی کو اسرار خودی اور دیگر فارسی تصانیف ہی میں تفصیل سے کیوں بیان کیا، اس کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے لکھا کہ خودی کا نظریہ آسانی سے سمجھ آنے والی چیز نہیں۔ اس کے عرفان کا دار و مدار زیادہ تر ذاتی اور روحانی مشاہدے پر ہے نہ کہ منطقی استدلال پر۔ جن خیالات کو میں نے الفاظ کا جامہ پہنایا ہے، وہ بہت دور رس ہیں۔ انسانی دماغ ان کی وسعت اور معنی کا احاطہ آہستہ آہستہ ہی کر سکتا ہے۔ خود میں نے اس پر قدرت حاصل کرنے میں پندرہ سال صرف کیے ہیں۔

علامہ اقبال کی عالمگیر مقبولیت علاقے اور زمانے کی قید سے ماوراء ہے۔ آج یہ ہیئت اور اسلوب سے بڑھ کر معنی اور پیغام کے پیرائے میں دیکھی جا رہی ہے۔ کیونکہ علامہ اقبال نے فارسی شاعری کو ان مفاہیم اور مضامین کے بیان کا ذریعہ بنایا ہے جو ان کی زندگی بھر کے مطالعے، واردات قلبی اور تہذیب اسلامی کے بارے میں طویل غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ اسرار و رموز کے بعد ملت اسلامیہ کی عملی رہنمائی کے لیے علامہ جو کتاب تصنیف کرنا چاہتے تھے اگرچہ وہ اس صورت میں تو منظر عام پر نہیں آسکی لیکن اس کے مضامین علامہ کے جملہ فارسی مجموعوں میں جا بجا موجود ہیں۔ جیسا کہ علامہ نے خود فرمایا:

چوں سرمہ رازی را از دیدہ فروشستم

تقدیر ام دیدم پنہاں بکتاب اندر

علامہ کا فارسی کلام تقدیر ام کی انہی تفصیلات کا آئینہ دار ہے۔ اگر فارسی زبان میں علامہ کا کلام انہیں بر عظیم سے باہر کی اس مسلم دنیا کا بھی نمائندہ بناتا ہے جہاں فارسی زبان رائج ہے تو مولانا روم کے ساتھ علامہ کا تعلق انہیں معنوی طور پر پوری مسلم دنیا کی فکری اور روحانی رہنمائی کے منصب تک لے آتا ہے۔ ملت اسلامیہ کی شعری روایت میں مولانا روم کے بعد اقبال ہی وہ شاعر ہیں جو ملت اسلامیہ کی زندگی کی ہر جہت کو عملی جدوجہد اور تخلیقی ولولے سے آشنا کرتے ہیں۔ جیسا

کہ انہوں نے اپنے خطبات ’تشکیل جدید الہیات اسلامیہ‘ میں فرمایا ہے کہ آج کی دنیا کو پھر رومی کی ضرورت ہے جو ان میں امید پیدا کرے اور ان کے اجتماعی وجود میں شعلہ حیات فروزاں کرے۔ فارسی شاعری کی ذریعے علامہ نے یہی فریضہ ادا کیا ہے۔ علامہ نے فارسی شاعری میں مشرق و مغرب کی حکمت کا احاطہ کرتے ہوئے ’برہنہ حرف نہ گفتن‘ کے اسلوب کے تحت حقائق آشنائی کے بیسیوں امکانات رکھ دیے ہیں۔

کلیات اقبال فارسی کے زیر نظر اڈیشن کو شائع کرتے ہوئے اقبال اکادمی پاکستان نے علامہ کے کلام کے معنوی حسن کے ساتھ ساتھ صورتی حسن کو برقرار رکھنے کا اہتمام یوں کیا ہے کہ کتابت کے حسن کا وہ معیار جو کلام اقبال کے کاتب عبدالجبار پرویں رقم نے قائم کیا اسے بھی آج کے قاری کے لیے محفوظ کر دیا جائے۔ سو، اکادمی نے علامہ کی زندگی میں شائع ہونے والی کتابت میں علامہ کا فارسی کلام شائع کرنے کا اہتمام کیا ہے تاکہ قارئین علامہ کے فارسی کلام سے مستفید ہوں اور اس کلام کی کتابت کے ظاہری و صورتی حسن کے واسطے سے علامہ کے اس دور تک بھی رسائی پاسکیں جس میں یہ متن شائع ہوا۔ ہماری کوشش ہے کہ علامہ کے کلام اور دیگر علمی آثار کو کما حقہ محفوظ کر سکیں اور نسل نوبت تک پہنچا سکیں۔ و ما توفیقی الا باللہ العظیم

ڈاکٹر طاہر حمید تنولی

۲۵ مارچ، ۲۰۱۹ء



## ترتیب دواوین

|      |                         |
|------|-------------------------|
| ۹    | اسرار و رموز            |
| ۲۱۵  | پیام مشرق               |
| ۴۹۷  | زبور عجم                |
| ۷۶۳  | جاوید نامه              |
| ۱۰۱۵ | پس چه باید کرد مع مسافر |
| ۱۱۳۳ | ارمغان حجاز             |

# استمرار و نموذ

اقبال

## فہرست مضامین

| صفحہ نمبر | مضمون                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|
| ۳         | اسرار خودی                                                                   |
| ۳         | تمہید                                                                        |
|           | در بیان این کہ اصل نظام عالم از خودی است و تسلسل حیات تعینات وجود بر         |
| ۱۲        | استحکام خودی انحصار دارد                                                     |
| ۱۶        | در بیان این کہ حیات خودی از تخلیق و تولید مقاصد است                          |
| ۱۸        | در بیان این کہ خودی از عشق و محبت استحکام می پذیرد                           |
| ۲۴        | در بیان این کہ خودی از سوال ضعیف می گردد                                     |
|           | در بیان این کہ چون خودی از عشق و محبت محکم می گردد قوائے ظاہرہ و مخفیہ نظام  |
| ۲۶        | عالم را مستخرمی سازد                                                         |
|           | حکایت دریں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختصرات اقوام مغلوبہ بنی نوع انسان      |
| ۲۹        | است کہ باین طریق مخفی اخلاق اقوام غالبہ را ضعیف می سازند                     |
|           | در معنی این کہ افلاطون یونانی کہ تصوف و ادبیات اقوام اسلامیہ از افکار او اثر |
| ۳۴        | عظیم پذیرفته بر مسلک گوسفندی رفته است و از تخیلات او احترام واجب است         |
| ۳۷        | در حقیقت شعر و اصلاح ادبیات اسلامیہ                                          |
|           | در بیان این کہ تربیت خودی را سه مراحل است مرحلہ اول را اطاعت و               |
| ۴۴        | مرحلہ دوم را ضبط نفس و مرحلہ سوم را نیابت الہی نامیدہ اند                    |



| صفحہ نمبر | مضمون                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ۴۴        | مرحلہ اول اطاعت                                                                |
| ۴۶        | مرحلہ دوم ضبط نفس                                                              |
| ۴۸        | مرحلہ سوم نیابت الہی                                                           |
| ۵۲        | در شرح اسرار اسمائے علی مرتضیٰؑ                                                |
|           | حکایت نوجوانے از مرو کہ پیش حضرت سید محمد و علی بن جویری رحمۃ اللہ علیہ آمدہ   |
| ۵۷        | از ستم اعدا فریاد کرد                                                          |
| ۶۰        | حکایت طائرے کہ از تشنگی بیتاب بود                                              |
| ۶۳        | حکایت الماس وزغال                                                              |
|           | حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ گنگا و ہمالہ در معنی این کہ تسلسل حیات ملئہ از محکم |
| ۶۵        | گرفتن روایات مخصوصہ ملئہ می باشد                                               |
|           | در بیان این کہ مقصد حیات مسلم اعلاے کلمۃ اللہ است و جہاد، اگر محرک او          |
| ۶۹        | جوع الارض باشد در مذہب اسلام حرام است                                          |
|           | اندر ز میر نجات نقشبند المعروف بہ بابائے صحرائی کہ برائے مسلمانان              |
| ۷۳        | ہندوستان رقم فرمودہ است                                                        |
| ۸۰        | الوقت سیف                                                                      |
| ۸۶        | دعا                                                                            |
| ۹۱        | رموز بیخودی                                                                    |
| ۹۳        | پیش کش بحضور ملت اسلامیہ                                                       |
| ۹۷        | تمہید - در معنی ربط فرد و ملت                                                  |

| صفحہ نمبر | مضمون                                                                          |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۰۱       | در معنی این کہ ملت از اختلاط افراد پیدامی شود و تکمیل تربیت او از نبوت است     |
| ۱۰۴       | ارکان اساسی ملیہ اسلامیہ                                                       |
| ۱۰۴       | رکن اول: توحید                                                                 |
|           | در معنی این کہ یاس و حزن و خوف اُم الخبائث است و قاطع حیات و توحید             |
| ۱۰۸       | ازالہ این امراض خبیثی کند                                                      |
| ۱۱۱       | محاوہ تیر و شمشیر                                                              |
| ۱۱۲       | حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ                                      |
| ۱۱۵       | رکن دوم: رسالت                                                                 |
|           | در معنی این کہ مقصود رسالت محمدیہ تشکیل و تاسیس حریت و مساوات و اخوت           |
| ۱۱۹       | بنی نوع آدم است                                                                |
| ۱۲۱       | حکایت بو عبید و جابان در معنی اخوت اسلامیہ                                     |
| ۱۲۳       | حکایت سلطان مراد و معمار در معنی مساوات اسلامیہ                                |
| ۱۲۵       | در معنی حریت اسلامیہ و سر حادثہ کربلا                                          |
|           | در معنی این کہ چون ملت محمدیہ مؤسس بر توحید و رسالت است پس نہایت               |
| ۱۲۹       | مکانی ندارد                                                                    |
| ۱۳۳       | در معنی این کہ وطن اساس ملت نیست                                               |
| ۱۳۵       | در معنی این کہ ملت محمدیہ نہایت زمانی ہم ندارد کہ دوام این ملت شریفہ موعود است |
| ۱۳۹       | در معنی این کہ نظام ملت غیر از آئین صورت نہ بند و آئین ملت محمدیہ قرآن است     |
| ۱۴۳       | در معنی این کہ در زمانہ انحطاط تقلید از اجتهاد اولی تراست                      |

| صفحہ نمبر | مضمون                                                                                                                           |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۴۶       | در معنی این کہ پختگی سیرت ملیہ از اتباع آئین الہیہ است                                                                          |
| ۱۵۰       | در معنی این کہ حسن سیرت ملیہ از تادب باداب محمدیہ است                                                                           |
| ۱۵۴       | در معنی این کہ حیات ملیہ مرکز محسوس می خواهد و مرکز ملت اسلامیہ بیت الحرام است                                                  |
| ۱۵۹       | در معنی این کہ جمعیت حقیقی از محکم گرفتن نصب العین ملیہ است و نصب العین امت محمدیہ حفظ و نشر تو حید است                         |
| ۱۶۴       | در معنی این کہ توسیع حیات ملیہ از تسخیر قوائے نظام عالم است                                                                     |
| ۱۶۹       | در معنی این کہ کمال حیات ملیہ این است کہ ملت مثل فرد احساس خودی پیدا کند و تولید و تکمیل این احساس از ضبط روایات ملیہ ممکن گردد |
| ۱۷۳       | در معنی این کہ بقائے نوع از امومت است و حفظ و احترام امومت اسلام است                                                            |
| ۱۷۷       | در معنی این کہ سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا اسوۃ کاملہ ایست برائے نساء اسلام                                                        |
| ۱۷۹       | خطاب بہ محمد رات اسلام                                                                                                          |
| ۱۸۱       | خلاصہ مطالب مثنوی در تفسیر سورۃ اخلاص                                                                                           |
| ۱۹۳       | عرض حال مصنف بحضور رحمۃ اللعالمین                                                                                               |

# اسرار خودی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# اسرارِ خودی تمهید

نیست در خشک و تر بیشه من کوتاهی  
چوب هر نخل که منسب نشود در کنم نظیری نیشاپوری  
راه شب چون مهر عالم تاب زد گریه من بر رخ گل آب زد  
اشک من از چشمم ز گس خواب شست سبزه از هنگامه ام بیدار روست

دی شیخ با چرخ همی گشت گردونه  
کردام او دود بلوغم و انسام آرزوست  
زین هم بان سست غنا صدم گم گرفت  
شیر خداورستم دست نام آرزوست

گفتم که یافت می نشود جسته ایم ما

گفت آنکه یافت می نشود نام آرزوست

(مولانا جلال الدین رومی)



باغبان زورِ کلامم آزمود مصرعے کا رید و شمشیر سے درود  
 درچمن حیندازتہ اشکم نکشت تارِ افغانم بہود باغ رشت  
 ذرہ ام مہر نسیر آن من است صد سحر اندر گریبان من است  
 خاک من روشن تر از جام جم است محرم از نازاد ہائے عالم است  
 فکرم آں آہوسر رفتراک بست کو ہنوز از نیستی بیرون نجست  
 سبزہ ناروتیدہ زیب گلشنم گل بشاخ اندر نہاں درد منم  
 محفلِ رامش گری بر ہم زدم (۱) زخمہ بر تارِ رگِ عالم زدم  
 بسکہ عودِ فطرتم نادر نواست ہم نشین از نغمہ ام نا آشناست  
 در جہاں خورشید نوزائیدہ ام رسم و آئینِ فلک نا دیدہ ام  
 رم ندیدہ انجسم از تا بم ہنوز ہست نا آشفقتہ سیما بم ہنوز  
 بحر از رقصِ ضیایم بے نصیب کوہ از رنگِ حنائیم بے نصیب  
 نوگر من نیست چشم ہست بود لرزہ بر تنِ خیم نرم از ہم نمود

با ہم از خاور رسید و شب شکست (۱) شبنم نو بر گلِ عالم نشست  
 انتظارِ صبحِ خیزانِ می کشم لے خوش از رشتیانِ آتشم  
 نغمہ ام از زخمہ بے پروا ستم من نوائے شاعرِ فردا ستم  
 عصر من دانندہ اسرار نیست یوسف من بہر این بازار نیست  
 نا امید استم زیارانِ تدم طور من سوزد کہ مے آید کلیم  
 قلزمِ یاراں چو شبنم بے خروش شبنم من مثلِ یم طوفاں بدوش  
 نغمہ من از جہانِ دیگر است این جہس را کاروانِ دیگر است  
 لے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد ق چشم خود بر بست و چشم ما کشاد  
 رخت باز از نیستی بیرون کشید چوں گل از خاکِ مزارِ خود مید  
 کارواں ہا گرچہ زین صحرا گذشت مثلِ گامِ ناتہ کم غوغا گذشت  
 عاشقم فریادِ ایسان من است شورِ حشر از پیشِ خیزانِ من است  
 نغمہ ام زاندازتہ تارا است بیش من نترسم از شکستِ عودِ خویش

قطره از سیلاب من بیگانه به  
 در نمی گنجد بجو عمان من  
 غنچه کز بالیدگی گلشن نشد  
 بر قفا خوا بیدہ در جان من است  
 پنجه کن با محرم از صحراستی  
 چشمه حیواں بر اتم کرده اند  
 ذره از سوز نوایم زنده گشت  
 بیچکس رازے که من گویم نگفت  
 سر عیش جاوداں خواہی بیا  
 ہم زمین ہم آسماں خواہی بیا  
 پیر گردوں با من این اسرار گفت  
 از ندیمیاں راز ہا نتواں نہفت  
 ساقیا بر خیزوئے در جام کن  
 محاذ دل کاوش ایام کن

شعلہ آبی کہ اصلش زمزم است  
 می کند اندیشہ را ہشیارتر  
 اعتبار کوه بخشد گاہ را  
 خاک را اوج ثریا میدہد  
 خامشی را شورش محشر کند  
 خیز و در جام شراب ناب ریز  
 تا سوسے منزل کشم آوارہ را  
 گرم رو از جستجوئے نوشوم  
 چشم اہل ذوق را مردم شوم  
 قیمت جنس سخن بالا کنم  
 باز بر خوانم ز فیض پیروم  
 جان او از شعلہ ہا سرا یادار  
 گر گدا باشد پرستارش جم است  
 دیدہ بیدار را بیدارتر  
 قوت شیراں دہد روباہ را  
 قطره را پہنائے دریا میدہد  
 پائے کبک از خون باز احمر کند  
 بر شب اندیشہ ام محتاب ریز  
 ذوق بیستانی دہم نظارہ را  
 روشناس آرزوئے نوشوم  
 چون صدا در گوش عالم کم شوم  
 آب چشم خویش در کالا کنم  
 دفتر سر بستہ اسرار علوم  
 من فروغ یک نفس مثل شرار



شمع سوزاں تاخت بر پروانہ ام  
 پیرِ رومی خاک را اکسیر کرد  
 بادہ شبنجوں ریخت بر پیمانہ ام  
 از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد  
 ذرہ از خاکِ بیاباں رخت بست  
 تا شعاعِ آفتاب آرد بست  
 موجم و در بحرِ اومنزل کنم  
 تا در تابندہ حاصل کنم  
 من کہ مستی ہا ز صہبائش کنم  
 زندگانی از نفس ہائش کنم

شب دل من مائل فریاد بود  
 شکوہ آشوبِ غمِ دوراں بدم  
 خامشی از یاربم آباد بود!  
 از تہی پیمانگی نالاں بدم  
 این قدر نظارہ ام بیتاب شد  
 بال و پر بشکست و آخر خواب شد  
 روئے خود ہمود پیر حق سرشت  
 کو بحرِ پہلوی قرآن نوشت  
 گفت اے دیوانہ اربابِ عشق  
 جرعہ گیر از شرابِ نابِ عشق  
 بر جبگ ہنگامہ محشر بزنی  
 شیشہ بر سر دیدہ بزنی

خندہ را سرمایہ صد نالہ ساز  
 تا بکھے چوں غنچہ می باشی نموش  
 اشکِ خونیں را جگر پر کالہ ساز  
 نکھتِ خود را چو گل ازداں فروش  
 در گمر ہنگامہ داری چوں سپند  
 چوں جرسِ آخر زہر جزو بدن  
 نالہ خاموشش را بیرون فگن  
 دیکراں را ہم ز سوزِ خود بسوز  
 فاش گو اسرارِ پیرے فروش  
 سنگ شو آئینہ اندیشہ را  
 از نیستان ہمچو نے پیغام دہ (۱)  
 قیس را از قومے پیغام دہ  
 نالہ را انداز نو ایجاد کن  
 خیز و جان نو بدہ ہر زندہ را  
 خیز و پا بر جادہ دیگر بنہ  
 آشناے لذتِ گفتار شو  
 لے در اے کارواں بیدار شو



زین سخن آتش بہ پیراہن شدم مثل نے ہنگامہ آستن شدم  
چوں نوا از تار خود برخاستم جنتے از بہر گوش آراستم  
بر گرفتہ پردہ از راز خودی  
وا نمودم سیر اعجاز خودی

بود نقش ہستیم انگارہ (۱) ناقبولے ناکسے ناکارہ  
عشق سولہاں زد مرا آدم شدم عالم کیف و کم عالم شدم  
حرکت اعصاب گردوں دیدہ ام در گمہ گردش نخل دیدہ ام  
بہر انساں چشتم من شہا گریست تا دریم پردہ اسرار زلیست  
از درون کار گاہ ممکنات بر کشیدم سیر تقویم حیات  
من کہ این شب را چومہ آراستم گرد پائے ملت بیضاستم  
ملنے در باغ و راغ آوازہ اش آتش دلہا سرود تازہ اش  
ذرہ کشت و آفتاب انبار کرد خرمن از صد روی و عطار کرد

آہ گرم رخت بر گردوں کشم گرچہ دورم از تیار آتشم  
خامہ ام از ہمت فکر بلبند راز این نہ پردہ در صحرا فگند  
قطرہ تا ہمپایہ دریا شود  
ذرہ از بالیدگی صحرا شود

شاعری زین مثنوی مقصود نیست بت پرستی بت گری مقصود نیست  
ہندیم از پارسی بیگانہ ام ماہ نو ہاشم تہی پمیانہ ام  
حُسن اندازِ بیباں از من مجو (۱) خوانسار و اصفہاں از من مجو  
گرچہ ہندی در عذوبت شکر است (۲) طرز گفتار در ی شیرین تر است  
فکر من از جلوہ اش مسحر گشت خامہ من شاخ نخل طور گشت  
پارسی از رفعت اندیشہ ام در خورد با فطرت اندیشہ ام  
خرودہ بر مینا بگیراے ہوشمند  
دل بذوق خردہ مینا بہ بند

خانسار و اصفہان  
از من مجو  
چنان کہ خاک سے رہو  
نہ پیراہن آتشم

عذوبت شیرینی  
میزشہ گزافن  
میز خردہ مینا  
شراب

## در بیان اینکه اصل نظامِ عالم از خودی است و حیاتِ تعیناتِ وجود بر استحکامِ خودی انحصار دارد

پیکرِ هستی ز آثارِ خودی است      ہر چہ می بینی ز اسرارِ خودی است  
خویشتن را چون خودی بیدار کرد      آشکارا عالم پندار کرد  
صد جہاں پوشیدہ اندر ذاتِ او      غیر او پیدا است از اثباتِ او  
در جہاں تخمِ خصومت کاشت است      خویشتن را غیر خود پنداشت است  
سازد از خود پیکرِ اغیار را      تا فراید لذتِ پیکار را  
میکشد از قوتِ بازوئے خویش      تا شود آگاہ از نیروئے خویش  
خود فریبی ہائے او عینِ حیات      ہموگل از خون و ضو عینِ حیات

علا اس عنوان کے ذیل میں ہوا اشعار میں اُن سے لفظ خودی کے معنوں پر روشنی پڑے گی۔ اس ضمن میں صفحہ نمبر ۲۶ کے اشعار بھی زیر نظر رکھئے۔

بہر یک گلِ خونِ صد گلشن کند      از پئے یک نغمہ صد شیون کند  
یک فلک را صد ہلال آورده است      بہر حرفے صد مقال آورده است  
عذرایں اسراف و این سنگین دلی      خلق و تکمیلِ جمالِ معنوی  
حسنِ شیریں عذر دردِ کوہکن      نافہ عذرِ صد آہوئے ختن  
سوزِ پیہم قسمتِ پروانہ ہا      شمعِ عذرِ محنتِ پروانہ ہا  
خامہ او نقشِ صد امروز بست      تا بیارو صبحِ فردائے بدست  
شعلہ ہائے او صد ابراہیم سوزت      تا چراغِ یک محمد بر فروخت  
می شود از بہر اغراضِ عمل      عامل و معمول و اسباب و علل  
خیزد انگیزند پر د تا بد آمد      سوزد اندر وزد کشد میرود آمد  
وسعتِ ایامِ جولانگاہِ او      آسمانِ موجے زگردِ راہِ او  
گلِ بجیبِ آفاق از گلکاریش      شبِ ز خوابش روز از بیداریش  
شعلہ خود در شہر تقسیم کرد      جز پرستی عقل را تسلیم کرد



خود شکن گردید و احسن آفرید اندکے آشفست و صحر آفرید  
 باز از آشفستگی بیزار شد وز بهم پیوستگی کسار شد  
 و نمودن خویش را نغمے خودی است نختہ در ہر ذرہ نیروئے خودی است

قوتِ خاموش و بیتابِ عمل

از عمل پابندِ اسبابِ عمل

چوں حیاتِ عالم از زورِ خودی است پس بقدر استواری زندگی است  
 قطرہ چوں حرفِ خودی از بر کند ہستی بے مایہ را گوہر کند  
 بادہ از ضعفِ خودی بے پیکر است پیکریش منت پذیر ساغر است  
 گرچہ پیکر می پذیرد جامِ مے گردش از مادام گیرد جامِ مے  
 کوہ چوں از خود رود صحرا شود شکوہ سنج جو شش دریا شود  
 موج تا موج است در آغوشِ بحر می کند خود را سوارِ دوشِ بحر  
 حلقہ زد نور تا گردید چشم از تلاشِ جلوہ با جنبید چشم

بیزہ چوں تاب مید از خویش یافت ہمّت او سینہ گلشن شگافت  
 شمع ہم خود را بخود زنجیر کرد خویش را از ذرہ ہا تعمیر کرد  
 خود گدازی پیشہ کرد از خود مرید ہم چو اشک آخر ز چشم خود چکید  
 گر بظہرت پختہ تر بودے نگین از جراحات ہا بیا سودے نگین  
 می شود سرمایہ دار نام غیر دوش او مجروح یار نام غیر  
 چوں زمین بر ہستی خود محکم است ماہ پابند طوافِ پیہم است  
 ہستی مہر از زمین محکم تر است پس زمین مسحوہ چشم خاور است  
 جنبش از مرثکاں بردشان چنار مایہ دار از سطوت او کوہسار  
 نار و پود کسوت او آتش است اصل او یک دانہ گردن کش است

چوں خودی آرد بہم نیروئے زلیست

می کشاید قلزمے از جوئے زلیست

## در بیان اینکه حیاتِ خودی از تخیلق و تولید صد است

زندگانی را بت از مدعاست کاروانش را در از مدعاست  
 زندگی در جستجو پوشیده است اصل ادراک آرزو پوشیده است  
 آرزو را در دل خود زنده دار تا نگر دو مشت خاک تو مزار  
 آرزو جان جهان رنگ و بوست فطرت هر شے این آرزوست  
 از تمنا رقص دل در سیه ها سینه ها از تاب او آئینه ها  
 طاقت پرواز بخش خاک را حضر باشد موسی ادراک را  
 دل ز سوز آرزو گیرد حیات غیر حق میسر دچو او گیرد حیات  
 چون ز تخیلق تمنا باز ماند <sup>(۱)</sup> شپرش بشکت و از پرواز ماند  
 آرزو هنگامه آرای خودی موج بیتابه ز دریای خودی  
 آرزو صید متا صد را کند دفتر افعال را شیرازه بند

(۱) تخیلق زیندیگر است

زنده را نفی تمنا مرده کرد شعله را نقصان سوز افسرده کرد  
 چسبندگی اصل دیده بیدار ما؛ بست صورت لذت دیدار ما  
 کبک پا از شوخی رفتار یافت بلبل از سعی تو امنقار یافت  
 نه برون از نیتان آباد شد نغمه از زندان او آزاد شد  
 عقل ندرت کوش و گزول تا چسبندگی از زانیدگان بطن اوست  
 زندگی سر پایدار از آرزوست عقل از زانیدگان بطن اوست  
 چسبندگی نظم قوم و آئین و رسوم چسبندگی را ز تا ز گیاهای علوم  
 آرزو کوه بزور خود شکست سر ز دل بیرون زد و صورت به بست  
 دست دندان و دماغ و چشم و گوش فکر و تخیل و شعور و یاد و هویش  
 زندگی مرکب چو در جگه باخت بهر حفظ خویش این آلات ساخت  
 آگهی از علم و فن مقصود نیست غنچه و گل از چمن مقصود نیست  
 علم از سامان حفظ زندگی است علم از اسباب تقویم خودی است



علم و فن از پیش خیزان حیات      علم و فن از خانه زادانان حیات  
 اے ز را ز زندگی بیگانه خیزند      از شراب مقصدے مستانه خیزند  
 مقصدے مثل سحر تابنده      ماسوے را آتش سوزنده  
 مقصدے از آسماں بالاترے      دلرباے دستاںے دلبرے  
 باطل دیرینه را غارتگرے      فتنه در جیبے سراپا محشرے  
 ماز تخلیق مقاصد زنده ایم

از شعاع آرزو تابنده ایم

در بیان اینکه خودی از عشق و محبت حکامی نبرد

نقطہ نوری کہ نام او خودی است      زیر خاک ماسشر از زندگی است  
 از محبت می شود پائنده تر      زنده تر سوزنده تر تابنده تر

از محبت اشتعال جوهرش      ارتقاے ممکنات مضمزش  
 فطرت او آتش اندوزد ز عشق      عالم افروزی بیاموزد ز عشق  
 عشق را از تیغ و خنجر پاک نیست      اصل عشق از آب باد و خاک نیست  
 در جہاں ہم صلح و ہم پیکار عشق      آب حیواں تیغ جوہر دار عشق  
 از نگاہ عشق حنرا شق بود      عشق حق آخر سراپا حق بود  
 عاشقی آموزد و محبوبے طلب      چشم نوحے قلب ایوبے طلب  
 کیمیا پیدا کن از مشت گلے      بوسہ زن بر آستان کالے  
 شمع خود را ہنچو رومی بر فروز      روم را در آتش تبر بر سوز  
 ہست معشوقے نہاں اندر دلالت      چشم اگر داری بیا بنما مت  
 عاشقان او ز خوباں خوب تر      خوشتر و زیباتر و محبوب تر  
 دل ز عشق او توانا می شود!      خاک ہمدوشش ثریا می شود  
 خاک نجد از فیض او چالاک شد      آمد اندر وجد و بر اقلاک شد

در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است  
 آبروئے مازنامِ مصطفیٰ است  
 طورِ موبے از غبارِ خانہ اش  
 کعبہ را بیتِ الحرم کا شانہ اش  
 کمتر از آنے زا وقتش ابد  
 کاسبِ افزایش از ذاتش ابد  
 بویا ممنونِ خوابِ رحتش  
 تاجِ کسرے زیرِ پائے امتش  
 در شبستانِ حسرا خلوتِ گزید  
 قوم و آئین و حکومتِ آفرید  
 ماندشہما چشمِ او محسوم نوم  
 تابِ تختِ خسروی خوابید قوم  
 وقتِ ہیجا تیغِ او آہن گداز  
 دیدہ او اشکبار اندر نماز  
 در دعائے نصرتِ آئین تیغِ او  
 قاطعِ نسلِ سلاطین تیغِ او  
 در جہاں آئینِ نو آغز کرد  
 مسندِ اقوامِ پیشین در نور  
 از کلیدِ دینِ در دنیا کشاد  
 ہموار و بطنِ ام گیتی نژاد  
 در نگاہِ او یکے بالا و پست  
 با غلامِ خویش بر یکِ خوانِ شست  
 در صافے پیشِ آلِ گرووں سرید (۱)  
 دخترِ سردارِ طے آمد اسیر (۲)

(۱) مصاف: جنگ۔ (۲) سردارِ طے: عرب کے قبیلہ بنی طے کا سردار طقم جو اپنی فیاضی کے لئے مشہور تھا۔

پاسے در زنجیر و ہم بے پردہ بود  
 گردن از شرم و حیا خم کردہ بود  
 دخترک را چوں نبی بے پردہ دید  
 چادرِ خود پیشِ روئے او کشید  
 ما ازالِ خاتونِ طے عرباں تریم  
 پیشِ اقوامِ جہاں بے چادیم  
 روزِ محشر اعتبارِ ماست او  
 در جہاں ہم پردہ دارِ ماست او  
 لطف و قہرِ او سراپا رحمتے  
 آن بیاراں این باعدا رحمتے  
 آن کہ بر اعدا در رحمت کشاد (۱)  
 مکہ را پیغامِ لانتشریب داد  
 ما کہ از قیدِ وطنِ بیگانہ ایم  
 چون نگہ نورِ دو چشمِ و حکیم  
 از حجاز و چین و ایرانیم ما  
 شبنم یک صبحِ خندِ انیم ما  
 مستِ چشمِ ساقیِ بطحا ستیم  
 در جہاں مثلِ نئے وینا ستیم  
 امتیازاتِ نسبِ را پاک سوخت  
 آتشِ او این خس و خاشاک سوخت

(۱) لانتشریب علیکم الحمد یعنی تمہارے لئے کوئی تعزیر نہیں، اگرچہ کفار عرب نے نبی کریم ﷺ کو بہت ایذا دی تھی۔ مگر فتحِ مکہ کے بعد جبکہ فاتح کو انتقام کا حق اور قوت حاصل تھی، حضور علیہ السلام نے لانتشریب علیکم فرما کر سب کو معاف فرمایا۔ شعر بالا میں اسی آیت شریفہ کی طرف تیلج ہے۔



چوں گلِ صدبرگ مارا بویکیت      اوست جانِ این نظام و اویکیت  
 سِرِّ مکنونِ دلِ او ما بدیم      نعره بے باکانہ زد افشائیم  
 شورِ عشقش در نئے خاموشی من      می تپد صد نغمہ در آغوش من  
 من چه گویم از تو لائیش کہ چسیت      خشک چوبے در فراقِ او گریست  
 ہستی مسلم تجلی گاہِ او!      طور ہا بالذکر و راہِ او  
 پیکرم را آفرید آئینہ اش      صبح من از آفتابِ سینہ اش  
 در تپید و مہم آرام من      گرم تر از صبحِ محشر شام من  
 ابرِ آزار است و من بستان او (۱)      تاکِ من نمناک از باران او  
 چشمِ درگشتِ محبت کا شتم      از تماشا حاصلے برداشتم  
 خاکِ یثرب از دو عالم خوشتر است      اے خاکِ شہرے کہ آنجا دلبر است  
 کشتہ اندازِ ملا جاہیم      نظم و نثر او علاجِ خامیم  
 شعر لب ریز معانی گفتمہ است      در شنائے خواجہ گوہر سفتہ است

ابزار : کوہ ہر بار کا بادل

”نسخہ کونین را دیباچہ اوست“

جملہ عالم بندگان و خواجہ اوست“

کیفیت ہا خیزد از صہبائے عشق      ہست ہم تقلید از اسمائے عشق  
 کامل بسطام در تفتلید فرد (۱)      اجتناب از خوردنِ حنہ بوزہ کرد  
 عاشقی؛ محکم شوا از تفتلیدِ اُ      تا کمند تو شود بیزداں شکا  
 اندکے اندر حراے دل نشین      ترکِ خود کن سوئے حق، ہجرت گزین  
 محکم از حق شو سوئے خود گام زن      لات و عزائے ہوس را سر شکن  
 لشکرے پیدا کن از سلطانِ عشق (۲)      جلوہ گر شو بر سرِ فرمانِ عشق  
 تا خداے کعبہ بنواز د ترا  
 شرحِ اِنِّیْ جَاعِلٌ سَاز د ترا

(۱) حضرت بایزید بسطامی نے خر بوزہ کھانے سے محض اس بنا پر اجتناب کیا تھا کہ انہیں معلوم نہ تھا کہ نبی کریم نے یہ پھل کس طرح کھایا ہے۔ اسی کامل تقلید کا نام عشق ہے۔  
 (۲) سلطان: غلبہ: قوت۔ (۳) اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہُ (آیہ شریفہ)

## در بیان اینکه خودی از سوال ضعیف میگردد

اے فراہم کردہ از شیراں خراج گشته روباه مزاج از احتیاج  
 خستگی ہاے تو از ناداری است اصل درد تو ہمیں بیماری است  
 می رہا بد رفت از فکر بلند می کشد شمع خیال از جہند  
 از خم ہستی منے گلغام گیر! نقد خود از کیسہ ایام گیر!  
 خود فرود آ از ستر مثل عمر (۱) الحذر از منت غیر الحذر  
 تا بکے در یوزہ منصب کنی صورت طفلان زنے مرکب کنی  
 فطرتے کو بر فلک بند و نظر پست می گردد از احسان دگر  
 از سوال افلاس گردد و خوارتر از گدائی گدیہ گر نادار تر  
 از سوال اشفتہ اجزای خودی بے تجلی نخل سینای خودی

(۱) جب بحالت سواری اشتر جناب فاروق کا تازیانہ ہتھ سے گر گیا تو اسے زمین پر سے اٹھانے کے لئے آپ خود اونٹ سے اترے اور اس معمول کام کے لئے بھی کسی کا احسان گوارا نہ فرمایا اس شعر میں اسی واقعہ کا طرف اشارہ ہے

مشت خاکِ خویش را از ہم میپاش مثل مہ رزق خود از پہلو تراش  
 گر چہ باشی تنگ روز و تنگ سخت در رہ سبیل بلا انگندہ نخت  
 رزق خویش از نعمت دیگر مجو موج آب از چشمہ حنا و رجو  
 تا نباشی پیش پیغمب نخل روز فرداے کہ باشد جاں گسل  
 ماہ را روزی رسد از خوان مہ داغ بردل دارد از احسان مہر  
 ہمتت از حق خواہ و با گردوں ستیز آبروے ملت بیضا مریز  
 آنکہ خاشاک بتاں از کعبہ رفت (۱) مرد کاسب را حبیب اللہ گفت  
 وائے بر منت پذیر خوان غیر گردش خم گشته احسان غیر  
 خویش را از برق لطف غیر سوخت (۲) با پیشیزے مایہ غیرت فروخت  
 اے خنک آتش نہ کا ندر آفتاب می نخواہد از خضر یک جام آب  
 تریبیں از نخلت ساہل نشد شکل آدم ماند و مشت گل نشد

(۱) الکاسب حبیب اللہ (حدیث) ۱۲-۱۳ (۲) پیشیز: کوڑی ۱۲-



زیرِ گردوں آں جوانِ اچھبند می رود مثلِ صنوبرِ سربلند  
 در تہی دستی شود خود دار تر بختِ او خوابید و او بیدار تر  
 قلزمِ زنبیلِ سبیلِ آتش است گرز دستِ خود رسد شبنمِ خوش است  
 چوں حجاب از غیرتِ مردانہ باش  
 ہم بہ بحرِ اندر رنگوں پہاںدہ باش

در بیان اینکه چون خودی از عشق و محبت محکم میگردد  
 قوائے ظاہر و مخفیہ نظم عام را سخر می سازد

از محبتِ چوں خودی محکم شود قوتش فرماندہ عالم شود  
 پیرِ گردوں کز کواکب نقش بست غنچہ ہا از شاخسارِ او شکست

پنجہ او پنخہ حق می شود (۱) ماہ از انگشتِ او شق می شود  
 در خصوماتِ جہاں گردد حکم (۲) تابعِ فرمانِ او دارا و جسم  
 با تومی گویم حدیثِ بوعلی در سوادِ ہند نامِ او جلی  
 آں نوا پیراے گلزارِ کهن (۳) گفت با ما از گلِ رعنا سخن  
 خطہ این جنتِ آتش نژاد از ہواے دامنش مینو سواد  
 کوچک ابدالش سوئے بازار رفت (۴) از شرابِ بوعلی سرشار رفت  
 عاملِ آں شہری آمد سوار (۵) ہم رکابِ او غلام و چو بدار  
 پیشرو زد بانگِ اے ناہوشمند بر جلو دارانِ عامل رہ مہبند  
 رفت آں درویش سراغکنندہ پیش غوطہ زن اندریم افکارِ خویش  
 چو بدار از جامِ استکیارست بر سر درویش چوبِ خود شکست

(۱) تلمیح ہے بجمہور شق القمر کی طرف ۱۲-۱۳ حکم منصف ۱۲

(۲) تلمیح ہے حضرت بوعلی قلندر کے اس شعر کی طرف ترجمانے بلبل باغ کهن - از گل رعنا گو با ما سخن ۱۲

(۳) کوچک ابدال اصطلاح فقرا میں مرید و پیش دست کو کہتے ہیں۔ (۵) عامل - گورنر - حاکم ۱۲

از رہِ عاملِ فقیہ آزرده رفت  
 در حضورِ ابوعلیٰ<sup>۲</sup> فسر یاد کرد  
 صورتِ برقی که بر کسار ریخت  
 از رگِ جانِ آتشِ دیگر کشود  
 خامه را بر گیر و فرمانے نویسن  
 بنده ام را عاملت بر سر زده است  
 باز گیر این عامل بد گوهرے  
 نامه آں بسندہ حق دستگاہ  
 پیکرش سرمایہ آلام گشت  
 بہر عاملِ علفت زنجیر جست  
 خسرو شیوس زباں رنگیں بیان  
 فطرتش روشن مثالِ ماہتاب  
 دگلراں و تاخوش و افسردہ رفت  
 اشک از زندانِ چشم آزاد کرد  
 شیخ سیلِ آتش از گفتار ریخت  
 بادبیر خویش ارشادے نمود  
 از فقیرے سوے سلطانے نویسن  
 بر تبارِ جانِ خود انگر زده است  
 ورنہ بخشم ملک تو بادگیرے  
 لندہ ہا انداخت در اندامِ شاہ  
 زرد مثلِ آفتابِ شام گشت  
 از قلندرِ عفو این تقصیر جست  
 نعمہ ہائش از ضمیر کن فکاں  
 گشت از بہر سفارت انتخاب

چنگ را پیش قلندر چون نواخت  
 از نوائے شیشہ ہائش گداخت  
 شوکتے کو پختہ چون کسار بود  
 قیمتِ یک نعمتہ گفتار بود  
 بیشتر بر قلبِ درویشاں مزن  
 خویش را در آتشِ سوزاں مزن

حکایتیں معنی کہ مسئلہ نفی خودی از مختصرات  
 اقوام مغلوبہ بہی نوع انسان است کہ بایں طریق  
 مخفی اخلاق اقوام غالبہ را ضعیف می سازند  
 آں شنیدستی کہ در عہدِ قدیم (۱) گو سفندلاں در علف زارے مقیم

۱) علف زار - چراگاہ



از وفورِ گاہ نسل انرا بُدند      فارغ از اندیشهٔ اعدا بُدند  
 آخر از ناسازیِ تفتدِ پیش      گشت از تیرِ بلائے سینه ریش  
 شیرما از پیشهٔ سر بیرون بُدند      بر علف زارِ بزاں شجوں بُدند  
 جذب استیلا شعارِ قوت است      فتح رازِ آشکارِ قوت است  
 شیر نر کو سِ شمشا ہی نوانحت      میش را از حریتِ محروم ساخت  
 بسکه از شیراں نیاید جز شکار      سرخ شد از خونِ میش آلِ مرغزار  
 گوسفندے زیر کے فہیدے      کہنہ سالے گرگِ باراں دیدے  
 تنگدل از روزگارِ قومِ خویش      از ستمہائے ہرزہراں سینه ریش  
 شکوہ ہا از گردشِ تقدیر کرد      کارِ خود را محکم از تدبیر کرد  
 بہر حفظِ خویش مردِ ناتواں      حیلہ ہا جوید ز عفتلِ کارواں  
 در عنلامی از پتے دفعِ ضرر      قوتِ تدبیرِ گہر دد تیز تر  
 پختہ چوں گہر دد جنونِ انتقام      فتنہ اندیشی کتد عقلِ غلام

گفت بان خود عقدهٔ ما مشکل است      قلزمِ غمہائے ما بے ساحل است  
 میش نتواند بزور از شیر رست      سیم ساعدا ما او پولاد دست  
 نیست ممکن کر کمالِ وعظ و پند      خوے گرگی آفریند گو سفند  
 شیر نر را میش کردن ممکن است      غافلش از خویش کردن ممکن است  
 صاحبِ آوازۂ السام گشت      و غلط شیراںِ خونِ آسمان گشت  
 نعرہ زد اے قوم کذّابِ اَشہر (۱)      بے خبر از یومِ نَحسِ مُستہر  
 مایہ دار از قوتِ روحانیم      بہر شیراںِ مُرسِلِ یزدانیم  
 دیدے بے نور را نور آدم (۲)      صاحبِ دستور و ما مور آدم  
 توبہ از اعمالِ نامحمود کن      اے زیاں اندیشِ فکرِ سود کن  
 ہر کہ باشد تند و زور آور شقی است      زندگی مستحکم از نفی خودی است  
 روح نیکاں از علفِ یا بد غذا (۳)      تارک اللہم است مقبولِ خدا

(۱) کذّابِ شر و نَحسِ ستم قرآنی الفاظ ہیں۔ (۲) دستور، شریعت (۳) تارک اللہم گوشت کا تارک ۱۲

تیزیِ دندان ترا سوا کند (۱) دیدہ ادراک را اعمیٰ کند  
 جنت از بہر ضعیفان است بس (۲) قوت از اسبابِ خسران است بس  
 جتھوے عظمت و سطوت شراست تنگدستی از امارت خوشتر است  
 برق سوزاں در کینِ دانہ نیست دانہ گر خرمن شود فرزانہ نیست  
 ذرہ شو صحرا مشو گر عاقلیٰ! تا ز نور آفتابے بر خوری  
 لے کہ می نازی بذج گو سفند ذبح کن خود را کہ باشی ارجمند  
 زندگی را می کند ناپایدار جبر و قہر و انتقام و اقتدار  
 سبزہ پامال است و روید بار بار خوابِ مرگ از دیدہ شوید بار بار  
 غافل از خود شو اگر فرزانہ گر ز خود غافل نہ دیوانہ  
 چشم بند و گوش بند و لب بند تار سد فکر تو بر چرخ بلند  
 این علف زار جہاں ہیچ انت ہیچ تو بریں موہوم لے ناداں پیچ

(۱) اعمیٰ: اندھا، نابینا (۲) خسران: گھانا، خسارہ ۱۲

خیل شیر از سخت کوشی خستہ بود دل ہذوق تن پرستی بستہ بود  
 آمدش این پند خواب آور پسند خورد از خامی فسون گو سفند  
 آنکہ کرے گو سفنداں را شکار کرد دین گو سفندی اختیار  
 با پلنگاں سازگار آمد علف گشت آخر گوہر شیری خزف  
 از علف آں تیزیِ دندانہ مانند ہیبتِ چشم شہرا را نشانہ مانند  
 دل بتدریج از میان سینہ رفت جوہر آئینہ از آئینہ رفت  
 آں جنون کوششِ کامل نہماند آں تقاضاے عمل در دل نہماند  
 اقتدار و عزم و استقلال رفت اعتبار و عزت و اقبال رفت  
 پنجم ہائے آہنیں بے زور شد مردہ شد دلہا و تنہا گور شد  
 زور تن کاہید و خوفِ جاں فرود خوفِ جاں سرمایہ ہمت برود  
 صد مرض پیدا شد از بے ہمتی کوتہ دستی بیدلیِ دوں فطرتی  
 شیر بیدار از فسونِ میشِ خفت (۱) انحطاطِ خویش را تہذیب گفت

(۱) انحطاط: روحانی اور جسمانی تنزل ۱۲ -



در معنی اینکه فلاطون یونانی کہ تصو و ادبیتا اقوام  
اسلامیہ از افکار او اثر عظیم پذیرفته بر مسک گو سفندی  
رفته است از تخیلات و اختراز واجب است

راہب دیربیتہ افلاطون حکیم از گروہ گو سفندان قدیم  
رخش او در ظلمت معقول گم (۱) در کستان وجود افگندہ سم  
آنچنان افسون نامحسوس خورد اعتبار از دست چشم و گوش بُرد  
گفت بر سر زندگی در مردن است شمع را صد جہوہ از افسردن است  
بر تخیل مائے ما فرماں روا است جام او خواب آور و گیتی رباست

(۱) رخس: گھوڑا۔ ظلمت معقول: فلسفہ کی تاریکی ۱۲۔

گو سفندی در لباس آدم است حکیم او بر جان صوفی محکم است  
عقل خود را بر سر گردوں رساند عالم اسباب را افسانہ خواند  
کار او تخیل اجزائے حیات قطع شاخ سرور عنکے حیات  
فکر افلاطون زیاں را سود گفت حکمت او بود را نا بود گفت  
فطرتش خوابید و خوابے آفرید چشم ہوش او سرا بے آفرید  
بسکہ از ذوق عمل محروم بود جان او دارفتہ معدوم بود  
منکر ہنگامہ موجود گشت (۱) خالق اعیان نامشہود گشت  
زندہ جان را عالم امکان خوش است مردہ دل را عالم اعیان خوش است  
آہوش بے بہرہ از لطف حرام لذت رفتار بر کبکش حرام

(۱) اس شعریں افلاطون کے مشہور مسئلہ اعیان کی طرف اشارہ ہے، جس پر ارسطو نے نہایت عمدہ تنقید کی ہے۔ افسوس ہے کہ اس مسئلے کی توضیح اس جگہ ناممکن ہے۔ فارابی نے الجمع بین الراہین میں ارسطو اور افلاطون کو ہم خیال ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، جو میرے نزدیک ناکام رہی ہے۔ علامہ ادری نے جو حال کے برائی حکم میں ہے اپنی کتاب سیر الحکم میں زیادہ تر افلاطون کا تتبع کیا ہے۔ عربی اور فارسی جاننے والے ناظرین ان کتب کی طرف توجہ کریں۔ انگریزی دائرہ کو فلسفہ مغرب کی کسی انگریزی تاریخ سے ان مسائل کی تحقیقت مختصر طور پر معلوم ہو جائیگی۔

شبنم از طاقتِ رم بے نصیب      طائرش را سینہ از دم بے نصیب  
ذوقِ روئیدن ندارد و دانه اش      از پلیدن بجنب پر و دانه اش  
راہبِ ماچارہ غیر از رم نداشت      طاقتِ غوغاے این عالم نداشت  
دل بسوزِ شعلہٴ افسردہ بست      نقشِ آن دنیایِ افیوں خوردہ بست  
از شمن سوئے گردوں پر کشود      باز سوئے آشیایِ نامد فرود  
در خمِ گردوں خیالِ او گم است      من ندانم دُر دیا خشتِ خم است

قوما از سُکیر او مسموم گشت  
نخت و از ذوقِ عملِ محروم گشت

## در حقیقتِ شعر و اصلاحِ ادبیاتِ اسلامیہ

گرم خوں انساں ز داغِ آرزو      آتشِ این خاک از چراغِ آرزو  
از تمنائے بجامِ آمد حیات      گرم خیزد تیز گامِ آمد حیات  
زندگی مضمونِ تسخیر است و بس      آرزو افسونِ تسخیر است و بس  
زندگی صیدِ افکن و دامِ آرزو      حسن را از عشقِ پینامِ آرزو  
از چه رو خیزد تمنّا دمدم؟      این نولے زندگی را زیرو دم  
ہر چه باشد خوب و زیبا و جمیل      در بیابانِ طلب ما را دلیل  
نقشِ او محکم نشیند در دلت      آرزو ہا آفریند در دلت  
حسنِ خلاق بہارِ آرزوست      جلوہ اش پروردگارِ آرزوست  
سینہٴ شاعر تجلیِ زارِ حسن      خیزد از سیناے او انوارِ حسن  
از نگاہش خوب گردد خوب تر      فطرت از افسونِ او محبوب تر



ازدش بلبیل نوا آموخت است  
سوزِ او اندر دل پروانہ ہا  
بھرو بر پوشیدہ در آب گلش  
در داغش نادمیدہ لالہ ہا  
فکرِ او با ماہ و آنجسم ہم نشین  
خضرو در ظلماتِ او آبِ حیات  
ماگراں سیریم و خام و سادہ ایم  
عندلیبِ او نوا پرداخت است  
تا کشد مارا بفسردوسِ حیات  
کاروانہا از درایش گام زن  
چوں نسیمش در ریاضِ ما وزد  
از فریبِ او خود افتر از زندگی (۱)

(۱) خود حساب: محاسبہ نفس کرنے والا ۱۲

اہلِ عالم را صلا بر خواں کند  
آتشِ خود را چو باد از زان کند

و اے قومے کز اجل گیرد برات (۱) شاعرش ابوسد از ذوقِ حیات  
خوش نماید زشت را آئینہ اش در جگر صد شتر از نوشینہ اش  
بوسہ او تازگی از گل برد ذوقِ پرواز از دلِ بلبیل برد  
سست اعصاب تو از ایفون او زندگانی قیمتِ مضمون او  
می رباید ذوقِ رعنائی ز سرو بجرہ شاہین از دمِ سرودش ندر  
ماہی و از سینہ تا سر آدم است (۲) چوں بناتِ آشیان اندریم است  
از نوا بر ناخند افسوں زند کشتیش در قعرِ دریا افکند  
نغمہ ہایش از دولت و زود ثبات مرگ را از سحر او دانی حیات

(۱) ابوسیدین: روگردانی کرنا۔ ۱۲۔ (۲) بناتِ آشیان دیم: سمندر کی تین پریاں جن کو عربی میں بناتِ البحر اور لنگریز کی میں سائر نر کہتے ہیں۔ ملاحوں کے توہمات کے رو سے ان کا آدھا جسم مچھلی کا ہے اور آدھا انسان کا۔ اور جہازدان ان کی خوش آوازی سے بے راہ ہو کر غرق ہوتے ہیں۔ ۱۲

دایہ ہستی ز جان تو برد (۱) لعل عثمانی ز کان تو برد  
 چوں زیاں پیرایہ بند سودرا می کند مذموم ہر محسورا  
 دریم اندیشہ اندازد ترا از عمل بیگانہ می سازد ترا  
 خستہ سا از کلامش خستہ تر انجمن از دور جامش خستہ تر  
 جوے برقتے نیست در نیسان او یک سراب رنگ و بوتان او  
 حن اورا با صداقت کار نیست (۲) درمیش جز گوہر تفت دار نیست  
 خواب را خوشتر ز بیداری شمرد آتش ما از نفسہ ایش سرد  
 قلب مسموم از سرود بلبلش نختہ مارے زیر انبار گلش  
 از حشم و مینا و جامش الحد  
 از مئے آئینہ فاش الحد  
 اے ز پا افتادہ صہبائے او صبح تو از مشرق مینائے او

(۱) دایہ : خواہش آرزو ۱۲-۱۳ (۲) تفت دار : غیب دار ۱۲

اے دولت از نغمہ ہائیش سر و جوش زہر فتال خوردہ از راہ گوش  
 اے دلیل انحطاط انداز تو از نوا افتاد تار ساز تو  
 آن چنان زار از تن آسانی شدی در جہاں ننگِ مسلمانی شدی  
 از رگ گل می توان بستن ترا از نسیم می توان خستن ترا  
 عشق رسوا گشتہ از فریاد تو زشت رو تمثالش از بہر او تو  
 زرد از آزار تو رخسار او سردی تو بردہ سوز از نار او  
 خستہ جاں از خستہ جانہائے تو ناتوان از نا توانہائے تو  
 گریہ طفلانہ در پیمانہ اش کلفت آہے متارح خانہ اش  
 سرخوش از در پوزہ میخانہ ہا جلوہ درد روزن کاشانہ ہا  
 ناخوشے افسردہ آزرودہ از کلد کوبِ نگہبان مُردہ  
 از غماں مانند نے کا ہیدہ وز فلک صد شکوہ بر لب چیدہ  
 لابلہ و کبکب جوہر آئینہ اش ناتوانی، ہمدردم دیرینہ اش



پست بخت زیر دستِ دوں نہا ناسزا و نا اُمید و نامراد  
 شیوش از جان تو سرمایہ بُرد لطفِ خواب از دیدہ ہمسایہ برد  
 وائے بر عشقے کہ نار او فرود

در حرم زائید و در بتخانہ مُرد

اے میان کیسہ ات نقدِ سخن بر عیارِ زندگی اور ابرزن  
 فکر روشن میں عمل را رہبر است چوں دُرخش برق پیش از تند است  
 فکرِ صالح در ادب می بایدت رجعتے سوے عرب می بایدت  
 دل بہ سلمائے عرب باید سپرد (۱) تا دم صبح حجاز از شامِ کُرد  
 از چمن زارِ عجم گل چیدہ نو بہار ہند و ایراں دیدہ  
 اندکے از گرمی صحرا بخورد بادہ دیرینہ از حنرا بخورد  
 مسریکے اندر بر گمش بدہ تن دے با صرصر گمش بدہ

(۱) اسلئے ادبیاتِ عرب میں مشوق کا نام ہے۔ دوسرے مصرعے میں شیخ حسام الحق ضیا الدین رح کے مقولہ  
 اُمسیت کُن دیا۔ اَصْبَحْتُ نَحْرَ بِيَاكِي طَرَفِ اِشَارَه ہے +

دُتے غلطیدہ اندر حیریر (۱) خوبہ کر پاس در شتے ہم بگیسر  
 قرنہا بر لالہ پا کو بیدہ عارض از شبم چو گل شو تیدہ  
 خویش را بر ریگ سوزاں ہم بزن غوطہ اندر چشمہ زمزم بزن  
 مثل بلبل ذوق شیون تا کجا در چمن زاراں نشین تا کجا  
 اے ہما از مین دامت ارجمند آشیانے ساز بر کوہ بلند  
 آشیانے برق و تند در برے (۲) از کنامِ حبرہ بازاں بر ترے

تاشوی در خورد پیکار حیات  
 جسم و جاننت سوزد از نار حیات

(۱) ایک قسم کا سخت کپڑا ۱۲-۱۳۔ (۲) کنام: باز کے رہنے کی جگہ۔

در بیان این کہ تربیتِ نوحیِ دی راسہ مراحل است  
مرحلہ اول اطاعت و مرحلہ دوم راضیہ نفس  
و مرحلہ سوم رانیابت الہی نامیدند

## مرحلہ اول اطاعت

خدمت و محنت شعارِ اشتراست صبر و استقلال کارِ اشتراست  
گام او در راہ کم غوغاستے (۱) کارواں را زورق صحراستے  
(۱) زورق کشتی۔

نقش پایش قسمتِ ہر بیشہ کم خور و کم خواب و محنت پیشہ  
مست زیر بارِ محمل می بود پائے کوباں سوے منزل می بود  
سرخوش از کیفیتِ رفتارِ خویش در سفر صابر تر از اسوارِ خویش  
تو ہم از بارِ فراغِ سر متاب (۱) بر خوری از عنده حن المآب  
در اطاعت کوشاے غفلت شعاً (۲) می شود از جبر پیداختیا  
ناکس از فرماں پذیر می کس شود (۳) آتش ارباشد ز طغیان خس شود  
ہر کہ تسخیر مہ و پرویں کند خویش را زنجیری آئیں کند  
باد را زنداں گل خوشبو کند قید بو را نافہ آہو کند  
می زند اختر سوے منزل قدم پیش آئینے سر تسلیم خم  
سبزہ بر دین نور رویدہ است پاتمال از ترک آں گرویدہ است

(۱) تلخیص ہے آیہ قرآنی کی طرف ۱۲-۱۳ اس شعر میں آیات اسلامیہ کے مشورہ مسئلہ جبر و اختیار کی طرف اشارہ ہے مقصود یہ ہے کہ اعلیٰ اور سچی حریت اطاعت یعنی پابندیِ فراغ سے پیدا ہوتی ہے۔ ۱۲-۱۳ (۳) طغیان: سرکشی۔ حد سے گذر جانا۔ ۱۲۔

لالہ سپہیم سوختن قانونِ او بر جسد اندر رگِ او خونِ او  
 قطرِ بادریاست از آئینِ وصل ذرہ ہا صحراست از آئینِ وصل  
 باطنِ ہر شے ز آئینے قوی تو چرا غافل ز این سماں روی  
 بازے آزاد دستورِ قدیم زینتِ پاکن ہماں زنجیرِ سپہیم  
 شکوہ سنجِ سختی آئینِ مشو  
 از حدودِ مصطفیٰ بیرون مرو

## مرحلہ دوم ضبطِ نفس

نفس تو مثل شتر خود پروراست خود پرست خود سوار و خود سراسر است  
 مرد شو آور زمام او بکف تا شوی گوہر اگر باشی خزوف  
 ہر کہ بر خود نیست فرمانش روان می شود فرماں پذیر از دیگران  
 طرح تعمیر تو از گل ریختند با محبتِ خوف را اسمیختند

خوفِ دنیا خوفِ عقبی خوفِ جاں خوفِ آلامِ زمین و آسماں  
 حُبِ مال و دولت و حُبِ وطن حُبِ خویش و اقربا و حُبِ زن  
 امتزاجِ ما و طینِ تن پروراست کشتہ فحشا ہلاکِ منکر است  
 تا عصاے لالہ داری بدست ہر طلسمِ خوف را خواہی شکست  
 ہر کہ حق باشد چو جاں اندر تنش خم نگر و دپیش باطل گردنش  
 خوفِ رادرسینہ اوراہ نیست خاطرش مرعوبِ غیر اللہ نیست  
 ہر کہ در اتلیم لا آباد شد فارغ از بندِ زن و اولاد شد  
 می کند از ماسوے قطع نظر (۱) می نهد سا طور بر حلقِ پسر  
 بایکی مثلِ ہجومِ لشکر است جاں چشمِ او ز باد ارزاں تراست  
 لالہ باشد صدف گوہر نماز قلبِ مسلم راجح اصغر نماز  
 در کفِ مسلم مثالِ خنجر است (۲) قاتلِ فحشا و بغی و منکر است

(۱) سا طور: چھری حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ کی قربانی کی طرف اشارہ ہے۔ ۱۲

(۲) إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ الرَّجِّ (آیہ شریفہ)۔



روزہ بر جوع و عطش شبخون زند (۱) خیرترین پروری را بشکند  
 مومنان را فطرت افزواست حج ہجرت آموز و وطن سوزا است حج  
 طلعتی سرمایہ جمعیتے ربط اوراق کتاب رملتے  
 حُب دولت را فنا سازد زکوٰۃ ہم مساوات آشنا سازد زکوٰۃ  
 دل زحشی تَنْفِقُوا محکم کند (۲) زرفن زاید الفت زرم کند  
 این ہمہ اسباب استحکام تست پختہ محکم اگر اسلام تست  
 اہل قوت شوزورد یا قوی  
 تا سوار اُستر خاکی شوی

## مرحلہ سوم نیابت الہی

گر شتر بانی جہان بانی کنی زیب سرتاج سلیمانی کنی

(۱) جوع و عطش بھوک اور پیاس ۱۲-۲۰ (۲) لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا (آیہ شریفہ)

تا جہاں باشد جہاں آرا شوی (۱) تا جہاں ملک لایسلی شوی  
 نائب حق در جہاں بودن خوش است بر عناصر حکمراں بودن خوش است  
 نائب حق ہمچو جان عالم است ہستی او ظل اسم اعظم است  
 از رموز جزو کل آگہ بود در جہاں قائم بامر اللہ بود  
 خیمہ چوں در وسعت عالم زند این بساط کمنہ را بر ہم زند  
 فطرتش معمورومی خواهد نمود عالمے دیگر بیارد در وجود  
 صد جہاں مثل جہاں جزو کل روید از کشت خیال او چو گل  
 پختہ سازد فطرت ہر خام را از حرم بیرون کند اصنام را  
 نعمت ز اتار دل از مضراب او بہر حق بیداری او خواب او  
 شیب را آموزد آہنگ شباب (۲) می دہد ہر چیز را رنگ شباب  
 نوع انساں را بشیر و ہم نذیر ہم سپاہی ہم سپہگر ہم امیر

(۱) ملک لایسلی یعنی وہ ملک جو زمانے کے دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہے ۱۲-۲۰ (۲) شیب بڑھا پا ۱۲

مُدْعَا عَسْمَ الْأَسْمَاتِ (۱) بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي اسْرَأْتَهُ  
 از عصا دست سفیدش محکم است (۲) قدرتِ کاملِ بعلمش توأم است  
 چون عنانِ گیرد بدستِ آن شہسوار تیزتر گردد سمندِ روزگار  
 خشک سازد بیبیتِ اونیل را (۳) می برد از مصر اسرا بیل را  
 از قُم او خمیازد اندر گورتن مرده جانها چوں صنوبر در چمن  
 ذاتِ او توجیہ ذاتِ عالم است از جلالِ او نجاتِ عالم است  
 ذرّہ خورشید آشنا از سایہ اش قیمتِ ہستی گراں از مایہ اش  
 زندگی بخشد ز اعجازِ عمل می کند تجدیدِ اندازِ عمل  
 جلوہ ہا خیزد ز نقشِ پائے او صد کلیم آوارہ سینائے او  
 زندگی را می کند تفسیر نو می دہد این خواب را تعبیر نو  
 ہستی مکنون او رازِ حیاتِ نعمۂ نشیندہ سازِ حیات

(۱) تلمیح ہے آیاتِ قرآنی کی طرف ۱۲-۱۳ دستِ سفید۔ حضرت موسیٰ کا روشن ہاتھ ۱۲

(۲) اس شعر میں حضرت موسیٰ کے قصے کی طرف تلمیح ہے ۱۲

طبعِ مضمون بندِ فطرتِ نوحِ شود تا دو بیتِ ذاتِ او موزوں شود  
 مشتِ خاکِ ما سرگردوں رسید زین غبارِ آن شہسوار آید پدید  
 نختہ در خاکِ تیرِ امروزِ ما شعلہٴ فردائے عالم سوزِ ما  
 غنچہٴ ما گلستاں در دامنِ است چشمِ ما از صبحِ فردا روشن است  
 اے سوارِ اشہبِ دوراں بیا (۱) اے سرورِ دیدہٴ امکانِ بیا  
 رونقِ ہنگامہٴ ایجابِ دشواری در سوادِ دیدہٴ ما آ باد شو  
 شورشِ اقوامِ را خاموش کن <sup>نعمۂ خود</sup> را بہشتِ گوش کن  
 خیزد وقتِ انوینِ اخوتِ سازدہ جامِ صہبائے محبتِ بازدہ  
 باز در عالمِ بیارِ ایامِ صلح جنگجویاں را بدہ پیغامِ صلح  
 نوعِ انساں مزرع و تو حاصلی کاروانِ زندگی را منزلی  
 ریخت از جورِ خزاں برگِ شجر چوں بہاراں بر ریاضِ ما گذر  
 سجدہ ہائے طفنک و برنا و پیر از جبینِ شرمسارِ ما بگیری



از وجود تو سرافرازیم ما  
پس بہ سوزِ این جہاں سازیم ما

## در شرح اسرارِ اسمائے علی مرتضیٰ

مُسلِمِ اوّل شہِ مردانِ علیؑ      عشقِ را سرمایہٴ ایماںِ علیؑ  
از ولایے دودمانش زندہ ام      در جہاںِ مشلِ گہر تابندہ ام  
نرگسم وارفتہٴ نظارہ ام      در خیابانش چو بو آوارہ ام  
زمزم از جوشد ز خاکِ من ازوست      مے اگر ریزد ز تاکِ من ازوست  
خاکم و از مہر او آئینہ نام      می تو اں دیدنِ نوا در سینہ ام  
از رُخ او فالِ پیغمبر گرفت      ملتِ حق از شکوہش فرگرفت  
قوتِ دینِ مبیں فرمودہ اش      کائناتِ آئیں پذیر از دودہ اش

مُرسِلِ حق کرد نامش بو تراب      حق ید اللہ خواند در اُم الکتاب  
ہر کہ دانایے رموزِ زندگیست      ہر سراسمائے علیؑ داند کہ چہیت  
خاکِ تاریکے کہ نامِ او تن است      عقل از بیدارِ او در شیون است  
فکرِ گردوں رسِ زمینِ پیمیا ازو      چشمِ کورو گوشِ ناشنوا ازو  
از ہوس تیغِ دور و دارد بدست      رہرواں را دلِ بریں رہزنِ شکست  
شیرِ حقِ این خاکِ را تسخیر کرد      این گلِ تاریک را اکسیر کرد  
مرتضیٰ کز تیغِ او حق روشن است      بو تراب از فتحِ اقلیمِ تن است  
مرد کشور گیر از کتراری است      گوہرش را آبرو خود داری است  
ہر کہ در آفاقِ گردِ بو تراب (۱)      باز گرداند ز مغربِ آفتاب  
ہر کہ زین بر مرکبِ تن تنگ بست      چون نگین بر خاتمِ دولت نشست  
زیر پاش اینجا شکوہِ خیبر است      دست او اسنجا قسیمِ کوثر است  
از خود آگاہی ید اللہی کند      از ید اللہی شہنشاہی کند



ذاتِ او دروازہ شہرِ علوم زیرِ فرمانش حجاز و چین و روم  
 حکمراں باید شدن بر خاکِ خویش تا مے روشن خوری از تاکِ خویش  
 خاک گشتن مذہبِ پروانگی است (۱) خاک را اب شو کہ این مردانگی است  
 سنگ شولے همچو گل نازک بدن تا شوی بنسیاد دیوارِ چین  
 از گل خود آدمے تعمیر کن آدمے را عالمے تعمیر کن  
 گر بنا سازی نہ دیوار و درے خشت از خاک تو بندد دیگرے  
 اے ز جوہرِ چرخ ناہنجار تنگ جام تو فریادی بیدادِ سنگ  
 نالہ و منریاد و ماتم تا کجا سینہ کو بہائے پیم تا کجا  
 در عمل پوشیدہ مضمون حیات لذتِ تخلیق قانونِ حیات  
 خیز و حنلاقِ جہان تازہ شو شعلہ در بر کن خلیلِ آوازہ شو  
 با جہان نامساعد ساختن ہست در میدان سپر انداختن

(۱) حضرت علی مرتضیٰ کی کنیت (ابو تراب) یعنی مٹی کا باپ، کی طرف تلمیح ہے۔ ۱۰

مرد خود دارے کہ باشد سچتہ کار با مزاج او بسازد روزگار  
 گرنہ سازد با مزاج او جہاں می شود جنگ آزما با آسماں  
 بر کند بنیادِ موجودات را می دہد ترکیبِ نو ذرات را  
 گردشِ ایام را برہم زند چرخ نیلی قام را برہم زند  
 می کند از قوتِ خود آشکار روزگار نو کہ باشد سازگار  
 در جہاں نتواں اگر مردانہ زلیست ہچو مرداں جاں سپردن زندگیت  
 آرزاید صاحبِ قلبِ سلیم زور خود را از حساتِ عظیم  
 عشق بادشوار و زیدن خوش است چون خلیل از شعلہ گل چیدن خوش است  
 ممکناتِ قوتِ مردان کار گردد از مشکل پسندی آشکار  
 حرہٴ دوں ہمتاں کین است و بس زندگی را این یک آئین است و بس  
 زندگانی قوتِ پیدا است ق اصل او از ذوق استیلاست  
 غم جو بیجا سردی خون حیات سکتہ در بیتِ موزون حیات

ہر کہ در قعرِ نذولت مانده است      ناتوانی را قناعت خوانده است  
 ناتوانی زندگی را رہزن است      بطش از خوف و دروغ آستن است  
 از مکارم اندرون او تہی است      شیرش از بہرِ ذامم فرہی است  
 ہوشیار! لے صاحبِ عقلِ سلیم      در کمینہامی نشیند این غنیم  
 گر خرد مندی فریب او مخور (۱)      مثل حربا ہر زمان رنگش دگر  
 شکل او اہل نظر نشناختند      پردہ ہا بر روئے او انداختند  
 گاہ او را رحم و نرمی پردہ دار      گاہ می پوشد ردائے انکار  
 گاہ او مستور در مجبوری است      گاہ پنہاں در تہ مغذوری است  
 چہرہ در شکل تن آسانی نمود      دل زدست صاحبِ قوت بود  
 با توانائی صداقت توأم است      گر خود آگاہی ہمیں جام جم است  
 زندگی کشت است حاصل قوت است      شرح رمز حق و باطل قوت است

(۱) حربا: ایک قسم کا جانور جو ہر گھڑی اپنا رنگ بدلتا رہتا ہے۔ ۱۲۔

مدعی گر مایہ دار از قوت است      دعویٰ او بے نیاز از حجت است  
 باطل از قوت پذیرد شانِ حق      خویش را حق داند از بطلانِ حق  
 از کین او زہر کوثر می شود      خیر را گوید شرے شرمی شود  
 لے ز آدابِ امانت بے خبر      از دو عالم خویش را بہتر شمر  
 از رموزِ زندگی آگاہ شو      ظالم و جاہل ز غیبِ اللہ شو  
 چشم و گوش و لب کشائے ہوشمند  
 گرنہ بیسنی راہِ حق بر من بچند

حکایتِ نوجوانے از مروکہ پیشِ حضرت سیدِ مخدم  
 علی ہجویری رحمۃ اللہ علیہ آمدہ از ستم اعدا فریاد کرد  
 سید ہجویری محترم امم (۱) مرتد او پیرِ سنجہ را رحم

(۱) پیر سنجہ - خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ جو حضرت ہجویری کے مزار پر تشریف لائے تھے ۱۲۔



بندہ کے کوہِ آساں گسخت در زمین ہند تخمِ سجدہ ریخت  
 عمدہ فاروق از جالش تازہ شد حق ز حرفِ اول بلند آوازہ شد  
 پاسبانِ عزتِ اُمّ الکتاب از نگاہش خانہ باطل خراب  
 خاکِ پنجاب از دمِ اوزندہ گشت صبح ما از مہرِ او تابندہ گشت  
 عاشق و ہم قاصدِ طیبِ اِعتق از جنبشِ آشکار اسرارِ عشق  
 داستانے از کمالِش سرکنم گلشنے در غنچہ مضمر کنم  
 نوجوانے قامتش بالا چوسرو واردِ لاہور شد از شہرِ مرو  
 رفت پیشِ سیدِ والا جناب تار بایدِ ظلمتِش را آفتاب  
 گفت محصورِ صفِ اعدا تم در میانِ سنگہا میناستم  
 بامن آموزاے شہِ گردوں مکاں زندگی کردن میانِ دشمنان  
 پیرِ داناے کہ در ذلتِش جمال بستہ پیمانِ محبت با جلال  
 گفت اے نامحرم از رازِ حیات غافل از انجامِ و آغازِ حیات

فارغ از اندیشہ اغیار شو قوتِ خوابیدہ بیدار شو  
 سنگِ چوں بر خود گمانِ شیشہ کرد شیشہ گردید و شکستن پیشہ کرد  
 ناتوان خود را اگر رہ و شمر د نقدِ جانِ خویش بارہزن سپرد  
 تا کجا خود را شمار سی ماء و طیب (۱) از گلِ خود شعلہ طور آفرین  
 با عزبِ بزاں سرگراں بودن چہرا شکوہِ سنجِ دشمنان بودن چہرا  
 راست میگویم عدو ہم یارِ تست ہستی اورونقِ بازارِ تست  
 ہر کہ دانائے مقاماتِ خودی است فضلِ حق داند اگر دشمنِ قوی است  
 کشتِ انسان را عدو باشد سحاب ممکناتش را برانگیزد ز خواب  
 سنگِ رہ آب است اگر تہمتِ قوی است سیلِ راپست بلند جادہ چسیت  
 سنگِ رہ گرد و فسانِ تیغِ عرم قطع منزل امتحانِ تیغِ عرم  
 مثلِ حیواں خوردنِ آسودن چہ سود گز خود محکم نہ بودن چہ سود  
 خویش را چوں از خودی محکم کنی تو اگر خواہی جہاں بر ہم کنی

گرفنا نخواهی ز خود آزاد شو      گرفت نخواهی بخود آباد شو  
 چہیست مردن از خودی غافل شدن      تو چه پنداری فراق جان و تن؟  
 در خودی کن صورتِ یوسف مقام      از اسیری تا شنشاهی حرام  
 از خودی اندیش و مرد کار شو      مرد حق شو حامل اسرار شو  
 شرح راز از دستاںہامی کنم      غنچہ از زورِ نفس دہمی کنم

”نوشتر آں باشد کہ ہر دلبہراں

گفتہ آید در حدیثِ دیگران“

## حکایت طائرے کہ از تشنگی بیتاب بود

طائرے از تشنگی بیتاب بود      در تن او دمِ مثالِ موجِ دود  
 ریژہ الماس در گلزار دید      تشنگی نظارہ آب آفرید

از فریبِ ریژہ خورشید تاب      مرغِ ناداں سنگِ پنداشت آب  
 مایہ اندوزِ نم از گوہر نشد      زد برو منقار و کامش تر نشد  
 گفت الماس اے گرفتارِ ہوس!      تیز بر من کردہ منفتارِ ہوس  
 قطرہ آبِ نیم ساقی نیم      من برائے دیگران باقی نیم  
 قصدِ آزارم کنی دیوانہ      از حیاتِ خود نمسا بیگانہ  
 آبِ من منقارِ مرغال بشکند      آدمی را گوہر جاں بشکند  
 طائر از الماس کامِ دل نیافت      رے خویش از ریژہ تابندہ یافت  
 حسرت اندر سینہ اش آباد گشت      در گلوے او نوائسریاد گشت  
 قطرہ شبنم سر شاخ گلے      تافت مثل اشکِ چشمِ بلبلے  
 تاب او محو سپاس آفتاب      لرزہ بر تن از ہراس آفتاب  
 کوکبِ رمِ خوے گردوں زادہ      یکدم از ذوق نمود استادہ  
 صد فریب از غنچہ و گل خوردہ      بہرہ از زندگی نابردہ



مثل اشکِ عاشقِ دلدادہ زبیر مرثگانے چکیہ دامادہ  
 مرغِ مضطر زبیرِ شاخِ گلِ رسید دردِ ہانشِ قطرہ شبنمِ چھید  
 اے کہ می خواہی ز دشمن جاں بری از تو پرسم قطرہ یا گوہری؟  
 چون ز سوزِ تشنگی طائر گداخت از حیاتِ دیگرے سرمایہ ساخت  
 قطرہ سخت اندام و گوہرِ خون بود ریزہ الماس بود و او نبود  
 غافل از حفظِ خودی یک دم مشو ریزہ الماس شوش بنم مشو  
 پختہ فطرت صورتِ کسار باش حاملِ صد ابر دریا بار باش  
 خویش را دریا ب از ایجابِ خویش سیم شواز بستن سیلابِ خویش

نغمہ پیدا کن از تارِ خودی  
 آشکارا ساز اسرارِ خودی

## حکایتِ الماس و زغال

از حقیقت باز بکشایم درے با تو میگویم حدیثِ دیگرے  
 گفت بالماس در معدنِ زغال لے امین جلوہ ہاے لازوال  
 ہمہ نیم و ہست و بود مایکیست در جہاں اصل وجود مایکیست  
 من بجان میرم ز دردِ نا کسی تو سرتاجِ شہنشاہاں رسی  
 قدر من از بدگلی کمتر ز خاک از جمال تو دل آئینہ چاک  
 روشن از تاریکی من مہر است پس کمال جوہر م خاکستر است  
 پشت پا ہر کس مرا بر سرزند بر متاع ہستیم اگلر زند  
 بر سر و سامان من باید گریست برگ و ساز ہستیم دانی کہ چیست؟  
 مویجہ دودے ہم پیوستہ مایہ دار یک شرارِ جستہ  
 مثل انجم روے تو ہم خوے تو جلوہ با خیزد ز ہر پہلوے تو

گاہ نور دیدہ قیصر شوی گاہ زیب دستہ نخب رشوی  
گفت الماس اے رفیق نکتہ بین! تیرہ خاک از پختگی گردد نگین  
تا بہ پیرامون خود در جنگ شد پختہ از پیکار مثل سنگ شد  
پیکرم از پختگی ذوالنور شد سینہ ام از جلوہ ہا مہمور شد  
خوار گشتی از وجود خام خویش سوختی از نرمی اندام خویش  
فارغ از خوف غم و وسواس باش پختہ مثل سنگ شو الماس باش  
می شود از وسے دو عالم مستنیر ہر کہ باشد سخت کوشش سخت گیر  
مشت خاک کے اہل سنگ اسود است کوسر از جیب جرم بیرون زد است  
ز تہ اش از طور بالا تر شد است بوسہ گاہ اسود و احمر شد است

در صلابت آبروئے زندگی است

نا توانی ناکسی ناپختگی است

حکایت شیخ و برہمن و مکالمہ رنگ گاہ و ہمہ لہا  
در معنی این کہ تسلسل حیات ملیہ از محکم گرفتن  
روایات مخصوصہ ملیہ می باشد

در بنارس برہمندے محترم (۱) سرسرا اندر ایم بود و عدم  
بہرہ وافر از حکمت داشتہ با خدا جو یاں ارادت داشتہ  
ذہن او گیر او قدرت کوش بود با ثریا عقل او ہمہ دوش بود  
آشیا نش صورت غنقا بلند مہر و مہ بر شعلہ فکرش سپند  
مدتے بیناے او در خول نشست ساقی حکمت بجاش مے نہ بست  
در ریاض علم و دانش دام چید چشمش طائر معنی ندید



ناخنِ فکرش سخن آلودہ ماند  
 آہ بر لب شاہدِ حیرانِ او  
 رفت روزے نزدِ شیخِ کاملے  
 گوش بر گرفتارِ آنِ فرزانه داد  
 گفت شیخ اے طائفِ چرخِ بلند  
 تاشدی آوارہ صحرا و دشت  
 باز میں در ساز اے گردوں نور  
 من نگویم از بتاں بیزارشو  
 اے امانت دارِ تہذیبِ کمن  
 گرز جمعیتِ حیاتِ ملت است  
 تو کہ ہم در کافری کامل نہ  
 ماندہ ایم از جادہ تسلیم دور  
 عقده بود و عدم کشودہ ماند  
 چہرہ غم از دل حیرانِ او  
 آنکہ اندر سینہ پروردے دلے  
 بر لب خود مہرِ خاموشی نہاد  
 اندکے عہد وفا با خاک بند  
 فکرِ بیباک تو از گردوں گذشت  
 در تلاشِ گوہرِ انجمِ مگد  
 کافری شائستہ زنارشو  
 پشتِ پا بر مسلکِ آبا مزن  
 کفر ہم سرمایہ جمعیت است  
 در خورِ طوفِ حیریم دل نہ  
 تو ز آذر من ز ابرام تسلیم دور

قیسِ ماسودانی محمل نشد  
 در جنونِ عاشقی کامل نشد  
 مُرد چون شمعِ خودی اندر وجود  
 از خیالِ آسماں پیاچہ سود  
 آب زد در دامنِ کسارِ چنگ  
 گفت روزے با ہمالہ رود گنگ  
 اے ز صبحِ آفرینش تیخِ بدوش  
 پیکرت از رود ہا زنا رو پوش  
 حق ترا با آسماں ہمزاساخت  
 پاتِ محرومِ حرامِ ناز سخت  
 طاقتِ رفتار از پایت ربود  
 این وقار و رفعت و تمکین چہ سود  
 زندگانی از حرامِ پیہم است  
 برگ و سازِ مستی موج از م است  
 کوہ چوں این طعنہ از دریا شنید  
 ہم چو سحرِ آتش از کین بردمید  
 گفت اے پھناے تو آئینہ ام  
 چوں تو صد دریا درون سینہ ام  
 این حرامِ نازساں فناست  
 ہر کہ از خود رفت شایانِ فناست  
 از مہت ام خود نداری آگہی  
 بر زیانِ خویش نازی اہلی!

اے زبطنِ چرخِ گرداں زادہ (۱) از تو بہتر ساحلِ افتادہ  
ہستی خود نذرِ تلزمِ ساختی پیش رہزنِ نفتِ جانِ انداختی  
ہمچو گل در گلستاں خود دار شو (۲) بہر نشربو پئے گلچیں مرو  
زندگی بر جائے خود بالیدن است از خیابانِ خودی گل چیدن است  
قرنہا بگذشت و من پا در کلم تو گماں داری کہ دور از منزل  
ہستیم بالید و تا گردوں رسید زیرِ دامنِ شریا آرمید  
ہستی توبے نشان در فلزم است (۳) ذردہ من سجدہ گاہِ انجم است  
چشم من بینائے اسرارِ فلک آشنا گوشم ز پروازِ ملک  
تا ز سوزِ سعی پیہم خستم لعل و الماس و گہر اند و ختم  
”در درونم سنگ اندر سنگ نار (۴) آب را بر نار من نبود گزار“  
قطرہ؟ خود را بیاتے خود مریز در طراطم کوشش و با فلزم ستیز  
آب گوہر خواہ و گوہر ریزہ شو بہر کوشش شاہدے آویزہ شو

(۱) ہنود کا عقیدہ ہے کہ رعد لنگا کا سر چشمہ آسمان پر ہے ۱۲

یا خود افزا شو سبک رفتارشو ابر برق انداز و دریا بار شو  
از تو تلزم گدیہ طوفان کند شکوہ ہا از تنگی داماں کند  
کمتر از موجے شمار د خویش را  
پیش پاتے تو گزار د خویش را

در بیان این کہ مقصدِ حیاتِ مسلمِ اعلائے  
کلیدِ اللہ است جہادِ اگر محرکِ اوجِ الارض باشد  
در مذہبِ اسلامِ حرام است

قلب را از صبغۃ اللہ رنگ دہ (۲) عشق را ناموس و نام و ننگ دہ

(۱) جُوع الارض: تسخیر ممالک (۲) صبغۃ اللہ تلویح ہے آیہ شریفہ وَمَنْ أَحْسَنَ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً كِي طرف ۱۲



طبعِ مسلم از محبتِ قاہر است (۱) <sup>قاہر غالب</sup> ۱۲  
 تابعِ حق دیدنش نا دیدنش  
 در رضایش مرضی حق گم شود  
 خیمہ در میدانِ الا اللہ زدست  
 شاہدِ حالش نبی انس و جان  
 قال را بگذار و بابِ حال زن  
 در قبائے خسروی درویش نمی  
 قربِ حق از ہر عملِ مقصود دار  
 صلحِ شرگردد چو مقصود است غیر  
 گرنہ گردد حق ز تیغِ ما بلند  
 حضرتِ شیخِ میانمیر ولی  
 بر طریقِ مصطفیٰ محکم پے  
 مسلم ارعاشق نباشد کافر است  
 خوردنش نوشیدنش خوابیدنش  
 " این سخن کے باور مردم شود " <sup>۱۲</sup>  
 در جہاں شاہد علی الناس آمدست  
 شاہدے صادق ترین شاہدان  
 نورِ حق بر ظلمتِ اعمال زن  
 دیدہ بیدار و خدا اندیش زری  
 تا ز تو گردد جلاش آشکار  
 گر خدا باشد غرضِ جنگ است خیر  
 جنگ باشد قوم را نا ارجبند  
 ہر خنخی از نورِ جان او جلی  
 نعمتِ عشق و محبت رائے

تربتش ایمانِ خاکِ شہرِ ما  
 بر درِ او جبہ فرسِ آسمان  
 شاہِ تخمِ حرص در دل کاشتے  
 از ہوسِ آتشِ بجاں افروختے  
 درد کن ہنگامہ ہا بس یار بود  
 رفت پیش شیخِ گردوں پایے  
 مسلم از دنیا سوے حق رم کند  
 شیخ از گفتارِ شہ خاموش ماند  
 تا مریدے سکہِ سیمیں بدست  
 گفت این نذرِ حقیر از من پذیر  
 غوطہ ہا زد در خوے محنتِ تنم (۱)  
 مشعلِ نورِ ہدایت بہر ما  
 از مریدانش شہِ ہندوستان  
 قصدِ تسخیرِ ممالک داشتے  
 تیغِ راہل من مریدِ آموختے  
 لشکرش در عرصتہ پیکار بود  
 تا بگیرد از دعا پایے  
 از دعائے بیس را محکم کند  
 بزمِ درویشان سراپا گوش ماند  
 لب کشود و مہر خاموشی شکست  
 اے زحق آوارگان را دستگیر  
 تا گره زد در ہیے را دامنم

(۱) خوے (تلفظ شے) پسینہ ۱۲



گفت شیخ این زرع سلطان است  
 آنکہ در پیراہن شاہی گداست  
 حکمران مہر و ماہ و انجم است  
 شاہ ما مفلس ترین مردم است  
 دیدہ بر خوان اجانب دخت است  
 آتش جو عیش جہانے سوخت است  
 قحط و طاعون تابح شمشیر او  
 عالمے ویرانہ از تمسیر او  
 خلق در سر یاد از ناداریش  
 از تمیدستی ضعیف از اریش  
 سطوش اہل جہاں را دشمن است  
 نوع انسان کارواں اور بہ زن است  
 از خیال خود فریب و فکر خام  
 می کند تاراج را تسخیر نام  
 عسکر شاہی و افواج غنیم  
 ہر دو از شمشیر جوہ او دو نیم  
 آتش جان گدا جوہ گداست  
 جوہ سلطان ملک و ملت را فناست  
 ہر کہ نخب بر بہر غیر اللہ کشید  
 تیغ او در سینہ او آرمید

(۱) جوہ - بھوک ۱۲

انداز میر نجات نقش بند المعرف بہ بابے صحرائی  
 کہ برائے مسلمانان ہندوستان رقم فرمودہ است

اے کہ مثل گل ز گل بالیدہ  
 تو ہم از بطن خودی زاتیدہ  
 از خودی مگذر بقا انجام باش  
 قطرہ می باش و بحر آشام باش  
 تو کہ از نور خودی تابندہ  
 گر خودی محکم کنی پابندہ  
 سود در جیب ہمیں سود استے  
 خواجگی از حفظ این کالا استے  
 ہستی و از نیستی ترسیدہ  
 اے سرت گردم غلط فہمیدہ  
 چوں خمبہ دارم ز ساز زندگی  
 باتو گویم چہیت راز زندگی  
 غوطہ در خود صورت گوہر زدن  
 پس ز خلوت گاہ خود سر بر زدن

(۱) اندرز: نصیحت ۱۲

زیر خاکستر شرار اندوختن  
خانہ سوزِ محنت چل سالہ شو  
زندگی از طوفِ دیگر رستن است  
پرزن از جذبِ خاک آزاد باش  
تو اگر طائر نہ لے ہونمند  
لے کہ باشی در پے کسبِ علوم  
"علم را برتن زنی مارے بود  
آگهی از قصصہ انخورد روم (۱)  
پائے در زنجیرِ توجیہات عقل  
موسی بیگانہ سیناے عشق  
از تشکک گفت از اشراق گفت (۲)

شعلہ گردیدن نظر با سوختن  
طوفِ خود کن شعلہ بجوالہ شو  
خویش را بیت الحرم دانستن است  
ہیچو طائر امین از افتاد باش  
بر سر غار آشیانِ نجومبند  
با تو میگویم پیامِ پیروم  
علم را بردل زنی یارے بود  
آنکہ داد اندر حلب درسِ علوم  
کشتیش طوفانی "طلحات" عقل  
بیخبر از عشق و از سوداے عشق  
وز حکم صد گوہر تابندہ سفت

(۱) تشکک اشراق - تالیف فلسفہ یونان کے دو اسکول برخلافہ کرا فلاطون کے فلسفے کا نتیجہ ہے۔ مسلمانوں میں اس کے جامع اور مرتب شیخ شہاب الدین سہروردی مقتول تھے، جن کو سلطان صلاح الدین نے علیحدہ وقت کے قتل کروا دیا تھا۔ (۲)

عقد ہائے قولِ مشائیں کشود (۱)  
گرد و پیشش بود انبارِ کتب  
پیر تبریزی ز ارشادِ کمال (۲)  
جست راہ مکتبِ ملا جلال  
گفت این نحو غا و قیل و قال حصیت  
این قیاس و ہمہ دستدلال حصیت  
مولوی فرمود ناداں لب بہ بند  
بر مقالاتِ خرد متداں نمند  
پائے خویش از مکتبیم بیروں گزار  
قال ما از فہم تو بالا تر است  
شیشہ ادراک را روشنگر است  
سوزِ شمس از گفتہ ملا فرود  
برز میں برقی نگاہِ اوفتاد  
آتش دل خرمین ادراک سوخت  
دفتر آں فلسفی را پاک سوخت  
مولوی بیگانہ از اعجازِ عشق  
ناشناسِ نعمہاے سازِ عشق

(۱) مشائیں: حکما کا وہ گروہ جو ارسطو کا تتبع ہے۔ ۱۲  
(۲) کمال: حضرت شیخ کمال الدین جعیدی رحمہ اللہ علیہ ۱۲



گفت این آتش چساں افروختی      فسترد ارباب حکمت سونختی  
گفت شیخ اے مُسلم زنا دار      ذوق و حال است این ترا بائے چه کار  
حال ما از منکر تو بالا تراست      شعلہ ما کیمیائے احر است  
ساختی از برف حکمت ساز و برگ (۱)      از سحاب فکر تو بار دگر گ  
آتش افروز از خاشاک خویش      شعلہ تعمیر کن از خاک خویش  
علم مسلم کامل از سوز دل است      معنی اسلام ترک آفل است

چوں ز بند آفل ابراهیم رست  
در میان شعلہ ہانیکو نشست

علم حق را در قضا انداختی (۲)      بہر نانے نقد دیں در باختی  
گرم رو در جستجوی سرمہ      واقف از چشم سیاہ خود نہ

(۱) تگرگ : اول

(۲) آفل : غروب ہونے والا۔ زوال پذیر۔ تلیح آید شریف

(۳) در قضا انداختن : بے پروائی کرنا ۱۲

آب حیواں از دم خنجر طلب      از دہان اژدہا کوثر طلب  
سنگِ اسود از درِ بتخانہ خواہ      نافہ مشک از سگ دیوانہ خواہ  
سوزِ عشق از دانش حاضر مجھے      کیفِ حق از جامِ این کافر مجھے  
مڈتے محوتگ و دو بودہ ام      راز دین دانش نو بودہ ام  
باغبانان امتحانم کردہ اند      محرم این گلستانم کردہ اند  
گلستانے لالہ زارِ عبرتے      چوں گل کاغذ سراب نکمتے  
تا ز بندِ این گلستاں رستہ ام      آشیاں بر شاخِ طوبے بستہ ام  
دانش حاضر حجابِ اکبر است (۱)      بُت پرست بُت فروش و بتگر است  
پا بزندانِ مظاہر بستہ      از حدودِ حس برون ناجستہ  
در صراطِ زندگی از پافتاد      برگلوے خویشتن خنجر نہاد  
آتشے دار و مشالِ لالہ سرد      شعلہ دار و مشالِ ژالہ سرد  
فطرتش از سوزِ عشق آزاد ماند      در جہان جستجو ناشاد ماند

(۱) دانش حاضر موجود نہانے کے علم و فنون ۱۲



عشقِ افلاطونِ علتِ ہائے عقل پر شود از شترش سودائے عقل  
جملہ عالم ساجد و مسجود عشقِ سومناتِ عقل را محمود عشق

ایں مے دیرینہ در میناش نیست

شورِ یارب، قسمتِ شہاش نیست

قیمتِ شمشادِ خود شناختی سرو دیگر را بلبند انداختی  
مثلِ نے خود را از خود کردی تھی بر نوایے دیگرانِ دل می نہی  
اے گداے ریزہ از خوانِ غیر جنسِ خود می جوئی از دکانِ غیر  
بزمِ مسلم از چراغِ غیر سوخت مسجد او از شرارِ دیر سوخت  
از سوادِ کعبہ چوں آہو رمید ناوکِ صیادِ پہلویش درید  
شد پریشاں برگِ گل چوں بوجے خویش اے ز خود رم کرده باز آسویے خویش  
اے ایبنِ حکمتِ اُمُّ الکتاب وحدتِ گم گشته خود باریاب  
ماکہ دربانِ حصارِ ملتیم کافر از ترکِ شعارِ ملتیم

ساتی دیرینہ را ساغر شکست بزمِ زندانِ حجازی بر شکست  
کعبہ آباد است از اصنامِ ما خندہ زن کفر است بر اسلامِ ما  
شیخِ در عشقِ بتاں اسلامِ باخت رشتہ تبیح از زنا ساخت  
پیرا پیر از بیاضِ موشند (۱) سحرہ بہر کو دکانِ کوشدند  
دل ز نقشِ لا الہ بیگانہ <sup>سحرہ: ہی - ملان ۱۱</sup> از صنمِ ہائے ہوس بتخانہ  
می شود ہر مود را زے خرقة پوش آہ ازین سوداگرانِ دین فروش  
با مریداں روز و شب اندر سفر از ضرورتِ ہائے ملتِ بیخبر  
دیدہ ہائے نور مثلِ نرگس اند سینہ ہا از دولتِ دل مفلس اند  
واعظاں ہم صوفیاں منصب پرست اعتمبار ملتِ بیضاشکست  
واعظما چشم بر بتخانہ دوخت مفتی دینِ مبسبتوے فروخت

چیت یاراں بعد ازین تدبیر ما

رُخ سوئے میخانہ دارد پیر ما

## الوقتُ سیفٌ

سبز بادا خاکِ پاکِ شافعیؒ عالمے سرخوش ز تاکِ شافعیؒ  
 فکر او کو کب نہ گردوں چیدہ است (۱) سیفِ بڑاں وقت را نامیدہ است  
 من چه گویم سرِّ این شمشیرِ چسیت آب او سرمایہ دار از زندگیست  
 صاحبش بالاتر از امید و بیم دست او بیضا تر از دستِ کلیم  
 سنگ از یک حضرتِ او تر شود بحر از محسوسِ نم بر شود  
 در کفِ موسیٰ ہمیں شمشیر بود کار او بالاتر از تذبذب بود  
 سینہ دریا سے احمر چاک کرد قلزمے را خشک مثلِ خاک کرد  
 پنجہ حمیڈر کہ خیبہ گیر بود قوتِ او از ہمیں شمشیر بود  
 گردشِ گردوں گرداں دیدنی است انقلابِ روز و شبِ فہمیدنی است

(۱) الوقتُ سیفٌ: مقولہ ہے حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کا ۱۲

اے اسیرِ دوش و فردا درنگ در دلِ خود عالمِ دیگر نگہ  
 در رگلِ خود تخمِ طلست کاشتی وقت را مثلِ خطِ پنداشتی  
 باز با پیمانہ لیل و نہاں منکر تو پیچود طولِ روزگار  
 ساختی این رشتہ را ز تارِ دوش گشتہ مثلِ بتاں باطلِ فروش  
 کیمیا بودی و مشتِ گلِ شدی سرِ حق ز اتیدی و باطلِ شدی  
 مسلمی؟ آزاد این ز تارِ باش شمع بزمِ ملتِ احرارِ باش  
 تو کہ از اصلِ زمانِ آگہ نہ از حیاتِ جاوداں آگہ نہ  
 تا کجا در روز و شبِ باشی اسیر (۱) رمزِ وقت از لیلیٰ مع اللہ یاد گیر  
 این واک پیدا است از رفتارِ وقت زندگی سرِ نیست از اسرارِ وقت  
 اصلِ وقت از گردشِ خورشید نیست وقت جاوید است نور جاوید نیست  
 عیش و غم عاشور و ہم عید است وقت سرِ تابِ ماہ و خورشید است وقت

(۱) لیلیٰ مع اللہ وقت - حدیث مشہورہ ۱۲



وقت را مثل مکا گسردہ امتیازِ دوش و سر واکرودہ  
 اے چو بوزم کردہ از بستانِ خویش ساختی از دستِ خود زندانِ خویش  
 وقت ما کو اول و آخر ندید از خیابانِ ضمیر ما دید  
 زندہ از عرفانِ اصلش زندہ تر ہستی او از سحرِ تابندہ تر

زندگی از دہر و دہر از زندگی است

لَا تَسْبُو الدَّهْرَ فَرَاغَ نَبِيٍّ اسْت

نکتہ می گویمت روشن چو در تا شناسی امتیازِ عبد و حُر  
 عبد گرد یا وہ در لیل و نہار در دلِ حُر یا وہ گرد روزگار  
 عبد از ایام می بافت کفن روز و شب را می تند بر خوشتن  
 مرد حُر خود را ز بگل بر می کند خویش را بر روزگار ان می تند  
 عبد چوں طائرِ بدامِ صبحِ شام لذتِ پرواز بر جانش حرام

لَا تَسْبُو الدَّهْرَ: زمانے کو برا بھلا مت کہو۔

سینہ آزادہ چابک نفس طائرِ ایام را گرد قفس  
 عبد را تحصیلِ حاصلِ فطرت است وارداتِ جان او بے ندرت است  
 از گراں خیزیِ مہتام او ہماں نالہ ہائے صبح و شام او ہماں  
 دم بدم نو آفرینیِ کارِ حُر نغمہ سپہیم تازہ ریزد تارِ حُر  
 فطرتش ز حمت کش تکرار نیست جادہ او حلفت پر کار نیست  
 عبد را ایام زنجیر است و بس بر لبِ او حرفِ تقدیر است و بس  
 ہمتِ حُر با قضا گردد شیر حادثاتِ از دستِ او صورت پذیر  
 رفتہ و آئیندہ در موجود او دیر ہا آسودہ اندر زود او  
 آواز صوتِ صدا پاک این سخن در نمی آید بہ ادراک این سخن  
 گفتم و حُر نم ز معنی شرمسار شکوہ معنی کہ با حُر نم چه کار  
 زندہ معنی چوں بہ حرف آمد ببرد از نفس ہائے تو نار او فسرد  
 نکتہ غیب و حضور اندر دل است رمزِ ایام و مرور اندر دل است



نعمتِ خاموش دارد سازِ وقت  
غوطہ در دل زن کہ بینی رازِ وقت

یاد آیم کہ سیفِ روزگار با تو انا دستی ما بود یار  
تخم دین در کشتِ دلہا کا شتیم پرودہ از رخسارِ حق برداشتیم  
ناخن ما عتدہٗ دُنیا کشتا بختِ این خاک از سجودِ ما کشاد  
از حُسنِ حق بادہٗ گلگونِ زیم بر کہن میخانہ ہا شجوں زیم  
اے مے دیرینہ دریناے تو شیشہٗ آب از گرمی صہبای تو  
از غرور و نخوت و کبر مہنی طعنہ بر ناداری ما میزنی  
جامِ ما ہم زیبِ محفلِ بودہ است سینہٗ ما صاحبِ دل بودہ است  
عصرِ نو از جلوہ ہا آراستہ از عیارِ پائے ما بر خاستہ  
رکشتِ حق سیراب گشت از خونِ ما حق پرستانِ جہاں ممنونِ ما  
عالم از ما صاحبِ تجبیر شد از گِلِ ما کعبہٗ ہا تعمیر شد

حرفِ اِقْرَأُ حق با تعلیمِ کرد (۱) رزقِ خویش از دستِ ما تقسیم کرد  
گرچہ رفت از دستِ ما تاجِ و نگین ما گدایاں را بچشمِ کم مبین  
در نگاہِ تو زیاں کاریم ما کہنہٗ پند داریم ما، خواریم ما  
اعتبار از لالہ داریم ما ہر دو عالم را نگہ داریم ما  
از نعمِ امروز و فردا رستہ ایم با کسے عہدِ محبتِ بستہ ایم  
در دلِ حق سِرِّ مکنونیم ما وارثِ موسے و ہارونیم ما  
مہر و مہ روشن ز تابِ ما ہنوز بر قسا دارد سحابِ ما ہنوز

ذاتِ ما آئینہٗ ذاتِ حق است  
مہستیِ مسلم ز آیاتِ حق است

(۱) اِقْرَأُ - تبلیغ ہے آیہ شریفہ اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ كِي طرف ۱۲

## دُعا

اے چو جاں اندر وجودِ عالمی جان ما باشی و از مامی رمی  
 نغمہ از فیض تو در عودِ حیات (۱) موت در راہ تو محمودِ حیات  
 باز تسکینِ دلِ ناشاد شو باز اندر سینہ ہا آباد شو  
 باز از ما خواہ ننگ و نام را پختہ تر کن عاشقانِ خام را  
 از ممت در شکوہ ہا داریم ما نریخ تو بالا و ناداریم ما  
 از تہیدستانِ رُخِ زیبا مپوش عشقِ سلمان و بلالؓ ارزاں فروش  
 چشمِ بیخواب و دلِ بیتاب دہ باز ما را فطرتِ سیاب دہ  
 آیتتہ بہ نماز آیاتِ مبیں (۲) تا شود اعناقِ اعدا خاضعین

(۱) عود: ایک قسم کا ساز ۱۲

(۲) تیلیح ہے آیہ شریفہ ان نشا نزل علیہم من السماء آیہ فظلت اعناقہم لها خاضعین کیلئے

کوہِ آتشِ خمیز کن این گاہ را ز آتشِ ماسوز غمیرا  
 رشتہ وحدتِ چو قوم از دست داد صد گمرہ بر روے کارِ یافت  
 ما پریشاں در جہاں چوں اختریم ہم دم و بیگانہ از یک دگریم  
 باز این اوراق را شیرازہ کن باز آئینِ محبت تازہ کن  
 باز ما را بر ہماں خدمت گمار کارِ خود با عاشقانِ خود سپار  
 رہرواں را منزلِ تسلیم بخش قوتِ ایمانِ ابراہیم بخش  
 عشق را از شغلِ لا آگاہ کن  
 آشناے رمزِ الا اللہ کن

منکہ بہر دگیراں سوزم چو شمع بزم خود را گریہ آموزم چو شمع  
 یارب آل اشکے کہ باشد دلفروز بیقرار و مضطرب و آرام سوز  
 کارش در باغ و روید آتش از قبائے لالہ شوید آتش  
 دل بدوش و دیدہ بر فردا تم در میانِ انجمنِ تنہا تم



”ہر کسے از ظنِ خود شد یارِ من  
 در جہاں یارب ندیمِ من کجاست  
 ظالم بر خود ستم ہا کردہ ام  
 شعلہ غارت گر سامان ہوش  
 عقل را دیوانگی آموختہ  
 آفتاب از سوزِ او گردوں مقام  
 ہچو شبنم دیدہ گریاں شدم  
 شمع را سوزِ عیاں آموختم  
 شعلہ ہا آتش زہر مویم دید  
 عند لیم از شرر ہا دانہ چید  
 سینہ عصہ من از دل خالی است  
 شمع را تنہا پیدن سہل نیست  
 از درون من نجست اسرارِ من“  
 نخلِ سینایم کلیمِ من کجاست  
 شعلہ را در بغل پروردہ ام  
 آتشے افکنده در دامنِ ہوش  
 علم را سامان ہستی سوختہ  
 بر قسا اندر طوافِ او دمام  
 تا این آتش پنہاں شدم  
 خود نہاں از چشمِ عالم سوختم  
 از رگ اندیشہ ام آتش چکید  
 نغمہ آتش مزاجے آفرید  
 می تپد مجنوں کہ محل خالی است  
 آہ یک پروانہ من اہل نیست

انتظارِ غمگسارے تاکجا  
 اے ز رویت ماہ و انجم مستنیر  
 این امانت بازگیر از سینہ ام  
 یا مرا یک ہمدم دیرینہ دہ  
 موج در بحر است ہم پہلوے موج  
 بر فلک کو کب ندیم کو کب است  
 روز پہلوے شب بید ازند  
 ہستی جوے بجوے گم شود  
 ہست در ہر گوشہ ویرانہ قص  
 گرچہ تو در ذاتِ خود یکتاستی  
 من مشالِ لالہ صحراستم  
 خواہم از لطفِ تو یارے ہمدے  
 جستجوے رازدارے تاکجا  
 آتشِ خود را ز جامِ بازگیر  
 خارِ جوہر برکش از آئینہ ام  
 عشقِ عالم سوز را آئینہ دہ  
 ہست با ہمدم تپیدن نغے موج  
 ماہ تاباں سر بزانوے شب است  
 خویش را امروز بر فسر دازند  
 موج بادے بیوے گم شود  
 میکند دیوانہ باد دیوانہ قص  
 عالے از بہر خویش آراستی  
 در میانِ محفلے تنہا ستم  
 از رموزِ فطرت من محرے



ہمدے دیوانہ فرزانہ از خیال این و آں بیگانہ  
 تا بجان او سپارم ہوئے خویش باز بنیم در دل او روئے خویش  
 سازم از مشت گل خود پیکیش  
 ہم صنم اور اشوم ہم آذرش  
 دَتَمَّیْ

(کاپی رائٹ)

روزِ بخودی

بہد کن در بنجودی خود را بیاب  
زود تر و اللہ علم بالصواب  
(مولانا روم رح)

## پیشکش بحضورِ ملتِ امیر

منکر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق  
این نشہ بن نیست اگر باد گرے ہست  
(عرفی)

اے تراحق حنا تم اقوم کرد  
اے مثالِ انبیا پاکان تو  
اے نظر بر حُسن تر سا زادہ  
اے فلکِ مشتِ غبار کوئے تو  
ہمچو موجِ آتش تیر پا میروی  
رمزِ سوزِ آموز از پروانہ  
بر تو ہر آغز از راہِ کعبہ دور افتادہ  
”اے تماشا گاہِ عالم روئے تو“  
”تو کجسا بہر تماشا میروی“  
در شہر تعمیر کن کاشانہ  
تازہ کن با مصطفیٰ پیمانِ خویش

خاطر م از صحبت ترسا گرفت  
 ہم نوا از جملوۂ اغیار گفت  
 بر در ساقی جبیں فرسود او  
 من شہید تیغ ابروے توام  
 از ستایش گستری بالا ترم  
 از سخن آئینہ سازم کردہ اند  
 بار احسان بر نتابد گردنم  
 سخت کوشم مثل خنجر در جہاں  
 گرچہ بجرم موج من بیتاب نیست  
 پردۂ رنگم شمیمے نیستم  
 در شرار آباد،ستی اخگر م  
 بردرت جانم نیاز آورده است  
 تا نقاب روئے تو بالا گرفت  
 داستان گیسو و زخما گرفت  
 قصتہ مخ زادگان پیمود او  
 خاکم و آسودہ کوے توام  
 پیش ہر دیواں فرو ناید سرم  
 وز سکندر بے نیازم کردہ اند  
 در گلستاں غنچہ گردد دامنم  
 آب خود می گیرم از سنگ گراں  
 بر کف من کاسہ گرداب نیست  
 صید ہر موج نیسمے نیستم  
 خلعتی بخشدم مرا خاک ترم  
 ہدیہ سوز و گداز آورده است

ز آسمان آنگوں یم می چپکد  
 من ز جوبار بیکتر می سازمش  
 زانکہ تو محبوب یار ماستی  
 عشق تاطرح فغاں در سینہ ریخت  
 مثل گل از ہم شکافم سینہ را  
 تا گاہے افگنی بر روے خویش  
 بردل گرم دادم می چپکد  
 تا بہ صحن گلشن ت اندازمش  
 ہمجودل اندر کنار ماستی  
 آتش او از دلم آئینہ ریخت  
 پیش تو آویزم این آئینہ را  
 می شوی زنجیری گیسوے خویش

باز خوانم قصتہ پارینہ ات

تازہ سازم داغملے سینہ ات

از پئے قوم ز خود نامجرے  
 در سکوت نیم شب نالان بدم  
 جانم از صبر و سکون محروم بود  
 آرزوے داشتم خوں کردش  
 خواستم از حق حیات محکمے  
 عالم اندر خواب و من گریاں بدم  
 ورد من یا سحی یا فتیوم بود  
 تا ز راہ دیدہ بیروں کردش



سوختن چوں لاله سپیسم تا کجا  
اشکِ خود بر خویش میریزیم چو شمع  
جلوه را انزودم و خود کا ستم  
یک نفس فرصت ز سوزِ سینہ نیست  
جانم اندر پیکرِ فرسودہ  
چوں مرا صبحِ ازل حق آفرید  
نالہ افشاگرِ اسرارِ عشق  
فطرتِ آتش دہد خاشاک را  
عشق را داغی مثالِ لاله بس  
من ہمیں یک گل بدستارت زخم  
مخشرے بر خوابِ سرشارت زخم

تاز خاکت لاله زار آید پدید

از دست باد بہار آید پدید

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رُوزِ یَہُودِی

تمہید

در معنی ربطِ فرد و ملت

فرد را ربطِ جماعت رحمت است جوہر او را کمال از ملت است  
تا توانی با جماعت یار باش رونق ہنگامہ احسار باش

حمزہ جاں کن گفتہ خیر البشر  
 فرد و قوم آئینہ یک دیگر اند  
 فرد می گیرد ز ملت احترام  
 فرد تا اندر جماعت گم شود  
 مایہ دار سیرت دیرینہ او  
 وصل استقبال ماضی ذات او  
 دردش فوق نمواز ملت است  
 پیکرش از قوم و ہم جانش ز قوم  
 در زبان قوم گویا می شود  
 پختہ تر از گرمی صحبت شود  
 وحدت و مستقیم از کثرت است  
 لفظ چون از بیت خود بیرون نشست  
 هست شیطان از جماعت دورتر  
 سگت گوہر کمکشان و حمت اند  
 ملت از افرادی یا بد نظام  
 قطرہ وسعت طلب قلزم شود  
 رفتہ و آئینہ را آئینہ او  
 چون ابدلانتما اوقات او  
 احتساب کار او از ملت است  
 ظاہرش از قوم و پنهانش ز قوم  
 بر رہ اسلاف پویا می شود  
 تا بمعنی سرد ہم ملت شود  
 کثرت اندر وحدت او وحدت است  
 گوہر مضمون بجیب خود شکست

برگ سبزے کز نہال خویش ریخت  
 ہر کہ آب از زمزم ملت نخورد  
 فرد تنها از مقاصد غافل است  
 قوم با ضبط آشنا گرداندش  
 پا بہ گل مانند شمشادش کند  
 دست پابند کہ آزادش کند  
 از بہاراں تارا امیدش گینخت  
 شعلہ ہائے نغمہ در عودش فسرد  
 تویش آشفنگی را مائل است  
 نرم روشل صبا گرداندش

چوں اسیر حلقہ آئین شود

آہوے رم خوے او مشکیں شود

تو خودی از بیخودی شناختی  
 جوہر نوریت اندر خاک تو  
 عیشت از عیشش غم تو از غمش  
 واحدت و بر نمی تا بد دوئی  
 خویش دار و خویش باز و خویش ساز  
 نازہامی پرورد اندر نیاز  
 خویش را اندر گساں انداختی  
 یک شعاعش جلوہ ادراک تو  
 زندہ از انفتلاب ہر دمش  
 من ز تاب او من استم تو توئی  
 نازہامی پرورد اندر نیاز

آتش از سوز او گردد بلند  
این شرر برشعله اندازد کند  
فطرتش آزاد و هم زنجیری است  
جزو او را قوت کل گیری است  
نخوگر پیکار پیسم دیدش  
هم خودی هم زندگی نامیدش  
چون ز خلوت خویش را بیرون دهد  
پایه در هنگامه جلوت نهد  
نقش گیر اندر دیش "او" می شود  
"من" ز هم می ریزد و "تو" می شود  
جبر قطع اختیارش می کند  
از محبت مایه دارش می کند  
ناز تا ناز است کم خیزد نیاز  
نازها سازد بهسم خیزد نیاز  
در جماعت خود شکن گردد خودی  
تاز گلبرگه چمن گردد خودی

«نکته ها چون تیغ پولاد است تیز  
گر نمی فهمی ز پیش ما گریز»

## در معنی این که ملت از اختلاط افراد پیدامی شود و تکمیل تربیت او از نبوت است

از چهره رو بر بسته ربط مردم است  
رشته این داستاں سردرگم است  
در جماعت فرد را بینسیم ما  
از چمن او را چو گل چنینیم ما  
فطرتش وارفته یکتائی است  
حفظ او از انجمن آرائی است  
سوزش در شا هراه زندگی (۱)  
آتش آورد گاه زندگی  
مردمان نخوگر بیک دیگر شوند  
سفته در یک رشته چون گوهر شوند  
در نبرد زندگی یار هم اند  
مثل همکاران گرفتار هم اند  
نخسل انجم ز جذب با هم است  
هستی کوکب ز کوکب محکم است  
خیمه گاه کاروان کوه و جبل  
مرغزار و دامن صحرا و تپل



سست بیجاں تار و پود کار او  
 ساز برق آہنگِ او نواختہ  
 گوشمالِ جستجو نا خوردہ  
 نابساں محفلِ نوزادہ اش  
 نو دمیدہ سبزہ خاکش ہنوز  
 منزل دیو پری اندیشہ اش  
 تنگ میداں ہستی خامش ہنوز  
 بیمِ جاں سرمایہ آب و گلش  
 جان او از سخت کوشی رم زند  
 ہرچہ از خود می دمد بردار دیش  
 تا خدا صاحب دلے پیدا کند  
 ساز پردازے کہ از آوازہ (۱) خاک را بخشد حیاتِ تازه

(۱) آوازہ: اصطلاح موسیقی - وہ نوا جو دو مقام سے ترکیب پائے - تلیح ہے دین و دنیا کی طرف ۱۲ -

ذرّہ بے مایہ صنو گیسو پردازو  
 زندہ از یک دم دو صد پیکر کند  
 دیدہ او می کشد لب جان دہ  
 رشتہ اش کو بر فلک دار دوسرے  
 تازہ اندازِ نظر پیدا کند  
 از تفتِ او ملتے مثل سپند  
 یک شر رمی افگند اندر دیش  
 نقشِ پایش خاک را بینا کند  
 عقلِ عریاں را دہد سپراییہ  
 دامنِ خود می زند بر انگر کش  
 بندہ از پاکشاید بندہ را  
 گویش تو بندہ دیگر نہ

ہر متاعِ ارج نو گیسو دازو  
 محفلے رنگیں ز یک ساغر کند  
 تا دوئی میسر دیکھی پیدا شود  
 پارہاے زندگی را ہمگرے  
 گلستاں دردشت و در پیدا کند  
 بر جہد شور انگن و ہنگامہ بند  
 شعلہ در گیر می گردد گلش  
 ذرّہ را چشمک زن سینا کند  
 بخشد این بے مایہ را سرمایہ  
 ہرچہ غش باشد ربا بد از ترش  
 از خداوندان ربا بد بندہ را  
 زیں بتان بے زباں کمتر نہ

تا سوے یک مدعایش می کشد حلقه آتین بهایش می کشد  
 نکته توحید باز آموزدش  
 رسم و آتین نیاز آموزدش

# ارکان اساسی مَدِیةِ سَلَامَہ

## رکن اول

### توحید

در جهان کیف و کم گردید عفتل پے به منزل بُرد از توحید عفتل

ورنه این بیچاره را منزل کجاست کشتی ادراک را ساحل کجاست  
 اہل حق را رمز توحید از بر است (۱) در اقی الرّحمن عبد المصنم است  
 تا ز اسرار تو بنماید ترا امتحانش از عمل باید ترا  
 دین از حکمت از و آتین از زور از و قوت از و تکلیف از و  
 عالماں را جلوہ اش حیرت دہد عاشقان را بر عمل قدرت دہد  
 پست اندر سایہ اش گرد بلند خاک چوں اکسیر گردد از حجبند  
 قدرت او برگزینند بند را نوع دیگر آفرینند بنده را  
 در روح تیسر تر گردد تگش گرم تر از برق خون اندر رگش  
 بیم و شک میرد عمل گیرد حیات چشم می بیند ضمیر کائنات  
 چوں مستام عبدہ بحکم شود  
 کاسہ در یوزہ جام جم شود

(۱) اِنَّ كُلُّ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ اِلَّا اَتٰی الرَّحْمٰنِ عَبْدًا ط (آیة شریفہ)



ملت بیضاتن و جاں لادالہما  
 لادالہما سرمایہ اسرارِ ما  
 حرفش از لب چون بدل آید ہے  
 نقش او گر سنگ گیرد دل شود  
 چون دل از سوزِ غمش افر و ختمیم  
 آب دلما در میان سینہ ما  
 شعلہ اش چون لالہ در گہاے ما  
 اسود از توحیدِ احمر می شود  
 دل مقامِ خویشی و بیگانگی است  
 ملت از یک رنگی دلماستے  
 قوم را اندیشہ ما باید یکے  
 جذبہ باید در سرشت او یکے  
 ساز ما را پرده گمہ داں لادالہما  
 رشتہ اش شیرازہ افکارِ ما  
 زندگی را قوت افسزاید ہے  
 دل گر از یادش نسوزد گل شود  
 خرمن امکان ز آہے سوختیم  
 سوز او بگداخت این آئینہ ما  
 نیست غیر از داغ او کالائے ما  
 خویش فاروق و ابو ذر می شود  
 شوق را مستی ز ہم پیمانگی است  
 روشن از یک جلوہ این سیناستے  
 در ضمیرش مدعا باید یکے  
 ہم عیارِ خوب و زشت او یکے

گر نباشد سوزِ حق در ساز فکر  
 ما مسلمانیم و اولادِ خلیل<sup>(۱)</sup>  
 با وطن وابستہ تفتدیر اہم  
 اصل ملت در وطن دیدن کہ چہ  
 بر نسب نازاں شدن نادانی است  
 حکم او اندر تن و تن فانی است  
 ملت ما را اساس دیگر است  
 این اساس اندر دل ما مضمر است  
 حاضریم و دل بغائب بستہ ایم  
 رشتہ این قوم مثل انجم است  
 تیرِ خویش سپکان یک کشیم ما  
 مدعاے ما مال ما یک است  
 نیست ممکن این چنین انداز فکر  
 از ابیکہ گیر اگر خواہی دلیل  
 بر نسب بنیاد تعمیر اہم  
 باد و آب و گل پرستیدن کہ چہ  
 بر نسب نازاں شدن نادانی است  
 حکم او اندر تن و تن فانی است  
 این اساس اندر دل ما مضمر است  
 پس ز بند این و آن راستہ ایم  
 چون نگہ ہم از نگاہ ما گم است  
 یک نما یک ہیں یک اندیشیم ما  
 طرز و انداز خیال ما یک است

ما ز نعمتہائے او احوال شدیم  
 یک زبان و یکدل و یکجاں شدیم

(۱) مِلَّةٌ اَبِيكُمْ اِبْرَاهِيْمٌ ؑ (آیہ شریفہ)



## در معنی این بایس و حزن و خوف ام الخبائث است و قاطع حیات و توحید از الہ این امراض خبیثہ می کند

مرگ را سامان ز قطع آرزوست (۱) زندگانی محکم از لا تقنطوا است  
تا امید از آرزوے سپیم است ناامیدی زندگانی را سم است  
ناامیدی همچو گور افشار دوت گرچه الوندی ز پامی آردت  
نا توانی بنده احسان او نامرادی بسته دامان او  
زندگی را بایس خواب آور بود این دلیل سستی عنصر بود  
چشم جاں را سرمه اش اعلی کند روز روشن را شب بیدا کند  
از دشمن میرد قوائے زندگی خشک گردد چشمه های زندگی

(۱) لا تقنطوا من رحمة الله (آیه شریفه)

نخسته با غم در تیر یک چادر است غم رگ جاں را مثال نشتر است  
لے کہ در زندان غم باشی اسیر (۱) از نبی تعالیم لا تحزن بگیر  
این سبق صدیق را صدیق کرد سرخوش از پیمانہ تحقیق کرد  
از رضا مسلم مثال کوکب است در رہستی تبسم بر لب است  
گر خداداری ز غم آزاد شو

از خیال بیش و کم آزاد شو

قوت ایمان حیات افزایدت (۲) ورد لا خوف علیکم بایدت  
چون کلیے سوے فرعونے رود (۳) قلب او از لا تخف محکم شود  
بیم غیر الله عمل را دشمن است کاروان زندگی را رهزن است  
عزم محکم ممکنات اندیش ازو همت عالی تا مل کیش ازو  
تنخم او چون در گلت خود را نشاند زندگی از خود نمائی باز ماند

(۱) لا تحزن ان الله معنا (آیه شریفه) ۱۲-۱۳ لا خوف علیکم ولا هم يحزنون (آیه شریفه)  
(۲) قل لا تخف انك انت الی علی (آیه شریفه) ۱۲

فطرتِ او تنگ تاب و سازگار (۱) بادلِ لکرزان و دستِ رعشه دار  
 دُزدِ از پا طاقِ رفتار را می رباید از دماغِ افکار را  
 دشمنت ترساں اگر بیت ترا از خیابانت چو گلِ چیند ترا  
 ضربِ تیغِ او قوی تر می فتد ہم نگا، شش مثلِ نخجری فتد  
 بیمِ چوں بند است اندر پلے ما ورنہ صدیل است در دریاے ما  
 بر نمی آید اگر آہنگِ تو نرم از بیم است تارِ چنگِ تو  
 گوشِ تابشِ ده که گردِ نغمہ خیز بر فلک از ناله آرد رستخیز  
 بیمِ جا سو سے است از اقلیمِ مرگ اندروش تیرہ مثلِ میمِ مرگ  
 چشمِ او بر ہمزنِ کارِ حیات (۲) گوشِ او بزرگِ اخبارِ حیات  
 ہر شرِ پہناں کہ اندر قلبِ تست اصلِ او بیم است اگر بینی درست  
 لایہ و مکاری و کین و دروغ (۳) این ہمہ از خوفِ می گیر و دروغ  
 پردہ زور و ریا پیرائش فتنہ را آغوشِ مادر دامنش

زانکہ از ہمت نباشد استوا می شود و خوشنود بانا سازگار  
 ہر کہ رمزِ مصطفیٰ فہمیدہ است  
 شرک را در خوفِ مضمردیدہ است

## محاوَرۃ تیر و شمشیر

سرّ حق تیر از لبِ سونفا گرفت تیغ را در گرمیِ پیکار گرفت  
 لے پرہا جو ہر اندر قافِ تو ذوالفقارِ حیدر از اسلافِ تو  
 قوتِ بازوے خالدِ دیدہ شام را بر سر شفقِ پاشیدہ  
 آتشِ قہرِ خدا سر پایہ ات جنتِ الفردوس زیر سایہ ات  
 در ہوایم یا میسبانِ ترکشم ہر کجا باشم سراپا آتشم  
 از کماں آیم چو سوے سینہ من نیک می بینم بہ توے سینہ من



گر نباشد در میاں قلبِ سلیم      فارغ از اندیشہاے یاس و بیم  
چاک چاک از نوکِ خود گردانمش      نیمہ از موجِ نوحِ پوشانمش  
ورصفای او ز قلبِ مومن است      ظاہرِش روشن ز نورِ باطن است  
از لطفِ او آبِ گردد جانِ من  
ہمچو شبِ نیم می چکد پیکانِ من

## حکایت شیر و شہنشاہ عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ

شاہِ عالمگیر گردوں آستان      اعتبارِ دودمانِ گورگان  
پایۂ اسلامیوں بر ترازو      احترامِ شرعِ پیغمبرِ ازو  
در میانِ کارزارِ کفر و دین      ترکش مارا خدنگِ آخرین  
تخیم الحادے کہ اکبر پرورید      باز اندرِ فطرتِ دارا دید

شمعِ دل در سینہ ہاروشن نبود      ملتِ ما از فسادِ امین نبود  
حقِ گزید از ہمتِ عالمگیر را      آن فقیرِ صاحبِ شمشیر را  
از پئے اھیائے دین مامور کرد      بہر تجددِ یقین مامور کرد  
برقِ تیغش خرمین الحاد سوخت      شمعِ دینِ در محفلِ ما بر فروخت  
کور ذوقاں داستانہا ساختند      وسعتِ ادراکِ او نشناختند  
شعلہ توحید را پروانہ بود      چوں بر اہمِ اندین بتخانہ بود

در صفِ شاہنشاہاں یکتا تے  
فقر او از تربتش پیدا تے

روزے آن زیندہ تاج و سریر      آن سپہدار و شہنشاہِ فقیر  
صبحکاہاں شد بہ سیرِ پیشہ      با پرستارے و فاندیشہ  
سرخوش از کیفیتِ بادِ سحر      طائرانِ تسبیحِ خواں بر ہر شجر  
شاہِ رمز آگاہ شد محو نماز      نیمہ برزد در حقیقت از مجاز



شیر برآمد پدید از طرف دشت  
از خروش او فلک لرزنده گشت  
بوی انسانِ ادش از انسانِ خبر  
پنجه عالم گیر را زد بر کمر  
دستِ شہِ ناویدہ خنجر بر کشید  
شترزہ شیرے را شکم از ہم دید  
دل بخود را ہے نداد اندیشہ را  
شیرِ قالین کرد شیرِ بیشہ را  
یا رسوئے حق رسید آں ناصبوں  
بود معراجش نمازِ با حضور  
ابنِ چنین دل خود نما و خود شکن  
دارد اندر سینہٴ مؤمن وطن  
بندهٴ حق پیشِ مولے لاسے  
پیشِ باطل از نعم بر جاسے  
تو ہم لے ناداں لے آور بدست  
شایدے را محلے آور بدست  
خویش را در بازو خود را باز گیر  
دام گستر از نیسا زونا ز گیر  
عشق را آتش ز ن اندیشہ کن  
رو بہ حق باش و شیری پیشہ کن

خوفِ حق عنوانِ ایمان است و بس

خوفِ غیر از شرکِ پنهان است و بس

# رُکْنِ دَوْمِ

## رسالت

تارکِ آفلِ بر اہمِ خلیل (۱) انبیاءِ را نقشِ پائے او دلیل  
آں خداے لم یزل را آیتے (۲) داشت در دل آرزوے ملتے  
جمے اشک از چشمِ بنحو اش حکید (۳) تا پیامِ طہمِ ابنتی شنید  
بہر ما ویرانہ آباد کرد (۴) طائفان را خانہ بنیاد کرد

(۱) آفل: غروب ہونے والا۔ نزوال پذیر۔ تبلیغ ہے آیت شریفہ لَا أُحِبُّ الْاَظْلَمِينَ کی طرف ۱۲  
(۲) رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ (آیہ شریفہ)  
(۳) وَتَحْمَدُنَا إِلَىٰ اِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ اَنَّ طَهْمًا ابْنَتِي لِلطَّالِقِيْنَ وَالْعَالِقِيْنَ  
وَالرَّكِيحِ السَّجُودِ ۛ (آیہ شریفہ)  
(۴) رَبَّنَا اِنِّي اَسْأَلُكَ مِنْ ذُرِّيَّتِي بَوَادِغِ ذِي زُرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ (آیہ شریفہ)

تا نہالِ تَبِّ عَلَيْنَا غِجْجَ بَسْت (۱) صورتِ کارِ بہارِ ما نشست  
 حقِ تعالیٰ پیکرِ ما آفرید و ز رسالت در تنِ ما جاں دمید  
 حرفِ بے صوتِ اندرین عالمِ بدیم از رسالتِ مصرعِ موزوں شدیم  
 از رسالت در جہاں تکوینِ ما از رسالتِ دینِ ما آئینِ ما  
 از رسالتِ صد ہزارِ مایک است جزوِ ما از جزوِ ما لاینفک است  
 آلِ کہ شانِ اوست یخدی مَنْ بَرِّدِید از رسالتِ حلقہِ گردِ ما کشید  
 حلقہٴ ملّتِ محیطِ افزاستے مرکزِ او وادیِ بطحاستے  
 ما ز حکمِ نسبتِ اولتیم اہلِ عالمِ را پیامِ رحمتیم  
 از میانِ بحرِ اوجینیم ماچے مثلِ موجِ از ہم نمیزیم ما  
 امتش درِ زرِ دیو آرم (۲) نعرہ زنِ مانندِ شیراں در اجم

(۱) وَأَرْبَانَا مَنَّا سَكْنَا وَتَبَّ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (آیہ شریفہ)  
 (۲) أَحَلَّ أَمْنَهُ فِي حَرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْلِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي تَوْبِهِ  
 (قصیدہ برعہ)

معنیِ حرفِ ہم کنی تحقیق اگر بنگری بادیدہ صدیق اگر  
 قوتِ قلبِ و جبِ گردِ ذنبی از خُدا محبوب تر گردِ ذنبی  
 قلبِ مومن را کتابش قوت است حکمتش جبلُ الوریدِ ملت است  
 دانش از دستِ اَدنِ مردان است چون گل از بادِ خزاں افسردن است  
 زندگی قومِ از دمِ او یافت است این سحر از آفتابش تافت است  
 فرد از حقِ ملّتِ از مے زنده است از شعاعِ مہرِ او تابندہ است  
 از رسالتِ ہم نوا گشتیم ما ہم نفسِ ہم مدعا گشتیم ما  
 کثرتِ ہم مدعا وحدتِ شوڈ پنختہ چون وحدتِ شوڈ ملّتِ شوڈ  
 زندہ ہر کثرتِ ز بند وحدتِ است وحدتِ مسلمِ ز دینِ فطرتِ است  
 دینِ فطرتِ از نبی آموختیم در رُوحِ مشعلِ افروختیم  
 این گہر از بحرِ بے پایانِ اوست ما کہ یکجانبیم از احسانِ اوست  
 تا نہ این وحدتِ ز دستِ ما رود ہستی ما با اید ہمدم شوڈ



پس خدا بر ما شریعت نختم کرد بر رسول ما رسالت نختم کرد  
 رونق از ما محفل ایام را (۱) اورسل ما نختم و ما اقوام را  
 خدمت ساقی گری با ما گذاشت داد ما را آخرین جائے کہ داشت  
 لَا نَبِيَّ بَعْدِي ز احسان خداست پرده ناموس دین مصطفی است  
 قوم را سرمایه قوت ازو حفظ سر وحدت ملت ازو  
 حق تعالی نقش ہر دعوی شکست تا ابد اسلام را شیرازہ بست  
 دل ز غیبر اللہ مسلمان بر کند  
 نِعْمَ لَا قَوْمَ بَعْدِي مِی ز ند

«لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَآ لَطَاعَتِهِ بِالْكَرْمِ الرَّسُولِ كُنَّا الْكَرْمِ الْأَهْمِ رَجِيئِهِ»

در معنی این کہ مقصود رسالت محمدیہ میل  
 تا بیس حرم بیت و اساتحت بنی نوع آدم است

بود انسان سجااں انسان پرست ناکس و نابود مند و زیر دست  
 سطوت کسرے و قیصر رہزش بندها در دست و پا و گردنش  
 کاہن و پا پا و سلطان و امیر بہر یک نخچیر صد نخچیر گیر  
 صاحب اورنگ و ہم پیکنشت باج بر کشت خراب او نوشت  
 در کلیسا اسقف رضواں فروش بہر این صید زبول داسے بدوش  
 برہمن گل از جیبا نشس برد خرمنش مرغ زاده با آتش سپرد  
 از غلامی فطرت او دوں شدہ نغمہ ہا اندرنے او خون شدہ  
 تا امینے حق بحقداران سپرد بندگاں را مسند خاقاں سپرد



شعلہ ہا از مردہ خاکستر کشاد  
 کوکبن را پایہ پرویز داد  
 اعتبار کار بندان را فرود  
 خواجگی از کار فرمایاں ر بود  
 قوت او ہر کمن پیکر شکست  
 نوع انساں را حصار تازہ بست  
 تازہ جاں اندر تن آدم مہید  
 بندہ را باز از خداوندان خرید  
 زادن او مرگ دنیا تے کمن  
 مرگ آتش خانہ و دیر شمن  
 حریت زاد از ضمیر پاک او  
 این مے نوشین چکید از تاک او  
 عصر نوکایں صد چراغ آورده است  
 چشم در آغوش او او کرده است  
 نقش نو بر صفو ہستی کشید  
 اُمّتے گیتی کشائے آفتر  
 اُمّتے از ما سوا بیگانہ  
 بر چراغ مصطفیٰ پروانہ  
 اُمّتے از گرمی حق سینہ تاب  
 ذرہ اش شمع حریم آفتاب  
 کائنات از کیف او رنگیں شدہ  
 کعبہ ہا بیت خانہ ہائے چیں شدہ  
 مرسلان و انبیا آبا تے او (۱) اکرم او نزد حق اتقلائے او

(۱) إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ (آیہ شریفہ)

کُلُّ مُؤْمِنٍ اِنْخُوَّةٌ اَنْدَرِ لَش  
 حُرِّیتِ سِرْمایۂ آب گلش  
 ناشکیب امتیازات آمدہ  
 در نہاد او مساوات آمدہ  
 ہچو سرو آزاد فرزندان او (۱) پختہ از خالو ابلی پیمان او  
 سجدہ حق گل بیہایش زدہ  
 ماہ و انجسم بوسہ برپایش زدہ

## حکایت عبید جابان در معنی اخوت اسلامیہ

شد اسیر مسلمے اندر نبرد (۲) قائدے از قائدان بیزد جرد  
 گبر باران دیدہ و عمیتار بود  
 حیلہ جو و پرفن و مکار بود  
 از مقام خود خبر دارش نہ کرد  
 ہم ز نام خود خبر دارش نہ کرد

(۱) اَلَسْتُمْ بِبَلٰغٍ قَالُوْا بَلٰی (آیہ شریفہ) ۱۲-۱۳ قائد سپہ سالار ۱۲ و ۱۳ بیزد جرد: نام شہنشاہ ایران -

گفت میخواستیم کہ جاں بخشی مرا  
 چوں مسلم تیغ را اندر نیام  
 چون درفش کاویانی چاک شد (۱)  
 آتش اولاد ساسان خاک شد  
 آشکارا شد کہ جابان است او  
 قتل او از میسر عسکرخواستند  
 بو عبید آن سید فرج حجاز  
 گفت ای یاران مسلمانیم ما  
 نعره چیدر نوایے بود راست  
 هر یکے از ما این ملت است  
 ملت اگر در داساس جان فرد  
 گرچه جاباں دشمن با بوده است

(۱) درفش کاویانی : ایرانی علم کا نام ۱۲

خونِ او اے معشرِ خیر الانام  
 بر دم تیغِ مسلمانان حرام

## حکایت سلطان مراد و معمار در معنی مساواتِ اسلام

بود معمارے ز اقلیمِ نجد  
 ساخت آن صنعت گر فریاد زاد  
 خوش نیاید شاہ را تعمیر او  
 آتش سوزنده از چشمش چکید  
 جوے خون از ساعدِ معمار رفت  
 آن ہنرمندے کہ دستش سنگ سفت  
 گفت اے پیغام حق گفتار تو  
 حفظ آیین محمد کار تو

در فن تعمیر نام او بلند  
 مسجدے از حکم سلطان مراد  
 خوشگین گردید از تقصیر او  
 دست آن بیچارہ از خنجر برید  
 پیش قاضی ما توان دزار رفت  
 داستان جوہر سلطان باز گفت  
 حفظ آیین محمد کار تو



سفتہ گوشِ سطوتِ شاہانِ نیم  
قاضیِ عادلِ بدنِ خستہ لب  
زنگِ شہ از ہیبتِ قرآنِ پرید  
از تجالوتِ دیدہ بر پا دوختہ  
قطع کن از روتے قرآنِ دعویم  
کردشہ را در حضورِ خود طلب  
پیشِ قاضیِ چون خطا کاراں رسید  
عارضِ اولالہ با اندوختہ  
یک طرف فریادیِ دعویِ گرے  
گفت شہ از کردہ نجلتِ بردہ ام  
اعتراف از جرمِ خود آورده ام  
گفت قاضی فی القصاصِ مدھیوۃ (۱)  
زندگی گیر و باین قانونِ ثبات  
عبدِ مسلم کمتر از احسانیت  
خونِ شہ رنگیں تر از معمار نیست  
چون مراد این آیہ محکم شنید  
دستِ خویش از آستینِ بیرون کشید  
مدعی را تابِ خاموشی نماند (۲)  
آیہ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ خواند  
گفت از بہر خدا بخشیدش  
از برائے مصطفیٰ بخشیدش

(۱) وَكَلَّمُوا فِي الْقِصَاصِ حَيَوَةَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ رَآیۃ شریفیہ  
(۲) إِنَّ الدِّينَ يَأْتِيكُمْ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ط (آیہ شریفیہ)

یافت مورے بر سلیمانے ظفرِ سطوتِ آئینِ پیغمبرِ ننگر  
پیشِ قرآنِ بندہ و مولایکے است  
بوریا و سندِ دیبا کیے است

## در معنی تحریرتِ اسلامیہ سیرِ حادثہ کر بلا

ہر کہ پیمیاں باہوالموجود بست  
گردش از بندہ مجبور درست  
مومن از عشق است عشق از مومن است  
عشق را ناممکن یا ممکن است  
عقل سفاک است او سفاک تر  
پاک تر چالاک تر بیباک تر  
عقل در پیچاکِ اسباب و علل  
عشق چو گاہ باز میسدانِ عمل  
عشق صید از زور بازو انگند  
عقل مکار است و داسے می زند  
عقل را سرمایہ از بیم و شک است  
عشق را عزم و یقین لاینفک است



آن کند تعمیر تا ویراں کند  
 عقل چون باد است از زان درجاں  
 عقل محکم از اساس چون چند  
 عقل میگوید که خود را پیش کن  
 عقل با غیر آشنا از کتاب  
 عقل گوید شاد شو آباد شو  
 عشق را آرام جاں حریت است  
 آن شنیدستی که هنگام نبرد  
 آن امام عاشقان پویمول  
 اللہ اللہ بایسم اللہ پد  
 بہر آن شہزادہ خیر الملل  
 این کند ویراں کہ آباداں کند  
 عشق کیاب و بہاے او گراں  
 عشق عریاں از لباس سخن چند  
 عشق گوید امتحان خویش کن  
 عشق از فضل است بان خود در حساب  
 عشق گوید بسندہ شو آزاد شو  
 ناقد اش را سا رباں حریت است  
 عشق با عقل ہوس پرور چہ کرد  
 سرو آزادے زستان رسول  
 معنی ذبیح عظیم آمد پسر  
 دوش ختم المرسلین نعم الجمل

(۱) وَقَدْ بَنَّا لَذِيٍّ عَظِيمٍ (آیہ شریفہ)  
 (۲) نَعْمَ الْجَمَلُ جَمَلًا وَنَعْمَ الْعَدْلَانِ انْتَمَا (حدیث)

سرخ رو عشق غیور از خون او  
 در میان امت آن کیواں جناب  
 موسی و فرعون و شبیر و یزید  
 زندہ حق از قوت شبیری است  
 چون خلافت رشتہ از قرآن گنجیت  
 خاست آن سر حبلوہ خیر الامم  
 بر زمین کر بلا بارید و رفت  
 تا قیامت قطع استبداد کرد  
 بہر حق در خاک خون غلطیدہ است (۱)  
 بدعایش سلطنت بودے اگر  
 دشمنان چون ریگ صحرا لاتعد  
 شوخی این مصرع از مضمون او  
 ہجو حرف قل هو اللہ در کتاب  
 این دو قوت از حیات آید پدید  
 باطل آخر دروغ حسرت میری است  
 حریت راز بہر اندر کام ریخت  
 چون سحاب قبلہ باراں در قدم  
 لالہ در ویرانہ پا کارید و رفت  
 موج خون او چمن ایجا کرد  
 پس بناے لالہ گرویدہ است  
 خود نکر دے با چنین ساماں سفر  
 دوستان او بہ نزدال ہم عد

(۱) "حقا کہ بناے لالہ ہست حسین" (خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ) ۱۲

(۲) لاتعد : بے شمار ۱۳

بستر ابراہیم و اسمعیل بُد  
 یغزآں اجمال را تفصیل بود  
 عزم او چوں کوہساراں استوار  
 پا ندار و تن سیر و کامگا  
 تیغ بہر عزت دین است و بس  
 مقصد او حفظ آیین است و بس  
 ما سوائے را مسلمان بندہ نیست  
 پیش فرعونے سرش افگندہ نیست  
 خون او تفسیر این اسرار کرد  
 ملت خوابیدہ را بیدار کرد  
 تیغ لہ چون از میاں بیرون کشید  
 از رگ ارباب باطل خون کشید  
 نقش الا للہ صحرانوش  
 سطر عنوان نجات ما نوشت  
 رمز قرآن از حسینؑ نہتیم  
 ز آتش او شعلہ ما اندوختیم  
 شوکت شام و فرغ اورفت  
 سطوت غرناطہ ہم از یاد رفت  
 تار ما از زخمہ اش لرزاں ہنوز  
 تازہ از تکبیر او ایماں ہنوز

اے صبا اے پیکِ دور افتادگان  
 اشکِ ما بر خاکِ پاکِ اورساں

در معنی ہاں چوں ملتِ محمدیہ موسس بر تو و دست  
 در معنی ہاں چوں ملتِ محمدیہ موسس بر تو و دست

## پس نہایتِ مکانی ندارد

جوہر با بمقامے بستہ نیست  
 بادۂ تندش بجائے بستہ نیست  
 ہندی و چینی سفالِ جامِ ماست  
 رومی و شامی گلِ اندامِ ماست  
 قلبِ از ہند و روم و شام نیست  
 مرز بوم او بحرِ اسلام نیست  
 پیش پیغمبرِ جو کعبِ پاک زاد  
 ہدیہ آورد از بانٹِ سعاد  
 در شنایش گوہرِ شب تاب سفت  
 سیفِ مسلول از سیوفِ اندگفت

۱۱ حضرت کعب بنی کریم کو بہت ایزادیا کرتے تھے۔ فتح مکہ کے بعد مکہ سے بھاگ کر طائف چلے گئے وہاں سے  
 قصبہ بانٹ سعاد لکھ کر حضور اکرم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے گزشتہ گناہوں کی معافی مانگی حضور نے  
 ان کو معاف کر دیا اور قصبہ سے کے صلے میں اپنی چادر مبارک عطا فرمائی اس قصبہ سے میں کعب بنی حضور  
 کو سیف من سیوف الہند کہ ہندوستان کی تلواروں میں سے ایک تلوار کے الفاظ سے مخاطب کیا۔ مگر حضور نے  
 کعب کے مصرع میں اصلاح دیکر فرمایا۔ سیف من سیوف اللہ کہنا چاہتے یعنی خدایا تلواروں میں سے ایک تلوار



آن مقامش برتر از چرخ بلند      ناندش نسبت باقلیے پسند  
گفت سیف من سیوف اللہ گو      حق پرستی جز بر اہ حق پسو  
ہچنجاں آن رازدان جزو وکل      گرد پایش سرمہ چشم رسل  
گفت با امت "زدنیائے شما      دوستدارم طاعت و طیب نسا  
گر ترا ذوق معانی رہنماست      نکتہ پوشیدہ در حرف شہادت  
یعنی آن شمع شبستان و جو      بود در دنیا و از دنیا نبود  
جلوہ او قدسیاں را سینہ سوز (۱)      بود اندر آب و گل آدم ہنوز  
من ندانم مرزو بوم او کجاست      این قدر دانم کہ با ما آشناست  
این عناصر را جہان ما شمرد      خویشتن را میہمان ما شمرد  
ز آنکہ ما از سینہ جاں گم کردہ ایم      خویش را در خاکلاں گم کردہ ایم  
مسلم استی دل باقلیے مہمند      گم مشواند ر جہان چون و چہند  
(۱) کُنْتُ نَبِيًّا وَ اَدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَ الطَّيْنِ -

می نگنجد مسلم اندر مرزو بوم      در دل او یا وہ گرد و شام روم  
دل بدست آور کہ در پہنلے دل      می شود گم این سہرائے آب و گل  
عقدہ قومیت مسلم کشود      از وطن آقائے ما ہجرت نمود  
حکمتش یک ملت گیتی نورد      بر اساس کلمہ تعمیہ کرد  
تا ز بخششائے آن سلطان دین      مسجد ما شد ہمہ روئے زمین  
آن کہ در قرآن خدا اور استود (۱)      آن کہ حفظ جان او موعود بود  
دشمنان بے دست و پا از ہیبتش      لڑنہ برتن از شکوہ فطرتش  
پس چرا از مسکن آبا گریخت؟      تو گماں داری کہ از اعدا گریخت؟  
قصہ گو یاں حق ز ما پوشید اند      معنی ہجرت غلط فہمیہ اند  
ہجرت آئین حیات مسلم است      این ز اسباب ثبات مسلم است  
معنی او از تنک آبی رم است      ترکِ شبنم بہر تخمِ بریم است  
(۱) وَاللّٰهُ يَعْصِيْكُمْ مِنْ اَلنَّاسِ (آیہ شریفہ)



بگذر از گل گلستان مقصود تست  
 هر را آزاده رفتن آبروست  
 بچو جو سراپه از باران مخواه  
 بود بحر تلخ رو یک سادہ دشت  
 بایست آہنگ تسخیر ہمہ  
 تا تومی باشی فراگیر ہمہ  
 یعنی از قید مقام آزاد شو  
 صورت ماہی بہ بحر آباد شو  
 ہر کہ از قید جہات آزاد شد  
 چون فلک در شجرت آباد شد  
 بوی گل از ترک گل جولاگر است  
 در فراخای چمن خود گستر است  
 اے کہ یک جادو چمن انداختی  
 مثل یلبس با گلے در ساختی  
 چون صبا بار قبول از دوش گیر  
 گلشن اندر حلقہ آنغوش گیر

از فریب عصر نو ہشیار باش  
 رہ قدر اے راہرو ہشیار باش

## در معنی این کہ وطن اساکس ملت است

آن چنان قطع انوت کرده اند  
 بروطن تعمیر ملت کرده اند  
 تا وطن را شمع محفل ساختند  
 نوع انسان را قبائل ساختند  
 جنت جنت در بیس القرار (۱)  
 تا اخلق اقوامهم داسر البوار  
 این شجر جنت ز عالم برده است  
 تلخی پیکار بار آورده است  
 مردمی اندر جہاں افانہ شد  
 آدمی از آدمی بیگانہ شد  
 روح از تن رفت ہفت اندام ماند (۲)  
 آدمیت گم شد و اقوام ماند  
 تا سیاست مسند نہب گرفت  
 این شجر در گلشن مغرب گرفت  
 قصہ دین میجانی فرود  
 شعلہ شمع کلیسانی فرود

(۱) اَلَمْ تَرَ اِلَى الَّذِیْنَ بَدَّلُوْا نِعْمَةَ اللّٰهِ کُفْرًا وَّ اَخْلَقُوْا قَوْمًا مِّمَّہُمْ  
 دَاسِرَ الْبُوَارِ جَہَنَّمَ یَصْلُوْنَہَا وِیَسَّ الْقَرَارَ (آیہ شریفہ)  
 (۲) ہفت اندام: اعضا جسمانی ۱۲

اُسُفُفِ از بے طاقتی در ماندہ (۱) مہرہ ہا از کف بروں افشانده  
 قوم عیسے بر کلیسا پا زده نقد آیین چلیب پا وازده  
 دہریت چوں جامہ مذہب فرید مرسلے از حضرت شیطان رسید  
 آن فلارنساوی باطل پرست (۲) سرمہ او دیدہ مردم شکست  
 نسخہ بہر شہنشاہاں نوشت در گل مادانہ پیکار کشت  
 فطرت او سونے ظلمت برودہ زخت حق ز تیغ خامہ او لخت لخت  
 بتگری مانند آذر پیشہ اش بست نقش تازہ اندیشہ اش  
 مملکت را دین او معبود ساخت فکر او مذموم را محمود ساخت  
 بوسہ تا بر پائے این معبود زد نقد حق را بر عیار سووزد  
 باطل از تسلیم او بالیدہ است جیلہ اندازی فتنے گردیدہ است  
 طرح تدبیر زبول فرجام ریخت (۳) این خشک در جادہ ایام ریخت

(۱) اُسُفُفِ : پاپا سے اعظم ۱۲- (۲) فلارنساوی یعنی میکیاولی : کتاب الملوک کا مشہور مصنف جو فلارنس میں پیدا ہوا ۱۲- (۳) خشک : کانٹے ۱۲-

شبِ چشمِ اہلِ عالمِ چیدہ است  
 مصلحتِ تزویرِ رانا میبداست

در معنیِ این کہ ملتِ محمدیہ نہایتِ مانی ہم اندازد  
 کہ دوامِ این ملتِ شریفہ موعود است

در بہاراں جو شس بلبس دیدہ رستخیز غنچہ و گل دیدہ  
 چون عروساں غنچہ ہا آراستہ از زمین یک شہر انجم خاستہ  
 سبزہ از اشکِ سحر شو تیدہ از سرود آب جو خوابیدہ  
 غنچہ برمی دمد از شاخاں گیردش باد نسیم اندر کنار  
 غنچہ از دست گلچیں خوں شود از چمن مانند بویس رول رود



بست قمری اشیاں بلبل پرید  
 رخصت صد لالہ ناپایدار  
 از بیاں گنج و سر او نش بہاں  
 فصل گل از نسترن باقی تراست  
 کان گوہر پرورے گوہر گرے  
 صبح از مشرق ز مغرب شام رفت  
 بادہ ما خوردند و صہبا باقی است  
 ہمچنان از فرسودہاے پے سپر  
 در سفر یا راست و صحبت قائم است  
 ذات او دیگر صفاتش دیگر است  
 فرد برمی خیزد از مشت گلے  
 فرد پویشمت و ہفتاد است و بس  
 قطرہ شب نم رسید و بور مید  
 کم نسازد رونق فصل بہا  
 محفل گلہاے خندانش بہاں  
 از گل و سرو و سمن باقی تراست  
 کم نگرود از شکست گوہرے  
 جام صد روز از خم ایام رفت  
 دو شہا خوں گشت فردا باقی است  
 ہست تقویم امم پاستدہ تر  
 فردہ گیر است ملت قائم است  
 سنت مرگ و حیاتش دیگر است  
 قوم زاید از دل صاحب دلے  
 قوم را صد سال مثل یک نفس

زندہ فرد از اتسابط جان و تن  
 مرگ فرد از خشکی رود حیات  
 گرچہ ملت ہم ہمیرد مثل فرد (۱)  
 اُمت مسلم ز آیات خداست  
 از اجل این قوم بے پروا ستے (۲)  
 ذکر قائم از قیام ذکر است  
 تا خدا ان یطفق افرمودہ است (۳)  
 اُمتے در حق پرستی کالے  
 حق بروں آورد این تیغ اصیل  
 تا صداقت زندہ گردد از دش  
 ماکہ توحید خدا را جہتیم  
 زندہ قوم از حفظ ناموس کهن  
 مرگ قوم از ترک مقصود حیات  
 از اجل فرماں پذیرد مثل فرد  
 اصلش از ہنگامہ قالو ابلی است  
 استوار از سخن نزلنا ستے  
 از دوام او دوام ذکر است  
 از فرودن این چراغ آسودہ است  
 اُمتے محبوب ہر صاحب دلے  
 از نیام آرزو ہائے خلیل  
 غیر حق سوزد ز برق ہمیش  
 حافظ رمز کتاب و حکمتیم

(۱) وَ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ (آیہ شریفہ) ۱۲-۱۳، اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ لِنَالَهُ لِحِفْظُونَ (آیہ شریفہ)  
 (۲) یُرِیدُونَ اَنْ یُّطْفِئُوا نُورَ اللّٰهِ بِاَفْوَاهِهِمْ وَ اللّٰهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَ لَوْ كَرِهَ الْکٰفِرُونَ (۲۰)



آسمان با ما سر پیکار داشت  
بندھا از پا کشود آں فتنہ را  
فتنہ پامال را، ہش محشرے  
خفتہ صد آشوب در آغوش او  
سطوت مسلم بجاک فحولت پید  
تو مگر از چرخ کج رفتار پرس  
آتش تاتاریاں گلزار کیست؟  
ز آنکہ مارا فطرت ابراہیمی است  
از تیر آتش بر اندازیم گل  
شعلہ ہائے انقلابِ فورگا  
رومیاں را گرم بازاری نماند  
شیشہ ساسانیاں درخوشست

در غسل یک فتنہ تاتار داشت  
بر سر ما از مود آں فتنہ را  
کشتہ تیغ نگاہش محشرے  
صبح امروزے نر اید دوش او  
دید بعد از اونچہ روما ہم ندید  
زاں نو آیین کہن پندار پرس  
شعلہ ہائے او گل دستار کیست؟  
ہم بہ معنی نسبت ابراہیمی است  
نار ہر نمود را سازیم گل  
چوں ببارغ مار سد گرد بہار  
آں جہانگیری جہاننداری نماند  
رونقِ نخبانہ یوناں شکست

مصر ہم در امتحان ناکام ماند  
در جہاں بانگ اذال بودست ہست  
عشق آیین حیات عالم است  
عشق از سوزِ دل ما زندہ است  
استخوان او تہ اہرام ماند  
ملتِ اسلامیاں بودست ہست  
امتزاجِ سالماتِ عالم است  
از شرارِ لالہ تابندہ است  
گرچہ مثل غنچہ و لگیں ہم  
گلستاں میرد اگر میریم را

در معنی این نظم ملت غیر از آیین صورت نہ بندد

و آیین ملت محمدیہ قرآن است

ملتے رافت چوں آیین زردست  
مثل خاک اجزائے او از ہم شکست

ہستیِ مسلم ز آئین است و بس      باطنِ دینِ نبیٰ این است و بس  
 برگ گل شد چون ز آئین بستہ شد      گل ز آئین بستہ شد گلگدشتہ شد  
 نغمہ از ضبطِ صد را پیدا ستے      ضبطِ چوں رفت از صد را غوغا ستے  
 در گلوئے مانفس موجِ ہوا ست      چوں ہوا پابند نے گرد و نوا ست  
 تو ہی دانی کہ آئین تو چیست؟      زیرِ گردوں سرِ تنگین تو چیست؟  
 اس کتابِ زندہ تکرانِ حکیم      حکمتِ اولایزال است و قدیم  
 نسخہٴ اسرارِ تکوینِ حیات      بے ثبات از قوتش گیر و ثبات  
 حرفِ او را ریب نے تبدیل نے      (۱) (۲) آہِ اش شرمندہٴ تاویل نے  
 پختہ تر سودائے قام از زورِ او      درفتد با سنگِ جام از زورِ او  
 می برد پابند و آزاد آورد      صید بندان را بفسرِ یاد آورد  
 نوعِ انساں را پیامِ آخرین      حاملِ او رَحْمَةُ اللّٰعَالَمِیْنَ

(۱) لَا تَرَىٰ فِيهِ عِلًّا (آیہ شریفہ) ۱۲- (۲) لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَةِ اللّٰهِ (آیہ شریفہ) ۱۲

ارح می گیر و ازونا را جہند      بندہ را از سجدہ سازد سربند  
 رہزناں از حفظِ او مہر شدند      از کتابے صاحبِ دفتر شدند  
 دشتِ پیمایاں ز تابِ یک چراغ      صد تجلی از علوم اندر دماغ  
 آنکہ دوشِ کوه بارش بر تافت (۱)      سطوتِ او زہرہٴ گردوں شکافت  
 ہنگر آن سرمایہٴ آمال ما      گنجد اندر سینہٴ اطفال ما  
 اس جگہ تابِ بیابانِ کم آب      چشمِ او احمر ز سوزِ آفتاب  
 خوشتر از آہورم جہازہ اش (۲)      گرم چوں آتش دمِ جہازہ اش  
 رختِ خوابِ افگندہ فد ز نخیل      صبح دمِ بیدار از بانگِ رحیل  
 دشتِ سیر از بام و دژنا آشنا      ہرزہ گردو از حضرنہ آشنا  
 تادلش از گرمیِ تکرانِ تپید      موجِ بیتابش چو گوہر آر مید  
 خوانند آیاتِ مبینِ او سبق      بندہ آمد خواجہ رفت از پیشِ حق

(۱) اِنَّا نَعْرِضُ اِلَيْكَ اَلْاٰمَانَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ..... الخ (آیہ شریفہ) ۱۲- (۲) جہانہ: نوٹنی ۱۲



از جهانسانی نواز دساز او      مسندِ جم گشت پاندا ز او  
 شہر ہا از گردِ پایش نختند      صد چمن از یک گلش انگختند  
 لے گر قرارِ رسوم ایسان تو      شیوہ ہاے کافر زندان تو  
 قطع کردی امر خود را در زبیر (۱)      جادہ پیمانی الی شعی نکر  
 گر تو می خواهی مسلمان زیتن      نیست ممکن جز بخت آرزیتن  
 صوفی پشمینہ پوش حال مست      از شرابِ نغمہ قوال مست  
 آتش از شعرِ عراقی در دلش      در نمی سازد بقرآن محفلش  
 از کلاہ و بوریا تاج و سریر      فقر او از خلعت ہاں باج گیر  
 واعظِ دستان زن افسانہ بند      معنی او پست و حرف او بلند  
 از خطیب و دلیلی گفتار او (۲)      با ضعیف و شاذ و مرسل کار او

(۱) قَتَطَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ زُبَيْرًا (ای شریف)۔ (۲) يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِيَ إِلَى شَيْءٍ نَكُرٍ (ای شریف)

(۳) خطیبِ دلیلی اسمائے مجتہدین۔ ضعیف و شاذ و مرسل: اقسام حدیث۔ ۱۲۔

از تلاوت بر توحق دارد کتاب  
 تو از و کائے کہ می خواهی بیاب

## در معنی این درمانہ انحطاط تقلید اجتهاد و لیتراست

عهد حاضر فتنہ ہا زیر است      طبع ناپروائے او آفت گراست  
 بزمِ اقوام کہن بر ہم ازو      شاخسارِ زندگی بے نم ازو  
 جلوہ اش ما را زما بیگانہ کرد      ساز ما را از نوا بیگانہ کرد  
 از دل ما آتش ویرینہ بُرد      نور و نارِ لا الہ از سینہ بُرد  
 مضحک گرد و چو تقویم حیات      ملت از تقلید می گیرد ثبات  
 راہ آبار و کہ این جمعیت است      معنی تقلید ضبط ملت است  
 در خزاں اے بے نصیب از برگِ با      از شجرِ مگسلس بامید بہار



بھر کم کردی زیاں اندیش باش حافظ جوے کم آبِ خویش باش  
 شاید از سیلِ قہتاں برخوری باز در آغوشِ طوفانِ پروری  
 پیکرت دارد اگر جانِ بصیر عبرت از احوالِ اسرائیل گیر  
 گرم و سرد روزگارِ او نگر سختیِ حبانِ نزارِ او نگر  
 خون گراں سیر است در رگہاے او سنگِ صددہلیز و یک سیمائے او  
 پنجہ گردوں چو انگور شش فشرد یادگارِ موسے و ہاروں نمود  
 از نوائے آتشینش رفت سوز لیکن اندر سینہ دم دارد ہنوز  
 زانکہ چون جمعیتش از ہم شکست جز براہِ رشتگانِ محل نہ بست  
 اے پریشاںِ محلِ دیرینہ ات مُرد شمعِ زندگی در سینہ ات  
 نقش بردل معنی توحید کن چاہہ کار خود از قتلید کن  
 اجتہاد اندر زمانِ انحطاط قوم را بر ہم ہمی بیچد بباط  
 ز اجتہادِ عالمانِ کم نظر اقتدا بر رفتگانِ محفوظ تر

عقلِ آبایت ہوس فرسودہ نیست کارِ پا کاں از غرضِ آلودہ نیست  
 فکرِ شاں رسید ہے باریک تر ورعِ شاں با مصطفےٰ نزدیک تر  
 ذوقِ جعفر کاوشِ از می نمائند آبروے ملتِ تازی نمائند  
 تنگ بر مار گھنڈا دیں شد است ہر لٹیے راز دار دیں شد است  
 اے کہ از اسرارِ دین بیگاتہ با یک آئیں ساز اگر فرزاتہ  
 من شنید ستم ز نباضِ حیات اختلافِ تست مقرر اضحیات  
 از یک آئینی مسلمان نہ است پیکرِ ملتِ زفتراں نہ است  
 ماہمہ خاک و دل آگاہ اوست اعتماس مش کن کہ حبیل اللہ اوست

پھول گھر در رشتہ او سفتہ شو  
 ورنہ مانند غبارِ آشفٹہ شو

## در معنی این پنج سیرت از آیت الہیہ

در شریعت معنی دیگر مجو غیر خود در باطن گوہر مجو  
 این گہرا خود خدا گوہر گہرا است ظاہرش گوہر بطونش گوہر است  
 علم حق غیر از شریعت ہیچ نیست اصل سنت جز محبت ہیچ نیست  
 فردا شرع است مرقات یقین (۱) پختہ تر از وے مقامات یقین  
 ملت از آئین حق گیرد نظام از نظام محکمہ خمیہ نزد دوام  
 قدرت اندر علم او پیدا تے ہم عصا و ہم ید بیضا تے  
 بانو گویم سر اسلام است شرع شرع آغاز است و انجام است شرع  
 اے کہ باشی حکمت دین را این بانو گویم نکتہ شرع مبین  
 چوں کسے گردد مزاحم بے سبب با مسلمان در ادای مستحب  
 مستحب را فرض گردانیدہ اند زندگی را عین قدرت دیدہ اند

روز ہبجا لشکر اعدا اگر (۱) برگسان صلح گردد بے خطر  
 گیرد آساں روزگار خویش را بشکت حصن و حصار خویش را  
 تا نگیرد باز کار او نظام تباختن بر کشورش آمد حرام  
 سر این فرمان حق دانی کہ چسیت زیستن اندر خطر با زندگیست  
 شرع میخواید کہ چوں آئی بجنگ شعلہ گردی و اشکانی کام سنگ  
 آزماید قوت بازوے تو (۲) می نهد الوند پیش روے تو  
 باز گوید سرمہ ساز الوند را از لطف خنجر گداز الوند را  
 نیست میبش نا توانے لانغے در خور سر پنجه شیر نرے  
 باز چوں با صعوه خوگر می شود (۳) از شکار خود زبول تر می شود  
 شارع آئین شناس خوب زشت بہر تو این نسخہ قدرت نوشت  
 از عمل آہن غضب می سازد ت جالے خوبے در جہاں اندازد ت

(۱) ہبجا- جنگ ۱۲- (۲) الوند- ایران کے ایک پہاڑ کا نام ۱۲- (۳) صعوه: مولا- ۱۲



خستہ باشی استوارت می کند      پختہ مثل کوہ سارت می کند  
 هست دین مصطفیٰ دین حیات      شرع او تفسیر آئین حیات  
 گزینی آسمان سازد ترا      آنچه حق می خواهد آں سازد ترا  
 صیقلش آئینہ سازد سنگ را  
 از دل آہن ریاید زنگ را  
 تا شعار مصطفیٰ از دست رفت      قوم را رمز بقا از دست رفت  
 آں نہال سربند و استوا      مسلم صحرائی اشتر سوا  
 پائے تا در وادی بطحا گرفت      تربیت از گرمی صحرا گرفت  
 آں چناں کاہید از بادِ عجم      ہچونے گردید از بادِ عجم  
 آنکہ کشتے شیر را چون گوسفند      گشت از پامال مورے در دمند  
 آنکہ از بکیر او سنگ آب گشت      از صغیر بلبے بیت آب گشت  
 آنکہ عزمش کوہ را کاہے شمرد      با توکل دست و پائے خود سپرد

آنکہ ضربش گردن اعدا شکست      قلب خویش از ضربہای سیدہ سخت  
 آنکہ گامش نقش صد ہنگامہ بست      پائے اندر گوشہ عزلت شکست  
 آنکہ فرمانش جہاں را ناگزیر      بردش اسکندر و دارا فقیر  
 کوشش او با قناعت ساز کرد      تا بہ کسکول گدائی ناز کرد  
 شیخ احمد سید گردوں جناب (۱)      کا سب نور از ضمیرش آفتاب  
 گل کہ می پوشد مزار پاک او      لا الہ گویاں دید از خاک او  
 بامریدے گفت اے جان پد      از خیالات عجم باید خند  
 زانکہ فکرش گر چہ از گردوں گذشت      از حد دین نبی بیرون گذشت  
 اے برادر این نصیحت گوش کن      پندراں آقائے ملت گوش کن  
 قلب رازیں حرف حق گردان قوی  
 با عرب در سا تا مسلم شوی

(۱) حضرت شیخ احمد رفاعی رحمۃ اللہ علیہ - ۱۲



# در معنی این کہ حسن شیریلید از تادب باداب محمدیہ است

سائے مثل قضاے مبرمے بر در ما زد صد اے سپہ  
از غضب چو بے شکستم برشش حاصل در یوزہ افتاد از برشش  
عقل در آغاز ایام شباب می نیندیشد صواب و ناصواب  
از مزاج من پدید آردہ گشت لالہ زار چہرہ اش افسردہ گشت  
بر لبش آہے جگر تا بے رسید در میان سینہ او دل تپید  
کو کبے در چشم او گروید ریخت بر سر مژگاں دے تابید و ریخت  
ہمچو آں مرغے کہ در فصل خزاں لرزد از باد سحر در آستیاں  
در تنم لرزید جان غافل رفت لیلایے شکیب از محلم

گفت فردا اُمت خیر الرسل جمع گرد پیش آل مولائے گل  
غازیان ملت بیضایے او حافظان حکمت رعنائے او  
ہم شہیدانے کہ دین را حجت اند مثل اجسم در فضائے ملت اند  
زاہدان عاشقان دل ننگار عالمان و عاصیان شرمسار  
در میان انجمن گرد و بلند نالہ ہائے این گدائے درو مند  
اے صراطت مشکل از بے مہربی من چہ گویم چوں مرا پرسد نبی

”حق جو آنے مسلمے با تو سپرد

کو نصیبے از دست نام نبرد

از تو این یک کار آساں ہم نشد

یعنی آں انبار گل آدم نشد“

در علامت نرم گفتار آل کریم من رہین خجالت و امید و ہم  
اند کے اندیش و یاد آراے سپر اجتماع اُمت خیر البشر

باز این ریش سفید من نگر  
 لہزہ بیسم و امید من نگر  
 بر پدرا این جور نازیبالمن  
 پیش مولا بستہ را سوا لمن  
 غنچہ از شاخسار مصطفیٰ  
 گل شواز باد بہار مصطفیٰ  
 از بہارش رنگ و بو باید گرفت  
 بہرہ از حُشلق او باید گرفت  
 مرشد رومی چہ خوش فرمودہ است  
 آنکہ ہم در قطرہ اش آسودہ است  
 "گل گل از ختم الرسل ایام خویش  
 تنگیہ کم کن برفن و برگام خویش"  
 فطرتِ مسلم سراپا شفقت است  
 در جہاں دست زبانش رحمت است  
 آنکہ ہتاب از سر انگشتش دو نیم  
 رحمت او عام و اخلاش عظیم  
 از مقام او اگر دور ایستی (۱)  
 از میان معشر نہ ایستی  
 تو کہ مرغ بوستان ماستی  
 ہم صفیر و ہم زبان ماستی  
 نغمہ داری اگر تنہا مزن  
 جز بہ شاخ بوستان مازن

(۱) معشر اگر وہ۔ جماعت۔ ۱۲

ہرچہ ہست از زندگی ساریہ دار  
 میرد اندر عنصر ناسازگار  
 ببل استی در چمن پرواز کن  
 نغمہ با ہم تو ایای ساز کن  
 در عقاب استی تہ دریا مزی  
 جز بخلوت خانہ صحرا مزی  
 کو کوی؟ می تاب برگردون خویش

پامنہ بیرون زیرامون خویش

قطرہ آبے گرا ز نیباں بری  
 در فضاے بوستانش پروری  
 تا مثال شبنم از فیض بہار  
 غنچہ تنگیش بگیرد در کنار  
 از شعاع آسماں تاب سحر  
 کز فسونش غنچہ می بندد شجر  
 عنصر نم بر کشتی از جو ہرش (۱)  
 ذوق رم از سالمات مضطرش  
 گوہرت جو موج آبے ہیچ نیست  
 سعی تو غیر از سرا بے ہیچ نیست  
 دریم اندازش کہ گرد گوہرے  
 تاب اولرزد چو تاب اخترے

(۱) سالمات: اجزائے ترکیبی ۱۲



قطرہ نیساں کہ مجھ کو ازیم است نذرِ خاشاکے مثالِ شبنم است  
 طینتِ پاکِ مسلمان گوہر است آب و تابش ازیم پیغمبر است  
 آبِ نیسانی باغوشش در آ و زمینِ قلزمش گوہرِ برآ  
 در جہاں روشن تر از نور شید شو  
 صاحبِ تابانی جاوید شو

در معنیِ ایں کہ حیاتِ بلدیہ کر کہ محسوسِ مخمور اہد  
 و مرکزِ ملتِ اسلامیہ بیتِ الحرام است

می کشایم عفتدہ از کارِ حیات ساز مت آگاہ اسرارِ حیات  
 چون خیال از خود میدن پیشہ اش از جہتِ دامن کشیدن پیشہ اش

در جہاں دیر و زود آید چساں؟ وقتِ او فردا و دی زاید چساں؟  
 گر نظرِ دراری یکے بر خود نگر جز رزمِ پیہم نہ لے بخیبر  
 تا نماید تابِ نامشہودِ خویش شعلہ او پرودہ بند از دودِ خویش  
 سیر او را تا س کون بیند نظر موجِ جوشِ بستہ آمد در گھر  
 آتش او دمِ بجوشِ اندک شید لالہ گر دیدوزِ شلخے بر دید  
 فکرِ خام تو گراں خیز است و لنگ تہمتِ گل بست بر پروازِ رنگ  
 زندگی مرغِ نشیمن ساز نیست طاہر رنگ است جز پرواز نیست  
 در قفس و اماندہ و آزاد ہم بانوا ہامی زند فسر یاد ہم  
 از پرش پرواز شوید دمبدم چارہ خود کردہ جوید دمبدم  
 عقده ہا خود می زند در کارِ خویش باز آساں می کند و شوارِ خویش  
 پا بگل گردد حیاتِ تیز گام تا دو بالا گردوش ذوقِ خرام  
 ساز ہا خوابیدہ اندر سوزا و دوش و فردا زادہ امروز او



دبدم مشکل گرو آساں گدا  
دبدم نو آفرین تازه گا  
گرچہ مثل بوسرا پایشم است  
چوں وطن در سینہ گیرم است  
رشته مانے خویش را بر خود تند  
نکمہ گمرد گره بر خود زند  
در گره چوں دانه دارد برگ و بر  
چشم بر خود وا کند گرد شجر  
خلعتے از آب و گل پیدا کند  
دست پا و چشم و دل پیدا کند  
خلوت اندر تن گزیند زندگی

انجمن ہا آفریند زندگی

ہمچنان آئین میلاد امم  
زندگی بر مرکزے آید ہم  
حلقہ را مرکزہ چو جان در پیکر است  
خط او در نقطہ او مضمر است  
قوم را ربط و نظام از مرکزے  
روزگارش را دوام از مرکزے  
راز دار و راز ما بیت الحرم  
سوز ما ہم ساز ما بیت الحرم  
چوں نفس در سینہ اورا پروریم  
جان شیریں است او ما پیکریم

تازہ روستان ما از شبنمش  
مزرع ما آب گیر از زمزش  
تاب دار از قرہ ہایش آفتاب  
غوطہ زن اندر فضایش آفتاب  
دعویٰ اورا دلیل استیم ما  
از براہین خلیل استیم ما  
در جہاں ما را بلند آوازہ کرد  
با حدوث ما قدم شیرازہ کرد  
ملت بیضا ز طوفش ہم نفس  
ہمچو صبح آفتاب اندر قفس  
از حساب او کی بسیاریت  
پختہ از بند کی خود داریت  
توز پیوند حریے زندہ  
تا طواف او کنی پایندہ  
در جہاں جان امم جمعیت است  
در نگہ سر حرم جمعیت است  
عبرتے اے مسلم روشن ضمیر  
از مال اُمت موسیٰ بگیری  
واد چوں آن قوم مرکزہ از دست  
رشتہ جمعیت ملت شکست  
آنکہ بالید اندر آغوش رسل  
جزو او دانندہ اسرار کل  
دہر سیلی بر بنا گوشش کشید  
زندگی خویش گشت و از چشمش چکید

رفت نم از ریشہ ہائے تاکِ او      بید مجنون ہم نروید خاکِ او  
از گلِ غربت زباں گم کردہ (۱)      ہم نوا ہم آشتیاں گم کردہ  
شمعِ مرد و توجہ خواں پروانہ اش      مشتِ خاکم لرزد از افسانہ اش  
اے ز تیغ جو گرہوں خستہ تن      اے اسیرِ التباس و ہم وطن  
پیرہنِ را جامہٴ احسرم کن      صبح پیدا از غبارِ شام کن  
مثلِ آبا غرق اندر سجدہ شو      آنچنان گم شو کہ کیس سجدہ شو  
مسلم پیشین نیازے آفرید      تا بہ نازِ عالم آشوبے رسید

در رہِ حق پا بہ نوکِ خارِ خست

گلستاں در گوشہٴ دستارِ بت

(۱) از گلِ غربت: یعنی غربت کی وجہ سے۔ ۱۲۰

در معنیِ اس کہ جمعیتِ قبی از محکم گرفتن نصبتِ العین  
بلیہ سرت و نصبتِ العین اُمّتِ محمدیہ حفظ و نشر و حیدر است

باتو آموزم زبانِ کائنات      حرفِ الفاظ است اعمالِ حیات  
چوں ز ربطِ مدعاے بستہ شد      زندگانی مطلعِ برجستہ شد  
مدعا گر دد اگر ہمیں زما      ہمجو صرصر می رود شبِ بدیزما  
مدعا را از بقائے زندگی      جمع سیما ب قوائے زندگی  
چوں حیات از مقصدے محرم شود      ضابطِ اسبابِ این عالم شود  
خویشتن را تابعِ مقصد کند      بہر او چیند گزیند رو کند  
ناخدا را ہم روی از ساحل است      اختیارِ جاہ ہا از منزل است  
بردلِ پروانہ داغ از ذوقِ سوز      طوفِ او گرہ چرخ از ذوقِ سوز



قیس اگر آوارہ در صحراستے مدعایش محفل لیلایستے  
 تا بود شهر آشنا لیلای ما بر نمی خیزد بصر اپارے ما  
 ہچو جان مقصود پنہاں در عمل کیف و کم از وے پذیرد ہر عمل  
 گردش خونے کہ در گہائے ماست تیز از سعی حصول مدعاست  
 از تلب او خویش را سوزد حیات آتشے چون لاله اندوزد حیات  
 مدعا مضراب ساز ہمت است مرکزے کو جاذب ہر قوت است  
 دست و پائے قوم را جنبانداو یک نظر صد چشم را گردانداو  
 شاہد مقصود را دیوانہ شو طائف این شمع چون پروانہ شو  
 خوش نوائے نغمہ ساز قم زد است (۱) زخمہ معنی برابریشم زد است  
 تا کشد خار از کف پارہ سپر می شود پوشیدہ محل از نظر

رفتم کہ خار از پاکشم محل نہاں شد از نظر

(دک قمی)

یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

(۱)

گر بقدر یک نفس غافل شدی  
 دور صد فرسنگ از منزل شدی

این کہن پیکر کہ عالم نام اوست (۱) ز امتزاج امہات اندام اوست  
 صد نیتاں کاشت تا یک نالہ رست صد چمن خون کرد تا یک لالہ رست  
 نقشہا آورد و انگند و شکست تا بہ لوح زندگی نقشش تو بست  
 نالہ ہا در کشت جان کاریدہ است تا نوائے یک اذال بالیدہ است  
 مدتے پیکار با احسار داشت با حسد اوندان باطل کا داشت  
 تنجم ایماں آخر اندر گل نشاند با زبان ت کلمہ توحید خواند  
 نقطہ ادوار عالم لالہ انتہائے کار عالم لالہ  
 چرخ را از زور او گردندگی مہر را پایندگی رخسندگی  
 بحر گوہر آفرید از تاب او موج در دریا تپید از تاب او

(۱) امتزاج امہات یعنی عناصر کا اختلاط ۱۲



خاک از موج نسیمش گل شود      مشت پر از سوزِ او بلبس شود  
 شعله در رگہائے تاک از سوزِ او      خاک مینا تا بساک از سوزِ او  
 نغمہ ہائیش نغمتہ در ساز وجود      جویدت لے زخمہ و رساز وجود  
 صد نواداری چونوں در تن رواں      خیز و مضرابے بہ تارِ اورساں  
 زانکہ در تکبیرِ رازِ بودِ تست      حفظ و نشرِ لالہ مقصودِ تست  
 تانہ خیزد بانگِ حق از عالمے      گر مسلمانِ نیا سانی دے  
 می ندانی آیہٴ اُمّ الکتاب (۱)      اُمّتِ عادل ترا آمد خطاب  
 آب و تابِ چہرہٴ ایام تو      در جہاں شاہد علی الاقوام تو  
 نکتہ سنجان را صلا لے عام وہ      از علوم اُمّیے پیغام وہ  
 اُمّیے پاک از ہوی گفتار او (۲)      شرحِ رمزِ ماغوی گفتار او (۳)

(۱) وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ ۗ

(۲) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ

(۳) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ

تا بدست آورد نبضِ کائنات      و نمود اسرارِ تقویمِ حیات  
 از قبائے لالہ ہائے این چمن      پاک شست آلودگیہائے کمن  
 در جہاں وابستہٴ دینش حیات      نیست ممکن جز با نیشِ حیات  
 لے کہ می داری کتابش در بغل      تیز تر نہ پا بہ میدانِ عمل  
 فکرِ انساں بُت پرستے بگرے      ہر زماں در جستجوے پیکرے  
 باز طرح آذری انداخت است      تازہ تر پروردگارے ساخت است  
 کا یاد از خونِ ریختن اندر طرب      نامِ اوزنگ است ہم ہماک و سرب  
 آدمیت کشتہ شد چون گوسفند      پیش پائے این بتِ نازِ جہند  
 لے کہ خوردستی زمینائے خلیلؑ      گرمیِ خونت ز صہبائے خلیلؑ  
 بر سرِ این باطلِ حق پیر ہن      تیغِ لا مَوْجِدِ الْاَلْهٰوِ بَرَزِن  
 جلوہ در تاریکیِ ایام کن (۱)      آنچہ بر تو کامل آمد عام کن

(۱) الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْتُمْتُمْ عَلَيَّ نِعْمَتِي ۚ

لرزم از شرم تو چوں روزِ شما  
پرست آل آبروے روزگار  
حرفِ حق از حضرت مابردہ  
پس چہ را با دیگران سپردہ

## در معنی این تو بیست حیا بلدیہ از تسخیر و انظام عالم است

لے کہ بانا دیدہ پیمان بستہ  
ہچو سیل از قیدِ ساحلِ رستہ  
چوں نہال از خاکِ این گلزار خیز  
دل بغائب بند و با حاضر تیز  
ہستی حاضر کند تفسیرِ غیب  
می شود دیباچہ تسخیرِ غیب  
ماسوا از بہر تسخیر است و بس  
سینہ او عرضہ تیر است و بس  
از کُن حق ماسوا شد آشکا  
تا شود پیرکان تو سنداں گزار  
رشتہ باید گرہ اندر گرہ  
تا شود لطفِ کشتودن را ندر

خنچہ؟ از خود چمن تعبیر کن  
شبندی؟ خورشید را تسخیر کن  
از تومی آید اگر کارِ شگرف  
از دمے گرمے گداز این شیر برف  
ہر کہ محسوسات را تسخیر کرد  
عالی از ذرہ تعمیر کرد  
آنکہ تیرش قدسیاں را سینہ خست  
اول آدم را سرِ فتراک بست  
عقدہ محسوس را اول کثود  
ہمت از تسخیر موجود آرمود  
کوہ و صحرا داشت و دریا بحر و بر  
تختہ تعلیم اربابِ نظر  
لے کہ از تاثیر فیوں خفتہ  
خیز و واکن دیدہ مخمور را  
عالم اسباب را دوں گفتہ  
دوں محوال این عالمِ مجبور را  
غایتش توسیع ذاتِ مسلم است  
امتحانِ ممکناتِ مسلم است  
می زند شمشیرِ دوراں بر تننت  
تابہ بینی ہست نول اندر تننت  
سینہ را از سنگ زورے ریش کن  
امتحانِ استخوانِ نعیش کن  
حق جہاں را قسمت نیکال شمرد  
جلوہ اش با دیدہ مومن سپرد



کاروان را رگبزار است این جهان نقدِ مومن را عیار است این جهان  
گیر او را تانہ او گیسرد ترا  
ہیچوے اندر سبو گیسرد ترا

دلِ اندیشه ات طوطی پر است آں کہ گامش آسمان پہنا و راست  
احتیاج زندگی میراندش بر زمین گروں سپر گرداندش  
تا ز تسخیر قولے این نظام ذوفنونہاے تو گرد تمام  
نائب حق در ہماں آدم شود بر عناصر حکم او محکم شود  
تنگی ات پہنا پذیرد در ہماں (۱) کار تو اندام گیرد در ہماں  
خویش را بر پشت باد اسوار کن یعنی این جہازہ را ما ہا رکن  
دست رنگیں کن ز خون کوسہا جوے آب گوہر از دریا برآر  
صد ہماں در یک فضا پوشیدند مہر ہا در ذرہ ہا پوشیدہ اند

(۱) اندام گرفتن کار یعنی آراستہ شدن کار ۱۲

از شاعش دیدہ کن نا دیدہ را و انما اسرارِ نا فہمیدہ را  
تابش از خورشید عالم تاب گیر برق طاق افروز از سیلاب گیر  
ثابت و سیارہ گردوں مطن آں خداوندان اقوام کہن  
این ہمہ لے خواجہ آغوش تواند (۱) پیش خیز و حلقہ در گوش تواند  
جستجو را محکم از تدبیر کن انفس و آفاق را تسخیر کن  
چشم خود بکش او در اشیا نگہ نشہ زبیر پر دہ صہب انگہ  
تا نصیب از حکمت اشیا برد تا تو ایاں باج از تو انا یاں خورد  
صورت ہستی ز معنی سادہ نیست این کہن ساز از نو افتادہ نیست  
برق آہنگ است ہشیارش زنند خویش را چون زخمہ بر تارش زنند  
تو کہ مقصود خطاب انظری پس چرا این راہ چون کوراں بری  
قطرہ کہ خود فروزی محرم است بادہ اندرتاک و برگل شبنم است

(۱) آغوش: لونڈی کنیز ۱۲- (۲) پیش خیز: خدنگار ۱۲-



چوں بدریا در رود گوہر شود جوہرش تابندہ چوں اختر شود  
 چوں صبا بر صورتِ گلہا متن غوطہ اندر معنی گلزار زن  
 آنکہ بر اشیا کند انداخت است مرکب از برق و حرارت ساخت است  
 حرف چوں طائر بہ پرواز آورد (۱) نغمہ را بے زخمہ از ساز آورد  
 اے خرت لنگ از رہ شوارز نیست غافل از ہنگامہ پیکار نیست  
 ہمہ بانت پے بہ منزل برودہ اند لیلی معنی ز محمل برودہ اند  
 تو بصر امثل قیس آوارہ خستہ و اماندہ بیچارہ

علم اسمًا اعتبار آدم است  
 حکمت اشیا حصار آدم است

(۱) مرزا غالب بہ تغیر الفاظ ۱۲-۲۳ و علم آدم الاسماء

در معنی این کمالِ حیاتِ بلبلین است کہ ملت مثل فرد  
 احساسِ خود می پیدا کند و تولید تکمیل این احساس  
 از ضبطِ آیاتِ بلبلہ ممکن گردد

کو بود از معنی خود بے خبر کود کے لادیدی اے بالغ نظر  
 ناشناس دور و نزدیک آنچنان ناشناس دور و نزدیک آنچنان  
 از ہمہ بیگانہ آن ماک پرست از ہمہ بیگانہ آن ماک پرست  
 زیر و بم را گوش او در گیر نیست زیر و بم را گوش او در گیر نیست  
 سادہ و دو شیزہ افکارش ہنوز سادہ و دو شیزہ افکارش ہنوز  
 از چرا چوں کے کجا گفتار او جستجو سرمایہ پندار او

نفتش گیر این و آن اندیشہ اش  
چشمش از دنبال اگر گیرد کسے  
فکر خامش در ہواے روزگار  
در پئے نچھیر ہا بگزاردش  
غیر جوئی غمیں پیشہ اش  
جان او آشفتمی گردد بسے  
پرکشامانند باز نوشکار  
باز سوسے خوشنمیں می آردش  
تاز آتشگیری افکار او (۱)  
گل فشانند ز چک پندار او  
چشم گیر ایش فتد بر خوشن  
دستکے بر سینہ می گوید کہ ”من“  
یاد او با خود شناسایش کند  
حفظ ربط دوش و فردایش کند  
سفتہ ایش درین تار زراند  
ہمچو گوہر از پئے یک دیگر اند  
گرچہ ہر دم کاہد افزاید گش  
”من ہماں تم کہ بودم“ در دلش

این ”من“ نوزادہ آغاز حیات

نغمہ بیداری ساز حیات

(۱) نرچک: ایک قسم کی آتش بازی جسے ہندی میں پھلجھڑی کہتے ہیں ۱۲

ملت نوزادہ مثل طفلک است  
طفلکے کو در کنارِ ماماک است  
طفلکے از خوشتن نا آگے  
گوہر آلودہ خاک رہے  
بستہ با امروز او فرداش نیست  
حلقہ نئے روز و شب در پاش نیست  
چشم ہستی را مثال مردم است  
غیر را بینندہ و از خود گم است  
صدگرہ از رشتہ خود واکند  
تا سرتار خودی پیدا کند  
گرم چون افتد بکار روزگار  
این شعور تازہ گردد پایدار  
نقشہ بردارد و اندازد او  
سرگزشت خویش رامی سازد او  
فرد چون پیوند ایش گسخت  
شانہ ادراک او دندانہ ریخت  
قوم روشن از سواد سرگزشت  
خود شناس آمد زیاد سرگزشت  
سرگزشت او گر از یادش رود  
باز اندر نیستی گم می شود  
نسخہ بود تراے ہوشمند  
ربط ایام آمدہ شیرازہ بند  
ربط ایام است مارا پیرہن  
سوزش حفظ روایات کہن



حیثیت تاریخ لے نہ خود بیگانہ  
 داستانے قصہ افسانہ؟  
 این ترا از خویش تن آگہ کند  
 آشناے کار و مردہ کند  
 روح را سرمایہ تاب است این  
 جسم ملت را چو اھصاب است این  
 ہنچو خنجر بر فسانت می زند  
 باز بر روے جہانت می زند  
 وہ چه سازد جان نگار و دلپذیر  
 نغمہ ہائے رفتہ در تارش اسیر  
 شعلہ افسردہ در سوزش نگر  
 دوش در آغوش امروزش نگر  
 شمع او بخت امم را کوکب است  
 روشن ازوے مشب و ہمیشب است  
 چشم پر کارے کہ بیند رفتہ را  
 پیش تو باز آفریند رفتہ را  
 بادہ صد سالہ در میناے او  
 مستی پارینہ در صہبائے او  
 صید گیرے کو بدام اندر کشید  
 طائرے کز بوستان ما پرید  
 ضبط کن تاریخ را پایندہ شو  
 از نفسہاے رمیدہ زندہ شو  
 دوش را پیوند با امروز کن  
 زندگی را مرغ دست آموز کن

رشتہ ایام را آور بدست  
 ورنہ گردی روز کو رو شب پرست  
 سرزند از ماضی تو حال تو  
 خیزد از حال تو استقبال تو  
 مشکن از خواہی حیات لا زوال  
 رشتہ ماضی ز استقبال و حال  
 موج ادراک تسلسل زندگی است  
 مے کشاں را شور قلقل زندگی است

در معنی این کہ تقاے نوع از امو مت است

و حفظ و احترام امو مت اسلام است

نغمہ خیز از زخمہ زن ساز مرد  
 از نیاز او دو بالا ناز مرد  
 پوشش عربانی مرداں زن است (۱)  
 حسن دلجو عشق را پیرا ہن است

(۱) مھن لباس لکھو (آیہ شریف)



عشقِ حق پروردہ آنخوش او این نوا از زخمِ خاموش او  
 آنکہ نازد بر وجودش کائنات (۱) ذکر او فرمود با طیب و صلوة  
 مسلمے کو را پرستارے شمرد بہرہ از حکمتِ تکرر نبرد  
 نیک اگر بتی امومت رحمت است زانکہ او را بانہوت نسبت است  
 شفقت او شفقتِ پیغمبر است سیرتِ اقوام را صورتگر است  
 از امومت پختہ تر تعمیر با در خطِ سیمای او لغتِ دیر با  
 ہست اگر فرہنگ تو معنی سے حرفِ اُمتِ نکتہ ہا دارد بے  
 گفت آن مقصودِ حرفِ کُن نکال زیر پائے اُتھات آمد جنال  
 ملت از تکریمِ ارحام است و بس ورنہ کارِ زندگی خام است و بس  
 از امومت گرم رفتارِ حیات از امومت کشفِ اسرارِ حیات  
 از امومت بیچ و تاب جوئے ما موج و گرداب و جباب جوئے ما

(۱) حدیثِ مشہور ۱۲

اں درخ رستاق زاوے جاہے (۲) پست بالاے سطرے بدگلے  
 ناتراشے پرورش نادادہ کم نگاہے کم زبا نے سادہ  
 دل ز آلامِ امومت کردہ نول گردِ چشمش حلقہ ہاے نیلگوں  
 ملت اگر گروزِ آنخوشش بدست یک مسلمانِ غیور و حق پرست  
 ہستی ما محکم از آلامِ اوست صبح ما عالم فرور از شامِ اوست  
 واں تھی آنخوش نازک پیکرے خانہ پروردِ نگاہش محشرے  
 فکر او از تابِ مغرب روشن است ظاہر ش زن باطن او نازن است  
 بندہ ہاے ملت بیضا گسخت تاز چشمش عشوہ ما حل کردہ ریخت  
 شوخ چشمِ فتنہ ز آزدیش از حیانا آشنا آزدیش  
 علم او بارِ امومت بر تافت بر سر شامش یکے اختر تافت

این گل از بستانِ مانا رستہ

دغش از دامنِ ملت شستہ بہ

(۲) رستاق زاد گنوار  
(۳) سطرے فریہ

دغش از دامنِ ملت شستہ بہ



واں دگر مولائے ابرار جہاں قوتِ بازوئے احرارِ جہاں  
 در نوائے زندگی سوز از حسینِ اہل حق حریت آموز از حسینؑ  
 سیرتِ فرزند ہا از ائمہات جو ہر صدق و صفا از ائمہات  
 مزرعِ تسلیم را حاصل بتولؑ مادران را اسوۃ کامل بتولؑ  
 بہر محتاجے دلش آں گونہ سوخت با یہودے چادر خود را فروخت  
 نوری وہم آتشی فرمانبرش گم رضائش در رضائے شوہرش  
 آں ادب پروردہ صبر و رضا آسیا گردانِ لب قرآنِ سرا  
 گریہ ہائے او زبالیں بے نیاز گوہر افشاندے بدامانِ نماز  
 اشکِ او بر چید جبریل از زہیں ہچو شبنم ریخت بر عرشِ بریں  
 رشتہ آئینِ حق زنجیرِ پاست پاس فرمانِ جنابِ مصطفیٰ است  
 ورنہ گردِ تریبتش گردیدے  
 سجدہ ہا بر خاکِ او پاشیدے

## خطابِ مخدراتِ اسلام

اے ردایت پردہ ناموسِ ما (۱) تابِ تو سرمایہٴ فانوسِ ما  
 طینتِ پاکِ تو ما را رحمت است قوتِ دینِ و اساسِ ملت است  
 کودکِ ما چوں لب از شیرِ نوشت لالہ آموختی او را سخت  
 می تراشد مہر تو اطوارِ ما فنکرا گفتارِ ما کردارِ ما  
 برقِ ما کو در سخابت آرمید بر جبلِ رخسید و در صحرا تپید  
 اے ایمنِ نعمتِ آئینِ حق در نفسہائے تو سوزِ دینِ حق  
 دورِ حاضر تر فروش و پرفن است کاروانش تقدیر را رہزن است  
 کو رو یزدان نا شناس ادراکِ او ناکساں زنجیری پچاکِ او  
 چشمِ او بیباک و ناپرداستے پنخبہٴ مژگانِ او گیراستے

(۱) ردا: چادر ۱۲



صیدِ او آزاد خواند خویش را کشته اوزندہ داند خویش را  
 آب بندِ نخل جمعیت توئی حافظِ سرمایہ ملت توئی  
 از سرِ سود و زیاں سودا مزین گامِ جنر بر جادہ آبا مزین  
 ہوشیار از دستبرد روزگار گیرند زندانِ خود را در کنا  
 این چمن زاداں کہ پر نکشادہ اند ز آشیانِ خویش دور افتادہ اند  
 فطرتِ تو جذبہ با دارد بلند (۱) چشمِ ہوش از اسوہ زہرا مہمند  
 تا حُصینے شاخِ تو بار آورد  
 موسمِ پیشیں بگلزار آورد

(۱) اسوہ: نمونہ ۱۲

# خلاصہ مطالبِ ثنوی

## تفسیرِ سورہٴ اِخْلَاصِ

### قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

من شبے صدیقِ را دیدم بخواب گُلِ ز خاکِ راہِ او چیدم بخواب  
 اَلْاَمَنَ النَّاسُ بِرَمَوْلَانِ مَا (۱) اَلْاَمَنَ النَّاسُ بِرَمَوْلَانِ مَا  
 ہمّتِ او کشتِ ملتِ را چو ابرِ ثنائیِ اسلامِ و غارِ و بدرِ و قبر  
 گفتش لے خاصہٴ خاصانِ عشقِ عشقِ تو سرِ مطلعِ دیوانِ عشقِ

(۱) اَلْاَمَنَ النَّاسُ عَلٰی فِی صُحْبَتِهِ وَمَالِهِ اَبُو بَكْرٍ (حدیث)

پختہ ازدتت اساس کارما  
گفت تا کہ در ہوس گری اسپر  
اینکہ در صد سینہ پیچد یک نفس  
رنگ او بر کن مثال او شوی  
آنکہ نام تو مسلمان کردہ است  
خویشتن را ترک افغان خواندہ  
وارہاں نامیدہ را از نامہا  
لے کہ تو رسوائے نام افتادہ  
بایکی ساز از دوئی بردار رخت  
اے پرستار یکی گر تو توئی  
تو در خود را بخود پوشیدہ (۱)

(۱) پوشیدن بمعنی بستن ۱۲

صد مل از ملتے اینگختی بر حصار خود شبینوں ریختی  
یک شوو توحید را مشہود کن غائبش را از عمل موجود کن  
لذت ایماں منزاید در عمل  
مردہ آں ایماں کہ ناید در عمل

## اللَّهُ الصَّادِقُ

گر بہ اللہ الصمد دل بستہ از حد اسباب بیرون بستہ  
بندہ حق بندہ اسباب نیست زندگانی گردش ڈلاب نیست  
مسلم استی بے نیما از غیر شو اہل عالم را سراپا خیر شو  
پیش منعم شکوہ گردوں مکن دست خویش از آستین بیرون مکن  
چوں علیؑ در ساز بانان شعیب گردن مر حب شکن خیسر بگیر  
منت از اہل کرم بردن چرا نشتر لا و نعم خوردن چرا

رزق خود را از کفِ دونالِ گیسر      یوسف استی خویش را از زانِ گیسر  
گرچہ باشی مور و ہم بے بال و پر      حاجتے پیش سلیمانے مبر  
راہ دشوار است سامان کم بگیر      در جہاں آزاد زسی آزاد میر  
سبحہ اَقْلِلْ مِنَ الدُّنْيَا شَمَار (۱)      از تَعِشْ حُرّاً شوی سربازید  
تا توانی کیمیا شو گل مشو      در جہاں منعم شو سائل مشو  
اے شناسائے مقامِ بوعلیؑ      حبسِ عہ آرم ز جامِ بوعلیؑ  
"پشتِ پازن تخت کی کاوس را      سربدہ از کف مدہ ناموس را"

خود بخود گردد در میخانہ باز

بر تہی پیمانگان بے نیاز

قایدِ اسلامیان ہاروں رشید (۲)      آنکہ نقفور آبِ تیغ او چشید

(۱) اَقْلِلْ مِنَ الدُّنْيَا تَعِشْ حُرّاً (قولِ فاروق)

(۲) نقفور: رومی پادشاہ جس کو ہاروں نے متعدد بار شکست دی۔

گفت مالکؑ را کہ اے مولائے قوم      روشن از خاکِ درت سیمائے قوم  
اے نوا پردازِ گلزارِ حدیث      از تو خواہم درسِ اسرارِ حدیث  
لعل تاکے پردہ بند اندرین      خیز و در دارِ الخلافت خیمہ زن  
اے خوشا تا بانیِ روزِ عراق      اے خوشا حسنِ نظر سوزِ عراق  
می چکد آبِ خضر از تاکِ او      مرہمِ زحیمِ مسیحا خاکِ او  
گفت مالکؑ مصطفیٰ را چاکرم      نیست جز سوداے او اندر مرہم  
من کہ باشم بستہ فتراکِ او      برنجیزم از حسیمِ پاکِ او  
زندہ از نقبیلِ خاکِ یثریم      خوشتر از روزِ عراق آمد شہم  
عشق می گوید کہ فرمانم پذیر      پادشاہاں را بخدمت ہم بگیر  
تو ہی خواہی مرا آفت اشوی      بندہ آزاد را مولا شوی  
بہرِ تسلیمِ تو آیم بردرت      خادمِ ملتِ نگردد چاکرت  
بہرہ خواہی اگر از علمِ دیں      در میانِ حلقہ درسم نشیں



بے نیازی ناز ہا دارد بے  
ناز او انداز ہا دارد بے

بے نیازی رنگ حق پوشیدن است رنگِ غیر از پیرہن شوئیدن است  
علمِ غیر آموختنی اندوختنی رُے خویش از غاۓ اش افروختنی  
ارجندی از شعارش می بری من ندانم تو توئی یا دیگری  
از نیش خاک تو خاموش گشت وز گل و ریچاں تہی آغوش گشت  
کشت خود از دست خود ویراں مکن از سحابش گدیہ باراں مکن  
عقل تو زنجیری افکار غیر در گلوے تو نفس از تار غیر  
بر زبانست گفت گوہا مستعار در دل تو آرزو ہا مستعار  
قمریانت را نواہا خواستہ سروہایت را قباہا خواستہ  
بادہ می گیری بجام از دیگران جام ہم گیری بوام از دیگران  
آن نگاہش سرِ مازاغ البصرا سوے قوم خویش باز آید اگر

(۱) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى (آیہ شریفہ)

می شناسد شمع او پروانہ را نیک اند خویش و ہم بیگانہ را  
”کَسْتِ مِثْنِی“ گویدت مولائے ما

وائے ماے وائے ماے وائے ما

زندگانی مثل انجم تا کجا ہستی خود در سحر گم تا کجا  
ریوے از صبح دروغے خوردہ رخت از پہنائے گردوں بردہ  
آفتاب استی یکے در خود نگر از نجوم دیگران تا بے مخر  
بر دل خود نقشِ غیب را ندانختی خاک بردی کیمیا در باختی  
تا کجا رختی ز تاب دیگران سرسبک ساز از شراب دیگران  
تا کجا طوف چہراغ محفلے ز آتش خود سوز اگر داری دلے  
چوں نظر در پردہ ہاے خویش باش می پروا تا بجائے خویش باش  
در جہاں مثل حجاب لے ہوشمند راہ خلوت خانہ براغیار بند

(۱) کَسْتِ مِثْنِی: یعنی تو میری قوم سے نہیں ہے ۱۲-۱۳ (۱۲) ریو: فریب ۱۳

فرد فرد آمد کہ خود را و شناخت قوم قوم آمد کہ جز با خود نساخت  
از پیامِ مصطفیٰ آگاہ شو  
فارغ از ابابِ دون اللہ شو

## لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

قوم تو از رنگِ خونِ بالا تراست قیمتِ یک اسودش صد احمر است  
قطرہ آبِ وضوئے قبرے در بہا بر تر ز خونِ قیصرے  
فارغ از بابِ ام و اعمام باش (۱) ہچو مسلمان زادہ اسلام باش  
بمکتہ لے ہمدم فرزندانہ ہیں (۲) شہد را در خانہ ہائے لاناہ بین  
قطرہ از لالہ حمراتے قطرہ از نرگس شہلاتے  
این نمی گوید کہ من از عہدہم (۳) آن نمی گوید من از نیل و نم

(۱) مسلمان فارسی سے لوگوں نے ان کا شجرہ نسب دریافت کیا، انہوں نے جواب دیا۔ "مسلمان ابنِ اسلام"  
(۲) لاناہ۔ شہد کا چھتہ ۱۲۔ (۳) عہدہ۔ نرگس ۱۲۔

ملتِ ما شانِ ابراہیمی است (۱) شہد ما ایمانِ ابراہیمی است  
گر نسب را جزو ملتِ کردہ رخسہ در کارِ انوٹ کردہ  
در زمین مانگیں دریشہ ات  
ہست نامسلم ہنوز اندیشہ ات

ابنِ مسعود آں چراغِ افروزِ عشق جسم و جان او سراپا سوزِ عشق  
سوخت از مرگِ برادر سینہ اش آب گردید از گداز آئینہ اش  
گریہ ہائے خویش را پایاں ندید در غمش چون مادرانِ شیون کشید  
اے دریغا آن سبق خوانِ نیاز یارِ من اندر دبستانِ نیاز  
"آہ دلِ سرور سہی بالائے من در رہِ عشقِ نبی، ہمپائے من"  
"حیف او محروم دربارِ نبی"  
"چشمِ من روشن ز دیدارِ نبی"

(۱) شان؛ شہد کا چھتہ ۱۲



نیست از روم و عرب پیوندا  
 دل به محبوبِ حجازی بستیم  
 رشتہ ما یک تو لائش بس است  
 مستی او تا بخونِ ما دوید  
 عشق او سرمایہ جمعیت است  
 عشق در جان و نسب در پیکر است  
 عشق و زری از نسب باید گذشت  
 امت او مثل او نور حق است  
 "نور حق را کس نخوید زاد و بود  
 خلعت حق را چه حاجت تا رو بود"

ہر کہ پا در بندِ تسلیم وجد است

بے خبر از لعلِ لیلِ لعلیوں است

## وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ

مسلم چشم از جہاں بر بستہ چیست؟  
 فطرتِ این دل بحق پیوستہ چیست؟  
 لالہ کو بر سر کو ہے دمید  
 گوشہ دانان گلچینی ندید  
 آتش او شعلہ گیر دہ بر  
 از نفس ہائے نختین سحر  
 آسمان ز آغوش خود نگذاردش  
 کوکب و اماندہ پنداردش  
 بوسدش اول شعاع آفتاب  
 شبنم از چشمش بشوید گردِ خواب

رشتہ بالحقین باید قوی  
 تا تو در اقوام بہمت اشوی  
 آنکہ ذاتش واحد است لاشریک  
 بندہ اش ہم در نسا زد باشریک  
 مومن بالائے ہر بالاترے  
 غیرت او برنتابد ہمسرے  
 خرقة لا تخزقوا اندر برش (۱)  
 انتمم الاعلون تاجے بر سرش

(۱) وَلَا تَهْتَبُوا وَلَا تُخْزِقُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ (الحم را یہ شریف)



می کشد بار دو عالم دوش او بحر و بر پرورده آغوش او  
 بر غوتندر مدام افکنده گوش (۱) برق اگر ریزد همی گیرد بدوش  
 پیش باطل تیغ و پیش حق سپر امر و نهی او عیار خیر و شر  
 در گره صد شعله دارد اخگرش زندگی گیرد کمال از جوهرش  
 در فضاے این جهان نای و هو نغمه پیدانیت جز تکبیر او  
 غفور و عدل و بذل و احسانش عظیم ہم بقدر اندر مزاج او کریم  
 ساز او در بزم با خاطر نواز سوز او در رزم با آهن گداز  
 در گلستان با عنادل ہم صغیر در بیاباں جزیره باز صید گیر  
 زیر گردوں می نیاسایدش بر فلک گیرد قرار آب گلش  
 طائرش منقار بر اختر زند آنسوے این کمنه چنبر پر زند  
 توبه پروازے پرے نکشوده کرماک استی زیر خاک آسوده

(۱) غوتندر: بجلی کی کرک ۱۲

نوار از مجوری تراں شدی شکوه سنج گردش دوراں شدی  
 اے چو شبنم بر زمین افکنده در غسل داری کتاب زندہ  
 تا سجا در خاک می گیری وطن  
 زخت بردار و سرگردوں فلک

## عرض حال مصنف بحضورِ رحمۃ اللعالمین

اے ظہور تو شبابِ زندگی جلوہ ات تعبیر خوابِ زندگی  
 اے زمین از بارگاہت ارجمند آسمان از بوسہ بامت بلند  
 ششجہت روشن کتابِ روعے تو ترک تاجیک و عرب ہندوے تو  
 از تو بالا پایہ این کائنات فقر تو سرمایہ این کائنات  
 در جہاں شمع حیات افروختی بسدگاں را خواجگی آموختی

بے تو از نابود مند رہا نجل  
تادم تو آتش از گل کشود  
ذره دامن گیر مهر و ماه شد  
تا مرا افتاد بر رویت نظر  
عشق در من آتش افروخت است  
نالہ مانسند نے سامان من  
از غم پنهان گفتن مشکل است  
مسلم از سر نبی بیگانه شد  
از منات ولات و عنای و ہبل  
شیخ ما از برہمن کافر تر است  
رخت ہستی از عرب بر چیدہ  
شل ز بر فاب عجم اعضائے او  
پیکران این سرایے آب و گل  
تو دہ ہائے خاک را آدم نمود  
یعنی از نیروے خویش آگاہ شد  
از اب و ام گشتہ محبوب تہ  
فرصتش با داکہ جانم سوخت است  
آن چہ سراغ خانہ ویران من  
بادہ در مینا نہفتن مشکل است  
باز این بیت الحرم بتخانہ شد  
ہر یکے دارد جتے اندر بغل  
زانکہ او را سومنات اندر سر است  
در خمتان عجم خوابیدہ  
سرود تر از اشک او صہبائے او

ہچو کافر از اجل تر سندہ  
فحشش از پیش طیبیاں بردہ ام  
مردہ بود از آب حیوان گفتش  
داستانے گفتم از یاران نجد  
مخفل از شمع نوا انس و ختم  
گفت بر ما بندد افسون فرنگ (۱)  
اے بصیری را رد بخشنده (۲) بر بطل سلما مرا بخشنده  
ذوق حق وہ این خطا اندیش را  
گردلم آئینہ بے جوہر است  
اے فروغ صبح اعصار و دہور  
سینہ اشس فارغ ز قلب زندہ  
در حضور مصطفیٰ آورده ام  
سرے از اسرار قرآن گفتش  
نکھتے آوردم از بستان نجد  
قوم را رمز حیات آموختم  
ہست غوغائش ز قانون فرنگ  
بربط سلما مرا بخشنده  
اینکہ نشناسد متاع خویش را  
در بحر غم غیر تر آن مضمراست  
چشم تو بیندہ ما فی الصدہ

(۱) قانون ایک قسم کا ساڑھ-۱۲-۲۰ بصیری۔ مصنف تصبیہ بردہ جس نے عالم رویا میں نبی کریم کو اپنا مشہور تصبیہ (امن تذکرہ حیران ہندی سلم النعم) سنایا۔ حضور نے اس کے صلے میں خوش نصیب بصیری کو اپنی چادر طہر عطا فرمائی۔ ۱۲۔



پردہ ناموسِ فکرم چاک کن  
 این خیابان را از خارم پاک کن  
 تنگ کن رختِ حیات اندر برم  
 اہل ہلت را نگھدار از شرم  
 سبز کشتِ نابسا نامم مکن  
 بہرہ گیسرا از ابر نیسانم مکن  
 خشک گرداں بادہ در انگور من  
 زہر ریز اندر منے کافر من  
 روزِ محشر خوار و رسوا کن مرا  
 بے نصیب از بوسہ پاکن مرا  
 گردِ اسرارِ قرآن سفتہ ام  
 با مسلمانان اگر حق گفتہ ام  
 ایکہ از احسان تو ناکس کس است  
 یک دعایت مز و گفتارم بس است  
 عرض کن پیشِ خداے عزوجل  
 عشق من گردد ہم آنغوشِ عمل  
 دولتِ جانِ حزیں بخشیدہ  
 بہرہ از علم دین بخشیدہ  
 در عمل پایندہ تر گرداں مرا  
 آبِ نیسانم گسر گرداں مرا  
 رختِ جان تا در جہاں آوردہ ام  
 آرزوئے دیگرے پروردہ ام

ہمچو دل در سینہ ام آسودہ است  
 محرم از صبح حیاتم بودہ است  
 از پدر تا نام تو آموختم  
 آتشِ این آرزو افروختم  
 تا فلک دیرینہ تر سازد مرا  
 در قمارِ زندگی بازدم را  
 آرزوئے من جواں ترمی شود  
 این کہن صہباً گراں ترمی شود  
 این تمنا زیرِ خاکم گوہر است  
 در شہم تابِ ہمیں یک اختر است  
 مدتے بالالہ رویاں ساختم  
 عشق با مرغولہ مویاں باختم  
 بادہ با با ماہ سیما یاں زدم  
 بر چراغِ عافیت داماں زدم  
 بر قمارِ قصیدِ گردِ حاصلم  
 رہزناں برونند کالاسے دلم  
 این شراب از شیشہٴ جانم نہ ریخت (۱)  
 این زہر سارا ز دانا نم نہ ریخت  
 عقل آذر پیشہ ام ز نار بست  
 نقش او در کشورِ جانم نشست  
 سالہا بودم گرفتارِ شہکے  
 از دماغِ خشکِ من لایینفکے

(۱) سارا: خاص ۱۲۔



حرفے از علم الیقین ناخواندہ  
 نسلتم از تاب حق بیگانہ بود  
 این تمنا در دلم خوابیدہ ماند  
 آخر از پیمانہ چشمم چکید  
 لے زیاد غمیر تو جانم تھی  
 زندگی را از عمل ساماں نہ بود  
 شرم از اظہار او آید مرا  
 ہست شان رحمت گیتی نواز  
 ملے از ما سوا بیگانہ  
 حیف چوں اورا سر آید روزگار  
 از درت خیزد اگر اجزلے من  
 فرخا شہرے کہ تو بودی در آں

”مسکن یارا است و شہر شاہ من پیش عاشق این بود حب الوطن“  
 کو کبم را دیدہ بیدار بخش مرقدے در سایہ دیوار بخش  
 تابیا ساید دل بیتاب من بستگی پیدا کند سیاب من  
 با فلک گویم کہ آرامم نگر  
 دیدہ آغازم انجم نگر

لِللّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

# پیام مشرق

(در جواب بیوان شاعر المانوی گوٹے)

اقبال

# فہرست مطالب

| صفحہ | نظم                        | شمار | صفحہ | نظم                 | شمار |
|------|----------------------------|------|------|---------------------|------|
| ۱۲۰  | کبر و ناز                  | ۱۹   | ۱۱۸  | دوسرا چہ            | ۱    |
| ۱۲۱  | لالہ                       | ۲۰   | ۱۱۸  | پیشکش               | ۲    |
| ۱۲۲  | حکمت و شعر                 | ۲۱   | ۱۱۸  | لالہ طور            | ۳    |
| ۱۲۲  | کرکب شب تاب                | ۲۲   | ۱۱۸  | (در باعیت)          |      |
| ۱۲۵  | حقیقت                      | ۲۳   |      | افکار               |      |
| ۱۲۵  | صدی                        | ۲۴   | ۹۵   | گل خوشیں            | ۴    |
| ۱۳۰  | قطرہ آب                    | ۲۵   | ۹۶   | دعا                 | ۵    |
| ۱۳۲  | مجاورہ مابین خدا و انسان   | ۲۶   | ۹۶   | بلال عمید           | ۶    |
| ۱۳۳  | ساقی نامہ                  | ۲۷   | ۹۷   | تسخیر فطرت          | ۷    |
| ۱۳۵  | شاہین و ماہی               | ۲۸   | ۱۰۱  | بوتے گل             | ۸    |
| ۱۳۶  | کرکب شب تاب                | ۲۹   | ۱۰۲  | فوائے وقت           | ۹    |
| ۱۳۶  | تنہائی                     | ۳۰   | ۱۰۴  | فصل بہار            | ۱۰   |
| ۱۳۸  | شبنم                       | ۳۱   | ۱۰۸  | حیات جاوید          | ۱۱   |
| ۱۴۲  | عشق                        | ۳۲   | ۱۰۹  | انکارِ محبم         | ۱۲   |
| ۱۴۳  | اگر خواہی حیات اندر خطر زی | ۳۳   | ۱۱۰  | زندگی               | ۱۳   |
| ۱۴۴  | جہان عمل                   | ۳۴   | ۱۱۱  | مجاورہ علم و عشق    | ۱۴   |
| ۱۴۵  | زندگی                      | ۳۵   | ۱۱۲  | سرودِ انجم          | ۱۵   |
| ۱۴۶  | حکمتِ فرنگ                 | ۳۶   | ۱۱۶  | سیرِ صبح            | ۱۶   |
| ۱۴۷  | حور و شاعر                 | ۳۷   | ۱۱۷  | پند باز با بچہ خویش | ۱۷   |
| ۱۵۰  | زندگی و عمل                | ۳۸   | ۱۱۹  | کریم کتابی          | ۱۸   |



## دیباچہ

”پیام مشرق“ کی تصنیف کا محرک جرمن حکیم حیات ”گوٹے کا مغربی دیوان“ ہے جس کی نسبت جرمنی کا اسرائیلی شاعر ہائنا لکھتا ہے۔

”یہ ایک گلہ تہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔۔۔۔۔“  
 ..... اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی کمزور اور سرد روحانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینے سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

گوٹے کا یہ مجموعہ اشعار جو اس کی بہترین تصانیف سے ہے اور جس کو اس نے خود ”دیوان“ کے نام سے موسوم کیا ہے کن اثرات کا نتیجہ تھا اور کن حالات میں لکھا گیا اس سوال کا جواب دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ مختصر طور پر اس تحریک کا ذکر کیا جائے جس کو الما نوبی ادبیات کی تازخ میں ”تحریک مشرقی“ کے نام سے یاد کرتے ہیں میرا

| شمار | نظم                      | صفحہ | شمار | نظم                              | صفحہ |
|------|--------------------------|------|------|----------------------------------|------|
| ۳۹   | الکاک للہ                | ۱۵۰  | ۵۹   | فلسفہ و سیاست                    | ۲۳۵  |
| ۴۰   | جوئے آب                  | ۱۵۱  | ۶۰   | صحبتِ رنگاں                      | ۲۳۶  |
| ۴۱   | نامہ عالمگیر             | ۱۵۳  | ۶۱   | نشستا                            | ۲۳۸  |
| ۴۲   | بہشت                     | ۱۵۴  | ۶۲   | حکیم ابن سٹائن                   | ۲۳۹  |
| ۴۳   | کشیر                     | ۱۵۵  | ۶۳   | باٹرن                            | ۲۴۰  |
| ۴۴   | عشق                      | ۱۵۶  | ۶۴   | شبستا                            | ۲۴۱  |
| ۴۵   | بندگی                    | ۱۵۷  | ۶۵   | جلال و بیگل                      | ۲۴۲  |
| ۴۶   | غلامی                    | ۱۵۸  | ۶۶   | پٹونی                            | ۲۴۳  |
| ۴۷   | چیتان شمشیر              | ۱۵۹  | ۶۷   | جاوہر ماہین حکیم فرنگی اور فرزند | ۲۴۴  |
| ۴۸   | جمہوریت                  | ۱۶۰  | ۶۸   | ہیکل                             | ۲۴۵  |
| ۴۹   | پہلیخ اسلام در فرنگستان  | ۱۶۱  | ۶۹   | جلال و گوٹے                      | ۲۴۶  |
| ۵۰   | غنی کشمیری               | ۱۶۲  | ۷۰   | پیغام برگاں                      | ۲۴۷  |
| ۵۱   | خطاب بہ مصطفیٰ کمال پاشا | ۱۶۳  | ۷۱   | میخا نہ فرنگ                     | ۲۴۸  |
| ۵۲   | طیارہ                    | ۱۶۴  | ۷۲   | برسیو لینن و قیصر ولیم           | ۲۴۹  |
| ۵۳   | عشق                      | ۱۶۵  | ۷۳   | حکما                             | ۲۵۱  |
| ۵۴   | تہذیب                    | ۱۶۶  | ۷۴   | شعرا                             | ۲۵۲  |
| ۵۵   | مے باقی (دغلیات)         | ۱۶۷  | ۷۵   | خرابات فرنگ                      | ۲۵۳  |
| ۵۶   | پیام                     | ۱۶۸  | ۷۶   | خطاب بہ انگلستان                 | ۲۵۴  |
| ۵۷   | جمعیت الاقوام            | ۱۶۹  | ۷۷   | قسمت نامہ سربراہ اور مزدور       | ۲۵۵  |
| ۵۸   | شوپن بارونیشا            | ۱۷۰  | ۷۸   | نوائے مزدور                      | ۲۵۷  |
|      |                          |      | ۷۹   | آزادی بحر                        | ۲۵۸  |
|      |                          |      | ۸۰   | خرود                             | ۲۵۹  |

قصہ تھا کہ اس ڈیباچے میں تحریکات کو رپرسی تفصیل سے بحث کر ڈوں گا مگر افسوس ہے کہ بہت سا مواد جو اس کے لئے ضروری تھا ہندوستان میں دستیاب نہ ہو سکا پال ہون۔ تاریخ ادبیات ایران کے مصنف نے اپنے ایک مضمون میں اس پر بحث کی ہے کہ گوٹے کس حد تک شعرائے فارس کا ممنون ہے لیکن سالہ نارواند سود کا وہ نمبر جس میں مضمون مذکور شائع ہوا تھا نہ ہندوستان کے کسی کتب خانے سے مل سکا نہ جرمنی سے مجبوراً اس ڈیباچے کی تالیف میں کچھ تو گزشتہ مطالعہ کی یادداشت پر بھروسہ کرتا ہوں اور کچھ مسٹر چارلس بی کے مختصر مکتوبات مفید اور کارآمد رسالے پر جو انہوں نے اس موضوع پر لکھا ہے۔

ابتداءً شباب ہی سے گوٹے کی ہمہ گیر طبیعت مشرقی تخیلات کی طرف مائل تھی۔ اس برک میں جہاں وہ قانون کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ اسکی ملاقات جرمن لٹریچر کی مشہور اور قابل اثر اہم شخصیت ہرڈر سے ہوئی جس کی صحبت کے اثرات کو گوٹے نے خود اپنے سوانح میں تسلیم کیا ہے۔ ہرڈر فارسی نہ جانتا تھا

لیکن چونکہ اخلاقی رنگ اس کی طبیعت پر غالب تھا اس لئے سعدی کی تصانیف سے اسے نہایت گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ”گلستان“ کے حصوں کا اس نے جرمن زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ خواجہ حافظ کے رنگ سے اُسے چنداں لگاؤ نہ تھا۔ اپنے معاصرین کو سعدی کی طرف توجہ دلاتے ہوئے لکھتا ہے ”حافظ کے رنگ میں ہم بہت کچھ نغمہ سرائی کر چکے۔ اس وقت سعدی کے تلمذ کی ضرورت ہے“ لیکن باوجود اس دلچسپی کے جو ہر ڈر کو مشرقی لٹریچر سے تھی اس کے اپنے اشعار اور دیگر تصانیف پر مشرقی لٹریچر کا کوئی اثر معلوم نہیں ہوتا۔ علیٰ ہذا القیاس گوٹے کا دوسرا معاصر شاعر بھی جو مشرقی تحریک کے آغاز سے پہلے ہی مرچکا تھا مشرقی اثرات سے آزاد ہے۔ گو اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس کے ڈراما ”توران وخت“ کا پلاٹ مولنا نظامی کے افسانہ ”خستہ پادشاہ“ تسلیم چارم (ہفت پیکر) سے لیا گیا ہے جس کا آغاز مولنا نے اس شعر سے کیا ہے ۵



”گفت کہ جملہ ولایتِ دوس

بود شہرے بنیکوئی چو عروس“

۱۸۱۲ء میں فان ہیم نے خواجہ حافظ کے دیوان کا پورا ترجمہ شائع کیا اور اسی ترجمے کی اشاعت سے جرمن ادبیات میں مشرقی تحریک کا آغاز ہوا گوٹے کی عمر اس وقت ۶۵ سال کی تھی اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ جرمن قوم کا انحطاط پہ پہلو سے انتہا تک پہنچ چکا تھا۔ ملک کی سیاسی تحریکوں میں عملی حصہ لینے کیلئے گوٹے کی فطرت موزوں نہ تھی اور یورپ کی عام ہنگامہ آرائیوں سے بیزار ہو کر اس کی بے تاب اور بلند پرواز روح نے مشرقی فضا کے امن و سکون میں اپنے لئے ایک نشیمن تلاش کر لیا۔ حافظ کے ترنم نے اس کے تخیلات میں ایک ہیجانِ عظیم برپا کر دیا جس نے آخر کار مغربی دیوان کی ایک پادشاہ اور مستقل صورت اختیار کر لی۔ مگر فان ہیم کا ترجمہ گوٹے کے لئے محض ایک محرک ہی نہ تھا بلکہ اس کے عجیب و غریب تخیلات کا ماخذ بھی تھا بعض بعض جگہ

اس کی نظم خواجہ کے اشعار کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور بعض جگہ اس کی قوتِ تخیل کسی خاص مصرع کے اثر سے ایک نئی شاہراہ پر پڑ کر زندگی کے نہایت دقیق اور گہرے مسائل پر روشنی ڈالتی ہے۔ گوٹے کا مشہور سوانح نگار ہیل سوڈکی لکھتا ہے:-

”بلبل شیراز کی نغمہ پردازیوں میں گوٹے کو اپنی ہی تصویر نظر آتی تھی۔ اس کو کبھی کبھی یہ احساس بھی ہوتا تھا۔ کہ شاید میری روح ہی حافظ کے پیکر میں کر مشرق کی سرزمین میں زندگی بسر کر چکی ہے۔ وہی زمینی مسرت، وہی آسمانی محبت، وہی سادگی، وہی عمق، وہی جوش و حرارت، وہی وسعتِ مشرب، وہی کشادہ دلی اور وہی قیود و رسوم سے آزادی، بغرض کہ ہر بات میں ہم اُسے حافظ کا مثیل پاتے ہیں جس طرح حافظ لسان الغیب و ترجمانِ اسرار ہے اسی طرح گوٹے بھی ہے اور جس طرح حافظ کے بظاہر سادہ الفاظ میں ایک جہانِ معنی آباد ہے اسی طرح گوٹے کے بسیاختہ پن میں بھی حقائق و اسرارِ جلوہ افروز ہیں۔ دونوں نے



امیر و غریب سے خراجِ تحسین وصول کیا۔ دونوں نے اپنے اپنے وقت کے  
عظیم الشان فاتحوں کو اپنی شخصیت سے متاثر کیا یعنی حافظ نے تیمور کو اور  
گوٹے نے نپولین کو، اور دونوں عام تباہی اور بربادی کے زمانے میں طبیعت  
کے اندرونی اطمینان و سکون کو محفوظ رکھ کر اپنی قدیم ترنم ریزی جاری  
رکھنے میں کامیاب رہے۔“

خواجہ حافظ کے علاوہ گوٹے اپنے تخیلات میں شیخ عطار سعیدی فردوسی  
اور عام اسلامی لٹریچر کا بھی ممنون احسان ہے۔ ایک آدھ جگہ ردیفِ قافیہ  
کی قید سے نخل بھی لکھی ہے۔ اپنی زبان میں فارسی استعارات بھی (مثلاً  
”گوہر اشعار“ ”تیر قزگان“ ”زلت گرہ گیر“ بے تکلف استعمال کرتا ہے بلکہ  
فارسیت کے جوش میں امر و پرستی کی طرف اشارات کرنے سے بھی احتراز نہیں  
کرتا۔ دیوان کے مختلف حصوں کے نام بھی فارسی ہیں مثلاً ”مغنی“ نامہ سیاقی نامہ  
خواجہ حافظ اور تیمور کی ملاقات کی روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ خواجہ کا انتقال تیموری فتح خوارزم  
سے پہلے ہو چکا تھا۔

عشق نامہ تیمور نامہ حکمت نامہ وغیرہ۔ باوجود ان سب باتوں کے گوٹے کسی فارسی شاعر  
کا مقلد نہیں۔ اور اس کی شاعرانہ فطرت قطعاً آزاد ہے۔ مشرق کے لہ زاروں میں اسکی  
نوا پیرانی محض عارضی ہے۔ وہ اپنی مغربیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتا اور اسکی نگاہ صرف  
انہیں مشرقی حقائق پر پڑتی ہے جن کو اس کی مغربی فطرت جذب کر سکتی ہے۔  
تصوف سے اسے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ اور گوٹے سے یہ بات معلوم تھی کہ مشرق میں خواجہ حافظ  
کے اشعار کی تفسیر تصوف کے نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔ وہ خود تغزل محض کا دلدادہ  
تھا اور کلام حافظ کی صوفی تعبیر سے اسے کوئی ہم دردی نہ تھی۔ مولینا روم کے  
فلسفیانہ حقائق و معارف اس کے نزدیک مبہم تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے  
رومی کے کلام پر غائر نگاہ نہیں ڈالی کیونکہ جو شخص سپونوزا (ہالینڈ کا ایک فلسفی  
جو مسئلہ وحدت الوجود کا قائل تھا) کا مداح ہوا اور جس نے بروٹو (اطلی کا ایک جوہی  
فلسفی) کی حماست میں قلم اٹھایا ہو اس سے ممکن نہیں کہ رومی کا مغز نہ ہو۔

غرض کہ ”مغربی دیوان“ کی وساطت سے گوٹے نے جرمن ادبیات میں عجیب و غریب

پیدا کرنے کی کوشش کی۔ بعد کے شعرا پلاٹن، روکرت اور بوڈن سٹاٹ نے اس  
 مشرقی تحریک کو جس کا آغاز گوٹے کے دیوان سے ہوا تکمیل تک پہنچایا۔ پلاٹن نے  
 ادبی اغراض کے لئے فارسی زبان سیکھی۔ قافیہ ردیف بلکہ ایرانی عروض کے قاعد  
 کی پابندی سے غزلیں لکھیں۔ باعیاں لکھیں اور نپولین پر ایک قصیدہ بھی لکھا۔ گوٹے  
 کی طرح فارسی استعارات مثلاً ”عروس گل“ ”زلت مشکیں“ ”لالہ عذار“ کو یہ بھی  
 بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ اور تغزل محض کا دلدادہ ہے۔ روکرت عربی۔ فارسی  
 سنسکرت تینوں مشرقی زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی نگاہ میں فلسفہ رومی کی بڑی وقعت  
 تھی اور اس کی ”غزلیات“ زیادہ تر مولنا روم ہی کی تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ نیکلے مشرقی  
 کا عالم تھا اس لئے اس کی مشرقی نظم کے مواخذ بھی وسیع تر تھے۔ مخزن لاسرر نظامی  
 بہارستان جامی۔ کلیات امیر خسرو۔ گلستان سعدی۔ مناقب العارفین عیار دانش  
 منطق الطیر۔ ہیئت قلزم وغیرہ جہاں جہاں سے حکمت کے موتی ملتے ہیں رول لیتا  
 ہے۔ بلکہ اسلام سے پہلے کی ایرانی روایات و حکایات سے بھی اپنے کلام کو زینت

دیتا ہے۔ اسلامی تاریخ کے بعض واقعات بھی اس نے خوب نظم کئے ہیں۔ مثلاً  
 محمود غزنوی کی موت محمود کا حملہ سومنات۔ سلطانہ رضیہ وغیرہ۔ گوٹے کے بعد  
 مشرقی رنگ کا سب سے زیادہ مقبول شاعر بوڈن سٹاٹ ہے جس نے اپنی نظموں کو  
 مرزا شفیق کے فرضی نام سے شائع کیا۔ چھوٹا سا مجموعہ اس قدر مقبول ہوا کہ تھوڑی ہی  
 مدت میں ۱۲۰ دفعہ شائع ہوا۔ اس شاعر نے عجمی روح کو اس خوبی سے جذب کیا ہے کہ  
 جرمنی میں مرزا شفیق کے اشعار کو لوگ دیر تک فارسی نظم کا ترجمہ تصور کرتے رہے۔  
 بوڈن سٹاٹ نے امیر معزی اور انوری سے بھی استفادہ کیا ہے۔

اس سلسلے میں میں نے گوٹے کے مشہور معاصر ماننا کا ذکر ارادہ نہیں کیا۔ اگرچہ  
 اس کے مجموعہ اشعار موسوم بہ اشعار تازہ میں عجمی اثر نمایاں ہے اور محمود و فردوسی کے  
 قصے کو بھی اس نے نہایت خوبی سے نظم کیا ہے تاہم بحیثیت مجموعی مشرقی تحریک سے  
 اس کا کوئی تعلق نہیں اور اس کی رائے میں گوٹے کے ”مغربی دیوان“ کے سوائے  
 جرمن شعرا کا مشرقی کلام کوئی بڑی وقعت نہیں رکھتا۔ لیکن عجمی جادو کی گرفت سے



عربی کے اس آزادہ روشاع کا دل بھی بیچ نہ سکا چنانچہ ایک مقام پر اپنے آپ کو عالم خیال میں ایک ایرانی شاعر تصور کرتے ہوئے جس کو عربی میں جلاوطن کر دیا گیا ہو لکھتا ہے:-

”اے فردوسی! اے جامی! اے سعدی! تمہارا بھائی زندانِ غم میں اسیر شیراز کے پھولوں کے لئے تڑپ رہا ہے۔“

کم درجے کے شعرا میں عجم حافظ کا مقلد دوسرے ہرین ہٹال۔ لوتکے سٹانگ لٹ  
لنٹ ہولڈ اور فان شاگ بھی قابل ذکر ہیں۔ مؤخر الذکر علمی دنیا میں اونچا پایہ لکھتا تھا  
اس کی نظمیں قصہ انصاف محمود غزنوی اور قصہ ہاروت و ماروت مشہور ہیں اور  
بحیثیت مجموعی اس کے کلام میں عمر خیام کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن مشرقی تحریک  
کی پوری تاریخ لکھنے اور جرمن اور ایرانی شعرا کا تفصیلی مقابلہ کر کے عجیب اثرات  
کی صحیح وسعت معلوم کرنے کے لئے ایک طویل مطالعہ کی ضرورت ہے جس کیلئے  
نہ وقت میسر ہے نہ سامان۔ ممکن ہے کہ یہ مختصر سا خاکہ کسی نوجوان کے دل میں

تحقیق و تدقیق کا جوش پیدا کر دے۔

پیام مشرق“ کے متعلق جو مغربی دیوان“ سے سو سال بعد لکھا گیا ہے مجھے کچھ  
عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے کہ اس کا مدعا زیادہ  
ان اخلاقی مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق افراد و اقوام کی لطیف  
تربیت سے ہے۔ اس سے سو سال پیشتر کی عربی اور مشرق کی موجودہ حالت میں  
کچھ نہ کچھ مماثلت ضرور ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقوامِ عالم کا باطنی اضطراب  
جسکی اہمیت کا صحیح اندازہ ہم محض اس لئے نہیں لگا سکتے کہ خود اس اضطراب سے متاثر  
ہیں ایک بہت بڑے روحانی اور تمدنی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ یورپ کی جنگ عظیم  
ایک قیامت تھی جس نے پرانی دنیا کے نظام کو قریباً ہر پہلو سے فنا کر دیا ہے  
اور اب تہذیب و تمدن کی خاکستر سے فطرتِ زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم  
اور اس کے رہنے کے لئے ایک نئی دنیا تعمیر کر رہی ہے جس کا ایک ٹھنڈا لاسا  
خاکہ ہمیں حکیم آئن سٹائن اور برگساں کے تصانیف میں ملتا ہے۔ یورپ نے



اپنے علمی اخلاقی اور اقتصادی نصب العین کے خوفناک نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں اور سائنس بیٹی (سابق وزیر اعظم اٹالیا) سے انحطاطِ فرنگ کی دلخراش داستان بھی سن لی ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کے نکتہ رس مگر قدامت پرست مدبرین اس حیرت انگیز انقلاب کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے جو انسانی ضمیر میں اس وقت واقع ہو رہا ہے۔ خالص ادبی اعتبار سے دیکھیں تو جنگِ عظیم کی کوفت کے بعد یورپ کے قوائے حیات کا اضمحلال ایک صحیح اور نچپتہ ادبی نصب العین کی نشوونما کے لئے نامساعد ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ اقوام کی طبائع پر وہ فرسودہ سست رگ اور زندگی کی دشواریوں سے گریز کرنے والی عجمیت غالب نہ آجائے جو جذباتِ قلب کو انکارِ دماغ سے متمیز نہیں کر سکتی۔ البتہ امریکہ مغربی تہذیب کے عناصر میں ایک صحیح عنصر معلوم ہوتا ہے اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ یہ ملک قدیم وایات کی زنجیروں سے آزاد ہے اور اس کا اجتماعی وجدان نئے اثرات و انکار کو آسانی سے قبول کر سکتا ہے۔

مشرق اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے مگر اقوامِ مشرق کو پچھسوس کر لینا چاہئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کبھی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے اِنَّ اللّٰهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰى يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے اور میں نے اپنے فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس وقت دنیا میں اور بالخصوص ملکِ مشرق میں ہر ایسی کوشش جس کا مقصد افراد و اقوام کی نگاہ کو جغرافیٰ حدود سے بالاتر کر کے ان میں ایک صحیح اور قوی انسانی سیرت کی تجدید یا تولید ہو۔ قابلِ احترام ہے۔ اسی بنا پر میں نے ان چند اوراق کو اعلیٰ حضرت فرمانروائے افغانستان کے نام نامی سے منسوب کیا ہے

کہ وہ اپنی فطری ذہانت و فطانت سے اس نکتے سے بخوبی آگاہ معلوم ہوتے ہیں۔ اور افغانوں کی تربیت انہیں خاص طور پر مد نظر ہے۔ اس عظیم نشانِ کام میں خدا تعالیٰ اُن کا حامی و ناصر ہو۔

آخر میں میں اپنے دوست چودھری محمد حسین صاحب ایم۔ اے کا سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے ”پیامِ مشرق“ کے مسودات کو اشاعت کے لئے مرتب کیا۔ اگر وہ یہ زحمت گوارا نہ کرتے تو غالباً اس مجبوعے کی اشاعت میں بہت تعویق ہوتی۔

اقبال

# پیشکش

مخصوصاً علیٰ حضرت امیرِ امان اللہ خان  
فرمانِ روائے ولایتِ متعلقہ افغانستان

خدا اللہ ملکہ و حب لالہ

اے امیرِ کامگار اے شہریارِ نوجوان و مشلِ پیرانِ نچستہ کار  
چشمِ تو از پر دگہا محرم است دل میانِ سینہ ات جامِ جم است  
عزمِ تو پایندہ چون کسارِ تو حزمِ تو آساں کند دشوارِ تو  
ہمتِ تو چون خیالِ من بلند ملتِ صد پارہ را شیرازہ بند



ہدیہ از شاہنشاہاں داری بسے لعل و یاقوتِ گراں داری بسے

لے امیر، ابن امیر، ابن امیر

ہدیہ از بنیوائے ہم پذیرا

تا مارا مرجیات آنختند آتشتہ در پیکم افرختند

یک نوائے سینہ تاب آورده ام عشق را عهدِ شباب آورده ام

پیرِ مغرب شاعرِ الما ذی (۱) آن قلیلِ شیوہ ہائے پہلوی

بست نقشِ شاہدانِ شوخ و شنگ داد مشرق را سلامے از فرنگ

در جوابش گفته ام پیغامِ شرق ماہ تابے رنجیم بر شامِ شرق

تا شناسائے خودم خود میں نیم با تو گویم او کہ بود و من کیم

اوز افرنگی جو انان مثل برق شعلہ من از دم پیرانِ شرق

اوچمن زادے چمن پروردہ من و میدم از زمینِ مردہ

اوچو بلبل در چمن فردوس گوش من بصحرا چوں جرس گرم خروش

(۱) شاعر الما ذی - گوئیٹ

ہر دو دانا ئے ضمیر کائنات ہر دو پیغامِ حیات اندر حیات

ہر دو خنجرِ صبحِ خمند آئینہ نام او بر بہت من ہنوز اندر نیم

ہر دو گوہرِ ارجمبند و تاب دار زاوہ دریا ئے ناپیدا کنار

اوز شوخی در تہ فتلزم تپید تا گریبانِ صدف را بردرید

من باغوشِ صدف تا ہم ہنوز در ضمیرِ بحرِ نایا ہم ہنوز

آشنائے من ز من بیگانہ رفت از خمتانم تھی پیمانہ رفت

من شکوہِ خسروی اورا دہم تختِ کسرے زیر پائے اونم

او حدیثِ دلبری خواهد ز من رنگ و آبِ شاعری خواهد ز من

کم لظنہ بیتابی جانم ندید آشکارم دید و پنهانم ندید

فطرتِ من عشق را در بر گرفت صحبتِ خاشاک و آتش در گرفت

حق رموزِ ملک و دیں بر من کشود نقشِ غیر از پردہ چشمم ر بود

برگِ گل رنگیں ز مضمونِ من است مصرعِ من قطرِ خونِ من است



تانه پنداری سخن دیوانگیست در کمال این جنوں فرزانگیست  
 از ہنر سرمایہ دارم کردہ اند در دیار ہمہند خوارم کردہ اند  
 لالہ و گل از نوایم بے نصیب طاہر دم در گلستان خود غریب!  
 بسکہ گردوں سفلہ و دوں پرورد است  
 وائے بر مردے کہ صاحب جع ہر است

دیدہ اے خسرو کیواں جناب آفتابِ ما توارت با کجباب  
 ابطحی در دشتِ خویش از راه رفت از دم او سوزِ الا اللہ، رفت  
 مصریوں افتادہ در گردابِ نیل سست رگ تو را نیانِ زندہ پیل  
 آلِ عثمان در شکنجِ روزگار مشرق و مغرب ز خویش لالہ زار  
 عشق را آئینِ سلمانی نماند خاکِ ایران ماند و ایرانی نماند  
 سوز و سازِ زندگی رفت از گلش آں کہن آتشِ فسرد اندر دلش  
 مسلم ہندی شکم را بندہ خود فروشنے دل زدیں بر کندہ

در سماں شان محبوبی نماند  
 خالد و فاروق و ایوبی نماند

اے ترا فطرت ضمیر پاک داد از غم دین سینہ صد چاک داد  
 تازہ کن آئینِ صدیق و عشر چون صبا بر لالہ صحرا گذر  
 ملتِ آوارہ کوه و دمن در رگِ او خون شیراں موجزن  
 زیرک و روئیں تن و روشن جبین چشم او چوں سجرہ بازاں تیز بین  
 قسمتِ خود از جہاں نایافتہ کو کب تفتیر او نایافتہ  
 در قمتاں خلوتے در زیدہ رستخیزِ زندگی نا دیدہ  
 جان تو بر محنتِ بہیم صبور کوش در تہذیبِ افغان غمخوار  
 تا ز صد یقانِ این امت شوی  
 بہر دین سرمایہ قوت شوی  
 زندگی بہ دست و استحقاق نیست جز بعلمِ نفس و آفاق نیست

گفت حکمت را خدا خیر کثیر ہر کجا این خیر را بینی بگیر  
 سیدِ کل، صاحبِ امّ الکتاب پر دیکھا بر ضمیرش بیجا ب  
 گر چه عین ذات را بے پردہ دید رَبِّ زِحْنِیْ اِزْزَبَانِ اَوْ حَکِیْدِ  
 علمِ اشیا علمِ الاسما سے ہم عصا و ہم یدِ بضایا سے  
 علمِ اشیا داد مغرب را فروغِ حکمتِ او ماست می بند زد دروغ  
 جان ما را لذتِ احساس نیست خاکِ رہ جز ریزهٔ الماس نیست  
 علم و دولت نظمِ کارِ ملت است علم و دولت اعتبارِ ملت است  
 آن یکے از سینۂ احرار گیر و آن دگر از سینۂ کسار گیر  
 دشمنہ زن در پیکرِ این کائنات در شکم دارد گھر چوں سومنات  
 لعلِ ناب اندر بختان تو هست  
 برقِ سینا در قستان تو هست  
 کشورِ محکم اساسے بایدت؟ دیدۂ مردم شناسے بایدت

اے بسا آدم کہ ابلیسی کند اے بسا شیطان کہ ادیسی کند  
 رنگِ او نیرنگ و بودِ او نمود اندرونِ او چو داغِ لاله دود  
 پاکباز و کعبستینِ او دغلِ ریمن و غدر و فحشاق اندر بغل  
 درنگِ اے خسرو صاحبِ نظر نیست ہر سنگے کہ می تا بد گھر  
 مرشدِ رومی حکیمِ پاک زاد بہر مرگ و زندگی بر ما کشاد  
 ہر بلاکِ امتِ پیشین کہ بود  
 زانکہ بر جہنمِ دل گمان بردند خود (رومی)  
 شرفی در دین ما خدمت گری است عدلِ فاروقی و فقرِ حیدری است  
 در ہجومِ کار ہائے ملک و دیں با دلِ خود یک نفس خلوت گزین  
 ہر کہ یک دم در کینِ خود نشست ہیچِ نچیر از کمندِ او نجست  
 در قبائے خسروی درویشِ زی دیدہ بیدار و خدا اندیشِ زی  
 قایدِ ملت شہنشاہِ مراد تیغِ او را برق و تندرخانۂ زاد

ہم فقیرے ہم شہِ گردوں فرے اردشیرے باروانِ بوذرے  
 غرقِ بودش در زہ بالاؤدوش در میانِ سینہ دل موئینہ پوش  
 آلِ مسلماناں کہ میری کردہ اند در شہنشاہی فہتیری کردہ اند  
 در امارت فقر را افزودہ اند مثلِ سلمان در مدائن بودہ اند  
 حکمرانے بود و سامانے نہداشت دستِ او جز تیغ و قرآنے نہداشت  
 ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ دوست بحر و بردر گوشہ دامنِ دوست  
 سوزِ صدیقِ علیؑ از حق طلب ذرہٴ عشقِ نبیؐ از حق طلب  
 زانکہ ملتِ راحیات از عشقِ دوست برگ و سازِ کائنات از عشقِ دوست  
 جلوۂ بے پردہٴ او وانمود جوہرِ نہپساں کہ بود اندر وجود  
 روحِ راجز عشقِ او آرام نیست عشقِ او روزِ لیت کو را شام نیست

خیزو اندر گردش آور جامِ عشق

در قستاں تازہ کن پیغامِ عشق اقبال

لالۃِ طور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# لاله‌طور

شهریاران را در برم وجود است  
 نیازانده نهاد هست بود است  
 نمی بینی که از بهر فلک تاب  
 بسجای هر دایم وجود است

دلِ من روشن از نورِ روشن است  
 بهماں این چشم من از اشکِ آن است  
 زدم ز زندگی بس گمانه تریباد  
 کسے کو عشق اگر گوید خونِ آن است



بیافاں با فوستِ دینِ پد عشق  
 بر افانِ غمِ پیشِ دینِ پد عشق  
 شعاعِ مهرِ اوست از شکافتِ است  
 بسا ای دینِ راهِ دینِ پد عشق

عقا با بان را سہانے کنم عشق  
 تدرائں بیابانِ سہ عشق  
 نگہ دار دو دلِ ما تو پیشین را  
 ویکین از کینتیں ہر ہب عشق



بیرگِ لالہ رنگِ آمیزِ عشق  
 بجاں ما بلا آمیزِ عشق  
 اگر ایں خاکدانِ و اشکِ گامی  
 درویشِ گنبدی نو پدِ عشق

۶  
 کہیں از محبت مادہ دوست  
 نہ باہر کہیں محبت سیانگار دوست  
 ۴  
 بروید لالہ با داغ جب گریاب  
 دلِ لعلِ حشاشان ہے شہرِ دوست

۶  
 جہاں شہتِ گلِ دلِ حالِ دوست  
 ہمیں یک قطرہ خونِ مشکلِ دوست  
 ۱۵  
 نگاہِ مادہ و بینِ افسانہ دور نہ  
 جہاں بہرے اندر دلِ دوست

۶  
 دیرین گلشنِ پیشانیِ یوم  
 نہی انعمِ چینی خواہم چوم  
 ۴  
 برآید از رویا بر نیاید  
 شہدِ سوز و ساز از رویا

۶  
 سحر می گفت بلبلِ بانجیبِ را  
 دیرین گلِ حشاشِ نغمِ دوست  
 ۴  
 پوپری می رسد خارِ بیابان  
 ولے گلے چون اس گدو بگدو



۱۰  
 جہاں ماکہ نابود بہت بودش  
 زبیاں تو ام بھی زاید بودش  
 کسں از کون و طبعی و گدیز  
 دل با بہت بدو زودش

۱۱  
 فغان عشق اساز بہت آدم  
 کشاید از خود از بہت آدم  
 جہاں او آفرید این تریب ساخت  
 گمبا ایندی نہ از بہت آدم

۱۲  
 تہ تیغ پنج نام شے از غار جویم  
 ہمہ از ہم جہاں از جویم  
 گرا ز شے حقیقت پرہ گریہ  
 جہاں بویک و مگر را با جویم

۱۳  
 دلانا رانی پروانہ تاکہ  
 لگی میری شیوہ مرانہ تاکہ  
 کچے خود را بسوزد و شین سوز  
 طواف ایشی بکجانہ تاکہ

تنہے پیدا کن از مشقتِ غبارے  
 تنہے محکم از اسنگیں جھارے  
 درونِ او دلِ درد آشنائے  
 چو پیے درکتِ آرزو سارے

بی زبداں از محنتِ سر پر  
 فروعِ زندگی تابِ شبِ یو بود  
 بس کیمن گزرتی با تو گویم  
 صنم از آدمی آئینِ تو بود

ز آبِ گلِ قداخوں پیچے ساخت  
 جہانے از ارمِ رپیائے ساخت  
 ولے سانی باں آتش کی کہ دارد  
 ز خاکِ من بہانِ کیسے ساخت

گوشتی تیر گام اے تیر صبح  
 مگر از خواہی با تیر از رفتی  
 معنی از نا اگم گم کہ وہ در اہم  
 تو بی از آدمی بی از رفتی

۱۸  
 تھی ازمانے دو پہنجانے ہوئے  
 گلے ما از شکر لیکھانے ہوئے  
 نوبے عشق و این ہنگام عشق  
 اگر دل چوں نمودن از آنے ہوئے

۲۰  
 چہ لذت یارب اندر هست و دوست  
 دل بہر ذرہ در جویشی نمودا هست  
 تنگام قد شاح را چوں خچر گل  
 تبسم زین از ذوق وجودا هست

۱۹  
 ترا سے تازہ پوزارت میدید  
 سر پای لذت بال آزمائی  
 ہوس مارا اگر اس پر وار دارد  
 تو از ذوق پیدین پریشانی

۲۱  
 شنیدیم در عدم پرانہ می گفت  
 شے از زندگی تاب و تبخیرش  
 پریشاں کن سخن خوار شمع را  
 و کین سوز و ساز یک تبخیرش





۲۶ ترکیب کلمت سر بگنجم  
 اگر در س حیات ازین گمیری  
 بگیری گم تبین جانے نہ داری  
 و گم جانے بین داری نمیری

بہل افسانہ اس پاپی عمر  
 حدیث سوز اوارا گویں است  
 من اس پروانہ را پروانہ دامن  
 کہ جانے نہ تخت کوش و شعلہ نوست

۲۸ ترا از تو تشین گنجانید نازد  
 من اس آلیے طربنا کے نندام  
 بب نازدم مجھو گموتناے  
 گلچن عزیز نینت چکے نندام

زیاں منی را سیر بستانم  
 اگر جانے شہید حجت نوست  
 نامیم اچھے نوست اندر گل  
 بہارین طلسم رنگ و نوست

۳۰  
 برون از ورطه بود و عسرتش  
 قوس تریزین جهان کسیت کسرتش  
 خودی تو میرکن در یک پریش  
 چو ابراهیم معراجش



ز مرغان پین ناست نامیم  
 بشاخ آشیای پنهانیم  
 اگر نازک دلی از من گراں گیر  
 که غم می تراود از نوایم

۳۲  
 جهان آریب خوشش منگامه دارد  
 همه را مست یک پیمان کردی  
 نگه را با نکه آیه خردادی  
 دل زد دل جان ز جان کردی



سکندر با خضر خوشش آینه گفت  
 شکر یک سوز و ساز بگردش  
 تو این جنگ از کنار عرصه بینی  
 بپیر اندر نب و روزنده تر شو



۳۶  
 کتفیب و با ایی حم خاک  
 کلید و بستان و حم خاک  
 و کین من ندانم گویم حمسیت  
 بگام بزم از گردون حم خاک

۳۶  
 دوام نقشهاست تا زه لرزد  
 بیک صورت قرار زندگی نیست  
 اگر امروز تو تصویر دوش است  
 بنجاک تویش زندگی نیست

اگر در شنت خاک تو نهد آوند  
 دل صبر پاره خوشایه بارے  
 ز ابر و بوسه راں گریه آموز  
 که از اشک روید لاله زارے

۳۷  
 پیروز دین غم در جلوت آرد  
 قیامت و غم در غل خوشی  
 پیوی خواهم من جلوت گیم  
 جہاں گم اندر دل خوشی

خود چو می بینی میان سینه دل حسیت  
خود چو می بینی پدید اگر در دل شد  
دل از زد و زنی پیش دل چون کین  
چو یک دم از پیشش اقبال گل شد

خود گفت از کوششیم اندر توجیب  
نگاه شوق در مریب و بیم است  
نہیب گود در کین افسانہ طور  
کہ در مہر دل تمنا کے کلیم است

گنشت مسجد و تخب آنہ ویر  
عز این مشنت گلے پید آنکروی  
ز حکیم غیر تو اس حسب تبدیل است  
تو اسے فاضل دلے پید آنکروی

پہنچم دیریں بتنا سہ اول  
زینت این اں ازادہ رستم  
چو یاد صبح گدیم دمے چند  
گلان اب رنکھے دادہ رستم

خود باز آورد ز بند کهن را  
کے بر تانا کہ من در جام کرم  
من این مے چوین در پیش  
بیشم مست سانی ام کرم

سفالم را مے او جام کرم کرد  
در دین قطره مے پوشیدہ کرم کرد  
خود اندر سرمے تجب آتہ زنجیت  
خلیق عشق دریم را سرم کرد

خورد ز بگیری امز رود و نوش است  
بپوشاید بیان چشم و گوش است  
صنم در آسبیدین پیش میدارد  
ببین زاده ز مار پیش است

خود اندر سرمے کس نینداوند  
تخم چوین دگر این از خاک خون است  
ولے این از کس جز بن نینداوند  
صنیر خاک و توخم جگ کون است





دست می‌زند از اندیشه مرگ  
 ز پیش زردمانست ز پیری  
 بخود باز آخودی را بخته تگریر  
 اگر گیری پس از مردن نمیری

زی سوزیدن و جانم چو پیری  
 بدامم چو چوین در منی بایم  
 دم آتش قسم در پیچ و تابم  
 چو از آغوش من خیمم نوایم

مرافق بودی بی نیکو دان  
 هر امر و زوار فرود ایام است  
 دل از غویان لبه پر و انگهدار  
 هر شخ غریب بودادن حرام است

ز آرزوی تگریر چو پیری  
 قصه با بابا پیش دلیل است  
 خردا جتیش فرود، دل بسوزد  
 تقییر نمرد و دلیل است

۵۶  
 من از بود و نبود خود خوش  
 اگر گویم کہ ہستم خود پریم  
 و بسین این نوائے سادہ کیفیت  
 کہے در سینہ می گوید کہ ہستم

۵۶  
 ز خوب زشت تا آشت نامم  
 عیارش کردہ سود و زیباں را  
 درین زمین نہا کہے نسبت  
 بجاییم و گوییم ہم ہر حال را

۵۵  
 زمین باشاعر نگین بیاں گویے  
 چہ سود از سود اگر چوں لالہ سوزی  
 نہ خود را می گذاری از آتش خویش  
 نہ شام در درہسج کہ بر زوزی

۵۶  
 توئے شیخ عم شاید ندانی  
 بہان عشق را ہم محشر ہے نسبت  
 گناہ و نامہ و مہی نہاں نارا و  
 نہ اورا سلمے نہ کافر ہے نسبت



۵۸  
 قویا اب از خود بگیر قطره آب  
 میان صندل و گلاب و گندم  
 بزم بزم بزم بزم بزم بزم  
 کر گلشن بر بوی گلوت خانه گود

۵۹  
 من اے اشوراں در پیچ و تابم  
 خرد را فیم این معنی حال است  
 چسپاں در شست خاکے تن ز ندول  
 کہ دل شست غزالان این است

۶۰  
 میار از بزم بر ساحل که تنجیب  
 خوانے زندگانی نرم خیز است  
 بدریا فلفط و با جوشش در آویز  
 حیات جادواں اندر شیر است

۶۱  
 سر ای مہنتی سر سرتہ امن  
 بنگاہ جوت با قباں اینست ایام  
 نہ بخارم تو اس گفتن نہ مجبور  
 کہ خاک زندم در آن نعت کلیم

گموا از مدعا سے زندگانی  
ترا برت پوہائے او نگہ نیست

من از دوی سفر آنگونه هم  
که منزلش میں خبر سنگ نیست

اگر کردی نگہ بر پاہ سنگ  
و نہ فیض از دوی تو گشت

بزر خود را منج سے بن زار  
کہ از از کو چشم تو در است

و فانا از شش با بیکجا نہ ہو بود  
نگاہش سے تفرار از جی ہو بود

چو دید اورا بریدار از سنبہ من  
نداشتم کہ دست آموز او بود

بہر کسی از چشمی گشت  
بہر اشکے کہ خواہی سہ از

درون سنبہ پیش از لفظ نیست  
چو آید بر زباں پایاں ندارد

مشوئے نغمہ نورست دگر  
ازیں بستماں اسر کی چوچو ہی  
ب جو بہر ہم گل مرغ چین سیر  
صبا شبنم نوائے صبح گاہی



مراد سے گل افسردہ گفت  
نمود ما چو پرواز شرار است  
دل پر محنت نفس از در سوخت  
تک شکر گلک با یاد است

جہاں ما کہ پایا بنے نندارد  
چو ما ہی در ہم ایام غرق است  
بچے بزل و لطف و کن کہ بنی  
یک ایام در یک عالم غرق است



بمغان سپین جہاں تمام  
زبان غنچہ ہائے زبا ہم  
چو میرم با صبا قائم مہر  
کہ غرطوت گللاں کا سے ندانم



۴۰  
نماید آنچه هست این ادوی کلان  
درون لاله اش بجای حسیت  
بچشم ما بین یک موج رنگ است  
که می انداختیم بلبلان حسیت

۴۱  
تو در شبیدی من بسیار تو  
که با تو در از لطف تو تو  
ز آن عشق تو دورم تا دم  
تو مستگرمی و من بسیار تو

۴۲  
غیب الی و درین بدو عشق  
نمیشد و درین جا که نه بدو عشق  
مرصا حیدر این نکته اموت  
ز منکر عباد چه چیز بدو عشق

۴۳  
و ما غمگامان ز نیاز دار است  
تباران بستند و در کار است  
دلهم را بین که ناله از عشق  
تو را بادین و ایتم چه کار است

صنوبر بستانده از آذوقه او  
فروغ روشنی گل از با آذوقه او  
مهرش آفتاب و ماه و نجوم  
دل آدم در بخش آذوقه او



ز انجم تا به انجم صدم بهال بود  
خود هر جا که بر پدوم بهال بود  
و کی من چوین بود نگردد یمن  
کران کی لال دامن نبال بود

بیایند خود مزن از حکمت بید  
تو این گنج بید گداں است  
اگر با و ز نداری، بخیر و دریاب  
که چوین با و انجی جو بگنج است



دل من در غم خود اسیر است  
بهمال از پر تو او اب کیر است  
بپر اسرار صبح و شام ز آفتاب  
که پیشین در کارین بر پر است

۴۸  
 نوادرس از جاں از دست تو  
 چہاں در جاں و از جاں بربانی  
 چہ عزتم با تو سوزم بے تو میرم  
 تو بے بچون من بے من چگونگی؟

۴۹  
 نفس سفتنہ جو ہے از عم دوست  
 نئے نامت ما از دم دوست  
 کب عینے بدیوں بزرگیم  
 رگ ماریت ما از عم دوست

۵۰  
 ترا در دیکہ در سینہ چسبید  
 جہان رنگ و بو را خستیدی  
 دگر از عشق سبب کم چہ چربی  
 کہ خود این مائے و بود از افریدی

۵۱  
 کہ جوئی چہ در پیچ و تابی؟  
 کہ او پید است تو ز پر نفیابی  
 تلاشی کنی جب نہ خود بینی  
 تلاشی کنی جب نہ از نیابی



۶۲  
 تو نے کہوں کس خوش خود را اوب کین  
 مسلمان زادہ؛ ترکِ نسب کین  
 بزنگِ احمد و خونِ ونگِ پوست  
 عرب نازد اگر ترکِ عرب کین

۶۳  
 نہ گفت ایم و نہ ترک و نہ ایم  
 چین زادیم و از یک شاخسایم

چین زادیم و از یک شاخسایم  
 تہیز زنگ و بوی با حرام است  
 کہ ما پروردہ یک نوع بہ ایم

۶۴  
 نہاں در سینه ما عالمیست  
 بجا کہ ما دلے، در دل نمیست  
 ازاں صہبہا کہ جان ما بر او فروخت  
 ہنوز اندر بیے ما نمیست

۶۵  
 دلِ من اے دلِ من اے دلِ من  
 کشتی من، ساحلِ من  
 بحرِ من، خا کہم چکی پیری  
 تہیز زنگ و بوی با حرام است  
 کہ ما پروردہ یک نوع بہ ایم

۶۶  
 اگر چہ ہم نے کتنی رشتہ نگاہیں  
 زبان لہزدہ کہ سب معنی بھرا ہے  
 بروں از شاخ بینی خار و گل را  
 درین آوند گل سیدانہ خار است

۶۷  
 کہے کہ درونہا نے ندارد

تنہ دار و دلے جانے ندارد  
 اگر جانے پوس اری ملک کن  
 تب تہا ہے کہ پایا نے ندارد

۶۸  
 اگر چہ ہم نے کتنی رشتہ نگاہیں  
 زبان لہزدہ کہ سب معنی بھرا ہے  
 بروں از شاخ بینی خار و گل را  
 درین آوند گل سیدانہ خار است

۶۹  
 نگاہ بچہ پیری حبسہ در زیر نرفتابی  
 دوی در خون با چوئی تنہی نے  
 وے بگمانہ غوی، دیر مانی

۹۰  
دل اہرنہ نزل تہی کہین پیرہ ار  
نگہ را پاک کشن مہر و مہ ار  
متاع عقل و دین با گویاں بخشیں  
غم عشق اربیبیت نعت ننگہ ار

۹۲  
سخن درد و غم روم درد و غم  
مرا این نالہ ہائے مہربان  
سکتہ کردار از پیشین من خبریت  
نوائے دلکشے از ملک حبیب

بیایے عشق اے روم ز دل ما  
بیایے کشتہ ہائے حال ما  
کہ گشت بند ہیں خاک کی نہادوں  
دگر آدم بہت کن از گل ما

۹۳  
تہ من بر سر کشتہ کی سوارم  
تہ از دایب تگکان شہر ما  
مرا اے بخشیدیں دولت چاہیں  
چو کاہ و مہر سینه را لعلے برام



۹۴  
کمال زندگی عواہی بہ بیاموز  
۵۶  
کشادن چشم خیر خود نہ بین  
فرو بردن جہاں را چون دم آب  
ظلم ز دیالادرا شکتین

۹۵  
توئی گوئی کہ آدم خاک اداست  
اسیر الم کون و فساد است  
۵۷  
دلے فطرت را عجاہے کہ داند  
نہاے جگر بویہاں نہاد است

۹۶  
دل بیباک را ضغام رنگ است  
۵۹  
دل تر بند را آہو بنگ است  
گر نیچنداری جب صحر است  
اگر تری بہر تیش ننگ است

۹۷  
نڈا نم بادہم با عین من  
۶۰  
گر در داغم با گوہ من  
چیان بنیم ہو بدل دیدہ بہ من  
کہ جامم ویکہ است ویکہ من

(۱) ضغام - شیر (۲) رنگ - گوسفند

۹۸  
 تو گوی طائر ما ز بوی آ است  
 پیدین بر پر و پایش آ است  
 زین جوب تیرت موعنی جان  
 فسان پنج ما از نیما آ است

۹۹  
 چیاں ز ایدیت اول ما؟  
 چیاں سوزد چیاں اغ منزل ما؟  
 بجیشم ما که می بندید چیاں؟  
 چیاں کنجیب بد دل اندر گل ما؟

۱۰۰  
 بچیشم ز زمین آ است  
 شکے با جان چیاں آ است  
 جهان چون دآن که تصویب آ است

۱۰۱  
 جهان ما که جنز انگاره نیست  
 اسیر انقلاب صبح و شام آ است  
 ز سو مان قصت اچو ار کرد  
 بنور این کیکر گل نام آ است

انگاره نقش تمام خواه سایه اره خواه بے سایه -  
 293

۱۰۴  
چسپاں لے آفتابِ آسمان گزرد  
باین وری بحیثیم من در آئی؟  
بناکی واصل از خاکدان و در  
تو لے ترگاں گل آفر جانی؟

تو از آتش خود جاودہ بنوش  
براہ و بگرداں رفتن غدا بہت  
گر از دست تو کار نادراید  
گناہے ہم آگہ بہت تو از بہت

۱۰۴  
بمنزل رہم و دل در زبازد  
بآب آتش و گل در زبازد  
نہ پنداری کہ درین آرمید است  
کہ این پای بسا حل در زبازد

بیایا شاپو فطرت بناید  
چرا در گوشت خلوت گزینی  
تراقی داد چشیم یک پیچہ  
کہ از فوایدش لکھا ہے پیچہ



۱۰۶  
 میان آب و گل خلوت گنیم  
 ز افلاطون وقت را بی بیدیم  
 نگویم از کسے در یوزہ چشم  
 بہاں را جز شب چشم خود ندیدیم

۱۰۷  
 ز آغاز خودی کسی را نیست  
 خودی در حلقہ چشم او نیست  
 ز خضر این کتکتہ نادراست  
 کہ جز از موج خود دیدیم نیست

۱۰۸  
 دل از مر حیات را غنچہ دریاب  
 تحقیقت در سہ مجازش ہے حجاب است  
 ز خاک تیرہ می او دیدہ کین  
 بلکہ، شیب شیب اعقاب است

۱۰۹  
 وقوع او بہ زوم باغ و باغ است  
 گل از صہ سائے او روشن باغ است  
 شب کہ در بہاں تار یک گنڈاشت  
 کہ در بہر دل ز داغ او چرخ است

۱۱۰  
 زنگِ گرستانِ غمچیز است  
 کہ خوابِ این چشمِ شوم  
 غوی از خودی آمد پیدار  
 بہاں یافت آخرِ خمیاری است

جہاں کہ خود ندارد تنگاہے  
 بگوئے از رویِ حسبت رائے  
 زان غمِ مردمِ در دیدہ بگو بخت  
 گرفت اندر دلِ آدمِ نپاہے

۱۱۲  
 دلِ من از دینِ حسم و جان است  
 نہ پنداری اجلِ مینِ گران است  
 غمِ گر یک جہاں گم شد ز چشم  
 بہروز اندازد ضمیرِ صمدین است

گلِ غمنا چون در مشکِ مست  
 گرفت از طلسمِ فحشِ مست  
 زبانِ برب و گویا کند دند  
 دلے در سیتہ چاکش دلے مست

۱۱۳  
 مزاج لالہ خورد و ششنام  
 بشاخ اندر گلایا بو ششنام  
 از آن ارد مرزنجبین دوست  
 ممت نغمہ مانے بو ششنام

۱۱۵  
 جہاں یک نغمہ زار آرزوئے  
 بزم و زینش زار آرزوئے  
 بجشیم ہم چو پیوست بود و با شد  
 دے از روزگار آرزوئے

۱۱۶  
 دلین بے قرار آرزوئے  
 درون سینه من مانے بوئے  
 سخن لے بخشین از من چو خواہی  
 کہین با پیشین دارم گفتگوئے

۱۱۷  
 دوام مار سوز تا تمام است  
 چو پیاہی جو ز پیشین ما حکم است  
 چو بسا حل کہ در آغوشش حل  
 پی پیکر دم و مرگ و ام است



۱۱۸  
 مرنج از زمین آئے اعظم شہر  
 گزارا سجدہ پیشین با خواست  
 خدائے ماکہ خود صورت گوی کرد  
 بتے را سجدہ ز فاسیاں خواست

۱۱۹  
 گلچال گر چو صد پیکر شکستند  
 مہم سو منات بود و ہر تنند  
 چسپاں فرشتہ وز دیاں گمبیزند  
 ہنوز آدم بقبر کے نہ بستند

۱۲۰  
 جہاں ہمارو پیدا فرشتہ گل مین  
 بیایا کہ از جاس گل مین  
 غلط کردی لہ بہ منتر ز دوست  
 دے کہ شہو صبح آئے دل مین

۱۲۱  
 ہزاراں سال با فطرت ششم  
 با بو پویم و از خود ششم  
 کیوں گمراہ شوم این حرفت است  
 نہ شہیدم با پویم شہید شوم

۱۳۲  
 بہ ہمت سے ازل پریمی کشودم  
 زینتِ رباب گل بگناہ بودم  
 چشم تو بہانے من بلند است  
 کہ آوردی برباز را بودم

دروم جب لَوۃِ اَحْکَارِ ایں حسیت!  
 بدونِ من ہمہ اسرارِ ایں حسیت!  
 بفرمائے جسے حکیم نکلتے درواز  
 مے آسودہ جاں ساریا ایں حسیت!

۱۳۴  
 بخود نام از گدائے بے نیازم  
 پیچہ سودم، گدازم، تو نام  
 ترا از نغمہ درآ چشم نشانم  
 کند فطرتم، آئینہ سازم

اگر آگاہی از کیفیتِ کیموشی  
 پہلے تو کیموشی، کیموشی  
 ولادریوزہ مہتاب تانے کے!  
 شوقِ رباب اور فوز از موشی

۱۲۶  
 مہم داری حیاتِ دل ز منم نیست  
 کہ دل در جسد فقیر بود و علم نیست  
 غور سے اگر علم کر لطف از بندگی  
 اگر دم از وقتِ دل نماند غم نیست

۱۲۸  
 زمین گو صدوفی ان با صفتِ ارا  
 خدا جو بیان معنی آتش نارا  
 غلامِ تمہمت آن خود پریم  
 کہ با بود خودی بی بند خدا را

۱۲۷  
 تو سے دل تہا نشینی در کنارم  
 ز شکر لعلِ شہاں خوشتر کیم  
 درونِ سینم با شکی پس از گری  
 من از دستِ تو در ایستد کیم

۱۲۹  
 اگر کو در این چنین دیدہ کند  
 چو پو دور غنچہ چو پیہ کند  
 ترا حق دیدہ روشن تر سے داد  
 خود بیدار و دل خواب کند



۱۳۰  
 تراشیدیم صنم بر صورتِ خویش  
 بشکلِ خود خدا را نقشِ تویم  
 مرا از خود بیزادین حال است  
 برابر آنکے کہ ہم خود پریم

۱۳۱  
 چشمِ صنم ز نورِ تندی گفت  
 بگوہِ ماچین ز اداں سائیت  
 در اں بہنیا کہ صد خوردش دیدار و  
 تیرے سیت و بالاہست با سیت

۱۳۲  
 زمین را ز ازدان آسمان گیر  
 مگاہاں را از شجرِ زمزم آسمان گیر  
 پیوہ ہر ذرہ سے منزلِ دوست  
 نشانِ اہ از دیکہ والی گیر

۱۳۳  
 قہمیرِ کینِ فلکاں غیر از کوس نیست  
 نشانِ بے نشانِ غیر از کوس نیست  
 قدمِ بیباکِ توندہ در رہ ز نیست  
 بہنیا تے جہاں غیر از کوس نیست

زین خاکِ مہجیبانہ ما  
فلک یک گردنِ ہمپیانہ ما

حدیثِ سوز و سازِ ما دراز است  
جہاں دیبِ اچہ افسانہ ما

سکندر رفت و شمشیرِ علم رفت  
غریبِ شہر و رنجِ کان و جہم رفت

اُمم را از شہاں پائندہ نرداں  
نہی نبی کہ ایراں ماند و جہم رفت

ربودنِ مال ز چاکِ سہین  
بجارتِ بردہ گنجِ سہین

مستراح آرزویم با کہ دادی؟  
کہ دی با عجب ہم درینہ من؟

پیشینِ جہان رنگت بوز رفت  
زین و اہم آن چار سو رفت

تورقی اے دل از رنگامہ وہ؟  
ویا از خلوتِ ابا و تو اور رفت؟

۱۳۸  
 مرا از پرده سازا گنجی نیست  
 دلے داعم خوائے زندگی عیبت  
 شوم آجینک در شاخساراں  
 گل از مرغ چین برسد که یسیت

۱۳۹  
 فواستانه در جوشن دومن  
 شکر از زندگی بر گل دومن  
 دل از لویج شکردم ضیاگیر  
 خود را بر عیب ایدل دومن

۱۴۰  
 عجم از نغمه بلبلے من جان شید  
 ز سوایم متاع او گل شید  
 باغبے بودرہ کم کرده در وقت  
 ز او از دریم کارواں شید

۱۴۱  
 عجم از نغمه ام جش بجان است  
 صدایے من درائے کاران است  
 صدی را نیز ز عوام چو عسکری  
 کرده خوابیدہ و گل گران است

نوار تلخ ترمی زن چو ذوق نغمہ کم یابی صدی را نیز ترمی خواں چو گل گران بلبلے (عرفی)



۱۳۲  
 زجانِ بقیہ را پیش کشم  
 دلے در کسبِ پیشہ منم  
 گلے شوں نہ زار از نالہ من  
 چو پریق اندر دستِ اوستام

۱۳۳  
 مرا شکرِ ہم آوارہ کردند  
 دلم مانند گلِ صبا کہ کردند  
 نگاہم را کہ پدیدم نہ بیند  
 شہیدِ لذتِ منطقت آ رہ کردند

۱۳۴  
 خود کبیکس را از زینہ سازد  
 کلماتش گنگ را از زینہ سازد  
 نواسے شاعر جاودہ نگارے  
 بز پیشہ زندگی زینہ سازد

۱۳۵  
 ز شایخِ از دو بر خوردہ ام من  
 بود از زندگی بچہ بردہ ام من  
 تبر کس از باغبانِ انے کولند  
 کہ بیخام بہر آراوردہ ام من

۱۳۶  
 نیلیم کہ کل از فرو کس علمید  
 مضمون غریبے آفرینید  
 دلم در سببندی اندوچو کجے  
 کہی شے فطرتہ شیم نشینید

۱۳۵  
 مگو کار جہاں ناست است  
 ہر آن ما ابد را پریدہ دار است  
 بگیر امر و زراحت کم کہت دا  
 ہنوز اندر ضمیر ریزگار است

۱۳۷  
 عجم جبریت ناپیدا کنارے  
 کہ در شے گوہر الماس رنگ است  
 کیچین من نور انجم شمشیر  
 بدربارے کہ ہو میں جے رنگ است

۱۳۹  
 رمبیدی از خداوندان از رنگ  
 شے بر گوردو کتبہ حجب و پاشی  
 بر لالائی چیاں دست گزشتی  
 ز رنگبہ آہ مولائے شمشیری

۱۵۰  
قبائے زندگانی چاک تاناکے  
پھو پوراں آشیاں در خاک تاناکے  
بہ پرواز اوشتا پہنچیں بیاہنوں  
تلاشیں اندر غاشاک تاناکے

میان لگول آشیاں گہیر  
زنج نغمہ خواں در فتن گہیر  
اگر از ناتوانی گشت تیر  
نصیبے از شباب این گہیر

۱۵۲  
بجانین جاں نقشین آنگینیت  
بنوائے جلوہ این گل را دور و کرد  
ہزاراں شیوہ دارد جان تیاب  
بدن گدود چو پایک شہ پور کرد

گہوشم امد از خاک مزارے  
کہ در زیندین ہم معنی ال زسیت  
نفس دار دو کی جان از  
کس کو برادر دگیان زسیت

گل دورو۔ ایک قسم کا پھول جو اندر سے سبز اور باہر سے زرد ہوتا ہے۔



مشکوٰۃ میدارم شبتِ عجب ہے  
 پیشِ حالِ حب کو ذرا پایے  
 جو فطرت می تو اثرِ یک پیکے را  
 ہمیشہ می کند در روزگارے

جہانِ رنگت بو ہمیدنی نیست  
 درین ادوی بسے گلِ چینی نیست  
 دلے چشم از وزنِ خود نم بندی  
 کہ در جان تو پیرے پدنی نیست

تو می گوئی کہ من ہم خدایت  
 جہانِ آب و گل را از ہمایت  
 بنور این از زمین ناکشود است  
 کہ چشم از چینی نیست پادشایت

بساطم عالی از رخِ کباب است  
 نہ در جام مے اتیہ تاب است  
 غزالِ من خود در بگ گیا ہے  
 دلے خونِ دل او مشکتاب است

گر مسلم رسوین بیدار است  
 جز پیش از تنگ بوم حکم پیداست  
 هر روز از محراب جبر جاعم نداند  
 جهان را با نگاه من ندید است

بگفت اندر نگیری لامکان را  
 درون خود بگرد این بگفته بیدار است  
 بزم جان اینچنان دارد نشیمن  
 که نتوان گفت اینجا نیست اینجا است

بهر عشق زنگ تا زده بر کرد  
 گریه با سنگ که با شنید می کرد  
 ترا از خود ر بود و چشم تر داد  
 مرا با غم پیش من نزدیک بر کرد

هنوز از بند آب گل ندرستی  
 تو گوئی رومی و فخر انجمن  
 من اول آدم بے زنگ و بوم  
 از اس پس بندی و دور انجمن

سر کردن - معاش موافقت کردن

۱۶۲  
 مرادون سخن خوں در جگہ کردہ  
 غبارِ راہ را امشبِ تیر کردہ  
 گفتارِ محبت کب کشتیم  
 بیانِ این را ز ایلو شیدا کردہ

# افکار

۱۶۳  
 گمیزا سحرِ محبتِ نونوں کردہ  
 دلِ خود کام را از عشقِ خوں کردہ  
 ز قرب الی فلک پیمای چو پرسی  
 حکمتِ تیران با جنوں کردہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# افکار

## گلِ نختین

ہنوز ہم نفسے در چین نمی بینم بہار می رسد و من گلِ نختینم  
 بہ آج جو نگرم خویش را نظارہ کنم بایں بہانہ گر روئے دیگرے بینم  
 بخامیہ کہ خطِ زندگی رقم زدہ است نوشتہ اند پیامے بہر گلِ نختینم  
 دلم بہ دوشش و نگاہم بہ عبرتِ امروز شہیدِ جلوۂ فردا و تازہ آئینم  
 ز تیرہ خاک دمیدم قبائے گل بستم  
 و گرنہ آسترا مانده ز پروینم

## دعا

اے کہ از نجانہ فطرت بجا مریختی ز آتشِ صہبائے من بگدا زمینائے مرا  
 عشق را سترایہ ساز از گرمی فریادِ من شعلہ بیباک گردانِ خاکِ سینائے مرا  
 چوں بمیرم از غبارِ جن چسپایغ لاله ساز  
 تازہ کن داغ مرا، سوزاں لہجراتے مرا

## ہلالِ عید

نتوان چشم شوق دید اے ہلالِ عید از صد نگہ براہ تو دایم نہادہ اند  
 بر خود نظر کش از تہی دامنی مرغ در سینہ تو ماہِ تمامے نہادہ اند

## تسخیرِ فطرت

(۱) میلادِ آدم

نعرہ زد عشق کہ خونیں گلے پیدائند حسن لرزید کہ صاحب نظرے پیدائند  
 فطرت آشفست کہ از خاکِ جہان مجبورے خود گرے، خود شکنے، خود نگے پیدائند  
 خبرے رفت ز گردوں شبستانِ ازل حذر اے پروگیاں پرہ درے پیدائند  
 آرزو بنجیر از خویش ناخوشِ حیات چشم آگرد و جہانِ گرے پیدائند

زندگی گفت کہ در خاک پییدم ہمہ عمر  
 تا ازین گنبدِ پرینہ درے پیدائند

(۲) انکارِ ابلیس

فدائی نادان نیم سجدہ بآدم برم! او بہ نہاد است خاک ہمن بہ نژادِ آدم!  
 می تپد از سوزِ من، خونِ رگِ کائنات من بہ دو صرصرم، ہمن بہ نخواستدم

رابطہ سالمات، ضابطہ اہمات سوزم و سانے دہم، آتش مینا گرم  
 ساختہ خویش را، در شکم یزیریز تا زغب ارکمن، پیکر نو آورم  
 از زو من موجبہ چرخ سکون پذیرہ نقش گیر روزگار، تاب تب جوہرم  
 پیکر آخستہ تو، گردش انجم زمین جاں جہاں اندم، زندگی مضمم  
 توبہ بدن جاں ہی، شور بجاں من دہم توبہ سکونہ زنی، من تہ پیش بہرم  
 من ز تنک یگاں گدیہ نکر دم سجود قاہر بے دوزخم، داوڑ بے محترم  
 آدم خاکی نہاد، دوں نظر و کم سواد

زاد در آغوش تو پیر شود در برم

(۳) اغوائے آدم

زندگی سوز و ساز، بہر سکون دہم فاختہ شاہیں شود، آتش پیش لیر دہم  
 ہیچ نیاید ز تو غیر سجود نیاز خیر چو سہر و بلند، اے لعل نرم گام  
 کوثر و نسیم برد، از تونش اطعمل گیر زمینائے تاک بادہ آئینہ فام

زو- دریا

زشت و نکونادہ و ہم خداوند نیست لذت کردار گیر، گام بنہ سجائے کام  
 خیر کہ بنمائمت مملکت تازہ چشم جہاں ہیں کشا، بہر تماشا خرام  
 قطرہ بے مائیہ، گوہر تابندہ شو از سر گردوں بہتیت، گیر بدریا مقام  
 تیغ درختندہ، جان جہانے گسل جوہر خود را نما، آئے بروں از نیم  
 بازوئے شاہیں کشا، خون روان بریز مرگ بود باز را، ز سیتن اندر گنم

تو نہ شناسی ہنوز شوق بمیر و وصل

چسیت حیاتِ دوام؟ سوختنِ ناتمام

(۴) آدم از بہشت بیرون آمدہ می گوید

چہ خوش ہست زندگی را ہمہ سوز و ساز کردن

دلِ کوہ و دشت صحرا بہ دمے گداز کردن

ز نفس درے کشادوں بہ فضا ئے گلستانے

رہ آسمان نور دن بہ ستارہ راز کردن



بگدا زہائے پنہاں، بہ نیاز ہائے پیدا  
 نظرے ادا شناسے بحریم ناز کردن  
 گئے جنز یکی ندیدن بہ ہجوم لالہ زارے  
 گئے خار نیش زن راز گل مہتیا ز کردن  
 ہمہ سوزِ ناتمام، ہمہ دردِ آرزویم  
 بگماں دہم لعتیں را کہ شہیدِ جستجویم

(۵) - صبحِ قیامت

(آدم در حضورِ باری)

اے کہ زخور شید تو کو کب جان مستنیر از دم افروختی شمعِ جہانِ ضریب  
 ریخت ہنر ہائے من بحر بیک نائے آب تیشہ من آورد از جب گراہ شیر  
 زہرہ گرفتار من، ماہ پرستار من عقلِ کلاں کار من بہر جہانِ اردگیر  
 من بہ زمین در شدم، من بفلک کئے شدم بستہ جادوئے من ذرہ دہر نیر

ضریب - نابینا

گر چہ فوشش مرا برد ز راہِ صواب از غلطم در گذر عذر گناہم پذیر  
 رام نگردد جہاں تانہ فوشش خویم جز بکند نیاز ناز نہ گردد ہیر  
 تا شود از آہ گرم این بست نگین گدا بستن ز تارا و بود مرا ناگزیر  
 عقل بدام آورد فطرت چالاک را  
 اہر من شعلہ زاد سجد کند خاک را

بوسے گل

حورے بلخ گلشنِ حبت پیدا و گفت مارا کسے ز آنسوئے گردوں خبر نداد  
 ناید لغیم من سحر و شام و روز و شب عقلم رہو دایں کہ بگویند مرد و زاد  
 گردید موجِ نگہت از شاخِ گل نمید پانچینیں بعالمِ فردا دی نہاد  
 وا کرد چشم و غنچہ شد و خندہ زد منے گل گشت برگ برگ شد و بر زمین فاد

زاں نازنیں کہ بند زپائش کشادہ اند  
آہے است یادگار کہ بونام ادہ اند

## نوائے وقت

خورشید بے امانم، انجم بے گریبم درمن نگری، یسچم، در خود نگری جانم  
در شہر و بیابانم در کاخ و شبستانم من در دم و در نامم، عن شیش فرا نام  
من تیغ جہاں سوزم، من چشمہ جیونم  
چنگیزی و تیموری، مشتہ زغبار من ہنگامہ افرنکی، یک جتہ شتر از من  
انسان جہان او، از نقش و نگار من خون جگر مرداں، سامان بہار من  
من آتش سوزانم، من روضہ ضیونم  
آسودہ و سیارم، این طرفہ تماشاہاں در بادۂ امروزم، کیفیت وندہاں

پنہاں ضمیر من، صد عالم رعناہیں صد کوبِ غلطاں میں صد گنبدِ نضر اہیں  
من کسوتِ انسا نم، پیرا ہن بزد نام

تقتدیر فسون من، تدبیر فسون تو تو عاشق لیلائے، من دشت جنون تو  
چوں روح رواں پاکم، از چند و چگون تو تو راز درون من، من راز درون تو  
از جان تو پیدا یم، در جان تو پنہام

من ہر و تو منزل، من مزروع و تو حاصل تو ساز صد آہنگے، تو گرمی این محفل  
آوارہ آب و گل ادریاب مقام دل گنجیدہ بہ جامے میں این قلزم بے ساحل  
از موج بلند تو سبز زردہ طوفانم

## فصل بہار

(۱)

خیز کہ در کوه و دشت، نیمہ زوایر بہار

مستِ ترغم سزار

طوطی و دراج و سار

بر طرفِ جو تبار

کشتِ گل و لاله زار

چشم تماشا بہار

خیز کہ در کوه و دشت، نیمہ زوایر بہار

(۲)

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

باد بہاراں وزید

مرغ نوا آفرید

لالہ گریباں درید

حسن گل تازہ چید

عشق عنم نو خرید

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

(۳)

بلبلگاں در صغیر، صلصلگاں در غروش

خون چمن گرم جوش

اے کہ نشینی خموش

در شکن آئین ہوش

بادہ معنی نبوش



نغمہ سدا گل بپوش  
بلبلگاں در صغیر، صلصلاگاں در خروش

(۴)

حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزین  
بر لبِ جوئے نشین  
آبِ رواں را بہیں  
نرگسِ ناز آفرین  
لختِ دل منور دین  
بوسہ زشجر حبیبیں  
حجرہ نشینی گزار، گوشہ صحرا گزین

(۵)

دیدہ بر معنی کشا، اے زعمیاں بنجیر

لالہ کمر در کمر  
نیمہ آتش بہ بر  
می چکدش بر جگر  
شب نیم اشکِ سحر  
در شفقِ انجم نگد

دیدہ بر معنی کشا، اے زعمیاں بنجیر

(۶)

خاکِ سپمن و انمود، رازِ دلِ کائنات  
بود و نبودِ صفات  
جلوہ گرہائے فرات  
آنچہ تو دانی حیات  
آنچہ تو خوانی عمارت

ہیچ نداد ثبات  
خاک چمن وانمود، رازِ دلِ کائنات

## حیات جاوید

گھاں مہر کہ بیاباں رسیدِ گامغاں ہزار بادۂ ناخوردہ در رنگِ ناک است  
چمنِ خوش است لیکن چونچہ نتوان ز نسبت قبائے زندگیش از دم صبا چاک است  
اگر در مزجیات آگئی مجوسے و گیر دے کہ از خلشِ خار آرزو پاک است  
نخود غزیدہ محکم چوکو ہساراں زئی  
چوخس مزی کہ ہوا تیز و شعلہ بیباک است

## افکارِ نجیب

(۱)

شنیدم کو کبے با کو کبے گفت کہ در بحرِ حکم و پیداسا حلے نیست  
سفر اندر سیرتِ مانہاند وے ایں کارواں لامنزلے نیست

(۲)

اگر انجم ہمانستے کہ بود بہت از بیں دیرینہ تابہیا، چہ بود بہت  
گرفتار کمند روزگاریم خوشا آنکس کہ محروم وجود بہت

(۳)

کس ایں بارِ گراں را برنتابد ز بود مانوہو حبا و داں بہ  
فضائے نیلگونم خوش نیاید زا و جش پستی آں خاکداں بہ

خاکِ انساں کہ جانش بقیرا ہےست سوارِ راہوارِ روزگار ہےست  
قبائے زندگی برقاقتش رہےست کہ او نو آفرین تازہ کار ہےست

## زندگی

شبے زار نالید ابر بہار کہ این زندگی گریہ پیہم ہےست  
درخسید برق سبک سیر و گفت خطا کردہ ہنم فدیکم ہےست  
ندانم بہ گلشن کہ برد این خبر  
سخنہا میان گل و شبنم ہےست

## مجاورہ علم و عشق

علم

نگاہم رازدارِ ہیفت و چار ہےست گرفتارِ کمندم روزگار ہےست  
جہاں بنیم باین سو باز کردند (۱) مرا با آنسوئے گرووں چکار ہےست

چکد صد نغمہ از سانے کہ ام

ببازار انگنم رائے کہ ام

عشق

زافسون تو دریا شعلہ زار ہےست ہوا آتش گزار و زہر دار ہےست  
چو بامن یار بودی، نور بودی بریدی از من و نور تو نار ہےست  
بخلوت خانہ لاهوت نے ادی

ولیکن درخ شیطان قادی



بیا این خاکداں را گستاں سازد جهان پیر را دیگر جواں سازد  
بیا یک ذرّہ از دردِ دلم گمبیر تیر گردوں بہشتِ جاوداں سازد

ز روزِ آفرینش بہم آستیم  
ہماں یک نغمہ را زیرِ دہم آستیم

## سرودِ پنجم

ہستی ما نطفِ نام ما

مستی ما حنہ نام ما

گردشِ بے ہمت نام ما

زندگیِ دوامِ ما

دورِ فلکِ بکامِ ما مے نگریم و مے رویم

جس لوہ گہ شہود را

بت کدّہ نمود را

رزم نبود و بود را

کشاکشِ وجود را

عالمِ دیر و زود را، مے نگریم و مے رویم

گر می کارزار ہا

خامی پختہ کار ہا

تاج و سریر و دار ہا

خواری شہر یا رہا

بازی روزگار ہا، مے نگریم و مے رویم

خواجہ زہرِ زری گذشت

بندہ ز چاکری گذشت

زاری و قیصری گذشت

دورِ سکندری گذشت

شیوہ بت گری گذشت، مے نگریم و مے رویم

خاکِ خموش و درِ خموش

سست نہاد و سخت کیش

گاہ بہ بزمِ ناؤ نوش

گاہ جنازہ بہ دوش

میرِ جہان و سفنہ گوش! مے نگریم و مے رویم

تو بطلِ ستیمِ ن چپند

عقلِ تو در کشاد و بند

مثلِ غزالہ در کمند

زار و زبون در دمند

ما بہ نشیمنِ بلبلدے مے نگریم و مے رویم

پردہ چرا؟ ظہورِ حسیت؟

اصلِ سلام و نورِ حسیت؟

چشمِ دل و شعورِ حسیت؟

فطرتِ ماہِ سبورِ حسیت؟

ایں ہمہ نزد و دورِ حسیت؟ مے نگریم و مے رویم

بیش تو نزدِ ما کے

سالِ تو پیشِ ما مے

اے بکنا، تو یے

ساختہ بہ شبمنے

ما بتلاشِ عالمے، مے نگریم و مے رویم



## نسیم . صبح

ز روئے بحر و سر کو ہمارا می آیم  
 ویک می نشناسم کہ از کجبا نینم  
 دہم بہ عن مزوہ طائر پیام فصل بہار  
 تیر نشیمن او سیم یا سمن ریزم  
 بہ سبزہ غلظم و بر شاخ لالہ می پھیم  
 کہ رنگ و بوز مسامات او برنگینم  
 خمیدہ تا نشود شاخ او ز گردش من  
 بہ برگ لالہ و گل نرم نرمک آویزم  
 چو شاعرے ز عنیم عشق در رخوش آید  
 نفس نفس بہ نواہائے او در آہینم !

## پند باز با کجہ پیش

تو دانی کہ بازاں ز یک جوہر اند  
 دل شیر دارند و مشت پر اند  
 نکو شیوہ و پختہ تدبیر باش  
 جسور و غیور و کلاں گیر باش  
 میا میز با کبک و تورنگ و سار  
 مگر ایں کہ داری ہوا سے شکار  
 چہ قومے فرومایہ تر سناک !  
 کند پاک منعت از خود را بخاک !  
 شد آن باشہ نچیر نچیر خویش  
 کہ گیر دزد صید خود آئین کوشش  
 بسا شکرہ افتادہ بر روئے خاک  
 شد از صحبت دانہ چیناں ہلاک  
 نگہ دار خود را و خورد سندی  
 دلیر و درشت و تنومندی  
 تن نرم و نازک بہ تہو گزار  
 رگ سخت چوں شاخ آہو بسیار  
 نصیب جہاں آنچہ از خرمی است  
 ز سنگینی و محنت و پردمی ہست  
 چہ خوش گفت فرزند خود را عقاب  
 کہ یک قطرہ خون بہتر از لعل ناب



مجاہدین مثل آہو و میش بخوت گراچوں نیاگانِ بھوش  
 چیں یاد دارم نہ بازانِ پیر فشین بشاخِ درختے مگیر  
 کناے نگیریم در باغ و کشت کہ داریم در کوہ و صحرا بہشت  
 زرتے زمیں دانہ چیدن خطاست کہ پہنائے گردوں خدا دادِ ماست  
 نجیبہ کہ پا بر زمین سووہ است ز مرغِ سراسفلہ تر بودہ است  
 پے شاہبازاں بساط است سنگ کہ بر سنگ رفتن کن تیز چنگ  
 تو از زرد چشمانِ صحراستی بگوہر چو سیرغ والاستی  
 جوانے اسیلے کہ در روزِ جنگ بر دم دمک را از چشمِ پلنگ  
 بہ پروازِ تو سطوتِ نوریان بہ رگمائے تو خونِ کافوریان  
 تہ چرخِ گردندہ کوز پشت بخور آنچہ گیری ز نرم و درشت

کافوری :- باز کی قسم کا ایک سفید رنگ شکاری پرندہ جو ترکستان کے پہاڑوں اور صحراؤں میں پایا جاتا ہے۔

ز دستِ کسے طعمہ خود مگیر  
 نکو باش و پسند نکویاں پذیر

## کرم کتابی

شنیدم شبے در کتب خانہ من بہ پروانہ می گفت کرم کتابی  
 با وراق سینا نشین گرفتہ بے دیدم از نسخہ فارابی  
 نفہیدہ ام حکمتِ زندگی را ہماں تیرہ روزم ز بے آفتابی  
 نکو گفت پروانہ نیم سوزے کہ این نکتہ را در کتابے نیابی  
 تپش می کند زندہ تر زندگی را  
 تپش می دہد بال و پر زندگی را

# کبر و ناز

سخ جوئے کوہِ راز رہ کبر و ناز گفت ما را از مویہ تو شود تلخ روزگار  
گستاخ می سرائی و بیباک میری ہر سال شوخ دیدہ و آوارہ تر ز پار  
شایانِ دو دمان کہستانیاں نہ خود را مگوئے دخترِ کبر کو ہزار  
گردنہ فتندہ غلطندہ بخاک! راہِ دگر بگیر و برو سوتے مرغزار  
گفت آج چنین سخنِ دل شکن مگوئے بر خوشتن مناز و نہال منی مکار

من می روم کہ در خور این دو دمان نیم  
تو خویش را ز مہر درخشان نگاہ ار

# لالہ

آں شعلہ ام کہ صبح ازل در کنارِ عشق پیش از نمودِ بلبس و پروانہ می تپید  
افزوں ترم ز مہر و بہر ذرہ تن نرم گردوں شرارِ خویش ز تاب من آفرید  
در سینہ چمن چو نفس گرم آشتیاں یک شاخِ نازک از تہ خاکم چو نم کشید  
سوزم رہو و گفت یکے در برم باست لیکن دلِ ستم زدہ من نیار مید  
در رنگبای شاخ بسے بیچ و تاب رخِ تابوہم بہ جلوہ گہ رنگ بُور سید  
شبم براہ من گہر آبدارِ ریخت خندید صبح و بادِ صبا گرد من زید  
بلبل ز گل شنید کہ سوزم بودہ اند نالید و گفت جامتہ ہستی گراں خرید!

وا کردہ سینہ منتِ خورشیدی کشتم  
آیا بود کہ باز بر آن گیسو ترا کشتم

## حکمت و شعر

بوسلی اندر غبارِ ناقہ گم دستِ رومی پرودہ محل گرفت  
 این فرو تر رفت تا گوہر رسید آن بگردا بے چو خس منزل گرفت  
 حق اگر سوزے ندارد حکمت است  
 شعر میگردد چو سوزا ز دل گرفت

## کرمک شتاب

یک ذرہ بے مایہ ستارِ نفس اندوخت  
 شوق این قدرش سوخت کہ پروانگی آموخت  
 پهنائے شب فروخت

وا مانده شعاعی کہ گرہ خورد و شتر شد  
 از سوزِ حیات است کہ کارش ہمہ ز شد

دارائے نظر شد!

پروانہ بے تاب کہ ہر سو تگ و پو کرد  
 بر شمع چناں سوخت کہ خود را ہمہ او کرد  
 ترکِ من و تو کرد

یا اخت کے ماہِ مبینہ بکھینے  
 نزدیک تر آمد بہ تماشائے زمینے

از چرخِ برینے

یا ماہِ تنکِ ضو کہ بیک جلوہ تمام است  
 ماہے کہ برو منتِ خورشیدِ حرام است  
 آزا و مت تمام است!



اے کر مکِ شب تاب سر ا پائے تو نورِ است  
 پروازِ تو یک سلسلہِ رغیب و حضورِ است  
 آئینِ ظہورِ است

در تیرہ شبانِ مشعلِ مرغانِ شبِ استی  
 آں سوزِ چہ سوزِ است کہ در تابِ تبِ استی  
 گرمِ طلبِ استی

مائیم کہ مانندِ تو از خاک و مییم  
 و دیدیم تپیدیم، ندیدیم تپیدیم  
 جائے نرسیدیم!

گویم سخنِ نچستہ و پروردہ و تہ دار  
 از منزلِ گم گشتہ گوی، پائے برہ دار  
 ایں جلوہ نگہ دار

## حقیقت

عقابِ دورِ میں جوئینہ را گفت نگاہم آنچه می بیند سرابِ است  
 جواش در آں مرغِ حق اندیش تو می بینی و من دانم کہ آبِ است

صدائے ماہی آمدان تہِ بحر  
 کہ چنیے بہت ہم در بیچ و تابِ است!

## حدی

(نغمہ ساربانِ حجاز)

ناقہ سیارِ من  
 آہوئے تاناہِ من

در ہم و دینار من

اندک و بسیار من

دولت بیدار من

تیزترک گام زن منزلِ مادور نیست

لکش و زیباستی

شاهد رعناستی

روکشِ عوداستی

غیرت لیلکستی

خمتِ صحراستی

تیزترک گام زن منزلِ مادور نیست

در پیش آفتاب

غوطه زنی در سراب

هم به شبِ ما شتاب

تندر روی چون شهاب

چشمِ تو نا دیده خواب

تیزترک گام زن منزلِ مادور نیست

لکه ابرِ رواں

کشتی بے باد باں

مشعلِ خضر راه دامن

بر تو سبک هر گراں

لختِ دلِ ساربان

تیزترک گام زن منزلِ مادور نیست

سوزِ تو اندر زمام

سازِ تو اندر حنرم

بے خورش و تشنہ کام

پاہے صبح و شام

خستہ شوی از مقام

تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست

شام تو اندر میں

صبح تو اندر قرن

ریگِ درشتِ وطن

پائے ترا یا سمن

اے چو غزالِ ختن

تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست

مہ ز سفر پاکشید

در پس تل آرمید

صبح ز مشرق و مید

جامہ شب بردرید

بادِ سیا باں وزید

تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست

نغمہ من دلکشایے

زیر و بمش جانفراے

قافلہ ہارادرایے

فتنہ ربا، فتنہ زایے

اے بہ حرم چہرہ سائے

تیز ترک گام زن منزلِ مادور نیست





# قطرہ آب

مرا معنی تازہ مدعاست  
اگر گفتہ را باز گویم رواست

”یکے قطرہ باراں زابرے چکید  
نخل شد چو پهنائے دریا بدید  
کہ جائے کہ دریاست من کیستم  
گرا و ہست حقا کہ من نیستم“  
ولیکن ز دریا برآمد خروش  
ز شرم تنک مایگی رو پیش  
تماشائے شام و سحر دیدہ  
چمن دیدہ، دشت و در دیدہ  
بہ برگ گیا بے بدوش سحاب  
و خشیدی از پر تو آفتاب

گئے ہمد تم شنہ کا مان راغ  
گئے محرم سینہ چاکان باغ  
گئے نختہ در تاک و طاقت گداز  
گئے نختہ در خاک و بے سوز و ساز  
زموج سبک سیر من زادہ  
زمن زادہ در من افتادہ  
بیاسائے در خلوت سینہ ام  
چو جوہر درخش اندر آئینہ ام  
گہر شود را خوش متلزم بزی  
فروزاں ترا ز ماہ و انجم بزی

## مجاورہ مابین خدا و انسان

خدا

جہاں از یک آب و گل آفریدیم تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی  
 من از خاک پولاد و ناب آفریدیم تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی  
 تیر آفریدی نہ سالِ حینِ را  
 قفس ساختی طائرِ نغمہ زنِ را

انسان

تو شب آفریدی چرخ آفریدیم سفال آفریدی ایام آفریدیم  
 بیابان و کھسار و ران آفریدی خمیابان و گلزار و باغ آفریدیم  
 من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم  
 من آنم کہ از زہر نوشتینہ سازم

## ساتی نامہ

(دورنشا طباغ کشمیر نوشتہ شد)

خوشا روزگارے، خوشا نو بہارے نجوم پرن رست از مرغزارے  
 زمین از بہاراں چو بالِ تدروے ز فوارہ الماس با آبتبارے  
 نہ چپدنگہ جنہ کہ در لالہ و گل نہ غلطہ ہوا جز کہ بر سبزہ زارے  
 لبِ جو خود آرائی غنچہ فریدی؟ چہ زیبا نگارے، چہ آئینہ دارے  
 چہ شیریں نوائے، چہ دلکش صدائے کہ می آید از خلوتِ شنا خسارے  
 بہ تن جاں، بہ جاں آرزو زندہ گرد ز آوائے سارے، زبا نگہ ہزارے  
 نو ہائے مرغِ بلند آشیانے در آمیخت بانغمِ جو بہارے  
 تو گوئی کہ یزدان بہشتِ بریں را نہاد است دردِ امن کو بہارے  
 کہ تا جہتتش آدمی زادگان را رہا سازد از محنتِ انتظارے

چہ خواہم دریں گلستاں گد نہ خواہم شرابے، کتابے، ربابے، نگالے  
 سرت گروم اے ساقی ماہ سیما بیار از نیساگان مایا دگالے  
 بہ ساغر فروریز آ بے کہ جاں را فروز چو نورے بسوزد چوناکے  
 شفتایق برویاں ز خاکِ نژدم بہشتے فرو چیں بہشتِ نجاکے  
 نہ بینی کہ از کاشغرتا بہ کاشاں ہماں یک نوا بالدا ز ہر دیاکے  
 ز چشمِ اُمم ریخت آں اشکِ نابے کہ تاثیر او گل دماند ز خاکے  
 کشیری کہ با بندگی خو گرفتے بیٹے می ترشد ز سنگِ مزاکے  
 ضمیرش تہی از خیالِ بلندے خودی ناشناسے ز خود شرمساکے  
 بریشم قبا خواجہ از محنت او نصیبِ تنش جامہ تار تارے  
 نہ در دیدہ او فروغِ نگاہے نہ در سینہ او دلِ بقیارے

ازاں مے فشاں قطرہ بر کشیری

کہ خاکِ شمش آفریند شرارے

اہلِ خطہ کشمیر کو کشیری بھی کہتے ہیں۔

## شاہین ماہی

ماہی بچہ شوخ بہ شاہین بچہ گفت این سلسلہ موج کہ بینی ہمہ یاست  
 دارائے نہنگانِ خروشنده ترا ز میخ در سینہ او دیدہ نادیدہ بلا ہاست  
 باہلِ گراں سنگِ زمیں گیر و سبکِ باگو ہر تابندہ وبالو لوتے لالا ست  
 بیروں نتوان فتنہ کیل ہمہ گیرش بالائے سرماست تہ پاست ہمہ است  
 ہر خطہ جوان است و ان است دوان است از گوشِ ایام نہ اخروں شدونے کاست  
 ماہی بچہ را سوزِ سخنِ چہرہ برا فروخت شاہین بچہ خندید و ز ساحل تہ ہوا خاست  
 ز دبانگ کہ شاہینم و کارم نہ ہمین صحت صحراست کہ دریاست تہ بال و پریاست!

بگذر ز سرِ آب بہ پینائے ہوا ساز

این نکتہ نہ بینی مگر آں دیدہ کہ بینیاست



## کرمکِ شبِ تاب

شنیدم کرمکِ شبِ تاب می گفت نہ آں مورم کہ کس نالہ ز نیشتم  
تو اں بے منت بیگانگان سوخت نہ پنداری کہ من پروانہ کیشتم  
اگر شب تیرہ ترا از چشمِ آہوست  
خود افروزم چرخِ راہِ خوشتم

## تہائی

بہ بحرِ فتم و گفتم بہ موجِ بیتابے ہمیشہ در طلبِ آستی چہ مشکلی داری؟  
ہزار لولوئے لالاست در گریبانست درونِ سینہ چو من گوہر دلے داری؟  
تپید از لبِ سالِ رمیدہ چہ گفتم

بکوحہ فتم و پرسیدم این چہ بیدردی است رسد بگوشش تو آہ و فغانِ غمِ دہ؟  
اگر بہ سنگِ تو لعلِ ز قطرہ خون است یکے در آبِ سخن با من ستم زدہ  
بخود خرید نفس در کشید و بیچ گفت

وہ دراز بریدم ز ماہ پرسیدم سفر نصیبِ انصیبِ تو منزلے است کہ نیست؟  
جہاں ز پر تو سیما سے تو سمن زارے فروغِ داغ تو از جلوہ دلے است کہ نیست؟  
سوئے ستارہ رقیبانہ دید و بیچ گفت

شدم بحضرتِ یزداں گذشتہ از مہر کہ در جہان تو یک ذرہ آشنا یم نیست  
جہاں تہی دل و مشتِ خاکِ من بہر دل چرخِ خوش است و لے در خورِ نوا یم نیست  
تقسیمے بہ لب اور رسید و بیچ گفت

# ششم

گفتند فرود آئے ز اوجِ مہ و پرویز  
برخود زن و با بحرِ پر آشوب بیامیز

با موج در آویز

نقشِ دگر انگیز

تا بندہ گہر خیز

من عیشِ ہم آغوشی دریانہ حسریدم  
آن بادہ کہ از خویش ربا بد نچسیدم

از خود نہ رمیدم

ز آفاق بریدم

بر لالہ چکیدم

گل گفت کہ ہر سنگا مہ مرغانِ سحر چسیت؟

ایں انجمن آراستہ بالائے شجر چسیت؟

ایں زیر و زبر چسیت؟

پایانِ نظر چسیت؟

خارِ گلِ تر چسیت؟

تو کیستی و من کیمن ایں صحبتِ ما چسیت؟

بر شاخِ من ایں طائرِ کِ نغمہ سرا چسیت؟

مقصودِ نوا چسیت؟

مطلوبِ صبا چسیت؟

ایں کہنہ سرا چسیت؟

گفتم کہ چمنِ رزمِ حیاتِ ہمہ جانی است

بزمِ است کہ شیرازہٗ او ذوقِ جدائی است

دم؟ گرم نوائی است

جان؟ چہرہ کشائی است

این راز خدائی است

من از فلک افتاده تو از خاک میدی

از ذوق نمود است میدی کہ چکیدی

در شاخ تپیدی

صد پرده دریدی

بر خویش رسیدی!

نم در رگ ایام ز اشکِ حیرت است

این ز بروز بر چسبیت؟ فریبِ نطن است

انجم بہ بر ما است

نختِ جگر ما است

نورِ صبرِ ما است

در پیرہنِ شاہدِ گلِ سوزنِ خار است

خار است، ولیکن ز ندیمان نگار است

از عشق نزار است

در پہلوئے یار است

این ہم ز بہار است

برخیز و دل از صحبتِ دیرینہ بہ پرواز

بالالہ خورشیدِ جہاں تابِ نطن باز

با اہلِ نطن ساز

چوں من بفلک تاز

داری سرِ پرواز؟





# عشق

فکر مچو بہ جستجو تدم زد در دیر شد و در جسم زد  
 درد دشت طلب بسے دویدم دامن چوں گرد باد چپیدم  
 پویاں بے خضر سوائے منزل بردوش خیال بستہ محل  
 جویائے مے شکستہ جامے چوں صبح بباد چپیدہ دامے  
 پچمپیدہ بخود چو موج دریا آوارہ چو گرد باد صحرا  
 عشق تو دلم ر بود ناگاہ از کار گرہ کشود ناگاہ  
 آگاہ ز ہستی و عدم ساخت بتخانہ عمتل را صرم ساخت  
 چوں برق بحسرت منم گذر کرد از لذت سوختن خبر کرد  
 سرمست شدم ز پافتادم چوں عکس ز خود جدا افتادم  
 خالم بفرانہ عرش بردی زان راز کہ بادلم سپردی

وہل بکبت رشتیم شد طوفانِ جمال زشتیم شد  
 جسد عشق حکایتے ندارم پروائے ملاستے ندارم

از جسدوہ علم بے نیازم  
 سوزم گریم تیمم گدازم

## اگر خواہی حیات اندر خطری

غزالے بانغزالے درودل گفت ازیں پس در جسم گیرم کُٹائے  
 بصحر اصد بنداں در کمین اند بکام آہواں صبحی نہ شائے  
 اماں ازفتنہ صیاد خواہم  
 دلے ز اندیشہ ہا آزاد خواہم  
 رفیقش گفت اے یارِ خرمند اگر خواہی حیات اندر خطری

دما دم خوشیتن را بر فساں زن ز تیغ پاک گوهر تیز تر ز دی  
 خطر تاب تو اں امتحان است  
 عیار ممکنات جسم جان است

## جهان عمل

ہست این مہیکہ و دعوت عام است اینجا  
 قسمت بادہ باندا زہ جام است اینجا  
 حرف آں راز کہ بیگانہ صوت است ہنوز  
 از لب جام چکید است و کلام است اینجا  
 نقشہ از حال گنجی زند و گذشتند ز قال  
 حکمت فلسفہ و روتہ جام است اینجا

مادریں رہ نفس دہر بر انداختہ ایم  
 آفتاب سحر اولب بام است اینجا  
 اے کہ تو پاس غلط کردہ خود می داری  
 آنچه پیش تو سکون است خرام است اینجا  
 ما کہ اندر طلب از خانہ بروں تاختہ ایم  
 علم را جاں بدیدیم و عمل ساختہ ایم

## زندگی

پرسیدم از بلند نگاہ حیات چیست گفتاے کہ تلخ تر او نکوتر است  
 گفتیم کہ کرماک است ز گل سر بریں زند گفتا کہ شعلہ زاد مثال سمند است  
 گفتیم کہ شہر بظرت خاشن نہادہ اند گفتا کہ صیر و شناسی بہتر است

گفتم کہ شوقِ سیرِ نبردش بہ منزلے گفتا کہ منزلش بہیں شوقِ مضمحلست  
گفتم کہ خالی است و بخاکش ہی رہند  
گفتا چو دانہ خاکِ شکافِ گلِ تر است

## حکمتِ فرنگ

شنیدم کہ در پاسِ مردِ گزین ادا فہمِ رمزِ آشنا بختہ ہیں  
بے سختی از جانکنی دید و مرد بر آشفست و جاں شکوہ لبریز بُرد  
بنامش در آمد بہ بزدانِ پاک کہ دارم دلے از اہل چاک چاک  
کمالے ندارد بایں یک فنی نداند فنِ تازہ حباں کنی  
برد جان و نا بختہ در کارِ مرگ جہاں نوشد و او جہاں کہنہ برگ  
فرنگ آفریند ہنر ہا شگرف بر آگیند از قطرِ بحرِ شرف

کشد گردِ اندیشہ پر کارِ مرگ ہمہ حکمتِ او پر ستارِ مرگ  
رود چوں نہنگ آبدوزش بہیم ز طیارہ او ہوا خوردہ بم  
نہ بینی کہ چشمِ جہاں بین ہور ہی گردد از غاز او روز کوہ  
تفنگش بچشتن چیاں تیز دست کہ افرشتہ مرگ را دم گسست

فرست این کہن ابلہ را در فرنگ  
کہ گیرد فنِ کشتن بیدرنگ

## حور و شاعر

(در جواب نظم گوئے موسوم بہ حور و شاعر)

حور

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی  
عجب این کہ تو ندانی رہ و رسمِ آشنائی

م۔ فارسی لفظ ہے بمعنی طمانچہ



ہمہ سازِ حبتجوئے ہمہ سوزِ آرزوئے  
 نفسے کہ می گدازی غزلے کہ می سرائی  
 بنوائے آفریدی چہ جہانِ دلکشائے  
 کہ ارمِ محشم آید چو ظلمِ سیمائی!

## شاعر

دل رہرواں فریبی بہ کلامِ نیش دارے  
 مگر این کہ لذتِ اونر سد بہ نوکِ خارے  
 چہ کنم کہ فطرتِ من بہت نام درنازد  
 دلِ نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے  
 چو نظر قرار گیرد بہ نگارِ خوب روئے  
 تپد آں زماں دلِ من پئے خوبتر نگارے

ز شرر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے  
 سرِ منزلے ندارم کہ مہیرم از قزاقے  
 چو ز بادۂ بہارے قدحے کشیدہ خیرم  
 غزلے دگر سدا تم بہ ہوائے نو بہارے  
 طلبم نہانتِ آں کہ نہانتے نزارو  
 بہ نگاہِ ناشکیبے بہ دلِ امیدوارے  
 دلِ عاشقانِ مہیر بہ بہشتِ جاودانے  
 نہ نوائے درد مندے نہ غمے نہ غمگسارے!



## زندگی و عمل

(در جواب نظم ہائنا موسوم بہ سوالات)  
سائل افتادہ گفت گرچہ بسے رستم  
ہیچ نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم  
موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت  
ہستم اگر میروم گر نروم نیستم!

## الملک اللہ

طارق چو بر کنارہ اندلس سفینہ خست گفتند کار تو بہ نگاہ خرد خطاست  
دوریم از سواد وطن باز چوں رسم؟ ترک سبب نہ روتے شریعت کجا رواست  
خندید دست خویش بشمشیر برد و گفت ہر ملک ملک ماست کہ خدا ارے ماست

## جئے آب

بنگر کہ جئے آب چہ ستانہ می رود مانند ککشال بگرہ بیان مرغزار  
در خواب ناز بود بہ گوارہ سحاب و اگر چشم شوق باغوشش کھ ہزار  
از سنگریزہ نغمہ کشاید خرام او سیائے او چو آئینہ بے نگ و بے غبار  
زی بحر بیکرانہ چہ ستانہ می رود  
در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ می رود

در راہ او بہار پر نیخانہ آفرید نرگس مید لاله و مید و سمن و مید  
گل عشوہ داد و گفت یکے پیش ما بابت خندید غنچہ و سر دامن او کشید  
نا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش صحرا برید و سینہ کوه و کمر درید  
نوٹ۔ جئے آب جئے کی مشہور نظم موسوم بہ نغمہ محمدؐ کا ایک نایب آزاد ترجمہ ہے۔  
اس نظم میں جو دیوان مغربی سے بہت پہلے لکھی گئی تھی المانی شاعر نے زندگی کے اسلامی خیال کو نہایت  
خوبی سے بیان کیا ہے۔ اصل میں یہ ایک مجوزہ اسلامی ڈرامے کا جزو تھی جس کی تکمیل اس سے نہ ہو سکی  
اس ترجمے سے صرف گوئیے کا نقطہ نگاہ دکھانا مقصود ہے۔

زی بحر بیکرانه چستانه میرود

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

صد حجئے و شت و مرغ و کستان و باغ و باغ گفتند "ای بسید زین باتو سازگار  
مارا کہ راه از تنک آبی نہ برده ایم از دستبرد ریگ بیابان نگاه دار"  
وا کرده سینہ را بہ ہوا ہائے شترق و غرب در برگرفته ہمسفران ز بون و زار

زی بحر بیکرانه چستانه میرود

با صد ہزار گوہر یک دانہ میرود

دریائے پرخروش ز بند و شکن گذشت از تنگائے اومی کوہ و دمن گذشت  
یکساں چو سیل کردہ نشیب و فرازا از کاخ شاہ و بارہ و کشت و چمن گذشت  
بیابان تند و تیز و جبگرم و سوز و بقیار در ہر زمان بتازہ رسید از کہن گذشت

زی بحر بے کرانہ چستانه میرود

در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ میرود

## نامہ عالمگیر

بیکے از فرزند اش کہ دعائے مرگ پدر میکرد

ندانم کہ یزدان دیرینہ بود بسے دید و سنجید و بست و کشود  
ز ما سینہ چاکان این تیرہ خاک شنید است صد نالہ در و ناک  
بسے همچو شبیر در خون نشست نہ یک نالہ از سینہ او گست  
نہ از گریہ سپیر کنعان تمپید نہ از درد ایوب آبے کشید  
مپندار آں کہ نہ نچیر گید

بدا م دعائے تو کرد و اسیر





## بہشت

کجا این روزگارے شیشہ بازے! بہشت این گنبدِ گرداں ندارد  
 ندیدہ در روزنداں یوسفِ او زینخالیش دلِ نالاں ندارد  
 خلیلِ او حریفِ آتشی نیست کلیمش یک شر درجاں ندارد  
 بہ صرصہ در نفیت زورقی او خط از لطمہ طوفان ندارد  
 یقین را در کمین بوک و مگر نیست وصال اندیشہ ہجران ندارد  
 کجا آں لذتِ عقلِ غلط سیر اگر منزل رہِ سچیاں ندارد  
 مزی اندر جہانے کور ذوقے  
 کہ یزداں دارد و شیطان ندارد

## کشمیر

رخت بہ کاشمیر کشا کوہ و تل و دمن نگر  
 سبزہ جہاں جہاں بہیں لالہ چین چین نگر  
 باد بہار موج موج مرغ بہار فوج فوج  
 صلصل و سار زوج زوج بر سارون نگر  
 تازہ فتد بہ زینتیش چشم سپہر تنہ بازہ  
 بستہ بچہرہ زمیں برقع نترن نگر  
 لالہ ز خاک بر و مید موج با بچہ تپید  
 خاک شر شر بہیں آب شکن شکن نگر  
 زخمہ بہ تار ساز زن بادہ بہ بانگیں بریز  
 قافلہ بہار را انجمن انجمن نگر

دختر کے برہمنے لالہ نے سمن بے  
چشم برونے اوکشا باز بختین نگر

## عشق

عقلے کہ جہاں زد، یک جلوہ میکش از عشق بیا موزد، آئین جہان تابی  
عشق است کہ در جانت بہر کیفیت انگیز از تاب تب و می تاجیرت فارابی  
این حرف نشاط آوری گویم می رقصم از عشق دل آساید، با این ہمہ بیانی  
پر معنی بچہ پید در حرف نمی گنجد  
یک لحظہ بدل در شو، شاید کہ تو دریابی

## بندگی

دوشس میکده ترسا بچہ بادہ فروش گفت از من سخنے دارچا ویزہ بگوش  
مشراب بادہ گسار ان کہن این بدست کہ تو از میکده خیزی ہمہ ستی ہمہ ہوش  
من نگویم کہ فرو بند لب از نکتہ شوق ادب از دست مد بادہ باندا زہ بنوش

گہ در ہمہ ولے ذوق طلب جمع بہرست  
بندگی با ہمہ جبروت خدائی مفروش

## غلامی

آدم از بے بصری بندگی آدم کرد گوہرے اشت ولے نذر قباد وجم کرد  
یعنی از خوی غلامی زسگان غم از دست من ندیدم کہ سگے پیش سگے سرخم کرد

## پستانِ شیره

اس سخت کوشِ حسپیتِ گیز رنگِ آب محتاجِ خصمِ مثلِ سکنہ نمی شود  
مثلِ نگاهِ دیدہ نمناکِ پاکِ رو در حجبِ آب و دامنِ او تر نمی شود

مضمونِ او بہ مصرعِ برجستہ تمام  
منت پذیرِ مصرعِ دیگر نمی شود

## جمہوریت

متاعِ معنی بیگانہ از دوں فطرتاں جوئی؟ ز موراں شوخیِ طبعِ سلیمانے نمی آید  
گیز از طرزِ جمہوریِ غلامِ بختہ کالے شو کہ از مغزِ دو صد خرفکرِ انسانے نمی آید

## بہ مبلغِ سلامِ دفرنگستان

نمانہ باز برافروختِ آتشِ نمرود کہ آشکارا شود جوہرِ مسلمانہ  
بیا کہ پرودہ ز داغِ جگر بر اندازیم کہ آفتابِ جہانگیر شد ز عریانی  
ہزار نکتہ زدی پیشین لبرانِ فرنگ گداختی صنماں را بہ علمِ بربانی  
خبر ز شہرِ سلیمی بدہ حجابازی را شرارِ شوقِ فشاں در ضمیرِ تورانی  
رہِ عراق و خراسان نلے مقامِ شایا بہ بزمِ اعجیبیاں تازہ کن غزلِ خوانی  
بسے گذشت کہ در انتظارِ زخمہ و ریت چہ نغمہ ہا کہ نہ خون شد بہ سازِ افغانی

حدیثِ عشق بہ اہلِ ہوس چہ مگوی  
بچشمِ مورِ مکش بر سرِ سیمانی!

عراق و خراسان و مقامِ اصطلاحاتِ مریقی ہیں۔



## غنی کستیری

غنی آن سنگوئے بلبل صغیر نواسخ کستیری مینو نظیر  
 چواند سرا بود، در بستہ داشت چورفت از سر آختہ را وا گذاشت  
 یکے گفتش اے شاعر دل سے عجب دارد از کار تو ہر کسے  
 بپاسخ چہ خوش گفت مرد فقیر فقیر و با تسلیم معنی مہیر  
 ز من آنچہ دیدند یاراں و است دریں خانہ جرمین متاع کجاست  
 غنی تان شیند بہ کاشانہ اش متاع گزارے ست خانہ اش

چو آن مھنل افروز در خانہ نسبت

تھی ترازین، سیچ کاشانہ نسبت

## خطاب بہ فی کمال انبیا اللہ

(جولائی ۱۹۲۲ء)

اے بود کہ ما از اثر حکمت او واقف از سر نہا نخانہ تقدیر شدیم  
 اصل ما یک شہر باختہ رنگے بود نظرے کرد کہ خورشید جہانگیر شدیم  
 نکتہ عشق فروشست دل پر حرم در جہاں خوار باندا زہ تقصیر شدیم  
 باد صحراست کہ با فطرت ما در سازد از نفسہائے صبا غنچہ لگم شدیم  
 آہ آن غلغلہ کز گنبد افلاک گذشت نالہ گردید چو پابندیم وزیر شدیم  
 اے بسا صید کہ بے ام بفرک ازیم در غل تیر و کماں، کشتہ نخچیر شدیم  
 ہر کجا راہ دہد سپ بر ان تازکہ ما

بارہ مات دریں عرصہ بتدبیر شدیم (نظیری)

## طیارہ

سر شاخ گل طائرے یک سحر ہی گفت باطائرانِ دگر  
 نڈاوند بال آدمی زادہ را زمیں گیر کردند این سادہ را  
 بدو گفتم "اے مرغِ باد سنج اگر حرفِ حق با تو گویم مرغ  
 ز طیارہ ما بال و پر ساختیم سوئے آسماں رہگذر ساختیم  
 چہ طیارہ آں مرغِ گردوں سپر پر او ز بالِ ملک تیز تر  
 بہ پرواز شاہیں بہ نیرو عقاب بحپش ز لاہور تا فاریاب  
 بگردوں خروشند و تند جوش میانِ نشیمن چو ماہیِ خموش  
 خروز آب و گل جبریل آفرید زمیں را بگردوں لیل آفرید  
 چو آں مرغِ زیرک کلام شنید مرا یک نظر آشنا یا نہ دید  
 پرش را بمنقار خارید و گفت کہ من آنچہ گوئی ندارم شگفت

مگر اے نگاہِ تو بر چون و چہند اسیرِ طیم تو پست و بلند  
 تو کارِ زمیں را نکو ساختی؟  
 کہ با آسماں نیز پر دانتی؟ (سعدی)

## عشق

آں حرفِ دل فروز کہ رازِ ست رازِ نیست  
 من فاش گوئمت کہ شنید؟ از کجا شنید؟  
 وز دید ز آسمان و بہ گل گفت شبِ منش  
 بلبل ز گل شنید وز بلبل صبا شنید

## تہذیب

انساں کہ رخ ز غاۓ تہذیب برفروخت  
خاکِ سیاہِ خویش چو آئینہ وانمود

پوشید پنجرہ راتہ دستانہ حسیر  
افسونی قلم شد و تیغ از کمر کشود

ایں بوالہوس صنم کدہ صلح عام ساخت  
قصید گرد او بنواہائے چنگ و عود

دیدم چو جنگ پردہ ناموس او درید

جز یسفاک الدما، خصیم مبین نبود!



## مسابقتی غزلیات



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# مِیَاباتی

بہار تابیہ گلستان کشید بزم سرود  
 نوائے بلبل شوریدہ چشم غنچہ کشود  
 گلخان مہر کہ سرشتند در ازل گل ما  
 کہ ماہنوز خیا لیم در ضمیر وجود  
 بہ علم غزہ مشو کارے کشتی دگر است  
 فقیہہ شہر گریبان و استیں آلود

بہار برگِ پراگندہ را بہم بر بست  
نگاہِ ماست کہ بر لالہ رنگ آبِ فنرود  
نظرِ بخویش فرو بستہ را نشان این است  
دگر سخن نہ سراید ز غائب موجود  
شبے بہ میکدہ خویش گفت پیرِ زندہ دلے  
بہ ہر زمانہ خلعیست و آتشِ نمرود  
چہ نقشہا کہ نہ بستم بکار گاہِ حیات  
چہ فتنی کہ نہ رفت و چہ بودنی کہ نبود  
بہ دیریاں سخن نرم گو کہ عشقِ عنیبو  
بنائے بتکہہ انگند در دلِ محسوسو  
بخاکِ مہنہ نوائے حیات بے اثر است  
کہ مردہ زندہ نگردد ز نعمتِ داؤد

حلقہ بستند سرِ تربتِ من نوحہ گراں  
دلہراں ، زہرہ و شاں ، گلبدناں ہیم براں  
در چین قافلہ لالہ و گلِ رخت کشود  
از کجا آمدہ اند این ہمہ خونیں جگران؟  
اے کہ در مدرسہ جوئی ادب و دانش و ذوق  
نخرد بادہ کس از کار گہ شیشہ گراں!  
خرد فنرود مرا درسِ حکیمانِ فرنگ  
سینہ افروخت مرا صحبتِ صاحبِ نظران!  
برکش آں نغمہ کہ ساریہ آبِ گلِ تست  
اے ز خود رفتہ تہی شو ز نوائے دگراں  
کس ندانست کہ من نیز بہائے دارم  
آں متاعِ عم کہ شود دستِ زو بے بصران

می تراشد فکر ما ہر دم خداوندے دگر  
 رست از یک بند تا افتاد در بندے دگر  
 بر سر بام آفتاب از چہرہ بیابا کاش  
 نیست در کونے تو چوں من آرزو مندے دگر  
 بس کہ غیرت می برم از دیدہ بینائے خویش  
 از نگہ باغم بہ رخسار تو رو بندے دگر  
 یک نگہ، یک خندہ از دیدہ، یک تابدہ اشک  
 بہر پیمانِ محبت نیست سو گندے دگر  
 عشق را تا زم کہ از بیابا بی روزِ مراق  
 جان ما را بست با درد تو پیوندے دگر  
 تا شوی بیباک تر در نالہ اے مرغ بہار  
 آتشے گیر از حمیم سینہ ام چپدے دگر

چنگ تیموری شکست آہنگ تیموری بجاست  
 سر بروں می آرد از سازِ سمرقندے دگر  
 رہ مدہ در کعبہ اے پیرِ حرمِ اقبال را  
 ہر زماں در آستین دار و خداوندے دگر

مرا از دیدہ بی ناسکانتِ دگر است  
 کہ چوں بجلوہ در آئی حجابِ من نظر است  
 بہ نوریاں ز من پا بہ گل پیامے گوے  
 حذر ز مشقتِ خباکے کہ خوشین نگر است!  
 نوا ز نیم و بہ بزم بہار می سوزیم  
 شر بہ مشقتِ پر ما ز نالہ سحر است



زخودر میسر چه داند نوائے من ز کجاست  
 جهان او دگر است جهان من دگر است  
 مثال لاله فتاوم بگوشه چمن  
 مرا ز تیرنگا ہے نشانہ جب گہ است  
 بہ کیش زندہ دلاں زندگی جفا طلبی است  
 سفر بکج بنگردم کہ راہ بے خطر است  
 ہزار انجمن آراستند و بر چہند  
 دریں سراچہ کہ روشن بمشعل قمر است  
 ز خاکِ خویش بہ تعمیر آدمے بنمیزد  
 کہ فرصت تو بہت در تبسم شرر است  
 اگر نہ بوالہوسی با تو نکستہ گویم  
 کہ عشق پختہ تر از نالہ ٹائے بے اثر است

نوائے من بحسب آتش کہن از فروخت  
 عرب ز نعمت شوقم ہنوز بے خبر است

بایں بہانہ دریں بزم محرمے جویم  
 غزل سراپا و پیغام آشنا گویم  
 بخلوتے کہ سخن می شود حجاب اسخبا  
 حدیثِ دل بزبانِ نگاہ می گویم  
 پیئے نظارہ روئے تو می کنم پاکش  
 نگاہ شوق بہ جوئے سرشک می شویم  
 چو غنچہ گرچہ بکارم گرہ زندہ ولے  
 ز شوقِ جلوہ گرہ آفتاب می رویم

چو موج ساز وجودم ز سیل بے پرواست  
گمان مبر کہ دریں بحر سائلے جویم  
میانہ من و او ربط دیدہ و نظر است  
کہ در نہایت دوری ہمیشہ با اویم  
کشید نقش جہانے بہ پردہ چشم  
زدست شعبدہ بازے اسیر جادویم  
درون گنبد در بستہ اش نگنجیم  
من آسمان کن را چو خارہ پیویم

بہ آشیاں نہ نشینم ز لذت پرواز  
گمے بہ شاخ کلم گاہ بر لب جویم

خیز و نقاب بر کشا، پروگیان ساز را  
نغمہ تازہ یاد دہ، مرغ نوا طرز را  
جادہ ز خون رہرواں تختہ لالہ در بہار  
ناز کہ راہ می زندت افلہ نیا ز را؟  
دیدہ خوابناک او گر بہ چمن کشودہ  
رخصت یک نظر ربیدہ، گر گس نیم با ز را  
حرف نگفتہ شمشا، بر لب کود کال سید  
از من بے زباں بگو، خلوتیان از را  
سجدہ تو بر آورد، از دل کافران خموش  
اے کہ در از تر کنی، پیش کساں نماز را  
گر چہ مستاع عشق را، عقل بہائے کم ہند  
من ندہم بہ تخت جم، آہ جب گمہ گدا ز را

برہمنے بہ غنہ نومی گفت کر اہتم نگر  
تو کہ صنم شکستہ، بندہ شدی ایاز را

بملا زمانِ سلطانِ خبرے وہم زانے  
کہ جہاں توں گرفتن بنوائے دگدانے  
بمترع خود چہ نازی کہ بہ شہرِ درد منداں  
دلِ غنہ نومی نیزد بہ تبسمِ ایانے  
ہمہ ناز بے نیازی، ہمہ ساز بے نوائی  
دلِ شاہ لہزہ گیرد ز گدائے بے نیانے  
ز مقامِ من چہ پرسی بہ طلسمِ دلِ اسیرم  
نہ نشیبِ من نشیبے نہ فرازِ من فرازے

رہِ عاقلی رہا کن کہ باو توں رسیدن  
بدلِ نیاز مندے بہ نگاہِ پاک بازے  
بہ رہ تو نامِ مام، ز تغافلِ توحنا مام  
من و جانِ نیم سوزے، تو و حشیمِ نیم بازے  
رہِ دیر تختِ گل ز حبیبینِ سحرِ بریم  
کہ نیازِ من بگنجِ بدو رکعتِ نمازے

ز ستیزِ آشنایاں چہ نیاز و ناز خیزد  
دِ لگے بہانہ سوزے نگھے بہانہ سائے

بیا کہ ساتی گلِ چہرہ دستِ برچنگ است  
چمن ز بادِ بہاراں جوابِ ارژنگ است



حنا ز خون دل نو بهار می بندد  
 عروس لاله چه اندازه تشنه رنگ است!  
 نگاه می رسد از نغمه دل افروز  
 بمعنی که برو جامه سخن تنگ است  
 بچشم عشق نگرتا سراغ او گیری  
 جهاں بچشم خرد سمیما و نیزنگ است  
 ز عشق درس عمل گیری هر چه خواهی کن  
 که عشق جوهر پوشش است و جان فرنگ است  
 بلند تر ز سپهر است منزل من و تو  
 براه قافلہ خورشید میل فرسنگ است  
 ز خود گذشتہ ای قطره محال اندیش  
 شدن به بحر و گهر بر نخاستن ننگ است

تو قدر خویش ندانی به از تو گیری  
 و گرنه لعل درخشانده پاره سنگ است

صورت نه پرستم من، بتجنا شکستم من  
 آن سبیل سبک سیرم، هر بندگستم من  
 در بود و نبود من اندیش گمانها داشت  
 از عشق هویدا شد، این نکته که هستم من  
 در دیر نیازی من، در کعبه نماز من  
 ز تار بدوشم من، تسبیح بدستم من  
 سرمایه در و تو، غارت نتوان کردن  
 اشک که ز دل خیزد، در دیده شکستم من

فروزانہ بگفتارم، دیوانہ بہ کردارم  
از بادہ شوق تو ہیشیام وستم من

ہوائے فرودیں درگستاں میخانہ می سازد  
سبوا ز غنچہ می ریزد، ز گل پیمانہ می سازد  
محبت چوں تمام فستد، رقابت از میان خیزد  
بہ طوف شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد  
بہ ساز زندگی سوزے، بہ سوز زندگی سانسے  
چہ بید روانہ می سوزد چہ بتیا بانہ می سازد  
تنش از سایہ بال تدر وے لرزہ می گیرد  
چو شاہیں زادہ اندر قفس بادانہ می سازد

بگو قبیل را اے باغبان زخت از چمن بند  
کہ این جادو نوا مارا ز گل بیگانہ می سازد

از ما بگو سلا مے آں ترک تیند خورا  
کاتش زد از تنگاہے یک شہر آرزورا  
این نکتہ را شناسد آں دل کہ درد مند است  
من گرچہ تو بہ گفتم نشکستہ ام سبورا  
اے بلبل از وفایش صد بار با تو گفتم  
تو در کنار گیری باز این رمیدہ بورا  
رمز حیات جوئی؟ جز در تپش نیابانی  
در قلزم آرمیدن ننگ است آجورا

شادم کہ عاشقتاں را سوزِ دوامِ دادی  
درماں نیامد بریدی آزارِ جستجو را  
گفتی مجھ وصالِ بالاترا از خیالم  
عذرِ نو آن بریدی اشکِ بہانہ جو را

از نالہ برگلتاں آشوبِ محشر آور  
تا دم بہ سینہ چپد مگذار ہائے وہو را

آشنا ہر خار را از قصہ ما ساختی  
در بیابان جنوں بردی و رسوا ساختی  
جریم ما از دانہ تقصیرِ او از سجد  
نے باں سچپارہ می سازی نہ با ما ساختی

صد جہاں می روید از کشتِ خیالِ ما چو گل  
یک جہاں و آں ہم از خونِ تمتِ ساختی  
پر تو حسنِ تومی افتد بروں مانند رنگ  
صورتِ مے پرده از دیوارِ مینا ساختی

طرحِ نو انگن کہ ماجدتِ پسند افتادہ ایم  
این چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی!

خوش آنکہ زختِ خود را بہ شعلہ مے سوخت  
مشالِ لالہ متاعِ ز آتشے اندوخت  
تو ہم ز ساغرِ مے چہرہ را گلستاں کن  
بہار، حشرقہ فروشی بہ صوفیاں آموخت



دلِ تپید ز محرومیِ فقیہِ حرم  
 کہ پیرِ میکدہ جاے بفتوائے نفروخت  
 مسیحِ قدرِ سرود از نوائے بے اثرم  
 ز برقِ نغمہ تو اں حاصلِ سکندرِ سوخت

صبا بہ گلشنِ وِ بَیْرِ سلامِ ما برساں  
 کہ چشمِ نکمتِ وراں خاکِ آن دیا را فروخت

بیا بادہ کہ گردوں بکامِ ما گر دید  
 مثالِ غنچہ نوا ہا ز شاخسارِ و مید  
 خورم بیا و تنکِ نوشیِ امامِ حرم  
 کہ جہز بہ صحبتِ یارانِ رازداںِ نچسید

! جرمی میں ایک شہر ہے جہاں گوتے نے اپنی زندگی کا بہت سا حصہ بسر کیا اور بعد انتقال ہیں فن ہوا

فزون قبیلۂ آلِ نچتہ کا ربا د کہ گفت  
 چراغِ راہِ حیاتِ است جلوہٴ تمہید  
 نوازِ حوصلہٴ دوستانِ بلند تر است  
 غزلِ سراشدم آنجا کہ سچیک پس نشنید  
 عیارِ معرفتِ مشتریِ است جنسِ سخن  
 خوشم از انکہ متاعِ مرا کسے نخرید

ز شعرِ دلکشِ اقبالِ می تو اں دریافت  
 کہ درسِ فلسفہٴ میداد و عاشقیِ وزید

تیر و سنان و خنجر و شمشیرم آرزوست  
 با من مہیا کہ مسلکِ شبیرم آرزوست

از بهر آشیانه خس اندوزیم نگر  
 باز این مگر که شعله در گیم آرزوست  
 گفتند لب به بندوز اسرار ماگو  
 گفتیم که خیر! نعره تکبیرم آرزوست  
 گفتند هر چه در دولت آید ز ما بخواه  
 گفتیم که بے حجابی گفتدیرم آرزوست  
 از روزگار خوش ندانم جز این فتد  
 خواهم زیاد رفته و تعبیرم آرزوست!  
 کواں بنگاه ناز که اول دلم ر بود  
 عمرت دراز باد همهاں تیرم آرزوست

دانه سبجه به زنا کشیدن آموزد  
 گزنگاه تو دو بین است ندیدن آموزد  
 پاز خلوت کده غمخپ برون زن چو شمیم  
 بانسیم سحر آئین روز دیدن آموزد  
 آندیدند اگر شب بنم بے مایه ترا  
 خیز و بردارغ دل لاله چکیدن آموزد  
 اگر ت خار گل تازه رسے ساختند  
 پاس ناموس چین دار و خلیدن آموزد  
 باغباں گز رخیا بان تو برکت ترا  
 صفت سبزه دگر باره مپیدن آموزد  
 تا تو سوزنده تر و تلخ تر آئی بیسوں  
 عزلت خم کده گیسو رسیدن آموزد

تا کج در تہِ بالِ دگراں می باشی  
 در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز  
 در تہِ جانہ زوم، مہم بچگانم گفتند  
 آتشے در حرم افروز و تپیدن آموز

ز خاکِ خویش طلب آتشے کہ پیدا نیست  
 تجلی دگرے در خورِ تفتِ اضافی نیست  
 بملکِ جم نہ ہم مصرعِ فطیری را  
 کسے کہ شتہ نہ شد از قبیلہٴ مانیست  
 اگر چہ عقلِ فسوں پیشہ لشکرے انجخت  
 تو دل گرفتہ نہ باشی کہ عشق تنہا نیست

تو رہ شناس نہ، وز مہم نامِ بخیبری  
 چہ نغمہ ایست کہ در بر بطریقِ سلیمی نیست  
 نظرِ بخشش چنان بستہ ام کہ جلوہٴ دوست  
 جہاں گرفت و مرا فرصتِ تماشا نیست  
 بیا کہ غلغلہ در شہرِ لبِ بران من گنیم  
 جنونِ زندہ دلاں ہرزہ گردِ صحرا نیست  
 ز قیدِ و صیدِ نہنگان حکایتے اور  
 لگو کہ ز ورقِ ما روشناسِ دریا نیست  
 مریدِ مہمت آں رہروم کہ پا نگذاشت  
 بہ جادوہ کہ در و کوہ و دشتِ دریا نیست  
 شریکِ حلقہٴ زندانِ بادہ پیمایاں  
 حذر ز بیعتِ پیرے کہ مردِ غوغا نیست



برہتہ حرف نہ گفتن کمالِ گویائی است  
حدیثِ خلوتیاں حزن بہ رُمز و ایمانیت

~~~~~  
موج را از سینہ دریا گستن می توان  
بحر بے پایان بجوئے خویش بستن می توان  
از نوائے می توان یک شہر دل درخون نشاند  
یک چمن گل از نسیم سینہ خستن می توان  
می توان جبریل را کنج شک دست آموز کرد  
شہپرش با موئے آتش دیدہ بستن می توان  
اے سکندر! سلطنت نازک ترا ز جامِ حم است  
یک جہاں آئینہ از سنگے شکستن می توان

گر بخود محکم شوی سیلِ بلا انگیز چسبیت  
مثلِ گوہر در دل دریا نشستن می توان

من فقیر بے نیازم مشربم این است و بس  
مومیائی خواستن نتوان، شکستن می توان

~~~~~  
صد نالہ شبگیرے، صد صبح بلا خیزے  
صد آہ شہرِ ریزے، یک شعرِ دلاویزے  
در عشق و ہوسناکی دانی کہ تفاوت چسبیت  
اں تیشہ فرادے این حیلہ پرویزے  
با پردگیاں برگو کایں مشتبِ غبارِ من  
گردمیت نظر بازے، خاکمیت بلا خیزے

ہوشم بردے مطرب ہستم کمدے ساقی  
 گلبنگِ دل آویزے از مرغِ سحر نیزے  
 از خاکِ سمرقندے ترسم کہ دگر خمیہ نہ  
 آشوبِ ہلاکوئے، ہنگامہ چنگیزے

مطرب غزلے بیتے از مرشدِ روم اور  
 تا غوطہ زند جب نام در آتشِ تبریزے

باز بہ سرمہ تاب وہ چشمِ کوشمہ نرائے را  
 ذوقِ جنوں دو چنڈکن شوقِ غزل سرائے را  
 نقشِ دگر طرازہ آدمِ پختہ تر بیار  
 لعبتِ خاکِ ساختن می نہ سزود خدائے را

قصہٗ دل نگفتنی است و دردی جگر نہفتنی بہت  
 خلوتیاں! کجایم لذتِ ہائے ہائے را  
 آہِ درونہ تاب کو، اشکِ جگر گداز کو  
 شیشہٗ بنگ می زخمِ عقلِ گرہ کشائے را  
 بزمِ بہ باغِ وراغِ کش، زخمہٗ بہ تارِ چنگِ نون  
 بادہٗ بخور، غزلِ سرایے، بند کشا قبائے را  
 صبحِ دمید و کارواںِ کرد نماز و رختِ بہت  
 توشنیدہٗ مگر ز مزمہٗ درائے را

نازِ شہاں نمی کشم، زخمِ کرم نمی خورم  
 در نگرے ہو س فریبِ بہتِ این گدائے را

فریب کشکشِ عھتل دیدنی دارد  
 کہ میر قافلہ و ذوقِ رہزنی دارد  
 نشانِ راہ ز عھتل ہزار حیلہ پیرس  
 بیا کہ عشق کمالے ز یک فنی دارد  
 فرنگ گر چہ سخن با ستارہ میگوید  
 حذر کہ شیوہ او رنگ جو زنی دارد  
 ز مرگ و زلیت چہ پرپی دریں رباط کمن  
 کہ زلیت کا ہمیش جاں، مرگ جانکنی دارد  
 سر مرزا شہیدان یکے عنان درکش  
 کہ بے زبانی ماحرفِ گفتنی دارد  
 و گر بدشتِ عرب نیمہ زن کہ بزعمِ بسم  
 مے گذشتہ و جامِ شکستی دارد

نہ شیخ شہر نہ شاعر نہ خرقہ پوش اقبال  
 فقیرِ راہ نشین است و دل غنی دارد

حسرتِ جلوہ آں ماہ تمامے دارم  
 دست بر سینہ نظر بر لبِ با مے دارم  
 حسن می گفت کہ شامے نہ پذیرد سحر  
 عشق می گفت تب تا بے واسے دارم  
 نہ بامروز اسیرم نہ بہ فردا نہ بہ دوش  
 نہ نشیبے نہ فرازے نہ مقامے دارم  
 باوہ رازم و پمیا نہ گسارے جویم  
 در خراباتِ معناں گردشِ جامے دارم



بے نیازانہ ز شوریدہ نوایم مگذر  
 مرغِ لاہوتم و از دوست پیامے دارم  
 پردہ برگسیم و در پردہ سخن مہی گویم  
 تیغِ خونریزم و خود را بہ نیامے دارم

بشاخِ زندگی مانے ز شنبہ لبی است  
 تلاشِ چشمہٴ حیاں دلیلِ کم طلبی است  
 حدیثِ دل بکہ گوئم، چہ راہ برگسیم  
 کہ آہ بے اثر است نگاہ بے ادبی است  
 غزل بزمزمہ خواں پردہ پست تر گرواں  
 ہنوز نالہٴ مرغان توامے زیر لبی است

متاعِ قافلہٴ ما محبِ زبیاں بُردند  
 ولے زباں نکشائی کہ یارِ ماعربی است  
 نہالِ ترکِ زبرقِ فرنگِ بار آورد  
 ظہورِ مصطفیٰ فوی را بہانہٴ بولہبی است  
 مسجِ معنی من در عیارِ ہند و عجم  
 کہ اصلِ این گہرا ز گریہ ہائے نیم شبی است  
 بیا کہ من ز حشمِ پیرِ روم آوردم  
 مے سخن کہ جواں تر ز باوہٴ عنہبی است

فرقے نہ نہد عاشق در کعبہ و تہجانہ  
 این جلوتِ جانانہ، آں خلوتِ جانانہ

شاد م کہ مزارِ من در کوئے حرم بستند  
 را ہے زمرہ کاوم از کعبہ بہ بتخانہ  
 از بزمِ جہاں خوشتر از عور و جہاں خوشتر  
 یک ہمدمِ فرزانه و ز بادہ دو پیما نہ  
 ہر کس نگھے دارد، ہر کس سخنے دارد  
 در بزمِ تو می خیند و افسانہ ز افسانہ  
 این کیست کہ بردہما آوردہ بشیخونے؟  
 صد شہر تمنا را یعنی از وہ ترکانہ!  
 در دشتِ جنونِ من جبریل ز بول صیدے  
 یزداں بہ کمند آوردے ہمتِ مردانہ  
 اقبالِ مہنہ بزورِ رازے کہ نہ باید گفت  
 ناچختہ بروں آمد از خلوتِ میخانہ

بے تو از خوابِ عدم دیدہ کشودن نتوان  
 بے تو بودن نتوان با تو نبودن نتوان  
 در جہاں است دلِ ما کہ جہاں در دلِ ماست  
 لب فرو بند کہ این عمتہ کشودن نتوان  
 دلِ یارداں ز نو ہائے پریشا نم سوخت  
 من ازاں نغمہ تپیدم کہ سزودن نتوان  
 لے صبا از تنک افشانی شب بنم چہ شود  
 تب و تاب از حبِ گر لالہ ربودن نتوان

دلِ بختی بند و کشادے ز سلاطینِ مطلب

کہ حبیبیں بردہ را این بہت کدہ سوودن نتوان

این گنبدِ مینائی، این پستی و بالائی  
 در شد بدلِ عاشق، با این ہمہ بہتائی  
 اسرارِ ازل جوئی؟ بر خود نظرے واکن  
 یجتائی و بسیاری، پنہانی و پیدائی  
 اے جانِ گرفتارم دیدی کہ محبتِ حسیت؟  
 در سینہ نیاسائی از دیدہ بروں آئی  
 بر خیز کہ فروردیں افروخت چراغِ گل  
 بر خیز و دمے بنشیں بالائے صحرائی  
 عشق است ہزار افسوں، حسن است ہزار آئیں  
 نے من بہ شمار آیم، نے تو بہ شمار آئی  
 صدرہ بفلک بر شد، صدرہ بہ زمیں در شد  
 خافتانی و غفوری، جمشیدی و دارائی

ہم با خود و ہم با او، ہجراں کہ وصال است این؟  
 اے عقل چہ میگویی، اے عشق چہ فرمائی

بہ یکے از صوفیہ نوشتہ شد  
 ہوسِ منزلِ سیلی نہ تو داری و نہ من  
 جگر گرمی صحرا نہ تو داری و نہ من  
 من جواں ساقی و تو پیر کین میگرد  
 بزمِ ماتشہ و صہبانہ تو داری و نہ من  
 دل و دین در گرو زہرہ و شانِ عجمی!  
 آتشِ شوقِ سیلی نہ تو داری و نہ من  
 خرنفے بود کہ از ساحلِ دریا چیدیم  
 دانہ گوہرِ یجتا نہ تو داری و نہ من



وگر از یوسفِ گم گشته سخن نتوان گفت  
تپشِ خونِ زلیخا نه تو داری و نه من

بہ کہ با نورِ چرخِ تیرِ داماں سازیم  
طاقتِ جلوهٔ سینا نه تو داری و نه من

دلیلِ منزلِ شوم بد مہتمم آویز  
شہر ز آتشِ نابم بخاکِ خویش آمیز  
عروسِ لاله بروں آمد از سراچہ ناز  
بیا کہ جانِ تو سوزم ز حرفِ شوق انگیز  
بہر زمانہ بہ اسلوبِ تازہ می گویند  
حکایتِ عشقِ فرہاد و عشرتِ پرویز

اگر چہ زادۂ ہنسدم فر فرغِ چشم من است  
ز خاکِ پاکِ بخارا و کابل و تبریز!

در جہانِ دلِ ما دورِ مہم پیدا نیست  
انقلابیتِ لے شام و سحر پیدا نیست  
وائے آلِ قافلہ کز دوشی ہمت میخواست  
رہگذارے کہ درویہی خطِ مہم پیدا نیست  
بگذر از عہتِ دل و در آویز بوجِ بیمِ عشق  
کہ در آں جوئے تنک ما یہ گہم پیدا نیست

انچہ مقصودِ تنگ و تازِ خیالِ من و تست  
ہست در دیدہ و مانندٔ نظرِ پیدا نیست

گریہ مابے اثر نالہ مانا رسا است  
 حالِ این سوز و سازیکِ دلِ خونین نوا است  
 در طلبش دل تپید ویر و جسم آفرید  
 مابہ تمنائے او، او بتماشائے ماست  
 پردگیاں بے حجاب، من بہ خودی در شدم  
 عشقِ غیورم نگر بہیل تماشا کر است  
 مطربِ مے خانہ دوشِ بختہ دکش برود  
 بادہ چشیدنِ خطا است بادہ کشیدنِ رُ است  
 زندگی رہرواں در تگ و تازا است و بس  
 قافلہ موج را جادہ و منزل کجاست  
 شعلہ در گیر ز دُخس و خاشاکِ من  
 مرشدِ رومی کہ گفت "منزلِ ما کبریا است"

سوزِ سخن ز نالہ مستمانہ دل است  
 این شمع را فروغ ز پروانہ دل است  
 مشقتِ گلیم و ذوقِ فغانے ندا شتیم  
 غوغائے ما ز گردشِ پیمانہ دل است  
 این تیرہ خاکداں کہ جہاں نام کردہ  
 فرسودہ پیکرے ز صنم خانہ دل است  
 اندر رصد نشسته حکیم ستارہ ہیں  
 در جستجوی سمر حد ویرانہ دل است  
 لاہوتیاں اسیرِ کمندِ نگاہِ او  
 صوفی ہلاکِ شیوہ ترکانہ دل است  
 محمودِ غزنوی کہ صنم خانہ ہاشکست  
 ز تارئی بتانِ صنم خانہ دل است

غافل ترے زمرہ مسلمان ندیدہ ام  
دل در میان سینہ و بیگانہ دل است!

سطوت از کوہ ستانند و کجا ہے بخشند  
گلہ حجم بگدائے سر را ہے بخشند  
در رہ عشق فلاں ابن فلاں چیزے نیست  
یدر بیضائے کلیمے سیا ہے بخشند  
گاہ شاہی سب گم گوشہ سلطان ندہند  
گاہ باشد کہ بزندان چاہے بخشند!  
فقر را نیز جہاں بان و جہاں گیر کنند  
کہ بایں راہ نشیں تیغ نگاہے بخشند

عشق پامال خرد گشت جہاں دیگر شد  
بود آیا کہ مرا رخصت آہے بخشند

نہ تو اندر حرم گنجی نہ در تاجانہ می آئی  
ولیکن سوئے مشتاقاں چہ مشتاقانہ می آئی  
قدم بیباک تر نہ در حرم جان مشتاقاں  
تو صاحب خانہ آتش چہ اوزدانہ می آئی  
بغارت می بری ساریہ تبیح خواناں را  
بشخون دل ز تاریاں تیرکانہ می آئی  
گھے صد لشکر انگیزی کہ خون و ستاں ریزی  
گھے در انجمن باشیشہ و سپیانہ می آئی



تو بخشِ کلیے بے محابا شعلہ می‌ریزی  
 تو بر شمعِ یتیمی صورتِ پروانہ می‌آئی  
 بیا اقبالِ جامے از خمستانِ خودی در کش  
 تو از مہینانہ مغرب ز خود بیگانہ می‌آئی

تب تابِ بتکدہ عجم نرسد بسوز و گدازِ من  
 کہ بیک نگاهِ محمدِ عربی گرفت حجازِ من  
 چہ کنم کہ عقل بہانہ جو گر ہے بروئے گرہ زند  
 نظرے! کہ گردشِ چشم تو شکند طلسمِ مجازِ من  
 نرسد فسوں گری خود بہ پیدنِ دلِ زندہ  
 ز کشتِ فلسفیاں در آبِ حیم سوز و گدازِ من

ممثلِ آئینہ مشو محوِ حبالِ دگراں  
 از دل و دیدہ فرو شوئے خیالِ دگراں  
 آتش از نالہ مرغانِ جسم گیر و بسوز  
 آشیانے کہ نہادی بہ نہالِ دگراں  
 در جہاں بال و پرِ خویش کشودن آموز  
 کہ پریدن نتوان با پرو بالِ دگراں  
 مردِ آزاد م و آں گونه عنیورم کہ مرا  
 می توان کشت بیک جامِ زلالِ دگراں  
 اے کہ نزدیک تر از جانی و پناں زنگہ  
 ہجر تو خوشترم آید ز وصالِ دگراں!

جہانِ عشق نہ میری نہ سدری ڈاند  
 ہمیں بس است کہ آئین چاکری ڈاند  
 نہ ہر کہ طوفِ مبتے کرد و بست زنارے  
 صنم پرستی و آدابِ کامری ڈاند  
 ہزار خمیر و صد گونہ اثر در است اینجا  
 نہ ہر کہ نانِ جویں خورد و حیدری ڈاند  
 بحشیم اہل نظر از سکندر افزون است  
 گداگرے کہ مالِ سکندری ڈاند  
 بعشوه ہائے جوانانِ ماہِ سیما چسیت  
 در آج بلفقہ پیرے کہ دلبری ڈاند  
 فرنگ شیشہ گری کرد و جام و مینار نخت  
 بحیر تم کہ ہمیں شیشہ را پری ڈاند!

چہ گوئمت ز مسلمان نامسلمانے  
 جنزایں کہ پورِ خلیل است آذری داند  
 یکے بہ غمکدہ من گذر کن و بنگر  
 ستارہ سوختہ کمیہا گری داند!

بیجا بس اقبال و یک دوساغرش  
 اگرچہ سرتراش دقت دری داند

خواجہ نمیت کہ چون بندہ پرستارش نمیت  
 بندہ نمیت کہ چون خواجہ خریدارش نمیت  
 گرچہ از طور و کلیم است بیانِ واعظ  
 تاب آں جلوہ بائینہ گفتارش نمیت

پیر یا صحتاً رو مجباز آورد است  
 ورنہ باز ہرہ و شاں بیچ سرو کارش نیست  
 دل باو بند و ازین خرقہ فرو شاں بگریز  
 نشوی صیدِ غزالے کہ ز تاراش نیست  
 نغمہ عافیت از بربطِ من می طلبی؟  
 از کجابر کشم آن نغمہ کہ در تاراش نیست  
 دل ما تشقہ زد و بر ہمینی کردی  
 آں چہاں کرد کہ شائتہ ز تاراش نیست!  
 عشق در صحبتِ مہینانہ بگفتار آید  
 زانکہ در دیر و حرم محرم اسرارش نیست



بیا کہ بلبیل شوریدہ نغمہ پرداز است  
 عروسِ لالہ سرا پا کرشمہ و ناز است  
 نواز پرودہ غیب است اے مقام شناس  
 نہ از گلوئے غزل خواں نہ از رگ ساز است  
 کسے کہ زخمہ رساند بتبار ساز حیات  
 زمین بگیر کہ آں بندہ محرم راز است  
 مرا ز پردگیانِ جہاں خببر دادند  
 ولے زبان نکشایم کہ چرخ کج باز است  
 سخن درشت مگو در طریق یاری کوشش  
 کہ صحبتِ من و تو در جہاں خدا ساز است  
 کجا است منزلِ ایں خاکدانِ تیرہ نہاں؟  
 کہ ہرچہ ہست چو ریگِ رواں بہ پڑا ز است



تم گلے ز خمیا بانِ جنتِ کشمیر  
دل از حریمِ محباز و نواز شیراز است

خاکیم و تند سیر مثالِ ستاره ایم  
در نیلگوں بیے بتلاشِ کناره ایم  
بود و نبود ماست ز یک شعلہ حیات  
از لذتِ خودی چو شہ پارہ پارہ ایم  
بانوریان بگو کہ ز عھتِ بلند دست  
ما خاکیاں بدوشِ ثرتیا سوارہ ایم  
در عشقِ غنچہ ایم کہ لرزد ز بادِ صبح  
در کارِ زندگی صفتِ سنگِ خارہ ایم

چشمِ آفریدہ ایم چون گرس دریں سپین  
رو بند برکشاکہ سراپا نطنارہ ایم

عرب از سرشکِ خونم ہمہ لالہ زار بادا  
عجم ز مییدہ بورا نفسم بہار بادا  
تپش است زندگانی، تپش است جاودانی  
ہمہ ذرہ ہائے خاکم دلِ بھتہ را بادا  
نہ بہ جادو قرارش نہ بہ منزلے تقاش  
دلِ من مسافرِ من کہ خداش یار بادا  
حذر از خرد کہ بند دہمہ نقشِ نامرادی  
دلِ ما برو بسازے کہ گھستہ تار بادا

تو جوانِ خام سوزے، سختم تمام سوزے  
 غزلے کہ می سرایم بتو سازگار بادا  
 چو بجان من در آئی دگر آرزو نہ بینی  
 مگر ایں کہ شبِ نیم تویم بے کنار بادا  
 نشود نصیبِ حایت کہ دمے قرار گیرد  
 تب و تابِ زندگانی بتو آشکار بادا

نظر تو ہمہ تقصیر و حذر کوتاہی  
 نرسی جز بہ تقاضائے کلیمِ اللہی  
 راہ کو رہت بخود غوطہ زن اے سالکِ راہ  
 جاوہ را گم نہ کن در تہ دریا ماہی

حاجتے پیشِ سلاطینِ سبِ مرموزِ غمخوید  
 چہ تو اں کر دو کہ از کوہ نیاید کاہی  
 مگذر از نعمتِ شو قم کہ بیابی دروے  
 رمزِ درویشی و سرمایہٴ شاہنشاہی  
 نفسم با تو کند آنچہ بہ گل کرد نسیم  
 اگر از لذتِ آہِ سحری آگاہی  
 اے فلکِ چشمِ تو بیباک و بلا جوست ہنوز  
 می شناسم کہ تماشا سائے دگر می خواہی

سرخوش از بادۂ تو خم شکنے نیست کہ نیست  
 مستِ لعینِ تو شیریں سخنے نیست کہ نیست

درقبائے عربی خوشترک آئی بہ نگاہ  
 راست بر قامت تو پیر بنے نیست کہ نیست  
 گرچہ لعل تو نموش است و لے چشم ترا  
 بادلِ خوں شدہ ماسخے نیست کہ نیست  
 تا حدیث تو کنم بزم سخن می سازم  
 ورنہ در خلوت من انجمنے نیست کہ نیست

اے مسلماناں دگر عجب از سیماں آموز  
 دیدہ بر حاتم تو اہر منے نیست کہ نیست

اگرچہ زیب سرش افسر و کلا ہے نیست  
 گدائے کوئے تو کمتر ز پادشاہ ہے نیست

بخواب رفتہ جو انان و مردہ دل پیراں  
 نصیبِ سینہ کس آہِ صبح گاہ ہے نیست  
 بایں بہانہ بدشتِ طلب ز پامنشیں  
 کہ در زمانہ ما آشنائے را ہے نیست  
 ز وقتِ خویش چہ غافل شستہ دریاب  
 زمانہ کہ حسابش ز سال و ما ہے نیست  
 دریں رباط کہن چشمِ عافیت دار می؟  
 ترا بکشتکش زندگی نگاہ ہے نیست  
 گناہ ما چہ نویسند کاتبانِ عمل  
 نصیبِ ما ز جہان تو جز نگاہ ہے نیست  
 بیا کہ دامنِ اقبال را بدست آریم  
 کہ او ز حرقہ فروشان خالق ہے نیست



شعلہ در آنغوشش آرد عشق بے پروائے من  
 برنجیز و یک شرار از حکمت نازائے من  
 چون تمام افتد سراپا نازی گرد دنیا  
 قیس را لیلای ہی نہ من در صحرائے من  
 بہر دہلیز تو از ہندوستان آوردہ ام  
 سجدہ شوقے کہ خون گردید در سہائے من  
 تیغ لکا در نخبہ این کا من درینہ وہ  
 باز بنگر در جہاں ہنگامہ الائمے من  
 گردشے باید کہ گردوں از ضمیر روزگا  
 دوش من باز آرد اندر کسوت فردائے من  
 از سپہر بارگاہت یک جہاں وافر نصیب  
 جلوة داری در بیخ از وادی سینائے من؟

باحث در پردہ گویم با تو گویم آشکار  
 یا رسول اللہ! او نہبان و تو پیدائے من!

بتان تازہ ترا شیدہ در بیخ از تو  
 درون غوشش نہ کا ویدہ در بیخ از تو  
 چہاں گدختہ از حرارت فرنگ  
 ز چشم غوشش ترا ویدہ در بیخ از تو  
 بکوچہ کہ دہد خاک را بہائے بلند  
 بہ نیم عنبرہ نیر زیدہ در بیخ از تو  
 گرفتہ ام این کہ کتاب خوردنہ خواندی  
 حدیث شوق نہ فہمیدہ در بیخ از تو

طوافِ کعبه زودی گردد و دیر گردیدی  
 نگه بخویش نه چمپیده در بیخ از تو

نفس فرنگ



## پیام

از من اے بادِ صبا گوے بدانائے فرنگ  
 عفتل تا بال کشتود است گرفتار تر است  
 برق را این بجگر می زند آں رام کند  
 عشق از عقلِ فسوں پیشہ جگردار تر است



چشم جز رنگِ گل و لاله نہ بیند ورنہ  
 آنچه در پردہ رنگ است پدیدار تراست  
 عجب آن نیست کہ اعجازِ سیحاداری  
 عجب این است کہ بیمار تو بیمار تراست  
 دانش اندوختہ دل ز کف اندوختہ  
 آہ زان نفتِ گرانیمایہ کہ در باختہ  
 حکمت و فلسفہ کارے است کہ پایانش نیست  
 سیلی عشق و محبت بہ دستانش نیست  
 بیشتر راہِ دل مردم بیدار زند  
 فتنہ نیست کہ در چشمِ سخنانش نیست  
 دل ز نازِ خاکِ او بہ تپیدن نرسد  
 لذتے در خلشِ عنقریبہ پنہانش نیست

دشت و کسار نور دید و غزالے نگرفت  
 طوفِ گلشن زد و یک گل بہ گریبانش نیست  
 چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم  
 پیش او سجدہ گذاریم و مرادے طلبیم  
 عقل چوں پائے دریں راہِ خم اندر خم زد  
 شعلہ در آب دوئیید و جہاں بر ہم زد  
 کیمیا سازی او ریگِ رواں را ز کرد  
 بر دل سوختہ اکسیرِ محبت کم زد  
 وائے بر سادگی ما کہ فسوش خوردیم  
 رہزنی بود کہیں کرد و رہِ آدم زد  
 ہنرش خاک بر آورد ز تہذیبِ فرنگ  
 باز آن خاک بحشیم پس مریم زد

شہرے کاشتن و شعلہ درودن تاکے  
 عمدہ بردل زدن و بازکشودن تاکے  
 عقل خود ہیں دگر عقل جہاں ہیں دگر است  
 بال بلب دگر و بازوے شاہیں دگر است  
 دگر است آن کہ برد دانہ افتادہ ز خاک  
 آن کہ گیرد خویش از دانہ پرویں دگر است  
 دگر است آن کہ زندسیر چمن مثل نسیم  
 آن کہ در شہ بہ ضمیر گل و نسریں دگر است  
 دگر است آنسوے نہ پردہ کشادن نظرے  
 ایں سوئے پردہ گمان وطن و تخمین دگر است  
 اے خویش آن عقل کہ پہنائے دے عالم با اوست  
 نورِ افروخته و سوزِ دلِ آدم با اوست

مازلخوت کدہ عشق بروں تاخت ایم  
 خاک پارا صفت آئینہ پریخت ایم  
 درنگر ہمت مارا کہ بہ دادے فلکنیم  
 دو جہاں را کہ نہاں بردہ عیان ماخت ایم  
 پیش ماہی گذر سلسلہ شام و سحر  
 بر لب جوئے رواں خمیہ برا فرخت ایم  
 در دل ما کہ بریں دیر کہن سخن ریخت  
 آتشے بود کہ در خشک و تر اندخت ایم  
 شعلہ بودیم شکستیم و شرر گر دیدیم  
 صاحبِ فوق و تمتا و نظر گر دیدیم  
 عشق گر دید ہوس پیشہ و ہر بند گشت  
 آدم ازفتنہ او صورت ماہی درشت

رزم بر بزم پسندید و سپاہ آراست  
 تیغ او جز بہ سر و سینہ یاراں نہ نشست  
 رہزنی را کہ بن کر دجھاں بانی گفت  
 ستم خواجگی او کمر بندہ شکست  
 بے حجابانہ بانگِ دف و نئے می رقصد  
 جامے از خونِ عزیزانِ تنک مایہ بدست  
 وقت آن است کہ آئینِ دگر تازہ کنسیم  
 لوحِ دل پاک بشوئیم و ز سر تازہ کنسیم  
 افسرِ پادشہی رفت و بہ بغیائی رفت  
 نئے اسکندری و نعمتِ دارائی رفت  
 کوہکن تیشہ بدست آمد و پرویزی خواست  
 عشرتِ خواجگی و محنتِ لالائی رفت

یوسفی را ز اسیری بہ عزیزی بردند  
 ہمہ افسانہ و افسون ز لحنائی رفت  
 راز ہائے کہ نہاں بود بازار رفتاد  
 آن سخن سازی و آن انجمن آرائی رفت  
 چشم بکشتائے اگر چشم تو صاحب نظر است  
 زندگی در پئے تعمیرِ حبانِ دگر است  
 من دریں خاکِ کہن گوہر جاں می بینم  
 چشم ہر ذرہ چو آنجسم نگراں می بینم  
 دانہ را کہ باغوشِ زمین است ہنوز  
 شاخ در شلخ و برومند جوان می بینم  
 کوہ را مثلِ پرہ گاہ سبک می یابم  
 پرہ کا ہے صفتِ کوہِ گراں می بینم



انقلابے کہ ننگبہ ضمیرِ افلاک  
 بنیم و بیچ ندانم کہ چہاں می بسیم  
 حرم آں کس کہ دریں گرد سوارے بنید  
 جو ہر نعمت ز لکر زیدین تارے بنید  
 زندگی جئے روان است روان خواهد بود  
 ایں مے کہنہ جوان است جوان خواهد بود  
 آنچہ بود است و نباید زمیناں خواهد رفت  
 آنچہ بالیت و نبود است ہماں خواهد بود  
 عشق از لذت دیدار سراپا نظر است  
 حسن مشتاق نمود است عیاں خواهد بود  
 آں زمینے کہ برو گریہ خونیں زدہ ام  
 اشک من در جگہش لعل گراں خواهد بود

”مژدہ صبح دریں تیرہ شبانم دادند  
 شمع کشتند و ز خورشید نشانم دادند“

## جمعیت الاقوام

برفت تاروش رزم دریں بزم کمن  
 درو مندان جہاں طرح نو انداختہ اند  
 من ازیں بیش ندانم کہ کفن دزدے چند  
 بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند!

## شوین مار ویشا

مرغے ز آشیانہ بسیرِ چمن پرید  
 خارے ز شاخِ گل بہ تن نازکش خلید  
 بدگفتِ فطرتِ چمن روزگار را  
 از دردِ خویش وہم زغمِ دیگران تپید  
 داغے ز خونِ بیگنہ لالہ را شمرد  
 اندرِ طلسمِ غنچہ فریب بہار دید  
 گفت اندریں سرا کہ بنائش فادہ کج  
 صبحے کجا کہ چرخِ درو شاہمانہ چید  
 نالید تا بجز وصلہ آں نوا طرازد  
 خوں گشت نغمہ و زرد و چشمش فرو چکید

شوین مار ویشا - جرمنی کے دو شہر فلسفی

سوزِ فعانِ او بدلِ ہدے گرفت  
 بانوکِ خویش خار ز اندامِ او کشید  
 گفتش کہ سو دِ خویش ز جیبِ زیاں برآر  
 گل از شکافِ سینہ زرد ناب آفرید  
 درماں ز درد ساز اگر خستہ تن شوی  
 خوگر بہ خار شو کہ سراپا چمن شوی

## فلسفہ سیاست

فلسفی را با سیاست داں بیک میزان سنج  
 چشم آں خورشید کو رے دیدہ این بے نئے  
 آں تہ اشہ قولِ حق را حجتِ ناستوار  
 وین تہ اشہ قولِ باطل را دلیلِ محکمے!

# صحبتِ فکاں

(در عالمِ بالا)

ٹالسٹائے

بارشِ اہرنِ شکرئی شہریارِ از پئے نانِ جوینِ تیغِ ستمِ بر کشید  
زشت بہ چشمش نکوست مغز نماند ز پستِ مردکِ بیگانہ دوستِ سینہ خویشاں دید!  
داروئے بیوشی است تاجِ کلیسا، وطنِ جانِ خدا داد را خواجہ بجا مے خرید!

کارل مارکس

رازدانِ جزو کل از خویش نامحرم شد است

آدم از سرمایہ داری متائل آدم شد است!

ٹالسٹائے :- روس کا مشہور مصلح جس نے یورپ کی سرمایہ داری کے خلاف آواز بلند کی۔

کارل مارکس :- جرمنی کا مشہور سوشلسٹ ماہر اقتصادیات جس نے سرمایہ داری کے خلاف قلمی جہاد کیا۔ اسکی

مشہور کتاب 'کامیونزم' کو مذہبِ اشتراک کی بائبل تصور کرنا چاہیے۔

ہیگل

جلوہ دہد باغ و رانغ معنی مستورا عینِ حقیقت نگر خنظل وانگورا  
فطرتِ اضداد خیز لذتِ پیکار دادِ خواجہ و مزدور را آمو ما مور را

ٹالسٹائے

عقلِ دور و آفرید فلسفہ خود پرست! درسِ ضامی دہی بندہ مزدور را؟

مزدک

دانہ ایراں ز کشتِ زار و قیصر بر میدِ مرگِ نومی ز قصد اندر قصرِ سلطانِ امیر  
مذتے در آتشِ نمرودی سوز و خلیلِ تاتہی گرد و ہمیش از خداوندانِ سپہ  
دورِ پرویزی گذشت اے کشتہ پر خیز! نعمتِ گم گشتہ خود را از خستہ باز گیر

کوہکن

نگارِ من کہ بے سادہ و کم آمینر است

ستیزہ کیشِ دستم کوش و فتنہ انگیز است

ہیگل :- جرمنی کا مشہور محروم فلسفی۔



برون او ہمہ بزم و درون او ہمہ رزم  
 زبان او زیح و دوش ز چنگیز است  
 گسست عقل و جنون رنگ بہت دیدہ گداخت  
 در آجبلوہ کہ جانم ز شوق لبریز است  
 اگر چہ تیشہ من کوہ را ز پا آورد  
 ہنوز گوش گروں بکام پرویز است  
 ز خاک تا بہ فلک ہر چہ ہست رہ پیماست  
 قدم کشائے کہ رفتار کارواں تیز است

## نیشا

ازستی عناصرِ انساں دوش تپید فکرِ حکیم پیکرِ محکم تر آں برید  
 افکند در فرنگ صد آشوبِ تازہ دیوانہ بکار کہ شیشہ گر رسید

## حکیم آئن سٹائن

جلوۂ می خواست مانند کلیم نہا صبر  
 تا ضمیر تنیر او کشود اسرار نور  
 از فراز آسماں تا چشم آدم یک نفس  
 زود پروازے کہ پروازش نیاید در شعور  
 خلوت او در زغال تیرہ قام اندر منگ  
 جلوش سوز و درختے را چو خس بالائے طور  
 بے تغیر در طلسم چون و چند و بیش و کم  
 برتر از پست و بلند و دیر و زود و نزدیک  
 در نہادش تار و شنید و سوز و ساز و مرگ ز نیست  
 اہرمن از سوز او وز ساز او جب بیل و حور

آئن سٹائن: جرمنی کا مشہور ماہر باضیات و طبیعیات جس نے حال میں نظریہ اضافیت کا حیرت انگیز انکشاف کیا ہے

من چه گویم از ممت تمام آن حکیم نکتہ سنج  
کرده زرد شسته ز سل مو سے وہاروں ظہوا

## باترن

مشال لالہ و گل شعلا از زمین روید

اگر بہ خاکِ گاستاں تراود از جاش

نبود در خود طبعش ہوائے سرد و فرنگ

تپید پیکِ محبت ز سوزِ پیغمباش

خیال او چہ پرخینائے بنا کرد است

شباب غش کن در از جلوة لبِ باش

گذاشت طائر معنی نشیمن خود را

کہ سازگار تر افتاد حلقہ دامنش!

حکیم آن سلطان بنی اسرائیل سے ہے باترن۔ انگلستان کا مشہور شاعر

## نیشا

گر نوا خواہی ز پیش او گریز در زے کلکش غریب تندر است

نیشتر اندر دلِ مغرب فشرود و تش از خونِ چلیپاِ احر است

آنکہ بر طریحِ حرمِ بتخانہ ساخت قلبِ و مومنِ دماغش کافر است

خویش را در نارِ آں نمود سوز

زانکہ بستانِ خلیل از آفر است

نوٹ: نیشا نے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے۔ اس کا دماغ اسلئے

کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے گو بعض اخلاقی نتائج میں اُس کے افکار مذہبِ اسلام

کے بہت قریب ہیں۔ ”قلبِ و مومنِ دماغش کافر است“۔ نبی کریم نے اس قسم کا جملہ

امیہ ابن اہلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا۔ اَمِنْ لِسَانِهِمْ وَ كَفَرَ قَلْبُهُمْ۔

آذر معنی آتش۔

## جلال ہیگل

می کشودم شبے بناخبر منکر  
آنکہ اندیشہ اشس برہنہ نمود  
پیش عرض خیال او گیتی  
چوں بدریائے او فرو فرتم  
خواب بر من و مید افسونے  
نگہ شوق تیر تر گر وید  
آفتابے کہ از تجلی او  
شعلہ اشس در جهان تیرہ نہاد  
مغنی از حروف او ہی روید  
گفت با من، چہ خفتہ خبر مینرا

عمتدہاے حکیم المانی  
ابدی راز کسوتِ آنی  
نخبل آمد ز تنگ دامانی  
کشتی عمتل گشت طوفانی  
چشم بستم ز باقی وفانی  
چہرہ بنمود سپر بزدانی  
آفتی روم و شام نورانی  
بہ بیاباں چہراغ بہبانی  
صفتِ لالہ ہائے نعمانی  
بہ سرا بے سفینہ می رانی؟

۱۔ مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ۔

”بہ حسد راہِ عشق می پوئی؟  
بہ چہ سراغ آفتاب می جوئی؟“

## پوئی

شاعر جوان مارگ ہنگری کہ در معرکہ کارزار در حمایتِ وطن کشتہ شد  
و نفس او نیاقتند تا یادگارِ خاکی از او بماند

نفسے دریں گلستاں ز عروس گل سرودی  
بدلے غمے فرودی زد دلے غمے ربودی  
تو بخونِ خویش بستی کفِ لالہ را نکالے  
تو باہِ صبغہ گاہے دلِ غنچہ را کشودی  
بنوائے خود گم استی سخن تو مرستی تو  
بہ زمین نہ باز رفتی کہ تو از زمین نہ بودی



# مجاور مابین حکیم فرانسوی گسٹس کو مرٹ مر مزدور

حکیم

”بنی آدم اعضائے یکدیگر اند“ ہمارے نسل را شاخ و برگ براند

دماغ از خورد است از فطرت است اگر پاز میں ساست از فطرت است

یکے کار فرما، یکے کار ساز نیاید ز محسوس کار ایاز

نہ بینی کہ از قسمت کار زسیت

سراپا چمن می شود خار زسیت؟

مرد مزدور

فریبی بکلمت مرا اے حکیم کہ نتوان شکست این طلسم قدیم

مس خام را از زر اندو؟ مرا غوئے تسلیم فرمود؟

کند بحر را آب بنام اسیر ز خارا برد تیشہ ام جوئے شیر

گسٹس کو مرٹ :- فرانس کا مشہور حکیم

حق کو کہن دادی اے نکتہ سنج بہ پرویز پُرکار و نا بُردہ رنج؟

خطا را بکلمت مگرداں صواب خضر را نگھبیری بدام سہراب

بدوش زمین، بار، سرمایہ دار ندار گذشت از خورد و خواب کار

جہاں است بہ روزی از دست مُزد ندانی کہ این بیج کار است مُزد

پے جرم او پوزش آورد؟

باین عقل و دانش فسوں خورد؟

ہمدگل

حکمتش معقول و با محسوس در خلوت زلفت

گرچہ بکرف کرا و پیرایہ پوشد چون عروس

طائر عقل فلک پرواز او دانی کہ چسیت؟

تاکیاں کز زور مستی خایہ گیر دے خسوس

## جلال گوٹے

نکتہ دانِ المنی را درام صحبتے افتاد با پیرِ مجسم  
شاعرے کو ہچو آں عالی جناب نیست پیغمبرِ ولے دار و کتاب  
خواند بردانائے اسرارِ قدیم قصّہ پیمانِ ابلیس و حکیم  
گفت رومی اے سخن را جان نگار تو ملک صید استی و یزدان شکار  
فکر تو در کنجِ دل خلوت گزید این جہان کہنہ را باز آفید  
سوز و سازِ جاں بہ پیکرِ دیدہ در صدقِ تعمیرِ گوہرِ دیدہ

نوٹ۔ نکتہ دانِ المنی سے مراد گوٹے ہے جس کا ڈراما ”فوسٹ“ مشہور و معروف ہے۔ اس ڈرامے میں شاعر نے حکیم فوسٹ اور شیطان کے عہد پیمان کی قدیم روایت کے پیرائے میں انسان کے امکانی نشوونما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمال فن خیال میں نہیں آسکتا۔

ہر کسے از در عشق آگاہ نیست ہر کسے شایانِ این درگاہ نیست  
”داند آں کو نیکیجت و محرم است  
زیر کی ز ابلیس و عشق از آدم است“ (رومی)

## پیغامِ برگساں

تا بر تو آشکار شود رازِ زندگی  
خود را جدا از شعلہ مثالِ شکرِ مکن  
بہر نطفہ ارہ جنزنگہ آشنا میار  
در مزد و بومِ خود چو غریباں گذر مکن  
نقشے کہ بستہ ہمہ او ہامِ طلس است  
عقلے بہم رساں کہ ادبِ خوردہ دل است

برگساں۔ فرانس کا مشہور حکیم

## میخانہ فرنگ

یاد آئیے کہ بودم درخستانتانِ فرنگ  
جام اور روشن تراز آئینہ اسکندر است  
چشمِ مستِ مے فروشش بادہ را پندگار  
بادہ خواراں را نگاہ ساقی اش پیچید است  
جلوۂ اوبے کلیم و شعلہ اوبے خلیل  
عقلِ ناپرواہستار عشق را غارتگر است

در ہواش گرمی یک آہ بتیابانہ نیست  
زند این میخانہ را یک لغزش مستانہ نیست!

## موسیقیوں و قیصریم

موسیقیوں

بسے گذشت کہ آدم دریں سرائے کہن  
مثالِ دانہ تہ سنگِ آسیا بود دست  
فریب زاری و افسونِ قیصری خورد است  
اسیرِ حلفتِ دامِ کلیسیا بود دست  
غلامِ گر سنہ دیدی کہ بردید آخر  
قیمصِ خواجہ کہ رنگیں ز خون ما بود دست  
شرارِ آتشِ جمہور کہنہ سامان سوخت  
روائے پیرِ کلیسا، قبائے سلطان سوخت

لینن - صدر جمہوریہ اشتراکیہ روسیہ



## قیصر ولیم

گناہِ عشوہ و نازِ بہتالِ حسیت طواف اندر سرشتِ برہمن ہست  
 و مادم نو خداوندان ترا شد کہ بیزار از خدا بیان کہن ہست  
 ز جورِ بہرناں کم گو کہ رہو متاعِ خویش را خود را بہرین ہست  
 اگر تاجِ کئی جمہور پوشد ہماں ہنگامہ ہا در انجمن ہست  
 ہوس اندر دلِ آدم نہ میرد ہماں آتشِ میانِ مرزغن ہست  
 عروسِ اقتدارِ سحر فن را ہماں بیچاکِ زلفِ پشکن ہست

”نماند نازِ شیریں بے حشر پیرا  
 اگر خسرو نباشد کو کہن ہست“

مرزغن - آتشدان

## حکما

لاک

ساعش را سحر از بادہ خوردشید افروخت  
 ورنہ در محفلِ گل لالہ تہی حبا م آمد

کانٹ

فطرتش ذوقِ مے آئینہ فامے آورد  
 از شبستانِ ازل کو کبِ جامے آورد

برگساں

نہ مے از ازل آورد نہ جامے آورد  
 لالہ از داغِ جگر سوزد و امے آورد

لاک - انگریز فلسفی پہ کانٹ - جرمن فلسفی

## شعرا

بروننگ

بے پشت بود بادہ سرچوش زندگی آب از خضر بگیرم و در ساغر افکنم

باترن

از منت خضر نتوان کرد سینہ داغ آب از جگر بگیرم و در ساغر افکنم

غالب

تا بادہ تلخ تر شود و سینہ رشیش تر بگدازم آبجینہ و در ساغر افکنم

رومی

آئینہ شے کجا گہریا ک اد کجا

از تاک بادہ گیرم و در ساغر افکنم

بروننگ - انگریزی شاعر

## خراباتِ فرنگ

دوش رخم بہ تماشا سائے خراباتِ فرنگ

شوخ گفتاری رندے دلم از دست بود

گفت این نیست کلیسا کہ بیابی دروے

صحبتِ دخترِ ک زہرہ و شوش و نائے و سُرود

این خراباتِ فرنگ است و ز تاثیرِ ہمیش

آنچہ مذموم شمش از دنیا یاد محمود

نیک و بد را بترازوئے و کرسنجیم

چشمہ داشت ترازوئے نصائے و یہود

خوب، زشت است اگر بچہ گیر ات شکست

زشت، خوب است اگر تاب و توان تو فرود

رندے مراد نیشا ہے۔

تو اگر در نگری جنبہ بریا نیست حیات  
 ہر کہ اندر گز و صدق و صفا بود نبود  
 و عموئے صدق و صفا پرودہ ناموس لیاست  
 پیر ما گفت مس از سیم با بید اندود  
 فاش گفتم بتو اسرار نہا خانہ ز نسبت  
 بکسے باز گوتاکہ بیابی مقصود

## خطاب انگلستان

مشرقی بادہ چشید است زمینائے فرنگ  
 عجبے نیست اگر توبہ دیرینہ شکست

فکر نو زادہ اوشیوہ تدبیر آموخت  
 جوش زد خون بہر گبندہ تقدیر پر پست  
 ساقیا تنگ دل از شورشِ مستان نشوی  
 خود تو انصاف بدہ این ہمہ ہنگامہ کہ بست؟  
 ”بوائے گل خود بہ چین راہ نما شد ز نخت  
 ورنہ بلبیل چہ خبر داشت کہ گلزارے ہست“

## قسمت نامہ سر یہ ارمزدو

خوغائے کارخانہ آہنگری زمین  
 گلبانگ ارمون کلیسا ازان تو



نخلے کہ شہ خراج برومی نہد ز من  
 باغ بہشت و سدرہ و طوبا ازان تو  
 تمن ابہ کہ در و سر آمد ازان من  
 صہبائے پاکِ آدم و حوا ازان تو  
 مرعابی و تدر و کبوتر ازان من  
 نخل ہماؤ شہیرِ عنفت ازان تو

ایں خاک و آنچه در شکم او ازان من  
 وز خاک تا بہ عرشِ معلا ازان تو

## نوائے مزدور

ز مزد بندہ کرپاس پوش و محنت کش  
 نصیبِ خواجہ نا کردہ کارِ رختِ حیر  
 ز خوئے فشانی من بعلِ حنا تم والی  
 ز اشکِ کودکِ من گوہرِ ستام امیر  
 ز خونِ من چو ز کوفہ ہی کلیسا را  
 بزورِ بازوئے من دستِ سلطنت ہمہ گیر  
 حنرا بہ رشکِ گلستانِ زرگریہ سحرم  
 شبابِ لالہ و گل از طراوتِ حب گرم  
 بیا کہ تازہ نوامی تراود از رگِ ساز  
 مے کہ شیشہ گدازد بہ ساعتِ اندازیم

ستام۔ سازِ اسپ و زلو۔ چونک

# حُ

می خورد دھڑ دڑہ مایہج و تاب  
 محشرے دھڑ دھڑ ماضمراست  
 باسکندر خضر در ظلمات گفت  
 مرگ مشکل زندگی مشکل تراست

دردانہ ادانشناس دریاست  
 از گردش آسیا چہ داند

مغان دیر معناس را لطف نام تازه و بیم  
 بنائے می کدہ ہائے کہن بر اندازیم  
 ز رہزناں سپمن نقت نام لالہ کشیم  
 بہ بزم غنچہ و گل طسح دیگر اندازیم  
 بطوف شمع چو پروانہ زیتن تاکے  
 ز خوشی ایں ہمہ بریکانہ زیتن تاکے

## آزادی بجر

بطمی گفت بجر آزاد گردید چینی فرماں زد دیوان خضر رفت  
 نہنگے گفت رو ہر جا کہ خواہی ولے از مانباید پنجر رفت

کلاک را ناله از تہی مغزی است  
قلم سرمہ را صریحے نیست

منم کہ طوفِ حرم کردہ ام بتے بہ کنار  
منم کہ پیشیں بتاں نعرہ ہائے ہوزدہ ام  
دلہ ہنوز تقاضائے جستجو دارد  
قدم بہ جادۂ باریک تزد موزدہ ام

گل گفت کہ عمیش نو بہا کے خوشتر  
یک صبح چمن زرد گالے خوشتر  
زاں پیشیں کہ کس ترا بدستار زند  
مردن بکنار شاخساکے خوشتر

سخن گو طفلک و برنا و پیر است  
سخن را سالے و ما ہے نباشد

چشم را بینائی فسراید سہ چہیز  
سبزہ و آب روان و لوتے خوش  
کالبد را فسر بہی می آورد  
جامہ قر، جان بے غم، لوتے خوش

اے برادر من ترا از زندگی داوم نشاں  
خواب را مرگ سبک د اں مرگ را خواب گراں



طاقتِ عفو در تو نیست اگر  
 خیز و باد شمنان در آبِ ستیز  
 سینہ را کارگاہِ کینہ مساز  
 سرکہ در آنجبینِ خویش مریز

از نزاکت ہائے طبع موٹسگافِ او پیرس  
 کز دمِ بادے زجاجِ شاعرِ مابشکند  
 کے تو اندگفت شرحِ کارزارِ زندگی  
 ”مئی پر در بخش، جبا بے چوں بدریابشکند“

در جہاں مانند جوئے کو ہسار از نشیب و ہم فراز آگاہ شو  
 یا مثالِ سیلِ بے زہار خیز فارغ از لپت و بلندِ راہ شو

اے کہ گل چیدی مثالِ از نیشِ خار  
 خارِ ہم می روید از بادِ بہار

مزن و سمہ بر ریشِ ابروئے خویش  
 جوانی ز درویدنِ سالِ غیبت

ندارد کارِ با دوں ہمتاں عشق  
 تدر و مردہ را شاہینِ نگیرد

نفتِ شاعر در خورِ بازارِ نیست  
 ناںِ بیمِ نترن نتواں خرید

چہ خوش بودے اگر مرد نکو پے  
 ز بند پاستاں آزاد رفتے  
 اگر قتلید بودے شیوہ خوب  
 پھمیں بر ہم رہ احب داد رفتے

عجب  
 زبیر

کتبہ  
 (عبد المجید ویں تسم لہو)

اقبال

## بخوانندہ کتاب زبور

می شود پرده چشم پر کا ہے کا ہے  
 دیدہ ام ہر دو جہاں را بنگا ہے کا ہے  
 وادی عشق بسے دور و دراز است و لے  
 طے شود جادہ صد سالہ با ہے کا ہے  
 در طلب کوش و مدہ دامن آید ز دست  
 دو لختے ہست کہ یابی سر را ہے کا ہے!



### فہرست مضامین

| صفحہ نمبر | مضمون                     |
|-----------|---------------------------|
| ۲         | بخوانندہ کتاب زبور        |
| ۳         | حصہ اول                   |
| ۴         | دعا                       |
| ۸۷        | حصہ دوم                   |
| ۲۰۱       | دکشن راز جدید             |
| ۲۴۵       | بندگی نامہ                |
| ۲۵۱       | در بیان فنون لطیفہ غلاماں |
| ۲۵۱       | موسیقی                    |
| ۲۵۳       | مصوری                     |
| ۲۵۸       | مذہب غلاماں               |
| ۲۶۲       | درفن تعمیر مردان آزاد     |



عجب  
زبورِ م

حصه اول

ز برون درگذشتم ز درون خانه گفتم!  
سخن نگفتم را چه قلم درانه گفتم!



## دعا

یا رب درونِ سینہ دلِ باخبرِ بدہ  
 در بادہ نشہ را نگرم آں نطنِ بدہ  
 ایں بندہ را کہ نفسِ دیگرانِ نزلست  
 یک آہِ خانہ زادِ مثنیٰ سحرِ بدہ  
 سلیم، مرا بجوئے تنک مایہٴ مہیج!  
 جولا ننگھے بوادی و کوه و کمرِ بدہ!  
 سازی اگر حریفِ یم بیکراں مرا  
 با خطرِ ابِ موج سکونِ گسرِ بدہ

شاہینِ من بصدِ بلبلِ گانِ گذاشتی!  
 ہمتِ بلند و چکلِ ازین تیرِ بدہ  
 رفتم کہ طائرانِ حرمم را کنم شکار  
 تیرے کہ ناخنِ فتنہ کارِ گدہ  
 خاکم بہ نورِ نعمتہ داؤدِ بر فروز  
 ہر ذرہٴ مرا پر و بالِ شرِ بدہ

درونِ سینہ ماسوزِ آرزو ز کجاست؟  
 سبوز ماست ولے بادہ در سبوز کجاست؟  
 گرفتہم این کہ جہاں خاک و ماکہفِ خاکیم  
 بہ ذرہ ذرہ ما دردِ جستجو ز کجاست؟  
 نگاہِ ما بگریبانِ کمکشاں افتد  
 جنونِ ما ز کجاست شورِ ہائے و ہوز کجاست؟



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عشقِ شورِ انگیز را ہر جاہدہ در کھتے تو برد  
 بر تلاشِ خود چہ می نازد کہ رہ سوتے تو برد





۳

غزل سراے و نواہاتے رفتہ باز آور  
 بایں فسروہ دلاں حرفِ دل نواز آور  
 کنشت و کعبہ و تختانہ و کلیسا را  
 ہزارفتنہ ازاں چشمِ نیم باز آور  
 زبا دہ کہ بخاکِ من آتشے آمیخت  
 پیالہ بجانانِ نونیا ز آور!  
 نئے کہ دل ز نوایش بسینہ می رقص  
 مئے کہ شیشہ جاں را دہد گداز آور  
 بہ نیتانِ عجم بادِ صبح دم تیز است  
 شدارۂ کہ فرومی چپکد ز ساز آور



۴

اے کہ زمین و سزودہ گرمی آہ و نالہ را  
 زندہ کن از صداے من خاکِ ہزار سالہ را!  
 بادلِ ماچہا کنی! تو کہ ببادہ حیات  
 مستی شوق می دہی آب و گلِ پیالہ را  
 غنچہ دل گرفته را از نفسم گرہ کشاے  
 تازہ کن از نسیمِ من داغِ درونِ لالہ را  
 می گذر و خیالِ من از مہ و مہر و مشتری!  
 تو بجمیس چہ خفتہ صید کن این غزالہ را  
 خواجہ من! نگاہ دارا بروئے گدائے خویش  
 آنکہ ز جوئے دیگران پُر نمکند پیالہ را



از مشتِ نخبارِ ماصد نالہ برانگیزی  
 نزدیک تر از جانی باخوے کم آہی زنی!  
 در موجِ صبا پنہاں دزدیدہ ببلغ آئی  
 در بوئے گل آہی زنی باغخپہ در آویزی!  
 مغرب ز تو بیگانہ مشرق ہمہ افسانہ  
 وقت است کہ در عالم نقشِ دگر انگیزی!  
 آئینس کہ بر آرد سودائے جہانگیری  
 تسکین جنوش کن باز شتر چنگیزی!

من بندہ بے قیدم شاید کہ گریزم باز  
 این طرہ پھیپاں را در گردنم آویزی  
 جسز نالہ نمی دانم گوشتِ غزلِ خونم  
 این حسیت کہ چوں شبنم بر سینہ من آویزی؟

من اگر چہ تیرہ خاکم دیکھے است برگ و سازم  
 بنظر اَرہ جمالے چو ستارہ دیدہ بازم  
 بہ ہوائے زخمہ تو ہمہ نالہ نموشم  
 تو بایں گماں کہ شاید ز نوافقادہ سازم  
 بضمیم آں چپناں کن کہ ز شعلہ نوائے  
 دلِ خاکیاں منورم دلِ نوریاں گدازم  
 تب و تابِ فطرتِ ما ز نیاز مندی ما  
 تو خدائے بے نیازی نرسی بسوز و سازم  
 بکھسے عیاں نکر دم ز کسے نہاں نکر دم  
 غزلِ اسپنجاں سردم کہ بروں فقاد رازم!



بصدائے در و مندے بنوائے لپیڈیرے  
 ٹخمِ زندگی کشادم بجانِ تشنہ میرے!  
 تو بروئے بے نوائے در آں جہاں کشادی  
 کہ ہنوز آرزویش نہ دمیدہ در ضمیرے!  
 ز نگاہِ سرمہ سائے بدل و جگر رسیدی  
 چہ نگاہِ سرمہ سائے! دو نشانہ زد بہ تیرے!  
 بنگاہِ نارِ سایم چہ بہارِ جلوہ دادی  
 کہ باغِ دروغِ نالم چو تدر و نو صغیرے  
 چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایتے نہ گنجد  
 عجب این کہ می گنجد بدو عالمِ فقیرے!





بر سر کفر و دین فشاں رحمتِ عامِ خویش را  
 بند نقاب برکشامه تمامِ خویش را  
 زمرزومه کهن سراے، گردشِ باده تیز کن  
 باز به بزمِ مانگر، آتشِ حبا مِ خویش را  
 دام زگیسواں بدوش زحمتِ گلستانِ بری  
 صیدِ چرانمی کنی طائرِ بامِ خویش را  
 ریگِ عراق منتظر کشتِ حبا ز تشنه کام  
 خونِ حسین با زده کوفه و شامِ خویش را

۸

دوشش براہبر زند، راه یگانہ طے کند  
 می ندهد بدستِ کس عشق زمامِ خویش را  
 ناله باستانِ دیر بخیب رانہ می زوم  
 تا بحر مِ شنا ختمِ راه و مهتِ امِ خویش را  
 قافلہ بہار را طائرِ پیشِ رس نگر  
 آنکہ بخلوتِ قفس گفت پیامِ خویش را



نوائے من ازاں پر سوز و بیاک و غم انگیز است  
 بخاشاکم شرار افتاد و با صبح دم تیز است  
 ندارد عشق سامانے و لیکن تیشہ دارد  
 خراشد سینہ کسار و پاک از خون پرور است  
 مراد در دل خلید این شکست از مرد و ادانے  
 ز محشوقان نگہ کاری تر از حرفِ لاویز است!  
 بیایم بیا یکدم نشیں کند در و مجوری  
 تہی پیمانہ بزم ترا پیمانہ لبریز است  
 بہبتاں جلوہ داوم آتش داغ جدائی را  
 نسیمش تیز ترمی سازد و شہم غلط ریز است!

اشارتہائے پنہاں خانماں برہم زند لیکن  
 مرا آن عنقرض می باید کہ بیاک است و خوریز است  
 نشیمن ہر دورا در آب و گل لیکن چہ راز است این  
 خود را صحبت گل خوشتر آید، دل کم آمیز است  
 مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمے بینی  
 برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است

دل و دیدہ کہ دارم ہمہ لذتِ نطنارہ  
 چہ گنہ اگر ترا شمعِ صنمے ز سنگِ خارہ  
 تو بجلوہ درفت ابی کہ نگاہ برنت ابی  
 میرمن! اگر ننتالم تو بگو دگر چہ چپارہ!  
 چہ شود اگر حرامی بسرائے کاروانے  
 کہ متاعِ ناروا نشد لکے ہمت پارہ پارہ  
 غزلے ز دم کہ شاید بنوا فتلم آید  
 تپِ شعلہ کم نگردد ز گستنِ شرارہ  
 دل زندہ کہ دادی بہ حجابِ درناز و  
 نگھے بدہ کہ بیند شمرے بسنگِ خارہ

ہمہ پارہ دلم راز سر اورا و نصیبے  
 غمِ خود چسپاں نہادی بدل ہزار پارہ!  
 بخشد سفینہ کس بہ بیمِ بلبند موجے  
 خطرے کہ عشقِ بیند سلامتِ کنارہ!  
 بشکوہ بے نیازی ز خدا یگاں گذشتم  
 صفتِ مہ تمامے کہ گذشت بر ستارہ!





گرچہ شاہینِ خرد بر سر پروازے ہست  
اندیوں باد یہ پنہاں تدر اندازے ہست  
آنچہ از کار فرو بستہ گرہ بکشد  
ہست و در حوصلہ زمر نہ پردازے ہست  
تابِ گفتار اگر ہست شناسائے نیست  
وائے آں بندہ کہ در سینہ او رائے ہست  
گرچہ صد گونہ بصد سوز مرا سوخت ازند  
اے خوشالذتِ آں سوز کہ ہم سائے ہست

مردہ حنا کیم و سنا و ادرلِ زندہ شیم  
ایں دلِ زندہ و ما با کار خدا سازے ہست  
شعلہ سینہ من خانہ فروز ہست  
شعلہ ہست کہ ہم خانہ بر اندازے ہست  
تیکہ بر عھتِ جہاں بینِ سلاطون نکم  
در کنارم دیکے شورش و نظر بانے ہست



این جہاں صیبت؟ صنم خانہ بندارِ من است!  
 جلوۂ او گرویدہ بیدارِ من است!  
 ہمہ آفاق کہ گیم بنگا ہے اورا  
 حلقہ ہست کہ از گردش پیکارِ من است  
 ہستی و نیستی از دیدن و نادیدنِ من  
 چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکارِ من است!  
 از فسوں کاری دل بسیر و سکوں غیبِ حضور!  
 این کہ عماز و کثائندہ اسرارِ من است

آں جہانے کہ در و کاشتنہ راعے در و ند  
 نور و نارکش ہمہ از سجمہ و زتارِ من است  
 سازِ تفت دریم و صد نغمہ پنہاں دارم  
 ہر کجا زخمی اندیشہ رسد تارِ من است  
 اے من از فیض تو پائندہ انشان تو کجاست؟  
 این دوستی اثر ماست جہان تو کجاست؟

۱۳  
 فصل بہار این چنین، بانگِ هنر را این چنین  
 چہرہ کشا، نغزل سرا، بادہ بہار این چنین  
 اشکِ چکپیدہ ام بیدیں ہم بہ نگاہِ خود نگر  
 ریزہ بہستانِ من برق و شرار این چنین  
 باد بہار را بگو، پے نخیالِ من برد  
 وادی و دشت را دہد نقش و نگار این چنین  
 زادۂ باغ و راغ را از نفسِ طراوتے  
 درچمنِ تو زیتیم با گل و حنار این چنین

عالمِ آب و خاک را بر محکِ دلم بساے  
 روشن و تازِ خویش را گیر عمیا را این چنین  
 دل بکھنہ نہ خستہ باد و جہاں نہ خستہ!  
 من بحضورِ تو رسمِ روزِ شمس را این چنین  
 فاختہ کہن صغیر نالہ من شنید و گفت  
 کس نہ سُرودِ درچمنِ نغمہ پار این چنین





۱۲

بروں کشید ز پچاکِ بہت و بود مرا  
 چہ عتدہ ہا کہ مہت ام رضا کشود مرا  
 تپید عشق و دریں کشتِ نابسامانے  
 ہزار دانہ منہ و کرد تا درود مرا  
 ندانم اینکہ نگاہش چہ دید در حنا کم  
 نفسِ نفسِ عجیبِ اِ زمانہ سود مرا  
 جہانے از خس و خاشاک در میاں انداخت  
 شرارہ و لکے داد و آزمود مرا  
 پیالہ گیر ز دستم کہ رفت کار از دست  
 کہ شمع با زئی ساقی ز من ر بود مرا!



۱۵

خیز و بجاکِ تشنہ، بادۂ زندگی فشاں  
 آتشِ خود بلبند کن آتشِ ما فروشاں  
 میکدہ تہی سبوح حلقہ خود منداشاں  
 مدرسہ بلبند بانگِ بزمِ فسرده آتشاں  
 فکدہ گرہ کث غلام، دین برو اتے تمام  
 زانکہ درونِ سینہ ما دل ہدفے است بے نشاں  
 ہر دو بمنزلے رواں ہر دو امیب کراواں  
 عقلِ جبیلہ می برد، عشقِ برد کشاں کشاں  
 عشقِ زپا در آورد خیمہ شمشجہات را  
 دست دراز می کند تا بطناب ککشاں



تو بایں گماں کہ شاید سر آستانہ دارم  
 بطوافِ خانہ کارے بخدا کے خانہ دارم  
 شریر پریدہ رنگم مگنڈر ز جلوۂ من  
 کہ بتاب یک دو آنے تب جاودانہ دارم  
 نکتم دگر نگاہ ہے بہ رہے کہ طے نمودم  
 بسراغِ صبح سردارِ روشن زمانہ دارم  
 یم عشق کشتی من، یم عشق ساحل من  
 نہ عنیم سفینہ دارم نہ سر کرانہ دارم

شرے فشاں و لیکن شرے کہ وانسوزد  
 کہ ہنوز فونسیا ز مغم آشیانہ دارم!  
 ہا میہ در این کہ روزے بشکار خواہی آمد  
 ز کمن شہسایاں ریم آہوانہ دارم  
 تو اگر کرم نمائی بمعاشران بہ بخشم  
 دوسہ جامِ دلفروزے ز مے شبانہ دارم

## ۱۷

نظر بہ راہ نشیناں سوارہ می گذرد  
 مرا بگبیر کہ کارم ز چہ پارہ می گذرد  
 بہ دیگران چہ سخن گترم ز جلوہ دوست  
 بیک نگاہ مثال شرارہ می گذرد  
 رہے بمنزل آں ماہ سخت دشوار است  
 چناں کہ عشق بدوش ستارہ می گذرد  
 ز پرده بندئی گردوں چہ جائے نومیدی است  
 کہ نادک نظر ما ز خارہ می گذرد

یہ است شبنم ما، ککشان کنارہ اوست  
 بیک شکتین موج از کنارہ می گذرد  
 بخلوتش چہ رسیدی نظر بادکشا  
 کہ آن دمے ست کہ کار از نظارہ می گذرد!  
 من از سراق چہ نالم کہ از هجوم سرشک  
 ز راہ دیدہ دلم پارہ پارہ می گذرد!





۱۸  
 برہتسِ فلکِ پیا تڑکانہ شبِ بیخوں بہ  
 یک ذرّہ درِ دل از علمِ مِلاطوں بہ  
 دی مخِ بچپنِ با من اسرارِ محبتِ گفت  
 اشکے کہ من خوردی از بادہٴ کلکوں بہ  
 آں فکر کہ بے تیغی صد کشورِ دل گیسر  
 از شوکتِ دارا بہ، از فرِّ فریدوں بہ  
 در دیرِ معنائِ آئی مضمونِ بلبِ آور  
 در خالفتِ مصوفی افسانہٴ و افسوں بہ

در جوئے روانِ ما، بے منتِ طوفانے  
 یک موج اگر خمیند آں موجِ زہجیوں بہ  
 سیلے کہ تو آوردی در شہرِ نمی گنبد  
 این حسانہ بر اندازے در خلوتِ ہاموں بہ  
 اقبالِ غزلِ خواں را کافِ نتواں گفتن  
 سودا بد ما غش زد از مدرسہٴ بیروں بہ



یہ مسلمان راہِ مدہِ منار کہ جاں برکت بہ  
 یاد دین فرسودہ سپیکر تازہ جانے آفریں  
 یا چناں کن یا چنیں!

یا برہمن را البتہ نانو خداوندے تراش  
 یا خود اندر سینہ زنا ریاں خلوت گزین  
 یا چناں کن یا چنیں!

یادگر آدم کہ از ملبیس باشد کمتر ک  
 یادگر ملبیس بہر متحانِ عمتل و دین  
 یا چناں کن یا چنیں!

یا جہانے تازہ یا امتحانے تازہ  
 می کنی تا چند با ما سنج کر دی پیش ازین  
 یا چناں کن یا چنیں!

فقر بخشی؟ باشکوہ خور و پرور بخش  
 یا عطا فرما خرد با فطرتِ روح الایم  
 یا چناں کن یا چنیں!

یا بخش در سینہ من آرزوئے انقلاب  
 یادگر گوں گن نہسا و این زمان این زمین  
 یا چناں کن یا چنیں!

عقل ہم عشق است از ذوق ننگہ بیگانه نیست  
 لیکن این سحیپاره را آں جرأت زندانه نیست  
 گرچہ می دانم خیال منزل ایجا و من است  
 در سفر از پاشستن ہمت مروانہ نیست  
 ہر زمان یک تازہ جو لانا گاہ می خواہم ازو  
 تا جنوں من مائے من گوید و گرویرانہ نیست  
 بچنین زور جنوں پاس گریباں داشتہم  
 در جنوں از خود نرفتن کار ہر دیوانہ نیست!

سوز و گدازِ زندگی لذتِ جستجوئے تو  
 راہِ چو مار می گزد و گرنروم بسوئے تو  
 سینہ کثادہ جبرئیل از بر عاشقان گذشت  
 تا شررے با وفت ز آتش آرزوئے تو  
 ہم ہولئے جلوئے پارہ کنم حجاب را  
 ہم بنگاہِ نار ساپردہ کشم بروئے تو  
 من بتلاش تو روم یا بتلاشِ خود روم  
 عقل و دل و نظر ہمہ گم شدگان کوئے تو  
 از چین تو رستم قطرہ شبنمے بخشش  
 خاطرِ غنچہ اشود کم نشود ز جوئے تو



دریں محفل کہ کارِ او گذشت از بادہ وساقی  
 ندیے گو کہ در جہش مندرینم مے باقی!  
 کسے کو زہر شیریں می خورد از جام زردینے  
 مے تلخ از سفال من کجبا گیرد بہ تریاقتی  
 شرار از خاک من خمیند، کجا برینم، کرا ندم  
 غلط کردی کہ در جام فگندی سوز مشتاقی!  
 مکر کرد مغرب چشمہ ہائے علم و عرفاں را  
 جہاں را تیرہ تر سازد چہ مشائی چہ اشراقی

دل گیتی! انا المسموم، انا المسموم فریادش  
 خورد نالاں کہ ما عندی بہ تریاق و لاراقی،  
 چہ ملائی، چہ درویشی، چہ سلطانی، چہ دربانی  
 من روغ کار می جوید بسا لوسی و زراقی  
 بازارے کہ چشم صیرفی شور است کم نور است  
 بنگینم خوار تر گرد و چو من را دید بہ براتی



ساقی بزم گرم شعلہ نمناک انداز  
 وگرا آشوب قیامت بکھن خاک انداز  
 او بیک دانہ گندم بزمینم انداخت  
 تو بیک جرعه آب آنسوئے افلاک انداز  
 عشق را بادہ مردانگن و پُر زور بدہ  
 لاتے ایں بادہ بہ ہمیانہ ادراک انداز  
 حکمت و فلسفہ کرد است گراں خمیرا  
 خضرین! از رسم ایں باگیراں پاک انداز

خرد از گرمی صہب بگدازے نرسید  
 چارہ کار باں عنبرہ چالاک انداز  
 بزم در کشمکش بیم و امید است ہنوز  
 ہمہ را بے خبر از گردش افلاک انداز  
 می تو اں ریخت در آنخوش خزاں لالہ و گل  
 خیز و بر شاخ کہن خونِ رگ تاک انداز



از آں آ بے کہ درین لاله کار و سائگینے ده  
 کف خاکِ مراساقی بسبب و فرو دینے ده  
 زمینائے کہ خوروم در فرنگ اندیشه تاریک است  
 سفر و زیدہ خود را نگاهِ راه بینے ده  
 چرخس از موج ہر بادے کہ می آید ز جافتم  
 دل من از گمانہا در خروش آمد یقینے ده  
 بحب نعم آرزو ہا بود و نا بود شہ دارد  
 شہم را کو کہے از آرزوئے دل نشینے ده  
 بدستم خامہ دادی کہ نقش خسروی بند  
 رقم کش این چنیم کردہ لوحِ جبینے ده



زہر نقشے کہ دل از دیدہ گیسو پاک می آیم  
 گدائے معنی پاکم تہی ادراک می آیم  
 گمے رسم رہ فرزانگی ذوق جنوں بخشد  
 من از درسِ خرد منداں گریباں چاک می آیم!  
 گمے سچید جہاں بر من، گمے من بر جہاں بچیم  
 بگرداں بادہ تا بسیراں زیں سچاک می آیم  
 نہ این جا چشمکِ ساقی نہ آنجا حرفِ مشتاقی  
 زہرِ صوفی و ملا بسے غمناک می آیم  
 رسد وقتے کہ خاصانِ ترا با من خدکاے  
 کہ من صحرا نیم پیشِ ملکِ میباک می آیم





دل بے قید من بانور ایماں کافر کی کردہ  
 حرم را سجدہ آورده بتاں چاکری کردہ  
 متاع طاعت خود را ترا زوئے برہنہ زد  
 ببنا زار قیامت با حنہ اسوا گری کردہ  
 زمین و آسماں را بر مراد خویش می خواہد  
 غبار راہ و بافتدیر یزدان اور می کردہ  
 گمے با حق در آمیزند، گمے با حق در آویزد  
 زمانے یاوری کردہ، زمانے خمیری کردہ

بایں بے رنگی جو ہر ازو نیرنگ می ریزد  
 کلیمے ہیں کہ ہم پیبری ہم ساحری کردہ  
 نگاہش عقل دور اندیش را ذوق جنوں دادہ  
 ولیکن با جنون فتنہ سماں شتری کردہ  
 بخود کے می رسد این لہ اہ پچائے تن آسانے  
 ہزاراں سال منزل در مقام آذری کردہ!



ز شاعر نالہ مستانہ در محشر چی می خواہی  
 تو خود ہنس گامہ، ہنس گامہ دیگر چی می خواہی  
 بہ بحرِ نغمہ کردی آشنا طبعِ روانم را  
 ز چاکِ سینہ ام دریا طلب، گوہر چی می خواہی  
 نمازِ بے حضور از من نمی آید نمی آید  
 دلے آورده ام دیگر ازیں کافر چی می خواہی



نہ در اندیشہ من کا زار کھنڈ ایمانے  
 نہ در جانِ غم اندوزم ہوائے باغِ ضوانے  
 اگر کاوی درونم را خیالِ خویش را یابی  
 پریشاں جلوہ چوں ماہتاب اندر بیابانے!



مرغِ خوش لہجہ و شاہینِ شکاری ازتست  
زندگی را روشِ نوری و ناری ازتست  
دلِ بیدار و کفِ خاک و تماشاے جہاں  
سیرِ این ماہِ بشبِ گونہ عماری ازتست  
ہمہ افکارِ من ازتست چہ در دل چہ بلب  
گہ از حجبِ بر آری نہ بر آری ازتست  
من ہماں مشتِ خبارم کہ بجائے نہ رسد  
لالہ ازتست و نیمِ ابرہہ ساری ازتست

۳۹

نقش پرداز توئی ماتلمِ افشایم  
حاضر آرائی و آئندہ نگاری ازتست  
گلہ با داشتتم از دل بزبانم نہ رسید  
مہر و بے مہری و عیاری و یاری ازتست



خوشتر زہرا پار سائی گامے بطریقِ آشنائی!  
 در سینه من دمے بیاسائے از محنت و کلفتِ حسائی!  
 مارا از محنتام ما خبر کن مائیم کجا و تو کجا سائی؟  
 آن چشمکِ محرمانہ یاد آر تا کے بتغافلِ آزمائی  
 دی ماہِ تمامِ گفت با من در ساز بدایغِ نار سائی  
 خوش گفت ولے حرام کردند در مذہبِ عاشقانِ جدائی  
 پیش تو نہادہ ام دلِ خویش  
 شاید کہ تو اس گرہ کشائی!



برجہاں دلِ من تہختنش را نگرید  
 کشتن و سوختن و سختنش را نگرید  
 روشن از پر تو آں ماہ ولے نیست کہ نیست  
 با ہزار آئینہ پر تہختنش را نگرید  
 آنکہ یکدست برد ملکِ سلیمانے چہند  
 با فقیراں دو جہاں تہختنش را نگرید  
 آنکہ شہخوں بدل ڈیدہ دانایاں ریخت  
 پیش ناداں سپرند تہختنش را نگرید



۳۳

مرا براہِ طلب بار در گل است ہنوز کہ دل بقافلہ و زخمت منزل بہت ہنوز  
 کجاست برقِ ننگا ہے کہ خانماں سوزد! مرا معاملہ با کشت و حاصل بہت ہنوز  
 یکے سفینہٴ این خام را بطوفانِ زترسِ موجِ ننگا ہم بسا حل بہت ہنوز  
 تپیدن و نرسیدن چہ عالمے دارد خوشا کسے کہ بدنبالِ محل بہت ہنوز  
 کسے کہ از دو جہانِ غمیش را بروں نشتا فریبِ رذہٴ این نقشِ بل بہت ہنوز  
 نگاہِ شوقِ تلی بجلوہ نشود کجا برم خلتے را کہ دردِ دل بہت ہنوز!

حضورِ یارِ حکایت دراز تر گوید

چنانکہ این ہمہ ناکفتہٴ دل بہت ہنوز!

۳۳

زمتاں را آمد روزگار اں نواہا زندہ شد در شاخساراں!  
 گلاں را رنگ و نم بخشد ہواہا کہ می آید ز طرفِ جوئب اراں  
 چراغِ لالہ اندر دشتِ صحرا شود روشن تر از بادِ بہاراں  
 دلم فسرہ تر در صحبتِ گل گریزد این نغزال از غمِ ناراں!  
 دے آسودہ با درد و غمِ خویش دے نالاں چو جوئے کو ہساراں

زہیم ایں کہ ز قوش کم نگرود

نگویم حالِ دل با رازداراں!

ہوائے خانہ و منزل ندارم سیراہم غریب ہر دیارم  
 سحر می گفت خاک تر صبارا "فسر و اذباد این صحرا شرارم"  
 گذر نمک پریشا نم مگرداں ز سوز کاروانے یادگارم"  
 ز چشم اشک چش شب نم فروخت کہ من ہم خاکم و در ہنگارم!  
 بگوش من رسید ازل سروے کہ بجئے روزگار از چشمہ سارم  
 ازل تاب و تب پیشینہ من ابد از ذوق و شوق تظنارم

میںدیش از کھٹ خاکے میںدیش

بجبان تو کہ من پایاں ندارم!

از چشم ساقی مست شربم بے مے خرابم، بے مے خرابم  
 شوقم فنروں تراز بے حجابی بینم نہ بینم در بیچ و تابم  
 چوں رشتہ شمع آتش بگیرد از خمسہ من تارِ ربابم!  
 از من بروں نیست منز لگہ من من بے نصیبم را ہے نیا بم!

تا آفتابے خمیر ز خاور

مانند انجم بستند خوابم!



عنم عشق و لذتِ او اثر دو گونه دارد  
 گه سوز و درد مندی گه مستی و خرابی!  
 ز حکایتِ دلِ من تو بگو که خوب دانی  
 دلِ من کجاست که اورا بکنارِ من نیابی!  
 بحسبِ لالِ تو که در دلِ دگر آرزو ندارم  
 بحسبِ نرایں دعا که بخشی بجز تو راں عمتِ ابی!



شبِ من سحر نمودی که به طلعتِ آفتابی  
 تو طلعتِ آفتابی سزد این که بے حجابی  
 تو بدرِ من رسیدی بضمیرِ آرزویدی  
 ز نگاہِ من رسیدی بچشمِ گراں رکابی  
 تو عمیایِ کم عیاراں تو قرارِ بے قراراں  
 تو دوائے دلِ فکاراں مگر ایں که دیر یابی

۳۸

بجہانِ دردِ منداں تو بگو چہ کارِ داری؟  
 تب تو تابِ ما شناسی؟ دلِ بے قرارِ داری؟  
 چہ خبر ترازِ اشکے کہ فرو چکد ز چشمے  
 تو بہ برگِ گل ز شبِ نیمِ درِ شاہوارِ داری!  
 چہ بگو میت ز جانے کہ نفسِ نفسِ شمارِ  
 دمِ ستارِ داری؟ عنیمِ وز کارِ داری؟

۳۷

دینِ مسیحینا لے ساقی ندا م محرمے دیگر  
 کہ من شاید تختیں آدم ازعالے دیگر  
 دے این سپیکر فرسودہ را سازی کفِ خاکے  
 فشانے آب و از خاک آتش انگیزی دے دیگر!  
 بیار آں دولتِ بیدار و آں جامِ جہاں ہیں را  
 عجم را دادہ ہنگامہ بزمِ جھے دیگر

اگر نطفہ سارہ از خود رفتگی آرد حجاب اولے  
 نگیرد با من این سودا بہا از بس گران خواہی  
 سخن بے پردہ گو باما، شد آن دزد کم آمیزی  
 کہ می گفتند تو ما را چنین خواہی چنان خواہی  
 نگاہ بے ادب ز درخندہ ہا در چرخ میسنائی  
 دگر عالم بنا کن گر حجاب بے درمیاں خواہی

۳۹

چنان خود را نگہ داری کہ با این بے نیازی ہا  
 شہادت بر وجود خود ز خونِ دستاں خواہی  
 مقامِ بندگی دیگر معتمدِ عاشقی دیگر  
 ز نوری سجدہ می خواہی ز خاکِ بیش از آن خواہی  
 مسِ خامے کہ دارم از محبت کہ میبیا سازم  
 کہ فردا چوں رسم پیش تو از من ارغمان خواہی



۴۰

فوری تو وانمود سپید و سیاہ را  
 دریا و کوه و دشت و در و مہر و ماہ را!  
 تو در ہوائے آں کہ نگہ آشنائے دست  
 من در تلاش آں کہ نتابد نگاہ را!



۴۱

بدہ آں دل کہ مستی ہائے او از بادۂ خویش است  
 بگیر آں دل کہ از خود رفتہ و بیگانہ اندیش است  
 بدہ آں دل بدہ آں دل کہ گیتی را فرا گیرد  
 بگیر ایں دل بگیر ایں دل کہ در بند کم و بیش است  
 مرا اے صید گیر از ترکش تقدیر بر ترکش  
 جگر دوزی چہ می آید از آن تیرے کہ درکش است؟  
 نگردد زندگانی خستہ از کار جب انگیری  
 جہانے درگرہ بستم جہانے دگیرے پیش است!



کفِ خاکِ برگِ و سازم بر ہے نشانم اورا  
 باہید ایں کہ روزے بفلک لے سانم اورا  
 چہ کنم چہ چارہ گیرم کہ ز شاخِ علم و دانش  
 نہ وہیدہ بیچ خارے کہ بدل نشانم اورا  
 دہد آتشِ جدائی شہرِ مرا نموشے  
 بہ ہماں نفسِ بمریم کہ فن نشانم اورا

۴۲

مے عشقِ مستی او نرود بروں نہ خوغم  
 کہ دل آں چنان ادم کہ دگر ستانم اورا  
 تو بلورِ سادہ من ہمہ مدعا نوشتی  
 دگر آنچیناں ادب کن کہ غلط نشانم اورا  
 بحضورِ تو اگر کس غزلے زمن ہر اید  
 چہ شود اگر نوازی بہ ہمیں کہ دانم اورا

۴۴

رمِ عشقِ تو بہ اربابِ ہوس نتواں گفت  
 سخن از تابِ تبِ شعلہ بہ ہوس نتواں گفت  
 تو مرا ذوقِ بیاں دادی و گفتی کہ بجوے  
 بہست در سینہ من آنچہ کجس نتواں گفت!  
 از نہاں خانہ دلِ خوش غزلے می خیزد  
 سرِ شاخے ہمہ گویم بہ قفس نتواں گفت  
 شوق اگر زندہ جاوید نباشد عجب است  
 کہ حدیثِ تو دریں یک و نفس نتواں گفت!

۴۳

ایں دل کہ مرادادی لبِ ریزہ یقیں بادا  
 ایں جامِ جہاں بنیم روشن تر از ایں بادا  
 تلخے کہ من فریزد گردوں بسفالِ من  
 در کامِ کہن زندے آنہم شکر ایں بادا



یا و آیا مے کہ خوردم بادہ ہا با چنگ و نے  
 جام مے دردست من، مینائے مے دردست و نے  
 درکنار آئی خندان با زندنگ بہار  
 ورنیائی فرودیں افسرہ ترگرد دزدے  
 بے توجان من چو آں سائے کہ تاش درست  
 در حضور از سینہ من نعمہ خیر و پے بہ پے

آنچه من در بزم شوق آورده ام دانی کہ صحبت  
 یک چمن گل، یک نیتان نالہ، یک نجانہ مے  
 زندہ کن بازاں محبت را کہ از نیروئے او  
 بوریائے رہ نشینے دفت با تخت کے  
 دوستان خرم کہ بر منزل رسید آوارہ  
 من پریشاں جاہدہ ہائے علم و دانش کردہ طے

۴۶

انجمن بگربیاں رنجت این دیدہ تر مارا  
 بیرون ز سپہر انداخت این فوق نظر مارا  
 ہر چند زمین سائیم برتر ز ثریا تیم  
 دانی کہ نمی زیب د عمرے چو شرم مارا  
 شام و سحر عالم از گردش ما خیزد  
 دانی کہ نمی سازد این شام و سحر مارا  
 این شیشہ گردوں را از بادہ تہی کریم  
 کم کاسہ مشو ساقی! مینائے دگر مارا!  
 شایان جنون ما پهنائے دو گیتی نسبت  
 این را گذر مارا آں را گذر مارا!



۴۷

خاور کہ آسماں بہ کند خیال اوست از خوشترین گسستہ بے سوز آرزوست  
 در تیرہ خاکِ اوتب و تابِ حیات نیست جولانِ موج را نگران از کنارِ چوست  
 بت خانہ و حرم ہمہ افسرہ آتشے  
 پیرِ مغاں شرابِ خواورہ در سو بوست!  
 فکرِ فنگِ پیشِ مجاز آورد سجود بینائے کور و مستِ تماشا ئے رنگِ بوست!  
 گردنہ تر ز چرخ و ربا بند تر ز مرگ از دستِ اوبد امنِ ما چاکِ بے ر فوست!  
 خاکِ نہاد و خورسپہر کہن گرفت عیارِ بے مدار و کلاں کار و تو بوست!  
 مشرقِ خرابِ مغربِ ازاں بیشتر خراب عالم تمام مردہ و بے ذوقِ جستجوست!  
 ساقی بیار بادہ و بزیمِ شبانہ ساز  
 مارا خرابِ یک نگہِ محرمانہ ساز!



فرصتِ کشمکش مدہ این دلِ بے قرار را  
 یک دوشکن زیادہ کن گیسوئے تابدار را  
 از تو درونِ سینہ ام برقِ تجلی کہ من  
 بامہ و مہرِ دادہ ام تلخی منتظر را  
 ذوقِ حضور در جہاں رسمِ صنم گرمی نہاد  
 عشقِ فریب می دہد جانِ مہیروار را

۲۸

تا بے دروغِ خاطرے نعمتِ تازہ زخم  
 باز بہ غمِ خار دہ طائرِ غمِ خار را  
 طبعِ بلبِ دادہ، بند ز پائے من کشاے  
 تا بہ پلاس تو دہم خلعتِ شہساز را  
 تیشہ اگر بنگ نہ این چہ مقامِ گفتگو است  
 عشقِ بدوش می کشد این ہمہ کو ہزار را!



جانم در آویخت با روزگاراں جوے است نالاں در کوہساراں!  
 پیدا استیزد، پنہاں ستیزد ناپائدارے با پائداراں!  
 این کوہ و صحرا این دشت دریا نے رازداراں نے غمگساراں  
 بیگانہ شوق! بیگانہ شوق! این جو تباراں این آبتباراں  
 فریاد بے سوز! فریاد بے سوز! بانگ ہزاراں در شاخساراں  
 داغے کہ سوزد در سینہ من آں داغ کم سوخت در لالہ زاراں!  
 محفل ندارد ساقی ندارد  
 تلخی کہ سازد با بختیراں!

تہستی کہ دادی نگذاشت کار خود را  
 بتو بازی سپارم دل بعتی را خود را  
 چہ دے کہ محنتِ او ز نفس شمارتی او  
 کہ بدستِ خود ندارد رگِ روزگارِ خود را  
 بضمیرت آرمیدم تو بچویش خود نمائی  
 بخنارہ بر فگت می در آبِ او خود را  
 مہ و انجہم از تو دارد گلہ ہا، شنیدہ باشی  
 کہ بخاکِ تیرہ مازدو شہ را خود را  
 خلشہ بینہ ماز خدنگِ او غنیمت!  
 کہ اگر پیش افتد نبر و شکارِ خود را

اگر یک ذرہ کم گردد زانگہیں وجودِ من  
 باین قیمت نمی گیرم حیاتِ جاودانے را!  
 من اے دریائے بے پایاں بہ موج تو در افتادم  
 نہ گوہر آرزو دارم نہ می جویم کرانے را  
 ازاں معنی کہ چوں شبنم بجان من فروریزی  
 جہانے تازہ پیدا کردہ ام عرضِ فغانے را



۵۱

بھرنے می توان گفستن تمنائے جہانے را  
 من از ذوقِ حضورِی طولِ دادم داستانے را  
 ز مشتاقاں اگر کتابِ سخن بردی نمیدانی  
 محبت می کند گویا نگاہِ بے زبانے را!  
 کجا نورے کہ غیر از قاصدی چیزے نمی داند  
 کجا خاکے کہ در آغوشش دارد آسمانے را!

چند بروئے خود کشتی پرودہ صبح و شام را  
 چہرہ کشت تمام کن جلوة نامم را  
 سوز و گداز حالتے است بادہ زمین طلب کنی  
 پیش تو گر بیاں کنمستی این معتم را!  
 من بسرو زندگی آتش او فرودہ ام  
 تو نیم شبی بدہ لالہ تشنہ کام را

۵۲

عقل و رِق و رِق بگشت عشق بہ نکتہ رسید  
 طائر زبیر کے برد دانہ زبیر دام را  
 نغمہ کج و من کج با ساز سخن بہانہ ایست  
 سوئے قطار می کشم ناقہ بے زمام را!  
 وقت برہنہ گفتن است من بہ کنا کیفیت ام  
 خود تو بگو کج برم ہم نفسان خام را!



۵۳  
 نفس شمار بہ بیچاکِ روزگارِ خودیم  
 مثالِ بحرِ خروشیم و در کناںِ خودیم  
 اگرچہ سطوتِ دریا اماں کجس ندید  
 بحالتِ صدفِ اونگاہدارِ خودیم  
 ز جوہرے کہ نہان است در طبیعتِ ما  
 مپرس صیرفیاں را کہ ما عیاںِ خودیم

نہ از حسدِ رابۂ ماکس خراج می خواهد  
 فقیرِ راہ نشینیم و شہسوارِ خودیم  
 درونِ سینہ ما دیگرے! چہ بواجبی است!  
 کہ خبر کہ توئی یا کہ ما دو چپاںِ خودیم!  
 کشائے پردہ زلفتِ ریر آوم حنا کی  
 کہ ما بہ رہگذرِ تو در انتظانِ خودیم!

۵۴  
 بہ فغاں نہ لب کشودم کہ فغاں اثر ندارد  
 غمِ دل نگفت بہتر ہمہ کس بگر ندارد  
 چه حرم چه دیر ہر جا سخنے ز آشنائی!  
 مگر این کہ کس ز زمین تو خبیر ندارد!  
 چه ندیدنی است اینجا کہ شرِ جهان مارا  
 نفسے نگاہ دارد نفسے دگر ندارد!

تو ز راہ دیدہ ما بضمیمہ ما گذشتی  
 مگر آنچناں گذشتی کہ نگہ خبیر ندارد!  
 کس ازین نگین شناساں نگذشت بنگیم  
 بتومی سپارم اورا کہ جہاں نطن ندارد!  
 قدحِ حشر فروزے کہ فرنگِ اد مارا  
 ہمہ آفتاب لبیکن اثرِ سحر ندارد!



۸۵  
 عزم ما را به یقین نختہ ترک ساز کہ ما  
 اندرین معسر کہ بے خیل و سپاہ آمدہ ایم  
 تو ندانی کہ نگاہ ہے ہر را ہے چہ کند  
 در حضور تو دعا گفتہ برہ آمدہ ایم



ما کہ فتنہ تراز پر تو مس آمدہ ایم  
 کس چہ اند کہ چساں این ہم رہ آمدہ ایم  
 بار قیساں سخن از درد دل گفتی  
 شرمسار از اثر نالہ و آہ آمدہ ایم  
 پردہ از چہرہ برداشتن کہ چو خورشید سحر  
 بہر دیدار تو لب برین نگہ آمدہ ایم



۵۶

اے خدائے مہر و مہ خاک پریشانے نگر!  
 ذرّہ در خود فرو چپد بیابانے نگر!  
 حُسنِ بے پایاں درونِ سینہ خلوت گرفت  
 آفتابِ خویش را زیرِ گریبانے نگر!  
 بردلِ آدمِ زوی عشق بلا انگیز را  
 آتشِ خود را باغوشِ نیتانے نگر!  
 شوید از دامنِ ہستی داغمانے کہنہ را  
 سخت کوشی ہائے این آلودہ امانے نگر!  
 خاکِ مانجیزو کہ سازد آسمانے دیگرے  
 ذرّہ ناچیز و تعمیرِ بیابانے نگر!



عجب زبورِ  
 حضرتِ موم

شاخِ نہالِ سدرہٴ خاروس چمنِ مشو  
 منکرِ او اگر شدی منکرِ خوشیتنِ مشو

دو عالم را تو ای دین بینائے کہ من درم  
 کجا چشمتے کہ بہین آں تماشائے کہ من درم  
 دگر دیوانہ آید کہ در شہر افگند مچوئے  
 دو صد ہنگامہ بر خیزد سو آئے کہ من درم  
 مخور نادان غم از تاریکی شبہا کہ می آید  
 کہ چوں انجم در خشد داغ سیمائے کہ من درم  
 ندیم خویش می سازی مرا لیکن از آن ترسم  
 نداری تاب آں آشوب و غوغائے کہ من درم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱

بر خیز کہ آدم را ہنگام نمود آمد  
 این مشقت غبارے را انجم بسجود آمد!  
 آں راز کہ پوشیدہ در سینہ ہستی بود  
 از شوخی آب و گل در گفت و شنود آمد!

۲

مہ و ستارہ کہ در راہ شوق ہم سفر اند  
 کہ شمشیر و ادا فہم و صاحب نظر اند  
 چہ جلوہ ہاست کہ دیدند در کف خاکے  
 قضا بجانب افلاک سوئے مانگہ زند

درونِ لاله گذر چوں صبا توانی کرد  
 بیک نفس گره غنچہ ا تو توانی کرد  
 حیاتِ حسیّت؛ جہاں را اسیرِ جاں کردن  
 تو خود اسیرِ جہانی، کجبا توانی کرد!  
 مقدر است کہ مسجودِ محمدؐ مہ باشی  
 ولے ہنوز ندانی چہا توانی کرد!  
 اگر زمیکدہ من پیالہ گیری  
 ز مہشتِ خاک جہانے بپا توانی کرد!  
 چہاں بینہ چراغے فروختی قبّال  
 بخویش آنچہ توانی بپا توانی کرد!



اگر بہ بحرِ محبت کرانہ می خواہی  
 ہزار شعلہ دہی یک زبانہ می خواہی!  
 مرا لذتِ پرواز آشنا کردند  
 تو در فضائے چمن آشیانہ می خواہی!  
 یکے بدامنِ مردانِ آشنا آویند  
 زیار اگر نگہِ محرمانہ می خواہی  
 جنوں نہ داری و ہونے فکندہ در شہر  
 سبوشکستی و بزمِ شبانہ می خواہی!  
 تو ہم بعشوہ گری کوشش و دلبری آموز  
 اگر ز ما غنزلِ عاشقانہ می خواہی





زمانہ قاصدِ طیتِ آسِ دلآرامِ بہت  
 چہ قاصدے کہ وجودش تمامِ پیغامِ بہت!  
 گھاں مبرکہ نصیبِ تونیسیتِ جلوہ دوست  
 درونِ سینہ ہنوز آرزوئے تو خامِ بہت!  
 گرفتہم ایس کہ چو شاہیں بلند پروازی  
 بہوش باش کہ صیادِ ما کہنِ امِ بہت  
 باوجِ مشیتِ غبارے کجارِ سدِ جبریل  
 بلند نامی او از بلندئی بامِ بہت!

تو از شمارِ نفسِ زندہ نمیدانی  
 کہ زندگی بہ شکستِ طلسمِ ایامِ بہت!  
 ز علم و دانشِ مغرب ہمیں فتدر گویم  
 خوش است آہ و فغانِ تا نگاہِ ناکامِ بہت  
 من از ہلال و چلیبِ پا دگر نیندیشم  
 کہ فتنہ دگرے در ضمیرِ ایامِ بہت!

وگر ز سادہ دلہی سائے یار نتواں گفت  
 نشستہ بر سر بالین من در ماں گفت !  
 زباں اگر چہ دلیر است مدعا شیریں  
 سخن ز عشق چہ گویم جز این کہ نتواں گفت  
 خوشا کسے کہ فرورفت در ضمیر وجود  
 سخن مثال گہر بر کشید آساں گفت  
 خراب لذتِ آنم کہ چون شناخت مرا  
 عتاب زیر لبی کہ دو حسانہ ویراں گفت

غمیں مشکو کہ جہاں را ز خود بروں ندید  
 کہ آنچہ گل نتوانست مرغِ نالاں گفت  
 پیغامِ شوق کہ من بے حجاب می گویم  
 بہ لالہ قطرہ شبنم رسید پنهان گفت  
 اگر سخن ہمہ شوریدہ گفت ام چہ عجب  
 کہ ہر کہ گفت ز گیسوئے او پریشاں گفت

خرد از ذوقِ لظنِ گرم تماشا بود ہست  
 این کہ جو تہنہ دویا بندہ ہر موجود ہست  
 جلوہ پاک طلب از منہ و خورد شید گذر  
 زانکہ ہر جلوہ دریں دیرنگہ آلود ہست

۸  
 عنلامِ زندہ دلام کہ عاشقِ سرانند  
 نہ خانقاہ نشیناں کہ دل بکس نہ بند  
 باں دلے کہ برنگ آشنا و بیرنگ است  
 عیارِ مسجد و مہینا نہ و صنم کہ اند  
 نگاہ از مہ و پرویں بلبند تر و اند  
 کہ آشتیاں بگہ بیان کہکشاں نہ نہند  
 بروں زانجمنے درمیان انجمنے  
 بخلوت اند ولے انجمنان کہ باہمہ اند

بچشمِ کم منگر عاشقتانِ صادق را  
 کہ این شکستہ بہایاں متاعِ قافلہ اند!  
 بہ بندگاں خطِ آزادگی رستم کردند  
 چنانکہ شیخ و برہمن شبانِ بے رملہ اند  
 پیالہ گیر کہ مے را حلال می گویند  
 حدیث اگرچہ غریب است راویاں ثقہ اند



از سر تیشہ گذشتن ز خرد مندی نیست  
 اے بسا لعل کہ اندر دلِ سنگ است ہنوز  
 باش تا پردہ کشایم ز مقامِ دگرے!  
 چہ وہم شرحِ نواہا کہ بچنگ است ہنوز!  
 نقش پر دازِ جہاں چون بچونم نگر نیست  
 گفت ویرانہ بسوداے تو تنگ است ہنوز!



۹

لالہ این چمن آلودہ رنگ است ہنوز  
 سپراز دست مینداز کہ جنگ است ہنوز  
 فتنہ را کہ دو صد تنہ باغوشمش بود  
 دخترے ہست کہ در مہدِ فرنگ است ہنوز  
 اے کہ آسودہ نشینی لبِ ساحلِ خمینہ  
 کہ ترا کار بگرداب و نہنگ است ہنوز

۱۰  
 بیخیمہ برحجت و اعجازِ بیاں نیز کینند  
 کارِ حق گاہ شمشیر و سنان نیز کینند  
 گاہ باشد کہ تہ خرقہ زره می پوشند  
 عاشقان بندہ حال اند و چپان نیز کینند  
 چوں جہاں کہن شود پاک بسوزند اورا  
 و ذہماں آب و گل ایجا و جہاں نیز کینند  
 ہمہ سرمایہ خود را بنگاہے بدینند  
 این چہ قومی است کہ سودا بزبان نیز کینند

آنچہ از موج ہوا با پر کا ہے کردند  
 عجبے نیست کہ با کوہ گراں نیز کینند!  
 عشق مانند متاعے است بہا ز ارجیات  
 گاہ ارزاں بفروشند و گراں نیز کینند!  
 تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ  
 عشق کا لے است کہ بے آہ و فغان نیز کینند!

چو موج مستِ خودی باش و سطرِ برفاں کش  
 ترا کہ گفت کہ بنشین و پادماں کش؟  
 بقصدِ صیدِ پلنگ از چمن سرا بر نیز  
 بکوهِ رخت کشانیمه در بیاباں کش  
 بہ مہرِ ماہِ کمندِ گلوفشا را انداز  
 ستارہ را از فلک گیر و در گریباں کش  
 گر فتم این کہ شرابِ خودی بسے تلخ است  
 بدر و خویش نگر ز ہر ماہِ دریاں کش



خضرِ وقت از خلوتِ دشتِ حجاز آید بروں  
 کارواںِ زیبِ وادیِ دور و دراز آید بروں  
 من بیمائے غلاماں فرِ سلطانِ دیدم  
 شعلہٴ محمود از خاکِ ایاز آید بروں!  
 عمر ہا در کعبہ و بتخانہ می نالد حیات  
 تا ز بزمِ عشق یک دانائے راز آید بروں!  
 طرحِ نوحی انگن در اندرِ ضمیرِ کائنات  
 نالہ ہا کنزِ سینہٴ اہلِ نبیاز آید بروں!  
 چنگ را گیرید از دستم کہ کار از دستِ لبت  
 نغمہ ام خوں گشت از رگمائے ساز آید بروں!





ز سلطان کس نام آرزوئے نگاہ ہے!  
 مسلمانم از گل نہ سازم آلہ  
 دل بے نیازے کہ در سینہ دارم  
 گدا را دھند شیوہ پادشاہ ہے  
 ز گردوں فتد اسخچہ بر لالہ من  
 فتریزیم اورا بہ برگ گیا ہے  
 چو پرویں منروناید اندیشہ من  
 بدریوزہ پرتو مھرو ماہ ہے

اگر آفتا بے سوتے من حشر مد  
 بشوخی بگردانم اورا ز را ہے  
 باں آب و تابے کہ فطرت بہ بخشد  
 درخشم چو برقے با برسیا ہے  
 رہ و رسم فرما نروایاں شناسم  
 خراں بر سر بام و یوسف بچا ہے!



۱۲

بانٹتے درویشی در سازو دام زن  
 چوں نچیت شوی خود را بر سلطنتِ جم زن  
 گفتند جهان ما آیا بتومی سازو؟  
 گفتم کہ نمی سازو! گفتند کہ بر ہم زن!  
 در می کده ما دیدم شائستہ حریفی نیست!  
 بارستم دستاں زن با منجیبہ کلم زن  
 اے لالہ صحرائی تہا نتوانی سوخت  
 ایں داغِ حب گرتا بے برسینہ آوم زن

تو سوزِ درونِ او، تو گرمیِ خونِ او  
 باور نکنی؟ چاکے در سپیکرِ عالم زن  
 عقل است چراغِ تو؟ در را ہکذا اے نہ  
 عشق است ایارغِ تو؟ با بسندِ محمدِ زن  
 لختِ دلِ پرِ خونے از دیدہ فرو ریزم  
 لعلے ز بدخشا نم بردار و بجا تم زن!

ہوس بہروز تماشا گر جہا نڈاری است  
 وگر چہ فتنہ پس پردہ ہائے زنگاری است؟  
 زماں زماں شکندا آنچہ می تراشد عقل  
 بیا کہ عشق مسلمان و عقل زتاری است!  
 امیر قافلہ سخت کوش و بہیم کوش  
 کہ در قبیلہ ماجیدی زکریاری است  
 تو چشم بستگی و گفتمی کہ این جہاں خواب است  
 کشائے چشم کہ این خواب خواب بیداری است

بخلوت انجمنے آسیریں کہ فطرت عشق  
 یہی شناس و تماشا پسند بسیاری است  
 تپید یک دم و کردند زیب فقر کوش  
 خوشا نصیب غزالے کہ زخم او کاری است  
 بیباغ و رانگ گہ ہائے نغمہ می پاشم  
 گراں متاع و چہ ارزاں زکند بازاری است!



فرشتہ گرچہ بروں از طلسمِ افلاک است  
نگاہِ او بتماشائے این کفِ خاک است  
گماں مبر کہ بیک شیوہ عشق می بازند  
قبا بدوشِ گلِ دلالہ بے جنوں چاک است  
حدیثِ شوقِ ادا می توان بخلوتِ دست  
بنالہ کہ ز آلاشِ نفسِ پاک است!

توان گرفت ز چشمِ ستارہ مردم را  
خرد بدستِ تو شاہینِ تنِ دُچالاک است  
کشائے چہرہ کہ آنکس کہ لن ترانی گفت  
ہنوز منتظرِ جلوہ کفِ خاک است  
دریں جہن کہ سرودہستِ این نواز کجا است؟  
کہ غنچہ سربگریبان و گلِ عرفناک است

۱۷  
 عرب کہ باز دہد محفلِ شبانہ کجاست؟  
 عجم کہ زندہ کند رود عاشقانہ کجاست؟  
 بزیرِ خرقہ پیراں سبوچہ ہا خالی است  
 فغاں کہ کس نشاندے جوانہ کجاست  
 دریں چمن کدہ ہر کس نشینے سازد  
 کسے کہ سازد و واسوزد آشیانہ کجاست؟  
 ہزار قافلہ بیگانہ وار دید و گذشت  
 ولے کہ دید باندا ز محسنانہ کجاست؟

چو موجِ خمیر و بہیم جاودانہ می آویزد  
 کرانہ می طبلسی بے خمیرانہ کجاست!  
 بیا کہ در رگِ تاکِ تو خونِ تازہ دوید  
 دگر لگوے کہ آں بادہ معنہ کجاست  
 بیک نور و منور و پیچ روزگار را  
 زویر و زودگذر شتی دگر زمانہ کجاست!



مانند صبا خیمه و زین دگر آموز دامن گل لاله کشیدن دگر آموز  
 اندر دلک غنچه خریدن دگر آموز!  
 مومینه به برگردی و بے وق تپیدی آن گونه تپیدی که بجائے نہ رسیدی  
 در انجمن شوق تپیدن دگر آموز!  
 کافر! دل آوارہ دگر بارہ باوبند بر خویش کشا دیدہ از غیر فرو بند  
 دیدن دگر آموز و ندیدن دگر آموز!  
 دم چسیت؟ پیام است شنیدی؟ نشیدی! در خاک تو یک جلوہ عام است ندیدی!  
 دیدن دگر آموز! شنیدن دگر آموز!  
 ما چشم عقاب دل شہباز نداریم چون مرغ سرالذت پڑا نداریم  
 اے مرغ سرخیمه پدیدن دگر آموز!

تختِ حجم و دارا سر را ہے نفروشدند این کوہِ گران است بجایہ نفروشدند  
 با خون دل خویش خریدن دگر آموز!  
 نالیدی تقدیر بہان است کیم بودست آن حلقہ زنجیر بہان است کیم بودست  
 نو میباشو! نالہ کشیدن دگر آموز!  
 واسوختہ؟ یک شہ را از داغ جلگہ گیر! یک چند بخود بیچ و نیتان ہمہ در گیر!  
 چون شعلہ بجاشاک دیدن دگر آموز!



اے غنچہ خوابیدہ چونرگس نگراں خیز کاشانہ مارفت بتالچ غماں خیز  
از نالہ مرغِ چین، از بانگِ اذان خیز از گرمی ہنگامہ آتشِ نفسان خیز!  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز!

خورشید کہ پیرایہ سجائے سحر بست آویزہ بگوشِ سحر از خونِ جگر بست  
از دشتِ جبلِ قافلہ با رحمتِ بغیرت اے چشمِ جہاں میں تماشائے جہاں خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز!

خاور ہمہ مانندِ غبارِ سرِ راہ ہے است یک نالہ خاموش و اثرباختہ کہ ہے است  
ہرزوہ این خاک گرہ خودہ نگاہ ہے است از ہند و سمرقند و عراق و ہمدان خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز!

دریائے تودریاست کہ آسٹوہ چو صحر است دریائے تودریاست کہ افزوں نشد و کاست  
بیگانہ آشوبِ نہنگ است چہ ریاست! از سینہ چاکش صفتِ موجِ روان خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز!

این نکتہ کشائندہ اسرارِ نہان است ملک است تنِ خاکی و دینِ روحِ ڈان است  
تنِ زندہ جانِ زندہ ز لبطِ تنِ جان است با خرقہ و سجادہ و شمشیر و سنان خیز  
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از خوابِ گراں خیز!

ناموسِ ازل را تو امینی تو امینی! دارائے جہاں را تو بسیاری تو امینی  
 لے بندہ خاکی تو زمانی تو امینی صہبائے یقین درکش از دیرگھاں خیز  
 از خواب گریاں خواب گریاں خواب گریاں خیز  
 از خواب گریاں خیز!

فریاد زافرنگ و دلاویزی افرنگ فریاد ز شیرینی و پرویزی افرنگ  
 عالم ہمہ ویرانہ چہ پگیزی افرنگ معمارِ حرم! باز بہ تعمیر جہاں خیز  
 از خواب گریاں خواب گریاں خواب گریاں خیز  
 از خواب گریاں خیز!



۲۰

جہاں ما ہمہ خاک است و پے سپر گدو  
 ندانم این کہ نفسہائے رفتہ برگردو  
 شبے کہ گورِ غریباں نشمین است اورا  
 مہ و ستارہ ندارد چساں سحر گدو؟  
 دلے کہ تاب و تب لایزال می طلبد  
 کرا خبہ کہ شود برق یا شہ گدو  
 نگاہ شوق و خیال بلبند و ذوق وجود  
 مترس ازین کہ ہمہ خاک ہے بگذر گدو  
 چناں بزی کہ اگر مرگ ماست مرگِ دوام  
 حنرا ز کردہ خود شہ مسار تر گدو!



باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد  
 ہلہ بر خمینہ! کہ اندیشہ دگر باید کرد  
 عشق بر نائفہ ایام کشد محلِ خویش  
 عاشقی؟ را حلقہ از شام و سحر باید کرد  
 پیر یا گفت جہاں بروشنہ محکم نیست  
 از خویش و ناخویش او قطع نظر باید کرد  
 تو اگر ترک جہاں کردہ سرداری  
 پس نخستین ز سرِ خویش گذر باید کرد  
 گفتمش در دل من لات و منات است بسے  
 گفت این بت کدہ را زیر وزر باید کرد



خیال من بہ تماشا سائے آسماں بود است  
 بدوش ماہ و باغوش ککشان بود است  
 گجاں مبر کہ ہمیں خاکدان شیمین ما است  
 کہ ہر ستارہ جہان است یا جہاں بود است!  
 بچشم مورفہ ما یہ آشکار آید  
 ہزار نکمت کہ از چشم ما نہاں بود است  
 زمین بہ پشت خود الوند و بیتوں دارد  
 غبار ما است کہ بروش او گراں بود است!  
 ز داغ لالہ خونین پیالہ می بینم  
 کہ این گستہ نفس صاحبِ فغان بود است!





از نوا بر من قیامت رفت و کس آگاہ نیست  
 پیش محفل جزیم وزیرو تمام و راه نیست  
 در نہادم عشق با شکِ بلند آسختند  
 ناتمام جاودانم کار من چون ماہ نیست  
 لب فرو بند از فغان در ساز باد و فراق  
 عشق تا آہے کشد از جذبِ خویش آگاہ نیست  
 شعلہ می باش و خاشاکے کہ پیش آید بسوز!  
 خاکیاں را در حیم زندگانی راہ نیست

۲۳

حجرہ شاہینی برغان سرا صحبت بگیر  
 خیز و بال و پر کش پرواز تو کوتاہ نیست  
 کرم شب تاب است شاعر در شبستان وجود  
 در پرو باش فروغے گاہ ہست گاہ نیست  
 در غزل اقبال احوال خودی را فاش گفت  
 زانکہ این نوکا فراز آئین دیر آگاہ نیست

۲۲

شرابِ میکہ من نہ یادگارِ حجم است  
 فشرودہ جگرِ من بشیشہ عجم است  
 چو موجِ می تپد آدمِ حجت جوئے وجود  
 ہنوز تا بہ کمر در میانہ عدم است  
 بیا کہ مثلِ خلیلِ این طلسم در شکنیم  
 کہ جز تو ہرچہ دریں دیدہ ام صنم است  
 اگر بسینہ این کائنات در نروی  
 نگاہ را بہ تماشا گذاشتن ستم است

غلطِ حسرائی مانیشہ لذتے دارد  
 خوشتم کہ منزلِ ما دور و راہِ خمِ نخم است  
 تغافلے کہ مرا رخصتِ تماشا داد  
 تغافل است وہ از التفاتِ دمبم است  
 مرا اگرچہ بہ تبحرانہ پرورش دادند  
 چکید از لبِ من آنچه در دلِ حرم است!



سازِ خاموشم نوائے دگرے ارم بند  
 آنکہ بازم پرودہ گرداند پتے آنم برید  
 درشب من آفتابیں کہن دانے بس است  
 این چراغِ زیرِ فانوس از شبستانم برید  
 من کہ رمزِ شہریاری باغلامان گفت ام  
 بندہ تقصیر وارم پیشِ سلطآنم برید



لالہ صحیحیم از طرفِ خیا با نم برید  
 در ہوائے دشت و کسار و بیا با نم برید  
 رو ہی آموختم از خویش دور افتادہ ام  
 چارہ پر دازاں! باغوشِ نیت نام برید  
 در میانِ سینہ حریفے داشتتم گم کردہ ام  
 گرچہ پریم پیشِ ملائے دبستانم برید



سخن تازہ زدم کس بہ سخن وانرسید  
 جلوہ خوں گشت و نگاہے بہ تماشا نرسید  
 سنگ می باش و دریں کار کہ شیشہ گذر  
 وائے سنگے کہ صنم گشت و بینا نرسید!  
 کہنہ را در شکن و باز بہ تعمیر خرام  
 ہر کہ در و طے لا ماند بہ الا نرسید

۲۶

اے خوش آں جئے تنک مایہ کہ از ذوقِ خودی  
 در دلِ خاک من رفت و بدینا نرسید  
 از کلیمے سبق آموز کہ دانائے فرنگ  
 جگر بجز شکافید و بہ سینا نرسید  
 عشق انداز تپیدن ز دل ما آموخت  
 شرر ماست کہ بر حسب و بہ پروانہ رسید!

عاشق آن نیست کہ لب گرمِ فغانے دارد  
 عاشق آن است کہ بر کفِ دو جهانے دارد  
 عاشق آن است کہ تعمیر کند عالمِ خویش  
 در نازد بہ جهانے کہ کرانے دارد  
 دلِ بیدار ندادند بہ دانائے فرنگ  
 این قدر سہت کہ چشمِ نگرانے دارد  
 عشق ناپید و خرد می گذردش صورتِ مادر  
 گرچہ در کاسِ زرعِ لعلِ روانے دارد  
 دُرِ دامن گیر کہ در میکدہ ہا پیدان نیست  
 پیر مردے کہ مے تند و جوانے دارد!



دریں چینِ دلِ مرغاں زماں زماں دگر است  
 بشاخِ گلِ دگر است و ہاشیانِ دگر است  
 بخود نگر! گلہ ہائے جہاں چہ می گوئی  
 اگر نگاہ تو دیگر شود جہاں دگر است!  
 بہ ہر زمانہ اگر چشم تو نکو نگرد  
 طریقِ میکدہ و شیوہِ مخاں دگر است  
 بہ میرِ تافلہ از من دعا رسان و بگوے  
 اگرچہ راہ ہمان است کاوانِ دگر است!



۲۹

ما از خدائے گم شدہ ایم و جستجوست  
 چوں ما نیاز مند و گرفتار آرزوست  
 گاہے بہ برگِ لاله نویسد پیامِ خویش  
 گاہے درونِ سینہ مرغان بہ ہاؤ ہوست  
 در ز گس آرمید کہ ببیند جمالِ ما  
 چنداں کرشمہ داں کہ نگاہش بہ گفتگوست!  
 آہے سحر گے کہ زند در فراقِ ما  
 بیرون و اندرون زبردیر و چار سوست!

ہن گامہ بست از پئے دیدارِ خاکے  
 نظارہ را بہانہ تماشا ئے رنگ و بوست  
 پنہاں بہ ذرّہ ذرّہ و نا آشنا ہنوز  
 پیدا چو ما ہتاب و باغوشِ کاخ و کوست  
 در حنا کد این ما گس زندگی گم است  
 این گوہرے کہ گم شدہ ما نیم با کہ اوست؟



خواجہ ازخونِ رگِ مزدور سازد لعلِ ناب  
از جھائے دہِ خدایاں کشتِ ہفتاناں خراب

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

شیخِ شہر از رشتہٴ تبیحِ صدیومن بدام  
کافرانِ سادہ دل را برہمنِ تارتاب

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

میر و سلطان نرد بازو کعبتینِ نشانِ دغل  
جانِ محکوماں ز تن بردند و محکوماں بخواب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

واعظ اندر مسجد و فرزندِ او در مدرسہ  
آں بہ پیریِ کودکے ایں پیرِ درِ عہدِ شباب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

اے مسلمانانِ فغاں از فتنہ ہائے علم و فن  
اہرمن اندر جہاں ارزانِ بیزداں دیر یاب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

باضعیفناں گاہ نیروئے پلنگاں می دہند  
شعلہ شاید بروں آید ز فانوسِ حجاب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!



شوخیِ باطل نگر! اندر کین حق نشست  
شیراز کوری شبیخونے زند بر آفتاب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

در کلیسا ابنِ مریم را بدار آونخیتند!  
مصطفیٰ از کعبہ سہرت کردہ با تم لکتاب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

من دروین شیشہ ہائے عصر حاضریدہ ام  
آں چہاں زہرے کہ از فوسے مار ہا در بیچ و تاب!

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

گرچہ می دانم کہ روزے بے نقاب آید بروں  
 تانہ پنداری کہ جاں از بیچ و تاب آید بروں!  
 ضربتے باید کہ جانِ خفتہ بر خیزد ز خاک  
 نالہ کے بے زخمہ از تار و رباب آید بروں  
 تاکِ نحوش از گریہ ہائے نیم شب میرا بدار  
 کزدرون او شعاعِ آفتاب آید بروں  
 ذرہ بے مایہ ترسم کہ ناپیداشوی  
 پختہ تر کن نحوش را تا آفتاب آید بروں

در گذرا از خاک و خود را پیکرِ خاکی بگیر  
 چاک اگر در سینہ ریزی ماہتاب آید بروں!  
 گر بروئے تو حرمِ نحوش را در بستہ اند  
 سر بنگ آستان ز ن لعلِ ناب آید بروں!



کشادہ روز خوش و ناخوش زمانہ گذر  
 ز گلشنِ قفس و دام و آشیانہ گذر  
 گرفتیم این کہ غیبی ورہ شناس نہ  
 بجوئے دوست باندا از محسوسانہ گذر  
 نفس کہ بر آری جہاں دگر گوں کن  
 دریں رباط کہن صورتِ زمانہ گذر  
 اگر عنانِ توجہ بریل و حور می گیرند  
 کرشمہ بردلِ شان ریز و دلبرانہ گذر



زندگی در صدفِ خویش گہ ساختن است  
 در دلِ شعلہ و رفتن و نگداختن است  
 عشق ازین گنبدِ در بستہ برتن ساختن است  
 شیشہ ماہ ز طاقِ فلک انداختن است  
 سلطنتِ نقدِ دل و دین ز کف انداختن است  
 بہ یکجہ داد جہاں بردن و جاں باختن است  
 حکمت و فلسفہ را ہمتے مردے باید  
 تیغِ اندیشہ بر جوئے دو جہاں آختن است  
 مذہبِ زندہ دلاں خوابتِ بیشانے نیست  
 از ہمیں خاکِ جہاں دگرے ساختن است!



۳۴

بروں زیں گنبدِ در بستہ پیدا کردہ ام را ہے  
 کہ از اندیشہ بر ترمی پرداہِ سحر گاہے  
 تو اے شاہِ شیمین و چچین کردی از ان ترسم  
 ہوائے اوببال تو دہد پروازِ کوتاہے!  
 غبارے گشتہ بہ آسودہ نتوان زستین اینجا  
 بہ بادِ صبح دم در پیچ و منشیں برسرا ہے  
 ز جوئے کہکشاں بگذر، ز نیلِ آسماں بگذر  
 ز منزل دل بمیر و گر چہ باشد منزل ما ہے

اگر زان برقِ بے پروا درونِ او تہی گردو  
 بحشتم کوہِ سینا می نیزد با پر کا ہے  
 چساں آدابِ محفل را نگہ دارند و می سوزند  
 پیرس از ما شہیدانِ نگاہِ بر سر را ہے!  
 پس از من شعرِ من خوانند و دریا بند و میگویند  
 جہانے را دگر گوں کردیک مردِ خود آگاہے!



گنگارِ غبورم مُزد بے خدمت نمی گیرم  
 ازاں داغم کہ برتتیراوبتند تقصیرم  
 ز فیضِ عشق دستِ برده ام اندیشہ را آنجا  
 کہ از دنبالہ چشمِ مہرِ عالم تاب می گیرم  
 من از صبحِ نخستین نقش بندِ موج و گردابم  
 چو بحرِ آسودہ می گرد در طوفانِ جا رہ بر گیرم  
 جہاں را پیش ازین صد بار آتش نہیر پا کردم  
 سکون و عافیت را پاک می سوزدیم و زیرم

۳۵

ازاں پیشِ بتاں قصیدم و ز تارِ بربتم  
 کہ شیخِ شہر مردِ باحتِ را گرد زہدِ تکفیرم  
 زمانے رم کنند از من زمانے با من آمیزند  
 دریں صحرائی دانستد صیادم کہ نخبیرم  
 دلِ بے سوز کم گیر و نصیب از صحبتِ مردے  
 مس تا بیدہ آور کہ گیر و در تو اکسیرم



جہاں کو رہتے از آئینہ دل غافل افتادہست  
 ولے چشمے کہ بینا شد نگاہش بر دل افتادہست  
 شب تاریک راہ پیچ پیچ و بے یقین لہی  
 دلیل کارواں را مشکل اندر مشکل افتادہست  
 رقیب خام سودا ہست عاشق مست و قاصد  
 کہ حرف و لہراں دارائے چندیں محل افتادہست  
 یقین مومنے دارد گمان کافرے ارد  
 چہ تدبیرے مسلمانان کہ کام بادل افتادہست

۳۶

گئے باشند کہ کار ناخدائی می کست طوفان!  
 کہ از طغیان موجے شتیم بر ساحل افتادہست  
 نمی دانم کہ داو این چشم بنیا موج دریا را  
 گہ در سینہ دریا خرف بر ساحل افتادہست  
 نصیبے نیست از سوز درونم مرز و بوم را  
 ز دم کسیرا بر خاک صحرا بل افتادہست  
 اگر در دل جہانے تازہ داری بروں آور  
 کہ افرنگ از جراحت بٹے پنہاں سبل افتادہست!

نہ یابی درجہاں یارے کہ داند دلنوازی را  
 بخود گم شونگہ دار آبروئے عشق بازی را  
 من از کار آفرین داغم کہ با این فوق پیدائی  
 ز ما پوشیدہ دارد شیوہائے کار سازی را  
 کسے این معنی نازک نداند جسزایا ز اینجا  
 کہ مہر غزنوی افروں کند دردِ ایازی را  
 من آن علم و فراست با پر کاہے نمی گسیم  
 کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مرد غازی را!

بہر نرنخے کہ این کالا بگیبری ہو و مند افتد  
 بزورِ بازوئے حیدر بہدہ ادراکِ رازی را  
 اگر یک قطرہ خوں داری اگر مشتِ پے اری  
 بیامن باتو آموزم طریقِ شاہبازی را  
 اگر این کار را کافر نفس دانی چہ نادانی!  
 دم شمشیر اندر سینہ باید نے نوازی را!

## ۳۸

علمی کہ تو آموزی مشتاقِ نگاہے نیست  
 و اماندہ را ہے ہست آوارہ را ہے نیست  
 آدم کہ ضمیرِ نقشِ دو جہاں ریزد  
 بالذتِ آہے ہست بے لذتِ آہے نیست!  
 ہر چند کہ عشقِ اُورا آوارہ را ہے کرد  
 داغے کہ جب گم سوزد در سینہ ما ہے نیست  
 من چشم نہ بردارم از روئے نگاہِ نیش  
 آن مستِ تغافل را تو نیتِ نگاہے نیست!  
 اقبالِ قبا پوشد در کارِ جہاں کو شد  
 در باب کہ درویشی با دلق و کلا ہے نیست!

## ۳۹

چو خورشیدِ سحر بیدارنگاہے می توان کردن  
 ہمیں خاکِ سببِ اجلوہ گاہے می توان کردن  
 نگاہِ خویش را از نوکِ سوزنِ تیزتر گزراں  
 چو جوہر در دلِ آئینہ ما ہے می توان کردن  
 دریں گلشن کہ بر مرغِ چمن راہِ فغان تنگ است  
 باندازِ کشودِ غنچہ آہے می توان کردن  
 نہ این عالمِ حجاب اورا نہ آن عالمِ نقاب اورا  
 اگر تابِ نطنِ ڈرائی نگاہے می توان کردن  
 ”تو در زیرِ درختاں ہمچو طفلانِ اشیاں بیٹی“  
 بہ پروازِ آکہ صیدِ جہر و ما ہے می توان کردن



۴۰

کشیدی بادہ ہا در صحبت بیگانہ پے در پے!  
 بنور دیگران منور و ختی پیمانہ پے در پے!  
 ز دست ساقی خاور دو جام ارغوان درکش  
 کہ از خاک تو خیزد نالہ مستمانہ پے در پے  
 دلے کو از تب و تاب تمہت آشنا گردود  
 زند بر شعلہ خود را صورت پیرانہ پے در پے  
 ز اشک صبح کا ہی زندگی را برگ و ساز آور  
 شود کشت تو ویراں تانہ ریزی انہ پے در پے  
 بگرداں جام و از ہنگامہ افرونگ کمتر گویے  
 ہزاراں کارواں بگذشت ازیں پیرانہ پے در پے!

۴۱

عشق اندر جستجو افتاد و آدم حاصل است  
 جلوہ او آشکار از پردہ آب و گل است  
 آفتاب ماہ و انجم می توان دادن ز دست  
 در بہائے آل کف خاکے کہ در رائے دل است

۴۲  
 بیا کہ خاوریاں نقشِ تازہ بستند  
 دگر مرو بطوافِ بیتے کہ لشکرتند  
 چہ جلوہ ایست کہ دہسابلذتِ منگے  
 ز خاکِ راہِ مشالِ شرارہ بر جبتند!  
 کجاست منزلِ تورانیانِ شہر آشوب  
 کہ سینہ ہائے خود از تیزیِ نفس خستند  
 تو ہم بدوقِ خودی رس کہ صاحبانِ طریق  
 بریدہ از ہمہ عالمِ بخشش پیوستند

بچشمِ مردہ دلال کائنات زندانے ہست  
 دو جامِ بادہ کشیدند و از جہاں رستند  
 عنلامِ ہیبتِ بیدارِ آں سوارانم  
 ستارہ را بسناں سفتہ در گرہ بستند  
 فرشتہ را دگر آں فرصتِ سجود کجاست  
 کہ نوریان بہا شنائے خاکیاں مستند!



عشق را نازم کہ بودش را غمِ نابودنے  
 کفرِ روزگارِ دارِ حشر و موجودنے  
 عشق اگر فداں دہ از جان شیریں ہم گذر  
 عشق محبوب است مقصود است و جان مقصودنے!  
 کافری را پختہ تر سازد شکستِ سو منات  
 گرمیِ بختانہ بے ہنگامہ محمودنے  
 مسجد و مینانہ و دیرو کلیسا و کنشت  
 صد فسوں از بہر دل بستند و دل خوشنودنے!

۲۳

نغمتہ دوازی ز جوئے کو ہسار آموختم  
 در گاستماں بودہ ام یک نالہ درد آلودنے  
 پیش من آئی؟ دمِ سر سے دلِ گرمے بیار  
 جنبش اندر تست اندر نغمتہ دواؤدنے  
 عیب من کم جوئے و از جام عیارِ خوشی گیر  
 لذتِ تلخاب من بے جانِ غم فرسودنے





۴۴

بر دل بے تاب من ساقی مے نابے زند  
 کیمیا ساز است و اکسیرے بسیا بے زند  
 من نہ داتم نور یا نار است اندر سینہ ام  
 این دست در داتم بیاض او بہ متا بے زند  
 بر دل من فطرت خاموش می آرد ہجوم  
 ساز از ذوق نوا خود را بمضربے زند  
 غم مخور ناداں کہ گردوں در بیابان کلم آب  
 چشمہ ہا دارو کہ شخونے بسیلا بے زند!  
 اے کہ نوشم خوردہ از تیزی نیشم مرنج  
 نیش ہم باید کہ آدم را رگ خوابے زند



۴۵

فروغِ خاکیاں از نوریاں افزوں شود روزے!  
 زمیں از کوکبِ قعتِ دیر ما گدوں شود روزے!  
 خیالِ ما کہ اورا پرورش دادند طوفانہا  
 ز گردابِ سپہر نیلگون بیرون شود روزے  
 یحییٰ و حسنٰی آدم نگر! از من چہ می پرسی  
 ہنوز اندر طبیعت می خلد موزوں شود روزے  
 چناں موزوں شود این پیش پا افتادہ مضمونے  
 کہ بزواں را دل از تاثیر او پرچوں شود روزے



۴۶

ز رسم و راه شریعت نکرده ام تحقیق  
جز اینکه من کبر عشق است کافرو ز ندیق!  
مقام آدم خاکِ نہ ساد و دریا بند  
مسافرِ انِ جسم را خدا دهد تو فسیق  
من از طریق نہ پرسم، رفیق می جویم  
کہ گفتہ اند نخستیں رفیق و باز طریق  
کند تلافی ذوق آں چہاں کیم فرنگ  
فروغ بادہ فروں ترکند بجایم تہیتق

ہزار بار نکو تر متاع بے بصری  
ز دانشے کہ دل اور انہی کسند تصدیق  
بہ بیچ و تاب حسرت و گرچہ لذت دگر است  
یقین سادہ دلاں بہ ز نکتہ ہائے دقیق  
کلام و فلسفہ از لوح دل مندر و شستم  
ضمیرِ خویش کشادم بہ نشانی تحقیق  
ز آستانہ سلطان کسارہ می گسیم  
نہ کامر کہ پرستم خدائے بے توفیق!



۴۷

از بیمه کس کناره گیر صحبت آشنا طلب  
 هم ز خدا خودی طلب هم ز خودی خدا طلب  
 از خاشاک شسته کار نمی شود تمام  
 عقل و دل و نگاه را جلوه جدا جدا طلب  
 عشق بس کشیدن است شیشه کائنات را  
 جام جهان نما محمود ست جهان کشا طلب  
 راه روان برهنه پا راه تمام خارزار  
 تا به تمام خود رسی را حله از رضا طلب!

چون به کمال می رسد فقر دلیل خسروی است  
 مسند کتیب او را در تیر بوری با طلب  
 پیش نگر که زندگی راه بعالمی بود  
 از سر آنچه بود و رفت در گذر، انتها طلب  
 ضربت روزگار اگر ناله چو ناله دهد ترا  
 باده من ز کف بنه چاره ز مومیا طلب





بہنی جہاں را خود را نہ بینی تا چند ناداں غافل نشینی؟  
 نور تدی شب را بر آسروز دستِ کلیمی در آستیننی!  
 بیرون مگردم نہ از دور آفاق تو پیش ازینی تو بیش ازینی!  
 از مرگ ترسی لے زندہ جاوید؟ مرگ است صیدے تو در کمیننی  
 جانے کہ بخشند دیگر نگیند آدم بمبیر از بے لقییننی

صورت گری را از من بیاموز  
 شاید کہ خود را باز آسزیننی!

من بیچ نمی ترسم از حادثہ شب ہا  
 شبہا کہ سحر گرد و از گردش کو کب ہا!  
 نشاخت مقام خویش، افتاد بدام خویش!  
 عشقے کہ نمودے خواست از شورش یارب ہا!  
 آہے کہ ز دل خمیند از بہر جگر سوزی است  
 در سینہ شکن اورا آلودہ مکن لب ہا  
 در میکدہ باقی نیست از ساقی فطرت خواہ  
 آں مے کہ نمی گنج بد در شیشہ مشرب ہا  
 آسودہ نمی گرد و آن دل کہ گسست از دوست  
 باقراتِ مسجد ہا بادانش مکتب ہا!

تو کیتی؟ ز کجائی؟ که آسمان کبود  
 هزار چشم براه تو از ستاره کشود!  
 چه گوئمت که چه بودی چه کرده چه شدی  
 که خون کند جگر مرا ای ازئی محمود!  
 تو آن نه که مصداق ز کلمات می کرد  
 شراب صوفی و شاعر ترا ز خویش ربود  
 فرنگ اگر چه زان کار تو گره بکشاد  
 بجز رعه دگرے نشسته ترا من رود

۵۰

سخن ز نام و میزبان درازتر گفتی  
 بحیثیتم که نه بینی قیامت موجود  
 خوشا کس که حرم را درون سینه شناخت  
 دمی پدید گذشت از مقام گفت و شنود  
 ازاں بکنتب و محیثانه عتبارم نسبت  
 که سجده نبرم بر در حیب من و سود!



دیارِ شوق کہ دردِ آشناست خاکِ آخبا  
 بندہ ذرہ تو اں دید جانِ پاکِ آخبا  
 مے معنائہ ز مرغ زادگان نمی گیند  
 نگاہ می شکند شیشہ ہائے تاکِ آخبا!  
 بہ ضبطِ جوشِ جنوں کوشش در مقامِ نیاز  
 بہوش باش و مرو باقبائے چاکِ آخبا!



مئے دیرینہ و معشوقِ جوانِ چیزے نیست  
 پیش صاحبِ نظراں حور و جاناں چیزے نیست  
 ہر چیز از محکم و پائندہ شناسی، گذرد  
 کوہ و صحرا و بروج و بحر کراں چیزے نیست  
 دانشِ مغربیاں، فلسفہ مشرقیاں  
 ہمہ تجھانہ و در طوفِ تباں چیزے نیست  
 از خود اندیش و ازیں باد یہ ترساں گذرد  
 کہ تو ہستی و وجود و دو جہاں چیزے نیست  
 در طریقے کہ بنوکِ مژہ کا ویدیم من  
 منزل و قافلہ و ریگِ رواں چیزے نیست!





۵۳  
 قلندران کہ بہ نخبیہ آب و گل کوشند  
 ز شاہ باج ستانند و خرقتہ می پوشند  
 بخلوت اند و کمندے بہ مہر و مہمہ چہ پیشد  
 بخلوت اند و زمانہ مکان در آن خوشند!  
 بروزِ رزم سراپا چو پرنیان و حمیر  
 بروزِ رزم خود آگاہ و تن فراموشند  
 نطنام تازہ بچرخِ دورنگ می بخشند  
 ستارہ ہائے کہن را جنازہ بردوشند!

زمانہ از رخِ فنرا کشود بہتِ نقاب  
 معاشران ہمہ ہرستِ بادۂ دوشند  
 بلب رسید مرا آل سخن کہ نتوان گفت  
 بحیثیتم کہ فقیہانِ شہر خاموشند!



## ۵۴

دو دستہ تنہیم و گردوں برہنہ ساخت مرا  
فسان کشید و بروے زمانہ آخت مرا  
من آں جهان خمیا لم کہ فطرت ازلی  
جهان بلبل و گل را شکست و ساخت مرا  
متے جواں کہ بہ پیمانہ تو می ریزم  
زرا وقتے است کہ جام و سبو گداخت مرا  
نفس بہ سینہ گدازم کہ طائر حرم  
تواں زگر می آواز من شناخت مرا  
شکست کشتی ادراک مرشدان کہن  
خوشا کسے کہ بدریا نفی نہ ساخت مرا!



## ۵۵

مثل شہ زدرہ راتن تہ پیدن دہم  
تن تہ پیدن دہم بال پریدن دہم!  
سوز نوایم نگر! ریزہ المس را  
قطرہ شب نم کنم خوسے چکیدن دہم!  
چوں ز ممت نام نمود غنمہ شیریں ز نم  
نیم شباں صبح لہامیل دمیدن دہم!  
یوسف گم گشتہ را باز کشودم نفتاب  
تا بہ تنک مایگاں ذوق خریدن دہم  
عشق شکیب آزما خاک ز خود رفتہ را  
چشم ترے داد و من لذت دیدن دہم!



خودی را مردم آہینی دلیل نارسائی ما  
 تو اے درویشنا بیگانه شو از آشنائی ما!  
 بدرگاہِ سلاطین تا کجا این چہرہ سائی ما  
 بیاموز از خدا تے خویش ناز کب سائی ما!  
 محبت از جو انمردی بجائے می رسد روزے  
 کہ افتد از نگاہش کار و بارِ دلربائی ما!  
 چنان پیشِ حریم او کشیدم نعمتِ دروے  
 کہ دادم محرمان را لذتِ سوزِ جدائی ما!

ازاں بر خویش می بالم کہ چشمِ مشتہری کور است  
 متناعِ عشق ناف رسوده ماند از کم روائی ما  
 بیابا بر لاله پا کوہیم و بیابا کانه تے نوشیم  
 کہ عاشق را بجل کردند خونِ پارسائی ما  
 بُروں آ از مسلمانان گریز اندر مسلمانے  
 مسلمانان روا دارند کافر ما بجرائی ما!



چون چراغِ لاله سوزم در خیابانِ شما  
 اے جو انانِ عجب جسم جانِ من و جانِ شما!  
 غوطہ ہا زد در ضمیرِ زندگی اندیشہ ام  
 تاب دست آورده ام انکارِ نپہانِ شما  
 مہر و مہ دیدم نگاہم بر تر از پرویں گذشت  
 رنجم طرحِ حرم در کافرستانِ شما!  
 تا سناش تیز تر گردونہ و سچید پیش  
 شعلہ اشفتہ بود اندر بیابانِ شما

۵۷

فکرِ نگینم کند نذر تہی دستانِ شرق  
 پارہٴ لعلی کہ دارم از بدخشانِ شما  
 می رسد مر دے کہ ز نجیبِ غلامان لبش کند  
 دیدہ ام از روزنِ دیوارِ زندانِ شما  
 حلقہ گردِ من ز نید اے پیکرانِ آب و گل  
 آتشے در سینہ دارم از نیاگانِ شما!

۵۸  
 دم مرا صفت باد فرو دیں کردند  
 گیاه را ز سر شکم چو یاسمین کردند  
 نمود لاله صحرائش ز خون تابم  
 چنانکه با دة لعسے با انگین کردند  
 بلند بال چنانم که بر سپهر برین  
 هزار باره مرا نوریان کمین کردند

فروغ آدم خاکی ز تازه کاری هاست  
 مه و ستاره کنند آنچه پیش ازین کردند  
 چراغ خویش بر افروختم که دست کلیم  
 درین زمانه نهان زیر استیاس کردند  
 در آسجده دیاری ز خسروان مطلب  
 که روز فتنه دنیاگان ما چنیں کردند



## ۵۹

گذر از آنکہ ندیدست و جز خمب زندید  
سخن در از کت دلذتِ نطن زندید  
شنیدہ ام سخن شاعر و فقیہ و حکیم  
اگر نچہ نخل بلند است برگ و بر بندید!  
تجبتی کہ برو سپردی می تازد!  
ہزار شب دہد و تاب یک سحر زندید  
ہم از حسد اگلہ دارم کہ بزباں نرسد  
مستاعِ دل برد و یوسفی بہ بر بندید  
نہ در حرم نہ بہ تجن نہ یا ہم آں ساقی  
کہ شعلہ شعلہ بہ بخشد شمر شد زندید!



## ۶۰

دریں صحرا گذر افتاد شاید کاروانے را  
پس از مدت شنیدیم نغمہ ہائے ساربانے را  
اگر یک یوسف از زندانِ فرعونے بروں آید  
بغارت می توان دادن مستاعِ کاروانے را!





تزاناداں امیدِ غم گار بہا زافرنگ است؟  
 دل شاہین نسوزد بہر آں مرغے کہ در چنگ است  
 پیشیاں شو اگر لعلے ز میراثِ پدر خواہی  
 کجا عیشِ بروں آوردنِ لعلے کہ در رنگ است  
 سخن از بود و نابود و جہاں با من چہ می گوئی  
 من این نام کہ من ہستم ندانم این چہ نیرنگ است  
 دریں محبت نہ مہرینا ز بیمِ محسب لرزد  
 مگر یک شیشہ عاشق کہ از دے لرزہ برنگ است

خودی را پرودہ می گوئی؟ بگو! من با تو ایں گویم  
 مزین ایں پرودہ را چاکے کہ دامانِ نگہ تنگ است!  
 کہن شاخے کہ زیر سایہ او پر بر آوردی  
 چو برگش ریخت از دے آشیاں برداشتنِ تنگ است  
 غزل آں گو کہ فطرت ساز خود را پرودہ گرداند  
 چہ آید زان غزل خوانے کہ با فطرت ہم آہنگ است



۶۲  
 بگذر از حنا و روانی افزنگ مشو  
 کہ نیرد بجوے ایں ہمہ ویرینہ و نو  
 چوں پرکاه کہ در ر بگذر باد افتاد  
 رفت اسکندر و دارا و قباد و خسرو  
 زندگی انجمن آرا و نگہ دار خود است  
 اے کہ در قافله بے ہمہ شو با ہمہ رو

تو فرزند ترا ز مہر منسیر آمدہ  
 آنچه اس زری کہ بہر ذرہ رسانی پر تو  
 آن نگینے کہ تو با اہر مناس با خمتہ  
 ہم بجز بربیل امینے نتوان کرد گرو  
 از تنک جامی ما میکدہ رسوا گردید  
 شیشہ گیر و حکیمانہ بیاشام و پرو

جہانِ رنگِ بوسپیدِ تو می گوئی کہ رازِ ہمتِ این  
 یکے خود را بتا ریشِ زن کہ تو مضربِ سازِ ہمتِ این  
 نگاہِ جلوہ بہست از صفائے جلوہ می لغتِ  
 تو می گوئی حجابِ است این نقابِ است این مجازِ ہمتِ این!  
 بیا در کشِ طنابِ پردہ ہائے نیلگونش را  
 کہ مثلِ شعلہِ عرباں بزرگاہِ پاکِ بازِ ہمتِ این  
 مرا این خاکدانِ من ز فردوسِ بریں خوشتر  
 مقامِ ذوق و شوقِ است این ہم سوز و سازِ ہمتِ این!  
 زمانے گم کنم خود را زمانے گم کنم او را  
 زمانے ہر دورا یا ہم اچہ از است این اچہ از ہمتِ این!



از داغِ سراقِ او در دل چمنے دارم  
 اے لالہِ صحرائی با تو سخنے دارم  
 این آہِ جگہ سوزے در خلوتِ صحرا بہ  
 لیکن چہ کنم کارے با اینجمنے دارم!





۶۵

بہ نگاہِ آشنا تے چو درونِ لالہ دیدم  
 ہمہ ذوق و شوق دیدم ہمہ آہ و نالہ دیدم  
 بہ بلند و پستِ عالم تپشِ حیات پیدا  
 چہ دمن چہ تل چہ صحرارمِ این غزالہ دیدم!  
 نہ بہ ماست زندگانی! نہ نہ ماست زندگانی!  
 ہمہ جاست زندگانی! از کجاست زندگانی!



۶۶

این ہم جہانے آں ہم جہانے این بیکرانے آں بیکرانے!  
 ہر دو خیالے ہر دو گمانے از شعلہ من موجِ دخانے!  
 این یک دو آنے آں یک دو آنے من جاودائے من جاودائے!  
 این کم عیارے آں کم عیارے من پاک جانے نعتِ دوائے!  
 اینجا مقامے آنجا مقامے اینجا زمانے آنجا زمانے  
 اینجا چہ کارم آنجا چہ کارم؟ آہے فنانے آہے فنانے  
 این رہزنِ من آں رہزنِ من اینجا زیانے آنجا زیانے

ہر دو فنمِ زم ہر دو لبوزم  
 این آشیانے آں آشیانے!



۶۷

بہار آمد نگہ می غلط داند راتش لاله  
 ہزاراں نالہ خمیرد از دل پر کالہ پر کالہ!  
 قشاں یک جرعدہ بر خاک چین از بادہ بلعے  
 کہ از بیم خنراں بیگانہ روید گرس لاله  
 جہان رنگ بودانی و دل چسبیت میدانی؟  
 مہے کہ حلقہ آفاق سازد گرد و خود ہالہ!



۶۸

صورت گرے کہ سپیکر روز و شب آفرید  
 از نقش این و آن یہ تماشاے خود رسید  
 صوفی! بروں زہنگہ تار یک پابنہ  
 فطرت متاعِ نحویش بسوداگری کشید!  
 صبح و ستارہ و شفق و ماہ و آفتاب  
 بے پردہ جلوہ ہا بنگاہے توے ان حسید!



باز این عالمِ دیرینِ عجااں می بائست  
 برگِ کاہشِ صفتِ کوہِ گراں می بائست  
 کفِ خاکِ کہ نگاہِ ہمہیں پیدا کرد  
 و ضمیرش جگہ آلودہ فغاں می بائست  
 این مہ و مہرِ کہنِ راہِ بجائے نہ برند  
 انجہمِ تازہ بہ تعمیرِ جہاں می بائست  
 ہر نگارے کہ مرا پیشِ نظر می آید  
 خوش نگارے است و لے خوشتر از اں می بائست  
 گفت یزدان کہ چنین است و گر ہیچ لگو  
 گفت آدم کہ چنین است و چنان می بائست!



لالہ این گستاں داغِ تمنائے نداشت  
 نرگسِ طنازِ او چشمِ تماشا ئے نداشت  
 خاکِ راموچِ نفسِ بود و د لے پیدا نبود  
 زندگانی کاروانے بود و کالائے نداشت  
 روزگار از ہائے و ہوائے میکشاں بیگانہ  
 بادہ در میناشس بود و بادہ پمیا ئے نداشت  
 برقِ سینا شکوہ سنج از بے بانی ہائے شوق  
 ہیچ کس در وادیِ ایمن تقاضائے نداشت!  
 عشق از فریادِ ما ہنگامہ ہا تعمیر کرد  
 ورنہ این بزمِ خموشاں ہیچ غوغائے نداشت!





ہنگامہ را کہ بست دریں دیرِ دیرِ پاپے؟  
 ز تاربانِ او ہمہ نالندہ ہم چو نائے!  
 در بنگہِ فہتیر و بکاشانہ امیر  
 غمہا کہ پشت را بجوانی کت دوتاے  
 در ماں کجا کہ دردِ در ماں منورل شود  
 دانش تمام حیلہ و نیزنگ و سیمیاے  
 بے زورِ سیل کشتی آدم نمی رود  
 ہر دل ہزار عربدہ دارد بہ ناخداے

از من حکایتِ سفرِ زندگی میرس  
 در ساقِ تہم بدرد و گزشتہم غزل سرے  
 آہینہم نفس بہ نسیمِ سحر گہی!  
 گشتہم دریں چمن بہ گللاں ناہادہ پاپے  
 از کاخ و کوچہا و پریشاں بکاخ و کوئے  
 کردم بحشیم ماہ تماشاے این سرے!



۷۲

اے لالہ اے چراغِ کہستان و باغِ دریاغ  
 درمن نگر کہ می و ہم از زندگی سراغ  
 مارنگِ شوخ و بوسے پرشیدہ نیتیم  
 مائیم آنچہ می رود اندر دل و دماغ  
 مستی ز بادہ می رسد از ایامِ نیست  
 ہر چند بادہ را نتوان خورد بے ایامِ  
 داغِ بسینہ سوز کہ اندر شبِ وجود  
 خود را شناختن نتوان جز بایں چراغ  
 اے موجِ شعلہ سینہ ببادِ صبا کشاے  
 شبنم مجھ کہ می دہد از سوختن سراغ!

۷۳

من بندہ آزادم عشق است امام من  
 عشق است امام من عقل است غلام من  
 ہنگامہ این محفل از گردشِ جام من  
 این کوکبِ شام من این ماہِ تمام من  
 جالِ درِ عدمِ آسودہ بے ذوقِ تمنا بود  
 مستانہ نوا ہا زد در حلقہٴ دایم من  
 اے عالمِ رنگ و بو این صحبتِ مانا چہند  
 مرگ است دوام تو عشق است دوام من!  
 پیدا بضمیم او پنہاں بضمیم او  
 این است مقام او دریا بہت نام من!

۷۴

کم سخن غنچہ کہ در پردہ دل رازے اشنت  
 در ہجوم گل و ریحاں غنیمت مسازے اشنت  
 محرمے خواست ز مرغ چمن و باد بہار  
 تکبیر بوجہ تہ آں کرد کہ پروازے اشنت!



۷۵

خود را کنم سجدے، ویر و حرم نماندہ  
 این در عرب نماندہ آں در عجم نماندہ  
 در برگ لاله و گل آں رنگ و نم نماندہ  
 در نالہ ہائے مرغاں آں ز یروجم نماندہ  
 در کار گاہ گیتی نقش نوینہ بینم  
 شاید کہ نقش دیگر اندر عجم نماندہ



ستیارہ ہائے گردوں بے ذوقِ انقلابے  
 شاید کہ روز و شب رات و نیتِ رم نماندہ  
 بے منزل آرمیدند پا از طلب کشیدند  
 شاید کہ خاکیاں را در سینہ دم نماندہ  
 یادریاض امکاں یک برگِ سادہٴ نیت  
 یا خامہٴ قفسا را تابِ رستم نماندہ!



دکشن از جدید

# گلشن از جدید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مہینہ

زبانِ خاور آل سوز کہن رفت دُش و اماندو جان او ترن رفت  
 چو تصویرے کہ بے تارِ نفس ز لبت نمی داند کہ ذوقِ زندگی چسبیت  
 دُش از مدعا بیگانہ گردید نئے او از نوا بیگانہ گردید  
 بطرز دیگر از مقصود گفتم جوابِ نامتہ محمود گفتم

بہ سوادِ دیدہ تو نظر آفسریدہ ام من  
 بہ ضمیر تو جہانے دگر آفسریدہ ام من  
 ہمہ خاوراں بخوابے کہ نہاں چشمِ انجم  
 بہ سردِ زندگانی سحر آفسریدہ ام من!

زعمد شیخ تا این روزگارے نزد مردے بجان ماشرارے  
 کفن در بر بجا کے آرمیدیم ولے یک فتنہ محشر ندیدیم  
 گذشت از پیش آں اناے تبریز قیامت ہا کہ رست از کشت چنگیز  
 نگاہم نفت لابلے دیگرے دید طلوع آفتابے دیگرے دید  
 کشودم از رخ معنی نفتابے بدست ذرہ وادم آفتابے  
 نہ پنداری کہ من بے بادہ بستم مثال شاعران افسانہ بستم  
 نہ بینی خمیرازان مرد فرود دست کہ بر من تہمت شعر و سخن بست  
 بکوئے دلبران کارے ندارم دل زارے غم یارے ندارم  
 نہ خاک من غمبار رہ گزارے نہ در خاکم دل بے ختم یارے  
 بجز بیل امین ہم دستانم رقیب و قاصد دربان ندانم  
 مرا بافتہ سامان کلیم است فرشا ہنشی زیر کلیم است  
 اگر خاکم بصحرائے نہ گنجم اگر آہم بدریائے نہ گنجم

دل سنگ از زجاج من بلرزد بیم افکار من ساحل نہ درزد  
 نہاں تفتدیر ہا در پردہ من قیامت ہا بعسل پروردہ من  
 دے در خوشی تن خلوت گزیدم جہانے لازوالے آسردیم  
 مرا زین شاعری خود عار ناید  
 کہ در صد قرن یک عطا ناید

بجانم رزم مرگ و زندگانی است نگاہم بر حیات جاودانی است  
 زجاں خاک ترا بیگانہ دیدم باندام تو جان خود دمیدم  
 ازاں نارے کہ دارم داغ و انغم شب خود را بفروز از چہرا غم  
 بخاک من دلے چوں دانہ کشتند بلورج من خط دیگر نوشتند  
 مرا ذوق خودی چوں انگبین است چہ گویم واردات من ہمین است  
 نخستین کیف اورا آزمودم  
 دگر بر خاوراں قسمت نمودم



اگر این نامہ را جب سیریل خواند چو گرد آں نورِ ناب از خود فشانند  
 بنالد از مہتِ نام و منزلِ بخشش بہ بزدان گوید از حالِ دلِ بخشش  
 ”تجلی را چہ ناساں عریاں نخواہم نخواہم جز عیشِ نہاں نخواہم  
 گذشتم از وصالِ جاودانے کہ بہینم لذتِ آہ و فغانے  
 مرا ناز و نیا از آدمے دہ  
 بحبان من گذارِ آدمے دہ“

## سوال

نخست از فنِ خویشیم و تحمیر  
 چہ چیز است آنکہ گویندش قفسِ کمر  
 کہ این فنِ کمر مارا شرطِ راہ است  
 چرا کہ طاعت و گاہے گنہ است

## جواب

درونِ سینہٴ آدم چہ نور است! چہ نور است این کہ غیبِ جنس است!  
 من اورا ثابتِ ستیار دیدم! من اورا نور دیدم نار دیدم!  
 گئے نارش ز بہانِ دلیل است گئے نورش ز جانِ حیرتیل است

چہ نوریے جاں فروزے سینہ تابلے نیر زو با شعاعش آفتابے  
 بخاک آلودہ و پاک از مکان است بہ بند روز و شب پاک از زمان است  
 شمار روزگارش از نفس نیست چہیں جویندہ ویا بندہ کس نیست  
 گمے داماندہ و ساحل منقاش گمے دریائے بے پایاں بجاش  
 ہمیں دریا ہمیں چوب کلیم است! کہ از فے سینہ دریا دو نیم است  
 غزالے مرغارش آسمانے خورد آبے زوجتے ککشانے  
 زمین و آسماں اورا مقامے میان کارواں تنہا خرامے  
 ز احوالش جہان ظلمت و نور! صدائے صور و مرگ و حجت و حور  
 ازوا طلبیس و آدم را نمودے ازوا طلبیس و آدم را کشودے  
 نگہ از جلوہ او ناشکیب است تجلی ہائے او یزدان فریب است  
 بچختے خلوت خود را بہ بیند بچختے جلوت خود را بہ بیند  
 اگر یک چشم بر بند و گناہے است اگر باہر دو بیند شرط لایہے است

ز جوئے خوش بجرے آفریند گہر گرد و بہ قعر خود نشیند  
 ہماں دم صورت دیگر پذیرد شود و خواص و خود را باز گیسو  
 درو ہنگامہ ہائے بے خروش است در و رنگ و صدا بے چشم و گوش است  
 درون شیشہ اور روزگار است  
 ولے بر ما بتدریج آشکار است!

حیات از فے بر اندازد کندے شود صیاد بہر سپت و بلندے  
 از و خود را بہ بند خود در آرد گلوے ماسوار اہم فشارد  
 دو عالم می شود روزے شکارش فتد اندر کمند تا بدارش  
 اگر ایں ہر دو عالم را بگیری ہمہ آفاق میر تو نہ میری!  
 منہ پا در بیابان طلب بست نختیں گیر آں عالم کہ دست  
 اگر زیری ز خود گیری ز بر شو خدا خواہی؟ بخود نزدیک تر شو  
 بہ تسخیر خود افتادی اگر طاق ترا آسان شود تسخیر آفاق!

نخک رونے کہ گیری این جہاں را    تنگانی سینہ نہ آسماں را  
 گذار و ماہ پیش تو سجودے    برو بیچی کمند از موج دودے  
 دیریں دیر کہن آزاد باشی    بتاں را بر مرادِ خود تراشی  
 بکف بردن جہان چار سورا    مہتام نور و صوت رنگ بورا  
 فروزش کم کم او بیش کردن    و گر گوں بر مرادِ خویش کردن  
 برنج و راحتِ اول نہ بستن    طلسم نہ سپہرا و شکستن  
 فر رفتن چو سپکای در ضمیرش    ندادن گندم خود با شعیرش

شکوہِ خستری این است این است!  
 ہمیں ملک است کچ تو م بدین است!

## سوال (۲)

چہ بحر است این کہ علمش ساحل آمد؟  
 ز قعر او چہ گوہر حاصل آمد؟

## جواب

حیاتِ پر نفس بحر روانے    شعور و آگہی اورا کرانے  
 چہ دریائے کہ زرف موجود است    ہزاراں کوہ و صحرا بر کنار است  
 پیرس از موج ہائے بقیارتش    کہ ہر موجش بروں حبت از کنارش



گذشت از بحر و صحرا رانے داد نگہ را لذتِ کیفیت و کئے داد  
 ہر آں چیزے کہ آید در حضورش منور گردد از بنیضِ شعورش  
 بخلوتِ مست و صحبتِ ناز پیرا است ولے ہر شے ز نورش مستنیر است  
 نختیں می نماید مستنیرش کند آخر بآئینے اسیرش  
 شعورش با جہاں نزدیک تر کرد جہاں اورا ز راز او خبر کرد  
 خرو بند نقاب از رخ کشودش و لیکن نطقِ عریاں تر نمودش

نگجند اندرین دیر مکافات

جہاں اورا مقامے از مقامات!

بروں از خویش می بینی جہاں را درودشتِ ویم و صحرا و کاں را  
 جہاں رنگِ بو گلستہ ما ز ما آزاد و ہم وابستہ ما  
 خودی اورا بیک تارِ نگہ بست زمین و آسمان و مہر و مہر بست  
 دلِ ما را با و پوشیدہ لایہ ہے است کہ ہر موجود ممنونِ نگاہ ہے است

گر اورا کس نہ بیند زار گردد اگر بیندیم و کسار گردد  
 جہاں را فند ہی از دیدن ما نہاش رستہ از بالیدن ما  
 حدیثِ ناظر و منظور رانے است دلِ ہر ذرہ در عرضِ نیازے است  
 تو اے شاہد مرا مشہود گرداں <sup>ق</sup> ز بنیضِ یک نظر موجود گرداں  
 کمالِ ذاتِ شے موجود بودن برائے شاہدے مشہود بودن  
 زدائش در حضورِ ما نبودن منور از شعورِ ما نبودن  
 جہاں غیر از تجلی ہائے ما نیست کہ بے ما جلوہ نور و صدائیت  
 تو ہم از صحبتش یاری طلب کن نگہ را از خم و چپیش ادب کن

یقین می داں کہ شیرانِ نیکاری

دریں رہ خواستند از مور یاری

بیاریہائے او از خود خبر گیر تو جبیرِ امینی بال و پر گیر  
 بہ بسیاری کشا چشمِ خرد را کہ دریا بی تماشا تے احد را

نصیبِ خود ز بونے پیرین گیسر بہ کنعانِ ننگمت از مصر و بین گیسر  
 خودی صیاد و نجیرش مہ و مہر اسیر بند تدبیرش مہ و مہر  
 چو آتشِ خویش را اندر جہان زن!  
 شبیخوں بر مکانِ لامکان زن!



## سوال (۳)

وصالِ ممکن و واجب بہمِ حسیت؟  
 حدیثِ قرب و بعد و بیش و کمِ حسیت؟



## جواب

سہ پہلو ایں جہانِ چون و چند است خرد کیف و کم اور اکند است  
 جہانِ طوسی و قلبیہ اس است ایں پے عقلِ زمین فرسا بس است ایں  
 زمانش ہم مکانش اعتباری است زمین و آسمانش اعتباری است!  
 کماں رازہ کن و آماج دریاہ بحرِ فمِ نکتہٴ مرجح دریاہ!  
 بحرِ مطلق دریں دیرِ مکافات کہ مطلق نیست جز نور السموات

حقیقت لازوال و لامکان است مگو دیگر کہ عالم بے کران است  
 کران او درون است بیرون نیست دروش سپت بالاکم فزون نیست  
 دروش خالی از بالا و زیر است و لے بیرون او وسعت پذیر است  
 ابدراعتل مانا سازگار است بیچی از گیسو دار او ہزار است  
 چونگ است او سکول را دوست از نہ بنید مغنر و دل بر پوست از  
 حقیقت را چو ماصد پارہ کریم تمیز ثابت و ستیاریہ کریم  
 خود در لامکان طرح مکان بست چو زمانے زمان را بر میاں بست  
 زمان را در ضمیر خود ندیدیم مہ و سال و شب روز آئیم  
 مہ و سالتم نمی از د بیک جو بحر کھربت تم غوطہ زن شو  
 بخود رس از سر ہنگامہ بر خیز  
 تو خود را در ضمیر خود فرو ریز  
 تن و جاں را دو تا گفتن کلام است تن و جاں را دو تا دیدن ام است

بجاں پوشیدہ رمز کائنات است بدن حالے از احوال حیات است  
 عروس معنی از صورت جنابست نمود خوش را پیرایہ ما بست  
 حقیقت رومی خود را پڑہ باف است  
 کہ اور اللہ تے در انکشاف است

بدن را تا فرنگ از جاں جدا دید نگاہش ملک وین را ہم دوتا دید  
 کلیسا سبجہ پطرس شمارد کہ او با حاکمی کارے ندارد  
 بکار حاکمی مکر و فتنے بین تن بے جان و جان بے تنے بین  
 حنہ را با دل خود ہم سفر کن یکے بر ملت ترکاں نطنر کن  
 بہ تلبید فرنگ از خود زمیند  
 میان ملک وین لبطہ ندیند

بیچی را آں چہاں صد پارہ دیدیم عدد بہر شمارش آئیم  
 کہن دیے کہ بینی مشن خاک است مے از سر گذشت ات باک است



چکماں مردہ را صورت نگار نذا ید موعے سے دم عیشے نذا نذا  
 دریں حکمت لم چیزے ندید است برائے حکمت دیگر تپید است  
 من این گویم جہاں در انقلاب است دروش زندہ و در پیچ و تاب است  
 زعداد و شمارِ خویش بگذر یحے در خود نظر کن پیش بگذر  
 دران عالم کہ جزو از کل فزون است قیاس رازی و طوسی خون است  
 زمانے با اسطو آشنا باش و مے با ساز بیکن ہم نوا باش  
 ولیکن از ممتام شاں گذر کن مشو گم اندرین منزل، سفر کن  
 با آن عقلے کہ داند بیش و کم را شناسد اندرون کان ویم را  
 جہان چپند و چون زیر نگین کن بگردوں ماہ و پرویں را کہیں کن  
 و لیکن حکمت دیگر بیاموز رہاں خود را ازیں مکر شب و روز

ممتام تو بروں از روزگار است  
 طلب کن آن میں کو بے بسیار است!

## سوال

قدیم و محدث از ہم چوں جدا شد  
 کہ این عالم شد آں دیگر خدا شد  
 اگر معروف و عارف فراق پاکی است  
 چه سودا در سر این مشت خاک است؟

## جواب

خودی را زندگی ایجاد غیر است فراق عارف و معروف خیر است  
 قدیم و محدث ما از شمار است شمار ما طسم زرگار است  
 دمام دوش و فردانی شماریم بہ بہت و بود و با شد کار داریم

از خود را بریدن فطرتِ ماست      تپیدن نارسیدن فطرتِ ماست  
 نہ مارا در سرتاقِ او عیارے      نہ اورا بے وصالِ مآقرارے  
 نہ او بے مانہ ما بے او اچال است!      فراقِ ما فراقِ اندر وصال است!  
 جدائی خاک را بختِ زنگاہے      دہد سرمایہ کو ہے بجاکہ ہے  
 جدائی عشق را آئینہ دار است      جدائی عاشقان را سازگار است  
 اگر مازندہ ایم از درد مندی است      وگر پائندہ ایم از درد مندی است  
 من او چسپیت؟ اسرارِ الہی است!      من او بردوامِ ماگواہی است!  
 بخلوت ہم بجلوتِ نورِ ذات است      میانِ انجمن بودن حیات است  
 محبت دیدہ و بے انجمن نیست      محبت خود نگری بے انجمن نیست  
 بہ بزمِ ماتحتی ہاست بنگر      جہاں ناپیدا و او پیدا است بنگر  
 در و دیوار و شہر و کاخ و کونیت      کہ اینجا بھیکس جز ما و انیت  
 گئے خود را از ما بیگانہ سازد      گئے مارا چوسازے می نوازد

گئے از سنگِ تصویرش تراشیم      گئے نا دیدہ برفے سجدہ پاشیم  
 گئے ہر پردہ فطرتِ دریدیم!      جمالِ یار بے باکانہ دیدیم  
 چہ سودا در سراپاںِ مشتِ خاک است؟      ازین سودا در نوشِ تابناک است  
 چہ خوش سودا کہ نالدا از فرخش      و لیکن ہم بالدا از فرخش  
 فراقِ او چناں صاحبِ نظر کرد      کہ شامِ خویش را بر خود سحر کرد  
 خودی را در دمندا متحاں ساخت      غمِ دیرینہ را عمیشِ جواں ساخت  
 گہا سسک سسک از چشمِ تڑپرد      ز نخلِ ماتے شیریں ثمر برد  
 خودی را تنگ در انغوشِ کزدن  
 فنا را با بختِ ہم دوشِ کزدن  
 محبت؟ در گہ بستن مقامات      محبت؟ در گذشتن از نہایات!  
 محبت ذوقِ انجمنِ ندارد      طلوعِ صبحِ او شامے ندارد!  
 برائش چون خورد بیچ و نخے ہست      جہانے در فروغِ یکدمے ہست!

ہزاراں عالم فتور رہا بپایاں کے رسد جولا نگہ ما  
 مسافر اجاوداں زی جاوداں میر جانے راکہ پیش آید نہ را گیر  
 بہ بجزش گم شدن انجام مانیت اگر اورا تو در گیری فنا نیست  
 خودی اندر خودی گنجہ محال است!  
 خودی را عین غم دبودن محال است!

## سوال (۵)

کہ من باشم مرا از من خبر کن  
 چہ عینی دارد اندر خودت کن؟

## جواب

خودی تعویذِ حفظِ کائنات است نختیں پر تو ذلتِ حیات است  
 حیات از خوابِ خوش بیدار گردد دروش چوں بچی بسیار گردد  
 نہ اورا بے نمود ما کثودے نہ مارا بے کثود او نمودے



ضمیرش بجز ناپید اکنائے دلِ قہر موجِ بقیارے  
 سرو برگِ شکیبائی ندارد بجز اندر پیدائی ندارد  
 حیاتِ آتشِ خودی ہاچوں شر رہا چون جسمِ ثابت اندر سہرا  
 ز خود نارفتہ بیروں غیر بن است میانِ انجمنِ خلوت نشین است  
 یکے بن گرنجود بچھپیدین او ز خاکِ پے سپر بالیدین او  
 نہاں از دیدہ ہا در ہاے و ہوتے و مادِ حمِ جستجوئے رنگِ بونے!  
 ز سوزِ اندر دلِ در حبتِ خیز است بائینے کہ با خود در ستیز است  
 جہاں را از ستیزِ او نظامے کفِ خاکِ از ستیزِ آئینہ فامے  
 نریزد جسز خودی از پرتو او نخیب نزد جسز گہر اندر زواو  
 خودی را پیکرِ خاکی حجاب است طلوعِ او مثلِ آفتاب است  
 درونِ سینہ ماحن اور او فروغِ خاکِ ما از جوہر او  
 تو می گوئی مرا از من خبر کن چہ معنی دارد اندر خود سہن کن؟

ترا گفتم کہ ربطِ جان و تن چسبیت سفر در خود کن و بنگر کہ من چسبیت  
 سفر در خویش؟ زادن بے اب مام تریا را اگرستن از لبِ بام  
 ابد بدون بیک دم اضطرابے تماشا بے شعاعِ آفتابے  
 سترون نقشِ ہر امید و نیبے زدن چاکے بدریا چوں کلیمے  
 شکستن این طلسمِ بجز و بر را زانگشتے شکافیدن متہ را  
 چناں باز آمدن از لامکانش درونِ سینہ او در کفِ جہانش  
 ولے این راز را گفتن محال است کہ دیدن شیشہ و گفتن ہفالی است  
 چہ گویم از من و از توش و تاش کند انا عرضنا بے نقابش  
 فلک را لرزہ برتن از سن او زمان و ہم مکان اندر بر او  
 نشیمن را دلِ آدم نہاد است نصیبِ مشقتِ خاکے او قناد است  
 جدا از غمِ ہم و بستہ غیر گم اندر خویش ہم پیوستہ غیر  
 خیال اندر کفِ خاکے چسبان است کہ سیرش بے مکان بے زمان است!

بزدلان است آزاد است! این چیست؟ کمند و صید و صیاد است! این چیست؟  
چراغے در میان سینہ تست چه نور است! این کہ در آئینہ تست؟

مشوغافل کہ تو اورا امینہ

چہ نادانی کہ سوتے خود نہ بسینی!



## سوال (۶)

چہ جزواست آنکہ او از کل فزون است؟  
طریق جستن آن حسرت چون است؟

## جواب

خودی ز اندازہ ہائے مافزون است خودی ز اں گل کہ تو بینی فزون است  
ز گردوں بار بار ہفت کہ خیزد بہ بحر روزگار ہفت کہ خیزد  
جزا و در زیر گردوں خود نگر کہیست؟ بہ بے بالی چناں پرواز گر کہیست؟  
بہ ظلمت ماندہ و نورے در آغوش! بروں از جنت و حورے در آغوش!  
ہاں نطقے دل آویزے کہ دارد ز قعر زندگی گوہر برآرد

ضمیرِ زندگانی جاودانی است بچشمِ ظاہرِش بینی، زمانی است  
 بتقدیرِش مقامِ بہت بود است نمودِ خویش و غلطِ این نمود است  
 چہ می پرسی چہ کون است چہ کون نیست کہ تقدیر از بسا داو بروں نیست  
 چہ گوئیم از چگون و بے چگونش بروں مجبُو و مختار اندر نوش  
 چنین فرمودہ سلطانِ بدر است کہ ایماں در میانِ جبر و قدر است  
 تو ہر مخلوق را مجبور گوئی اسیرِ بندِ نزد و دور گوئی  
 ولے جاں از دمِ جاں آفرین است بچندیں جلوہ ہا خلوت نشین است!  
 ز جبر او حدیثے در میان نیست کہ جاں بے فطرتِ آزاد جاں نیست  
 شبیخوں بر جہانِ کیم کم زد  
 ز مجبوری بختاری متمد زد  
 چو از خود گردِ مجبوی فشاند جہانِ خویش را چوں ناقہ راند  
 نگردد آسماں بے رخصتِ او نہ تا بد اخترے بے شفقتِ او

کند بے پردہ روزے مضمزش را بچشمِ خویش بنید جو ہر شش را  
 قطارِ نوریاں در رہگذار است پتے دیدارِ او در تظنار است  
 شرابِ فرشتہ از کاش بگیرد  
 عیارِ خویش از خاکش بگیرد

چہ پرسی از طریقِ جستجویش فرو آدر مقامِ ہاے و ہوش  
 شبِ روزے کہ داری بر ابد زن فغانِ صبحکامے جہنمِ دزن  
 خرد را از حواسِ آید متاعے فغانِ از عشقِ می گیرد شعاعے  
 خرد جز رافعناں گل را بگیرد خرد میرد فغاناں ہرگز نمیرد  
 حشر بہر ابد ظرفے ندارد نفسِ چوں سوزنِ ساعت شمارد  
 ترا شد روزِ ہاشب ہا حشر با نیکو شعلا و چینی شدر ہا

فغانِ عاشقانِ انجامِ کارے است  
 نہاں در یکدمِ او روزگارے است!



خودی تا ممکناتش انساید گره از اندرونِ خود کشاید  
 ازاں نورے کہ وا بیندنداری تو اور افانی و آنی شماری  
 ازاں مرگے کہ می آید چه باک است خودی چوں نچتہ شد از مرگ پاک است!  
 ز مرگ دیگرے لرزد دلِ من دلِ من جانِ من آب و گلِ من  
 ز کارِ عشقِ مستی بر فقادن شرارِ خود بخاشاکے ندادن  
 بدستِ خود کفن بر خود بریدن بچشمِ خویش مرگِ خویش دیدن  
 ترا ایں مرگ ہر دم در کمین است بترس ازوے کہ مرگ ما ہمین است  
 کس دگور تو اندر سپیکر تو  
 بچکر مونسکرا و در بر تو



## سوال (۷)

مسافر چوں بود رہر و کدم است؟  
 کرا گویم کہ او مردِ تمام است؟

## جواب

اگر چشمے کشائی بردلِ خویش درونِ سینہ بینی منزلِ خویش!  
 سفر اندر حضر کردن چنین است سفر از خود بخود کردن ہمین است  
 کسے انجبا ننداندا کجا کجا ہم کہ در چشمِ مہ و اختر نیائیم  
 مجھو پایاں کہ پایاں نے نداری بپایاں تارسی جانے نداری  
 نہ مارا پختہ سپنداری کہ خائیم بہر منزل تمام ذنا تمامیم  
 بپایاں نارسیدن زندگانی است سفر مارا حیاتِ جاودانی است

زماہی تا بمسہ جولانگہ ما مکان و ہم زماں گردہ ما  
 بخود چھپیم و بے تاب نمویم کہ ما موجیم و از قعر وجودیم  
 دما دم خویش را اندر کیس باش گریزاں از گمان سوائے یقین باش  
 تب تاب محبت را فنا نیست یقین و دید را نیز انتہا نیست  
 کمال زندگی دیدار ذات است طریقت رستن از بند جہات است  
 چنان با ذات حق خلوت گزینی ترا او بیند و اورا تو بینی  
 منور شوز نور من تیرانی، مژہ بر ہم مزن تو خود نمائی  
 بخود محکم گذر اندر حضورش مشونا پید اندر بحر نورش  
 نصیب ذرہ کن آن اضطرابے کہ تابد در حریم آفتابے  
 چنان در جلوہ گاہ یار می سوز عیاں خود را نہاں اورا برافروز!

کسے کو دید عالم را امام است  
 من و تو تا تمایم اوتم است!

اگر اورا نیابی در طلب خمینز اگر یابی بدانش در آویز  
 فقیہ و شیخ و ملا را مدہ دست مرومانند ماہی غافل از شست  
 بکار ملک دین او مرد را ہے ہست کہ ما کو ریم و اوصاحب نگاہے ہست  
 مثال آفتاب صبح گاہے ہمد از ہرن مویش نگاہے ہست  
 فرنگ آئین جمہوری نہاد دست رسن از گردن دیوے کشاد دست  
 نوابے زخمہ و سازے ندارد ابے طیارہ پروازے ندارد  
 ز باغش کشت ویرا نے نکوتر ز شہرا و بیابا نے نکوتر  
 چو رہزن کاروانے دنگ و تاز شکمہا بہر نازے دنگ و تاز  
 رواں خوابید و تن بیدار گردید ہنر بادین و دانش خوار گردید  
 خرد جز کافری کافر گری نیست فن افرنگ جز مردم دری نیست  
 گروہے را گروہے در کمین است خدائش یا را اگر کارش چہین است  
 زمن دہ اہل مغرب را پیامے کہ جمہور است تیغ بے نیامے

## سوال (۸)

کدامی حکمت را نطق است انا الحق  
 چه گوئی هر زه بود آں رمز مطبق

## جواب

من از رمز انا الحق باز گویم دگر باهند و ایراں راز گویم  
 منغی در حلقه دیر این سخن گفت حیات از خود فریب خورد و من گفت

چشمشیرے کہ جانہامی ستاند تمیز سلم و کاف زنداند  
 نہ ماند در غلاف خود زمانے  
 برد جان خود و جان جہانے





خدا سخت و وجودِ مازِ خواہش وجودِ ما نمودِ مازِ خواہش  
 مقامِ تحت و فوق و چار سو خواب! سکون و سیر و شوق و جستجو خواب!  
 دلِ بیدار و عقلِ نکتہ بین خواب! گمان و فکر و تصدیق و یقین خواب!  
 ترا این چشمِ بیدارے بخواب است! ترا گفتار و کردارے بخواب است!  
 چو او بیدار گردد کیے نیت  
 متاعِ شوق را سوا گئے نیت

فروغِ دانشِ ما از قیاس است قیاسِ ما از گفتِ بیدارے اس است  
 چو حسِ دیگر شد این عالمِ دیگر شد سکون و سیر و کیفِ کم و گرشد  
 تو ان گفتنِ جہانِ رنگ و بو نیست زمین و آسمان و کاخ و کونیت  
 تو ان گفتنِ کہ خوابے یا فسوزے است حجابِ چہرہ آں بے چگونے است  
 تو ان گفتنِ ہمہ نیرنگِ ہوش است فریبِ پردہ ہائے چشم و گوش است  
 خودی از کائناتِ رنگ و بو نیست حواسِ ما میانِ ما و او نیست

نگہ را در حرمِ شیشِ نیت را ہے کنی خود را تماشا بے نگاہے  
 حسابِ ورزش از دورِ فلکِ نیت  
 بخود بینی ظن و تخمین و شکِ نیت

اگر گوئی کہ من و ہم گمان است نمودش چوں نمود این و آن است  
 بگو با من کہ داراے گمان کیست؟ یکے در خود نگراں بے نشان کیست؟  
 جہاں پیدا و محتاجِ دلیلے! نمی آید بکنرِ جبرِ سیدے  
 خودی پنهانِ نجات بے نیاز است! یکے اندیش و دریا بے چہرہ است!  
 خودی را حقِ بدار باطلِ مپندار خودی را کشت بے حاصلِ مپندار  
 خودی چوں نختہ گردد لازوال است فراقِ عاشقانِ عینِ وصال است!  
 شر را تیز با لے می توان داد تپیدِ لایزالے می توان داد  
 دوامِ حق جزاے کارِ او نیست کہ اورا این دوام از جستجو نیست  
 دوامِ آں بہ کہ جانِ مستعارے شود از عشقِ مستی پایدارے!

## سوال (۹)

کہ شہر بر سر وحدت واقفِ آخر؟  
 شناسائے چہ آمد عارفِ آخر؟

## جواب

تیر گردوں مہتمامِ دل پذیرا است      ولیکن مہر و ماہِ شمس زود میرا است  
 بدوشِ شامِ شمسِ آفتابے      کواکبِ راکفنِ از ما ہمتا بے  
 پرد کسارِ چوں رگِ روانے      دگرگوں می شود دریا بآنے

وجودِ کوسار و دشت و در، سیچ! جہاں فانی، خودی باقی، دگر، سیچ!  
 دگر از شکر و منصور کم گوے! خدا را ہم براہِ خوشیتن جوے  
 بخود کم بہرِ تھتیتقِ خودی شو  
 انا الحق گوے و صدیقِ خودی شو

گلاں را در کمین باد خزان است متاع کاروان از بیم جان است  
 ز شبنم لاله را گوهر نماساند دے ماند دے دیگر نماساند  
 نواشنیدہ در چنگے بمیرد شرر ناجستہ در سنگے بمیرد  
 پیرس از من نہ عالمگیری مرگ  
 من و تو از نفس زنجیری مرگ!

## غزل

فن را بادہ ہر جام کردند چه بیدر زانہ اور اعمام کردند  
 تماشا گاہ مرگ ناگساں را جہان ماہ وانجہم نام کردند  
 اگر یک ذرہ اش نخوئے رم آموخت بافسون نگاہے رام کردند

قرار از ما چہ رمی جوئی کہ ما را اسیر گردش ایام کردند  
 خودی در سینہ چاکے نگہدار  
 ازین کو کب چراغ شام کردند

جہاں کی معرفت ام آفلین است درین غربت سرا عرفاں بہین است  
 دلِ مادر تلاش باطلے نیست نصیب ما غم بے حاصلے نیست  
 نگہ دارند اینجبا آرزو را سرور ذوق و شوق جستجو را  
 خودی را لازوالے می توان کرد فراقے را وصالے می توان کرد  
 چراغے از دم گرمے توان خست  
 بسوزن چاک کردوں میتوان دوخت

خداے زندہ بے ذوق سخن نیست تجلی ہائے او بے انجمن نیست  
 کہ برق جلوتہ او جبرگرزو؛ کہ خورد آں بادہ و ساغر بسرزدو؟  
 عیار حسن و خوبی از دل کیست؟ مہر او در طواف منزل کیست؟



اَلَسْتُ اَزْخُلُوْتِ نَانِیْ كِیْ بَرخاست؟ بلی، از پردهٔ سانسے كی برخاست؟  
 چہ آتش عشق درخاکے برا فروخت! ہزاراں پردہ یک آواز ماسوخت!  
 اگر مائیم گرداں جام ساقی است بیزش گرمی ہنگامہ باقی است!  
 مرادل سوخت بر تنہائی او کنم سامان بزم آرائی او

مشال دانہ می کارم خودی را

برائے اونگہ دارم خودی را



## خاتمہ

نوشمشیری ز کام خود بروں آ بروں آ از نیام خود بروں آ  
 نقاب از ممکناتِ خویش برگیر مہ و خورشید و انجم را بہ برگیر  
 شب خود روشن از نور یقیں کن ید بیضا بروں آ از استیں کن  
 کسے کو دیدہ را بر دل کشود است شرابے کشت پرینے درود است  
 شرابے جتہ گیر از درونم کہ من مانسہ رومی گرم خونم  
 و گرنہ آتش از تہذیب نوگیر  
 بروں خود ہمینے فلر اندروں میرا!



بندگی نامہ

# بندگی نامہ



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

گفت یایزداں مہ گیتی فروز تاب من شب را کتد مانند روز  
 یاد آیامے کہ بے لیل و نہار خفت بوم در ضمیمہ روزگار  
 کو کہے اندر سواد من نبود گردشے اندر نہاد من نبود  
 نے ز نورم دشت در آئینہ پوش نے بدریا از جمال من خروش



آہ زین نیزنگِ افسونِ وجود! وائے زین تابانی و ذوقِ نمود!  
 تافتن از آفتابِ آموختم خاکدانے مردہِ افروختم  
 خاکدانے با فروغِ بے فراغ! چہرہ او از عنایِ داغِ داغ!  
 آدمِ او صورتِ ماہی بہشت! آدمے یزداں کشتے آدم پرست!  
 تا سیرِ آب و گل کردی مرا از طوافِ او خجست کردی مرا  
 این جہاں از نورِ جہاں آگاہ نیست! این جہاں شایانِ مہر و ماہ نیست!  
 در فضائے نیلگون اورا ہسل رشتہ مانوریاں ازوے گل  
 یا مرا از خدمتِ او واگذار یا ز خاکش آدمِ دیگر بیار  
 چشمِ بیدارم کبود و کور بہ  
 اے خدا این خاکداں بے نور بہ

از غلامی دل بمبیدر بدن از عنایِ روح گرد و بار تن  
 از غلامی ضعفِ پیری در شباب از غلامی شیرِ غاب انکندہ ناب

از عنایِ بنیمِ قلتِ فرد فرد این و آں با این و آں اندر نبرد  
 آں یکے اندر سجود این در قیام کار و بارش چوں صلوة بے امام  
 در فتد ہر فرد با فردے دگر ہر زمان ہر فرد را دردے دگر  
 از غلامی مردِ حق ز تار بند از غلامی گوہر شش نا از جہند  
 شاخِ او بے مہرگاں عریاں ز برگ نیست اندر جانِ او جسمِ مرگ  
 کور ذوق و نیش را دانستہ نوش مردہ بے مرگ نعرش خود بدوش  
 آبروئے زندگی در باختم چوں خراں باگاہ وجود در ساختہ  
 ممکنش بنگر محالِ او نگر رفت و بود ماہ و سالِ او نگر

روز ہا در ماتم یک و گیر اند

در خرام از ریگِ ساعت کمتر اند

شورہ بوم از نیشِ کژدمِ خار خار مورِ او اثر در گز و عقربِ شکار  
 صرصرِ او آتشِ دوزخ نثر او زورقِ ابلیس را بادِ مراد

آتشی اندر ہوا غلطیہ شعلہ در شعلہ پچیپیدہ  
 آتشی از دو دیچاں تلخ پوش آتشی سندر غو و دریا خروش  
 در کنارش مار ہا اندر ستیز مار ہا با کفچہ ہائے زہریز  
 شعلہ اش گیرندہ چون کلب عقور ہولناک و زندہ سوز و مردہ نور

در چنیں دشت بلا صدر روزگار

خوشتر از محکومی یک دم شمار!



## در بیان فنون لطیفہ غلاماں

موسیقی

مرگ ہا اندر فنونِ بندگی من چہ گویم از فسونِ بندگی  
 نغمہ اوحالی از نارِ حیات ہچھو سیل افتد بدیو ار حیات  
 چوں دل او تیرہ سیمائے غلام پست چوں طبعش نوا ہائے غلام  
 از دلِ افسردہ او سوز رفت فوق فردا لذتِ امروز رفت  
 از نئے او آشکارا راز او مرگ یک شہر است اندر ساز او  
 ناتوان و زار می سازد ترا از جہاں بیزار می سازد ترا

چشم اورا اشکِ بہیم سرمہ الیست تا توانی بر نوائے او مالیت  
 الحذر این نغمہ موت است و بس نیستی در کسوتِ صوت است و بس  
 تشنہ کامی؟ این حرم بے زخم است در بزمِ وزیرش ہلاکِ آدم است  
 سوزِ دل از دل بردنم می ہد زہر اندر ساغرِ جسم می ہد  
 غم و قسم است اے برادر گوش کن شعلہ مارا چراغِ ہوش کن  
 یک غم است آن غم کہ آدم را خورد آن غمِ دیگر کہ عہنم را خورد  
 آن غمِ دیگر کہ مارا ہمدم است جان ما از صحبتِ او بے غم است  
 اندر و ہنگامہ ہائے غرب و شرق بحر و دروے جملہ موجودات غرق  
 چون شیمن می کنند اندر دے دل از و گرد و ایم بے ساحل  
 بندگی از سرِ جاں نا آگہی است زان غمِ دیگر سرود او تہی است

من نمی گویم کہ آہنگش خطا است

بیوہ زن را این چنین شیونِ واسست!

نغمہ باید تندرو مانند سیل تا برد از دل غماں انجیل خلیل  
 نغمہ می باید جنوں پروردہ آتشے در خونِ دل حل کردہ  
 از نم او شعلہ پروردن توں خامشی را جزو او کردن توں  
 می شناسی؟ در سرود است آن مقام ”کاندروبے حرف می روید کلام“  
 نغمہ روشن چراغِ فطرت است معنی او نقش بند صورت است  
 اصل معنی را ندانم از کجا است صورتش پیدا و با ما آشناست  
 نغمہ گر معنی ندارد مردہ الیست سوزِ او از آتشِ افسردہ الیست  
 را ز معنی مرشدِ رومی کشود فنِ کرمین بر آستانش در سجود  
 ”معنی آن باشد کہ بتاند ترا بے نیاز از نقش گرداند ترا  
 معنی آن نبود کہ کور و کر کند مرد را بر نقش عاشق ترکند“

مطربِ ماجلوۃ معنی ندید

دل بصورت بست از معنی رمید!



# مصوٰی

ہمچناں دیدم فن صورت گری نے برا، یہی درونے آذری  
 راہے در حلقہٴ دام ہو س دلبرے با طائرے اندر نفس  
 خسرو پیش فقیرے خرقہ پوش مرد کو ہستانی ہمیزم بدوش  
 نازنینے در رہ بت خانہ جو گئے در حنوت ویرانہ  
 پیر کے از در و پیری داغ داغ آنکہ اندر دست او گل شد چراغ  
 مطربے از نعمتہ بگمانہ مست بلبلے نالیب و تارا او گست  
 نوجوانے از نگاہے خوردہ تیر کود کے برگردن بابائے پیر

می چکد از خامہ ہاضمون موت

ہر کجا افسانہ و افسون موت

علم حاضر پیش آفل در سجود شک بنیفرود و یقین از دل ربود

۵ زبور عجم اول میں یہ شعر کا تب سے سہواً حذف ہو گیا تھا معلوم اس وقت ہوا جب کتاب تمام چھپ چکی  
 صرف اس شعر کے لئے کتاب کے ساتھ غلطنامہ کا شائع کرنا علامہ مرحوم نے مناسب نہ سمجھا۔ (محمد حسین)

بے یقین را لذت تحقیق نیست بے یقین را قوت تحقیق نیست  
 بے یقین را عرشہ ما اندر دل بہت نقش نو آوردن اور مشکل است  
 از خودی و راستی رنجور است لب رہبر او ذوق جمہور است و بس  
 حسن را در یوزہ از فطرت کند رہزن و راہ تہی دستے زند  
 حسن را از خود بروں حبتن خط است آنچہ می بائست پیش ما کجا است  
 نقشگر خود را چو با فطرت سپرد نقش او افکند و نقش خود سترد  
 یک زماں از خوشیتن رنگے نزد بر زجاج ما گے سنگے نزد  
 فطرت اندر طلیسان ہفت رنگ ماندہ بر قرطاس او با پائے لنگ  
 بے تپش پروانہ کم سوز او عکس مندر نیست در امروز او  
 از نگاہش رخنہ در افلاک نیست زانکہ اندر سینہ دل بیباک نیست  
 خاکسار و بے حضور و شرمگین بے نصیب از صحبت روح الامیں  
 فکر او نادار و بے ذوق ستیز بانگ اسرافیل او بے رستخیز

نوحیش را آدم اگر خاکی شمرد نو بریزد او در ضمیمہ او ببرد  
چوں کلیمے شد برون از نوحشستن دست او تاریک و چوب او رسن

زندگی بے قوت اعجاز نیست

ہر کسے دانندہ این را ز نیست

آن ہنرمندے کہ بر فطرت فرود راز خود را بر نگاہ ما کشود

گرچہ بحر او ندارد احتیاج می رسد از حجے ما و اخراج

چیں رباید از بساط روزگار ہر نگار از دست او گیرد عیار

عیر او از عواری حبت خوشتر است منکرات و مناش کافر است

آفریند کائنات دیگرے قلب را بخشد حیات دیگرے

بحر و موج نوحیش را بر خود زند پیش ما موجش گہ می انگند

زان فراوانی کہ اندر جان اوست ہر تہی را پر نمودن شان اوست

فطرت پکش عیار خوب و زشت صنعتش آئینہ دار خوب و زشت

عین ابراہیم و عین آذر است دست او ہم بت شکن ہم بت گراست

ہر بنائے کہنہ را بر می کند

جملہ موجودات را سوہاں زند

در غلامی تن ز حباں گرد و تہی از تن بے جاں چہ مہمید بہی

ذوق ایجاب و نمود از دل رود آدمی از نوحشستن غافل رود

جبر تیلے را اگر سازی غلام برفت از گنبد آئینہ فام

کیش او تقلید و کارش آذریست ندرت اندر مذہب او کافرست

تاز گہا وہم و شک افزاندش کہنہ و فرسودہ خوش می آیدش

چشم او بر رفته از آئینہ کور چوں محبا و رزق او از خاک گور

گر ہنر این است مرگ آرزوست اندر روش زشت بیروش نکوست

طائر دانا نمی گردد اسیر

گرچہ باشد دامن از تار حیر!



## مذہبِ غلاماں

در غلامی عشق و مذہب را فراق آنجگین زندگانی بد مذاق  
عاشقی بہ توحید را بردل زدن وانگھے خود را بہر مشکل زدن  
در غلامی عشق جز گفتار نیست کار ما گفتار ما را یا نیست  
کاروان شوق بے ذوق رحیل

بے یقین و بے سبیل و بے دلیل

دین و دانش را غلام از راں دہد تا بدن را زندہ دار و حباں دہد  
گرچہ برب ہائے او نام خداست قبلہ او طاقت منازت است  
طلعتے نامش دروغ با فروغ از بطون او نراید جز دروغ  
این صنم تا سجدہ اش کردی خداست چوں یکے اندر قیام آئی فناست

آں خدا نمانے دہد جانے دہد این خدا جانے بردنمانے دہد  
آں خدا یکتا است این صد پارہ ایست آں ہمہ را چارہ این بیچارہ ایست  
آں خدا در مان آزار و سراق این خدا اندر کلام اُ و نفاق  
بندہ را با خوشیتن خوگر کند چشم و گوش و ہوش را کافر کند  
چوں بجان عبد خود را کب شود جاں بہ تن لیکن ز تن غائب شود  
زندہ و بے جاں چہ راز است این نگر با تو گویم معنی رنگیں نگر  
مردن و ہم زسینن اے نکنتہ رس این ہمہ از اعتبارات است و بس  
ماہیاں را کوہ و صحرا بے وجود بہر مرغال قسریا بے وجود  
مرد کر سوزِ نوا را مردہ! لذتِ صوت و صدا را مردہ  
پیشِ چنگے مست و مسر راست کور پیشِ رنگے زندہ در گور است کور  
روح با حق زندہ و پائیند ایست ورنہ این را مردہ آں را زندہ ایست  
آنکہ حئی لایموت آمد حق است زسینن با حق حیات مطلق است



ہر کہ بے حق زلیست جزم دار نیست گرچہ کس در ماتم اوزار نیست  
 از نگاہش دیدنی ہا در حجاب قلب او بے ذوق و شوق انقلاب  
 سوزِ مشتاقی بگردارش کجا! فوراً فاتی بگفتارش کجا!  
 مذہبِ او تنگ چون آفاق او از عشا تا یک تر اشراق او  
 زندگی بارگراں بردوش او مرگ او پروردہ آغوش او  
 عشق را از صحبتش آزار ہا از دشمنی افسردہ گردنار ہا  
 نزد آں کرے کہ از گل برنجاست

مہر و ماہ و گنبد گردان کجا!

از غلامی ذوق دیدارے مجھے از غلامی جان بیدارے مجھے  
 دیدہ او محنت دیدن نبرد در جہاں خورد و گراں خوابید و مرد  
 حکمراں بگنشایدش بندے اگر می نہد بر جان او بندے دگر  
 سازد آئینے گرہ اندر گرہ گویدش می پوش ازیں آئینے نہ

ریز پیز قہر کس بنمایدش بیم مرگ ناگہاں افزایدش  
 تا غلام از خوشی گردد نا امید آرزو از سینہ گردد نا پدید  
 گاہ او را خلعتِ زیبادہد ہم زمام کار در دستش نہد  
 مہر و اشاطر ز کف بیرون جہاند بیندق خود را بھن زینے رساند  
 نعمتِ امروز را شنیداش کرد تا بمعنی منکر فروداش کرد  
 تن ستبر ازستی مہر ملوک جان پاک از لاغری مانند دوک  
 گردد از زار و زبول یک جان پاک بہ کہ گردد تریہ تن ہا ہلاک

بند بر پانہ نیست بر جان دل است

مشکل اندر مشکل اندر مشکل است



## در فن تعمیر مردان آزاد

یک زماں باز رنگان صحبت گزین صنعت آزاد مرداں ہم بہ بین  
 خیزد و کار ایک سُوری نگر و انما چشمے اگر داری جگر  
 خویش را از خود بردل آورده اند این چنین خود را تماشا کرده اند  
 سنگما با سنگما پیوستہ اند روزگارے را با آنے بستہ اند  
 دیدن او نچتہ تر سازد ترا در جہان دیگر اندازد ترا  
 نقش سُوئے نقش گری آورد از ضمیر او خبر می آورد  
 ہمت مردانہ و طبع بلند در دل سنگ این دِلعل رحمت بند  
 سجدہ گاہ کسیت این از من پیرس بے خبر او و او دجاں از تن پیرس  
 وائے من از خوشیتن اندر حجاب از فرات زندگی ناخوردہ آب

وائے من از پنج و بُن برکتہ از مقام خویش دُور فگندہ  
 محکمٰ ہا از یقین محکم است وائے من شاخ یقینم بے نم است  
 و من آن نیردے الا اللہ نیست

سجدہ ام شایان این در گاہ نیست

یک نطنر آل گوہر نابے نگر تاج را در زیر مہتابے نگر  
 مر مرش ز آب رواں گردندہ تر یک دم آنجب از ابد پائندہ تر  
 عشق مرداں ستر خود را گفتہ است سنگ را بانوکِ شرکاں سفتہ است  
 عشق مرداں پاک و نگین چوں بہشت می کشاید نغمہ ہا از سنگ و خشت  
 عشق مرداں نعتِ خوباں را عیا حسن را ہم پرودہ دہرستم دہ دا  
 ہمت او آنسوئے گردوں گذشت از جہان چنڑچوں بیوں گذشت  
 زانکہ در گفتن نیاید آنچہ دید  
 از ضمیر خود نقابے بر کشید!

از محبت جذبہ ہاگردو بلند ارج می گیرد ازونا ارجمند  
 بے محبت زندگی ماتم ہمہ کار و بارش زشت نامحکم ہمہ  
 عشق صیقل می زند فرہنگ را جوہر آئینہ بخشد سنگ را  
 اہل دل را سینہ سینا دہد باہتر منداں یدِ صیفا دہد  
 پیش او ہر ممکن و موجودات جملہ عالم تلخ و اُدشاخ نبات  
 گرمی افکار ما از نار اوست آفریدن جان و میدان کار اوست  
 عشق مورد مرغ و آدم را بس است و عشق تنہا ہر دو عالم را بس است  
 دلبری لے قاہری جادو گرمی است دلبری با قاہری سنجیبری است

ہر دورا در کار ہا آمیخت عشق

عالمے در عالمے انگیخت عشق!



(عبدالحمید بھٹوین مضم)



# جاویدنامہ

اقبال

# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                                                                         | شمار |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۱    | مناجات                                                                        | ۱    |
| ۷    | تمہید آسمانی (نخستین ذرا فریضہ) -<br>نکوہش می کست آسماں زینیں را)             | ۲    |
| ۱۰   | نغمہ ملائکہ                                                                   | ۳    |
| ۱۱   | تمہید زمینی<br>آشکارا می شود روح حضرت وحی و شرح می دهد ہر ارجح را             | ۴    |
| ۲۱   | زیراں کہ روح زمان مکان است مسافر ابسیاحت عالم علوی می بود                     | ۵    |
| ۲۳   | زفر مہ انجم                                                                   | ۶    |
| ۲۹   | فلک شہر                                                                       | ۷    |
| ۳۲   | عارف ہندی کہ بہ یکے از عارفائے قمر خلوت گرفتہ و ابل ہند اور اہماں دست میگویند | ۸    |
| ۳۸   | نہ تا سخن از عارف ہندی                                                        | ۹    |
| ۴۱   | جلوہ سروش                                                                     | ۱۰   |
| ۴۳   | نوائے سروش                                                                    | ۱۱   |
| ۴۴   | حرکت بہ وادی پرغیب کہ ملائکہ اور وادی طواسین می نامند                         | ۱۲   |
| ۴۸   | طواسین گوتم (توبہ آوردن زین رقاصہ عشوہ فروش)                                  | ۱۳   |

| شمار | مضمون                                          | صفحہ |
|------|------------------------------------------------|------|
| ۱۴   | طاسین زرتشت (آزمائش کرون اہرن زرتشت را)        | ۵۱   |
| ۱۵   | طاسین سرج (روایئے حکیم طاسطانی)                | ۵۵   |
| ۱۶   | طاسین محمد (نوحہ ابوہبل در حرم کعبہ)           | ۵۸   |
| ۱۷   | فلک عطارد                                      | ۶۱   |
| ۱۸   | زیارت ارواح جمال الدین افغانی و سعید حکیم پاشا | ۶۳   |
| ۱۹   | دین و وطن                                      | ۶۷   |
| ۲۰   | اشتراک و ملوکیت                                | ۶۹   |
| ۲۱   | شرق و غرب                                      | ۷۱   |
| ۲۲   | حکمت عالم قرآنی                                | ۷۴   |
| ۲۳   | خلافت آدم                                      | ۷۴   |
| ۲۴   | حکومت الہی                                     | ۷۸   |
| ۲۵   | ارض ملک خداست                                  | ۸۰   |
| ۲۶   | حکمت خیر کثیر است                              | ۸۲   |
| ۲۷   | پیغام افغانی با ملت روسیہ                      | ۸۷   |
| ۲۸   | غزل زندہ رود                                   | ۹۳   |
| ۲۹   | فلک زہرہ                                       | ۹۷   |
| ۳۰   | مجلس خدایان اقوام قدیم                         | ۱۰۰  |
| ۳۱   | نغمہ لعل                                       | ۱۰۲  |
| ۳۲   | فردوس بیدریائے زہرہ و دیدن ارواح فرعون و کشترا | ۱۰۴  |

| شمار | مضمون                                                                                         | صفحہ |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ۳۳   | نمودار شدن درویش سودانی                                                                       | ۱۰۹  |
| ۳۴   | فلک مرتخ                                                                                      | ۱۱۳  |
| ۳۵   | اہل مرتخ                                                                                      | ۱۱۵  |
| ۳۶   | برآمدن انجم شناس مرتخی از رصد گاہ                                                             | ۱۱۷  |
| ۳۷   | گوش در شہر مرقدین                                                                             | ۱۲۱  |
| ۳۸   | احمال ووشیہ نو مرتخ کہ دعوائے رسالت کردہ                                                      | ۱۲۶  |
| ۳۹   | تذکرہ نبتیہ مرتخ                                                                              | ۱۲۷  |
| ۴۰   | فلک مشتری                                                                                     | ۱۳۱  |
| ۴۱   | ارواح جلیلہ علاج و غالب و قرۃ العین طاہرہ کہ پیشین<br>بہشتی نگر ویند و برگردش جاوداں گرانیدند | ۱۳۳  |
| ۴۲   | نوائے علاج                                                                                    | ۱۳۵  |
| ۴۳   | نوائے غالب                                                                                    | ۱۳۶  |
| ۴۴   | نوائے طاہرہ                                                                                   | ۱۳۷  |
| ۴۵   | زندہ رود مشکلات نمودار پیش ارواح بزرگی گوید                                                   | ۱۳۸  |
| ۴۶   | نمودار شدن خواجہ اہل فراق ابلیس                                                               | ۱۵۶  |
| ۴۷   | نالہ ابلیس                                                                                    | ۱۶۰  |
| ۴۸   | فلک زحل                                                                                       | ۱۶۳  |
| ۴۹   | ارواح رزیدکہ با ملک ملت غداری کردہ و دوزخ ایشان را قبول نکردہ                                 | ۱۶۵  |
| ۵۰   | قرن خونیں                                                                                     | ۱۶۷  |





## مناجات

آدمی اندر جہاں ہفت رنگ ہر زمان گریم فغاں مانند چنگ!  
 آرزوئے ہم نفس می سوزدش نالہ ہائے دل نواز آموزدش  
 لیکنی این عالم کہ از آب گل است کے تو ان گشتن کہ دارائے دل است!  
 بحر و دشت و کوہ و کہ خاموش و کر آسمان و مہر و منہ خاموش و کر!  
 گر چہ برگردوں مجرم اختر است ہر یکے از دیگرے تنہا تر است!  
 ہر یکے مانند ما بھی پارہ ایست در فضاے نیگلوں آوارہ ایست!  
 کارواں برگ سفرنا کردہ ساز! بیکراں افلاک و شب ہا دیر یا ز!  
 ایں جہاں صمید است وصتیا ویم ما؟ یا اسیر رفتہ از یادیم ما؟

| شمار | مضمون                                                           | صفحہ |
|------|-----------------------------------------------------------------|------|
| ۵۱   | آشکارا می شود روح ہندوستان                                      | ۱۶۸  |
| ۵۲   | روح ہندوستان نالہ و فریادی کند                                  | ۱۶۸  |
| ۵۳   | فریادیکے از زورق نشینان قلم خونیں                               | ۱۷۱  |
| ۵۴   | آل سوتے افلاک                                                   | ۱۷۳  |
| ۵۵   | مقام حکیم المانوی لفظشہ                                         | ۱۷۵  |
| ۵۶   | حرکت بخت الفردوس                                                | ۱۷۸  |
| ۵۷   | قصر شرف النساء                                                  | ۱۸۱  |
| ۵۸   | زیارت امیر کبری حضرت سید علی ہمدانی و ملاطاف غنی کشمیری         | ۱۸۳  |
| ۵۹   | در حضور شاہ ہمدان                                               | ۱۸۵  |
| ۶۰   | صحبت باشا عربندی پرتوی ہری                                      | ۱۹۷  |
| ۶۱   | حرکت بہ کلخ سلاطین مشرق (نادر، ابدالی، سلطان شہید)              | ۲۰۰  |
| ۶۲   | نوداری شود لعل ناصر خسرو علوی و غزلے مستانہ سرانیدہ غائب می شود | ۲۰۵  |
| ۶۳   | پیغام سلطان شہید بہ رود کاویری (حقیقت حیات و مرگ و شہادت)       | ۲۱۳  |
| ۶۴   | زندہ رود نخصت می شود از فردوس بریں تقاضائے حمد این بہشتی        | ۲۱۹  |
| ۶۵   | غزل زندہ رود                                                    | ۲۲۰  |
| ۶۶   | حضور                                                            | ۲۲۱  |
| ۶۷   | خطاب بہ جاوید (سخنے بہ نژاد نو)                                 | ۲۳۱  |

زارنا لیدم صدائے برنخواست  
ہم نفس فرزند آدم را کجاست؟

دیدہ ام روزِ جهان چار سوے آنکہ نورش بر فرزند کلخ و گوے  
از رم سیارہ اورا وجود نیست الا اینکه گوئی رفت و بود  
لے خوش آن روزے کہ از ایام نیست صبح اورا نیم روز و شام نیست  
روشن از نورش اگر گردد رواں صوت را چون نگدین می توں  
غیب با از تاب او گردد حضور نوست اولایزال و بے مرور!

اے خدا روزی کن آن روزے مرا

و ا رہاں زیرِ وز بے سونے مرا

ایہ تسخیر اندر شان کیست؟ این سپہریگوں حیران کیست؟  
راز دین علم الاسما کہ بود؟ مست آن ساقی و آن صہبا کہ بود؟  
برگزیدی از ہمہ عالم کرا؟ کردی از راز دروں محرم کرا؟

ایہ تسخیر، و علم الاسماء، تلیحات، آیات قرآن

اے ترا تیرے کہ مارا سینہ سفت حرف ادر عونی، کہ گفت و با کہ گفت؟  
روئے تو ایمان من مترا کن من جلوہ داری در بیخ از جان من؟

از زبان صد شعاع آفتاب

کم نمی گرد دست شعاع آفتاب

عصر حاضر را خود زنجیر پاست جان بے تابے کہ من ارم کجاست؟  
عمر با بر خویش می سپید وجود تا یکے بے تاب جان آید فرود  
گردن بنجی این زمین شورہ زار نیست تخم آرزو را سازگار  
از درون این گل بے حاصلے بس غنیمت داں اگر روید لے!  
تو می اندر شبستانم گذر یک زماں بے نوری جانم نگر

شعلہ را پرہیز از خاشاک حسیت

برق را از برفتادن باک حسیت

زیتم تا زیتم اندر سراق و انما آنسوئے این سیلی رواق!



بستہ درہا را برویم باز کن  
 آتشے در سینہ من برفروز  
 باز بر آتش بنہ عود مرا  
 آتش پیمیانہ من تین کن  
 ماترا جو نیم و تو از دیدہ دور  
 یاکشا این پردہ اسرار را  
 نخل منکرم نا امید از برگ و بر  
 عقل دادی ہم جنونے دہ مرا  
 علم در اندیشہ می گیر و ممتام  
 علم تا از عشق بر خورد از نسبت  
 این تماشا خانہ سحر سامری ہست  
 بے تجہلی مرد و دانارہ نہ بر  
 خاک را با قدسیاں ہماز کن!  
 عود را بگذار و ہمیںم را بسوز  
 در جہاں آشفتنہ کن دود مرا  
 با تغافل یک نگہ آہیں نہ کن  
 نے غلط، ما کور و تو اندر حضور!  
 یا بگیں این جان بے دیدار را  
 یا تبر بفرست یا باد و سحر  
 رہ بجز باندرونے دہ مرا  
 عشق را کاشانہ قلب لایینام  
 جز تماشا خانہ افکار نسبت  
 علم بے روح القدس افسونگری ہست  
 از لکد کوب خیالِ خویش مرد

بے تجہلی زندگی رنجوری است  
 عقل مجوری و دین مجبوری است  
 این جہاں کوہ و دشت و بحر و بر!  
 ما نظر، خواہیم و او گوید خبر!  
 منز لے بخشش این دل آوارہ را  
 باز وہ با ماہ این مہ پارہ را  
 گرچہ از خاکم نہ وید جز کلام  
 حرف مجوری نمی گرد و تمام!  
 زیر گردوں خویش را یا ہم غریب  
 ز آنسوئے گردوں بگوانی قریب!  
 تا شمال ہم ٹرمہ گرد و غروب  
 این جہات و این شمال و این جنوب  
 از طلسم دوش و شراب گذرم  
 از مہ و مہر و شراب گذرم!  
 تو فروغ جاوداں ما چوں شراب  
 یک دہ دم داریم و آن ہم متعاب!  
 اے تو شناسی نزارِ مرگ و زلیت  
 رشک بزدان برداں بندہ کیست؟  
 بندہ آفاق کیوں نا صبور  
 نے غیاب اورا خوش آید نے حضور  
 آنیم من جاودانی کن مرا  
 از زمینی آسمانی کن مرا

و اِنِّی قَرِیْبٌ - آیۃ قرآن



ضبط درگفتار و کردارے بدہ جاوہ ہا پیدا است رفتارے بدہ  
 آنچه گفتم از جهانے دیگر ہست این کتاب از آسمانے دیگر ہست  
 بحر و از من کم آشوبی خطاست آن کہ در قعرم فرو آید کجاست؟  
 یک جہاں بر ساحل من آید از کراں غمیر از رم موجے ندید  
 من کہ نومیدم ز پیران کہن دارم از روزے کہ می آید سخن!

بر جوانان سہل کن حرف مرا

بہر شاں پایاب کن حرف مرا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# تمہیدِ آسمانی نخستین و زائریش نکو ہش می کند آسمان زمین را

زندگی از لذتِ غیب و حضور بست نقشِ این جہانِ نرد و دُور  
 آن چنان تا نفس از ہم گسیخت رنگِ حیرت خانہ ایامِ رحمت  
 ہر کجا از ذوق و شوقِ خود گری نعرہ من بگیرم تو بگیر می  
 ماہ و اختر را حرام آموختند صد چراغ اندر فضا فروختند  
 بر سپہر نیگیوں ز دافتاب خیمہ ز رفعت یا حسین طناب  
 از افقِ صبحِ نخستین سر کشید عالم نو زادہ را در بر کشید

ملکِ آدم خاکدانے بود و بس      دشتِ اوبے کاروانے بود و بس  
 نے بگو ہے آجوتے درستیز      نے بصحرائے سحابے ریز ریز  
 نے سرو و طائراں در شاخسار      نے رمِ آہو میانِ مرغزار  
 بے تھلی ہاتے جاں بحر و برش      دو و پچیاں طلیسانِ بکپش  
 سبزہ بادِ فرودیں نادیدہ      اندرِ اعماقِ زمینِ عم ابیدہ  
 طعنہ زد چرخِ نیلی بر زمیں      ”روزگارِ کس ندیدم این چنیں  
 چوں تو در پہنائے من کھڑے کجا      جز بقصدِ یلم ترا نورے کجا  
 خاک اگر الوند شد جز خاک نیست      روشن و پائندہ چوں افلاک نیست  
 یا بزہی با ساز و برگِ دلبری      یا بمیر از ننگِ عارِ کمتری  
 شد زمین از طعنہ گردوں نخل      ناہید و دل گران و مضمحل

پیشِ حق از درِ اوبے نوری تپید

تا ندائے ز آفسوئے گردوں رسید

”اے امیسنے از امانت بے خبر      عنم مخور، اندرِ ضمیرِ خودِ نگر  
 روزہا روشن ز غوغائے حیات      نے ازاں نورے کہ بینی در جہات  
 نورِ صبح از آفتابِ داغ دار      نورِ جاں پاک از غبارِ روزگار  
 نورِ جاں بے جاہہ ہا اندرِ سفر      از شعاعِ مہرِ مہرِ سیار تر  
 شستہ از لوجِ جاں نقشِ امید؟      نورِ جاں از خاکِ تو آید پدید!  
 عقلِ آدم بر جہاں شیخوں زند      عشقِ او بر لامکاں شیخوں زند!  
 راہِ داں اندیشہ اوبے دلیل      چشمِ او بیدار تر از تیریل!  
 خاک و در پر و ازمانندِ ملک      یک رباطِ کہنہ در آہشِ فلک!  
 می حنلہ اندر وجودِ آسمان      مثلِ نوکِ سوزنِ اندرِ پرنیاں!  
 داغہا شوید ز دامانِ وجود      بے نگاہِ او جہاں کور و کبود!  
 گرچہ کم تبیح و خونریز بہت او      روزگار راں را چو مہمیس بہت او  
 چشمِ او روشن شود از کائنات      تا بہ بیند ذات را اندرِ صفات

ہر کہ عاشق شد جمال ذات را  
اوست سید جملہ موجودات را“

## نغمہ ملائک

فروغِ مشتِ خاک از فوریانِ افروزِ شود روزے  
زیں از کوکبِ تفتِ بر او گردوں شود روزے  
خیالِ او کہ از سیلِ حوادثِ پرورشِ گیرد  
ز گردابِ سپہرِ نیلگوں بیرون شود روزے!  
یکے در معنی آدم نگر! از ما چہ می پرسی  
ہنوز اندر طبیعتِ می خلد موزوں شود روزے!  
چنان موزوں شود آئیں پیش پا افتادہ مضمونے  
کہ یزدانِ رادل از تاثیرِ او پرخوں شود روزے!

## تمہیدی

اشکارِ امی شود روحِ حشرِ زمی و شرحِ می ہدائتِ امیرِ معراجِ را

عشقِ شورا نگیز بے پروائے شہر  
شعلہ او میر و از غوغائے شہر  
خلوتے جوید بدشت و کوہسار  
یالبِ دریاے ناپید اکنار  
من کہ دریا راں ندیدم محرے  
بر لبِ دریا سیا سودم دے  
بحر و ہنگامِ غروبِ آفتاب  
نیلگوں آب از شفقِ لعلِ مذاہب  
کور را ذوقِ نظرِ بخشِ غروب  
شام را رنگِ سحرِ بخشِ غروب!  
بادلِ خود گفت گویا داشتتم  
آرزو ہا جستجو ہا داشتتم  
آنی و از جاودانی بے نصیب!  
زندہ و از زندگانی بے نصیب!  
تشنہ و دور از کنارِ چشمہ سار  
می سرودم این غزل بے اختیار



## غزل

بگشائے لب کہ قند فراوانم آرزومت      بنمائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزومت  
یک دست جام باوہ یک دست لقیار      قصہ خنپیں میانہ میب رانم آرزومت  
گفتی ز ناز بیش مرخاں مرا، برو      آن گفتت کہ بیش مرخاںم آرزومت  
اے عقل تو ز شوق پرانگندہ گوئے شو      اے عشق نکلتے ہائے پریشانم آرزومت  
ایں آبِ ناز چرخ چو سیل است بیوفا      من ماہریم نغم و عمامم آرزومت  
جانم طول گشت ز فرعون و ظلم او      آن نور حبیب موسیٰ عمرانم آرزومت  
دی شیخ با چراغ ہمی گشت گردِ شہر      کردیو و دود و دلم و نامم آرزومت  
زیں مہربان مسیت عینا صرلم گرفت      شیرین را و رستم دستانم آرزومت

گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم ما  
گفت آنکہ یافت می نشود انم آرزومت! (رومی)

موج مضطر خفت بر سنجاب آب      شد افق تار از زنیان آفتاب  
از متاعش پارہ ذر دید شام      کو کبے چوں شاہدے بالائے بام!  
روحِ رومی پردہ ہارا بردید      از پس کہ پارہ آمد پدید!  
طلعتش ز خشنده مثل آفتاب      شیب او فرخندہ چوں عہد شباب  
پیکرے روشن ز نورِ مری      در سراپا شس سرورِ مری!  
بر لب او سترِ نہان وجود      بند ہائے حرف و صوت از خود کشود  
حرف او آئینہ آونیت      علم با سوزِ دروں آسختہ!  
گفتمش موجود و ناموجود حلست؟      معنی محمود و نامحمود حلست؟  
گفت موجود آنکہ می خواهد نمود      اشکارائی تقاضائے وجود  
زندگی خود را بخوبیش آراستن      برو وجودِ خود شہادت خواستن  
انجمن روز الست آراستند      برو وجودِ خود شہادت خواستند!  
زندہ یا مردہ یا جاں بلب      از سہ شاہد کن شہادت رطلب

شاہدِ اولِ شعورِ خوشیتن      خویش را دیدن بنورِ خوشیتن  
 شاہدِ ثانیِ شعورِ دیگرے      خویش را دیدن بنورِ دیگرے  
 شاہدِ ثالثِ شعورِ ذاتِ حق      خویش را دیدن بنورِ ذاتِ حق  
 پیشِ این نورِ اربمانی استوار      حقِ وقائمِ چوں خدا خود را شمارا  
 برعتِ نامِ خود رسیدنِ زندگی بہت      ذاتِ را بے پردہ دیدنِ زندگی بہت  
 مردِ مومن درنازِ دو با صفات      مصطفیٰ رضی اللہ عنہما  
 چسیت معراجِ آرزوئے شاہی      امتحانے روبروئے شاہی  
 شاہدِ عادل کہ بے تصدیقِ او      زندگی ما را چو گل را رنگ و بو  
 در حضورش کس نہماند استوار      در بماند ہست او کاملِ عیار  
 ذرّہ از کفِ مدہ تا بے کہ ہست      پنختہ گیر اندر گرہ تا بے کہ ہست  
 تابِ خود را بر فرودنِ خوشتر ہست      پیشِ غورِ شیدا ز نمودنِ خوشتر ہست  
 سپیکرِ فرسودہ را دیگر تر اش      امتحانِ خویش کن موجودِ باش

ابنِ جنید موجود و محمود، است و بس  
 ورنہ نای زندگی دود است و بس

باز گفتم پیشِ حق رفتن چساں؟      کوہِ خاک و آب را کفتن چساں؟  
 آموختنِ برون از امر و خلق      مازِ شست و زکار از خستہ خلق  
 گفت اگر سلطان ترا آید بہت      می توان افلاک را از ہم شکست  
 باش تا عریاں شود این کائنات      شوید از دامانِ خود گردِ جہات  
 در وجودِ او نہ کم بینی نہ بیش      خویش را بینی از او را از خویش  
 بختہ "الابسلطان" یا دیگرے      ورنہ چوں مودِ ملخ در گل مہیرے  
 از طریقِ زادن اے مردِ نکوے      آمدی اندر جہانِ چار سوے  
 ہم برون بستن بزادن می توان      بندہ از خود کشادن می توان  
 لیکن این زادن نہ از آبِ گل بہت      داند آں مرفے کہ او صاحبِ دل بہت

لغتن۔ شگافتن ۛ الابسلطان تلویحاً بآیہ شریفہ یا معشمل الحن الخ



آن ز مجبوری است این از اختیار  
 آن نہ ساں در پردہ ہا این آشکار  
 یعنی آن جو تندرہ این بایندہ است  
 آن سکون و سیر اندکائناات  
 این ہر ایا سیر بیرون از جہات  
 آن یکے محتاجی روز و شب است  
 و ان دگر روز و شب اورا مرکب است  
 زادین طفل از شکست اشکم است  
 زادین مرد از شکست عالم است  
 ہر دو زادین را دلیل آمد اذان  
 آن بلب گویند و این از عین جاں

جان بیدارے چو زاید در بدن

لڑہ ہا افت دریں دیر کہن

گفتم این زادین نمی دانم کہ چیست؟  
 گفت "شانے از شتون زندگی است  
 شیوہ ہائے زندگی غیب و حضور  
 آن یکے اندر ثبات آن در مرو  
 کہ بجلوت می گدازد خویش را  
 جلت اور روشن از نور صفات  
 خلوت او مستنیر از نور ذات

عقل اورا سوائے جلوت می کشد  
 عشق اورا سوائے خلوت می کشد  
 عقل ہم خود را بدین عالم زند  
 ناہلسم آب و گل را بشکند  
 می شود ہر سنگہ اورا ادیب  
 می شود برق و سحاب اورا خطیب  
 چشمش از ذوق نگہ بیگانہ نیست  
 لیکن اورا جرأت زندانہ نیست!  
 پس ز ترس راہ چوں کورے رود  
 نرم نرمک صورت مورے رود  
 تا خرد چھپیدہ تر بر رنگ بوست  
 می رود آہستہ اندر راہ دوست  
 کارش از تدریج می یابد نظم  
 من نہ دانم کہ شود کارش تم!  
 می نداند عشق سال و ماہ را  
 دیر و زود و نرود و دور راہ را  
 عقل در کوہے تنگانی می کند  
 یا بگردد او طوائف می کند  
 کوہ پیش عشق چوں کاہے بود  
 دل سرریح اسیر چوں ماہے بود  
 عشق سخونے زدن بر لامکاں  
 گور را نا دیدہ رفتن از جہاں!  
 زور عشق از باد و خاک آب نیست  
 قوتش از سختی عصاب نیست



عشق بانان جوین خمیہ بر کشاد  
عشق در اندام مہ چاکے نہ سادا  
کلمہ نمود بے ضربے شکست  
شکرِ فرعون بے حربے شکست  
عشق در جاں چوں بحشیم اندر نظر  
ہم درونِ خانہ ہم برین در  
عشق ہم خاک تر و ہم انگہ بہت  
کار او از دین و دانش برتر بہت  
عشق سلطان است و برہان مہیں  
ہر دو عالم عشق را زیر نگین  
لا مکان و زیر و بالاے ازو  
لا زمان و دوش فردائے ازو  
چوں خودی را از خدا طالب شود  
جمد عالم مرکب او را کب شود  
آشکارا تر متعالم دل ازو  
جذب این دیر کہن باطل ازو  
عاشقان خود را بہیزداں می دہند  
عقل تا ویلی بہت رہاں می دہند  
عاشقی؟ از سو بہ بے سوئی خرام  
مرگ را بر خوشی تن گرواں حرام  
اے مثالِ مردہ در صندوقِ گور  
می توان بر خاستن بے بانگِ صورا  
در گلداری نوا ہا خوب و غنہ  
چند اند گل بنالی مثلِ چنہ

بر مکان و بر زمان اسوار شو  
فارغ از پچاکِ این زتار شو  
تیز تر کن این دو چشم و این دو گوش  
ہر چہ می بینی بنوش از راہِ ہوش  
آن کسے کو بانگِ موراں بشنو  
ہم زدوراں سترِ دوراں بشنو  
آن نگاہ پر دہ سوز از من گبیر  
کو بحشیم اندر نمی گرو داسیر

آدمی دید است باقی پوست است

دید آن باشد کہ دید دوست است

جملہ تن را در گداز اندر بصر

در نظر رود در نظر و در نظر (رومی)

توازیں نہ آسماں ترسی؟ مقرر  
از فرا خائے جہاں ترسی؟ مقرر  
چشم بکشا بر زمان و بر مکان  
این دو یک حال بہت از احوال جاں  
تا نگہ از جلوہ پیش افتادہ است  
اختلافِ دوش و دست از زادہ بہت  
وانہ اندر گل بطن ملت خانہ  
از فضائے آسماں بیگانہ

ہیچ می داند کہ درجائے فراخ می توان خود را نمودن شاخ شاخ؟

جو ہر اوجھیت ہے یک ذوق نمودست

ہم مقام اوست این جو ہر ہم اوست

اے کہ گوئی محل جان است تن ستر جاں را درنگ بر تن متن

محلے نے، حالے از احوال اوست محلس خواندن فریب گفتگوست!

چسیت جاں؟ جذب ہر رور و سوز درد ذوق تسخیر سپر گرد گرد!

چسیت تن؟ بارنگ بوخو کردن است بامقام چار سو خو کردن است

از شعور است این کہ گوئی نزد و دو چسیت معراج؟ انقلاب اند شعور

انقلاب اند شعور از جذب شوق و اماند جذب شوق از تحت فوق

این بدن با جان مانہب از نیست

مشتِ خاک کے مانع پرواز نیست

ز روان کہ روح زمان و مکان است

مُسا فر السیاحتِ عالمِ علوی می رُ

از کلامش جان من بیاب شد در تخم ہرزہ چون سیاب شد

ناگہاں دیدم میانِ غرب و شرق آسماں در یک سحاب نور غرق

زاں سحابِ فرشتہ آمد فرود باد و طلعت این چو آتش آں چو دود!

آں چو شب تاریک و آں روشن شہاب چشمِ این بیدار و چشمِ آں خواب

بال اورا رنگہائے سُرخ و زرد سبز و سیہین و کبود و لاجورد

چون خیال اندر مزاج اوے از زمین تا ککشاں اورا وے

ہر زماں اورا ہوائے دگیرے پر کشا دن در فضائے دگیرے

گفت ”ز روانم جہاں را قاہرم ہم نہ نام از نگہ ہم ظاہرم



بستہ ہر تدبیر بافتدیرِ من      ناطق و صامت ہمہ نخبیرِ من  
 غنچہ اندر شاخ می بالذمن      مرنگ اندر آشیاں نالذمن  
 دانہ از پروازِ من گرد و نہال      ہر فراق از فیضِ من گرد و صوال  
 ہم عتابے ہم خطا بے آورم      تشنہ سازم تا شرابے آورم  
 من جیاتم، من ممانم، من نشور      من حساب دوزخ و فردوس و حور!  
 آدم وافر شتہ در بندِ من است!      عالم شش روزہ فرزندِ من است!  
 ہر گلے گز شاخ می چینی منم      اُمّ ہر چیزے کہ می بینی منم!  
 در طلسمِ من اسیر است این جہاں      از دم ہر لحظہ پیر است این جہاں  
 لی مَعِ اللّٰہِ ہر کراہِ دل نشست      آں جو انم دے طلسمِ من شکست

گر تو خواہی من نباشم در میاں

لی مَعِ اللّٰہِ باز خواں ازین جہاں“

لی مَعِ اللّٰہِ - تلخیص بہ حدیثِ لی مَعِ اللّٰہِ وقت ،

در نگاہِ او نمیدانم چہ بود      از نگاہِ ہم این کمن عالم ر بود  
 یا نگاہِ ہم بر دگر عالم کشود      یا دگر گوں شد ہماں عالم کہ بود  
 مردم اندر کائناتِ رنگ و بو      زادم اندر عالم بے ہاے و ہو  
 رشتہ من زان کمن عالم گست      یک جہاں تازہ آمد بدست  
 از زبانِ عالمے جانم تپید      تا دگر عالم ز خاکم بر دمید  
 تن سبک تر گشت جان سیار تر      چشمِ دل بینندہ و سیدار تر

پر دگی ہا بے حجاب آمد پدید

نغمہ انجم بگوشِ من رسید!

## زمرنمہ انجم

عقل تو حاصلِ حیاتِ عشق تو سترِ کائنات

پیکرِ خاکِ انخوش بیا این سوتے عالمِ جہات



زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر  
 از پتے یک نگاہ تو کشمکش تجلیات  
 در روہ دوست جلوہ ہاست تازہ بتازہ تو بنو  
 صاحب شوق و آرزو دل نہ دہد بکلیات  
 صدق و صفائیت کی نشوونما نہایت کی  
 تا ابد از ازل بت از ملک خدا نہایت کی  
 شوق غم سرا نے را نصبت ہائے وہو بدہ  
 باز بہ رند و محتسب بادہ سبوسو بدہ  
 شام و عراق و ہند و پاس خوبہ نبات کردہ اند  
 خوبہ نبات کردہ را تلخی آرزو بدہ  
 تا بہیم بلند موج معرکہ بنا کند  
 لذت سبیل تن درو با دل آسجو بدہ

مرد فقیر آتش ہست میری قیصری خس ہست  
 فال و فریلوک را حرف بہ بہت پس ہست  
 دبد بہ قلندری طنطنہ بسکنندری  
 آں ہمہ جذبہ کلیم این ہمہ سحر برامری  
 آں بہ نگاہ می کشد این بہ سپاہ می کشد  
 آں ہمہ صلح و اشتی این ہمہ جنگ و داوری  
 ہر دو جہاں کشا تنند ہر دو دوام خواستند  
 این بہ دلیل قاہری آں بہ دلیل دلبری  
 ضرب قلندری بیار سہ سکندری شکن  
 رسم کلیم تازہ کن رونق ساحری شکن!

فلكية

# فلکِ قمر

این زمین و آسماں ملکِ خداست  
 اندرین رہے سرچہ آید در نظر  
 چوں غریباں در دیارِ خود مرو  
 این و آن حکمِ ترا بر دل زند  
 نیست عالم جز بتانِ چشمِ گوش  
 در سیا بانِ طلب دیوانہ شوا  
 چوں زمین و آسماں را طے کنی  
 از خدا ہفت آسماں دیگر طلب  
 این مہ و پرویں ہمہ میراثِ ماست  
 بانگاہِ محرمے اور انگہ  
 اے ز خود گم اند کے بیباک شوا  
 گر تو گوئی این مکن آں کُن، کند  
 اینکہ ہر فروائے او میر و چو دوش  
 یعنی ابراہیم این تجنا نہ شوا  
 این جہان و آں جہاں را طے کنی  
 صد زمان و صد مکان دیگر طلب



بے خود افتادن لبِ حجّے بہشت بے نیاز از حرب و ضررِ غیب و نشت  
گر نجاتِ مانع از جنتِ جوت گور خوشتر از بہشتِ رنگ و بوست!

اے مسافر جانِ ممبئی از مقام

زندہ تر گردد ز پروازِ مدام!

ہم سفر با اختراں بودنِ سخنِ شہت در سفر یک دم نیا سود سخنِ شہت  
تا شدم اندر فضا ہا پے سپر آتچہ بالا بود زیر آمد نظر  
تیرہ خاک کے برتر از قندیلِ شب! سایہ من بر سرِ من اے عجب!  
ہر زماں نزدیک تر نزدیک تر تا نمایاں شد کہستانِ متمر  
گفت رومی از گمانہا پاک شو نوگر رسم و رہِ منلاک شو  
ماہ از ما دور و با ما آشناست این نخستین منزل اندر راہِ ماست

دیر و زود روزگارش دیدنی است

غار ہائے کوہسارش دیدنی است

آں سکوتِ آں کوہسارِ ہولناک اندروں مپرسوز و بیرونِ چاک چاک  
صد بیل از خافطین و یلدرم برد ہائش دود و نار اندر شکم

از دروش سبزہ سر بر نزد طاہرے اندر فضائش پر نزد

ابراہیم نم ہوا ہا تنگ و تیز با زمینِ مردہ اندر ستیز

عالی فرسودہ بے رنگ و صوت نے نشانِ زندگی در فے نہوت!

نے بنائش ریشہ نخلِ حیات نے بہ صلبِ روزگارِ حادثات!

گرچہ بہت از دو دمانِ آفتاب

صبح و شام او نرید انقلاب!

گفت رومی "خیزو گامے پیش نہ دولت بیدار را از کف مدہ

باطنش از طہا ہر او خوشتر است در قہار او جہانے دیگر است!

ہرچہ پیش آید ترا اے مردِ ہوش گیر اندر حلقہ ہائے چشمِ گوش

خافطین و یلدرم - کوہ ہائے آتش فشانِ قر قفار - غار

چشم اگر بینا ست ہر شے دیدنی است در ترازوئے نگہ سنجیدنی است  
 ہر کعب رومی برد آتخا برد یک دو دم از غیب اور بیگانہ شو  
 دست من آہستہ سوئے خود کشید  
 تند رفت و بر سر غارے رسید

## عارف ہندی کہہ بیجے از غارے قمر خلوت گرفتہ و اہل ہند اور اہماں دست می گویند

من چو کوراں دست بردوش رفیق پانہ سادم اندراں غار عمیق  
 ماہ را از ظلمت شش دل داغ داغ اندرون خورشید محتاج چرخ!  
 وہم و شک بزم شبنجوں سختند عقل و ہوشم بد آو سختند!  
 راہ رقم ہنرناں اندر کمیں دل تہی از لذت صدق و یقین!

تا نگہ را جلوہ ہا شد بے حجاب صبح روشن بے طلوع آفتاب!  
 وادئی ہر سنگ اوژنا رہند دیوسار از نخلہائے سر بلند  
 از سرشت آب خاک است این مقام یا خیبالم نقش بند در منام!  
 در ہوائے او چو مے ذوق و سرور سایہ از نقیبیل نکاش عین نور  
 نے زمینش را سپہر لا جورد نے کنارش از شفقہا سرخ و زرد  
 نور در بندِ ظلام آتخا نبود دو دگر و صبح و شام آتخا نبود  
 زیر نخلے عارف ہندی نژاد دیدہ ہا از سرمہ اشک و شن سواد  
 موئے بر سر بستہ و عریاں بدن گرد او مارے سفیدے حلقہ زن!  
 آدمے از آب و گل بالاترے عالم از دیر نیایش پیکرے!  
 وقت اورا گردش ایام نے کار او با چرخ نیلی فام نے  
 گفت با رومی کہ ہمراہ تو کیست؟  
 در نگاہش آرزوئے زندگیست!

## رُومی

مردے اندر جستجو آوارہ ثابتے با فطرت سیارہ!  
 پختہ تر کارکش زخامی ہائے او من شہیدِ ناتمامی ہائے او  
 شیشہ خود را بگردوں بستہ طاق فکرش از جبریل می خواہد صدق!  
 چون عقاب افتد بصیرِ ماہ و مہر گرم رو اندر طوافِ نہ سپہر  
 حرف با اہلِ زمین زندانہ گفت خود و جنت را بت و بتخانہ گفت!  
 شعلہ ہا در موجِ دودش دیدہ ام کبریا اندر سجودش دیدہ ام!  
 ہر زمان از شوق می نالد چونال می کشد او را فراق و ہم وصال!

من ندانم حسیت در آب گلش

من ندانم از ممتام و منزش!

صدق - رونمای

## جہاں دوست

عالم از رنگ است بے رنگی است حق  
 حسیت عالم؟ حسیت آدم؟ حسیت حق؟

## رُومی

آدمی شمشیر و حق شمشیر زن عالم این شمشیر را سنگِ فسن!  
 شرقِ حق را دید و عالم را ندید غرب در عالم خنیزہ از حق رمید  
 چشم بر حق باز کردن بندگی است خویش را بے پردہ دیدن ندگی است!  
 بندہ چون از زندگی گیر و برات ہم خدا آن بندہ را گوید صلوات!

ہر کہ از تقدیرِ خویش آگاہ نیست

خاکِ او با سوزِ جاں ہمراہ نیست!



## جمال دوست

بر وجود و بر عدم سچ پیرہ است  
 مشرق این اسرار را کم دیدہ است  
 کار ما افلاکیاں جز دید نیست  
 جانم از فردائے او نمید نیست!  
 دوش دیدم بر فراز قشمرود  
 ز آسماں افرشتہ آمد فرود  
 از نگاہش ذوق دیدارے چکید  
 جز بسوئے خاکدان ماندید  
 گفتش از محرمان رائے مپوش  
 تو چه بینی اندر آں خاک خموش؟  
 از جمال زہرہ بگداختی؟  
 دل بہ چاہِ بابے انداختی؟  
 گفت ہنگام طلوع خاور است  
 آفتاب تازہ اورا در بر است  
 لعلها از سنگ رہ آید بروں  
 یوسفان او زچہ آید بروں!  
 رستخیزے در کنارش دیدہ ام  
 لرزہ اندر کوہ سارش دیدہ ام

قشمرود - نام کوہ ہے از کوہستان قمر

رخت بند و از مہت ام آزی تا شود خوگر ز ترکِ بُت گری  
 اے خوش آن قومے کہ جان او تپید از گل خود خویش را باز آفرید!

عیشیاں را صبحِ عید آں ساعتے

چوں شود بیدار چشمِ ملنّے!

پیر ہندی اندکے دم در کشید  
 باز در من دید و بے تابا نہ دید  
 گفت مرگِ عمتل؟ گفتم ترکِ فکر  
 گفت مرگِ قلب؟ گفتم ترکِ ذکر  
 گفت تن؟ گفتم کہ زاد از گورہ  
 گفت جاں؟ گفتم کہ رمزِ لالہ  
 گفت آدم؟ گفتم از اسرارِ دوست  
 گفت عالم؟ گفتم او خود رو بروست  
 گفت این علم و ہنر؟ گفتم کہ پوست  
 گفت حجتِ حسیّت؟ گفتم روزے دوست  
 گفت دینِ عامیاں؟ گفتم شنید  
 گفت دینِ عارفاں؟ گفتم کہ دید

از کلام لذتِ جانس فرود

نکتہ ہائے دل نشیں بر من کشود

## نہ تا سخن از عارفِ ہندی

(۱)

ذاتِ حق را نیست این عالمِ حجاب  
غوطہ را حاصلِ نگر و دو نقشِ آب!

(۲)

زادن اندر عالمے دیگر خوش است  
تا شبابِ دیگرے آید بدست!

(۳)

حق و رائے مرگ و عینِ زندگی است  
بندہ چوں میر و نبی داند کہ چسپیت!

گر چہ ما مرغانِ بے بالِ پریم  
از حسدِ ادر علمِ مرگِ افروں تریم!

(۴)

وقتِ ہشیرِ نبی بزہرِ آہنیتہ  
رحمتِ عامے بقہرِ آہنیتہ!  
غالی از قہرِ شس بہ بنی شہر و دشت  
رحمتِ او این کہ گوئی در گذشت!

(۵)

کافرِ مرگ است اے روشن نہاد  
کے سز و با مردہ غازی را جہاد!  
مردِ مومن زندہ دبا خود بچنگ  
بر خود افتد، سپو برا ہو پلنگ!

(۶)

کافر بیدار دل پیش صنم  
بہ زویندارے کہ خفت اندر حرم!

(۷)

چشم کو رست اینکہ بیندنا صواب  
ہیچکے شب رانہ بیند آفتاب!

(۸)

صحبتِ گل دانہ را سازد درخت  
آدمی از صحبتِ گل تیرہ بخت!  
دانہ از گل می پذیرد بیچ و تاب  
تا کند صید شعاعِ آفتاب!

(۹)

من بگل گفتم بگو اے سینہ چاک  
چوں بگیری رنگ بو از باد و خاک؟  
گفت گل اے ہوشمند رفتہ ہوش  
چوں پیامے گیری از برقِ خموش؟  
جاں بہ تن مارا از جذبِ این و آن  
جذب تو پیدا و جذب ما نہاں!

## جلوۂ سروش

مردِ عارف گفت گورا در بہ نسبت      مستِ خود گردید از عالم گسست!  
ذوق و شوق اورا ز دست اور بود      در وجود آمد ز نیرنگِ شہود  
با حضورش ذرہ ہا مانندِ طور      بے حضورِ او نہ نور و نہ ظہور!



نازنینے در طلسم آں شبے  
سنبستانِ دوزخش تا کمر  
غرق اندر جلوہ مستانہ  
پیش او گردندہ فانوسِ خیال  
اند آں فانوس پیکر رنگِ نگ  
من بہ رومی گفتم اے انائے از  
گفت این پیکر چو سیم تابناک  
باز بے تابانہ از ذوق نمود  
ہچو ما آوارہ و غربت نصیب  
شان او جبرئیل و تماش سروش  
غنجہ ما را کشود از شبنمش  
زخمہ شاعر با زول از دست  
آں شبے بے کو کبے را کو کبے!  
تاب گیر از طلعتش کوہ و کمر  
خوش سرود آں مست بے پیمانہ  
ذوفنون مثل سپہر دیر سال  
شکرہ بر کنجشک و براہو پلنگ!  
بر نیتق کم نطفہ ربکشانے از  
زاد در اندیشہ یزدان پاک!  
در شبستان وجود آمد فرود  
تو غریبی من عن سیم او غریب!  
می برد از ہوش و می آرد بہوش  
مردہ آتش زندہ از سوزدش  
چاکہ سا در پردہ محل از دست

دیدہ ام در نغمہ او عالمے  
آتش گیسو از نوائے او دمے!

## نوائے سروش

ترسم کہ تو مے رانی زورق بسراب اندر  
زادی بہ حساب اندر میری بہ حساب اندر!  
چوں سرمہ رازی را از دیدہ فرو شستم  
تقدیر اعم دیدم نہیساں بکتاب اندر!  
بر کشت و خیاباں ہیچ، بر کوہ و بیاباں ہیچ  
برقے کہ بخود سپید میرد بہ حساب اندر!  
با مغربیاں بودم پر حستم و کم دیدم  
مردے کہ مقاماتش ناید بہ حساب اندر!

رازی مشہور مفسر قرآن

بے دردِ جہانگیری آں قرب میسر نیست  
گلشن بگریباں کش اے بوجلاب اندر  
اے زاہدِ ظاہر ہیں گیرم کہ خودی فانی است  
لیکن تونہ می بینی طوفاں بہ حباب اندر!  
این صوتِ لاویزے از زخمِ مطرب نیست  
مہجورِ حیناں حوسے نالہ بہ باب اندر!

## حرکت بہ ادنیٰ بر غمید کہ ملائکہ اورا وادی طو اسین می نامند

رومی آں عشق و محبت را دلیل تشنہ کاماں را کلاش سلسبیل

”بوجلاب اندر، تلخیص مہرِ مشہور غزل صوفیہ۔ اودون وین دراوچوں بوجلاب اندر“

گفت آں شعرے کہ آتش اندر است  
آں نوا گلشن کن در خاشاک را  
آں نوا بر حق گواہی می دهد  
خون از و اندر بدن سیار تر  
اے بسا شاعر کہ از حسرت بہتر  
شاعر ہندی! خدائیش یا رباد  
عشق را خنیاگری آموختہ  
حرفِ او چا ویدہ و بے سوز و درد  
زاں نوائے خوش کہ نشناست معتم  
فطرتِ شاعر سراپا جستجو ست  
شاعر اندر سینہ ملت چو دل  
سوز و مستی نقش بند عالمے است  
اصل او از گرمی آتش چھوٹ است!  
آں نوا برہم زندا فلاک را  
با فقیراں پادشاہی می دهد!  
قلب از روح الامیں بیدار تر  
دہن قلب است و اہلبیس نظر!  
جان او بے لذتِ گفتار بباد  
با خلیلاں آذری آموختہ!  
مردِ خونند راہل درد اورا نہ مرد  
خوشتر آں حوسے کہ کوئی در سنام  
خالق و پروردگار آرزو ست!  
ملتے بے شاعرے انبارِ گل!  
شاعری بے سوز و مستی ماتھے است!



شعر مقصود اگر آدم گری است

شاعری ہبم وارث پیغمبری است

گفتم از پیغمبری ہبم باز گوئے ستر او با مرد محرم باز گوئے  
گفت اقوام و ملل آیات اوست عصر ہائے ماز مخلوقات اوست  
از دم او ناطق آمد سنگ و خشت ماہمہ مانند جاہل او چو کشت!  
پاک سازد استخوان و ریشہ را بال جبریلے دہد اندیشہ را  
ہائے و ہوتے اندرون کائنات از لب او نجم و نور و نازعات  
آفتابش از اولے نیست نیست منکر او را کھائے نیست نیست  
رحمت حق صحبت اسرار او تہریر زواں ضربت کراہ او  
گرچہ باشی عفتل کل از وی مرم زانکہ او بیند تن و جان را ہبم  
تین تر نہ پا براہ پر عمید تا بہ بینی آنچہ می بالیت دید

نجم و نور و نازعات۔ اسمائے سورہ ہائے قرآن

کنده بر دیوارے از سنگ قر

چار طاسین نبوت را نگہ

شوق راہ خویش اند بے دلیل شوق پروازے بال جب سہیل!  
شوق را راہ دراز آمد دو گام این مسافر خستہ گرد و از مقام  
پاز دم مستمانہ سوئے پر عمید تا بلند یہائے او آمد پدید  
من چہ گویم از شکوہ آن مقام ہفت کوب در طوائف او دم  
فرشیاں از نور او روشن ضمیر عرشیاں از سرمہ نکشش بصیر!  
حق مرا چشم دل و گفت ازاد جستجوئے عالم اسرار ازاد

پردہ را بر گیرم از اسرار کل

با تو گویم از طوائفین رسل

سنگ قر۔ قسمے از سنگ سفید



# طاسین گوتم

## توبہ اور نین قاصدہ عشوہ فروش گوتم

مٹے دیرینہ و محشوقِ جوان چیزے نیست  
پیش صاحبِ نظران سحرِ جناب چیزے نیست!  
ہرچہ از محکم و پابندہ شناسی، گزرد  
کوہِ صحرا و بروج و کراں چیزے نیست!  
دانشِ مغربیاں فلسفہ مشرقیاں  
ہمہ تجناہ و درطوفِ بناں چیزے نیست!

از خود اندیش و ازین باد یہ ترساں گذر  
کہ تو ہستی و وجود دو جہاں چیزے نیست  
در طریقے کہ بنوکِ مژہ کا ویدم من  
منزل و قافلہ و ریگِ واں چیزے نیست!  
بگذر از غیب کہ این وہم و گماں چیزے نیست  
در جہاں بودن و استن ز جہاں چیزے ہست  
آں بہشتے کہ خدائے بتو بخش رہمہ، ہیج  
تا جزائے عملِ تست جہاں، چیزے ہست!  
راحتِ جاں بلی، راحتِ جاں چیزے نیست  
در غم ہم نفساں اشکِ واں چیزے ہست  
چشمِ مخمور و نگاہِ غلط انداز و سرد  
ہمہ خوب است و لے نوشتہ از اں چیزے ہست

حسنِ رخسارِ دے ہست دے دیگر نیست  
حسنِ کردار و خیالاتِ خوشاں چیزے ہست!

## رقاصہ

فرصتِ کشمکشِ مدہ این دلِ بے قرار را  
یک دوشکن زیادہ کن گیسوئے تابدار را  
از تو درونِ سینہ ام برقِ تجلی کہ من  
بامہ و مہر دادہ ام تلخیِ آہنِ تار را  
ذوقِ حضور در جہاں رسمِ صنمِ گرمی نہاد  
عشقِ فریب می دہد جانِ مہیدوار را!  
تا بفرایغِ خاطرے نغمہ تازہ ز نم  
باز بہ مرغزار وہ طائر مرغزار را

طبعِ بلند دادہ، بہت زیادے من کشاے  
تا بہ پلاس تو دہم خلعتِ شہریار را  
تیشہ اگر بہ سنگ نہ دایں چہ مقامِ گفتگو ہست؟  
عشقِ بدوش می کشد ایں ہمہ کو ہسار را!

## طالین ز رشت

## آزمایشِ کردنِ اہرنِ ز رشت را

### اہرن

از تو مخلوقاتِ من نالاں چوئے از تو مارا فرو دیں مانندِ قے  
در جہاں خوار و زبونم کردہ نقشِ خود رنگیں ز خونم کردہ

زندہ حق از جلوہ سیناے قسمت

مرگ من اندر دیدِ صباے قسمت!

تجیہ بر مشاقِ بیزاںِ اہلی است      بر مرادش راہ رفتن گمہی است  
 زہرا در بادۂ کفلامِ اوست      ازہ و کریم و صلیبِ انعامِ اوست!  
 جز دعای نوحِ تدبیرے نہ داشت      حرفِ آن بیچارہ تاثر نئے داشت!  
 شہرا بگذار و در غائے نشیں      ہم بہ خیلِ نوریاں صحبت گزیں  
 از نگاہے کمیہ کن خاک را      از مناجاتے بسوز افلاک را  
 در کہستانِ چوں کلیم آوارہ شو      نیم سوزِ آتشِ نطّارہ شو  
 لیکن از بغمِ سبری باید گذشت      از چہیں ملاگری باید گذشت!  
 کس میانِ ناکساں ناکس شود      فطرتش گر شعلہ باشد خس شود  
 تانہوت از ولایت کمتر است      عشق را پیغمبری در دہراست!

ازہ، و کریم، و صلیب، تبلیغات، قصص پیغمبران

خیز و در کاشانہ وحدت نشیں

ترکِ جلوت گویے و در خلوت نشیں!

## زندگیت

نور دریاے است ظلمتِ سحاش      ہم چو من سیلے نژاد اندر دلش  
 اندر و نم موجہائے بہتیرار      سیل را جز غارتِ ساحل چہ کار؟  
 نقشِ بیرنگے کہ اورا کس ندید      جز بخونِ اہرن نتوان کشید!  
 خوشیتن را و نمودن زندگی است  
 ضربِ خود را از نمودن زندگی است!

از بلا ہانچتہ تر گرد و خودی      تاحنا را پرودہ در گرد و خودی  
 مرد حق بین جس نہ سخی خود را ندید      لالہ می گفت درخوں می تپید!  
 عشق را درخوں تپیدن آبروست      ازہ و چوب رسن عمیدین اوست!



در رہِ حق ہر چہ پیش آید نکوست  
مرحبا نا مہربانہائے دوست!

جلوہ حق چشم من تنہا نخواست      حسن را بے انجمن بدین خطا است  
چہیت خلوت؟ درد و سوز آرزو      انجمن دیدہست و خلوت جستجوست  
عشق در خلوت کلیم لہی است      چون بجلوت می خرامد شاہی است!  
خلوت و جلوت کمال سوز و ساز      ہر دو حالات و مقامات نیاز  
چہیت آن بگدشتن از دیروشت      چہیت این؟ تنہا نہ رفتن در ہشت!  
گرچہ اندر خلوت جلوت خداست      خلوت آغازست و جلوت انتہاست  
گفتہ پیغمبری در دہراست      عشق چون کامل شود آدم گہ است!

راہِ حق با کاروانِ فتنِ خوش است

ہمچو جاں اندر جہاںِ فتنِ خوش است!

## طاہرین مسیح

### رویائے حکیم طالسطانی

در میان کوہسارِ ہفت مرگ      وادی بے طاہر و بے شاخ و برگ!  
تابِ مہ از دو دگر و او چو قیر      آفتاب اندر فضایش تشنہ میر!  
رو و سیما باندراںِ ادی رواں      خمِ نجم مانند بر چوئے کمکشاں  
پیش او پست و بلند راہ، بیچ      تند سیر و موج موج و بیچ بیچ  
غرق در سیما بمرے تا کمر      باہزاراں نالہ ہائے بے اثر!  
قسمتِ او ابر و باد و آب نے      تشنہ و آ بے بجز سیما نے!

طالسطانی - نام حکیم و صلح روسیہ

برکراں دیدم نے نے نازک تنے چشم او صد کارواں راہز نے  
 کافری آموز سپیران کنشت از نگاہش زشت بخت و خوب ثمت  
 گفتمش تو کیستی نام تو چیست؟ این سراپا نالہ و فریاد کیست؟  
 گفت در چشم فسون سامری است نامم افرنگین و کارم ساحری است!  
 ناگہاں آں عجے سیمیں تیخ بہ سبت استخوان آں جواں در تن شکست  
 بانگ زدے وائے بر تقدیر من وائے بر فریاد بے تاثیر من!  
 گفت افرنگیں اگر داری نظر اند کے اعمال خود را ہم نگر  
 پور مریم آں چراغ کائنات نور او اندر بہات بے بہات!  
 آں فلاطوس آں صلیب آں روزے زو زیر گردوں تو چہ کردی او چہ کرد!  
 لے بجان لذت ایماں حرام لے پرستار بنان سیم نام

قیمت روح القدس شناختی

تن خریدی نفست درجاں در باختی!

فلاطوس - نام حاکم رومی

طعنہ آں نازنین جلوہ مست آں جواں را نشتر اندر دل شکست  
 گفت لے گندم نمائے جو فروش از تو شیخ و بہمن ملت فروش!  
 عقل و دین از کافر بیائے تو خوار عشق از سوداگر بیائے تو خوار!  
 مہر تو آزار و آزار نساں کین تو مرگ است مرگ ناگہاں!  
 صحبتے با آب و گل و زیدہ بندہ را از پیش حق دزدیدہ  
 حکمتے کو عقدہ اشیا کثاد با تو غیر از فکر چپ گیری نداو  
 داند آں مردے کہ صاحب ہر بہت جرم تو از جرم من سنگیں تر بہت  
 از دم او رفتہ جاں آمدن از تو جاں را دخمہ می گرد و بدن  
 آخچہ ما کردیم با ناسوت او ملت او کرد با لاہوت او

مرگ تو اہل جہاں را زندگی است

باش! تا بینی کہ انجام تو چیست!

ناسوت جسم + لاہوت - روح



# طاہرین محمد

## نوحہ روح ابوہبل در عرم کعبہ

سینہ ما از محمد داغ داغ! از دم او کعبہ را گل شد چرخ! از ہلاک قیصر و کسر لے سرود نوجوانان را ز دست ما رُبود  
 ساحر و اندر کلاش ساحری است این دو حرف لالہ خود کافری است با خداوندان ما کرد آنچہ کرد!  
 تابِ طردین آبا در نورد پاش پاش از ضربتِ لاتِ منات! انتقام ازوے بگیر اے کائنات!  
 دل بغائب بہت از حاضر گسست نقش حاضر را نسون او شکست  
 دیدہ بر غائب فرو بستن خطا است آنچہ اندر دیدہ می ناید کجا است!

پیشِ غائب سجدہ بردن کوری است دین نو کور بہت کوری دوری است  
 خم شدن پیشِ خدائے بے جہات!  
 بندہ را ذوقے نہ بخشد این صلوات!

مذہبِ او قاطع ملک و نسب از قریش و ہنس کر از فضلِ عرب!  
 در نگاہ او یکے بالا و پست با غلامِ خویش بر یکے آن نشست!  
 قدرِ احرارِ عرب نشناختہ با کلفتانِ حبش در ساختہ  
 احمران با اسودان آمیختند آبروے دودمانے رنجتند!  
 این مساوات این مواخات عجیب است خوب می دانم کہ سلمانِ مزدکی است  
 ابن عبد اللہ فریضِ خودہ است رستخیزے بر عرب آورده است!  
 عمرتِ ہاشم ز خود مجبور گشت از دور کعبتِ چشمِ شاں بے نور گشت  
 اعجمی را اصلِ عدنانی کجا است گنگ را گفت از سبحانی کجا است

کلفت - فرہ دہگل - سلمان - حضرت سلمان فارسی - عدنان - جد عرب - سبحان - یکے از فصیحان عرب



چشمِ خاصانِ عرب گردیدہ کورہ بنیائی اے زہیر از خاکِ گورہ؟

اے تو مارا اندر میں صحرا لیل

بشکن افسوں نوائے جب سبیل!

بازگو اے سنگِ اسود بازگوے آنچہ دیدیم از محنتِ بازگوے

اے سہیل اے بندہ را پوشش پذیر خانہ نمود را ز بے کیشاں بگیر

گلۂ شاں را بگرگاں کن بسیل تنخ کن خمائے شاں را برنجیل!

صرصرے وہ باہوائے باد یہ اَکْهَمُ اَعْجَازُ نَخْلِ خَاوِیَةِ

اے منات اے لات ازین منزل مرو گرز منزل می روی از دل مرو

اے ترا اندر دو چشم و شاق

مہلتے اِن کُنْتَ اَز مَعْتِ الْفِرَاقِ

زہیر - شاعر مشہور عرب

اَکْهَمُ اَعْجَازُ النِّخْلِ اَیۃ قرآنیہ

اِن کُنْتَ اَز مَعْتِ الْفِرَاقِ - پارہ از شعرا المہین یعنی مہلتے ہو اگر قصیدہ بانی کردو

# فَلکِ عَطَارِدِ

# زیارتِ ارواحِ جمالِ الدین افغانی

## وسعید سلیم پاشا

مشّتِ خاکِ کارِ خود را برده پیش      در تماشا تے تجلی ہائے خویش!

یا من افتادم بدام ہست بود      یا بدم من اسیر آمد وجود!

اندرین نیلی تنق چاک از من است؟      من ز افلاکم کہ افلاک از من است؟

یا ضمیرم را فلک در بر گرفت      یا ضمیر من فلک را در گرفت!

اندرین است این کہ برین است؟ چسبیت؟      آنچہ می بنید نگہ چون است؟ چسبیت؟

پر زخم بر آسمانے دیگرے      پیشِ خود بنیم جہانے دیگرے

عالمے باکوہ و دشت و بحر و بر      عالمے از خاکِ ما دیریت تر

عالمے از ابرکے بالیدہ      دستبر آدے نادیدہ

نقشہا نابستہ بر لوح وجود

خردہ گیر فطرت آنجا کس نبود!

من بد رومی گفتم این صحرا خوش است در کستان شورش دریا خوش است

من نیامم از حیات این جانهاں از کجایم آید آواز اذان؟

گفت رومی این مقام اولیاست آشنا این خاکدان با خاک است

بوالبشر چون رحمت از فردوس است یک دو روزے اندرین عالم نشست

این فضا با سوز آتش دیدہ است ناله ہائے صبحگاہش دیدہ است

زائران این مقام از حجبند پاک مردان از مقامات بلند

پاک مردان چون فضیل و بوسعید عارفان مثل حنید و بایزید

خیز تا ما را نماز آید بدست

یک دم سوز و گداز آید بدست

رفتم و دیدم دو مرد اندر قیام مقتدی تا تا رو فتحانی امام

پیر رومی ہر زمان اندہ حضور طلعتش بر تافت از ذوق و سرور

گفت مشرق زین دوس بہتر نژاد ناخن شاں عقدہ ہائے ما کشاد

سید السادات ہوں سنا جمال زندہ از گفتار او سنگ و ہمال

ترک سالار آن حکیم در و مند فکر او مثل مصمت ام و بلند

با چنین مردان و رکعت طاعت است

ورنہ آن کالے کہ مردش جنبت است

قرأت آن پیر مردے سخت کوش سورہ وَاللّٰجِمِ اَلْ دُشْتِ نَمُوش!

قرأتے کز وئے خلیل آید بوجد روح پاک جبرئیل آید بوجد!

دل از دور سینہ گرد و نا صبور شور الا اللہ خیر ذار قبور!

ضطراب شعلہ بخشد دود را سوز وستی می دهد داؤد را

آشکارا ہر غیاب از قرأتش

بے حجاب ام الکتاب از قرأتش!



من زجا بر خاستم بعد از نماز دستِ ابو سعیدم از راهِ نیاز  
گفت رومی ذرّہ گردوں نورِ دیا در دلِ او یک جهانِ سوز و دردِ  
چشمِ جز بر خوشتنِ نمکشادہ دلِ بحسِ نادادہ آزادہ

تند سیر اندر فراخانے وجود

من ز شوخی گویم اورا زندہ رود

## افغانی

زندہ رود! از خاکدانِ ما بگوئے از زمین و آسمانِ ما بگوئے  
خاکی و چوں قدسیانِ روشن بصر! از مسلمانانِ بدہ ما را خبر!

## زندہ رود

در ضمیرِ ملتِ گیتی شکن دیدہ ام آویزشِ دینِ وطن!

روحِ در تنِ مُردہ از ضعفِ نفسِ نامہید از قوتِ دینِ بس  
ترکِ ایرانِ عربِ مستِ فرنگِ ہر کسے را در گلو شستِ فرنگ  
مشرق از سلطانیِ مغربِ خرابِ اشتراک از دینِ و ملتِ بردہ تاب!

## افغانی

### دینِ وطن

گردِ مغربِ آں سدا پاکِ مکر و فنِ اہلِ دینِ رادادِ تسلیمِ وطن  
اولبتِ کرمِ کز و تو در نفاقِ بگذر از شامِ فلسطینِ عراق  
تو اگر داری تمیزِ خوب و زشتِ دل نہ بندی با کلوخ و سنگ و خشت  
چسیت دینِ بر خاستنِ از روتے خاکِ تا ز خود آگاہ گردد جانِ پاک!  
چی بگنجب آںکہ گفتِ اللہِ حقّ در حد و دینِ نطفِ امِ چار سو  
پر تہ از خاک و بزمینِ ز خاکِ جیف اگر در خاک میرد جانِ پاک!

گرچہ آدم بر مہیب از آب و گل رنگ و نم چون گل کشید از آب و گل  
 حیف اگر در آب و گل غلطدم حیف اگر بر تر نپرو زین ممتام!  
 گفت تن در شو بخاک بگند گفت جاں پہنائے عالم را نگرا!  
 جاں ننگجد در جہات اے ہوشمند مرد و حمر بیگانہ از ہر قید و بند

حمر ز خاک تیرہ آید در خروش

زانکہ از بازاں نیاید کارِ موش!

آں کفِ خاکے کہ نامیدی وطن این کہ گوئی مصدرا ایران وین  
 با وطن اہل وطن را نسبتے ہست زانکہ از خاکش طلوع ملتے ہست  
 اندرین نسبت اگر داری نظر نہکت بہینی ز موبار یک تر  
 گرچہ از مشرق بر آید آفتاب با تجلی ہائے شوخ و بے حجاب  
 در تب و تاب است از سوزِ دروں تا ز قیدِ شرق و غرب آید بروں  
 برومدا از مشرق خود جلوہ مست تا ہمہ آفاق را آرد بہ ہست!

فطرش از مشرق و مغرب بری ہست  
 گرچہ او از روئے نسبتِ نجاوری ہست!

## اشتراک و ملوکیت

صاحبِ سرمایہ از نسلِ خلیل یعنی آن سخمیہ بر بے جبریل  
 زانکہ حق در باطل او مضمر است قلب و مومنین ماغش کافر است!  
 غربیاں گم کردہ اندا فلاک را در شکم جویند جاں پاک را!  
 رنگ و بو از تن نگیرد جاں پاک جز بہ تن کارے ندارد اشتراک  
 دینِ آن سخمیہ بر حق ناشناس بر مساواتِ شکم وارد اساس

تا اخوت را مقام اندر دل ہست

بیخ او در دل نہ در آب و گل ہست!

صاحبِ سرمایہ۔ کارل مارکس مصنف کتاب سرمایہ کہ اصول اشتراک را در این کتاب وضع کردہ

ہم ملوکیت بدن را فرہی است سینتہ بے نور او از دل تہی ہست!  
 مثل زنبورے کہ بر گل می چرد برگ را بگذارد و شہدش برد  
 شاخ و برگ رنگ و بوئے گل ہماں برجاش نالہ بلبلس ہماں  
 از طلسم و رنگ و بوئے او گذر ترک صورت گوے و در معنی نگر

مرگ باطن گر چہ دیدن مشکل است

گل مخواں اورا کہ در معنی گل است!

ہر دورا جاں ناصبور و ناشکیب ہر دو یزداں ناشناس آدم فریب!  
 زندگی ایں را خروج آں را خراج در میان این دو سنگ آدم زجاج!  
 ایں بہ علم و دین و فن آرد شکست آں برد جاں را از تن ناں را از دست  
 غرق دیدم ہر دورا در آب و گل ہر دورا تن روشن و تاریک دل!

زندگانی سوختن با ساختن

در گلے تخم دلے انداختن!

## سعدی حکیم پاشا شرق و غرب

غربیاں را زیر کی ساز حیات شرقیاں را عشق را از کائنات  
 زیر کی از عشق گرد و حق شناس کار عشق از زیر کی محکم اساس  
 عشق چوں با زیر کی ہمہ بر شود نقش بند عالم دیگر شود  
 خمیر و نقش عالم دیگر بنہ عشق را با زیر کی آہی نرودہ  
 شعلہ آفرنگیاں نم خوردہ الیست چشم شاں صاحب نظر دل مردہ الیست!  
 زخمها خوردند از شمشیر خویش بسمل افتادند چوں نخبہ خویش!  
 سوز و مستی را مجواز تا کہ شاں عصر دیگر نیست در افلاک شاں!



زندگی را سوز و ساز از ناتوست

عالم تو آفرین کارتست!

مصطفیٰ کو از تجدد می سزود

نو نگردد کعبه رخت حیات

تنگ را آهنگ در چنگ نیست

سینه اورا دمی دیگر نبود

لاجرم با عالم موجود ساخت

ظرفکبیا در نسا و کائنات

زنده دل خلاق اعصار و دہو

چوں مسلماناں اگر داری جگر

صد جهان تازه در آیات است

یک جهانش عصر حاضر است

مصطفیٰ، مراد از مصطفیٰ کمال

بندہ مومن ز آیات خداست

چوں کہن گرد و جہانے در برش

می دهد قرآن جہانے دیگرش!

زنده رود

ز ورق ما خاکیاں بے نا خداست

کس نداند عالم متراں کجاست!

افغانی

عالمے در سینه ما گم ہنوز

عالمے بے امتیاز خون و رنگ

عالمے پاک از سلاطین و عبید

عالمے رعنا کہ فیض یک نظر

عالمے در تظن ارقم ہنوز

شام اور روشن تر از صبح فرنگ

چوں دل مومن کراش ناپدید

تخیم او فگند در جان عمر!

لا يزال و وارداتش نوبنو برگ و بار محکاتش نوبنو  
باطن او از تغیت ربے غمے ظناہر او نعت لاب ہرے

اندرون تست آن عالم نگہ

می دہم از محکات او خبر!

## محکات عالم قرآنی

### ۱۔ خلافت آدم

در دو عالم ہر کجا آثار عشق ابن آدم سترے از اسرار عشق  
ستر عشق از عالم ارحام نیست او ز سام و حمام و موشام نیست  
کوکب بے شرق و غرب بے غروب در مدارش نے شمال نے جنوب  
حرفِ اِنِّیْ جَاعِلٌ تفتیر او از زمین تا آسمان تفسیر او  
مرگ و قبر و حشر و نشر احوال او ست نور و نار آں جہاں اعمال او ست

او امام و او صلوات و او جسم او مداد و او کتاب و او قلم!  
خمودہ خمودہ غیب او گرد و حضور نے حدود او را نہ ملکش را ثغور

از وجودش اعمت بار ممکنات اعتدال او عیار ممکنات

من چہ گویم ازیم بے علش غرق اعصار و دہورا اندر دشن!

آنچہ در آدم گنجبہ عالم است آنچہ در عالم گنجبہ آدم است!

آشکارا ہر مہ از جلویش نیست رہ جبریل را در خلوش!

برتر از گردوں محت آدم است

اصل تہذیب حمت آدم است

زندگی اے زندہ دل دانی کہ حسیت عشق یک بین تماشا نے وئی است!

مردوزن وابستہ یک دیگر اند کائنات شوق را صورت گراند!

زن نگہ دارندہ نار حیات فطرت او لوح اسرار حیات!

آتش مارا احببان خود زند جوہر او خاک را آدم کند



در ضمیرش ممکناتِ زندگی از تب و تابش ثباتِ زندگی  
 شعله کز لے شہرہا در گسست جان تن بے سوزِ او صموت نہ بہت  
 ارج ما از ارجبت دیہائے او ماہمہ از نقش بند ہیائے او!  
 حق ترا داد ہست اگر کتابِ نظر  
 پاک شو قدسیّت اور انگہ  
 اے زونیتِ عصرِ حاضر بردہ تاب فاش گویم با تو اسرارِ حجاب  
 ذوقِ تخلیق آتشے اندر بدن از فروغِ او منورِ غِ انجمن!  
 ہر کہ بردار و ازیں آتش نصیب سوز و سازِ خویش را گرد در قیب  
 ہر زمانِ نقبش خود بندِ نظر تا نگیم در لوحِ او نقشِ دگر  
 مصطفیٰ اندر حرا خلوت گزید مدتے جز خوشیتن کس را ندید  
 نقشِ ما را در دل اور نہایتند ملتے از خلوتش انجمنیتند  
 می توانی منسک بریزد او شدن منکر از شانِ نبی نتوان شدن

گر چہ داری جانِ روشن چون کلیم ہست افکار تو بے خلوتِ عقیقہ!  
 از کم آہینہ زئی تخمیل زندہ تر  
 زندہ تر جویندہ تم یا بندہ ترا!  
 علم و ہم شوق از مقاماتِ حیات ہر دو می گیر و نصیب از واردات!  
 علم از تحتیق لذت می برد عشق از تخلیق لذت می برد  
 صاحبِ تحقیق را جلوت عزیز صاحبِ تخلیق را خلوت عزیز  
 چشمِ موعوسے خواست دیدار وجود این ہر از لذتِ تحتیق بود  
 لن ترانی نہکت ہا دار و دقیق اندکے کم شود ریں بحبِ عمیق  
 ہر کجا بے پردہ آثارِ حیات چشمہ زار اش در ضمیر کائنات  
 در نگہ ہنگامہ آفاق را زحمتِ جلوت مدہ حنلاق را  
 حفظِ نقبش آفریں از خلوت ہست  
 خاتم اور انگیس از خلوت ہست



## ۲۔ حکومتِ الہی

بندۂ حق بے نیاز از بہر مقام نے غلام اور اندہ او کس اعظام  
 بندۂ حق مردِ آزاد است و بس ملک آئینش خدا و ادب است و بس  
 رسم و راہ و دین و آئینش ز حق زشت و خوب و تلخ و شیرینش ز حق  
 عقلِ خود بین غافل از بہبودِ غیر سودِ خود بیند نہ بسیند سودِ غیر  
 وحیِ حق بسیند سودِ ہمہ در نگاہش سود و بہبودِ ہمہ  
 عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف و صل و فصلش لایراعی لایخفاف  
 غیر حق چوں ناہی و آمر شود زور و بر ناتوان متاہر شود

زیرِ گردوں آمری از قاہری است

آمری از ماسوا اللہ، کافر ہی است

قاہر آمر کہ باشد پختہ کار از قوانین گم و خود بہت در حصار

لایراعی لایخفاف - نہ رعایت می کند نہ خوف از کسے وارد

جرّہ شاہین نیز چنگ زو گویا! صعوبت را در کار ہا گیر و مشیر  
 قاہری را شیخ و دستور دے ہد بے بصیرت سر نہ با کوی دے ہد!

حاصل آئین و دستورِ ملوک؟

دہ خدایاں فریبہ و دہنقاں چودوک!

وائے بردستورِ جمہورِ فرنگ مردہ تر شد مردہ از صورِ فرنگ!  
 حقہ بازاں چوں سپہر گم دگرد از اعم بخت منجم و چپہ زند!  
 شاطران این گنج و راں رنج بر ہنر ماں اندر کمین یک دگر  
 فاش باید گفت ستر لبران ہمتاع و این ہمہ سوداگران!  
 دیدہ ہا بے نم ز حجتِ سیم وزر ماوراں را بار ووش آمد سپر  
 وائے بر قومے کہ از بیم ثمر می برد نم را ز اندام شجر!  
 تانیار و زخمہ از تار شس سرود می کشد نا زادہ را اندر وجود!  
 گرچہ دار و شیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز عبرت نگیم از فرنگ!

اے تفتیش اسیر آزاد شو

دہن متراں بگبگ آزاد شو!

### ۳- ارض ملک خداست

سرگذشت آدم اندر شرق و غرب بہر خاکے فتنہ ہائے حرب و ضرب!  
 یک عروس و شوہر او ماہمہ آن فسونگر بے ہمہ ہم باہمہ!  
 عشوہ ہائے او ہمہ مکر و فن است نے اذان تو نہ اذان من است!  
 درناز و با تو این سنگ و حجر این ز اسبابِ حضر تو در سفر!  
 اختلاطِ نختہ و بیدارِ حسیت؟ ثابتے را کار باستیا حسیت؟  
 حق زمین را جرم متاع مانگفت این متاع بے بہا مفت است مفت  
 وہ حنہ ایان بخت از من پذیر رزق و گور از وے بگیر اورا بگیر  
 صحبتش تا کے تو بود و او نبود تو وجود و او نمود بے وجود  
 تو عمت ابی طائف افلاک شو بال و پر بخت و پاک از خاک شو

باطن الارض ملک خداست

ہر کہ این ظاہر نہ بیند کافرست

من گویم در گذر از کاخ و کوی دولت تست این جہان ننگ و بوی  
 دانہ دانہ گوہر از خاکش بگیر صید چوں شاہیں ز افلاکش بگیر  
 تیشہ خود را بکسارش بزن نوری از خود گیر و بر تارش بزن  
 از طریق آذری بیگانہ باش بر مراد خود جہان تو تراش!  
 دل برنگ و بوی و کاخ و کومدہ دل حریم اوست جز با اومدہ!  
 مردن بے برگ و بے گور و کفن؟ گم شدن در فقرہ و فرزند زن!  
 ہر کہ حرفے لا الہ از بر کند عالمے را گم بخش اند کند

فقر جوع و رقص و عربانی کجاست

فقر سلطانی است رہبانی کجاست



## ۴۔ حکمت خیر کثیر است

گفت حکمت را خدا خیر کثیر  
 علم حرف و صوت را شہ پر دہد  
 علم را بروج افلاک است رہ  
 نسخہ را و نسخہ تفسیر کُل  
 دشت را گوید جبا بے دہد  
 چشم او بر واردات کائنات  
 دل اگر بند و بہ حق، پیغمبری ہست  
 علم را بے سوز دل خوانی شہراست  
 عالمے از عنایہ او کور و کبود  
 بحر و دشت و کوہسار و باغ و راغ  
 ہر کجا این خیر را بینی بگبیر  
 پاکی گوہر بہ ناگوہر دہد  
 تا ز چشم ہر برکت رونگہ  
 بستہ تدبیر او وقت دیر کُل  
 بحر را گوید سرا بے دہد  
 تا بہ بیند محکمت کائنات  
 در زحق بیگانہ گردد کافر ہی ہست  
 نور او تاریکی بحر بر است  
 فروزیش برگ ریز ہست بود  
 از ہم طیارہ او داغ داغ!

سینہ افرونگ را نارے ازوست  
 سیر و اثر و نئے دہد ایام را  
 قوتش ابلیس را یاکے شود  
 کشتن ابلیس کا کے مشکل است  
 زانکہ او گم اندر اعماق دل است  
 خوشتر آن باشد مسلمانش کنی  
 از جلال بے جمالے الاماں  
 علم بے عشق است از طاعتیاں  
 علم با عشق است از لایہوتیاں  
 بے محبت علم و حکمت مردہ  
 عقل تیرے بر ہدف نا خوردہ

کور را ببینندہ از دیدار کن

بولہب را حمید را کرا کن!

## زندہ رود

محکمتش و انمودی از کتاب  
 ہست آن عالم ہنوز اندر حجاب!



پردہ را از چہرہ نکشاید چہرا  
از خمیہ ماریوں ناید چہرا  
پیش مایک عالم فرسودہ ایست  
ملت اندر خاکِ او آسودہ ایست  
رفت سوزِ سینہ تا تار و کرد  
یا مسلمان مرویافت آں بگرد!

## سعید سلیم پاشا

دینِ حق از کفری رسوا تر است  
ز آنکہ ملا مومنین کا فر گراست!  
شبِ نیم ما در نگاہِ مایم است  
از نگاہِ اویم ما شبِ نیم است!  
از شکر فیہائے آں قرآن فروش  
دیدہ ام روحِ الامیں در خموش  
ز آنسوئے گردوں دشمن بگیاہ  
نزد او ام لکھتاب افسانہ  
بے نصیب از حکمتِ دینِ نبیؐ  
آسمانش تیرہ از بے کو کبی!  
کم نگاہ و کور ذوق و ہرزہ گرد  
ملت از قال و افوش فرود!  
مکتب و ملا و اسرارِ کتاب  
کور ما در زاد و نورِ آفتاب!

دینِ کافر نہ کرد تدبیرِ حیراد  
دینِ ملا فی سبیل اللہ فساد!

مرد حق جانِ جہان چار سوے  
آں بخلوت رفتہ را از من بگوے  
اے ز افکار تو مومن را حیات  
از نفسہائے تو ملت را ثبات  
حفظِ قرآنِ عظیم آئینِ تست  
حرفِ حق را فاش گفتن دینِ تست  
تو کلیمی چند باشی سرنگوں  
دستِ خویش از آستین آور برون  
سرگذشتِ ملتِ بیضا بگوے  
باغزال از وسعتِ صحرا بگوے

فطرتِ تو مستنیر از مصطفیٰ است

باز گو آخرتِ ام ما کجاست؟

مرد حق از کس نگیرد رنگ و بو  
مرد حق از حق پذیرد رنگ و بو  
ہر زمان اندر تنش جانے دگر  
ہر زمان اورا چو حق شانے دگر  
راز ہا با مرد مومن باز گوے  
شرحِ رمزِ کلّ حقِ حق باز گوے

کلّ یومٍ تلوح بآیۃ کلّ یومٍ ہو فی شان

جز صرم من منزل ندارد کاواں غیبر حق در دل ندارد کاواں  
من نمی گویم کہ راهش دیگر است  
کارواں دیگر نگاهش دیگر است!

## افغانی

از حدیث مصطفیٰ داری نصیب؟ دین حق اندر جہاں آمد غریب؛  
باتو گویم معنی این حرف بکر غربت دین نیست فقر اہل ذکر  
بہر آن مردے کہ صاحب جستجو بہت غربت دین ندرت آیات اوست  
غربت دین ہر زمان نوع دگر نمکت را دریاب اگر داری نظر  
دل بآیات مہیں دیگر بہ بند تاگیری عصر نو را در کمنہ را!  
کس نمی داند اسرار کتاب شرفیاں ہم غریباں در بیچ و تاب  
روسیاں نقش نوی انداختند آب و ناں بردند و دین نہاختند!

مغرب، تلمیح بحدیث اللہ صلی علیہ وسلم جماع غریب الخ

حق مہیں حق گوے وغیر از حق مجوے  
یکے و حرف از من باں ملت بگوے

## پیغام افغانی با ملت و سیہ

منزل مقصودت آں دیگر است رسم امین مسلمان دیگر است  
در دل او آتش سوزندہ نیست مصطفیٰ در سینہ او زندہ نیست!  
بندہ مومن زت آں بنخورد در ایارغ او نہ مے دیدم نہ دُرد  
خود طلسم قیصر و کسری شکست خود سہر تخت ملوکیت نشست!  
تا نہال سلطنت قوت گرفت دین او نقش از ملوکیت گرفت  
از ملوکیت نگہ گردد دگر  
عقل و ہوش رسم ورہ گردد دگر!  
تو کہ طرح دیگرے انداختی دل زدستور کہن پرخواستی



ہمچو ما اسلامیوں اندر جہاں  
قیصریت راکستی استخوان  
تا بر افروزی چو غے در ضمیر  
عبرتے از سرگذشت ما بگیر  
پائے خود محکم گزار اندر نبود  
گرد این لات و ہبل دیگر مگرد  
ملتے می خواهد این دنیا تے پیر  
آنکہ باشد ہم بشیر و ہم نذیر!  
باز می آئی سوئے اقوام شرق  
بستہ ایام تو با ایام شرق  
تو جہاں نغمندہ سوزنے دگر  
در ضمیر تو شب و روز نے دگر!  
کنندہ افروغ را آئین و دیں  
سوئے آن دیر کہن دیگر مبین  
کردہ کار خدا ونداں تمام  
بگذر از لاجانب الا حتم  
در گذر از لاکر جویندہ  
تارہ اثبات گیری زندہ

اے کہ می خواہی نظامِ عالی

جستہ اور اساسِ محکمے؟

داستانِ کہنہ شستی باب باب فکر را روشن کن از اُم الکتاب

باسیہ فاماں یہ صینا کہ دادہ؟  
مردہ لاقیصر و کسرے کہ دادہ؟  
در گذر از جلوہ ہائے رنگ رنگ  
خویش را در یاب از ترکِ فرنگ!  
گزر مگر غریباں باشی خمیر  
رو بھی بگذار و شیری پیشہ گیر  
چھیت و باہی تماشے ساز و برگ  
دشیر مولاجوید آزادی مرگ،  
جز بھتہ آں ضغمی رو باہی است  
فقر قرآن اصل شاہنشاہی است  
فقر قرآن سخت لاطِ ذکر و فکر  
ذکر و ذوق و شوق را وادن ادب  
کار جان است این کار کام و لب  
خیزواندے شعلہ ہائے سینہ سوز  
بامراج تو نمی سازد ہنوز

اے شہید شاہدِ رعنائے فکر

با تو گویم از تجبلی ہائے فکر

چھیت قرآن، خواجہ را پیغامِ مرگ  
دستگیر بندہ بے ساز و برگ!  
بیچ خیر از مردک ز رکش مجو  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا



از رہا آخر چہ می زاید بفتن! کس نداند لذتِ قرضِ حسن!  
 از رہا جان تیرہ دل چون شمشاد رنگ آدمی در زندہ بے دندان و چنگ!  
 رزقِ خود را از زمین بگردنِ تو است این متاعِ بندہ و ملکِ خداست  
 بندہ مومن امین، حق مالک است غیر حق ہر شے کہ بینی ہالک است  
 رایتِ حق از ملوک آمدنگوں قریب ہا از داخلِ شاہِ خواہ زبوں

آب و نانِ ماست از یک مادہ

دودہ آدمِ کفّسِ واحد

نقشِ قرآن تا دریں عالم نشست نقشہائے کاہن و پاپا شکست  
 فاش گویم آنچه در دل مضمراست این کتابے نسبتِ چیزے دیگر ہست!  
 چوں بجاں در رفت جہاں دیگر شود جہاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود

ہالک - تبلیغِ بایہ شریفہ کل شئی ہالک الا وجہہ

قریباً از مثل الخ تبلیغِ بایہ شریفہ ان الملوک اذا دخلوا الخ  
 کفّس واحد تبلیغِ بایہ شریفہ ما خلقکم ولا بعثکم الخ

مثل حق پنهان وہم پیدا است ایں زندہ و پاسبند و گویا است ایں  
 اندر و تقدیر ہائے غرب و شرق سرعتِ اندیش پیدا کن چو برق  
 با مسلمان گفت جہاں بر کف بندہ ہر چہ از حاجتِ فزوں داری بدہ  
 آفریدی شرع و آئینے دگر اندکے بانور قرآنش نگر

از بجم و زیرِ حیات آگہ شوی

ہم زلفتِ حیات آگہ شوی

مخلِ مالے مے و بے ساتی ہست سازت آں را نواہا باقی ہست  
 زخمہ مالے اثر افتد اگر آسمان دارد ہزاراں زخمہ و در  
 ذکرِ حق از ہمتاں آمد غنی از زمان و از مکاں آمد غنی!  
 ذکرِ حق از ذکرِ ہر ذاکر جداست احتیاجِ روم و شام اورا کجاست  
 حق اگر از پیشِ ما بردار دوش پیشِ قومے دیگرے بگذار دوش  
 از مسلمان دیدہ ام تفت لید و ظن ہر ماں جانم بلرز و در بدن!

ہر چہ از حاجت الخ تبلیغِ بایہ شریفہ و تمیّلون ناک ما اذا بیفقون - الخ

ترسم از روزے کہ محروم کنسند  
آتشِ خود بردلِ دیگر زنت!

## پیرِ رومی بہ زندہ رودی گوید کہ شعر ہے بیا

پیرِ رومی آں سہرا پاجذبِ درد  
از دروں آہے جگہ دوز کے کشید  
آنکہ تیرش جز دلِ مرداں نہ نُسفت  
دلِ نغزِ مہشلِ شفقِ بایزدون  
جانِ امید بہت چوں حج تے واں  
باز درمن دید و گفت اے زندہ رود  
ناقہ ماختہ محسّل گراں  
امتحانِ پاک مرداں از بلاست

ابن سخنِ دانم کہ با جانش چہ کرد  
اشکِ اورنگیں تر از خونِ شہید  
سوئے افغانی نگاہے کرد و گفت  
دست در فراقِ حق بایزدون  
ترکِ امید است مرگِ جاوداں  
باد و بیتے آتشِ افکن در وجود  
تلخ تر باید نوائے سارباں  
تشنگاںِ راتشنہ تر کردنِ دوست

درگذر مہشلِ کلیم از رودِ نیل  
سوئے آتشِ گام زنِ مثلِ خلیل!  
نغمہ مردے کہ دارد بوجہ تے دوست  
فلتے رامی بردتا کوئے دوست!

## غزلِ زندہ رود

ایں گلِ ولالہ تو گوئی کہ مقیمِ اندہمہ  
معنی تازہ کہ جو تیر و نبیا بیم کجاست  
حرفے از خویش تن آموزد در آن حرفِ لب  
از صفا کوشی این تکیہ نشیناں کمر گوے  
چہ حرمہا کہ درونِ حرمے ساختہ اند

راہِ پیمیا صفتِ موجِ نسیمِ اندہمہ  
مسجد و مکتب و میخانہ عقیمِ اندہمہ  
کہ دریں خانقہ بے سوئے کلیمِ اندہمہ  
موتے ز ولید و ماشستہ کلیمِ اندہمہ  
اہلِ توحید یک اندیش و دو نیمِ اندہمہ

مشکلِ این نسبت کہ بزم از سہ تنگامہ گذشت  
مشکلِ این است کہ بے نقل و نیمِ اندہمہ

فلكِ زمهره



# فلکِ نہر

در میان ما و نورِ قنات      از فضائے تو بتو چندین حجاب!  
 پیش ما صد پردہ را او نختند      جلوه ہائے کشمیں انختند  
 تا ز کم سوزی شود دل سوز تر      سازگار آید شاخ و برگ و برگ  
 از تب او و عرقِ لالہ خون      اسجوارِ رقص او سیما بگوں  
 ہم چنیاں از خاک خیزد جان پاک      سوئے بے سوئی گریزد جان پاک  
 در رہ او مرگ و حشر و حشر و مرگ      جز تب و تاب بے نداد ساز و برگ  
 در فضائے صد پہرہ لگوں      غوطہ سپیم خوردہ باز آید بروں  
 خود حریمِ خویش و ابدہ ہمیں خویش      چون ذبیح اللہ در تسلیم خویش!

پیش او نہ آسمان نہ خیمہ بہت  
ضربتِ او اڑتے امجد بہت  
ایں ستیز و مہدم پکش کند  
محکم دستیار و چالاکش کند  
می کند پرواز در پینائے نور  
مغلبش گیرندہ جب بریل و جور!

تازہ ما زاغ البصر، گیر نصیب

برمتام عبدی، گرد و رقیب!

از مقام خود نمیدانم کجاست  
این قدر دانم کہ از یاراں جد بہت  
اندرونم جنگ بے خیل و سپہ  
بیند آں کو ہم چو من دارد نگہ  
بے خبر مرداں ز رزم کفرو دین  
جان من نہسا چو زین العابدین!  
از مقام و راہ کس آگاہ نیست  
جز نوائے من چہ راغ راہ نیست!  
غرق دریا طغناک برنا و پیر  
جاں بسا اعل برودہ یک مرد فقیر!  
بر کشیدم پردہ ہائے این شاق  
ترسم از وصل و بسا الم از فراق!

ما زاغ البصر، تلیح بایہ شریفہ ما زاغ البصر و ما طغنی

وصل اگر پایاں شوق است الحذر  
لے خنک آہ و فعنان بے اثر!  
راہ رواز جادہ کم گیر و سراغ  
گر بجانش سازگار آید سراغ  
اں ولے دارم کہ از ذوق نظر  
ہنر ماں خواہد جانے تازہ تر!  
رومی از احوال جان سخن بسیر  
گفت می خواہی دگر عالم؟ بگیری!  
عشق شاطر ما بدستش مہرہ ایم  
پیش بستگر در سواد زہرہ ایم  
عالمے از آب و خاک اورا قوام  
چوں حرم اندر غلاف مشک فام  
بانگاہ پردہ سوز و پردہ در  
از درون میخ و ماخ او گذر  
اندرو بینی حسدایاں کہن  
می شناسم من ہمہ راتن بہ تن

بعل و مردوخ و یعوق و نسروفسر

رم سخن ولات و منات و عسر و غسر

برقیام خویش می آرد دلیل

از مزاج ایں زمان بے خلیل

## مجلس خدیان اقوام قدیم

آں ہوائے تندو آں شبنگوں سحاب  
برق اندر ظلمت شش گم کردہ تاب  
قلزمے اندر ہوا آونجیتہ  
چاک دامان و گہر کم رنجیتہ!  
سالمش ناپید و حوش گرم خیز  
گرم خیمہ رو با ہوا ہاکم ستیز!  
رومی و من اندر آں دریائے قیر  
چوں خیال اندر شہستان ضمیر!  
اوسفر با دیدہ و من نوسفر  
در دو چشم نا صبور آمد نطر  
ہر زمان گفتم نگاہم نار ساست  
آں دگر عالم نمی بینم کجاست  
تانشان کو ہزار آمد پدید  
جو تبار و مرغزار آمد پدید!  
کوہ و صحرا صدید را اندر کنار  
مشکبار آمد نسیم از کو ہزار!  
نغمہ ہائے طائران بہم نفس  
چشمہ زار و سبزہ ہائے نسیم رس

تن ز فیض آں ہوا پائیندہ تر  
جان پاک اندر بدن سنبیندہ تر  
از سرگہ پارہ کردم نطر  
خرم آں کوہ و کمر آں دشت در!  
وادعی خوش بے نشیب بے فراز  
آب خضر آرد بخاک اونیا از  
اندریں وادی خدیان کہن  
آں خدائے مصر این رب الیمن  
آں زار باب عرب این از عراق  
این ز نسل مہر و داماد قمر  
آں بہ زونج مشتری دار و نظر  
آں یکے در دست او تیغ دورو  
واں دگر سچ پیدہ مارے در گلو  
ہر یکے تر سندنہ از ذکر جمیل  
گفت مرفوح آدم ازیزداں گرنجیت  
تاہیف نر اید با دراک نطر  
سوئے عہد رفتہ باز آید نگر!  
می برد لذت ز آثاں کہن  
از تجبلی ہائے مادار و سخن!  
روزگار افسانہ دگر کشاد  
می وزو زان خاکداں با و مراد!



بعل از فرطِ طربِ نحوشت می سرود  
بحسبِ دایاں رازہائے ماکشود!

## نغمہ بعل

آدم این نیلی تنق را بردرید آستوئے گردوں خدائے رانید  
دردِ آدم بحسبِ افکارِ حسیت ہچو موجِ این بکرشید و آں رمید!  
جانش از محسوس می گیرد قرار بو کہ عہدِ رفتہ باز آید پدید  
زندہ بادِ افرنگی مشرق شناس آنکہ مارا از لحدِ بیرون کشید!  
اے خدایان کہن وقت بہت وقت!

درنگر آں حلقہ وحدت شکست آلِ ابراہیم بے ذوق الست!  
صحبتش پاشید جاش ریز ریز آنکہ بود از بادۂ جہمیل مست!  
مردِ محرف تاد در بندِ جہات با وطن پیوست از یزداں گست!

نخن او سر و از شکوہ دیریاں لاجرم سپیرِ حرم ز تار بست!  
اے خدایان کہن وقت بہت وقت!

در جہاں باز آمد آیامِ طرب دُیں ہنرمیت خوردہ از ملک و نسب!  
از چراغِ مصطفیٰ اندیشہ حسیت؟ زانکہ اوراپف زند صد بولہب!  
گرچہ می آید صدائے لالہ، آنچہ از دل رفت کے ماند بلب!  
اہرمن را زندہ کرد افسونِ غرب روزِ یزداں ز در و از بیم شب!  
اے خدایان کہن وقت بہت وقت!

بندِ دین از گردش بایک شود بندۂ ما بندۂ آزاد بود  
تاصلوات اورا گراں آید ہمے رکتنے خواہیم و آں ہم بے سجد  
جذبہ باز نغمہ می گرد و بلند پس چہ لذت در نماز بے سرود!  
از خداوندے کہ غیب اورا سزد خوشتر آں دیوے کہ آید در شہود!  
اے خدایان کہن وقت بہت وقت!

## فرود فتن بدریا تے زہرو

## ۶ دیدن ارواح فرعون و کشترا

پیرِ روم آن صاحبِ ذکرِ جمیل، ضرب اور اسطوتِ ضربِ خلیل  
 این غزل در عالمِ مستی سرود ہر خدائے کہن آمد در سجود!

## غزل

”باز بر رفتہ و آئینہ نظر باید کرد ہلہ بر خیز نہ کہ اندیشہ دگر باید کرد  
 عشق بر ناقہ ایام کشد محلِ خویش عاشقی؟ را حلقہ از شام و سحر باید کرد  
 پیر یا گفت جہاں بردوشے محکم نیست از خوش و ناخوش او قطع نظر باید کرد  
 تو اگر ترک جہاں کردہ سیرا و داری پس خستیں ز سرِ خویش گند باید کرد

گفتش در لیل من لائت و منات بہت سے  
 گفت این بہت کدرا ازیزہ زرباید کرد

باز با من گفت بر خیز اے سپر جز بدام نام میا وین اے سپر  
 آن کہستان آن جبالِ بے کلیم آنکہ از برف است چون انبارِ سیم  
 در پس او تسلیم الماس گوں آشکارا تر در روش از بروں!  
 نے بوج و نئے بسیل اور اخلل در مزاج او سکون لم بیزل  
 این مقام سر کشانِ زود مست منکرانِ غائب حاضر بہت!  
 آن یکے از شرق و آن دیگر از غرب ہر دو با مردانِ حق در حربِ ضرب!  
 آن یکے بر گردشِ چوبِ کلیم واں دگر از تیغِ درویشے دو نیم!  
 ہر دو فرعون این صغیر و آن کبیر ہر دو در آغوشِ دریا تشنہ میر!  
 ہر کسے با تلخی مرگ آشناست مرگ جب بارانِ آیاتِ خدا بہت!  
 در پتے من پابنہ از کس مترس دست در دستم بد از کس مترس

سینتہ دریا چھو سے بردرم  
من ترا اندر ضمیر او برم

بحر بر ما سینتہ خود را کشود یا ہوا بود و چو آبے دانمود  
قعر او یک دلتی بے رنگ بو و ادتی تاریکی او تو بتو  
پیر رومی سورہ طہ سرد زیر دریا ماہتاب آمد سرد  
کوہ ہائے شمشتہ و عریان سرد اندراں سرگشتہ و حیران و مژدا  
سوئے رومی یک نظر نگریستند باز سوئے یک گریستند  
گفت فرعون این سحر! این عجبتے نورا از کجا این صبح و این نور و ظہور؟

## رُومی

ہر چہ پنهان است از و پیداستے  
اصل این نور ازید برضیاستے!

## فرعون

آہ نعت عقل و دین در خستم دیدم و این نور را نشناختم!  
اے جہان چراں سوئے من بگرید اے زیاں کاراں سوئے من بگرید!  
واتے قومے از ہوس گردیدہ کور می بردل و گہراں خاک گور!  
پیکرے کو در عجائب خانہ ایست بر لب خاموشی او افسانہ ایست!  
از ملوکیت خبر ہا می دہد کور چشماں را نطن بر ہا می دہد  
چسیت تقدیر ملوکیت ہ شقاق محکم جستن ز تدبیر نفاق!  
از بد آموزی ز بون نعت بر ملک باسل و آشفقتہ تہ تدبیر ملک!

باز اگر بینم کلیم اللہ را  
خواہم ازوے یک دل آگاہ را



## رُومی

حاکمی بے نورِ جانِ خام است خام  
 بے یدِ بریضیا ملوکیتِ حرام  
 حاکمی از ضعفِ محکومان قوی است  
 بخش از حرمانِ محرومان قوی است  
 تاج از باج است از تسلیم باج  
 مرد اگر سنگ است می گردد زجاج  
 فوج و زندان و سلاسلِ ہزنی است  
 دوستِ حاکم کو چنین ساں غنی است

## ذوالخردوم

مقصدِ قومِ فرنگ آمد بلبند  
 از پتے لعل و گہر گورے نمکند  
 سرگذشتِ مصر و فرعون و کلیم  
 می توان دیدن ز آثارِ تدریم  
 علم و حکمت کشفِ اسرار است بس  
 حکمتِ بے جستجو خوار است بس

## فرعون

قبرِ ما را علم و حکمت بر کشود  
 لیکن اندر تربتِ مہدی چہ بود؟

## نمودار شدن درویشِ سوانی

برق بے تابانہ زخشد اندر آب  
 موبہا بالید و غلظید اندر آب  
 نلوئے خوش از گلشنِ جنت رسید  
 روح آں درویشِ مصر آمد پدید  
 در صدف از سوزِ او گوہر گداخت  
 سنگ اندر سینہ کشنر گداخت  
 گفت "اے کشنر اگر داری نظر  
 اتقت ام خاکِ درویشے نگر!  
 آہماں خاکِ ترا گورے نداد  
 مرقدے جز در یم شورے نداد"  
 باز حرف اندر گلوئے او شکست  
 از لبش آہے بگر تا بے گسست!

گفت "اے روح عرب بیدار شو!  
 اے فواد اے فیصل اے ابن سعود  
 زندہ کن در سینہ آن سوزے کہ رفت  
 خاکِ لطیفِ خالدے بیکر بزاے  
 اے نخیل دشت تو بالنت در تر  
 اے جہان مومنان مشک فام  
 زندگانی تا کجا بے ذوق سیر  
 بر مہت نام خود نیاتی تا یکے  
 چون نیا گان خالق اعصار شو!  
 تا کجا بر خویش بچپین چود و دو!  
 در جہاں باز آوراں روزے کہ رفت!  
 نغمہ توحید را دیگر سراے  
 بر نخیل در از تو فاروقے دگر؟  
 از تومی آید مرا بوتے دوام!  
 تا کجا لغت یر تو در دست غیر!  
 استخوانم دریے نالہ چونے!

از بلا ترسی؟ حدیث مصطفیٰ است

مرد را روز بلا روزِ صفاست

سارباں یاراں بہ شرب ما بہ نجد  
 ابر بارید از زمیں ہا سبزہ دست  
 آں حدی کو ناقہ را آرد بوجد!  
 می شود شاید کہ پائے ناقہ سست!

جانم از درِ جب دانی در نصیر  
 ناقہ مست سبزہ و من مست دست  
 آب را کہ زند صحر سبیل  
 آں دو آہو در قفائے یک دگر  
 یک دم آب از چشمہ صحر خورد  
 از تومی آید مرا بوتے دوام!  
 ریگ دشت از نم مثال پرنیاں  
 حلقہ حلقہ چوں پرتہ یونعم  
 آں رہے کو سبزہ کم دار و گبر!  
 اوبد دست تست من دست دو!  
 بر جبل ہا شستہ اوراقِ نخیل!  
 از سر از تل و سر و آید نگر!  
 باز سوتے راہ پیمیا بست گرد!  
 جادہ بر اشتراخی آید گراں  
 ترسم از باراں کہ دوریم از تقام!

سارباں یاراں بہ شرب ما بہ نجد

آں حدی کو ناقہ را آرد بوجد!

فلكِ مریخ



# اہلِ مریخ

چشمِ راکٹ لختہ بستم اندر آب      اندکے از خود گستم اندر آب!  
 رختِ برومِ زئی جہانے دگیرے      با زمان و با مکانے دگیرے!  
 آفتابِ ما با فاقش رسید      روز و شب را نفع دگیرے سیر!  
 تنِ ز رسم و راہِ جانِ بیگانہ لہیت      در زمان و از زمان بیگانہ لہیت!  
 جانِ ما سازد بہر سوزے کہ ہست      وقتِ او خرم بہر روزے کہ ہست!  
 می نگردد کہنت از پروازِ روز      روزہا از نورِ او عالمِ فروزا!

روز و شب را گوشِ سپیم از دست

سیر او کن زانکہ ہر عالم از دست!

مرغزارے بار صد گاہِ بلند      دور بین او شریا در کہند!

خلوتِ ننگِ بندِ خضر است این  
 گاہِ جستم و سعتِ اورا کراں  
 پیرِ روم آں مرشدِ اہلِ نظر  
 چوں جہانِ ما طلسمِ رنگِ بوست  
 ساکنش چوں فرنگاں ذوقوں  
 بر زمان و بر مکاں قاهر تر اند  
 بر وجودش آں چنایں چپیہ اند  
 خاکیاں را دل بہ بندِ آب و گل  
 چوں دلے در آب و گل منزل کند  
 مستی و ذوق و سرور از حکمِ جاں  
 در جہانِ مادوتا آمد وجود  
 خاکیاں را جان و تن مرغ و قفس  
 یا سوادِ خاکدانِ ماست این؟  
 گاہ دیدم در فضا تے آسماں!  
 گفت میرنج است این عالم نگر!  
 صاحبِ شہر و دیار و کاخ و کوست!  
 در علومِ جان و تن از ما فزوں!  
 زانکہ در علمِ فصن ما ہر تر اند  
 ہر خم و پیچ، فصن را دیدہ اند  
 اندرین عالم بدن در بندِ دل!  
 ہر جہمی خواہد بآب و گل کند  
 جسم را غیبِ حضور از حکمِ جاں!  
 جان و تن، آں بے نمو آں بانموا!  
 فکرِ مرنجی یک اندیش ہست و بس!

چوں کسے رامی رسد روزِ فراق  
 یک دو روزے پیشتر از آن مرگ  
 جانِ شاں پروردہ اندامِ نسبت  
 تنِ نجویش اندر کشیدن مردن است  
 برتر از فنِ کبر تو آمد این سخن  
 زان کہ جانِ تست محکومِ بدن!

رنجت این جا یک دم باید کشاد  
 این چنین فرصت خدا کس را نداد!

## بر آمدنِ انجمِ شناسِ مرنجی از رُصد گاہ

پیر مرے ریش او مانند برون  
 تیز ہیں مانند دانا یاںِ غرب  
 دیر سال و قاتش بالا چو سرو  
 سالہا در علم و حکمت کزہ صرف  
 کسوتش چوں پیر تر سایاںِ غرب  
 طلعتش تابند چوں تہ کانِ مرو

آشنائے رسم و راہِ طریق  
 آشکارا از چشمِ اوست کرمیق  
 آدمی را دید و چوں گل بر شگفت  
 در زبانِ طوسی و نصیحت گفت  
 پیگیرِ گل آں اسپر پند و چوں  
 از عتامتِ تحتِ فوق آمد بڑوں!  
 خاک را پرواز بے طیّارہ داد  
 ثابتان را جوہرِ سیارہ داد!  
 نطق و ادراکش رواں چو آبجو  
 موجِ حیرت بودم از گفتار او  
 این ہمہ خواب است یا افسونگری  
 بر لبِ مرغییاں حرفِ درمی!  
 گفت بود اندر زمانِ مصطفیٰ  
 مردے از مرغییاں باصفا  
 بر جہاں چشمِ جہاں میں راکشاد  
 دل بہ سیرِ خطّہٴ آدم نہ ساد  
 پر کشود اندر فضا ہائے وجود  
 تا بصحرائے حجاز آمد ترو  
 آنچه دید از مشرق و مغربِ نشت  
 نقشِ اورنگیں تر از باغِ بہشت!  
 بودہ ام من ہم بایران و فرنگ  
 گشتہ ام در ملکِ نیل و رود گنگ  
 دیدہ ام امریک و ہم ترا پون و چین  
 بہر تختیق و سلتاتِ زمین

از شب و روزِ زمین دارم خبر  
 کردہ ام اندر بر و بحر شس سفر  
 پیشِ ماہنگامہ ہائے آدم ہست  
 گرچہ او از کارِ ما محم ہست!

## رُومی

من ز افلاکم رستیق من ز خاک  
 سرخوش و ناخوردہ از گہائے تاک!  
 مرد بے پروا و ناش زنده رود  
 مستی او از تماشا ئے وجود!  
 ما کہ در شہرِ شما افتادہ ایم  
 در جہان و از جہاں آ زادہ ایم  
 در تلاشِ جلوہ ہائے نوبنو  
 یک زمان ما را رستیق راہ شو

## حکیم مرثی

این نواحِ مرغینِ برنجیاست  
 برنجیا نامِ ابوالآبائے ماست



فرزمرزاں آمر کرد از زشت رفت پیش بر خیا اندر بہشت  
گفت تو این جا چہاں آسوفہ؟ عمر با محکوم یزدان بودہ!  
از معتام تو کجوتر عالمے است پیش او جنت بہار کیدے است  
آں جہاں از ہر جہاں بالاتر است آں جہاں از لامکاں بالاتر است  
نیست یزدان را از ان عالم خبر من ندیدم عالمے آزاد تر!  
نے خدائے دلفن نام او خیل نے کتاب و نے رسول و جبرئیل!  
نے طوائف نے سجودے اندر نے دعائے نے درودے اندر!  
بر خیا گفت اے فسوں پر داز خیز نقش خود را اندر ان عالم بیز!  
تا ابوالآبا فریب او نخورد حق جہانے دیگرے با ما سپرد  
اندیں ملک خدا دادے گذر  
مرغین و رسم و آئینش نگر!

## گردش در شہر مرغین

مرغین و آن عمارات بلند من چہ گویم زان مقام از جہند  
ساکنانش در سخن شیریں چونوش خوب روتے و نرم خوتے و سادہ پوش!  
فکر شاں بے درد و سوز اکتساب راز و ان کمیائے آفتاب!  
ہر کہ خواہد سیم وزر گیر و ز نور چون نمک گیریم ما از آب شود!  
خدمت آمد مقصد علم و ہنر کار ہا را کس نمی سنجد بزر!  
کس ز دینار و درم آگاہ نیست این بتاں را در حرما راہ نیست  
بر طبیعت دیو باشیں چہرہ نیست آسمانہا از و خانہا تیرہ نیست!  
سخت کش و ہتقاں چو غش و دشمن است از نہاب دہ خدایاں امن است!  
کشت و کارش بے نزاع اسچوست حاصلش بے شرکت غیرے ازوست!  
مرغین - نام شہرے در مرغ -

اندراں عالم نہ لشکر نے قشوں نے کسے وزی خورد از کشت و غول!  
 نے قلم در مرغدیں گیر و سرورغ از فن تحریر و تشبیر و دروغ!  
 نے بیازاراں بے کاراں خروش نے صدا ہائے گدایاں در و گوش!

## حکیم مریخی

کس ویریں جا سائل و محروم نیست  
 عجد و مولا حاکم و محکوم نیست!

## زندہ رود

سائل و محروم تقدیر حق است حاکم و محکوم تقدیر حق است  
 جز خدا کس خالق تقدیر نیست چارہ تقدیر از تدبیر نیست!

## حکیم مریخی

گر زیک تقدیر یخوں گرد و جگر خواه از حق حکم تقدیر بدگر  
 تو اگر تقدیر نو خواہی دوست زانکہ تقدیرات حق لا انتہاست  
 ارضیاں لغت خودی درخت مند بختہ تقدیر انشا نہت مند  
 رمز بار بکش بحر فے مضمراست تو اگر دیگر شوی او دیگر است!  
 خاک شو نذر ہوا ساز و ترا سنگ شو بر شیشہ انداز و ترا!  
 شبندی؟ فتنہ کی تقدیر تست قلم می؟ پائیندگی تقدیر تست!  
 ہر زمان سازی ہماں لات منات از بتاں جوئی ثبات اے بے ثبات؟  
 تا بخودنا ساختن ایمان تست عالم انکار تو زندان تست  
 رنج بے گنج است تقدیر این چنین گنج بے رنج است تقدیر این چنین!  
 اصل دین این است اگر اے بے خبر می شود محتاج از و محتاج ترا!



وائے آں دینے کہ خواب آروترا باز در خواب گراں داروترا!

سحر و افسون است یا دین است این؟

حسبِ افیون است یا دین است این؟

می شناسی طبع و ذکا از کجا است؟

قوتِ فکرِ حکیمان از کجا است؟

این دل و این ارداتِ او ز کیست؟

گر می گفت از اری؟ از تو نیست

این همه فیض از بهارِ فطرت است

زندگانیِ حسیست؟ کان گوهر است

طبع روشن مرد حق را آبروست

خدمت از رسم و رده پیگیری است

مرد و خدمتِ نجیب استن سوداگری است

ہمچنان ایں باد و خاک ابر و کشت

اے کہ می گوئی متاعِ مازماست

ارضِ حق را ارضِ خود وانی بگو

ابنِ آدم دلِ بابلیسی نہا

کس امانت را بکارِ خود نہرود

بروہ چیزے کہ از آن تو نیست

گر تو باشی صاحبِ شے، می سنرود

ملکِ یزداں را بیزداں بازده

زیرِ گردوں فقر و مسکینی چراست؟

بندہ کز آب و گل بیرونِ نجاست

اے کہ منزل را نمی دانی زره

قیمتِ ہر شے ز اندازِ نگہ!

لا تفسدوا - تبلیغِ بانیہ شریفیہ لا تفسدوا فی الارض بعد اصلاحہما -



تا متاعِ تست گوہر گوہر است ورنہ سنگ است از پیشینے کمتر است!  
 فرع دیگر میں جہاں دیگر شود  
 این زمین و آسمان دیگر شود

## احوالِ دوشیزہِ مرغِ کہ دعوائے رسالتِ کبریا

درگذشتیم از ہزاراں کوسے و کاخ  
 بکنارِ شہرِ بیدانِ فراخ!  
 اندرانِ میدانِ ہجومِ مردوزن  
 درمیاں یک ن قدش چنارون  
 چہرہ اش روشن ولے بے نورِ جہاں  
 معنی او بر بیان او گراں!  
 حرفِ او بے سوز و حشمش بے نمے  
 از سرورِ آرزو نا محرمے!  
 فارغ از جوشِ جوانی سینہ اش  
 کور و صورت نا پذیر آئینہ اش!  
 بے خبر از عشق و از آئینِ عشق  
 صعوۂ رو کردہ شہینِ عشق!  
 گفت با ما آلِ حکیمِ نکتہ داں  
 ”نسیت این دوشیزہ از مرغباں

سادہ و آزادہ ولے ریو رنگ  
 فرزندِ اورا بذریعہ از فرنگ  
 پختہ در کارِ نبوتِ نحتش  
 اندرین عالم فرو انداختش!  
 گفت نازل گشتہ ام از آسماں  
 دعوتِ من دعوتِ آخرِ زماں!  
 از ممتامِ مردوزن دارو سخن  
 فاش ترمی گوید اسرارِ بدن!

نزد این آخرِ زماں تقدیرِ زلیست  
 در زبانِ ارضیاں گویم کہ چسیت

## تذکرہٴ بدبیرِ مرغ

اے زناں! اے طوراں! اے خچہراں!  
 زلیستن تا کہ مہثالِ دلبران؟  
 دلبری اندر جہاں مظلومی است  
 دلبری محکومی و محرومی است  
 در دو گیسو شانہ گردانیم ما  
 مرد را نچپیر خود دانیم ما  
 مرو صیادی بہ نچیری کند  
 گرد تو گردو کہ نچیری کند!

خود گداز یہائے او مکرو فریب درود داغ و آرزو مکرو فریب!  
 گرچہ آں کافر حرم سازد ترا مبتلائی درود عنم سازد ترا  
 ہمبہرا و بودن آزار حیات وصل او زہر و فراق او نبات  
 مار پیچاں! از خم و حشیش گریز زہر ہائش را بخون خود مریز!  
 از امومت زرد و روستے ماوراں!

اے خنک آزادی بے شوہراں!

وحی یزداں پے بے پے آید مرا لذت ایماں بقیہ نر اید مرا  
 آمد آں وقتے کہ از اعجاز فن می تو او دیدن جنین اندر بدن!  
 حاصلے برداری از کشت حیات ہرچہ خواہی از بنین و از نبات!  
 گزنباشد بر مرد و ما جنس بے محابا کشتن او عین دین!  
 در پس این عصر عصا در گداز آشکارا گدو اسرار در گداز  
 پرورش گیر و جنس نوع و گداز بے شب ارحام دریا بد سحر!

تا بمیرد آں سراپا اہرمن ہرچہ حیوانات ایام کہن!  
 لالہ ہا بے داغ و بادا مان پاک بے نیاز از شبنم خیز و ز خاک!  
 خود بخود بیروں فقدا سر از زسیت نغمہ بے مضراب بخشتا ز زسیت!  
 آنچہ از نیساں فریزد و مگیر اے صدف در زیر دریا تاش میر  
 خیز و با فطرت بیا اندر ستیز تا ز پیکار تو حمر گدو و کنیز!

رستن از ربط دوتن تو حیدر دین

حافظ خود باش و بر مرداں متن!

## رُومی

مذہب عصا ز نو آئینے نگر حاصل تہذیب لا دینے نگر!  
 زندگی را شرع و آئین است عشق اصل تہذیب است دین برین عشق!  
 ظاہر او سوزناک و آشیش باطن او نور رب العالمین!

از تب و تابِ درویش علم و فن از جنونِ دو فنونش علم و فن!

دیں نگر دو پختہ بے آدابِ عشق

دیں بگیر از صحبتِ اربابِ عشق!



فلکِ مشرقی



ارواحِ جلیلیہ علاج و غالب و  
 قرۃ العین طاہرہ کہ بین ہستی  
 نگر ویدند و بگردش بوداں گراہند

من فدائے ایں دل دیوانہ ہر زمان بخشد دگر ویرانہ  
 چوں بگیرم منزلے گوید کہ خیز! مردِ خود رس بحر را داند قفیز  
 زانکہ آیاتِ خدا لا انتہاست اے مسافر جاوہ را پایاں کجاست؟  
 کارِ حکمت ویدن و فسوون است کارِ عرفاں ویدن و افروون است!  
 آن لسنجد در ترازوئے ہنر ایں لسنجد در ترازوئے نظر!  
 آن بدست آورد آب و خاک را ایں بدست آورد جان پاک را!

آن نگہ را بر تحبلی می زند  
این تحبلی را بخود گم می کند!

در تلاش جلوہ ہائے پے بہ پے طے کنم افلاک و می نام چوئے!  
این ہمہ از فیض مردے پاک زاد آنکہ سوز او سبب ان من فتاد!  
کاروان این دو بینائے وجود بر کنار مشتری آمدن فرود!  
آں جہاں آں خاکدانے ناتمام در طواف اومتہ ہا تیز گام  
خالی از مے شیشہ تا کش منہوز آرزو نارستہ از خاکش ہنوز  
نیم شب از تاب ماہاں نیم روز نے برووت در ہوائے اونہ سوز  
من چو سوئے آسماں کروم نظر کو کبش دیدم بخود نزدیک تر  
ہمیت نظارہ از ہوشم بود شد دگر گوں نزد دور و دیر و زود!  
پیش خود دیدم سہ روح پاکباز آتش اندر سینہ شاں گیتی گداز!  
در بر شاں حلہ لائے لالہ گوں چہرہ ہارخشاںدہ از سوز دروں!

در تب و تابے زہنگام الست از شرابِ نعمہ ہائے خویش مست!  
گفت رومیؒ این قدر از خود مرو از دم آتش نوایاں زندہ شو!  
شوق بے پروا ندیدیستی نگہ! زور این صہبان دیدیستی نگہ!  
غالب و علاج و خاتونِ عجبم شور ہا افگندہ در جانِ حرم!

این نوا ہا روح را بختِ رثبات  
گرمیِ اواز درونِ کائنات!

## نوائے علاج

ز خاکِ خویش طلب آتشی کہ پیدائیت تجلی دگرے در عورتِ قاضائیت!  
نظرِ خویش چنان بستہ ام کہ جلوہ دوست جہاں گرفت مرا فرصتِ تماشائیت!  
بملکِ جم ندہم مصرعِ نظیری را "کسے کہ کشتہ نشد از قبیلہٴ نمیت"  
اگر عقلِ فسون پیشہ لشکرے بگنجت تو دل گرفتہ نباشی کہ عشقِ تنہائیت!

تورہ شناس نہ وز مہمت ام بخیر بی  
 چہ نغمہ ایست کہ در بر بطریق سلیمی نسیست  
 ز قید و صید نہنگان حکایتی آرد  
 مگو کہ ز ورق مار و شناس در نیست  
 مرید مہبت آں رہروم کہ پانگہ نشنت  
 بہ جاوہ کہ در کوہ و شنت در نیست

شربکِ حلقہ زندانِ بادہ پیمایش  
 حذر ز بیعتِ پیرے کہ مرغوغا نسیست!

## نوائے غالب

بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم  
 قضا بگردوشِ رطلِ گراں بگردانیم  
 اگر ز شخنہ بود گیو دار زندیشیم  
 و گرز شاہ رسد از منغان بگردانیم  
 اگر کلیم شود ہمزبان سخن کشیم  
 و گر خلیل شود مہیماں بگردانیم  
 بچنگ بلج ستانانِ شاخساری را  
 تہی سبز در گاکتاں بگردانیم  
 بصلح بال فشانانِ صبحگاہی را  
 ز شاخسار سوئے آشیان بگردانیم

ز حیہ دریم من و تو ز ما عجب نہ بود  
 گرافتاب سوئے خاوراں بگردانیم

## نوائے طاہرہ

مگر بتو افترم نظر چہ بہ چہ رُو برو  
 شرح دہم عنیم ترا نکتہ بہ نکتہ موبہو!  
 از پتے دیدنِ رحمت بچو صبا فتادہ ام  
 خانہ بختانہ در بدر کوچہ بکوچہ کو بکو!  
 می رود از فراق تو خونِ دل از دو دیدہ ام  
 و جلہ بد جلہ یم بہ یم چشمہ بہ چشمہ سچو بکو!  
 مہر ترا دلِ حزیں بافتہ بر قماشِ جاں  
 رشتہ بہ رشتہ نخ بہ نخ تار بہ تار پو بہ پو!



در دلِ خویش طاہرہ گشت و ندید جز ترا

صفحہ بہ صفحہ لابلابلہ پرودہ بہ پرودہ توبہ توبہ

سوز و سازِ عاشقانِ درویشِ شور ہائے تازہ در جانم فگند  
مشکلاتِ کہنہ سر بیرون زدند باز بر اندیشہ ام شخوں زدند!  
قلزم و مکرم سراپا اضطراب حاشش از زورِ طوفانے خراب!  
گفت رومی وقت را از کف مدہ اے کہ می خواہی کشود ہر گہ!

چند در افکارِ خود باشی اسیر

این قیامت را بروں ریزا ضمیر!

زندہ و مشکلاتِ خود پیشِ ارواحِ بزرگ میگوید

از متسام مومنناں دوری چہا؟

یعنی از فردوسِ مجوری چہا؟

## حلاج

مرد آزادے کہ داند خوب زشت می بگنجد روح او اندر بہشت!  
جنتِ ملائے و حور و عنایام جنتِ آزادگانِ سیرِ دوام!  
جنتِ ملاخور و خواب و سرود جنتِ عاشق تماشاے وجود!  
حشرِ ملاشقی قبور بانگِ صور عشقِ شور آنکس نر خود صبح نشور!  
علم بر بیم و رجاء دار و اساس عاشقانِ رائے امید نے ہر اس!  
علم ترساں از جلالِ کائنات عشقِ غرق اندر جمالِ کائنات  
علم را بر رفتہ و حاضر نظر عشقِ گوید آنچہ می آید نگر!  
علم ہمایاں بستہ با آئینِ جبر چارہ او صلیت غیر از جبر و صبر!  
عشق آزاد و غیور و ناصب و عشقِ آزاد و غیور و ناصب  
عشق ما از شکوہ ہا بیگانہ است گر چہ او را گر یہ مستانہ است

ایں دلِ مجبورِ ما مجبورِ نیست  
ناوکِ ما از نگاہِ حورِ نیست!  
آتشِ ما را بھیں نہ ایدِ فراق  
جانِ ما را سا زگار آیدِ فراق!  
بے خلشہا ز لیتنِ نازِ لیتن  
باید آتشِ در تہِ پا ز لیتن!  
نہ لیتنِ ایں گونہ تقدیرِ خودی است  
از ہمیں تفتِ دیدِ تعمیرِ خودی است!  
ذرّہ از شوقِ بے حدِ رشکِ مہر  
گنجد اندر سینہٴ او نہ سپہر!

شوقِ چوں بر عالمے سخنوں زند

آئیاں را جاودانی می کند!

## زندہ رود

گردشِ تقدیرِ مرگ و زندگی است

کس نداند گردشِ تقدیرِ چیست!

## حلاج

ہر کہ از تفتِ دیدارِ دوزخِ بزرگ  
لرزد از نیروئے او ابلیس و مرگ!  
جبر وین مردِ صاحبِ ہمت است  
جبر مردانِ از کمالِ قوت است!  
پنختہ مردے پنختہ تر کہ دوزخِ جبر  
جبر مردِ خام را آغوشِ قبر!  
جبرِ خالدِ عالمے بر ہم زند  
جبرِ مانعِ وین ما بر کند!  
کارِ مردانِ است تسلیم و رضا  
بر ضعیفانِ راست ناید ایں قبا!  
تو کہ دانی از مہتِ ہم پیرِ روم  
می ندانی از کلامِ پیروم؟

”بود گبرے در زمانِ بایزید“

گفت اور ایک مسلمان سعید

خوشتراں باشد کہ ایماں آوری

تا بدست آید نجات و سوری

گفت این ایماں اگر بہت لے مرید  
آں کہ دارو شیخ عالم بایزید  
من ندارم طاقت آں تاب آں  
کاں فزوں آں مذکور ششہائے جاں!

(رومی)

کارِ ماغیر از امید و بیم نیست  
ہر کسے را ہمتِ تسلیم نیست!  
اے کہ گوئی بودنی این بود، شد  
کار ہا پابست آتیں بود، شد  
معنیِ تفسیر کم فہمیدہ<sup>ق</sup> نے خودی را نے خدا را دیدہ  
مرد مومن با خدا دارو نیاز  
عزم او خلاقِ تفسیرِ حق است  
روزہ، محبت اور تیرِ حق است!

## زندہ رود

کم نگاہاں فتنہ ہا نگیختند بندہ حق را بدار او نگیختند!

اشکارا بر تو پنهان وجود باز گو آخر گناہ تو چہ بود؟

## حلاج

بود اندر سینہ من بانگِ صورت  
فلتے دیدم کہ دارو قصہ گویا!  
مومناں با غمے و بوجے کافراں  
لا الہ الاہ کو بیان از خود مہن کراں!  
امرِ حق، گفتند نقشِ باطل است  
زانکہ او وابستہ آبِ گل است  
من بخود اندر ختمِ نارِ حیات  
مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات!  
از خودی طرح جہانے نگیختند  
دلبری باقا ہری آمیختند!  
ہر کجا پیدا و ناپیدا خودی  
برنے تا بدنگاہ ما خودی!  
نار ہا پوشیدہ اندر نورِ اوست  
جلوہ ہائے کائنات از طورِ اوست  
ہر زماں ہر دل دریں دیر کہن  
از خودی در پردہ می گوید سخن  
ہر کہ از نارش نصیبِ خود نہرود  
در جہاں از خوشیتن بیگانہ مرو

امرِ حق، روح انسانی تلیح بآیہ قیل المررح من امر ربی الخ



ہندو ہم ایراں ز نورش محرم است آنکہ نارش ہم شناسد آں کم است!  
 من ز نور و نار اودا دم خبر بندہ محرم اگنہ من نگرا!  
 آنچہ من کردم تو ہم کردی تیرس!  
 محشرے بر مردہ آوردی تیرس!

## طاہرہ

از گناہ بندہ صاحب جنوں کائنات تازہ آید بروں!  
 شوق بے حد پرودہ ہارا برورد کہنگی را از تما شامی برو!  
 آخر از دار و رسن گیر و نصیب برنگرد و زندہ از کونے حبیب!  
 جلوة اویت گرانند شہر و دشت تانہ پنداری کہ از عالم گذشت!

در ضمیرِ عرصہِ خود پوشیدہ است  
 اندرین خلوت چسبان گنجد بیدہ امت؟

## زندہ رود

اے ترا دادند در جو بستجے معنی یک شعرِ خود با من بگوے  
 ”قمری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ  
 اے نالہ نشان جگر سوختہ چلیبت؟“

## غالب

نالہ کو خیند از سو ز جگر ہر کج تاثیر او دیدم و گرا!  
 قمری از تاثیر او و سوختہ بلبل از وے رنگہا اندوختہ!  
 اندر و مرگے باغوشش حیات یک نفس اینجا حیات آنجا حیات!  
 آنچنان رنگے کہ از رنگی از دوست آنچنان رنگے کہ بیرنگی از دوست  
 تو ندانی ایس مقام رنگ و بوست قسمت ہر دل بقدر ملے و بہوست!

یا برنگ آیا بہ بے رنگی گذر  
تانشائے گیری از سوزِ جگر

## زندہ رود

صد جہاں پیدا دیریں نبیٰ فضاست  
ہر جہاں را اولیا و انبیاست؟

## غالب

نیک بنگر اندرین بود و نبود      پے بہ پے آید جہاں ساد و وجود!  
مہر کجاست ہنگامہ عالم بود      رحمۃ للعالمینے ہم بود!

## زندہ رود

فاش ترگو زانکہ فہم نارساست

## غالب

ایں سخن را فاش ترگو فتن خطاست!

## زندہ رود

گفتگوئے اہل دل بے حاصل است؟

## غالب

نکتہ را بر لب رسیدن مشکل است!

## زندہ رود

توسراپا آتش از سوزِ طلب!  
بر سخن غالب نیابتی اے عجب!

## غالب

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست  
رحمۃ للعالمینی انتہاست!

## زندہ رود

من ندیدم چہرہ معنی ہنوز  
آتش داری اگر مارا بسوز!

## غالب

اے چو من بیندہ اسرارِ شعر  
شاعراں بزمِ سخن آراستند

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداست۔ تلیح بآیہ شریفہ خلق فقد رخصدی

انچہ تو از من بخواہی کافری است کافری کو ماورائے شاعری است!

## حلاج

ہر کجا بینی بہان رنگ بو آں کہ از خاکش برود آرزو  
یا ز نورِ مصطفیٰ اورا بہاست یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ است

## زندہ رود

از تو پرسم گرچہ پرسیدن خطاست  
آدمے یا جوہرے اندر وجود  
سر آں جوہر کہ نامش مصطفیٰ است!  
آنکہ آید گاہے گاہے در وجود؟

## حلاج

پیش او گیتی جبیں فرسودہ است  
عبدہ از فرسہ تو بالاتر است  
خویش را خود عیبِ ذمہ بہت!  
زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است



جوہر اونی نے عرب نے اعجم است  
 آدم است وہم ز آدم اقدم است!  
 عبده صورت گرفت دیر با  
 اندرو ویرانہ با تعمیر با!  
 عبده ہم جانفرا ہم جانتاں  
 عبده ہم شیشہ ہم سنگ گراں!  
 عبد دگیر عبده چیزے دگر  
 ما سراپا آتظن را و منتظرا!  
 عبده دہراست و ہر ز عبده است  
 ما ہمہ رنگیم او بے رنگ بوست!  
 عبده باہتدالے انتہاست  
 عبده راصبح و شام ما کجاست!  
 کس ز سر عبده آگاہ نیست  
 عبده چیز سیرا لا اللہ نیست!  
 لا الہ تیغ و دم او عبده  
 فاش تر خواہی بگو ہو عبده  
 عبده چہند و چگون کائنات  
 عبده راز درون کائنات!  
 مدعا پیدا نگر دوزیں دو بیت  
 تانہ بینی از ممتام مارمیت!

بگذر از گفت و شنود اے زندہ رود

غرق شو اندر وجود اے زندہ رود!

مارمیت - تبلیغ بایہ و عارمیت اخر رمیت الخ

## زندہ رود

کم شناسم عشق را این کا حصیت؟  
 ذوق دیدار است پس دیدار حصیت؟

## حلاج

معنی دیدار آن آخر زمان  
 حکم او بر نحو شستن کردن لہواں  
 در جہاں ز می چوں رسول انس و جہاں  
 تا چو او باشی تبویل انس و جہاں  
 باز خود را بین ہمیں دیدار اوست  
 سنت او سرے از اسرار اوست!

## زندہ رود

حصیت دیدار خدائے نہ سپہر  
 آنکہ بے حکمش نہ گرد و ماہ و مہر؟

## حلاج

نقشِ حقِ اولِ حجابِ انداختن! باز اورا در حجابِ انداختن!  
 نقشِ جاتِ تا در جہاں گرو و تمام می شود و دیدارِ حقِ دیدارِ عام!  
 اے خنکِ مروجے کہ از یک مروجے او نہ فلکِ دار و طوافِ کونے او!  
 وائے درویشے کہ مروجے آئینہ باز لبِ بر لبستِ دمِ دروغِ کشید  
 حکمِ حقِ را در جہاں جاری نکرد نانے از جو خورد و کتراری نکرد  
 خانقاہے جست از خیمبر رسید راہبی و زید و سلطانی ندید!  
 نقشِ حقِ داری؟ جہاں نچیرت ہم عنانِ تفتدیر با تبتیرت

عصرِ حاضر با قومی جویدستیز

نقشِ حقِ بر لوحِ این کاغذِ بریز!

## زندہ رود

نقشِ حقِ را در جہاں انداختند  
 من نمی دانم چساں انداختند؟

## حلاج

یا بزورِ دلبری انداختند یا بزورِ قاہری انداختند!  
 زانکہ حقِ در دلبری پیدا تر است دلبری از قاہری اولی تر است!

## زندہ رود

باز گوئے صاحبِ اسرارِ شرق  
 در میانِ زاہد و عاشق چہ فرق؟

## حلاج

زاہد اندر عالم دنیا غریب  
عاشق اندر عالم عقبہ غریب!

## زندہ رود

معرفت را انتہا نابودن است زندگی اندر فنا آسودن است؟

## حلاج

شکر یاراں از تہی بیگانگی است نیستی از معرفت بیگانگی است  
اے کہ جوئی ورف مقصود را در نمی یابد عدم موجود را!

## زندہ رود

آنکہ خود را بہت از آدم شمرد در خم و جاش نہ مے باقی نہ دُرد  
مشت خاک ما بگردوں آشناست! آتش آں بے ہر سماں کجاست؟

## حلاج

کم بجزاں خواجہ اہل مشرق تشنہ کام و از ازل خونیں ایاق!  
ما جہول او عارف بود و نبود کفر و این را ز را برما کشود!  
از فناون لذت برخاستن عیش افزودن ز درد کاستن!  
عاشقی در نار او و اسوختن سوختن بے نار او و ناسوختن!  
زانکہ او در عشق و خدمت اقدم است آدم از اسرار او نامحرم است!

چاک کن سپید را بہین تعلیم را  
تابی آموزی از تو حید را



## زنده رود

اے ترا تسلیم جاں زیر نگین  
یک نفس با ما دگر صحبت گزین

## حلاج

بامقائے در نمی سازیم و بس ماسرا پا ذوق پروازیم و بس  
ہر زماں دیدن تپیدن کار است بے پروا بے پریدن کار است!

## نموازشدن خواجه اہل فراق ملیس

صحبت و شنیدن لاں یک دم دو دم آں دو دم ساریہ بود و عدم!  
عشق را شوریدہ تر کرد و گذشت عقل را صاحب نظر کرد و گذشت  
چشم برستم کہ با خود ارش از ممت امیدہ در آل ارش

ناگمان دیدم جہاں تا یک شد از مکان تا لامکان تا یک شد  
اندر اں شب شعلہ آمد پدید از دروش پیر مری بر جہید  
یک قبائے سرمئی اندر برش غرق اندر دو و پچاں سگریش  
گفت رومی خواجہ اہل فراق!

آں سراپا سوز و آن خونیں ایاق!

کہنتہ کم خندہ اندک سخن چشم او بنیندہ جاں در بدن!  
زند و ملا و حکیم و خرقہ پوش در عمل چوں ز اہلان سخت کوش  
فطرتش بیگانہ ذوق وصال زہد او ترک جمال لایزال!  
تا گستن از جمال آساں نبود کار پیش افکند از ترک سجود  
اندکے در واردات او نگہ مشکلات او ثبات او نگہ!

غرق اندر رزم خیر و شر نہ بود  
صد سہم پیر دیدہ و کام نہ بود!

جانم اندرتن ز سوزِ او سپید  
بر لبش آہے غم آلودے رسید  
گفت چشمِ نیمِ وا بر من کشود  
در عمل جز ما کہ برخوردار بود؟  
آنچنان بر کار ہا چھپیدہ ام  
فرصتِ آدین لہ اکم دیدہ ام!  
نے مرا فرشتہ نے چاکرے  
وحی من بے منتِ بھمپیرے!  
نے حدیث و نئے کتاب آوردہ ام  
جان شیریں از فقہیاں بردہ ام  
رشتہ دین چوں فقہیاں کس نوشت  
کعب لہ اگر دنا آخر خشت خشت!  
کیش ما را این چنین تاسیس نسبت  
فرت اندر مذہبِ اہلبیس نسبت!  
در گذشتم از سجود اے بے خبر  
ساز کروم از عنونِ خمیر و شتر  
از وجود حق مرا منت کر گیر  
دیدہ بر باطن کشا ظاہر گیر  
گر بگویم نسبت، این از اہلبی است  
زانکہ بعد از دیدنتواں گفت نسبت!  
من بے در پردہ لاگفت ام  
گفتہ من خوشتر از ناگفت ام!  
تا نصیب از دردِ آدم داشتہ  
تہر یا از بہر او نگذاشتہ!

شعلہ ہا از کشت زارِ من رسید  
اوز محبوبی بہ مختاری رسید!  
زشتی خود را نمودم آشکار  
با تو دادم ذوقِ ترک و اختیار  
تو نجاتے وہ مرا از نارِ من  
واکن اے آدم گرہ از کارِ من!  
اے کہ اندر بندِ من افتادہ  
رخصتِ عصیاں بشیطاں دادہ  
در جہاں با بہمتِ مردانہ نزی  
غم گارِ من از من بیگانہ نزی!  
بے نیاز از شیش و نوش من گذر  
تا نہ گرد و نامہ ام تا یک تڑ!  
در جہاں صیاد با پنچیر ہاست  
تا تو پنچیری بکشیم تیر ہاست!

صاحب پرواز را افتاد نسبت  
صید اگر ز یک شود صیاد نسبت!

گفتش بگذر ز آئینِ سراق  
ابغض لاشیاء عندی الطلاق  
گفت ساز زندگی سوزِ سراق  
اے خوشا سرتی روزِ سراق!  
بر لبم از وصل می ناید سخن  
وصل اگر خواہم نہ او ماند نہ من

ابغض لاشیاء عندی الطلاق - حدیث مشہوہ



حرفِ وصل اور از خود بیگانہ کرد تازہ شد اندر دلِ او سوز و درد!  
اندکے غلطیہ اندر دو دو بخشش باز گم گروید اندر دو دو بخشش  
نالہ نزاں دو دو پچاپ شد بلند  
اے خنک جانے کہ گرو در مہند!

## نالہ ایس

اے خداوندِ صواب و ناصواب من شدم از صحبتِ آدم خراب!  
ہیچ کہ از حکم من سر بر نتافت چشم از خود بست خود را در نیافت!  
خاکش از ذوقِ آبا، بیگانہ از شرارِ کبر یا بیگانہ!  
صید خود صیاد را گوید گیر الاماں از بندہ فرماں پذیر!  
از چپیں صید سے مرا آزاد کن طاعتِ ویروزہ من یاد کن  
پست از و آں ہمتِ واللہ من وائے من اے وائے من اے وائے من!

و آبا، انکار

فطرتِ او خام و عزمِ او ضعیف تاب یک ضریم نیار و این حرفت  
بندہ صاحبِ فطن بر باید مرا یک حرفتِ نختہ تر باید مرا!  
عبتِ آب و گل از من باز گیر می نیاید کو کی از مردِ پیر!  
ابنِ آدمِ عصیتِ یک مشتِ خس است مشتِ خس را یک شہرا از من بس است  
اندریں عالم اگر جسٹہ خس نہ بود این قدر آتش مراد اداں چہ سو؟  
شیشہ را بگداختن عارے بود سنگ را بگداختن کارے بود!  
آنچنان تنگ از فتوحاتِ آدم پیش تو بہر مکافاتِ آدم  
من کہ خود از تو می خواہم بدہ سوئے آل مردِ خدا را ہم بدہ  
بندہ باید کہ سچید گروغم لرزہ اندازد نگاہش در تنم  
آں کہ گوید از حضورِ من برو، آں کہ پیش او نیزم باد و جو

اے خدا یک زندہ مردِ حق پرست  
لذتے شاید کہ یا ہم در شکست!



فَلَا زُحُلَ

# ارواحِ زویدہ کہ با ملک و ملت غیبیاری کردہ دوح ایشان را قبول نکرہ

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| پیرِ رومی آں امامِ راستاں    | آشنائے ہر مقامِ راستاں      |
| گفت اے گزروں نورِ سوخت کوش   | ویدہ آں عالم ز تارِ پوش؟    |
| آنچہ برگرد کم سچ پیرہ است    | از دمِ استارہ زویدہ است!    |
| از گراں سیری خرامِ او سکوں   | ہر نکو از حکمِ او زشت زبوں! |
| پیکرِ او گرچہ از آب و گل است | بز منیش پانہا دن مشکل است   |
| صد ہزارِ فرشتہ تند بدست      | قہر حق را قاسم از روزِ است! |
| دورہ پییم می زند سیارہ را    | از مدارش پر کند سیارہ را    |

عالمے مطرود و مروود سپہر  
 منزل ارواح بے یوم النشور  
 اندرون او دو طاعنوت کہن  
 جعفر از بنگال و صادق از دکن  
 ناقبول و نا امید و نامراد  
 ملتے کو بہت بہر ملت کشاد  
 می ندانی خطہ ہندوستان  
 خطہ ہر جلوہ اش گیتی فروز  
 در گلش تخمِ غلامی را کہ گشت؟  
 این ہمہ کو وار آں ارواح زشت!

در فضائے نیلگوں یک دم باسیت

تا مکافاتِ عملِ بسینی کہ چسپیت!

## قلزمِ خونیں

آنچہ دیدیم نمی گنج بد در بیاں  
 تن ز سہمش بے خبر گرد زجاں!  
 من چہ دیدیم؟ قلزمِ مہم ز خون!  
 قلزمِ طوفانِ بولِ طوفانِ بول!  
 در ہوا ماراں چو در تلزمِ نہنگ  
 کفچہ شب گھس بال و پرسیابِ نگ!  
 موجھا در زندہ مانندِ پینگ!  
 از نہمیشس مردہ بر ساحلِ نہنگ!  
 بحرِ ساحل را اماں یک دم نداو  
 ہر زماں کہ پارہ در خون فتاو  
 موجِ خون با موجِ خون اندر ستیز  
 در میانش زور قے در آفت و خیز!

اندر اں زورق دو مرد ز رولے

ز رولے، عریاں بدن، اشفتہ موئے!



## اشکارا می شود روح ہندوستان

آسماں شق گشت و مورے پاک زاد پردہ را از چہرہ خود بر کشاد  
 در جنبش نار و نور لایزال در دو چشم او سرور لایزال  
 حلتہ در بر سبک تر از سحاب نار و پوش از رنگ برگ گلاب  
 با چہیں خوبی نصیبش طوق و بند بر لب او نالہ ہائے دروہندہ  
 گفت رومی روح ہند است این نگر  
 از فغانش سوزہا اندر جگر!

## روح ہندستان نالہ و فریاد می کند

شمع جاں افسردہ در فانوس ہند ہندیایں بیگانہ از ناموس ہند  
 مروک نامحرم از اسرار خویش زخمہ خود کم زند پر تار خویش!

بر زمان رفتہ می بند و نطس از تش افسردہ می سوزد جگر  
 بند ہا بردست چائے من از دست نالہ ہائے نار سائے من از دست  
 خوشین را از خودی پر خستہ از رسوم کہنہ زنداں سہمتہ  
 آدمیت از وجودش دروہندہ  
 عصر نو از پاک و ناپاکش نرند

بگذر از فقرے کہ عربانی دہد اے خنک فقرے کہ سلطانی دہد!  
 الحذر از جبر و ہم از خونے صبر جابر و مجبور را زہر است جبر!  
 این صبر پیہی خوگر شود آں جبر پیہی خوگر شود

ہر دورا ذوق ستم گرد و ذوق  
 دروہن یا لیت قومی لعلون

کے شب ہندوستان آید بروز! مرد حجب فرزندہ روح او ہنوز!  
 تا ز قید یک بدن امی ہند اشیایں اندر تن دیگر نہد!

تش مخفف آتش

گاہ اور با کلیسا ساز باز  
دینِ او آئینِ او سوداگری است  
گاہ پیشِ دیریاں اندر نیاز  
عنتری اندر لباسِ حیدری است  
تا جہانِ رنگ و بو گردد و گر  
رسمِ او آئینِ او گردد و گر  
پیشِ ازین چیزے و گر مسجودِ او  
در زمانِ ما وطنِ معبودِ او  
ظاہرِ او از غمِ دینِ درو مند  
باطنش چوں دیریاں زنا ربند  
جعفرِ اندر ہر بدنِ ملتِ گش است  
این مسلمانے کہنِ ملتِ گش است  
خندِ خندان است با کس یا نسبت  
ما را اگر خندان شود جز ما نسبت  
از لفاش و حدتِ قومے و ونیم  
ملتِ او از وجودِ او تسلیم  
ملتے را ہر کجا غارت گمے است  
اصلِ او از صداقتے یا جعفرے است

الاماں از روحِ جعفرِ الاماں

الاماں از جعفرانِ این زماں!

## فریادِ کئے از ورق نشینانِ قلمِ خمیں

نئے عدم ما را پذیرد نئے وجود  
وائے از بے مہرئی بود و نبود  
تا گذشتیم از جہانِ شرق و غرب  
بر درِ دوزخِ شدیدِ از درد و کرب  
یک شرر بر صادق و جعفر نژد  
بر سرِ ما مشتِ خاکِ تر نژد  
گفت دوزخِ را خس و خاشاک بہ

شعلہ من زیں دو کافر پاک بہ!

آتشوئے نہ آسماںِ فتیم ما  
پیشِ مرگِ ناگہاںِ فتیم ما  
گفت جانِ ستمے زہرا من است  
خفطِ جانِ ہدمِ تنِ کارِ من است  
جانِ زشتے گرچہ نژد و باد و جو  
اے کہ از من ہدمِ جانِ خمی ہر او!

این چہیں کارے نمی آید ز مرگ

جانِ عنداے نیاساید ز مرگ!

اے ہوائے تندہ! اے دریائے خون! اے زمیں! اے آسمانِ نیلگوں!  
 اے نجوم! اے ہتھاب! اے آفتاب! اے قلم! اے لوح محفوظ! اے کتاب!  
 اے بتانِ ابیض! اے لُردانِ غرب! اے جہانے درغل بے حرب و ضرب!

این جہاں بے ابتدا بے انتہاست!

بندۂ غدارِ رامولا کجاست؟

ناگہاں آمد صدائے ہولناک سینہ صحرا و دریا چاک چاک!  
 ربطِ تسلیمِ بدن از ہم گسیخت و بدم کہ پارہ برکہ پارہ سخت  
 کوہ ہاشلِ سحاب اندر مرور انہدامِ عالمے بے بانگِ صو!  
 برق و تندرا ز تبت و تابِ دروں آشیاں جبتند اندر بحرِ خون!  
 موجہا پر شور و از خود رفتہ ترا غرقِ خون گروید آں کوہ و کمر!

آنچہ بر پیدا و ناپید گذشت

خیلِ انجم دید و بے پو گذشت!

آں سوئے افلاک



## مقام حکیم الماٹوی لٹشہ

ہر کجا استیذہ بود و نبود      کس نداند ستر این چرخ کبوترا  
 ہر کجا مرگ آورد سچ پیام زلیت      اے خوش آن مردے کہ اندر گچھیت!  
 ہر کجا مانس دبا و از ازاں حیات      بے ثبات و با تمنائے ثبات!  
 چشم من صد عالم شش وزہ دید      تا حد این کائنات آمد پدید!  
 ہر جہاں را ماہ و پروینے و گر      زندگی را رسم و آئینے و گرا!  
 وقت ہر عالم رواں مانس دزد      دیر یا ز این جا و آں جا تنس دزد!  
 سال ما این جا مے آنجا دے!      بیش این عالم باں عالم کے!

عقل ما اندر جہانے ذوقنوں

در جہانے دیگرے خوار و زبوں!

زو۔ دریا      دیر یا ز۔ آہستہ خرام

بر شغورِ این جهان چون و چپند بود مرے با صدائے دردمند!  
 دیدہ او از عمتِ باں تیز تر طلعتِ او شاہدِ سوزِ جگر!  
 دمبدم سوزِ درونِ او فرود بر لبش بیتے کہ صد بارش سرود!

”تہ جبریلے نہ فرود سے نہ عجلے نے خداوندے

کہتِ خاک کے کہ می سوزد ز جان آرزو مندے!“

من برومی گفتم این دیوانہ کسیت؟ گفت این فرزانہ المانوی است  
 در میان این دو عالم جائے اوست نغمہ ویرینہ اندر نائے اوست!  
 باز این حلاج بے دار و رسن نوح و گیر گفت آں حرفِ کہن!  
 حرفِ او بے باک و افکارش عظیم غریباں از تیغِ گفتارش و نیم!  
 ہم نشین بر جذبہ او پے نبرد بندہ مجذوب را مجنون شمر!  
 عاقلان از عشقِ مستی بے نصیب! نبضِ او دادند در دستِ طلبیب!  
 با پز شکانِ حصیتِ غیر از یو رنگ وائے مجذوبے کہ زاد اندر فرنگ!

ابن سینا بر بیاضے دل نہند رگِ زندیا حبتِ خوابِ او دہد  
 بود حلاجے بشہرِ خودِ غریب  
 جاں ز ملا برود و کشت اورا طلبیب!

مردہ دانے نبود اندر فرنگ پس فزوں شد نغمہ اش از تارِ چنگ!  
 راہِ پرو را کس نشان از رہِ نداد صد خلل در وارداتِ او قفا و!  
 نقد بود و کس عیار او را نکرد کار دانے مردِ کار او را نکرد!  
 عاشقے در آہِ خود گم گشتہ سا لکے در راہِ خود گم گشتہ!  
 مستی او ہرز جا بے را شکست از خدا برید و ہم از خود گسست!  
 خواست تا بیند چشمِ طاہری اختلاطِ قاہری با دلبری!  
 خواست تا از آبِ گلِ آید بروں خوشہ کز کشتِ دلِ آید بروں!  
 آنچہ او جوید صفتِ ام کبریاست این مقام از عقل و حکمت باور است  
 زندگی شرحِ اشارتِ خودی است لاوالا از مقاماتِ خودی است!

اوبہ لا در ماند و تا آلا نرفت از مقامِ عبودہ، بیگانہ رفت!  
 با تجلی ہمکتار و بے خبر دُور تر چوں میوه از بیخِ شجر  
 چشم او جز رویت آدمِ نخواست نعرہ بے باکانہ زو آدم کجاست!  
 ورنہ او از خاکیاں بیزار بُود ق مثلِ موسیٰ سے طالبِ دیدار بُود!  
 کاش بودے در زمانِ احمدے تار سیدے بر سرورِ سردے  
 عقل او با خوشیتن در گفتگوست تورہ خود رو کہ راہِ خود نکوست!

پیش نہ گامے کہ آمد آن مقام

کاند رو بے حرف می روید کلام!

## حرکت بحیثیت الفردوس

ورگذشتم از حدایں کائنات پانہ آدم در جہانِ بے جہات!

احمدے حضرت شیخ احمد سرہندی۔

بے زمین بے بسیار است این جہاں فارغ از لیل و نہار است این جہاں  
 پیش اوقنِ دلیل اور کم فسر و حرفِ من از ہیبتِ معنی بگرد!  
 بازبانِ آب و گل گفتارِ جہاں!  
 در نفس پرواز می آید گراں!

اندکے اندر جہانِ دل نگر تا ز نورِ خود شوی روشن بصر  
 چسیت دل؛ یک عالم بے رنگ بوست عالم بے رنگ بو بے چار بوست!  
 ساکن و بہر لحظہ سیار است دل عالم احوالِ انکار است دل!  
 از خفایں تا صحت اتق رفیقہ عقل سیر او بے جادہ و فرستار نقل!  
 صد خیال دہر یک از دیگر جداست این بگردوں آشنا آن نار است!  
 کس نکوید این کہ گردوں آشناست بر زمینِ آن خیالِ نار است!  
 یا سرورے کا یاد از دیدارِ دوست نیم گامے از ہوائے کوئے او است!  
 چشم تو بیدار باشد یا بخواب دل بہ بیند بے شعاع آفتاب!



آں جہاں را بر جہانِ دل شناس

من چه گویم ز آنچه ناید و قیاس!

اندر ان عالم جہانے دیکھے اہل او از کن فکانے دیکھے!

لازوال و ہر زمان نوع و گر ناید اندر وہم و آید در نظر!

ہر زمان اور اکمالے دیکھے ہر زمان اور اجمالے دیکھے!

روزگارش بے نیاز از ماہ و مہر گنجبد اندر ساحت او نہ سپہ!

ہر چہ در غیب است آید روبرو پیش ازاں کند ل بڑیا رزو!

در زبان خود چہاں گویم کہ حسیت این جہاں نور و حضور و زندگیست

لالہ ہا آسودہ در کسار ہا نہر ہا گمہ و ندہ در گلزار ہا!

غنچہ ہائے سرخ و اسپید و کبود از دم قد و سیاں اور اکشود!

آب ہا سیمیں، ہوا ہا عنبریں قصر ہا با قبہ ہائے زمردیں!

نیمہ ہا یا قوت گوں زریں طناب شاہداں باطلعت آئینہ تاب!

گفت رومیؒ اے گرفتار قیاس در گذر از اعتباراتِ حواس

از تجلی کار ہائے خوب و زشت می شود آن دوزخ این گرد و بہشت!

این کہ بینی قصر ہائے رنگ رنگ اصلش از اعمال و نئے زخشت رنگ!

آنچہ خوانی کوثر و غلمان و حور جلوہ این عالم جذب و سرور!

زندگی این جا ز دیدار است و بس

ذوق دیدار است و گرفتار است و بس!

## قصر شرف النساء

گفتم این کا شانہ از لعل ناب آنکہ می گیرد خراج از آفتاب!

این مقام این منزل این کاخ بلند حوریاں بر در گمش احرام بند!

اے تو دادی سالکان را جستجوے صاحب او کیست با من بازگوے

گفت این کا شانہ شرف النساء مرغ باش با ملائک ہم نواست!

قلمزم ما این پیس گو بہ نر زاد  
 خاکِ لاہور از نزارش آسماں  
 آن سر پای ذوق و شوقِ درو داغ  
 آن فروغِ دودہٴ عمید لصد  
 تا قرآن پاک می سوزد وجود  
 در کمر تیغِ دور و قرآن بدست  
 خلوت و شمشیر و قرآن و نماز  
 بر لب او چوں دمِ آخر رسید  
 گفت اگر از رازِ من داری خبر  
 این دو وقت حافظِ یک دیگر اند  
 اندیبن عالم کہ میرد ہر نفس  
 وقتِ نصحت بانو دارم این سخن  
 بیچ ما در این پیس دختر نر زاد  
 کس نداند رازِ او را در جہاں  
 حاکمِ پنجاب را چشم و چراغ  
 فترت و نقشے کہ ماند تا ابد  
 از تلاوت یک نفس فارغ نبود  
 تن بدن ہوش و حواس اللہ مست  
 اے خوش آن عمرے کہفت اندر دنیا  
 سوئے ما در دید و مشتاقانہ دید  
 سوئے این شمشیر این قرآن نگر  
 کائناتِ زندگی را محور اند  
 دخترت را این دم محرم بود بس  
 تیغ و تیراں را جدا از من مکن

دل باں حرفے کہ می گویم بنہ  
 مومنوں را تیغ با قرآن بس است  
 تربیت ما را ہمیں سماں بس است  
 عمر ما در زیر این زریں قباب  
 بر مزارش بود شمشیر و کتاب  
 مرقدش اندر جہان بے ثبات  
 اہل حق را داد و سپیام حیات  
 تا مسلماناں کرد با خود آنچه کرد  
 گردشِ دوراں بساطش در نور  
 مردِ حق از غیر حق اندیشہ کرد  
 شیرِ مولا رو بہی را پیشہ کرد  
 از دلش تابِ تبِ سیما بفت  
 خود بدانی آنچه بپنجاب بفت  
 خالصہ شمشیر و قرآن را ببرد  
 اندراں کشور مسلماناں ببرد



# زیارتِ امیر کبیر حضرت سید علی ہمدانی و ملا طاہر غنی کشمیری

حرفِ رومی در دم سوزے فکند آہ پنجاب! آں زمینِ ارجمند!

از تپِ بارانِ سپیدم در بہشت کہنہ غمہا را خستیم در بہشت!

تا در آن گلشنِ صدائے درویش از کنارِ حوضِ کوثر شد بلبند!

”جمع کردم مشقتِ خاشاکے کہ سوزم خویش را

گل گماں دارو کہ بندم آشیایِ دگلستان“ (غنی)

گفت رومی آنچہ می آید نگر دل مدہ با آنچہ بگذشت لے سپر!

شاعر رنگیں نوا طاہر غنی فقرا و باطن غنی طناہر غنی!

نغمہ می خواند آں مستِ مدام در حضورِ سید و الامت

ستید البادات، سالارِ عجم دستِ او و عمارِ تقدیرِ اُمم!

تا غزالی درسِ اللہ حق گرفت ذکر و منکر از دو دمان او گرفت!

مرشدِ آں کشورِ مینو نطنیر میرویش و سلاطینِ امشیر!

خطہ را آں شاہِ دریا آستین داد علم و صنعت و تہذیب و دین

آفرید آں مردِ ایرانِ صغیر با ہنر ہائے غریب و لپ پذیر

یک نگاہ او کثایید صدم گمہ

خیز و تیرش را بدل را ہے بدہ

## در حضورِ شاہِ ہمدان

### زندہ رود

از تو خواہم ستریزداں را کلید طاعت از ما جست و شیطانِ آفرید

زشت و ناخوش را چہاں آستن! در عمل از ما نکوئی خواستن!



از تو پرسم این فسون سازی کہ چہ! با تم سازد شیش بازی کہ چہ!  
 مشقت خاک و این سپہر گرد گرد خود بگومی زیدش کاکے کہ گرد؟  
 کار ما انکار ما آزار ما دست با دندان گزیدن کار ما!

## شاہِ ہمدان

بندہ کز خوشیتن دار و خبر! آسز بندہ منفعت را از ضرر!  
 بزم بادلیو است آدم را وبال رزم بادلیو است آدم را جمال!  
 خویش را براہرمن باید زدن تو ہمہ تیغ آں ہمہ سنگِ فسن!  
 تیز تر شو تا قدر ضرب تو سخت ورنہ باشی در دو گیتی تیرہ نجت!

## زندہ رود

زیر گردوں آدم آدم را خورد ملتے بر ملتے دیگر چہرہ!

جاں ز اہلِ خطہ سوز و چوں سپند نیز و از دل نالہ ہائے درمند!  
 زیرک ڈوراک و خوش گل ملتے است در جہاں تہ دستت آیتے است  
 ساعش غلطند اندہ خون است ورنے من نالہ از مضمون است!  
 از خودی تابی نصیب افتادہ است و رویار خود غریب افتادہ است!  
 دست مزد او بدست دیگران ماہی رودش بہ شستہ دیگران!  
 کار و انہا سوتے منزل گام گام کار او ناخوب بے اندام و نام!  
 از عنلامی جذبہ ہائے او ببرد آتشے اندر رگ تاش فسر!  
 تانہ پنداری کہ بود است این چنین جہہ را ہموارہ سو است این چنین!

در زمانے صفت شکن ہم بودہ است!

چہرہ و جانب از پریم بودہ است!

کوہ ہائے خنک سارا و نگر آتشیں دست چپنارا و نگر!

خنک سارا سفید سر

در بہار اعلیٰ می ریزد ز سنگ  
 خیزد از خاکش یکے طوفانِ رنگ!  
 لکہ ہائے ابر در کوہ و دامن  
 پنبہ پراں از کمانِ نپسبہ ن!  
 کوہ و دریا و غروبِ آفتاب!  
 من خدا را دیدم آنجا بے حجاب!  
 بانسیم آوارہ بودم در نشاط  
 دشنوا ز نئے می فروم در نشاط!  
 مرغکے می گفت اندر شاخسار  
 ہا پشیرے می نیرزد ایں بہار!  
 لالہ رست و نگرس شہلا دمید  
 با و نوروزی گریبانش درید!  
 عمر ہا بالید از ایں کوہ و کمر  
 نتر از نور و تیر پاکیزہ تر!  
 عمر ہا گل رخت بر بست و کشاد  
 خاکِ ما دیگر شہاب الدین نزاوا!  
 نالہ پر سوز آں مرغِ سحر  
 داد جانم راتب و تابِ دگر!

دشنوا ز نئے تلیح بے شعر حضرت رومی دشنوا ز نئے چوں حکایت می کند

نشاط - باغ مشہور در کشمیر شہاب الدین - یکے از سلاطین مشہور کشمیر

تا یکے دیوانہ دیدم در خر و شش  
 آنکہ برد از من متاعِ صبر و ہوش!  
 بگذر ز ما و نالہ مستانہ مجوسے  
 بگذر ز شاخِ گل کہ طلسم ہست رنگ و بوے  
 گفتی کہ شب نم از ورقِ لالہ می چسکد  
 غافل دلے ہست ایں کہ بگرید کینا رنجے!  
 ایں مشقت پر کعب و سر و د ایں چنیں کعب  
 روحِ غنی است ماتمی مرگِ آرزوے!  
 با و صبا اگر بہ جنسیوا گذر کنی  
 حرفے ز ما بہ مجلسِ اقوام باز گوے  
 دہقان و کشت و حے و خیاباں فروختند  
 قومے فروختند و چہ از اں فروختند!



## شاہ ہمدان

با تو گویم رمزِ بارِ یک لے سپر  
 جسم را از بہرِ جاں باید گداخت  
 گزب بتری پارہ تن را ز تن  
 لیکن آن جانے کہ گرد و جلوہ مست  
 جو ہر ش با ہیچ شے مانند نیست  
 گز نگہداری ہمیں در بدن  
 چسیت جاں جلوہ مست اے مردِ راد؟  
 چسیت جاں وادن؟ سخی پڑختن!  
 جلوہ مستی؟ خویش را در یافتن!  
 خویش را نایافتن نابودن است  
 تن ہمہ خاک است و جاں والا گھر  
 پاک را از خاک می باید شناخت!  
 رفت از دست تو آلِ نخت بدن!  
 گز دست اورا دہی، آید بہت!  
 ہست اندر بہت و اندر بند نیست!  
 و رہیشانی، منہ و غ انجمن!  
 چسیت جاں وادن و دست اے مردِ راد؟  
 کوہ را با سوزِ جاں بگداختن!  
 در شباں چوں کو کبے بر تافتن!  
 یافتن، خود را بخود بخشودن است!

ہر کہ خود را دید و غمیں از خوردید  
 رخت از زندانِ خود بیرون کشید!  
 جلوہ بد مستی کہ بہین ز خویش را  
 خوشتر از نوشینہ دانندیش را!  
 در نگاہش جاں چو باد از زان شود  
 پیش از زندان اولہ زان شود!  
 تیشہ او حصارہ را بر می درو  
 تا نصیبِ خود گزستی می برد  
 تا ز جاں بگذشت، جانش جاں است  
 ورنہ جانش یک دم مہمان است!

## زندہ رود

گفتہ از حکمت زشت و نکوے  
 پیر وانا نکمت نہ دیکر بگوے  
 مرشدِ معنی نگاہاں بودہ  
 محرم اسرارِ شاہاں بودہ  
 مافقیہ و حکمراں خواہد خراج  
 چسیت اصل اعتبارِ نخت و تاج؟

محرم اسرارِ شاہاں الخ۔ تلخیص کتاب ملوک کہ از تصانیف حضرت شاہ ہمدان است۔



## شاہ ہمدان

اصل شاہی حلپیت اندر شرق و غرب؟  
 یارضائے امتاں یا حرب ضرب  
 فاش گویم با تو اے والامقام  
 باج راجز بادوس ادن حرام!  
 یا اولی الامرے کہ منکم شان کوست  
 آیت حق حجت و برہان اوست  
 یا جواں مرے چو صر صر تند نیز  
 شہر گیر و خوش باز اندر ستیز  
 روز کیں کشور کشا از قاہری  
 روز صلح از شیوہ ہائے لبری  
 می تو اں ایران و ہندستان خمید  
 پاوشاہی را از کس نتوان خرید  
 جام جم را اے جوان بہر  
 کس نگیں در از دکان شیشہ گر  
 در بگیرو مال او جز شیشہ نیست  
 شیشہ را غیر از شکستن پیشہ نیست

یا اولی الامرے الخ تبلیغ بابیہ قرآن

## غنی

ہند را ایں ذوق آزادی کہ داد؟  
 صید را سودائے صیادی کہ داد؟  
 آں برہمن زادگان زندہ دل  
 لالہ احمد ز روئے شان نخل!  
 تیز بین و پختہ کار و سخت کوش  
 از نگاہ شان فرنگ اندر خروش!  
 اصل شان از خاک و منگیں ماست!  
 مطلع ایں اختران کشمیر ماست!  
 خاک مارا بے شردانی اگر  
 بر درون خود کیے بحث نظر!  
 ایں ہمہ سوزے کہ داری از کجاست؟  
 ایں دم باد بہاری از کجاست؟

ایں ہماں باد اہست کرتا شیر او

کو ہسار ما بگیں در رنگ بوا!

ہیج می دانی کہ روزے در و کر  
 موجہ می گفت با موج و گر

وگر - دریا چہ معروف در کشمیر

چند دست لزم بیک دیگر ز نیم  
خیز تا یک دم با حل سہ ز نیم  
زادہ مالعیسی آن جوئے کہن  
شور او در وادی و کوہ و دمن  
ہر زماں برسنگِ ہ خود را زند  
تا بنائے کوہ را بر می کند  
آن جواں کو شہر دشت و در گرفت  
پرورش از شیر صدماد گرفت  
سطوت او خاکیاں را محشر سے است  
ایں ہمہ زماست نے از دیگر سے است  
زستین اندر حد ساحل خطاست  
ساحل ماسنگے اندر راہ ماست  
باکراں در ساختن مرگ و ام  
کہ چہ اندر بحر غلطی صبح و شام

زندگی جولاں میان کوہ و دشت  
اے خنک محبے کہ از ساحل گذشت!

اے کہ خواندی خطایم سے حیات  
اے بہ خاور دادہ غوغائے حیات  
اے ترا ہے کہ می سوزد جگر  
تو از ولجے تاب ما بے تاب ترا  
اے ز تو مرغ چمن را ہائے و ہنو  
سبزہ از اشکِ تو می گیر و وضو!

اے کہ از طبع تو کشت گل و مید  
اے ز امید تو جانہا پر امید!  
کار و انہا را صدائے تو در  
تو ز اہل خطہ نو میدی چرا؟  
دل میان سینہ شاں مردہ نیست  
انگہ شاں زیر تیغ افسرہ نیست!  
باش تا بینی کہ بے آواز صور  
ملتے بخسیند و از خاک قبور!  
غم مخور اے بندہ صاحب نظر  
برکش آن آہے کہ سوز و خشک و تر  
شہر با زیر سپہر لا جورد  
سوخت از سوزِ دل در ویش مرد  
سلطنت نازک تر آمد از جناب  
از دمے اورا توں کردن خراب  
از نوا تشکیل گفت پیر اہم  
از نوا تخریب و تعمیر اہم  
نشت تر تو گر چہ در دلہا خلید  
مر ترا چونانکہ ہستی کس ندید!  
پردہ تو از نوائے شاعری است  
آنچہ گوئی ماورائے شاعری است!

تازہ آشوبے فگن اندر بہشت!  
یک نوہستانہ زن اندر بہشت!



## زندہ رود

بانٹہ درویشی در ساز و دما دم زن  
 چوں پختہ شوی خود را بر سلطنتِ جم زن  
 گفتند جهان ما آیا بتومی سازو؟  
 گفتم کہ نمی سازو! گفتند کہ بر ہم زن!  
 درمیکدہ ہا دیدم شائستہ حریفی نیست!  
 بارستم دستاں زن با پنج پد ہا کم زن!  
 اے لالہ صحرائی تنہا نتوانی سوخت  
 این داغ جگر تابلے بر سینہ آدم زن  
 تو سوزِ دروین او، تو گرمیِ خون او  
 باور نمانی؟ چاکے در سپیکرِ عالم زن

عقل است چراغ تو؛ در را ہنگارے نہ  
 عشق است ایباغ تو با بندہ محرم زن  
 لختِ دل پر خونے از دیدہ فرویزم  
 لعلے ز بندہ شائستہ بردار و بنجام زن!

## صحبت با شاعر ہندی برتری ہری

حوریاں را در قصوڑ و خیم  
 نالہ من دعوتِ سوزِ تم!  
 آں یکھے از خیمہ سر بیڑیں کشید  
 واں دگر از عنق فرخ بنمؤ و دید!  
 ہر دلے را در بہشتِ جا و داں  
 دادم از درد و غم آں خاکداں!  
 زیر لبِ خمت دید پیر پاک زاد  
 گفت اے جادوگر ہندی نشاد  
 آں نوا پر داز ہندی را نگر  
 شبنم از منیض نگاہ او گہرا!  
 نکتہ آراتے کہ ناش برتری است  
 فطرت او چوں سحابِ آفری است!



انچمن جہ غنچہ نورس نہ چید      نغمہ تو سوسے ما اور اکشید!  
 پاوشا ہے بانوائے ارجمند      ہم بہ فقر اندر ممتام او بلند!  
 نقشِ خوبے بند از فکرِ شگرف      یک جہاں معنی نہاں اندر دو حرف!  
 کار گاہِ زندگی را محرم است      او جم است شعر او جامِ جم است!

ما بہ تعظیم ہنر برخاستیم  
 باز باوے صحبتے آراستیم

## زندہ رود

اے کہ گفتی تکنتہ ہاے دلنواز      مشرق از گفتار تو داناے راز!  
 شعر را سوز از کجا آید گویے      از خودی یا از حسد آید گویے!

## برتری ہری

کس نداند در جہاں شاعر کجاست      پردہ او از ہم وزیرِ ثواست!

آں دلِ گرمے کہ دارد در کنار      پیشِ نیرداں ہم نمی گیر و قرار!  
 جان ما لذت اندر جستجوست      شعر را سوز از مقامِ آرزوست!  
 اے تو از تاکِ سخنِ مستِ مدام      گر ترا آید میسر این ممتام  
 باد و بیتی در جہاں سنگِ نخست      می تو اں بردنِ دل از حورِ بہشت!

## زندہ رود

ہندیاں را دیدہ ام در پیچ و تاب  
 سرِ حق وقت است گوئی بے حجاب!

## برتری ہری

ایں خدایانِ تنک مایہ ز سنگ اندر نخست!  
 برترے ہست کہ دور است ز دیر ز نخست!

سجدہ بے ذوق عمل خشک بجائے نرسد  
زندگانی ہمہ کردار چہ زیبا و چہ زشت!  
فاش گویم بتو حرفے کہ نداند ہمہ کس  
لے خوش آں بندہ کہ بر لوح دل اور انبوشت!  
ایں جہانے کہ تو بینی اثر بیزواں نیست  
چرخ از تست ہم آں رشتہ کہ بردو ک تو رشت!  
پیش آیین مکافات عمل سجدہ گزار  
ز انکہ خیزد ز عمل و ز رخ و اعرف بہشت!

(ترجمہ از برتری)

## حکمت بہ کلخ سلطین مشرق

نادر، ابدالی، سلطان شہید

رفت در جانم صدے برتری مست بودم از نواے برتری

گفت رومی چشم دل بیدار  
کردہ بر نیم درویشاں گذر  
خسروان مشرق اندر انجمن  
نادر آں داناے رمز اتحاد  
مرد ابدالی وجودش آیتے  
آں شہیدان محبت را امام  
نامش از خورشید و مہ تابندہ تر  
عشق رازے بود بر صحرانہا  
از نگاہ خواجہ بدر و حسین  
پایروں از حلقہ افکار نہ  
یک نظر کاخ سلطین ہم نگر!  
سطوت ایران و افغان و دکن  
با مسلمان داد پیمان و داد  
داد افغان را اساس ملتے  
آبروے ہند و چین و روم و شام  
خاک قبرش از من و تو زندہ تر!  
تو ندانی جاں چہ شتافانہ داد؟  
فقر سلطان وارث جذب حسین

رفت سلطان نرسے ہفت روز

نوبت او در دکن باقی ہنوز!

حرف و صوتم خام و نکر م نام تمام کے تو ان گفتن حدیث آں مقام!

نوریاں از جلوہ ہائے اوج بصیر  
 زندہ و دانا و گویا و خبیر!  
 قصرے از فیروزہ دیوارِ دوش  
 آسمان نیلگوں اندر برش!  
 رفعتِ او برتر از چند چگون  
 می کند اندیشہ را خوار و زبون!  
 آن گل و سرو سمن آن شاخسار  
 از لطافت مثل تصویر بہار!  
 ہرزماں برگ گل و برگ شجر  
 دارد از ذوق نمود رنگِ دگر!  
 این قدر بادِ صبا افسوں گراست  
 تا مژہ بر ہم زنی زرد جسم راست!  
 ہر طرف فوارہ ہا گو ہر فردش  
 مرغِ فردوس نداد اندر خردش!  
 بارگاہے اندراں کاخے بلند  
 ذرہ او آفتاب اندر کند!  
 سقف دیوار و اساطین از عقیق  
 فرش او ازیشم و پرچیں از عقیق!  
 بر زمین بریں آں و شاق  
 حوریاں صفا بستہ با زریں لطاق!  
 در میان نبشتہ بر اورنگِ نر  
 خسروان جسم حشم بہرام فر!  
 رومی آں آئینہ حسن ادب  
 با کمالِ دلبری بکشاد لب!

گفت مردے شاعرے از خاور است  
 شاعرے یا ساحرے از خاور است!  
 فکر او با یک و جانش در د  
 شعر او در خاوراں سوزے فلند!

## نادر

خوش بیایے نکتہ سخن خاوری  
 لے کہ می زبید ترا حرفِ دری  
 محرمِ رازیم! یا ما راز گوے  
 آنچه می دانی ز ایراں باز گوے!

## زنده رود

بعد مدت چشم خود بر خود کشاد  
 لیکن اندر حلقہ دایمے فنا د  
 کشتہ ناز بتان شوخ و شنگ  
 خالق تہذیب و تفتیلِ فزنگ!  
 کارِ آں وارفتہ ملک و نسب  
 ذکرِ شاپور است و تحقیرِ عرب!



روزگارِ اوتھی از واردات از قبورِ کمنہ می جوید حیات!  
باطنِ پیوست از خود درگذشت دل برستم داد و از حیدر گذشت!

نقشِ باطل می پذیرد از فرنگ  
سرگذشتِ خود بگیرد از فرنگ!

پیرمی ایراں زمانِ یزد جرد  
دین و آئینِ نظم او کمن  
موجِ مے در شیشه تا کش نبود  
ماز صحراے رسیدش محشرے  
این جنینِ حشر از عنایاتِ خد است  
آنکہ رفت از بیکیر او جانِ پاک  
مردِ صحرائی با ایراں جاں دمید  
کنہہ را از لوحِ ما بسترد و رفت  
چہرہ او بے فروغ از خون برتر!  
شید و تارِ صبح و شام او کمن!  
یک شرر در تودہ خاش نبود  
آنکہ داد اورا حیاتِ دیگرے!  
پارسِ باقی! رومتہ الکبریٰ کجا است  
بے قیامت بر نمی آید ز خاک!  
باز سوائے ریگ نہ از خود رمید!  
برگ و سازِ عصر نو آور و رفت!

آہ احسانِ عرب نشناختند  
از تشِ افرنگیساں بگداختند!

نموداری شود روح ناصر خسرو علوی

غزلے مستانہ سر اسید عنایت

دست را چوں مرکبِ تیغ و تسلیم کردی مدار  
ہیچ غم گر مرکبِ تن لنگ باشد یا عن  
از سرِ شیر و از نوکِ تسلیم زاید ہنر  
اے برادر! همچو نور از نار و نار از نارون  
بے ہنرداں نزد بے دین ہم تسلیم ہم تیغ را  
چوں نباشد دین نباشد کلک و آہن را ثمن

دیں گرامی شد بدانا و بناداں خوارگشت  
پیش ناداں دین چو پیش گاو باشد یا سمن!  
ہمچو کرپا سے کہ از یک نیمہ زوالیاس را  
کرتہ آید وز دگر نیمہ یہودی را کفن“

## ابدالی

آں جواں کو سلطنت ہا آفرید باز در کوه و قفار خود رسید  
آتشے در کوه سارش بر فروخت خوش عیار آمد برون یا پاک سوخت؟

## زندہ رود

امتاں اندر اخوت گرم خیز او برادر با برادر در ستیز  
از حیات و حیات خاور است طفلک ده سالہ اش لشکر گراست!

بے خبر خود را ز خود پر داختہ ممکنات خویش را شناختہ!  
ہستہ ارے دل و غافل نہ دل تن زتن اندر سراق و دل نہ دل!  
مرد رہو را بمنزل راہ نیست از مقاصد جان او آگاہ نیست!  
خوش سرد آں شاعر افغان شناس آنکہ بنید باز گوید بے ہراس!  
آں حکیم ملت افغانیاں آں طبیب ملت افغانیاں!  
راز قومے دید بے باکانہ گفت حرف حق باشوخی زندانہ گفت!

”اشترے یا بد اگر افغان حُر  
با براق و ساز و بانبار دُر  
ہمت دوش ازاں انبار دُر  
می شود خوشنود باز نگ شتر!“

شاعر افغان شناس - خوشحال خان خٹک

## ابدالی

در نہاد ماتبے تاب از دل است خاک را بیداری خواب از دل است!  
 تن ز مرگ دل گر گوی می شود در مسامش عرق خون می شود!  
 از فساد دل بدن ہیچ است ہیچ دیدہ بردل بندہ جز بردل ہیچ!  
 آسیایک پیکر آب و گل است ملت افعال در آں پیکر دل است!  
 از فساد او فساد آسیا در کشاد او کشاد آسیا!  
 ناول آزاد است آزاد است تن ورنہ کاہے در رہ باد است تن!  
 ہیچ تن پابند آئین است دل مزہ از کین زندہ از دین است دل!

قوت دین از مقام وحدت است

وحدت از مشہود گردد و ملت است!

شرق را از خود برد تقلیدِ غرب باید این اقوام را تنقیدِ غرب

قوت مغرب از چنگ رباب نے زرقص و ختران بے حجاب!  
 نے ز سحر ساحران لاله روست نے ز عریاں ساق و نے از قطع مروت!  
 محکمسی اورانہ از لادینی است نے فروغش از خط لاطینی است!  
 قوت افرنک از علم و فن است از ہمیں آتش چراغش روشن است!  
 حکمت از قطع و برید جامہ نیست مانع علم و ہنر عمامہ نیست!  
 علم و فن را اے جوان شوخ و شنگ مغز می باید نہ بلبوس فرنگ!  
 اندرین رہ جز ننگہ مطلوب نیست این کلمہ یا آل کلمہ مطلوب نیست!

فکر چالا کے اگر داری بس است

طبع ذرا کے اگر داری بس است!

گر کسے شہما خورد و دود چراغ گیرد از علم و فن و حکمت سراغ!  
 ملک معنی کس حد اورانہ بست بے جہاد پیہے ناید بدست!  
 ترک از خود رفتہ و مست فرنگ زہر نوشین خوردہ از دست فرنگ!



زانکہ تریاقِ عراق از دست داد  
من چه گویم جز خدائش یار باد  
بندهٔ افرنک از ذوق نمود  
می برد از غربیاں رقص و سرود  
نقدِ جانِ خویش در باز دہ لہو  
علم و شوار است می ساز دہ لہو  
از تن آسانی بگیہ و سہل را  
فطرت او در پذیرد سہل را  
سہل را جستن دریں دیر کمن  
این دلیل آنکہ جان رفت از بدن!

## زندہ رود

می شناسی چسپیت تہذیبِ فرنگ  
در جہان او دو صد فردوسِ رنگ  
جلوہ ہائش خانمانہا سخت  
شاخ و برگ و آشیانہا سوختہ  
ظاہرش تابندہ و گیرندہ الیت  
دل ضعیف است و نگاہ بندہ الیت  
چشم بیند دل بلغند اندرون  
پیش این بُت خانہ افتد سرنگون!

کس نداند مشرق را تقدیرِ چسپیت! دل بظاہر بستہ را تدبیرِ چسپیت؟

## ابدالی

آنچہ بر تقدیرِ مشرق قادر است  
عزم و خرم پہلوی نادراست  
پہلوی آلِ دارثِ تختِ قباد  
تاخن او عقدۂ ایراں کشاد  
نادر آلِ سرمایۂ در انبیاں  
آل نظامِ ملت افغانیاں  
از غم دین و وطن زار و زلزل  
لشکرش از کویسار آمد برون  
ہم سپاہی ہم سپہ گریہم امیر  
باعد و فولاد و یا یاراں حسیر!  
من فدای آنکہ خود را دیدہ است  
عصر حاضر را نکو سنجیدہ است!

غربیاں را شیوہ ہائے ساحری است  
بہکیہ جز بر خویش کردن کافر می است

## سلطان شہید

باز گواز ہندو از ہندوستان آنکہ باکاهش نیزد بوستان!  
 آنکہ اندر مسجدش ہنگامہ مُرد آنکہ اندر دیر او آتش فرود!  
 آنکہ دل از بہر او خون کردہ ایم آنکہ یادش را بجای پروردہ ایم  
 از غم ما کن غنیم اورا قیاس آہ از آل معشوق عاشق ناشناس!

## زندہ رود

ہندیاں منکر ز قانون فرنگ در نگیند سحر و افسون فرنگ!  
 روح را بار گراں آئین غیب گرچہ آید ز آسماں آئین غیب!

## سلطان شہید

چوں بر وید آدم از مشقت گلے بادے، بار زوے دروے!

لذت عصیاں چشیدن کارِ اوست غیر خود چیزے ندیدن کارِ اوست!  
 زانکہ بے عصیاں خودی ناید بدست تا خودی ناید بدست آید شکست!  
 زائر شہر و دیارم بودہ چشم خود را بر مزارم سودہ!  
 اے شناساے حدود کائنات درد کن دیدی ز آثار حیات؟

## زندہ رود

تخم اشکے ریختم اندر دکن لالہ ہار وید ز خاک آل چمن!  
 رود کاویری مدام اندر سفر دیدہ ام در جان او شورے دگر!

## سلطان شہید

اے ترا دادند حرف دل فروز از تپ اشکِ تومی سوزم ہنوز  
 کاو کاوِ ناخن مروانِ راز حجے خوں بکشد از رگمے ساز



آں نو اکرن جان تو آید برون  
می دهد هر سینه را سوزِ درون!  
بوده ام در حضرت مولای گل  
آنکه بے او طے نمی گردد سبل!  
گرچه آنجا جرات گفتار نیست  
روح را کای بجز ویدار نیست!  
سو ختم از گرمی اشعار تو  
برزبانم رفت از افکار تو  
گفت این بیتے کہ بخواندی کیست؟  
اندر وہنگامہ ہائے زندگی است!  
باہماں سوئے کہ در سازد بجاں  
یک حرف از ما بہ کاویری لسان!

در جہاں تو زندہ رُو داو زندہ رُو

خوشترک آید سرود اندر سرود

پیغام سلطان شہیدہ رود کاویری

(حقیقت حیات و مرگ و شہادت)

رود کاویری یکے نہ کہ خرم خستہ شاید کہ از سیرِ دوام

در کستاں عسرا تا لیدم  
راہِ خود را با مژہ کاویدم  
اے مرا خوشتر ز جیون و فرات  
اے دکن را آب تو آب حیات!  
آہ شہرے کو در آغوش تو بود  
حسن نوشیں جلوہ از نوش تو بود  
کہنہ گردیدی شباب تو ہماں  
پیچ و تاب رنگ آب تو ہماں!  
موج تو جز دانہ گوہر نر زاد  
طسّرہ تو تا ابد شوریدہ باذ  
اے ترا سازے کہ سوز زندگی است  
ہیچ می دانی کہ این پیغام کیست؟  
آنکہ می کردی طوافِ سطوش  
بودہ آئینہ دارِ دوش  
آنکہ صحرا ہا ز تدبیرش بہشت!  
آنکہ نقش خود بخون خود نوشت!  
آنکہ خاکش مرجع صد آرزوست  
اضطراب موج تو از خون اوست!  
آنکہ گفتارش ہمہ کردار بود

مشرق اندر خواب او بیدار بود

آہ شہرے کو در آغوش الخ - شہر سترنگا ٹم



لے من تو موجے از رو و حیات  
 ہر نفس ڈگیں شود این کائنات!  
 زندگانی انقلاب ہر دمے ست  
 زانکہ او اندر سراغ عالمے ست!  
 تار و پود ہر وجود از رفت و بود  
 این ہمہ ذوق نمود از رفت و بود  
 جادہ ہا چوں رہرواں اندر سفر  
 ہر کجا پنہاں سفر پیدا حضر!  
 کاروان دنا تہ و دشت و نخل  
 ہر چہ بینی نالہ از دردِ حیل!  
 در چمن گل میہمان یک نفس  
 رنگ و آیش امتحان یک نفس!  
 موسم گل؛ ماتم وہم تائے نوش  
 غنچہ در آغوش و نعش گل بدوش!  
 لالہ را گفت تم کیے دگیں بسوز  
 گفت رازِ مانی دانی ہنوز!  
 از خس و خاشاک تعمیر وجود  
 غیر حسرت چسیت پاداش نمود؟  
 در سر لے ہست بود آئی؟ میا  
 از عدم سوے وجود آئی؟ میا  
 در بیانی چوں شرار از خود مرد  
 در تلاکشِ خرمنے آوارہ شو!

تاب و تب داری اگر مانند مہر  
 پابنہ در وسعت آباد سپہر!  
 کوہ و مرغ و گلشن و صحرا بسوز  
 ماہیساں را در تہ دریا بسوز!  
 سینہ داری اگر در خورد تیر  
 در جہاں شاہیں بزہی شاہیں ہمیز!  
 زانکہ در عرض حیات آمد ثبات  
 از خدا کم خواستم طول حیات!  
 زندگی را چسیت رسم و دین کوش؟  
 یک دم شیر می بہ از صد سال میش!  
 زندگی محکم ز تسلیم و رضا ست  
 موت نیرنج و طلسم و سیمیا ست!  
 بندہ حق ضیغ و آہوست مرگ  
 یک مقام از صد مقام است مرگ!  
 می فتد بر مرگ آن مرد تمام  
 مثل شاہینے کہ افتد بر جسم!  
 ہر زمان میر غلام از بیم مرگ  
 زندگی اورا حسرت از بیم مرگ!  
 بندہ آزاد را شانے دگر  
 مرگ اورا نمی دہد جانے دگر!  
 او خود اندیش است مرگ اندیش نیست!  
 مرگ آزاداں ز آنے بیش نیست!

بگذر از مرگے کہ ساز و بالحد  
مرد مومن خواهد از یزدان پاک  
آں دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک  
آخرین تکبیر در جنگاہ شوق  
مرگ پور مرتضیٰ چیزے دگر  
جنگ مومن سنت پیغمبری است  
ترک عالم اختیار کوی دوست  
آنکہ حرف شوق با اقوام گفت  
جنگ ارہبانی اسلام گفت  
کس نداند جز شہید این نکتہ را  
کو بخون خود خرید این نکتہ را

آنکہ حرف شوق الخ یعنی حضور سرور کائنات۔ در مصرع ثانی اشارہ ایست بحدیث

الجهاد دھبانیہما الاسلام

## زندہ رود رخصت می شود از مردوں میں تقاضاے حوران ہشتی

شیشہ صبر و سکونم ریز ریز  
پیر رومی گفت در گوشم کہ خیز  
آں حدیث شوق و آں جذب لقیں  
آہ آں ایوان و آں کاخ بریں  
بادل پر خون رسیدم بردش  
یک ہجوم حور و دیدم بردش  
بر لب شان زندہ رود لے زندہ رود  
زندہ رود لے صاحب سوز و مژدہ  
شور و غوغا از یار و از ہمیں  
یک دم بانہشیں بانہشیں

## زندہ رود

راہرو کو و اندا سدا سفر  
ترسد از منزل ز رہزن بیشتر



عشق در ہجر وصال آسودہ نیست  
بے جمال لایزال آسودہ نیست!  
ابتدا پیش بتاں افتادگی  
انتہا از دلبراں آزادگی!  
عشق بے پروا و ہر دم در حیل  
در مکان و لامکان ابن اسبیل!  
کیش ما مانند موج تیز گام  
اختیار جاوہ و ترک مقام!

## حوران بہشت

شیوہ ہا داری مشال وزگار  
یک نوالے خوش دریغ از مادر

## غزل زندہ رود

باقے نرسیدی خدا چہ می جوئی  
ز خود گریختیم آشنا چہ می جوئی!

دگر بشاخ گل آویز آب نم درکش  
پرید رنگ ز باد صبا چہ می جوئی؟  
دو قطرہ خون دل است آہنہ مشک منہ  
تو اے غزال حرم در خطا چہ می جوئی؟  
عیار فقر ز سلطانی و جہانگیری است  
سر برچم بطلب لوریا چہ می جوئی!  
سرخ اوز خیمہ بان لاله می گیرند  
تو اے خول شہرہ ما ز ما چہ می جوئی!  
نظر صحبت و شد لالہ بفرزاید  
ز در و کم بصری تو تیا چہ می جوئی!

قلندیم و کرامات با جہاں بینی است  
ز ما بنگاہ طلب کیمیا چہ می جوئی!

## حضور

گرچہ جنت از تجلی ہاے اوست  
جاں نیاساید بجز دیدار دوست!  
ما ز اصل خوشتن در پردہ ایم  
طاہریم و آشتیاں گم کردہ ایم!  
علم اگر کج فطرت بد گوہر است  
پیش چشم ما حجاب اکبر است



علم را مقصود اگر باشد نظر می شود ہم جاوہ و ہم را ہمسر  
 می نہد پیش تو از قشر وجود تا تو پرسی چسپیت راز این نمود  
 جاوہ را ہموار سازد این چنین شوق را بیدار سازد این چنین  
 درد و داغ و تاب و تب بخشد ترا گریہ ہائے نیم شب بخشد ترا  
 علم تفسیرِ جہان رنگ و بو دیدہ و دل پرورش گیرد از تو  
 بر مقام جذب و شوق آرد ترا باز چوں جبیریل بگذار د ترا!  
 عشق تکیس را کے بخلوت می برد او ز چشم خویش غیرت می برد!

اول او ہم رفیق و ہم طریق

آخر او راہ رستن بے رفیق!

در گذشتم ز اں ہمہ حور و قصو زورق جاں با خستم در بحر نور!  
 غرق بودم در تماشائے جمال ہر زمان در انقلاب لایزال!  
 گم شدم اندر ضمیر کائنات چوں رباب آمد بحشیم من حیات!

آنکہ ہر تارش رباب دیگرے ہر نو از دیگرے خونیں ترے!  
 ماہمہ یک دود مان نار و نور آدم و مہر و مہ و جمیریل و حور!  
 پیش جاں آئینہ آویختند حیرتے را باہتس آسمیختند!  
 صبح امروزے کہ نورش ظاہر است در حضورش دوش و فردا حاضر است!  
 حق ہویدا یا ہمہ اسرار خویش بانگاہ من کند دیدار خویش!  
 دیدنش افزودن بے کاستن دیدنش از قبر تن پر خاستن!  
 عبد و مولا در کمین یک دگر ہر دو بے تاب انداز ذوق نظر!

زندگی ہر جا کہ باشد جستجو است!

حل نشد این نکتہ من صیدم کہ است!

عشق جاں را لذت دیدار داد باز بانم جرأت گفتار داد  
 "اے دو عالم از تو بانور و نظر اندکے آں خاکدانے را نگر  
 بندہ آزاد را تا سازگار برو مداز سنبل او نیش خار!

غالباً غرق اند در عیش و طرب کار مغلوباں شمار روز و شب!  
 از ملوکیت جہان تو خراب تیرہ شب در آستین آفتاب!  
 دانش از رنگیاں غارت گری دیر ہا خیر بر شد از بے حیدری!  
 آنکہ گوید لالہ سجی پارہ ایست فکرش از بے مرکز می آوازہ ایست!  
 چار مرگ اندر پئے این دیر میر سود خوار و والی و ملاً و پیر!

این جنیں عالم کجا شایان تست  
 آب گل دانغی کہ بڑا مان تست

## ندائے جمال

کلبِ حق از نقشہائے خوب زنت ہرچہ مارا سازگار آمد نوشت!  
 چلیست بدون دانی اے مردِ نجیب! از جمال ذاتِ حق بدون نصیب!  
 آفریدن؟ جستجوے دلبرے! وانمودن خویش را بر دیگرے!

ایں ہمہ منگامہ ہائے ہست و بود بے جمال مانیاید در وجود!  
 زندگی ہم فانی و ہم باقی است این ہمہ خلّاقی و مشتاقی است!  
 زندہ؟ مشتاق شوحت للاق شو ہچو ما کیسہ زندہ آفاق شو!  
 در شکن آنرا کہ ناید سازگار از ضمیر خود و گریہ عالم بیار!  
 بندہ آزاد را آید گراں زستین اندر جہان دیگران!  
 ہر کہ اورا قوتِ تخلیق نیست پیش ماجز کا فرو زندیق نیست!  
 از جمال مانصیب خود نبرد از نخیل زندگانی بر نخورد

مردِ حق! بر بندہ چوں شمشیر باش  
 خود جہان خویش را تقدیر باش!

## زندہ رود

چلیست آیتن جہان رنگ و بو جز کہ آبِ رفتہ می ناید بچو!



زندگانی راست تکرار نیست فطرت او خوگر تکرار نیست!  
 زیر گردوں صحبت اور انارو است چوں پا افتاد قومے برنخواست!

ملتے چوں مرد کم خیزد ز قبر  
 چارہ او چسیت غیر از قبر و صبر!

## ندائے جمال

زندگانی نیست تکرارِ نفس اصلِ او از حی و قیوم است و سن!  
 قربِ جلال با آنکہ گفت اتی قریباً از حیات جاوداں بردن نصیب!  
 فرد از توحید لاہوتی شود ملت از توحید جبروتی شود!  
 بایزید و شبلی و بوذر از دست امتاں را طغرل و سنجر از دست!  
 بے تجلی نیست آدم را ثبات جلوہ ما فرد و ملت را حیات!  
 ہر دو از توحید می گیرد کمال زندگی این را جلال آن را جمال!

ایں سلیمانی است آن سلمانی است آل سراپا فقر و این سلطانی است!  
 آن یکی را بسیند این گرد و یکی  
 در جہاں با آن نشین با این بزی!

چسیت ملت اے کہ گوئی لا الہ باہزاراں چشم بودن یک نگہ!  
 اہل حق را حجت دعوائے یکے است تخیمہ ہائے ماجدا دلہا یکے است!  
 ذرہ ہا از یک نگاہی آفتاب یک نگہ شوتا شود حق بے حجاب!  
 یک نگاہی را بچشم کم مبین از تجلی ہائے توحید است این!  
 ملتے چوں می شود توحید مست  
 قوت و جبروت می آید بدست!

روح ملت را وجود از انجمن روح ملت نیست محتاج بدن!  
 تا وجودش را نمود از صحبت است مرد چوں شیرازہ صحبت نیکست!  
 مردہ؟ از یک نگاہی زندہ شو بگذر از بے مرکز می پائیندہ شو

تخیمہ ہائے ماجدا دلہا یکے است، - عربی ضرب المثل



وحدتِ افکار و کدو آفرین  
تاشوی اندر جہاں صاحبِ نگین!

## زندہ رود

من کیم؟ تو کیستی؟ عالم کجاست؟  
در میان ما تو دوری چراست؟  
من چہ در بند تقدیرم بگوے  
تو نمیری من چہ امیرم بگوے!

## ندائے جمال

بودہ اندر جہاں چار سو ہر کہ گنجد اندر و میر و درو  
زندگی خواهی خودی را پیش کن چار سو را غرق اندر خویش کن  
باز بینی من کیم تو کیستی!  
در جہاں چوں مردی و چوں زستی

## زندہ رود

پوششِ این مرد نادانِ پذیرِ پرده را از چہرہ تقدیر گیر  
انقلابِ روس و الماں دیدہ ام شور در جانِ سماں دیدہ ام  
دیدہ ام تدبیرِ ہائے غربِ شرق و اما تقدیرِ ہائے غربِ شرق!

## افنادنِ تجلیِ حلال

تا کہاں دیدم جہاںِ خویش را آں زمین و آسمانِ خویش را  
غرق در نورِ شفقِ گوں دیدمش سرخ مانندِ طبرِ خوں دیدمش!  
زاں تجلیِ ہا کہ در جانم شکست چوں کلیم اللہ فتادم جلوہ مست!  
تو را و ہر پردگی را و نمود تابِ گفتار از زبانِ من ربود!

از ضمیرِ عالم بے چند و چوں  
یک نولے سوزِ ناک آمدیوں!

بگذر از خاور و افسونیِ افرنکِ مشو  
 کہ نیز زد بجوے این ہمہ دیرینہ نو  
 آن ننگینے کہ تو با اہرمنساں باختہ  
 ہم بچہ بیلِ امینے نتواں کرد گرو!  
 زندگی انجمن آرا و نگہدارِ خود است  
 اے کہ در قافلہ بے ہمہ شو با ہمہ!  
 تو فرو زندہ تر از ہر منیر آمدہ  
 آسپنناں ز می کہ بہر ذرہ رسانی پر تو!  
 چوں پر گاہ کہ در رہگذر باد افتاد  
 رفت اسکندر و دارا و قباد و خسرو!  
 از تنک جامی تو میکہ سو اگر دید  
 شیشہ گیر و حکیمانہ بیاشام و برو!

خطاب بہ جاوید  
 سخن بہ نژاد نو

# خطاب بہ جاوید

(سخنے بہ نثر ادنو)

ایں سخن آراستن بے حاصل است      بر نیاید آنچہ در قعر دل است!  
 گرچہ من صد نکتہ گفتم بے حجاب      نکتہ دارم کہ ناید در کتاب!  
 گر بگویم می شود چھپیدہ تر      حرف و صوت اورا کند پوشیدہ تر  
 سوز اورا از نگاہ من بگبیر

یا زاہ صبح گاہ من بگبیر!

مادرت دریں نخستیں با تو داد      غنچہ تو از نسیم او کشاؤ!  
 از نسیم او ترا ایں رنگ بوست      لے متاع ما بہائے تو از بوست



دولت جاوید ازو اندوختی از لب او لاله آموختی!  
 لے پسز ذوق نگہ از من بگیر سوختن در لاله از من بگیر!  
 لاله گوئی؟ بگواز روے جاں تا ز اندام تو آید بوے جاں!  
 مهر و مہ گرد ز سوئے لاله دیدہ ام این سوز را در کوه و کنہ  
 این دو حرف لاله گفتار نیست لاله جز تیغ بے زہار نیست!

ز سیتن با سوز او قہاری است

لالہ ضرب است ضرب کاری است!

مومن پیش کس بستن نطق! مومن غداری و فتن و نفاق!  
 با پیشینے دین و ملت را فروخت ہم متاع خانہ و ہم خانہ سوخت!  
 لاله اندر نمازش بود و نیست ناز با اندر نیازش بود و نیست!  
 نور در صوم و صلوات او نماز جلوة در کائنات او نماز!  
 آنکہ بود اللہ اور اس از و برگ فتنہ او حب مال و ترس مرگ!

رفت ازو آن مستی و ذوق و سر رفت دین او اندر کتاب و او بگوز!  
 صحبتش با عصر حاضر و گرفت حرف دین را ازو و پیغمبر گرفت  
 آں ز ایراں بود و این ہندی نژاد آں ز حج بیگانہ و این از جہاد!  
 تا جہاد و حج نماںد از واجبات رفت جاں از پیکر صوم و صلوات  
 روح چون رفت از صلوات از صیام فردنا ہموار و ملت بے نظام!  
 سینہ با از گرنی و تر آں تہی از چنین مرداں چه امید بہی!

از خودی مرد مسلمان در گذشت

لے خضر دستے کہ آب از سر گذشت!

سجدہ کزوے زمین لرزیدہ است بر مرادش ہر و مہ گرد دیدہ است  
 سنگ اگر گیرد نشان آں سجود در ہوا آشففتہ گرد و ہم چو دو!  
 این زماں جز سر زبری ہیچ نیست اندر و جز ضعف پیری ہیچ نیست!  
 آں شکوہ ربی الاعلیٰ کجاست این گناہ اوست یا تقصیر ماست؟

ہر کسے بر جادۂ خود تن در / ناقہ مابے زمام و ہرزہ دو!

صاحبِ قرآن بے ذوقِ طلب

العجب ثم العجب ثم العجب!

گر خدا سازد ترا صاحبِ نظر / روزگارے را کہ می آید نگر!

عقلما بے باک و دلہا بے گداز / چشمہا بے شرم و غرق اندر مجاز!

علم و فن دین سیاست عقل و دل / زوج زوج اندر طواف آب و گل!

آسیا آں مرز و بوم آفتاب / غیر ہیں از خوشیتن اندر حجاب!

قلب او بے وارداتِ نوبتو / حاصلش را کس نگیں باد و جوا!

روزگارش اندرین دیرینہ دیر / ساکن بسخ بستہ بے ذوق سیر!

صیدِ ملایان و نخبیرِ ملوک / آہوے اندیشہ اولنگ و لوک!

عقل و دین دانش و ناموس و تنگ / بستہ فتراک لردانِ فرنگ!

تا ختم بر عالمِ افکار او / بردریدم پردہ اسرار او!

در میانِ سینہ دل خوں کڑوہ ام

تا جہانش را دگر گول کرده ام

من بطبعِ عصرِ خود گفتم دو حرف / کردہ ام بحرین را اندر دوظرف!

حرف بیجا بیج و حرف نیش دار / تا کنم عقل و دل مرداں شکار!

حرف تہ دارے باندا ز فرنگ / نالہ مستانہ از تار چنگ!

اصل این از ذکر و اصل آں ز فکر / اے تو بادا وارثِ این فکر و ذکر!

آنجیم از دو بحر اصل من است / فصلِ فصل است ہم وصلِ من است!

تا مزاجِ عصرِ من دیگر فتاد

طبعِ من ہنگامہ دیگر نہ سازد

نوجوانانِ تشنہ لبِ خالی ایام / شستہ رو، تاریک جان روشن دماغ!

کم نگاہ و بے یقین و نا امید / چشمِ شاں اندر جہاں حیرے ندید!

ناکساں منکر ز خود مو منغبیر / خشت بند از خاکِ شاں معمارِ دیر!

حرف بیجا بیج الخ تلخیص بہ کتاب تکمیل جدید الہیات اسلامیہ بزبان انگریزی



مکتب از مقصود خویش آگاہ نیست  
تا بجنب اندر روش راه نیست!  
نورِ فطرت از جانها پاک شست  
یک گل رعنا ز شاخ ادرست!  
خشت را معمارِ ماکج می نهد  
خوے بط با بچہ شاہیں دہد!  
علم تا سوزنے نگیرد از حیات  
دل نگیرد لذتے از واردات!  
علم جز شرح مقامات تو نیست  
علم جز تفسیر آیات تو نیست!  
سوغتن می باید اندر نارِ حس  
تا بدانی نقره خود را ز رس!

علم حق اول حواس آخر حضور

آخر اومی بنگنجد در شعور!

صد کتاب آموزی از اہل ہنر  
خوشتر آں در سے کہ گیری از نظر  
ہر کسے زان مے کہ ریزد از نظر  
مست می گردد باندا ز دگر!  
از دم بادِ سحر میسہ چراغ  
لالہ زان بادِ سحر مے در ایام!  
کم خورد کم خواب کم گفتار باش  
گرد خود گردندہ چوں پر کار باش!

منکر حق نزد ملا کافر است  
منکر خود نزد من کافر تر است!  
آں بانکار وجود آمد عجول  
این عجول و ہم ظلم و ہم جہول!  
شیشوہ اخلاص را محکم بگیر  
پاک شواز خوف سلطان امیر  
عدل در قمر و رضا از کف مدہ  
قصہ دست و غنا از کف مدہ  
حکم دشوار است؟ تا ویلے مجو  
جز بقلب خویش قندیلے مجو  
حفظ جان ہا ذکر و فکر بے حساب  
حفظ تن ہا ضبط نفس اندر شب  
حاکمی در عالم بالا و پست  
جز بحفظ جان و تن ناید بدست  
لذت سیر است مقصود سفر  
گر نگہ بر آشیال داری پیر  
ماہ گرد و تا شود صاحب مقام  
سیر آدم را مقام آمد حرام!  
زندگی جز لذت پرواز نیست  
آشیال با فطرت او ساز نیست!  
رزق زراغ و گرس اندر خاک گور  
رزق بازاں در سواد ماہ و ہور



سُرویں صدقِ مقالِ اکلِ حلال  
درہ دیں سخت چوں لمانِ نی  
سُروے از اسرارِ دینِ برگومیت  
اندر اخلصِ عملِ سُرو فرید  
پیش او اسبے چون زندانِ عزیز  
سبزہ رنگے از نجیبانِ عرب  
مردِ مومن را عزیز لے نکتہ رس  
من چو گویم وصفِ آلِ خیر الجیاد  
روزِ ہیجا از نظرِ آمادہ تر  
در تگِ دفتنہ ہاے رستخیز  
سنگ از ضربِ سُم او ریز ریز

منظریجے از سلاطینِ گجرات، پیر سلطان محمود کہ مسلمانان ہند اور ایگڑہ می خوانند  
خیر الجیاد - اسبِ اصیل و نجیب

روزے آں حیوانِ حجِ انساں اجمید  
گشت از دردِ شکم زار و نژند  
کرد و بیطارے علا حبش از شراب  
اسب را وار ماند از بیج و تاب  
شاہِ حق بیند یکد آں یکد ایں خواست  
شرع تقویٰ از طریقِ ماجد است  
اے ترا بخشند حق را قلب و جگر  
طاعتِ مردِ مسلمانے نگر!

دیں سرا پا سوختن اندر طلب  
انہائیں عشق و آغازش ادب  
آبروے گل ز رنگِ بویے اوست  
بے ادب بے رنگ و بویے آبرو است!  
نوجوانے را چو بسینم بے ادب  
روزِ من تاریک می گرد و چو شب  
تابِ تب در سینہ افزاید مرا  
یادِ عہدِ مصطفیٰ آید مرا!  
از زمانِ خود پشیمان می شوم  
در قرونِ رفتہ نہاں می شوم!  
ستر زین یا زوج یا خاکِ لحد  
ستر مرواں حفظِ خویش از یارب  
حرفِ بدر را بلب آ ورونِ خطاست  
کافر و مومن ہمہ خلقِ خداست!

آدمیت احتسارم آدمی باخبر شو از ممتام آدمی  
 آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن بر طریق دوستی گلے بزن!  
 بندہ عشق از خدا گیر و طریق می شود بر کافر مومن شفیع!  
 کفر و دین را گیر و در پناے دل دل اگر بگریزد از دل وائے دل!  
 گرچه دل زندانی آب و گل است  
 این ہمہ آفاق آفاق دل است!

گرچه باشی از حسد و دندان دہ فقر را از کف مدہ، از کف مدہ  
 سوزِ ادخوا بیدہ در جان تو ہست این کس نے از نیاکان تو ہست!  
 در جہاں جزو دل سماں نخواہ نعمت از حق خواہ و از سلطان نخواہ!  
 لے بسا مرد حق اندیش و بصیر می شود از کثرت نعمت نصیر!  
 کثرت نعمت گداز از دل برد نازی آرو نیار از دل برد!

ضریر - نابینا

سالما اندر جہاں گردیدہ ام نم بچشم منع سماں کم دیدہ ام!  
 من فدائے آنکہ درویشا نہ زسیت  
 وائے آن کو از حسد امیگانہ زسیت!

در مسلمانان مجو آں ذوق و شوق آں لہقین آں رنگ بو آں ذوق و شوق!  
 عالماں از علم مت آں بے نیان صوفیاں زندہ گرگ و مودراز!  
 گرچہ اندر خانقاہاں لکے و ہوست کو جو ان مردے کہ صہبا در کدوست!  
 ہم مسلمانان افرنگی ماب چشمہ کوثر بچویند از سرباب!  
 بے خبر از سردی اندایں ہمہ اہل کین انداہل کین اندایں ہمہ!  
 خیر و خوبی بر خواص آمد حرام دیدہ ام صدق و صفار در عوام!  
 اہل دین را بازواں از اہل کین ہم نشین حق بچو با نشین!

گرگاں را رسم و آئین دیگر است  
 سطوت پر وازن شاہیں دیگر است!



مرد حق از آسماں آفتد چو برق  
 ماہنوز اندر ظلام کائنات  
 او کلیم و او مسیح و او خلیل  
 آفتاب کائنات اہل دل  
 اول اندر نار خود سوزد ترا  
 ماہمہ با سوز او صاحب دلیم  
 ترسم این عصرے کہ تو زادی در  
 چوں بدن از قحط جاں ارزاں شود  
 ورنیابد جستجو آں مرد را  
 تو مگر ذوق طلب از کف مدہ  
 گر نیابی صحبت مرد نجیب  
 پیر رومی را رستق راہ ساز  
 ہینرم او شہر دشت غرب شرق  
 او شریک اہتمام کائنات  
 او محمد او کتاب او جبریل  
 از شعاع او حیات اہل دل  
 باز سلطان بیاموزد ترا  
 ورنہ نقش باطل آب و کلیم  
 در بدن غرق است دم اندر جا  
 مرد حق در خویش تن پناہاں شود  
 گرچہ بسیند رو برو آں مرد را  
 گرچہ در کار تو آفت صد گره  
 از اب جد آنچه من دارم بگیر  
 تا خدا بخش ترا سوز و گداز

تا نکہ رومی مغز را و اندر پوست  
 شرح او کردند و او را کس ندید  
 رقص تن از حرف او آموختند  
 رقص تن در گردش آرد خاک را  
 علم و حکم از رقص جاں آید بست  
 فرد ازوے صاحب جذب کلیم  
 رقص جاں آموختن کارے بود  
 تا ز نار حرص و غم سوزد جگر  
 ضعف بیان است و گگیری بہت غم  
 می شناسی؟ حرص فقر حاضر است  
 پلے او حکم فتد در کویے دوست  
 معنی او چوں مغز ال از ما رسید  
 چشم را از رقص جاں دوختند  
 رقص جاں بر ہم زندا فلک را  
 ہم زمیں ہم آسماں آید بست  
 ملت ازوے وارث ملک عظیم  
 غیر حق را سوختن کارے بود  
 جاں برقص اندر نیاید لے سپر  
 نوجوانا! نیمہ پیری است غم  
 من غلام آنکہ بر خود قاہر است

نیمہ پیری - تلخیص بحیث مشہور الہم نصف الہام  
 فقر حاضر - تلخیص بحیث مشہور ایاکم والطبع فافہ الفقرا الحاضر



اے مرا تسکین جانِ ناشکیب تو اگر از رقصِ جاں گیری نصیب

سردینِ مصطفیٰ گویم ترا

ہم بقتبہ اندر دعا گویم ترا!

ششوی سپن باید کرد  
مُسافر<sup>مع</sup>

اقبال

مثنوی  
پس چہ باید کردے اقوامِ مشرق



# فہرستِ مضامین

| صفحہ | مضمون                       | نمبر شمار |
|------|-----------------------------|-----------|
| ۲    | بخوانندہ کتاب               | ۱         |
| ۵    | تہیہ                        | ۲         |
| ۹    | خطاب بہ مہر عالمتاب         | ۳         |
| ۱۲   | حکمتِ کلیمی                 | ۴         |
| ۱۶   | حکمتِ فرعونی                | ۵         |
| ۱۹   | لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ   | ۶         |
| ۲۲   | نقشہ                        | ۷         |
| ۲۲   | مردِ حُر                    | ۸         |
| ۲۶   | در اسرارِ شریعت             | ۹         |
| ۲۳   | اشکے چند بر افتراقِ ہندیاں  | ۱۰        |
| ۲۶   | سیاستِ حاضرہ                | ۱۱        |
| ۵۱   | حرفے چند با امتِ عربیہ      | ۱۲        |
| ۵۲   | پس چہ باید کروئے اقوامِ شرق | ۱۳        |
| ۶۲   | در حضورِ رسالتِ مآب         | ۱۴        |

## بخوانند کتاب

سپاہِ تازہ برانگیزم از ولایتِ عشق  
 کہ در حرمِ خطرے از بغاوتِ خود است  
 زمانہ ہیچ نداند حقیقتِ او را  
 جنوں قباست کہ موزوں بقامتِ خود است  
 باں مقام رسیدم چو در بوشِ کرم  
 طوافِ بام و درین سعادتِ خود است  
 گماں مبر کہ خود را حساب و میزانِ نیست  
 نگاہِ بندہٴ مومن قیامتِ خود است



پیرِ رویِ مرشدِ روشن ضمیر  
 منرش برتر ز ماہ و آفتاب  
 نورِ قرآن در میانِ سہینہ اش  
 از نئے آن نے نوازِ پاک زاد  
 گفت جانہا محرمِ اسرار شد  
 جذبہ ہائے تازہ اور دادہ اند  
 جز تو اے دانائے اسرارِ فرنگ  
 باش مانندِ جلیل اللہ مست  
 کاروانِ عشقِ دوستی را امیر  
 خیمہ را از کھکشاں ساز و طناب  
 جامِ محم شرمندہ از آئینہ اش  
 باز شورے در نہادِ من فناد  
 خاور از خوابِ گراں بیدار شد  
 بند ہائے کمنہ را بکشادہ اند  
 کس نگوشت سستِ نارِ فرنگ  
 ہر کہن تیج نہ را با بید شکست

اُمتان را زندگی جذبِ دروں  
 بہج قوے زیرِ چرخ لا جورد  
 مومن از عزم و توکل قاہر است  
 خیر را او باز میسر اندر  
 کہ ہزار از ضربت او زیرِ ریز  
 نامے از محبت نہ من خود دہ  
 در چمن ز می مثل بو مستور و فاش  
 عصر تو از رازِ مر جاں گاہ نیست  
 فلسفی این راز کم فہمیدہ است  
 دیدہ از قندیل دل روشن نکرد  
 کم نظر اپن جذب را گوید جنوں  
 بے جنوں فو فنوں کارے نکرد  
 گنڈار و این دو جو بہر کافر است  
 از نگاہش عالمے زیرِ وزیر  
 در گریبش ہزاراں دستخیز  
 کہنگی را از تماشا بردہ  
 در میانِ رنگ پاک از رنگ باش  
 دین او جز حبتِ غیر اللہ نیست  
 فکر او بر آب و گل بچیدہ است  
 پس ندید اٹا کہ بود و سرخ و زرد

اے خوش آن مردے کہ دل با کس نداد  
 بتِ غیر اللہ را از پاشاد  
 سترِ شیریں را نہ فہد گا و پیش  
 جز بہ شیریں کم بگو ہر از خوش  
 با حریفِ سفلہ نتوان خوردے  
 گر چہ باشد پادشاہِ روم ولے  
 یوسفِ مارا اگر گر گے برد  
 بہ کہ مردے ناکسے اور اخرد  
 اہل دنیا بے تخیل بے قیاس  
 بوریبا با فانِ طلس ناشناس  
 اعجمی مردے چہ خوش شعرے ہرود  
 سوزد از تاثیر او جاں و وجود  
 نالہ عاشق بگو شس مردم دنیا  
 بانگِ مسلمانان و دیارِ فرنگ است  
 معنی دین سیاست باز گئے  
 اہل حق را زیرِ وحمت باز گئے



دغم خورد و نان غم افزایں مخور (دوی) زانکہ عاقل غم خورد کدو کد شکر،  
خرقه خود باراست بردوش فقیر چون صبا جز بوی گل سامان مگیر

قلزمی؟ بادشت و درپہم ستیز

شبندی؟ خود را بہ گلبرگے بریز

سترخی بر مرد حق پوشیدہ نیست روح مومن بیچ میدانی کہ عسیت  
قطرہ شبہم کہ از ذوق نمود عقده خود را بدست خود کشود  
از خودی اندر ضمیر خود نشست ز خویش از خلوت افلاک بست  
رخ سوئے دریائے بے پایاں نکرد خوشیتن را در صدف پنهان نکرد

اندر آغوش سحر یک دم تنپید

تا بکام غنچه نورس چکید

## خطاب بہ مہر عالمتاب

اے امیر خاور اے مہر نیر می کنی ہر ذرہ را روشن ضمیر  
از تو این سوز و سہر را ندر وجود از تو ہر پوشیدہ را ذوق نمود  
می رود روشن تر از دست کلیم زورق زین تو در جوئے سیم  
پر تو تو ماہ را مہتاب داد لعل را اندر دل سنگ آبداد  
لالہ را سوزِ دروں از فیض تست در رگ او موج خوں از فیض تست  
زرگساں صد پردہ را بر می درد تا نصیب از شعاع تو برد  
خوش بیا صبح مراد آورده ہر شجر را نخل سینا کردہ

زرگساں: مزید علیہ زرگس

تو فروغِ صبح و من پایانِ روز  
 تیرہ خاکم را سراپا نور کن  
 تا بروز آرم شبِ افکارِ شرق  
 از نوائے بختہ سازم خام را  
 فکرِ شرق آزاد گردد از فرنگ  
 زندگی از گرنی ذکر است بس  
 چوں شود اندیشہ قومی خراب  
 میر و اندر سینہ اش قلبِ سلیم  
 بر گراں از حربِ ضربِ کائنات  
 در ضمیر من چراغِ برفروز  
 در تجلی ہائے خود ستور کن  
 برفروزم سینہ احرا شرق  
 گردشِ دیگر دہم ایام را  
 از سر و دمن بگیرد آبِ رنگ  
 حریت از عفتِ فکر است بس  
 ناسرہ گردد بدستش سیم ناب  
 در نگاہِ او کج آید مستقیم  
 چشم او اندر سکونِ بنی حیات

ناسرہ: کھوٹی

موج از دریاں کم گردد و بلند  
 گوہر او چوں خرف نارا جمند  
 پس سختیں بایش تطہیر کن  
 بعد از اں آساں شود تعمیر کن

تطہیر: پاک کرنا

## حکمتِ کلیمی

تا نبوتِ حکیم حق جاری کند  
پشتِ پابر حکمِ سلطان می زند  
وز نگاہش قصرِ سلطان کہند ویر  
غیرتِ او برنت ابد حکمِ غیر  
پنختہ سازد صحبتش ہر خام را  
تازہ غوغائے دہد آیام را  
درسِ او اللہ بس باقی ہوس  
تا نینتد مرد حق در بند کس  
از غمِ او آتش اندر شاخِ تاک  
در کفِ خاک از دمِ او جانِ پاک  
معنیِ جبریل و قرآن است او  
فطرۃ اللہ را نگہبان است او  
حکمتش برتر ز عقلِ ذوقنوں  
از ضمیرش امتتے آید بروں

پشتِ پازون : ٹھکرا دینا

حکمرانے بے نیاز از تختِ تاج  
بے کلاہ و بے سپاہ و بے خراج  
از نگاہش فرودیں خیزد ز فے  
دردِ ہر غم تلخ تر گردد ز فے  
اندراہِ صبحِ گاہِ او حیات  
تازہ از صبحِ نمودش کائنات  
بحر و براز و زورِ طوفانش خراب  
در نگاہِ او پیامِ انقلاب  
درسِ لَاحَوْفٌ عَلَیْہِم مٰی ہد  
تا دلے در سینتہ آدم نہند  
غرم و تسلیم و رضا آموزدش  
در جہاں مثلِ چراغِ افروزش  
من نمیدانم چہ افسوں می کند  
روح را در تنِ دگر گوں می کند  
صحبتِ او ہر حرف را اور کند  
حکمتِ او ہر تہی را پُر کند

لَا حَوْفٌ عَلَیْہِم : تبلیغِ بانیہ قرآنی لَاحَوْفٌ عَلَیْہِم وَ لَا هَمٌّ

یَحْزَنُونَ یعنی مومن خوف و غم سے پاک ہیں۔



بند در ماندہ را گوید کہ خیز  
 ہر کہن معبود را کن ریز ریز  
 مرد حق! افسون این دیر کہن  
 از دو حرفِ رَجِّی اَلَا عَلَی الشَّکْنِ  
 فقر خواہی از تہیستی منال  
 عافیتِ حال و نئے در جاہ مال  
 صدق و اخلاص و نیاز و ستود و در  
 نے زر و سیم و قماش سرخ و زرد  
 بگذر از کاؤس و کئے از نندہ و در  
 طوفِ خود کن گرد و ایوانے مگرد  
 از مقامِ خویش دور افتادہ  
 گر کسی کم کن کہ شاہینِ ادہ  
 مرغک اندر شاخسارِ بوستان  
 بر مرادِ خویش بند و آشیان  
 تو کہ داری فکر تِ گردوں مسیر  
 خویش را از مرغکے کمتر مگیر  
 دیگر این نہ آسمان تعمیر کن  
 بر مرادِ خود جہاں تعمیر کن  
 چوں فنا اندر رضائے حق شود  
 بندہ مومن قضائے حق شود

چار سوئے با فضائے نیلگوں  
 از ضمیر پاک و آید بروں  
 در رضائے حق فنا شوچوں سلف  
 گوہر خود را بروں آرا از صدف  
 در ظلام این جہان سنگِ خشت  
 چشم خود روشن کن از نورِ شرت  
 تا نہ گیری از جلالِ حق نصیب  
 ہم نیابی از جمالِ حق نصیب  
 ابتداءے عشق و مستی قاہری است  
 انتہائے عشق و مستی لبری است  
 مرد مومن از کمالاتِ وجود  
 او وجودِ غیبِ او ہر شے نمود

گر نگبید سوز و تاب از کلالہ  
 جز بجام او نہ گردد مہر مہ

## حکمتِ فرعونی

حکمتِ اربابِ ہیں کرم عیال  
حکمتِ اربابِ کیں مکر بہتِ وفن  
حکمتِ از بندِ دیدیں آزادہ  
حکمتِ از متامِ شوقِ دورِ افتادہ  
مکتبِ از تدبیرِ او گیرِ نطنم  
شیخِ ملتِ با حدیثِ دلنشین  
از دمِ او وحدتِ قومے دویم  
وائے قومے کشتہ تدبیرِ غیر  
حکمتِ اربابِ کیں را ہم بدای  
مکر و فن؟ تخریبِ جاں تعمیرِ تن!  
از متامِ شوقِ دورِ افتادہ  
تا بکامِ خواجہ اندیشِ غلام!  
بر مرادِ او کند تخبِ دیدیں  
کس حرفش نیست جز چوبِ کلیم  
کارِ او تخریبِ غمِ تعمیرِ غیر  
از وجودِ خودِ نگرود باخبر!

نقشِ حق را از نگینِ خود مسترد  
بے نصیب آمد اولادِ غمخورد  
از حیا بیگانه پیرانِ کمن  
در دلِ شاں آرزو ہا بے ثبات  
دخترانِ او بزلتِ خود اسیر  
ساختہ، پرواختہ، دلِ باختہ  
ساعدِ سیمینِ شاںِ عیشِ نظر  
ملتے خاکِ ترِ او بے شرر  
ہرزماں اندر تلاشِ سازد برگ  
دضمیرش آرزو ہا زاد و مرد  
جاں بہ تن چو مردہ در خاکِ گود  
نوجواناں چوں زناں مشغولِ تن  
مردہ زایمداں بطونِ اہمات  
شوخی چشمِ خود نما و خوردہ گیر  
ابرداں مشکلِ دو تیغِ آختہ  
سینہ ماہی بموجِ اندر نگر  
صبحِ او از شامِ او تار یک تار  
کارِ او فکرِ معاشِ تریں مرگ

اہمات: جمعِ اُم، مادر

بطون: جمعِ بطن، پیٹ

منعمان او بخیل و عمیش دوست      غافل از مغز اندواند در بند پوپیت  
 قوتِ فرمان روا محبوبِ او      در زبانِ دین و ایمان سود او  
 از حدِ امروزِ خود بیرونِ نجسیت      روزگارش نقشِ یکِ فردانہ نسبت  
 از نیاگانِ دفترے اندر نعل      الاماں از گفتمہ ہائے بے عمل!  
 دینِ او عہدِ وفا بستنِ بغیر      یعنی از خشتِ حرمِ تعمیرِ دیر

آہ قومے دل زحق پر دہمت  
 مرد و مرگِ بوحش را نشناختہ

# لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

بختہ می گویم از مردانِ حال      امنان را لا اجمال الا بحال  
 لا و الا احتسابِ کائنات      لا و الا فتحِ بابِ کائنات  
 ہر دو تقدیرِ جہانِ کافِ نول      حرکت از لا زاید از لا سکول  
 تانہ رمزِ لا الہ آید بدست      بند غیر اللہ را نتوان شکست  
 در جہاں آوازِ کار از حرفِ لا      این نخستین منزلِ مردِ حست  
 ملتے کر سوزِ او یک دم تپید      از گلِ خود خویش را باز آسید  
 پیشِ غیر اللہ لا گفتنِ حیات      تازہ از ہنگامہ او کائنات  
 از جنونش بہ گریبانِ چاک نیست      در خورِ این شعلہ بہ خاشاک نیست



جذبہ او در دل یک نندہ مرد می کند صدرہ نشین را ره نورد  
 بندہ را با خواجہ خواہی در تیز؛ تخم لاک در مشت خاک او بریز  
 ہر کرا این سوز باشد در جگر ہوش از ہول قیامت بیشتر  
 لامقام ضرب مائے پے پے این غور عدہ است نے آواز نے

ضرب او ہر بود را ساز و نبود

تا بروں آئی ز گرداب وجود

باتومی گویم ز ایام عرب تا بدانی پختہ و خام عرب  
 ریز ریز از ضرب ولات و منہا در جہات آزاد از بند جہتا  
 ہر قبائے کہنہ چاک از دست او قیصر و کسرے ہلاک از دست او

غور عدہ: بجلی کی کرہک

گاہ دشت از برق و بارش بدد گاہ بحر ز زور طوفانش بدد  
 عالمے در آتش او مثل خس این ہمہ ہنگامہ لاک بود بس  
 اندریں دیر کہن پیہم تنید تاجہانے تازہ آمد پدید  
 بانگ حق از صبح خیر ہائے است ہر چہ بہت از تخم زہائے است  
 اینکہ شمع لالہ روشن کردہ اند از کف رجبے او آوزہ اند

لوح دل از نقش غیر اللہ مست

از کف خاکش دو صد ہنگامہ رست

ہم چناں بینی کہ در دور فرنگ بندگی با خواجگی آمد بجنگ  
 روس را قلب و جگر گردیدہ خون از ضمیرش حروف لاک آمد برس  
 آن نظام کہنہ را بر ہم زدہ است تیز نیشے بر برگ عالم زدہ است

کردہ ام اندر مقاماتش نگہ لاسلاطین، لاکلیسا، لالہ  
 فکر اور ترسِ دبا و لایماند مرکبِ خود را سوئے الا نراند  
 آیدش روئے کہ از زو جنوں خویش رازیں تند باد آرد بروں  
 درعت ام لانیسا یہ حیات سوئے الا می خرامد کائنات  
 لا و الا ساز و برگ امتاں نفی بے اثبات مرگ امتاں  
 در محبت پختہ کے گرد و خلیل تا گرد و لا سوئے الا دلیل  
 اے کہ اندر حجرہ ہا سازی سخن نعرہ لاپیشِ نرودے بزن  
 ایں کہ می بینی نیز دبا و دجو از جلالِ لالہ آگاہ شو

ہر کہ اندر دستِ اوشمشیرِ لاست

جملہ موجودات را فرمانرواست

دلیل : راہ نما

## فقر

چسیت فقرے بندگانِ آب و گل یک نگاہِ راہ میں، یک زندہ دل  
 فقر کارِ خویش را سنجیدن است بر دو حرفِ لالہ، چمپین است  
 فقر خیر گیر یا ناشعیر بستہ قراک اور سلطان مہیر  
 فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا ما مہنیم این متاعِ مصطفیٰ است  
 فقر بر کتب و بیابانِ سخن زند بر نوامیسِ جہاںِ سخنوں زند  
 بر معتام و گیر اندازد ترا از زجاجِ الماس می سازد ترا  
 برگ و ساز اورت آسمانِ عظیم مرد درویشے گنج برد کلیم

نوامیس : جمع ناموس، مراد قدرت کی پوشیدہ قوتوں سے ہے۔

گرچہ اندر بزم کم گوید سخن  
یک دم او گرتی صد انجمن  
بے پراں را ذوق پڑانے دہد  
پیشہ را تمکین شہبانے دہد  
با سلاطین درفت در فقیر  
از شکوہ بوریا لرزد سر یہ  
از جنوں می افگند ہوتے بہر  
وار ہا نہ حلق را از جبر قہر  
می نگیرد جز باں صحرا مہتمم  
کاند روشاہیں گریز و اجہم  
قلب اور اوقات از جذب سلوک  
پیش سلطان نعرہ اولک ملوک  
آتش ما سوزناک از خاک اور  
شعلہ ترسد از خس و خاشاک اور  
بہر نفیست ملتے اندر نبرد  
تا درو باقیست یک درویش مژ  
آبروئے ما ز استغنائے اوست  
سوز ما از شوق بے پروائے اوست  
خوشیتن را اندر این آئینہ ہیں  
تا ترا بخشند سلطان میں

حکمت میں دل فوازی ہائے فقر  
قوت میں بے نیازی ہائے فقر

مومنوں را گفت آن سلطان میں  
و مسجد میں اس ہمہ روئے زمین  
الاماں از گردش نہ آسماں  
مسجد مومن بدست دیگر اں  
سخت کو شد بندہ پاکیزہ کیش  
تا بگیہ مسجد مولائے خویش  
اے کہ از ترک جہاں گوئی ملو  
ترک ایں دیر کہن تنہی را  
را کبش بودن از وادستن است  
از مقام آب و گل بہستین است  
صید مومن ایں جہاں آب و گل  
باز را گوئی کہ صید خود بہل

مسجد میں ایں الخ: تبلیغ ہے حضور رسالت مآب کی ایک مشہور حدیث کی طرف جس میں  
ارشاد ہے کہ تمام روئے زمین میری مسجد ہے



حل نشد این معنی مشکل مرا شاہیں از افلاک بگریزد چرا  
 وائے آں شاہیں کہ شاہینی نکرد مرغے از چنگ و نامد بدرد  
 در کنا مے ماند زار و سرنگوں  
 پر نہ زد اندر فضائے نیلگون

فقر قرآن احتساب بہت بود نے رباب مستی و رقص و سرود  
 فقر مومن چسپیت؟ تسخیر جہات بندہ از تاثیر او مولا صفات  
 فقر کا فرخوت و شت و دست فقر مومن لڑوہ بھر و بہت!  
 زندگی آں را سکون غار و کوہ زندگی این را زمرگ باشکوہ!  
 آں خدا را جستن از ترک بدن این خودی را برفسان حق ندن  
 آں خودی را کشتن و واسوختن این خودی را چون چو پراغ افروختن  
 کنا م: باز کے رہنے کی جگہ

فقر چوں عرباں شود زیر سپہر از نہیب او بلرزد ماہ و مہر  
 فقر عرباں گرمی بدو و حنین فقر عرباں بانگ تبکیہ حسین رض  
 فقر را تا ذوق عربانی نماند  
 آں جلال اندر مسلمانانی نماند

وائے ماے وائے این دیر کہن تیغ لاکر کف نہ تو داری نہ من  
 دل ز غیر اللہ بہ پڑ از اے جواں این جہان کہنہ در باز اے جواں  
 تا کجا بے غیرت دین ز لستین اے مسلمان مروں است این لستین  
 مرد حق باز آفریند خویش را جز بہ نور حق نہ بیند خویش را  
 بر عمیاری مصطفیٰ خود را زند  
 تا جہانے دگریے پیدا کند

آہ زان قومے کہ از پاپ برفتاد  
 داستان او پیرس از من کہ من  
 در گلویم گریہ ہا گرو دگرہ  
 مسلم این کشور از خود نا امید  
 لاجرم از قوت دین بدظن است  
 از سہ قرن این امت عوار و زبوں  
 پست فکر و دل نہاد و کور و فوق  
 زشتی اندیشہ اورا خوار کرد  
 تاندا ندر مقام و منبرش  
 میر و سلطان زاد و درویشے نژاد  
 چوں بگویم آنچہ ناید در سخن  
 این قیامت اندرون سینہ بہ  
 عمر ہا شد با خدا مرفے ندید  
 کاروان خویش را خود بہرین است  
 زندہ بے سوز و سہرا اندرون  
 مکتب ملائے او محروم شوق  
 افتراق اورا از خود بیزار کرد  
 مرد فوق انقلاب اندر دوش

قرن: صدی

افتراق: پراگندگی

طبع او بے صحبت مرد خمیر  
 بندہ رد کردہ مولا ست او  
 نے بکف مالے کہ سلطانے برد  
 شیخ او کرد فرنگی را مرید  
 گفت دین رونق از محکومی است  
 زندگانی از خمودی محرومی است  
 دولتِ اخیار را رحمت شہرود  
 رقص ہا گرو کلیسا کرد و مرد  
 اے تھی از ذوق و شوق و سوز و درد  
 عصہ مارا از ما بیگانہ کرد  
 خستہ و افسردہ و حق ناپذیر  
 مخلص و قلاش و بے پڑہمت او  
 نے بدل نوے کہ شیطانے برد  
 گرچہ گوید از محنت ام با نرید  
 گفت دین رونق از محکومی است  
 زندگانی از خمودی محرومی است

گرو: انگریزی لفظ لارڈ کا مفہوم

سوزِ اوتا از میانِ سبینه رفت جوہر آئینہ از آئینہ رفت  
 باطنِ این عصر را شناختی دادِ اولِ خویش را در باختی  
 تا دماغِ توبہ بیچاکش فساد آرزوئے زندہ در دلِ نژاد  
 احتسابِ خویش کن از خود مرو یک دو دم از غیر خود بیگانہ شو  
 تا کجا این عفت و سواستِ ہراس اندر این کشور مقامِ خود شناس  
 این چین دار و بسے شاخِ بلند بزرگوں شاخِ آشیانِ خود مہند  
 نغمہ داری در گلوئے بے خبر جنسِ خود بشناس بازاغانِ مہر  
 خوشیتن را تیزی شمشیرہ باز خود را در کفِ تفتِ یردہ  
 اندرونِ تست سیلِ بے پناہ پیش او کوہِ گراں مانندِ گاہ

داد اول الخ: یعنی تو نے اپنے آپ کو پہلے ہی داؤ میں ہار دیا۔

سیلِ ز تمکین نہ آ آسون است یک نفس آسودنش نابودن است  
 من نہ ملا، نے فقیہہ نکتہ ود نے مرا از فقر و درویشی خبر  
 در رہِ دین تیز بین و سست گام پنختہ من خام و کارم نا تمام  
 تادلِ پر ضمطرا بم دادہ اند یک گرہ از صد گرہ بکشادہ اند

از تب تا بم نصیبِ خود بگیر  
 بعد ازین نا بد چو من مر و فقیر

تمکین: وقار، شان و شوکت



## مردِ حُر

مردِ حُر محکم زورِ دلِ لَاحْتَفَتِ  
 ما بمیدانِ سرِ کعبیٰ او سرِ کعبتِ  
 مردِ حُر از لالہ روشن ضمیر  
 می نہ گرد و بندہ سلطانِ میر  
 مردِ حُر چون اشتراکِ بابے برد  
 مردِ حُر بارے برد خالے خورد  
 پائے خورد را آسپنجانِ محکم نهد  
 نبضِ رہ از سوزِ او بر می جہد  
 جانِ او پایندہ تر گرد و ز موت  
 بانگِ تکبیرش بر دل از حرفِ وصوت  
 ہر کہ سنگِ اہ را و اندر جہج  
 گیرد آں درویش از سلطانِ خراج  
 گرمیِ طبعِ تو از صہبائے اوست  
 جوئے تو پروردہ بود ریائے اوست

لَاحْتَفَتِ: تبلیغِ آیہ قرآنی کی طرف یعنی خوف نہ کر۔

پادشاہاں در قباہائے حریر  
 زرد و آرزہم آں عرباں فقیر  
 سرِ رویں ما را خبر اورا نظر  
 او درونِ خانہ ما بیرونِ در  
 ما کلیسا دوست! مسجدِ فروش!  
 او ز دستِ مصطفیٰ پیمانہ نوش  
 نے معانِ را بندہ نے ساغرِ دست  
 ما تہی پیمانہ او مستِ است  
 چہرہ گل از نمِ او حسرت  
 ز آتشِ ما دو داو و روشنِ است  
 دارد اندر سینہ تکبیرِ اُمم  
 در حینِ او مستِ تقدیرِ اُمم  
 قبلہ ما کہ کلیسا گاہ دیر  
 او نخواہد رزقِ نخیش از دستِ غیر  
 ما ہمہ عبدِ فرنگِ او عبیدہ  
 اوز نہ گنجد در جہانِ رنگِ بو  
 صبح و شامِ ما بہ فکرِ ساز و برگ  
 آخرِ ما چسبیت بہ تلخہائے مرگ!  
 در جہانِ بے ثبات اورا ثبات!  
 مرگ اورا از مقاماتِ حیات!

اہلِ دل از صحبتِ ماضحل  
کارِ ما وابستہ تخمین وطن  
ماگدایاں کوچہ گرد و فاقہ مست  
ما پر کا ہے اسیرِ گرد باد  
محرمِ او شو ز ما بیگانہ شو  
مشکوہ کم کن از سپہرِ گرد و گرد  
صحبت از علمِ کتابی خوشتر است  
مردِ حردیائے ژرف و بکیراں  
سینہٴ این مرد می جو شد چو دیگ  
گل ز فیضِ صحبتش دارائے دل  
او ہمہ کردار و کم گوید سخن  
فقر او از لالہ تینے بدست  
ضرش از کوہِ گراں جوئے کشاد  
خانہ ویراں باش و صاحبِ خانہ شو  
زندہ شو از صحبتِ آن زندہ مرد  
صحبتِ مرانِ حُر آدم گزہت  
آب گیر از بحر و نئے از ناوداں  
پیش او کوہِ گراں یک توہ یک!

ژرف: عمیق، گہرا

ناوداں: پر نالہ

روزِ صلح آں برگ و سازِ انجمن  
ہم چو بادِ دستِ فردیں اندر چمن  
روزِ کس آں محرمِ تقدیرِ خویش  
گوہِ خود می کند و از شمشیرِ خویش!  
اے سرتِ گرمِ گریز از ما چو تیر  
دامن او گیر و بے تابا نہ گیر  
می نہ روید تخمِ دل از آبِ گل  
بے نگاہی از خداوندانِ دل

اندر این عالم نیریزی باشی  
تا نیا ویزی بدامانِ کسے!

## دراسر اشاعت

نکتہ ہا از پیرِ روم آہنستم خوش را در حرفِ او ہونستم  
 مال را گبرہ روین باشی حمل (رومی) نعم مال صالح گوید رسول  
 گزندی اندر این حکمت نظر تو غلام و خواجہ تو سیم زرد  
 از تہی دستاں کشادہ ہمتاں از چین منع فساد ہمتاں  
 جدت اندر چشم او خوار ہست بس کنگی را او خریدار ہست بس  
 در نگاہش نا صواب آ صواب تر سدا ز ہنگامہ ہائے انقلاب

نعم مال صالح: حدیث نبوی، مطلب یہ ہے کہ اگر مال دولت  
 دینی امور پر خرچ کرنے کے لئے جمع کیا جائے، تو وہ مال صالح ہے۔

خواجه نان بندہ مزدور خورد آبروئے دختِ مزدور برد  
 در حضورش بندہ مئی لہ چونے بر لبِ و نالہ ہائے پے بہ پے  
 نے بجائش بادہ و نئے در سبوت کاخ تہمیب کرد و خود بکوت  
 اے خوش آن منعم کہ چوں درویش نسبت  
 در چین عصرے خدا اندیش نسبت  
 تاندانی حکمت اکلِ حلال بر جماعت رستین گرد و بال  
 آہ یورپ نے میں مقام آگاہ نسبت چشم او بی نظر بنور اللہ نسبت  
 او نہ انداز حلال و احرام حکمتش خام است و کارش ناتمام

بی نظر بنور اللہ: تبلیغ ہے حدیث نبوی کی طرف جس کا مطلب یہ ہے  
 کہ مومن اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔



اُمتے بر اُمتے دیگر چرود دانہ این می کار و آں حال بُر  
 از ضعیفان نال بودن حکمت است از تن شان حال بودن حکمت است  
 ثبیوہ تہذیب نو آدم درمی است پردہ آدم درمی ہوا گری است  
 این بنوک این فکر چالاک یہود نور حق از سینہ آدم ر بود  
 تاتہ وبالانہ گرد و این نظام  
 دانش و تہذیب دین سو دائے خام  
 آدمی اندر ہماں خیر و شر کم شناسد نفع خود را از ضرر  
 کس نداند زشتی خوب کا حسبت جاوہ ہموار و ناہموار حسبت

بنوک: بنک کی جمع، عربوں نے اس انگریزی لفظ کو

معرب کر لیا ہے۔

شرع بر خیر ذرا عماق حیات روشن از نورش ظلام کائنات  
 گر جہاں داند حرامش را حرام تا قیامت پختہ ماندا این نظام  
 نیست این کا فقہیاں الے سپر بانگاہے دیگرے اور انگر  
 حکمش از عدل است و تسلیم رضا بیخ او اندر ضمیر مصطفیٰ است  
 از فراق است آرزو ہا سینہ تاب تو نمائی چوں شود او بے حجاب  
 از جدائی گرچہ جاں آید بلب وصل او کم جو رضائے او طلب  
 مصطفیٰ دادا از رضائے او خبر نیست در احکام دین چیزے دگر  
 تختِ حرم پوشید زیر بوریاست فقر و شاہی از مقاماتِ رضا  
 حکمِ سلطان گیر و از حکمش منال روز میدان نیست و ذیلِ قتال

اعاق: جمع عمق، گہرائی

تا توانی گردن از حکمش مپیچ تا نہ پچید گردن از حکم تو بیچ  
 از شریعت احسن التقوم شو  
 وارث ایمان ابراہیم شو  
 پس طریقتِ حسیت اے والا صفا شرع را دیدن بہ اعماقِ حیات  
 فاش می خواهی اگر اسرار دین جز بہ اعماقِ ضمیرِ خود مبین  
 گرنہ بینی، دین تو مجبور می است این چنین دین از خدا مجبور می است  
 بندہ تا حق را نہ ببیند آشکارا بر نمی آید رجب و اختیار  
 تو یکے در فطرت خود غوطہ زن مرد حق شو بر ظن و تخمین متن

احسن التقوم: بلیغ ہے آیت قرآنی کی طرف، جس کا مطلب یہ ہے  
 کہ وجود انسانی کی ساخت نہایت احسن طریق پر ہوئی ہے۔

تا بہ بینی زشت و خوب کارِ حسیت اندر ایں نہ پردہ اسرارِ حسیت  
 ہر کہ از سترِ نجیب و نصیب ہم بہ جبلِ ایں گرد و قریب  
 اے کہ می نازی بہ قرآنِ عظیم تا کجبار در حجرہ می باشی مقیم  
 در جہاں اسرار دین را فاش کن نکتہ شرع مبین را فاش کن  
 کس نہ گردد در جہاں محتاج کس نکتہ شرع مبین این است و بس  
 مکتب و ملا سخن با ساختند مومناں این نکتہ را نشناختند  
 زندہ قومے بود از تاویل مرد آتش او در ضمیر او فسد  
 صوفیان با صفا را دیدہ ام شیخ مکتب را نکو سنجیدہ ام  
 عصمرین پیغمبرے ہم آفرید آنکہ در تہ آں بغیر از خود ندید  
 ہر یکے دانائے قرآن و خبر در شریعت کم سواد و کم نظر

عقل و نقل افتادہ در بندِ ہوس      منبرِ شاہ منبرِ کاک است و بس  
زین کلیماں نسبت امید کشود      استیں ہا بے دیدِ بیا چہ سو؟

کارِ اقوام و ملل ناید درست  
از عمل بنما کہ حق در دست تست



منبرِ کاک: کاک ایک قسم کی چھوٹی سی روٹی ہے۔ منبرِ کاک اس چوٹی میں رکھ کر  
کہتے ہیں جس پر نان باقی روٹی رکھ کر بیچتا ہے۔

## اشکے چند بر اقرارِ ہستیاں

اے ہمالہ اے اٹکن اے دو گنگ      زمین تاکے چناں بے آب و رنگ  
پیر مرواں از فراست بے نصیب      نوجواناں از محبت بے نصیب  
شرق و غرب آزاد و مانچیر غیر      خشتِ ماسر مایہ تعمیر غیر  
زندگانی بر مرادِ دیگر اں      جاوداں مرگ است نئے خواب گراں  
نیست این مرگے کہ آید آسماں      تخمِ اومی بالدا از اعماقِ جاں  
صیدِ او نے مردہ شو نخواہند گور      نے ہجومِ دوستان از نزد و دور  
جامہ کس در غمِ او چاک نیست      دوزخِ او آں سوئے افلاک نیست  
در ہجومِ روزِ حشر اورا مجو      ہست در امر و نیا و فردائے او

مردہ شو: غسل دینے والا



ہر کہہ این جانہ کشت این جادو رو پیشِ حق آں بند را بزن چہ سود  
 اُمّتے کز آرزو نیستے نہ خورد نقش اور افطرت از گیتی نترود  
 اعتبار تخت و تاج از ساحری است سخت چوں سنگ این زجاج از ساحری است  
 در گذشت از حکم این سحر مبیں کافری از کفر و دینداری زدیں  
 ہندیان با یک گرا و سختند فتنہ ہائے کمنہ باز آن گنجینتند  
 تا فرنگی قومے از مغرب زمین ثالث آمد در نزاع کفر و دیں  
 کس نداند جلوہ آب از سراب  
 انقلاب! انقلاب! انقلاب!  
 اے ترا ہر لحظہ فکر آب و گل از حضورِ حق طلب یک نہ ذول  
 استیانش گر چہ در آب و گل است نہ فلک سرگشٹہ این یک دل است

تانہ پنداری کہ از خاک است او از بلندی ہائے افلاک است او  
 این جہاں اورا حیرت کوائے دوست از قبائے لالہ گیر و بوائے دوست  
 ہر نفس بار و زگار اندر ستیز سنگِ ہ از ضربت اوریندیز  
 آشنائے منبر و دار است او آتشِ خود را نگہدار است او  
 آنجوسے و بحر ہا دار و ببر می دہد جو شس ز طوفانے خبر  
 زندہ و پابندہ بے نان تنور میر و آں ساعت کہ گرد و بے حضور  
 چوں چراغ اندر شبستان بدن روشن از دے خلوت و ہم آنجن  
 این جنیں دل خود نگر، اللہ مست جذبہ در ویشی نمی آید بدست  
 اے جواں دامنِ او محکم بگیہ  
 در غلامی زادہ آزاد میسر

## سیاسیاتِ حاضرہ

می کندبندِ غلاماں سخت تر      حریت می خواند اور اے بے بصر  
گرمی ہن گامہ جمہور وید      پردہ بر روئے ملکیت کشید  
سلطنت را جامع اقوام گفت      کار خود را بچنتہ کرد و خام گفت  
در فضائش بال و پر نتوان کشود      با کلیدش بسج در نتوان کشود  
گفت با مرغِ قفس "اے درو مند  
ہر کہ سازد آشیای دشت مرغ  
از فسونش مرغ زبرک انہ مست  
تشنہ میرد بر نیم تا کش مہفت

الحذر از گرمی گفت اراو      الحذر از حرف پہلو دار اراو  
چشم ہا از سرمہ اش بے نور تر      بندہ مجبور از و مجبور تر  
از شراب سا تکینش الحذر      از قمار بد نشینش الحذر  
از خود می غافل نہ گرد و مردِ حُر      حفظِ خود کن جب از فیوشِ محو

پیشِ فرعونان بگو حرفِ کلیم  
تا کتد ضرب تو در یار ادونیم

داعم از رسوائی این کارواں      در آہیہ او ندیدم نورجاں  
تن پرست و جاہ مست کم نگہ      اندر نوش بے نصیب از لالہ  
در حرم زاد و کلیسا را مرید!      پردہ ناموس مارا بردرید

پہلودار: ایسی بات جس کے کسی معانی نکل سکتے ہوں۔      سا تکیں: پیالہ

دامنِ اورا گرفتن اہلی است      سینہ او از دلِ روشن تہی است  
 اندریں رہے تہجیہ بر خود کن کہ مرد      صید آہو با سگِ کورے نہ کرد  
 آہ از قوسے کہ چشم از خویش بست      دل بہ غیر اللہ داد، از خود گسست  
 تا خودی در سینہ ملت ببرد      کوہ کاہی کرد و باد اورا ببرد  
 گرچہ وار و لالہ اندر نہاد      از بطونِ او سلمانے نژاد  
 آنکہ بخشد بے یقینیاں را یقین      آنکہ لرزد از سجودِ او زمین  
 آنکہ زیر تیغ گوید لالہ      آنکہ از خویش بر وید لالہ  
 آں سرور آں سوزِ مشتاقی نماند      در صرمِ صاجد لے باقی نماند  
 اے مسلمان اندریں دیر کن      تا کعبا باشی بہ بندِ بہرمن  
 جہدِ با توفیق و لذت و طلب      کس نیاید بے نیاز نیم شب

زسینت تا کے بہ بجر اندر چو خس      سخت شوچوں کوہ از ضبطِ نفس  
 گرچہ دانا حالِ دل با کس گفت      از تو در خویش تو انم نہفت  
 تا غلامِ در عنلامی زادہ ام      ز آستانِ کعبہ ورافتادہ ام  
 چون بنامِ مصطفیٰ خوانم درود      از خجالتِ آبِ می گدود وجود  
 عشقِ می گوید کہ اے محکوم غیر      سینہ تو از بتان مانستِ دیر  
 تا نداری از محمد رنگِ بو      از درودِ خود میا لانا مِ او  
 از قیامِ بے حضورِ من میرس      از سجودِ بے سرورِ من میرس  
 جلوہ حق گرچہ باشد یک نفس      قسمتِ مردانِ آزاد است و بس



مرے آزادے چو آید در سجدہ در طوفش گرم رو چرخ کبود  
 ماغلاماں از جلاش بے خبر از جمال لازوالش بے خبر  
 از غلامے لذتِ ایماں مجو گر چہ باشد حافظِ قرآن، مجو  
 مومن است پیشینہ و آزری است دین و عرفانش سرایا کا فری است  
 در بدن داری اگر سوزِ حیات ہست معراجِ مسلمان در صلوات  
 و در داری خونِ گرم اندر بدن سجدہ تو نیست جز رسمِ کہن  
 عیدِ آزادان شکوہ ملک دین  
 عیدِ محکوماں ہجومِ مومنین!

ہست معراجِ مسلمان الخ: تبلیغِ حدیثِ حضور رسالتِ آج کی طرف، جس کا  
 مطلب یہ ہے کہ نماز معراج ہے مرد مومن کے لئے۔

## حرفے چند با اُمتِ عربیہ

اے درو دشتِ تو باقی تا ابد نعرہ لاقیص و کسر مئے کہ زد؟  
 در جہانِ نرود و دور و دیروز و اولینِ خونہ سُدہ قرآن کہ بود؟  
 رمزِ الا للہ کرا آنوختند؟ ایں چراغِ اول کجا فروختند؟  
 علم و حکمتِ ریزہ از خوانِ کسیت؟ آیتہ فاصبحتم اندر شان کسیت؟  
 از دمِ سیراں اُمّی لقب لالہ رُست از یک صحرائے عرب

لاقیص و کسر مئی: تبلیغ ہے مشہور حدیث کی طرف ہلاکِ قیص  
 فلا قیص بعد الا الخ  
 فاصبحتم: تبلیغ ہے آیتہ قرآنی کی طرف فاصبحتم  
 بنعمتہ اخوانا۔

حریت پروردہ آشوش اوست یعنی امروز ام از دوش اوست  
 او دلے در پیکر آدم نهاد او نقاب از طلعت آدم کشاد  
 ہر خداوند کهن را او شکست ہر کهن شاخ از نم او غنچہ بست  
 گرمی ہنگامہ بدر و جنسین حیدر و صدیق و فاروق و حسین رض  
 سطوت بانگ صلوات اندر برد قرار تہ الصفات اندر برد  
 تیغ ایوبی نگاہ بایزید گنہائے ہر دو عالم را کلید  
 عقل و دل را مستی از یک جام مے اختلاط ذکر و سکرام و مے

الصفات: سورہ قرآن کا نام ہے۔

ایوبی: سلطان صلاح الدین ایوبی رحمۃ اللہ علیہ۔

بایزید: حضرت بایزید بسطامی مشاہیر اولیائے امت سے ہیں۔

روم و مے: یعنی حضرت جلال الدین رومی اور امام فخر الدین رازی۔

علم و حکمت شرع و دین، نظم امور اندرون سینہ دل ہا ناصبو  
 حسن عالم سوز الحما و تاج آنکہ از قدوسیاں گیر و خراج  
 این ہمہ یک لحظہ از اوقات اوست یک تجلی از تجلیات اوست  
 ظاہر شس این جلوہ ہائے ولفروز باطنش از عارفان نہاں ہنوز  
 محمد حیدر رسول پاک را

آں کہ ایماں وادشت خاک را (خواجہ عطار تبریزی)  
 حق ترا براں ترا ز شمشیر کرد سارباں را را کب تعتیر کرد  
 بانگ تکبیر و صلوات عرب ضرب اندھاں غوغا کشاد شرق و غرب  
 آے خوش آں مجذوبی و دل بزرگی آہ زیں دل گیسوی افسردگی  
 کار خود را امتاں بر بند پیش توندانی قیمت صحرائے خویش

اُمتی بودی اُمم گردیدہ  
 ہر کہ از بندِ خودی وارست، مرد  
 آنچہ تو با خویش کردی کس نکرد  
 اے ز افسونِ فرنگی بے خبر  
 از فریب او اگر خواہی اماں  
 حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد  
 وحدتِ اعرابیاں صد پارہ کرد  
 تا عرب در حلقہٴ دانش فقاد  
 عصرِ خود را بنگر اے صاحبِ نظر  
 در بدن باز آسیریں روحِ عمر  
 قوت از جمعیتِ دینِ مبیں  
 دینِ ہمہٴ عزم است اخلاص و یقین  
 تا ضمیرش را زدانِ فطرت است  
 مردِ صحرا یا سبانِ فطرت است

از ہم پاشیدن: پراگندہ کرنا

سادہ و طبعش عیارِ زشتِ خوب  
 از طلوعش صد ہزار انجمِ غروب  
 بگذر از دشتِ درو کوہ و دمن  
 نیمہ را اندر وجودِ خویش زن  
 طبع از بادِ سیاباں کردہ تیز  
 ناقہ را سرودہ بمبیدانِ ستیز  
 عصرِ حاضر زادہٴ ایامِ تست  
 مستی او از منہٴ کلفامِ تست  
 شارحِ اسرارِ او تو بودہ  
 اولینِ محمدا را تو بودہ  
 تا بہ فرزندِی گرفت او را فرنگ  
 شاہدے گردید بے ناموس و ننگ  
 گدے شیرین است و نشین است او  
 کج خرامِ دشمن و بے بین است او

مردِ صحرا! پختہ تر کن خام را

بر عیارِ خود بزن ایام را



## پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق

آدمیت زارنا لید از فرنگ      زندگی ہنگامہ برچید از فرنگ  
پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق؟      باز روشن می شود ایامِ شرق  
در ضمیرش انقلاب آمد پدید      شب گذشت و آفتاب آمد پدید  
یورپ از شمشیر خود بسجیل قتاد      زیر گردوں رسم لادینی نہاد  
گر گے اندر پوستین برہ      ہر زمان اندر کسین برہ  
مشکلاتِ حضرتِ انساں از دوا      آدمیت را غم نہیاں از دوا

در نگاہش آدمی آب و گل است

کاروانِ زندگی بے منزل است

رسم لادینی: یعنی نظام امور ریاست میں دین سے بے تعلق ہو جانا

ہر چہ می بینی ز انوارِ حق است      حکمتِ اشیا ز اسرارِ حق است  
ہر کہ آیاتِ خدا بنید مخر است      اصلِ این حکمت ز حکمِ انظر است  
بندہ مومن از بہر و ز تر      ہم بہ حالِ دیگران دل سوز تر  
علم چوں روشن کند آب و گلش      از خدا تر سند تر گرد و دلش  
علم اشیا خاکِ مارا کیماست      آہ! در افرتنگ تاثیرش جداست  
عقل و فکرش بے عیار خوب و شست      چشم او بے نم، دل او سنگ و شست  
علم از و رسواست اندر شہر و شست      جبرئیل از صحبتش ابلیس گشت  
دانشِ افرتنگیاں تیغے بدوش      در ہلاکِ نوعِ انساں سخت کوش

حکم انظر: تبلیغ ہے آیہ قرآنی کی طرف اَفَلَا يَنْظُرُونَ اِلَى الْاٰیٰتِ كَيْفَ  
خَلَقْتُمْ یعنی نظامِ فطرت کا بغور مطالعہ کرو۔

رسم لادینی: یعنی نظام امور ریاست میں دین سے بے تعلق ہو جانا

باخسان اندر جهان خیر و شر در ناز دستی علم و ہنر  
 آہ از افراگ و از آئین او آہ از اندیشہ لادین او  
 علم حق را ساحری آموختند ساحری نے کافی آموختند  
 ہر طرف صفت نہ می آرد نفیر تیغ را از شیبہ رہزن بگیر  
 لے کہ جاں را بازی آنی ز تن سحر این تہذیب لادینے شکن  
 روح شرق اندیش باید دید تا بگرد و قفسل معنی را کلید  
 عقل اندر حکم دل بزدانی است  
 چون ز دل آزاد شد شیطانی است  
 زندگانی ہر زمان در شش کش عبرت آموز بہت احوال حبش  
 شترچ یورپ بے نزاع قیل و قال برہ را کرد بہت برگراں حلال  
 نفیر آوردن : ہجوم کرنا۔

نقش نو اندر جہاں باید نہاد از کفن درواں چہ امید کشاد  
 در جینوا چسیت غیر از مکر و فن صید تو ایں پیش و آن نخچیر من  
 نکستہ ہا کو می نہ گنجد در سخن  
 یک جہاں آشوب و یک گستی فتن  
 لے اسیر رنگ پاک از رنگ شو مومن خود، کافر افراگ شو  
 رشتہ سوزیاں دست تہمت آبروئے خادراں دست تہمت  
 این کہن اقوام را شیرازہ بند را بہت صدق و صفا را کن بلند  
 اہل حق را زندگی از قوت است قوت بہت از جمعیت است  
 رائے بے قوت ہمہ مکر و فسوں  
 قوت بے رائے جہل است و جنوں

سوز و ساز و درد و داغ آزا سیت  
 عشق را ما دلبری آختیم  
 ہم ہنر ہم دین خاک خاورست  
 و انموذیم آنچه بود اندر حجاب  
 ہر صدف را گوہر از نیسان است  
 روح خود در سوز بلبل دیدہ ایم  
 فکر ما جو یائے سر در وجود  
 داشتیم اندر میان سینہ داغ  
 اے امین دولت تہذیب و دین  
 خیر و از کار اُمم بحث اگرہ  
 ہم شراب ہم ایان آزا سیت  
 شیبہ آدم گری آختیم  
 رشک گردون خاک پاک خاورست  
 آفتاب از ما از آفتاب  
 شوکت ہر جہ از طوفان است  
 خون آدم در رگ گل دیدہ ایم  
 زوختیں زخمہ بر تار وجود  
 بر سر را ہے نہادیم این چراغ  
 آں دیدیضا بر آرازا سیتیں  
 نشہ افرنگ را از سربینہ

نقشے از جمعیتِ خاور فنگن

واستان خود را ز دستِ اہرمن

دانی از افرنگ از کار فنگن  
 زخم از زشت از سوزن ازو  
 خود بدانی بادشاہی قاہری است  
 تخته دکاں شریک تخت تاج  
 آں جہاں بانے کہ ہم سوا گراست  
 گر تو میدانی حسابش را درست  
 بے نی از از کار گاہ او کند  
 کشتن بے حرب و ضرب آہن است  
 تا کجا در قید ز تار فنگن  
 ما و جوئے خون و امید فو  
 قاہری در عصر ما سوا گری است  
 از تجارت نفع و از شاہی خراج  
 بر زبانش خیر اندر دل شہ است  
 از حیرش نرم تر کہ پاسبان است  
 در زمستان پوستین او مخر  
 مرگہا در گردش ماشین است



بوریائے خود بہ قلمش مدہ      بیدقِ خود را بہ فرزندش مدہ  
 گوہر شرفِ اردو در لعلش لگ است      مشکِ این سو اگر از نافِ سگ است  
 رہزنِ چشم تو خوابِ مخامش      رہزنِ تو رنگِ آبِ مخامش  
 صد گمہ انگنہ در کارِ خوشی      از قماشِ او مکن دستارِ خوشی  
 ہوشمند سے از خمِ او مے نخورد      ہر کہ خورد اندر ہمیں میخانہ مُرد  
 وقتِ سودا خند خند و کم خروش      ما چو طفلانیم و او شکر فروش  
 محرم از قلب و نگاہِ مشتری است      یارب این سحر است یا سوا اگر می است  
 ناچرانِ رنگِ بوبروند سود      ما حسد یاران ہمہ کور و کبود  
 آنچہ از خاکِ تو رست اے مردِ حُر      آن فروش و آن بپوش و آن نخور

بیدق، فرنین: پیادہ، ذریعہ (اصطلاحاتِ شطرنج) قف دار: عیب دار

آن نکو بنیاں کہ خود را دیدہ اند      خود گلیمِ خویش را با فیدہ اند  
 اے ز کارِ عصرِ حاضر بے خبر      چربِ دستہائے یورپ را نگہ  
 قالی از ابریشم تو ساختند      باز اورا پیش تو انداختند  
 چشم تو از ظاہرِش افسوں خورد      رنگِ آبِ او ترا از جابرد

وائے آن دریا کہ خویش کم تپید  
 گوہرِ خود را از غواصانِ حسدید!

قالی: قالین

چرب دستی: کاریگری

## در حضور رسالت مآب

شبِ سہ پہل ۱۹۳۶ء کو درالاقبال بھوپال ہوں سید احمد خاں رحمت اللہ علیہ را  
در خواب دیدم فرمودند کہ از علالتِ خویش در حضور رسالت مآب عرض کن

اے تو ما بیچارگان را ساز و برگ  
سوختی لات و منات کہنت را  
در جہانِ ذکر و فکر انس و جان  
لذتِ سوز و سوہ را زلال  
نے خدا ہا نہتیم از کاو ختر  
نے سجودے پیشِ معبودانِ پیر  
اے وارہاں این قوم را از ترسِ مرگ  
تازہ کردوی کائناتِ کہنت را  
توصلوتِ صبح، تو بانگِ اذان  
در شبِ اندیشہ نور از لالہ  
نے حضور کا ہنناں افکنده سر  
نے طوافِ کوشکِ سلطانِ مہیر  
فکر ما پروردہ احسانِ قسمت

ذکر تو سرمایہ ذوق و سرور  
اے مقام و منزل ہر را ہرو  
ساز ما بے صوت گردید آنچناں  
در عجم گردیدم و ہم در عرب  
این مسلمان زادہ روشن دماغ  
در جوانی نرم و نازک چہل حریر  
این غلام ابن غلام ابن غلام  
مکتب از سے جذبہ دیں در بود  
این زخو و بیگانہ این مستِ فرنگ  
ناں خرید این فاقہ کش با جانِ پاک  
قوم را دار و بہتہ اندر غمیر  
جذب تو اندر دل ہر را ہرو  
زخمہ بردگہائے او آید گراں  
مصطفیٰ نایاب از نالِ بولہب  
ظلمتِ آبا و ضمیرش بے چراغ  
آرزو در سینہ او زود میر  
محریتِ اندیشہ اور احرام  
از وجودش این قدر انم کہ بود  
نانِ جو می خواہد از دستِ فرنگ  
داد ما را نالہ ہائے سوزناک

وانہ چیں مانندِ مرغانِ بہر است از فضائے نیلگون آشناست  
 شیخ مکتب کم سواد و کم نظر از مہتمم اونداد اور اخیر  
 آتشِ افرنکیاں بگداختش یعنی این دوزخ و گرگوں ختاش  
 مومن از فر مرگ آگاہ نیست درش لا غالب الا اللہ نیست!  
 تادل اور در میان سینہ مرو می نیندیشد مگر از خواب خورد  
 بہر یک نان نشتر لا و فہم منت صدس برائے یک شکم  
 از فرنگی می خورد لات و منات مومن و اندیشہ او سو منات  
 قہم باخنی گوئے اور از زندہ کن دروش اللہ ہوں زندہ کن

لا غالب الا اللہ: یعنی اللہ کے سوا کوئی غالب نہیں۔

قہم باخنی: یعنی اٹھ میرے حکم سے۔

ماہمہ افسونی تہذیبِ غرب کشتہ افرنکیاں بے حرف ضرب  
 تو ازاں قومے کہ جامِ آشکست و انما یک بتہ اللہ مست  
 تا مسلماناں باز بہتد خویش را  
 از جہانے برگزیند خویش را

شہسور! ایک نفس در کش عناں حرف من آساں نیاید بزدباں  
 آرزو آید کہ ناید تا بہ لب؟ می نہ گرد و شوق محکوم ادب  
 آں بگوید لب کشائے درد مند این بگوید چشم بکش لب بہ بند  
 گرد تو گرد و حسیم کائنات از تو خواہم یک نگاہ التفات  
 ذکر و فکر و علم و عرفانم توئی کشتی و دریا و طوفانم توئی  
 آہوئے زار و زبون و ناتواں کس بہ قمار کم نہ بست اندر جہاں



اے پناہ من حسیم کوئے تو

من بامیدے مہیم سوئے تو

آن نوادر سینہ پروردن کجا وز دے صدغیہ واکرون کجا

نغمہ من درگلوئے من شکست شعلہ از سینہ ام بیرنجبت

در نفس سوچ بگ باقی نماند لطف قرآن سحر باقی نماند

نالہ کوئی نہ گنجد در ضمیر تا کجا در سینہ ام ماند اسیر

یک فضائے بے کراں می بایش

وسعت نہ آسماں می بایش

آہ زان دردے کہ در جان و تن است گوشہ چشم تو واروئے من است

دراز باد و اہاجان زار تلخ و بولش بر مشام ناگوار

کارا میں بیماریاں توں بردیش من چو طفلان نالم از داروئے بخشش

تلخی اور افسوسیم از شکر خندہ ہا در لب بدوزد چاہہ گر

چوں بصیری از قومی خواہم کشود تا بن باز آید آن روزے کہ بود

مہر تو بر عاصیاں افزوں تر بہت در خط بخششی چو مہر ما در بہت

با پرستاران شب ارم ستیز باز روغن در سپہ رخ من بریز

اے وجود تو جہاں را تو بہار پر تو خود را در بیخ از من مدار

خود بدانی قدر تن از جاں بود (ردی) قدر جاں از پر تو جانان بود

تا ز غیر اللہ ندارم ہیچ امید یا مرا شمشیر گرداں یا کلید

بصیری: مشہور عربی قصیدہ بردہ کا مصنف، یہ قصیدہ حضور رسالت کی نعمت میں ہے۔ روایت ہے کہ بصیری کا قصیدہ بارگاہ نبوتی میں مقبول ہوا اور مصنف کو فالج کی بیماری سے نجات ملی۔

فکرِ من در فہمِ دینِ چالاک و حُصیت  
تخمِ کردارے خاکِ من نہ رُست

تیشہ ام را تیز تر گرداں کہ من  
مختے دارم فزوں از کوہن

مومنم، از خوشیتن کا فر نیم

بر فسانم زن کہ بدگو ہر نیم

گرچہ کشتِ عمرِ من بے حاصل است  
چیز کے دارم کہ نامِ او دل است

دائش پوشید از چشمِ جہاں  
کز نیم شب بدیر تو دار و نشان!

بندۂ را کو نخواہد ساز و برگ  
زندگانی بے حضورِ خواجہ مرگ!

اے کہ دادی گرد را سوزِ عرب  
بندۂ خود را حضورِ خود طلب

بندۂ چوں لالہ داغِ در حکم  
دوستانش از غم او بے خبر

بندۂ اندر جہاں نالاں چوں نے  
تفتہ جہاں از نغمہ نائے لے بے لے

در بیاباںِ مثلِ چوبِ نیم سوز  
کارواںِ بگذشت من سوزم ہنوز!

اندین دشتِ دورے پہناوے  
بو کہ آید کاروانے دیگرے

جاں ز مجوری بنالہ در بدن

نالہ من وائے من اے وائے من!



# مسنوئى

اقبال





## فہرست مضامین

| صفحہ نمبر | مضمون                                                          |
|-----------|----------------------------------------------------------------|
| ۷         | خطاب بہ اقوام سرحد                                             |
| ۱۲        | مسافر واردی شود بہ شہر کابل و حاضری شود بحضور اعلیٰ حضرت شہیدؒ |
| ۱۶        | بر مزار شہنشاہ بابر خلد آشیانی                                 |
| ۱۸        | سفر بہ غزنی و زیارت مزار حکیم سنائیؒ                           |
| ۲۰        | روح حکیم سنائیؒ از بہشت بریں جواب می دہد                       |
| ۲۲        | بر مزار سلطان محمود علیہ الرحمۃ                                |
| ۲۶        | مناجات مرد شوریدہ در ویرانہ غزنی                               |
| ۲۹        | قندہار و زیارت خرقہ مبارک                                      |
| ۳۰        | غزل                                                            |
| ۳۲        | بر مزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ مؤسس ملت افغانستان      |
| ۳۶        | خطاب بہ پادشاہ اسلام اعلیٰ حضرت ظاہر شاہ ایدہ اللہ بنصرہ       |

نادری غناں شہ درویشِ خو      رحمتِ حق بر روانِ پاکِ او  
 کارِ ملت محکم از تندی او      حافظِ دینِ بس شمشیرِ او  
 چون ابو ذر خود گدا ز اندر نماز      خستش ہنگامِ کس خارِ گدا ز او  
 عہدِ صدیق از جلالش تازہ شد!      عہدِ فاروق از جلالش تازہ شد!  
 از غمِ دین در دلش چو لہ داغ      در شبِ خاور وجودِ او چراغ!  
 در نگاہش مستی از بابِ فوق      جوہرِ جانش سہرا چو جذبِ شوق  
 خسروی شمشیرِ درویشی نگہ      ہر دو گوہر از محیطِ لالہ!  
 فقرو شاہی از ذاتِ مصطفیٰ است!      این تجلیہائے ذاتِ مصطفیٰ است!

این دو قوت از وجودِ مؤمن است      این قیام و آن سجودِ مؤمن است  
 فقر سوز و درد داغ و آرزوست      فقر را در خونِ پیدان آبوست  
 فقرنا در آستانِ درخونِ تنبید      آفرین برفتِ آں مردِ شهید!  
 اے صبا اے رہ نور و تیز گام      در طوافِ مرقدش نمکِ خرم  
 شاہ در خواب است پائنتہ      غنچہ را آہستہ تر بکشاگرہ  
 از حضور او مرا فرماں رسید      آنکہ جانِ تازہ در خاکم رسید

سوختیم از گرمی آوازِ تو  
 اے خوش آن قومے کہ داند رازِ تو  
 از عنتم تو ملتِ ما آشناست  
 می شناسیم این نواہ از کجا است!

اے باغِ خوشِ سحابِ ما چو برق  
 روشن و تابندہ از نورِ تو مشرق  
 یک زماں در کوہِ سارِ ما درخش  
 عشق را بازاں تب و تابے بخش  
 تا کجا در بند ہا باشی اسیر  
 تو کلیمی راہِ سینائے بگجیر!

طے نمودم باغ و راغ و دشت در      چون صبا بگذشتم از کوہِ کمر  
 خمیہ بر از مردانِ حق بگایہ نیت      در دل او صد ہزار افسانہ است!  
 جاوہ کم دیدم از و سچ پیہ تر      یا وہ گرد و درختم و حشیشِ نظر  
 سبزہ در دامانِ کسارِش مجھے      از خمیرش بر نیاید رنگ و بوے

سہ زینے کبک اوشاہیں مزاج آہوئے او گیدار شیراں خراج!  
 در فضائش حرمہ بازاراں تیر چنگ لہزہ برتن از نہیب شاں بلیگ!  
 لیکن از بے مرکزئی آشفقتہ روز بے نظام و نام تمام نویم سوز!  
 فریازاں نسبت در پڑ از شاں از تدر واں سپت تریڑ از شاں!  
 آہ قومے بے تب و تاب حیات روزگارش بے نصیب از وادات!  
 آں یکے اندر سجود، ایں در قیام کار و بارش چون صلوات بے امام!  
 ریز ریز از سنگ او مینائے او  
 آہ! از امروز بے فردائے او!



## خطابِ اقوامِ سرحد

اے زخود پو شید خود را با زیاب در مسلمانى حرام است این حجاب!  
 رمزدین مصطفیٰ وانی کہ حصیت فاش دیدن خویش را شائسته است!  
 حصیت میں؟ در یافتن اسرار خویش زندگی مرگ است بے دیدار خویش!  
 آں مسلمانے کہ بیند خویش را از جہانے برگزیند خویش را  
 از ضمیر کائنات آگاہ دست تیغ لاکھوں جو جہنم الا اللہ، دست  
 در مکان و لامکان غوغائے او نہ سپہرا و ارہ در پینائے او  
 تاولش سرے ز اسرار خداست حیفا اگر از خوشتن نا آشناست  
 بندہ حق و ارث پیغمبریاں او بگنجد در جہان دیگریاں



تا جہانے دگرے پیدا کند  
 زندہ مرد از غیر حق دارد فراغ  
 پائے او محکم بزم خیر و شکر  
 صحبتش از بانگے کہ بر خیزد زجاں  
 فطرتِ او بے جہات اندر جہات  
 ذرّہ از گردِ او آفتاب  
 فطرتِ او را کشاد از ملت است!  
 اندکے گم شولبت آں و خیر  
 در جہاں آوارہ بچی پارہ  
 بند غیر اللہ اندر پائے تست  
 این جہان کہنہ را بھسم نہند  
 از خودی اندر وجود او چراغ!  
 ذکر او شمشیر و فکر او سپر  
 نے ز نور آفتابِ خدا و راں!  
 او حریم و در طوافش کائنات  
 شاہد آمد بر عروج او کتاب  
 چشمِ او روشن سواد از ملت است!  
 باز اے نادان بخویش اندر نگہ  
 وحدتے گم کردہ ہر پارہ  
 داغ از داغے کہ در سجائے تست

می خیل! از مکر پنهانی بترس  
 از ضیاعِ روحِ افغانی بترس!  
 ز آتشِ مردانِ حق می ہوزمت  
 نہکت از پیرِ روم آموزمت  
 لذت از حق جو مجو از زید و عمرو  
 مستی از حق جو مجو از بنگ و حمر  
 گلِ محنِ گلِ را مخور گلِ را مجو  
 زانکہ گلِ خوار است دائم زرد رو  
 دل بختا جاوداں باشی جواں  
 از تجلیِ چہرہ ات چوں ارغواں  
 بندہ باش و بر زمین و چوں سمند  
 چوں جنازہ نے کہ برگردن برندا!

شکوہ کم کن از سپہر لاجورد  
جز بگر و آفتاب خود مگرد  
از مصمت ذوق و شوق آگاہ شو  
ذره؟ صیاد مہر و ماہ شو!  
عالم موجود را اندازہ کن  
در جہاں خود را بلند آوازہ کن  
برگ و ساز کائنات از وحدت است  
اندریں عالم حیات از وحدت است  
در گذر از رنگ و بو ہائے کہن  
پاک شو از آرزو ہائے کہن  
این کہن سا مان نیر ز باد و جو  
نقش بند آرزوئے تازہ شو  
زندگی بر آرزو دار داساس  
خویش را از آرزوئے خود شناس  
چشم و گوش و ہوش تیز از آرزو  
مشیتِ خاک کے لالہ خیز از آرزو  
ہر کہ تخم آرزو در دل نہ کشت  
پائمال و گیاراں چوں سنگ و خشت!  
آرزو سرمایہ سلطان و سیر  
آرزو جام جہاں میں فقیر

آب و گل را آرزو آدم کند  
آرزو ما را از خود محرم کند  
چوں شر را از خاک ما بر می جہد  
ذره را پہنائے گردوں می دہد!  
پورا آرزو کعبہ تعمیر کرد  
از ننگا ہے خاک را اکسیر کرد  
تو خودی اندر بدن تعمیر کن  
مشیتِ خاکِ خویش را اکسیر کن

# مسافر وارمی شو بہ شہر کابل و حاضر شو بخصوص ایحضرت شہید<sup>رحم</sup>

شہر کابل اخطہ جنت نظیر آب حویاں از رگت کاش بگیر!  
چشم صائب از سوادش سرچیں روشن و پائندہ باد آں سرزمین  
در ظلام شب سمن زارش نگر بر بساط سبزہ می غلطہ سحر!  
آں دیار خوش سواد آں پاک بوم باد او خوشتر ز باد شام و روم  
آب و براق و خاکش تابناک زندہ از موج نسیمش مژہ خاک

۵ مرزا صائب تبریزی در برج کابل میگوید

”خوشا وقتی کہ چشم از سوادش سرچیں گردد“

ناید اندر حرف و صوت اسرار او آفتابان نختہ در کسار او  
ساکنانش سیر چشم و خوش گهر مثل تیغ از جوهر خود بے خبر!  
قصر سلطانی کہ ناشد لکشا است زائران را گرد آہش کمی است  
شاه را دیدم در آن کاخ بلند پیش سلطانے فقیرے در و مندا  
خلق او استلیم دلہا را کشود رسم و آئین ملوک آئین بے بود  
من حضور آں شر و الا گھر بے نوا مردے بدر بار عمر  
جانم از سوز کلاش در گداز دست او بوسیدم از راه نیاز  
پادشا ہے خوش کلام و سادہ پوش سخت کوش و نرم خوسے و گرم جوش  
صدق و اخلاص از نگاہش آشکا دین و دولت از وجودش ستوا  
خاکی و از نوریاں پاکینہ تر از مقام فقر و شاہی باخبر



درنگا ہش روزگارِ شرق و غرب      حکمت اور از دارِ شرق و غرب  
 شہرِ بایں چوں حکیمانِ نکتہ واں      رازدانِ مد و جزیرِ مہمتاں  
 پرودہ ہا از طلعتِ معنی کشود      نکتہ ہائے ملک و دین و انمود  
 گفت از آتش کہ داری بدن      من ترا دانم عن زبیرِ بخوشین  
 ہر کہ اور از محبتِ نگ و بخت      درنگا ہم ہاشم محمد و دوست  
 در حضورِ آن مسلمانِ کریم      ہدیہ آوردم ز دستِ آنِ عظیم  
 گفتم این سرمایہ اہل حق است      در ضمیرِ او حیاتِ مطلق است  
 اندر وہر اہت دارا انتہا است      حیدر از نیر وئے او خیرِ کشا است  
 نشہ حرمِ سخن او دوید      دانہ دانہ اشک از چشمش چکید  
 گفت نا در درجہاں بے چارہ بود      از عنینِ دین و وطن آوارہ بود

کوہ و دشت از ضمیرِ اجم بخیر      از غمانِ بے حسابم بخیر  
 نالہ بابانگِ ہزارِ آہنم      اشک با جوتے بہارِ آہنم  
 غیرتِ آن غمگسارِ من نہ بود      قوتش ہر باب را بر من کشود  
 گفت گونے خسرو و الاثراد      باز با من جذبہ سہرشاراد  
 وقتِ عصر آمد صدائے اصلوات      آن کہ مومن را کند پاک از جہات  
 انتہائے عاشقان سوز و گداز      کردم اندر اقتدائے او نماز  
 راز ہائے آن قیام و آن سجود      جز بزیرِ محسوساں نتواں کشود

## بر مرز شهنشاه با بر خلد شیانی

بیا که ساز فرنگ از نو بر افتاد است  
 درون پرده او نغمه نیست فریاد است!  
 زمانه کهنه بتان را هزار بار آراست  
 من از حرم نگذشتم که بخته بنیاد است  
 درفش ملت عثمانیاں دوباره بلند  
 چه گوئمت که به تیموریان چه افتاد است!  
 خوشا نصیب که خاک تو آرمید اینجا  
 که این زمین ز طلسم فرنگ آزاد است!

هزار مرتب کابل نکوتر از دلی است  
 که آن عجزه عروس هزار داماد است!  
 درون دیده نگه دارم اشک خونین را  
 که من فحشیم و این دولت خدا داد است!  
 اگر چه پیر حرم ورد کال الله دارد  
 کعب نگاه که برنده تر ز پولاد است!

## سفر بہ غزنی و زیارتِ رَحیم سَنائی

از نواز شہانے سلطان شہید صبح و شام، صبح و شام روزِ عید  
 نکتہ سنج خاوراں بہندی فقیر میہمانِ خسرو کیوں سریرا!  
 تاز شہرِ خسروی کو دم سفر شد سفر بر من سبک تر از حضر  
 سینہ بکشم باں بادے کہ پار لالہ رست از فیض او در کوہ سار  
 آہ! غزنی آن حسیم علم و فن مرغزای شیر مردان کہن  
 دولت محمود را از بیاعوس از حنا بندان او دانائے طوس!  
 خفتہ در خاکش حکیم غزنوی از نوائے او دل مردان قوی  
 آن حکیم غیب آن صاحب مقام ترک جوشِ رومی از ذکرش تمام

من ز پیدا او ز پنہاں در سرور ہر دورا سرمایہ از ذوق حضور  
 او نقاب از چہرہ ایمان کشود فکر من تفت بر مومن وانمود  
 ہر دورا از حکمتِ قرآن سبق او ز حق گوید من از مردانِ حق  
 در فضائے مرترا و سو ختم تا مستاعِ نالہ اند و ختم  
 گفتم اے بنیندہ اسرارِ جاں بر تو روشن این جہان و آں جاں  
 عصر ما وارفتہ آب و گل است اہل حق را مشکل اندر مشکل است  
 مومن از افرنگیاں دید آنچه دید فتنہ ہا اندر حرم آمد پدید  
 تا نگاہ او ادب از دل نخورد چشم اورا جلوہ افزنگ برد  
 اے حکیم غیب، امامِ عارفان پختہ از فیض تو خامِ عارفان  
 آنچه اندر پردہ غیب است گوے بو کہ آبِ فتنہ باز آید بجھے



# روح حکیم سنائی از بہشتیین

## جواب می ہد

راز دانِ خیر و شر گشتم ز فقر      زندہ وصاحبِ نظر گشتم ز فقر  
یعنی آن فقرے کہ داند راہ را      بسیند از نورِ خودی اللہ را  
اندرونِ خویش جوید لالہ      در تہِ شمشیر گوید کالہ  
فکرِ جاں کن چوں نہاں بر تن متن      ہچو مرداں گوئے در میدانِ فکن  
سلطنت اندر جہانِ آب و گل      قیمتِ اوقطہ از خونِ دل  
مومناں زیرِ سپہرِ لا جورد      زندہ از عشق اندونے از خوابِ خورد  
می ندانی عشقِ مستی از کجاست؟      این شعاعِ آفتابِ مصطفیٰ مست

زندہ تا سوزِ او در جانِ تست      این نگہ دارندہ ایمانِ تست  
بہبہ شہوارِ روزِ آب و گل      پس بزن بر آبِ گلِ اکسیرِ دل  
دل زدیں سرِ خمیہ بہ قوتِ است      دیں ہمہ از معجزاتِ صحبتِ است  
دیں مجو اندر کتبِ اے بے خبر      علم و حکمت از کتبِ دیں از نظر  
بوعلی دہندہ آب و گلِ است      بیخبر از خستگیہائے دلِ است  
نیش و نوشِ بوعلی سینا بہل      چارہ ساز یہائے دلِ از اہلِ دل  
مصطفیٰ بحرِ است موجِ او بلند      خیزو این دریا بجوئے خویش بند  
مدتے بر ساحلِ تنِ بیچیدہ      لطمہ ہائے موجِ او ناویدہ!  
یک نہاں خود را بدریا در گن      تا روانِ رفت باز آید بہ تن  
اے مسلمان جسز براہِ حق مرو      ناہید از رحمتِ عالمے مشو

پرده بگذار آشکارا فی کزین      تا به لرزد از سجود تو زمین  
 دوش دیدم فطرتِ بیاب را      روح آں ہنگامہ اسباب را  
 چشم او بر زشت و خوب کائنات      در نگاہ او عنیوب کائنات  
 دست او با آب و خاک اندر ستیز      آں بہم پیوستہ این لرزیز  
 گفتش در جستجوی کیستی؟      در تلاش تار و پودے کیستی؟  
 گفت از حکم خدائے ذوالمنن      آدمے نو سازم از خاک کہن  
 مشت خاکے را بصدنگ آرزو      پے بہ پے تابید و سنجید و فرود  
 آخر او را آب و رنگ لہ داد      لا الہ اندر ضمیر و نہاد  
 باش تا بینی بہار دگیرے      از بہار پستان رنگیں ترے  
 ہر زمان تدبیر ہا دار در قیب      تا نگیری از بہار خود نصیب

بردرون شاخ گل دارم نظر      غنچہ ہا را دیدہ ام اندر سفر!  
 لالہ را در وادی و کوہ و دمن      از دمیدن باز نتوان دشتن  
 بشنود مردے کہ صاحب جستجو بہت  
 نغمہ را کوہ سنوزا اندر گلو بہت!

## بر مرآة سلطان محمود علیہ الرحمۃ

خیز و از دل ناله ہا بے اختیار آہ! آں شہرے کہ اینجا بود پیرا!  
 آں دیار و کاخ و کوہ ویرانہ سبت آں شکوہ و قال و فرافسانہ سبت  
 گنبدے! در طوف و چرخ بریں تربت سلطان محمود سبت این!  
 آنکہ چوں کودک لب کوثر لبست گفت در گوارہ نام او نخست  
 برق سوزاں تیغ بے زہار او دشت و در لرزندہ از یغارا و  
 زیر گردوں آیت اللہ تاش قدسیاں قرآن سر برتر بتش  
 شوخی و فکرم مرا از من رلود تا نمودم در جہان دیر و زود  
 رخ نمود از سینہ ام آں آفتاب پردگیہا از فروغش بے حجاب

مہر گردوں از جلالش در رکوع از شعاعش دوش می گرد و طلوع!  
 وارہیم از جہان چشم و گوش فاش چوں امروز دیدم صبح دوش  
 شہر غزنین! یک بہشت نگ بو آجوب ہا نعمتہ خواں در کاخ و کو  
 قصر ہائے او قطار اند قطار آسماں با قبتہ ہا لیش ہم کمار  
 نکتہ سنج طوس را دیدم بزم لشکر محمود را دیدم بزم  
 روح سیر عالم اسرار کرد تا مرا شوریدہ بیدار کرد  
 آں ہمہ شتاقی و سوز و مروت در سخن چوں زند بے پروا جسوت  
 تنخم اشکے اندراں ویرانہ کاشت گفتگو ہا با خدائے خوش و نشت

تا نمودم بخیمبر از راز او  
 سو خستم از گرمی آواز او



## مناجاتِ شوریدہ ویرانہ غزنی

لالہ بہر یک شعاع آفتاب      دار و اندر شاخ چندیں پہنچ تباب  
چوں بہار اور اکند عریانِ فاش      گویدش جز یک نفس اینجا مباح!  
ہر دو آدمیک گدرا سا زو برگ      من ندانم زندگی خوشتر کہ مرگ!  
زندگی پیہم مصافِ نیش و نوش      رنگِ نم امروز را از خونِ دوش!

الاماں از مکہ ایام الاماں

الاماں از صبح و از شام الاماں!

اے خدا اے نقش بندِ جانِ تن      با تو این شوریدہ دار دیک سخن  
فتنہ ہا بیہنم دریں دیر کہن      فتنہ ہا در خلوت و در انجمن

عالم از تفتیر تو آمد پدید      یا خدائے دیگر اورا آفتید!  
ظاہر شس صلح و صفا باطن ستیز      اہلِ دل را شیشہ دل ریز ریز!  
صدق و اخلاص و صفا باقی نما      ”آن قبح بشکست آن ساقی نما“  
چشمِ تو بر لالہ رویانِ فرنگ      آدم از افسونِ شان بے آب رنگ  
از کہ گیر در لبط و ضبط این کائنات؟      اے شہیدِ عشوہ لات و منات!  
مرویق آں بندہ روشن نفس      نائبِ تو در جہاں اولو دوس  
او بہ بندِ نقرہ و فرزند وزن      گر توانی سو مناتِ او شکن  
این مسلمان از پرستارِ ان کسیت؟      در گریبش کیے ہنگامہ نصیت!  
سینہ اش بے سوز و جانش بے خروش      او سہرا قبل است و صور او خموش!  
قلبِ او محکم و جانش نرشد      در جہاں کالائے او نا از خمبند

در مصافِ زندگانی بے ثبات      دارد اندر آستین لالت منات  
 مرگ را چوں کافران داند هلاک      آتش او کم به مانند خاک!  
 شعله از خاکِ او باز آفرین      آن طلب آں جستجو باز آفرین  
 باز جذبِ اندروں اورا بدہ      آن جنونِ ذوفنون اورا بدہ  
 شرق را کن از وجودش استوار      صبح فردا از گریبانش بر آرا!

بحرِ حرم را بچوبِ او شکاف

از شکوہش لرزہٴ منگن بہ قاف!

## قندھار و زیارتِ خرقہ مبراک

قندھار آں کشورِ مینوسواد      اہلِ دل را خاکِ او خاکِ مراد  
 رنگِ ہا بود ہا ہوا ہا آب ہا      آب ہا تا بند چوں سیلاب ہا  
 لالہ ہا در حنوتِ کہسار ہا      نار ہا پنج بستہ اندر نار ہا  
 کھتے آں شہر است را کھتے دوست      سار ہاں بر بند محلِ سوئے دوست

می سہرا یم دیگر از یارانِ نجد  
 از نوائے ناقہ را آرم بوجہ!

## غزل

از دیرِ مغان آیم بے گردشِ صہبامست!  
 در منزلِ لاکووم از بادہِ الّا مست!  
 دانم کہ نگاہِ او ظرفِ ہمہ کس بیند  
 کرد است مرا ساقی از عشوہ و ایما مست!  
 وقت است کہ بکشائیم مینانہ رومی باز  
 پیرانِ حرم دیدم در صحنِ کلیسا مست!  
 این کارِ حکیمے نیست، دامانِ کلیمے گیر  
 صد بندہ ساعلِ مست یک بندہ دریا مست!

دل را بحسین بردم از بادِ حسین افسرد  
 میرد بہ نجیب بانہا این لالہ صحرای مست!  
 از حرفِ دلاویزش اسرارِ حرم پیدا  
 دی کافر کے دیدم در وادی لطفا مست!  
 سینا است کہ فاران است یارِ چیچہ مقام است این؟  
 ہر ذرہ خاکِ من چشمے است تماشا مست!  
 خرقہ آلِ برزخِ لایبغیان دیدش در نکتہ لی خرقان  
 دین او آئینِ اوفسیرِ کل در جبین او خطِ تفتِ دیرِ کل

— برزخِ لایبغیان: تبلیغِ بانیہ قرآن  
 — لی خرقان الفقہاء لِحجہا۔ حدیث



عقل را او صاحبِ اسرار کرد  
 عاشق را او تیغِ جوشِ دراز کرد  
 کاروانِ شوق را او منزل است  
 ماہمہ یکِ مشتِ خاکیم او دل است  
 آشکارا دیشِ اسرارے است  
 در ضمیرش مسجدِ اقصائے است  
 آمد از سپاہِ بہنِ او بوسے او  
 داد ما را نعرۃ اللہ ہمو  
 بادلِ من شوقِ بے پروا چہ کرد!  
 رقصہ اندر سینہ از زورِ جنوں  
 تا ز راہِ دیدہ می آید بروں!  
 گفت من جبرِ بلیم و نورِ مبیس  
 پیش ازین اورا ندیدم این چنین!  
 شعر رومی خواند و خندید اگر کسیت  
 یارب این دیوانہ فرزانہ کسیت!  
 در جسمِ با من سخن نماندہ گفت  
 از من و منخ زادہ و پیمانہ گفت!

۵ اسرارے، تبلیغِ بایۃ قرآنی

گفتش این حرفِ بیابانہ چسبیت  
 لب فرو بند این مقامِ عاشقی است  
 من ز خونِ خویش پرورم ترا  
 صاحبِ آسحہِ کرم ترا  
 با زیبا این نکتہ را سے نکتہ رس  
 عشقِ مرانِ ضبطِ احوالِ ست بس  
 گفت عقل و ہوش آزار دل است!  
 مستی و وارفتگی کا رد دل است!

نعرۃ از دتافت داندر سجود

شعلہ آواز او بود، او نبود!

## برمزار حضرت احمد شاہ بابا علیہ الرحمۃ موسس ملت افغانیہ

تربت آں خسرو روشن ضمیر از ضمیرش ملتے صلوت پذیر  
گنبد اور آسم داند سپہر با فروغ از طوف اوسیمائے مہر  
مثل فاتح آں امیر صف شکن سکتہ زد ہم با تسلیم سخن  
ملتے را داد ذوق جستجو قدسیاں تسبیح خواں بر خاک او  
از دل و دست گہریزیے کہ داشت سلطنت ہا بردو بے پڑا گدا  
ہکتہ سنج و عارف و شمشیرین روح پکش با من آمد در سخن

۵۔ فاتح: سلطان محمد فاتح فتح قسطنطنیہ

گفت می انم مقام تو کجا است نغمہ تو خاکیاں را کیما است  
خشت و سنگ از فیض تو دارا دل روشن از گفت از تو سینا دل  
پیش ماے آشنائے کوئے دوست یک نفس بخشیں کہ داری بوجے دوست  
اے خوش آں کو از خودی آئینہ سنا وندراں آئینہ عالم را شستا  
پیر گردید این زمین این سپہر ماہ کور از کور چشمیہائے مہر  
گرمی ہنگامہ می بایدیش تا نخستیں رنگ و بوازا بدیش  
بندہ مومن افیابی کند بانگ او بہر کہنہ را بر ہم زند  
اے تراقی داد جاننا شکیب تو ز سر ملک دین داری نصیب

فاش گو با پور نادرفاش گویے  
باطن خود را بہ ظاہر فاش گویے

# خطاب پادشاہ اسلام علیہ السلام حضرت طاہر شاہ

## اَیَّدَهُ اللهُ بِنَصْرِهِ

اے قبائے پادشاہی بر تو راست سایہ تو خاک مارا کیست  
 خسروی را از وجود تو عیار سطوت تو ملک دولت یاحصا  
 از تو اے سرمایہ فتح و ظفر تحت احمد شاہ راشانی دگر  
 سینہ ہا بے مہر تو ویرانہ بہ از دل و از آرزو بیگانہ بہ  
 آنگوں تیغی کہ داری در کمر نیم شب از تاب او گرد و سحر  
 نیک می دانم کہ تیغ نادر است من چه گویم باطن او ظاہر است

حرف شوق آورده ام از من پذیر

از فقیرے رمہ سلطانی بگیری

اے نگاہ تو ز شاہیں تیز تر گرد و این ملک خدا دادے نگر  
 این کہ می بینیم از تقدیر کیست؟ چسیت آں چیزے کہ ماہ نیست؟  
 روز و شب آئینہ تدبیر است روز و شب آئینہ تقدیر است  
 باز تو گویم اے جوان سخت کوش چسیت فردا؟ دختر امروز دوش  
 ہر کہ خود را صاحب امروز کرد گرد او گرد و سپہر گرد گرد  
 او جہان رنگ بورا آبروست دوش از او روز از او فردا ازوست  
 مرد حق سرمایہ روز و شب است زان کہ او تقدیر خود را کوکب است  
 بندہ صاحب نظر پیرام چشم او بینائے تقدیر امم  
 از نگاہش تیز تر شمشیر نیست ماہمہ نخبیر او نخبیر نیست  
 لزد از اندیشہ آں سچتہ کار حادثات اندر بطون وز کارا



چوں پدراہل ہنر را دوستدار  
بندۂ صاحب نظر را دوستدار  
ہمچو آن خلد آشیان بیداری  
سخت کوشش و پرم و کرازی  
می شناسی معنی کراہیت؟  
این مقام از مقامات علی است  
اقتان را در جهان بے ثبات  
نیست ممکن جب بکراہی حیات  
سرگذشت آل عثمان را نگہ  
از فریب غریبان خونیں جگر  
تا ز کراہی نصیب داشتند  
در جہاں دیگر علم از فرشتند  
مسلم ہندی چو امیداں گذشت؟  
ہمت او بونے کراہی شدت  
مشیت خاکش آنچنان گردیدہ  
مشت خاکش آنچنان گردیدہ  
ذکر و فکر تا درمی در خون تست  
گر می آواز من کارے نکروا  
لے فروغ دیدہ برنا و سپیر  
قاہری بالبربری و خون تست  
ستر کار از ہاشم و محمود گیر

ہم از آن مرتے کہ اندر کوه و دشت  
حق ز تیغ او بلب را وا گشت  
روز ہا شب ہا تپیدن می توان  
عصر دیگر آسردین می توان  
صد جہاں باقی است قرآن ہنوز  
اندرا یاتش یکے خود را بسوز  
بازفتاں را از آن سوزے بدہ  
عصر اورا صبح نوروزے بدہ  
ملتے کم گشتتہ کوه و کمر  
از جہنیش دیدہ ام چیزے دگر  
زانکہ بود اندر دل من سوز و درد  
کار و بارش را نکو سنجیدہ ام  
مرد میدان زندہ از اللہ حق است  
بندۂ کول غیبی اللہ است  
حق ز تقدیرش مرا آگاہ کرد  
آنچہ پنهان است پیدا دیدہ ام  
زیر پائے او جان چار سوت  
می توان سنگ از زجاج او شکست

۵۔ والا حضرت شاہ ولی خان

او نگنجد در جهان چون و چسند تمہمت ساحل بایں دریمہند  
 چوں زر و نئے خویش برگیر و حجاب  
 او حساب است او ثواب است او عذاب  
 برگ و ساز ما کتاب و حکمت است  
 ایں دو قوت است اعتبار است  
 اں فتوحاتِ جہان فوق شوق  
 ایں فتوحاتِ جہان تحت فوق  
 ہر دو نعمتِ خدائے لایزال  
 مومنان اں جمال است ایں جلال  
 حکمتِ اشیا فرنگی زانہ نیست  
 اہل او جز لذتِ حیا و نیست  
 نیک اگر بینی مسلمان زادہ است  
 ایں گہ از دست ما افتادہ است  
 چوں عرب اندر اروپا پر کشا  
 علم و حکمت را بنا دگر نہ سزا  
 دانہ اں صحرا نشینان کا شتند  
 جہاںش از فرنگیاں برداشتند

ایں پری از شیشہ اسلاف است  
 باز صیغش کن کہ او از قاف است  
 لیکن از تہذیبِ لادینے گریز  
 زان کہ او با اہل حق دارد ستیز  
 فتنہ ہا ایں فتنہ پرداز آورد  
 لات و عترے در حرم باز آورد  
 از فسوس دیدہ دل نا بصیر  
 روح از بے آبی آتشہ میز  
 لذت بیتابی از دل می برد  
 بلکہ دل زیں سپیکر گل می برد  
 کہنہ دزدے غارت در بلاست  
 لالہ می نالد کہ داغ من کجا است  
 حق نصیب تو کن بد ذوق حضور  
 باز گویم آنچہ گفتم در زبور  
 ”مردن و ہم زسیتن لے نکتہ رس  
 ایں ہمہ از اعتبارات است و بس

مردِ کُ سو زِ نوا را مردِ  
 لذتِ صوت و صدا را مردِ  
 پیشِ چنگِ مستِ مسرور است کور  
 پیشِ رنگِ زنده در گور است کور  
 روحِ باحقِ زنده و پابنده است  
 ورنہ این را مردہ آلِ زنده است  
 آنکہ حقی لایموت آمد حق است  
 بسینِ باحقِ حیاتِ مطلق است  
 ہر کہ بے حق ز نسبتِ جز مردانیت  
 گہ چہ کس در ماتم اوزارِ نسبت

بہ خور از قرآن اگر خواہی ثبات  
 می دہد ما را پیامِ لا تخف  
 قوتِ سلطان و میرا ز لاکالہ  
 تا دو تیغِ لاکالہ و اشیتیم  
 خاوراں از شعلہ من روشن است  
 از تب تا بم نصیبِ خود بگیر  
 گوہرِ دریائے قرآنِ سفتہ ام  
 با مسلمانانِ غمِ بخشیدہ ام  
 عشقِ من از زندگی دار و سرغ  
 نکتہ ہائے خاطر افروزی کہ گفت  
 در ضمیرش دیدہ ام آبِ حیات  
 می رساند بر مقامِ لا تخف  
 ہیبتِ مردِ فقیر از لاکالہ  
 ما سوالِ اللہ را نشان نکتہ اشیتیم  
 اے خنکِ مردے کہ در عصرِ من است  
 بعد ازین ناید چو من مردِ فقیر  
 شرحِ رمزِ صبغۃ اللہ کہ گفتہ ام  
 کہ نہ شانے رائے بخشیدہ ام  
 عقلِ از صہبائے من روشن اباع  
 با مسلمانِ حرفِ پُرسوزے کہ گفت



ہچمچونے نالیدم اندر کوہ و دشت      تا مقام خویش بر من فاش گشت  
 حرف شوق آموختم واسو ختم      آتشِ افسردہ باز افروختم!  
 با من آہِ صبح گاہ ہے دادہ اند      سطوتِ کوہ ہے بجائے دادہ اند  
 دارم اندر سینہ نورِ لاکا الہ      در شرابِ من سرورِ لاکا الہ  
 فکرِ من گردوں میں از فیضِ است      جوئے ساحلِ ناپذیر از فیضِ است

پس بگیر از بادۂ من یک دو جام  
 تا در خشی مثلِ تیغِ بے نیام!

# ارمغانِ حجاز

اقبال

# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون                               | نمبر شمار |
|------|-------------------------------------|-----------|
| ۳    | حضورِ حق                            | ۱         |
| ۲۷   | حضورِ رسالت                         | ۲         |
|      | حضورِ ملت                           | ۳         |
| ۸۹   | (۱) بحق دل بند اور <u>مصطفیٰ</u> رو |           |
| ۹۵   | (۲) خموی                            |           |
| ۹۷   | (۳) انا الحق                        |           |
| ۱۰۰  | (۴) صوفی و ملا                      |           |



| صفحہ | مضمون                                | نمبر شمار |
|------|--------------------------------------|-----------|
| ۱۰۴  | (۵) رومی                             |           |
| ۱۰۹  | (۶) پیام فاروق                       |           |
| ۱۱۴  | (۷) شعراء عرب                        |           |
| ۱۱۹  | (۸) اے فرزند صحرا                    |           |
| ۱۲۱  | (۹) توجہ دانی کہ دریں گرو سوارے باشد |           |
| ۱۲۶  | (۱۰) خلافت و ملوکیت                  |           |
| ۱۲۸  | (۱۱) ترک عثمانی                      |           |
| ۱۳۰  | (۱۲) دختران ملت                      |           |
| ۱۳۴  | (۱۳) عصر حاضر                        |           |
| ۱۳۶  | (۱۴) برہمن                           |           |
| ۱۳۸  | (۱۵) تسلیم                           |           |
| ۱۴۵  | (۱۶) تلاش رزق                        |           |
| ۱۴۶  | (۱۷) نہنگ با بچہ پنخوش               |           |
| ۱۴۷  | (۱۸) خاتمہ                           |           |

| صفحہ | مضمون                         | نمبر شمار |
|------|-------------------------------|-----------|
|      | حضورِ عالمِ انسانی            | ۴         |
| ۱۵۱  | (۱) تمہید                     |           |
| ۱۶۶  | (۲) دل                        |           |
| ۱۷۲  | (۳) خودی                      |           |
| ۱۷۵  | (۴) جبر و اختیار              |           |
| ۱۷۶  | (۵) موت                       |           |
| ۱۷۷  | (۶) بگو ابلبیس را             |           |
| ۱۸۰  | (۷) ابلبیس خاکی و ابلبیس ناری |           |
| ۱۸۷  | بہ یارانِ طریق                | ۵         |

# حضورِ حق

خوش آن راہی کہ سامانے نیکو  
دل او پسندیا راں کم پذیرد  
بہ آہے سوزناش سینہ بکشاے  
زیک آہش عنہ صد سالہ میرا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حضورِ حق

۱

دل ما بیدلای بردند و رفتند

مثال شعله افسرند و رفتند

بیا یک لحظه با عامان در آئیند

که خاصان با ده ها خوردند و رفتند!



سخن یافت از بود و نبودم  
 من از نخلت لب خود کم کشودم  
 سجود زنده مردان می شناسی  
 عیار کار من گیر از سجودم!

دل من در کشادچون و چند است  
 نگاہش از من و پرویں بلند است  
 بدہ ویرانہ در دوزخ اُورا  
 کہ ایں کافر بے خلوت پسند است!

چہ شور است ایں کہ در آب و گل افتا  
 ز یک دل عشق رصہ مشکل افتا  
 قرار یک نفس بر من حرام است  
 بمن رحمے کہ کارم بادل افتا!

جہاں از خود بر آں ورده کیست؟  
 جمالش جلوہ بے پردہ کیست؟  
 مرا گوئی کہ از شیطان حذر کن  
 بگو با من کہ او پرورده کیست؟

دل بے قیدِ من در تیج و تابست  
 نصیبِ من غنایِ باخطا بست؟  
 دلِ ابلّیس ہم نتوانم آزد  
 گناہِ گاہِ گاہِ من صوابست

○

صَبْنَتِ الْكَاسِ عِنَّا مَعْمَدٍ  
 وَكَانَ الْكَاسُ حَجْرًا هَا الْيَمِينَا  
 اگر این است رسمِ دوستداری

بدیوارِ رسمِ زنِ جام و مینا

۵ اشارات: صبت الکاس الخ یعنی عروا بن کلثوم کا ہے جو زمانہ جاہلیت کے شعرا میں سے تھا۔  
 شاعر اپنی معشوقہ ام عمرو کی نافرمانی کی شکایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ تو نے ہمیں پیالہ شراب سے محروم کر دیا حالانکہ باری و امیں طرف بھیجنے والوں کی تھی۔

بخود سچیدگیاں در دل اسیرند  
 ہمہ درد اند و در ماں ناپذیرند  
 سجود از ما چہ میخواہی کہ شاہاں  
 خرابے از دہ ویراں نگہگیرند

○

روم را ہے کہ اورا منزلِ نسبت  
 از اں تنجے کہ ریزم حاصلِ نسبت  
 من از غم ہانمی ترسم و لیکن  
 مدہ آں غم کہ شایانِ دلِ نسبت

○  
 مے من از تنک جاماں نگہ دار  
 شرابِ پختہ از خاماں نگہ دار  
 شرابِ از نیتانے دور تر بہ  
 بخاصاں بخش و از عاماں نگہ دار!

○  
 ترا این کشتکش اند طلبِ نسبت  
 ترا این درد و داغ و تاب و تنبہ نسبت  
 از اں از لامکاں بگرختن مہن  
 کہ آں جانالہ نائے نیم شب نسبت

○  
 زمین ہنگامہ وہ این جہاں را  
 دگر گوں کن زمین و آسماں را  
 ز خاکِ ما دگر آدم برانگیزند  
 بخش این بندہ سود و زیاں را

○  
 جہانے تیرہ تر با آفتابے  
 صوابِ او سراپا نا صوابے  
 ندانم تا کجا ویرانہ را  
 وہی از خونِ آدم رنگ و آبے



○  
 غلام جس نے رضائے تو بخویم  
 جزاں را ہے کہ فرمودی نہ پویم  
 بسیکن گریہ این ناداں بگوئی  
 خرے را سب تازی گو، نہ گویم!

۳

دلے در سینہ دام بے سوزے  
 نہ سوزے در کفِ خاکم نہ نورے  
 بگیر از من کہ بر من بارِ دوش است  
 ثواب این نماز بے حضورے!

○  
 چہ گویم قصہ دین و وطن را  
 کہ نتوان فاش گفتن این سخن را  
 مرنج از من کہ از بے مہرئی تو  
 بنا کردم ہماں دیر کہن را

○

مسلمانے کہ در بندِ فرنگ است  
 دلش در دستِ آساں نیاید  
 ز سیمائے کہ سووم بر درِ غمیر  
 سجودِ بوذر و سگماں نیاید

○  
 نخواہم این جہان و آن جہاں را  
 مرا ایس بس کہ دائم رمزیجاں را  
 بچوے وہ کہ از سوز و سُروش  
 بوجد آرم زمین و آسماں را

○  
 چہ بخوای ازیں مروتن آسای  
 بہر بادے کہ آمد رفتم از جای  
 سحر جاوید را در سجدہ دیدم  
 بہ صبحش چہرہ شامم بیاریے

۴  
 بہ آں قوم از تو می خواہم کشاے  
 فقہش بے یقینے، کم سواے  
 بسے ناویدنی را دیدہ ام من  
 مراے کاشکے مادر نہ زادے،

○  
 نگاہ تو عتاب آلود تا چہند  
 بتانِ حاضر و موجود تا چہند  
 درین تختانہ اولادِ برہا، ہم  
 نمک پروردہ نمرود تا چہند!

۵ اشارات: مراے کاشکے الخ۔ یہ مصرع سعدی کا ہے۔

○  
 سرودِ رفتہ باز آید کہ ناید؟  
 نسیمِ از حجبِ ز آید کہ ناید؟  
 سر آمد روزگار این فقیہ  
 دگر دانائے راز آید کہ ناید؟

○  
 اگر می آید آں دانائے رازے  
 بدہ اور انوائے دل گدازے  
 ضمیر امتاں رامی کس دپاک  
 کلیمے یا حکیمے نے نوازے

○  
 متاعِ من دلِ درد آشنائے است  
 نصیبِ من فغانِ نار سائے است  
 بخاکِ مرقدِ من لاله خوشتر  
 کہ ہم خاموش و ہم خونین فوائے است

۵  
 دل از دستِ کسے برون نداند  
 غم اندر سینہ پرورون نداند  
 دم خود را دمیدی اندراں خاک  
 کہ غیر از خوردنِ مردون نداند!



○  
 دلِ ما از کُنارِ ما ز میسره  
 بصورتِ مانده و محسنی ندیده  
 ز ما آن رانده در گاہِ خوشتر  
 حق اورا دیده و ما را شنیده

○  
 نداند جبریلِ این ہاے و ہورا  
 کہ نشناست حمیمِ بتجورا!  
 پس از بندۂ بیچارۂ خویش  
 کہ داندیشش و نوشتش آرزورا!

○  
 شبِ اینِ نغمین آراستم من  
 چو مہ از گردشِ خود کاستم من  
 حکایت از تغافل ہائے تو رفت  
 ولیکن از میانِ بخاستم من!

○  
 چنین دور آسماں کم دیدہ باشد  
 کہ جبریلِ امیں را دل خراشد  
 چہ خوش دیرے بنا کردند آنجا  
 پرستد مومن و کافر تراشد

۶

عطا کن شورِ رومی، سوزِ خسرو  
 عطا کن صدق و اخلاصِ سنائی  
 چناں با بندگی در ساقی ختم من  
 نہ گیرم گرمرا بخشی حسدائی

۷

مسلمان فاقہ مست و زندہ پوش است  
 ز کاش جبریل اندر خروش است  
 بی نقشِ دگر ملت بہریم  
 کہ این ملت جہاں را بارِ دوش است

○

دگر ملت کہ کارے پیش گیرد  
 دگر ملت کہ نوش از پیش گیرد  
 نگر دو با یکے عالمِ رضا مند  
 دو عالم را بہ دوشِ خویش گیرد

○

دگر قومے کہ ذکرِ لا الہش  
 بر آرد از دلِ شبِ صبح گاہش  
 شناسد منزش را آفتابے  
 کہ ریگِ کھکشان و بد زراہش!

۸

جہانِ تست در دستِ خستہ چند  
کسانِ او بہ بندِ نا کہے چند  
ہنرور در میانِ کارگاہاں  
کشد خود را ہمیشہ کر گسے چند

○

مریدے فاقہ مستے گفت با شیخ  
کہ بزواں رازِ حالِ ما خبر نسبت  
بہ ما نزدیک تر از شہِ رگِ ما ست  
ولیکن از شکم نزدیک تر نسبت!

۹

دگر گوں کشورِ ہندوستان است  
دگر گوں آں زمین و آسمان است  
مجاز مانم از پنج گمانہ  
غلاماں را صف آرائی گران است!

○

ز محکومی مسلمان خود فروش است  
گرفتارِ طلسمِ چشمِ گوش است  
ز محکومی رگاں تن چنباں است  
کہ ما را شرع و آئین ما فروش است!



۱۰

یکے اندازہ کن سود و زیاں را  
 چو جنت جاودانی کن جہاں را!  
 نمی بینی کہ ما خاک کی نہ ساداں  
 چه خوش آر استنیم این خاکداں را!

○

تومی دانی حیاتِ جاوداں حلست  
 نمی دانی کہ مرگِ ناگہاں حلست!  
 ز اوقاتِ تو یک دم کم نہ گردد  
 اگر من جاوداں باشم زیاں حلست؟

۱۱

بہ پایاں چوں رسد ایں عالمِ پیر  
 شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر  
 مکن رسوا حضورِ نحوِ حسبِ مارا  
 حسابِ من چشمِ او نہاں گیر

○

بدنِ اماند و جانم در تگِ پوست  
 سوئے شہرے کہ لطفِ در رہِ اوست  
 تو باش ایں جاو با خاصاں بیامیز  
 کہ من دارم ہوائے منزلِ دوست

# حضورِ رسالت

اوجِ کائنات بر آسمان از عرش نازک تر  
 نفسِ گم کرده می آید جنبید با نیرِ انبیا

عزت بخاری

## حضورِ رسالت

”الایامیگی خیمہ فرودل  
 کہ پیش آہنگ بیڑں شذہ منزل“  
 خرد از راندن محمل فروماند  
 زمامِ خویش دادم در کفِ دل!

اشارات: الایامیگی الخ - منوچہری کا شعر ہے  
 خیمگی - خیمہ نشیں  
 فرودل - چھوڑ دے  
 پیش آہنگ - شخص جو رہنمائی کی غرض سے قافلہ کے آگے آگے چلتا ہے



نگاہ ہے داشتتم بر جو بہرِ دل  
تپدیم آرمیدم در برِ دل  
زمیدم از ہوائے قریب و شہر  
ببادِ دشت و اکروم درِ دل!

ندانم دل شہیدِ جلوۂ کیست  
نصیبِ او قرارِ یک نفس نیست  
بصحرِ ابرویش افسرۂ ترگشت  
کنارِ اسبجوئے زارِ بگہ نیست

مپس از کاروانِ جلوہ مستان  
زا سبائِ جہاں برکنده دستان  
بجانِ شاں ز آوازِ جبرس شور  
چو از موجِ نسیمِ دریتان!

بایں پیری رہِ تیرب گفتم  
نوا خواں از سرورِ عاشقانہ  
چو آں مرغی کہ در صحرا سرِ شام  
کشاید پر پونگِ آشیانہ

۲  
گناہِ عشقِ مستی عام کردند  
دبیلِ نچنگاں را خام کردند  
باہنگِ حجازی می سرایم  
دخستہیں بادہ کاندہ جام کردند

○

چہ پرپی از مقاماتِ نوایم  
ندیمیاں کم شناسند از کجایم  
کشادم زخمتِ خود را اندرین دہشت  
کہ اندر خلوتش تنہا سرایم

۳  
سحرِ بانا تہ گفتتم نرم تر رو  
کہ را کبِ خستہ و بیمار و پیر است  
قدم ستانہ زد چنداں کہ گوئی  
بپاشش ریگِ این صحرا حریر است

○

مہارے سارباں اور انشاید  
کہ جانِ او چو جانِ مالِ بصیر است  
من از مویجِ خرمش می شناسم  
چو من اندر طلبِ دلِ اسیر است

○  
 نغمِ اشک است در چشمِ سیاهش  
 دلم سوزد ز آہِ صبحِ گاہش  
 ہماں مے کو ضمیرم را بر افروخت  
 پیالے ریزد از موجِ نگاہش!

۴

چہ خوش صحرا کہ در سے کاڑاں ہا  
 درودے خواند محسّل براند  
 بہ ریگِ گرم او آور سجودے  
 جبیں را سوزتا داغے بماندا!

○  
 چہ خوش صحرا کہ شناسش صبحِ خنداست  
 شبش کوتاہ و روز را بلند است  
 قدم اے را ہر آہستہ تر نہ  
 چو ماہر زورے او درد مند است

۵

امیرِ کارواں! آلِ اعجمی کیسیت؟  
 سردا و باہنگِ بختیت  
 زنداںِ نعمتہ کہ ز سیرانی او  
 تنک دل در بیابانے تو ان کیسیت!

۵ اشارات: اعجمی، عجم کا رہنے والا، غیر عرب





مقامِ عشقِ مستی منزلِ اوست  
 چه آتشِ ہا کہ در آبِ گلِ اوست  
 نوائے او بہ ہر دل سازگار است  
 کہ در ہر سببِ فاشے از دلِ اوست



غمِ نہیاں کہ بے گفتنِ عیان است  
 چو آید بر زباں یکِ انسان است  
 لہے پر پیچِ وراہی خستہ و زار  
 چرغشِ مردہ و شبِ میان است



بہ راغاں لالہ رُست از نو بہاراں  
 بصرِ انجمہ گتروند یاراں  
 مرا تنہا نشستنِ خوشتر آید  
 کس را آجوتے کو ہساراں



گے شعرِ راتی را بخوانم  
 گے جامی زندا آتشِ بجانم  
 ندانم کہ چہ آہنگِ عرب را  
 شکر یکِ نغمہ ہائے ساربانم

○  
 غم را ہی نشاط آمیز تر کن  
 فغانش را جنوں انگیز تر کن  
 بگیر اے سارباں راہِ درازے  
 مرا سوزِ جدائی تیز تر کن!

^  
 بیایے ہم نفس با ہم بنا لیم  
 من و تو کشتہ شانِ جا لیم  
 دو حرفے بر مرادِ دل بگوئیم  
 بیاتے خواجہ چشماں با لیم!

○  
 چکماں را بہا کمت نہاوند  
 بنا داں جلوہ مستانہ واوند  
 چہ خوش بنختے، چہ خرم روزگارے  
 درِ سلطان بہ رویشے کشاوند!

○  
 جہانِ چپا رسوا اندر بر من  
 ہوائے لامکاں اندر بر من  
 چو بگذاشتم ازیں با بلبند  
 چو گرداقتا دیرواز از پر من

○

دیں وادی زمانی جاودانی  
 زخاکش بے صورت روید معانی!  
 حکیمان با کلیماں دوش بردوش  
 کہ این جا کس نگوید کن ترانی!

۹

مسلماناں فقیر کج کلا ہے  
 رمید از سینہ او سوز آہے  
 دوش نالد! چر نالد؟ نداند  
 نگا ہے یا رسول اللہ نگا ہے!

○

تب و تاب دل از سوزِ غم تست  
 نوائے من ز تائبِ مرم تست  
 بتالم زانکہ اندر کشور ہند  
 ندیدم بہتدہ کو محرم تست

○

شب ہندی غلاماں را سحر نسیت  
 بایں خاک آفتابے را گذر نسیت!  
 بما کن گوشہ چشمے کہ در شرق  
 مسلمانے ز ما بیچ رہا تر نسیت!



○  
 چہ گویم زان فقیرے دردمند  
 مسلمانے بہ گوہرِ حجبند  
 خدایں سخت جاں ریا بربادا  
 کہ افتاد است از بامِ بلبند!

○  
 چساں احوال اور ابر لب آرم  
 تو می بینی نہ سان و آشکام  
 ز رُودادِ دو صد سالش ہمیں بس  
 کہ دل چوں کُند قصابِ ارم!

○  
 ہنوز ایں صرخِ نیلی کج خرام است  
 ہنوز ایں کاروانِ دراز مقام است  
 ز کارِ بے نط نامِ او چہ گویم  
 تو می دانی کہ ملتِ بے نام است

○  
 نماں آں تاب و تبِ خونِ نیش  
 نروید لالہ از کشتِ خراش  
 نیامِ او تھی چوں کیسہ او  
 بطاقِ خانہ ویراں کتابش!

○  
 دلِ خود را اسیرِ رنگِ بُو کرد  
 تہی از ذوق و شوق و آرزو کرد  
 صفیرِ شاہِ ہبازاں کم شناسد  
 کہ گوشش باطنینِ لیشہٴ خود کرد

○  
 بروئے او درِ دلِ ناکشادہ  
 خودی اندرِ کفِ خاشِ نژادہ  
 ضمیرِ او تہی از بانگِ تنگبیر  
 حیریم ذکرِ او از پافتادہ

○  
 گریباں چاکِ بے فکرِ روزِ نسیت  
 نمیدانم چہاں بے آرزوِ نسیت  
 نصیبِ دوستِ مرگِ ناتمامے  
 مسلمانے کہ بے اللہِ ہوِ نسیت!

○  
 حقِ آں وہ کہ مسکینِ اسیرِ است  
 فہتیرِ وغیرتِ او دیرِ میرِ است  
 بروئے او درِ حینِ نہ بستند  
 دریں کشورِ مسلمانِ تشنہِ میرِ است

○  
 دگر پاکینہ کن آب و گل او  
 جہانے آفریں اندر دل او  
 ہوا تیز و بداماش و صد چاک  
 بیندیش از چراغِ بسمل او

○  
 عروسِ زندگی در خلوش غیر  
 کہ وارد دست نامِ نیتی سیر  
 گنہگار سیت پیش از مرگ در قبر  
 بنمیرش از کلیسا ہنک از دیر!

○  
 بچشم او نہ نور و نئے سرور است  
 نہ دل در سینہ او ناصبور است  
 خدا اس اُمّتے رایار با دا  
 کہ مرگ او ز جان بے حضور است!

○  
 مسلمان زادہ و نامحرم مرگ!  
 ز بیم مرگ لڑزاں تا دم مرگ!  
 دلے در سینہ چاکش ندیم  
 دم بگبستہ بود و عنیم مرگ!





ملوکیت سر پائیشیشہ بازی است  
 از و امین نہ رومی نے مجازی است  
 حضور تو عنہم یا راں بگویم  
 با تمیدے کہ وقت دل نوازی است!



تن مرد مسلمان پاید است  
 بنائے پیکر او استوار است  
 طیب نکتہ رس دید از نگاہش  
 خودی اندر وجودش لہ غشہ است!



مسلمان شہر مسارا ز بے کلاہی است  
 کہ دینش مرد و فقرش خانقاہی است  
 تو دانی در جہاں میراثِ ماحصیت  
 گلیمے از قماشِ پادشاہی است!



مپرس زمین کہ احوالش حسیان است  
 زمینش بد گہر چوں آسمان است  
 بر آن مرغے کہ پروردی بانجیر  
 تلاش دانہ در صحرا گمان است!

○  
 بچشمش وانمودم زندگی را  
 کشتودم نکتہ و فداؤدی را  
 توان اسرارِ جہاں را فاش تر گفتم  
 بدہ نطقِ عربِ این اعجمی را!

○  
 مسلمان گرچہ بے خیل و سپاہ است  
 ضمیر و ضمیر و شایہ است  
 اگر اورا متقاضش باز بخشند  
 جمالِ او جلالِ بے پناہ است!

○  
 متاعِ شیخ اساطیرِ کہن بود  
 حدیثِ او ہمہ تخمین وطن بود  
 ہنوز اسلام او زنا دار است  
 حرمِ چوں دیر بود او برہمن بود!

○  
 دگر گوں کرد لا دینی جہاں را  
 ز آثارِ بدن گفتند جہاں را  
 از اں فقرے کہ با صدیقِ ادی  
 بشورے آوریں آسودہ جہاں را

○  
 حرم از دیر گیر درنگ بوئے  
 بتِ مایه پیرکِ ژولیده موئے  
 نیابی در بر ماتیہِ بختاں  
 دلے روشن ز نور آرزوئے!

○  
 فقیراں تا مسجد صفت کشیدند  
 گریبانِ شہنشاہاں دریدند  
 چو آں آتشِ دینِ سینہ افسرد  
 مسلماناں بدرگاہاں خریدند!

○  
 مسلماناں بخویشیاں در ستیزند  
 بجز نقشِ دینی بر دل نہ لیزند  
 بنا لست در ارکسے خستے بگیرد  
 ازاں مسجد کہ خود از کسے گیرند!

○  
 جبیں را پیشِ غیر اللہ سو دیم  
 چو گبراں در حضورِ او سو دیم  
 ننالم از کسے، می نالیم از خویش  
 کہ ما شایانِ شان تو نبودیم



○  
 بدست میکشاں خالی ایانغ است  
 کہ ساقی را بہ بزیم من فرانغ است  
 نگہ دارم درون سینہ آہے  
 کہ اصل او ز دو آں چراغ است!

○  
 بسوئے خانقاہاں خالی از مے  
 کند مکتب رہ طے کردہ راطے  
 ز بزیم شاعران افسردہ رقتم  
 نواہا مردہ بیروں افتد از نئے!

○  
 مسلمانم غریب ہر دیارم  
 کہ با این خاکداں کالے ندارم  
 بایں بے طاقتی در بیچ و تابم  
 کہ من دیگر لغیب اللہ و چارم

○  
 باں بالے کہ نخبشیدی پریم  
 بسوزِ نغمہ ہائے خود تپدیم  
 مسلمانے کہ مرگ ازوے پلرزو  
 جہاں گہ دیدم واؤرا ندیم!

○  
 شبِ پیشِ خدا بگرت تم زار  
 مسلمانانِ چہ از ازند و خوانند  
 ندا آمد، نمیدانی کہ ایس قوم  
 دلے دارند و محبوبے ندارند!

○  
 نگویم از فرو فالے کہ بگذشت  
 چہ سو د از شرح احوالے کہ بگذشت  
 چراغے داشتیم در سینه خوش  
 فسرداندر دو صد سالے کہ بگذشت!

○  
 نگهبانِ جسمِ معمارِ دیر است  
 یقینش مرده و چشمش لغیر است  
 ز اندازِ نگاهِ او توان دید  
 کہ نو میداز ہمہ اسبابِ خیر است

○  
 ز سو ز این فہتیرہ نشینے  
 بدہ اورا ضمیرا نشینے!  
 دلش زار روشن و پایندہ گرواں  
 ز امید کہ زاید از یقینے!

○  
 گے افتم گے مستانہ خیرم  
 چہ نغول بے تیغ و شمشیر بے بریم  
 نگاہ التفاتے بر سر بام  
 کہ من باعصر خویش اندر ستیرم!

○  
 مرا تنہائی و آہ و فغاں بہ  
 سوئے یثرب سفر بے کاواں بہ  
 کجا مکتب، کجا مہینا نہ شوق  
 تو خود نہ مرا ایں بہ کہ آں بہ!

○  
 پریدم در فضائے دلپذیرش  
 پریم تر گشت از ابرمطیرش  
 حرم تا در ضمیر من فرورفت  
 سر و دم آنچه بود اندر ضمیرش!

○  
 باں رازے کہ گفتم، پے نہرند  
 ز شاخ نخل من حشر ما نخورند  
 من اے میرا مم داد از تو خواہم  
 مرا یاراں غر بنخواستے شمرند



○  
 نہ شعر است اینکہ بر دل نہادم  
 گره از رشتہ معنی کشادم  
 بامیدے کہ اکسیرے زند عشق  
 مس این مفلساں را تابِ ادم

○  
 تو گفستی از حیاتِ جاوداں گھے  
 بگوشِ مُردہ پیغامِ جاں گھے  
 ولے گویند این ناحق شناساں  
 کہ تاریخِ وفاتِ این آں گھے!

○  
 رحم از دردِ پنهان زعفرانی  
 تراود خونِ چشمِ رغوانی  
 سخن اندر گلوے من گره بست  
 تو احوالِ مرا ناگفتہ دانی!

○  
 زبانِ ماغریباں از نگاہِ ہیبت  
 حدیثِ درد منداں اشکِ آہِ ہیبت  
 کشادم چشمِ لبِ خوش  
 سخن اندر طریقِ ماگناہِ ہیبت!

○  
 خودی دادم ز خود نامحر می را  
 کشادم در گلِ او زمر می را  
 بدہ آں تالہ گرمے کہ از کسے  
 بسوزم بجز عشمِ میں ہر غمے را!

○  
 درونِ ما بجز دودِ نفسِ نسبت  
 بجز دستِ تو ما را دستِ نسبت  
 وگرافسانہ عشمِ با کہ گویم  
 کہ اندر سینه با غیر از تو کس نسبت

○  
 غریبے درو مندے نے نوانے  
 ز سوزِ نعتِ منہ خود در گدازے  
 تومی دانی چہ می جوید چہ خواہد  
 دلے از ہر دو عالم بے نیازے!

○  
 نم و رنگ از دمِ بادے بگویم  
 ز شیشِ آفتابِ تو برویم  
 نگاہ ہم از مہ و پرویں بلند است  
 سخن را بر مزاجِ کس نگویم

○  
 در آں دریا کہ اور اساحلے نسبت  
 دلیل عاشقانِ غیر از دلے نسبت  
 تو فرمودی رہِ لطیف گفتم  
 وگرنہ جز تو مارا منزلے نسبت!

○  
 مراں از در کہ مشتاقِ حضوریم  
 ازاں درے کہ دادی ناصبوریم  
 بفرما ہر چہ می خواہی بجز صبر  
 کہ ما از فے و صد فرسنگِ دوریم!

اشارات: بطحا، مکہ معظمہ

○  
 بہ افزنگی بہت اس دلِ ختم من  
 ز تابِ بیبریاں بگدہ ختم من  
 چناں از خوشیتن بہ گمانہ بودم  
 چو دیدم خویش را نشناختم من!

○  
 مے از میخانہ مغربِ چشمیدم  
 بجانِ من کہ دردِ سرِ خریدم  
 نشستم بانگویانِ فتنگی  
 ازاں بے سوز تر روزے ندیدم!



○  
 فقیرم از تو خواہم ہرچہ خواہم  
 دل کو ہے خراسان از برگ کاہم  
 مراد رس حکیمان در دوسرا  
 کہ من پروردہ فیض نگاہم!

○  
 نہ با ملا نہ با صوفی نشینم  
 تو میدانی کہ من آنم نہ اینم  
 نویس اللہ بر لوح دل من  
 کہ ہم خود را ہم اورا فاش کنیم

○  
 دل ملا گرفتار غم نیست  
 نگاہے ہست در پیش نم نیست  
 ازاں بگنجیتم از مکتب او  
 کہ در ریگ جبارش منز نیست!

○  
 سز منبر کلاش نشیندار است  
 کہ اورا صد کتاب اندر کنار است  
 حضور تو من از حجت بگفتم  
 ز خود پنهان و بر ما آشکار است

○  
 دل صاحبِ دلاں او برویا من؟  
 پیامِ شوق او آورویا من؟  
 من و ملازکیشیں دین و تریبیم  
 ہفت ماہ بہت او خوردیا من؟

○  
 غریبم در میانِ محفلِ خویش  
 تو خود گو با کہ گوئم مشکلِ خویش  
 ازاں ترسم کہ پہانم شود فاش  
 عنہم خود را نگوئم بادلِ خویش!

○  
 دلِ خود را بدستِ کس ندادم  
 گرہ از روتے کارِ خود کشادم  
 بغیبِ اللہ کروم تکیہ یک بار  
 دو صد بار از مقامِ خود افتادم

○  
 ہماں سوزِ جنوں اندر سرِ من  
 ہماں ہنگامہ ہا اندر برِ من  
 ہنوز از جوشِ طوفانے کہ بگذشت  
 نیا سودا بست موجِ گوہرِ من

○  
 ہنوز ایں خاک دارائے شرمست  
 ہنوز ایں سینہ را آہِ سحرست  
 تجلی ریزِ چشم کہ بینی  
 بایں پیری مرآبِ نظرست!

○  
 نگاہم زانچہ منیم بے نیازست  
 دل از سوزِ درونم درگدازست  
 من ایں عصرِ بے خلاص و بے سوز!  
 بگو با من کہ آخراں چہ رازست؟

○  
 مرادِ عصرِ بے سوز آتش بریدند  
 بخاکم جان پر شورے و مہیہ زند  
 چونخ در گردن من زندگانی  
 تو گوئی بر سرِ آرام کشیدند!

○  
 نگیر دلالہ و گل رنگ و بویم  
 درون سینہ ام مرد آرزویم  
 غمِ پناہاں بجز اندر گنجبد  
 اگر گنجبد چہ گویم با کہ گویم!



○  
 من اندر مشرق و مغرب غریبم  
 کہ از یارانِ محرم بے نصیبم  
 غمِ خود را بگویم بادلِ خویش  
 چہ معصومانہ غریبت را فریبم!

○  
 طایمِ علمِ حاضر را شکستم  
 ربو دمِ دانه و دامنِ گستم  
 خدا داند کہ مانندِ برائیم  
 بہ نارِ او چہ بے پروا نشستم!

○  
 بچشمِ من نگہ آورده تسست  
 فرغِ لالہ آورده تسست  
 دو چارم کن بہ صبحِ منِ رآنی  
 ششمِ راتابِ مہ آورده تسست!

○  
 چو خود را در کنارِ خود کشیدم  
 بہ نورِ تو مقامِ خویش دیدم!  
 دریں دیر از نوائے صبحِ گاہی  
 جہانِ عشقِ مستی آفریدم!

---

اشارات: من رآنی، تلخیص ہے حدیث مشہورہ من رآنی فقد رآ اللہ  
 کی طرف یعنی جس نے مجھے دیکھا خدا کو دیکھا۔

○  
 دیریں عالم بہشتِ ختمے مہست  
 بشاخِ اوزا شکِ من نمے مہست  
 نصیبِ او ہنوز آں ہا وہو نسبت  
 کہ او درانتظارِ آدمے مہست

○  
 بدہ اورا جوانِ پاکبازے  
 سرورش از شرابِ خانہ سائے  
 قوی بازوئے او مانندِ حیدر  
 دلِ او از دو گیتی بے نیازے

○  
 بیاساتی بگرداں جامِ مے را  
 ز مے سوزندہ تر کن سوزنے را  
 دگر آں دل بنہ در سینہ من  
 کہ پیچم بچہ کاؤس و کے را!

○  
 جہاں از عشق و عشق از سینہ تست  
 سرورش از مے دیرینہ تست  
 جزا میں چیزے نمیدانم ز جبریل  
 کہ او یک جوہر از آئینہ تست!

○  
 مرا این سوز از نیضِ دمِ تست  
 بتاکم موجِ مے از زمرِ تست  
 نخلِ ملکِ جہم از درویشیِ من  
 کہ دل در سینہٴ من محرمِ تست!

○  
 دریں بتخانہ دل با کس نہ بستم  
 ولیکن از ہمتِ امِ خود گستم  
 زمین امروز می خواہد سجدے  
 خداوندے کہ دی اورا شکستم!

○  
 دمید آں لالہ از مشتِ غمِ بام  
 کہ نخوش می ترا و دازکت نام  
 قبوش کن ز راہِ دل نوازی  
 کہ من غیر از دلے چیزے ندارم!

○  
 حضورِ ملتِ بیضاتِ پیدم  
 نوائے دگدازے آتیدم  
 ادب گوید سخن را مختصر گوے  
 تپیدم، آتیدم، آمیدم!



○  
 بصدقِ فطرتِ رندانہ من  
 بسوزِ آہِ بیتابانہ من  
 بدہ آں خاکِ را ابر بہاے  
 کہ در آنغوشِ گیرودانہ من!

○  
 دلے بر کفِ نہادم دلبرے نیست  
 متاعِ دشتتم غارت گہرے نیست  
 درونِ سینہ من منزلے گیر  
 مسلمانے زمین تنہا تہرے نیست!

○  
 چورومی در حرمِ دادم ازاں من  
 ازو آموختم اسرارِ جاں من  
 بہ دورِ فتنہ عصرِ کہن او  
 بہ دورِ فتنہ عصرِ رواں من!

○  
 گلستانے ز خاکِ من برا نگیز  
 نیمِ چشمِ بخونِ لالہ آمیز  
 اگر شایاں نیم تیغِ علیؑ را  
 نگاہے وہ چشمِ شیرِ علیؑ تیز!

○  
 ز بحرِ خود بجوئے من گمردہ  
 متاعِ من بجوہ و دشتِ درودہ  
 دلم نکشود از اں طوفاں کہ دادی  
 مرا شورے ز طوفاں نے دگر وہ!

○  
 بجلوت نے نوازی مائے من ہیں  
 بخلوت خود گدازی مائے من ہیں  
 گر فتم نکتہ ز فسترا ز نیاگاں  
 ز سلطان بے نیازی مائے من ہیں!

○  
 مسلمان تا بسا حل آر امید بہت  
 نخل از بحر و از خود نا امید بہت  
 جز این مردِ فقیری در دستِ کد  
 جراحات مائے پنهانش کہ دید بہت؟

○  
 کہ گفت اورا کہ آید بوجے یارے؟  
 کہ داد اورا امیدِ نو بہارے؟  
 چو آں سوزِ کہن رفت از دم او  
 کہ زد بربیتان او شرارے؟

○  
 بہر حالے کہ بودم خوش ہر دم  
 نقاب از روی ہر معنی کشودم  
 پیرس از خراب من کہ بادوست  
 دے بودم دے دیگر نبودم!

○  
 شریک در دوسوز لالہ بودم  
 ضمیر زندگی را وانمودم  
 ندانم با کہ گفتم نکتہ شوق  
 کہ انتہا بودم تہا سرودم

○  
 بنور تو برداشتم روزم نگہ را  
 کہ بنیم اندرون مجھ فرمہ را  
 چومی گویم سلیمانم، بلرزم  
 کہ دانم مشکلاتِ لالہ را

○  
 بگوئے تو گذار یک نوا بس  
 مرا این ابتدا این انتہا بس  
 خراب جراتِ آل زندیاکم  
 خدا را گفت ما را مصطفیٰ بس!



۱۲

ز شوق آمو ختم آں ہاؤ ہوئے  
 کہ از سنگے کشاید آجوتے  
 ہمیں یہ آرزو دارم کہ جاوید  
 ز عشق تو بگمیر درنگ و بونے

○

یکے بنگر فرنگی کج کلاہاں  
 تو گوئی آفتابا نند ماہاں  
 جوان سادہ من گرم خون است  
 نگہدارش ازیں کاشنگراہاں

○

بدہ دستے زیبا افتادگاں را  
 بہ عنایتِ اللہ دل ندادا دگاں را  
 از آتش کہ جان من بر آفرود  
 نصیبے وہ مسلمان زادگاں را

۱۳

تو ہم آں مے بگیری از ساغر دوست  
 کہ باشی تا ابد اندر برد دوست  
 سجدے نسبت اے عبدالعزیز ایں  
 برو بزم از مرہ خاکِ درد دوست

تو سلطانِ حجازی من قہتیرم  
 وے در کشورِ معنی آہیرم  
 جہانے کو ز تخمِ لالہ راست  
 بیابن گرباغوشِ ضمیرم

سراپا در درماں نا پذیرم  
 نہ پنداری ز بون و زار و پیرم  
 ہنوزم در کمانے میتوان اند  
 ز کیشِ ملتے افتادہ تیرم!

بیابا ہم در آویزیم و در قصصیم  
 ز گیتی دل برا نگیزیم و در قصصیم  
 یکے اندر حریم کو چہ دوست  
 ز چشماں اشکِ خوں بزمیم و در قصصیم

ترا اندر بیابانے مقام است  
 کہ شناس چوں سحر آئینہ فام است  
 بہر جائے کہ خواہی خمیہ گستر  
 طناب از دیگرانِ حستین حرام است

## حضورِ ملت

مجاز من کلامِ عارفانہ  
 کہ من درم سر شربتِ عاشقانہ  
 سرشکِ لالہ گول را اندرین باغ  
 بنیشتانم چو شبنم دانہ دانہ!

○  
 مسلمانیم و آزاد از مکانیم  
 بروں از حلقہ نہ آسمانیم  
 بما آموختند آں سجدہ کز وے  
 بہائے ہر خداوندے بدانیم

○  
 زافرنگی صنم بیگانہ تر شو  
 کہ پیمائش نمی ارزو بیک جو  
 نگاہے ام کن از چشمِ فاروق  
 قدم بیباک نہ در عالمِ نو!



# حضورِ ملت

۱

بحق دل بندِ راہِ مصطفیٰ رو

بنزل کوشش مانست در مہِ نو

دریں نیلی فضا ہر دم سنزوں شو

مقامِ عیش اگر خواہی دریں یر

بحق دل بندِ راہِ مصطفیٰ روا

○  
 چو موج از بحر خود بالیده ام من  
 بخود مثل گهر پچیدہ ام من  
 ازاں نمود با من سرگران است  
 بہ تعمیرِ حرم کوشیدہ ام من

○  
 بیاساتی بگرداں ستگیں را  
 بنیشتاں برو گیتی استیں را  
 حقیقت را بہ زندے فاش کردند  
 کہ ملاکم شناسد در مزدیں را

○  
 بیاساتی نقاب از رخ بر افکن  
 چکید از چشم من خون دل من  
 بہ آں سخنے کہ نے شرقی نہ غربی است  
 نوائے از مقامِ لا تحف ن

○  
 بروں از سینہ کشش بکبیر خود را  
 بخاکِ خویش زن اکسیر خود را  
 خودی را گیر و محکم گیر و خوش زی  
 مدہ در دست کس تقدیر خود را

۵ اشارات: لَا تَحْفُ، صلح با یہ قرآنی، لَا تَحْفُ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى

○  
 مسلمان از خودی مرد تمام است  
 بخاش تا خودی میرد غلام است  
 اگر خورد استع نخوش دانی  
 نگه راجز بخود بستن حرام است

○  
 مسلمانان که خود را فاش دیدند  
 بہر دریا چو گوہر آرمیدند  
 اگر از خود رمیدند اندریں دیر  
 بجان تو کہ مرگ خود خریدند

○  
 کشورم پر وہ را از روستے تقدیر  
 مشو نویب در راه مصطفیٰ گیر  
 اگر باور نداری آنچه گفتیم  
 زدیں بگریز و مرگ کافرے میر!

○  
 بہ ترکاں بستہ در مارا کشتادند  
 بنائے مصریای محکم نہادند  
 تو ہم دستے بدامان خودی زن  
 کہ بے او ملک و دیں کس راندادند!



○  
 ہر آن قومے کہ می ریزد بہا شش  
 نسا زد جز بہ بوہائے مہیدہ  
 زخاش لاکہ می روید و بسیکن  
 قبائے دارد از رنگ پریدہ

○  
 خدا آں ملتے را سروری داد  
 کہ تقدیرش بدست خویش بہشت  
 بہ آں ملت سر و کاسے ندارد  
 کہ دہقانیش برائے دیگران کشت

زر آزی حکمت قرآن بہ بیاموز  
 چراغے از چراغ او برافروز  
 ولے این نکتہ را از من فراگیر  
 کہ نتوان ز سیتن بے مستی وسوز

۲

خودی

کسے کو بر خودی زد لآلہ را  
 ز خاک مردہ رویا ندنگہ را  
 مدہ از دست دامان جنیں مرد  
 کہ دیدم در کندش مہر و مہ را

تو اے نادانِ دلِ آگاہِ دریاب  
 بخود مثلِ نیابِ گاہِ راهِ دریاب  
 چسماںِ مومنِ کندِ پوشیدہِ رافاش  
 زَلَا مَوْجُو حَيَّ اِلَّا اللّٰهُ دَرِيَاب

دلِ تو داغِ پنہانے ندارد  
 تب و تابِ مسلمانے ندارد  
 خیابانِ خودی را دادہ آب  
 ازاں دریا کہ طوفانے ندارد

انا الحق  
 انا الحق جبریتِ امِ کبریا نیست  
 سزائے او چلیا بہت یا نیست؟  
 اگر فرمے بگوید سزائے بہ  
 اگر فرمے بگوید ناروا نیست!

یہ آں ملتِ انا الحق سازگار بہت  
 کہ از خوشنم بہر شاخسار بہت  
 نہاں اندر جلالِ او جمالے  
 کہ اورانہ سپہر آئینیہ در بہت!

○  
 میان امتان و الامت است  
 کہ آن امت و گیتی را امام است  
 نیاید ز کار آفرینش  
 کہ خواب و خستگی بروی حرام است!

○  
 وجودش شعله از سوزِ درون است  
 چو خس اورا جهان چند و چون است  
 کند شرح انا الحقیمت او  
 پے ہر کُن کہ می گوید بکین است

۵ اشارات؛ خواب - تبلیغ با پیغمبرانی: لَا تَأْتِيهِ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ ط  
 و خستگی - = = : وَمَا مَسَّنَا مِنْ نَوْمٍ ۵

○  
 پر در وسعتِ گردوں یگانہ  
 نگاہِ او بہ شاخِ آشیانہ  
 مہ و نجم گرفتارِ کمندش  
 بدستِ اوست تفتِ دیر زمانہ

○  
 باغاں عند لبے خوش صفیرے  
 براغاں جرّہ بانے زود گیرے  
 امیرِ اوب سلطانِ فقیرے  
 فقیرِ اوبہ در ویشی امیرے



بجام نو کهن می از سبب ویریز  
 فروغِ خوشی را بر کاخ و کوریز  
 اگر خواهی ثمر از شاخِ منصوب  
 به دل کُغالِبِ اِلَّا اللهُ فروریز

## صوفی و ملا

گرفتم حضرت ملا ترش دوست  
 نگاهش مغز انشاسد از پوست  
 اگر با این مسلمانان که دارم  
 مرا از کعبه می راند حق دوست

○  
 فرنگی صید نسبت از کعبه و دیر  
 صدا از خانقاهاں رفت لا غیر  
 حکایت پیش ملا باز گفتم  
 دعا فرمود یا رب عاقبت خیر!

○  
 بہ بندِ صوفی و ملا اسیری  
 حیات از حکمت قرآن نگیری  
 بآیاتش ترا کارے جز این نیست  
 کہ از بسین او آساں بمیری

○  
 زقرآن پیشِ خود آئینہ آویز  
 وگر گوی گشت تمہ! از خویش بگریز  
 ترازوئے بنہ کردارِ خود را  
 قیامت ہائے پیش را برانگیز

○  
 ز من بر صوفی و ملا سلامے  
 کہ سچ پیامِ خدا گفتند مارا  
 ولے تاویلِ شانِ حیرت انداز  
 خدا و جبریل و مصطفیٰ را!

○  
 زدوزخ و اعظ کافر گئے گفت  
 حدیثے خوشتر از دے کافرے گفت  
 نداند آن غلامِ احوالِ خود را  
 کہ دوزخ را مقامِ دیگرے گفت!

○  
 میریدے خود شناسے پنختہ کاسے  
 بہ پیڑے گفت حرفِ نیشِ دارے  
 برگِ ناتمامے جاں سپرن  
 گرفتن روزی از خاکِ مزارے!

پس را گفت پچھے خرقہ بازے  
 ترا این نکتہ باید حسرتِ جہاں کرد  
 بہ نمودن این دور آتش ناباش  
 ز بیض نشان بر آہی می توان کرد

۵

رومی

بکامِ خود دگر آں کہنہ مے ریز  
 کہ با جاش نیرزد ملک و ریز  
 ز اشعارِ جلال الدین رومی  
 بہ دیوارِ حرمِ دل بیاویز

○  
 بگیز از ساغر شس آں لالہ رنگے  
 کہ تاثیرش دہد لعلے بہ سنگے  
 غزالے را دل شیرے بخشد  
 بشوید داغ از پشتِ پلنگے!

○

نصیبے بر دم از تاب و تب او  
 ششم ما نشد روز از کوکب او  
 غزالے در بیابانِ حرم ہیں  
 کہ ریزد خندہ شیر از لب او



○  
 سراپا درد و سوزِ آشنائی  
 وصالِ اوزباں و اینِ جدائی  
 جمالِ عشقِ گیزانے او  
 نصیبے از جلالِ کبریائی

○  
 گرہ از کارِ این ناکارہ واکرد  
 غمبارِ رگنذر را کیمیا کرد  
 نئے آن نے نوازے پاکبانے  
 مرا با عشقِ مستی آشنا کرد

○  
 بروئے من درِ دل باز کردند  
 ز خاکِ من جہانے ساز کردند  
 ز نیضِ او گرفتہم اعتبارے  
 کہ با من ماہ و آنجم ساز کردند

○  
 خیالِش با منہ و آنجم نشیند  
 نگاہش آن سوئے پرویں بہ بیند  
 دلِ بیابِ خود را پیشِ او نہ  
 دمِ اور عشقہ از سیما چنید

○  
 ز رومی گیر اسرارِ فقیری  
 کہ آں فقر است محسوسِ امیری  
 حذر زان فقر و درویشی کہ ازوے  
 رسیدی بر صفتِ سامِ سر بزیری

○  
 خودی تا گشت مہجورِ حنائی  
 بہ فقر آموخت آدابِ گدائی  
 نہ چشمِ مستِ رومی وامِ کردم  
 سرورے از صفتِ سامِ کبرائی

مے روشن ز تاکِ من فرو بخیت  
 خوشامردے کہ در دامِ نامِ آوخت  
 نصیب از آتشے دارم کہ اول  
 سنائی از دلِ رومی برآوخت

۶  
 پیامِ فاروقِ رضی  
 تو اے بادِ بیاباں از عربِ خیز  
 ز نیلِ مصر بیاں موجے بر انگیز  
 بگو فاروقِ رحیمِ فاروقِ رضی  
 کہ خود در فقر و سلطانی بیامیز!

○  
 خلافت، فقر با تاج و سر پرست  
 نے ہے دولت کہ پایاں ناپذیر است  
 جواں بختا! مدہ از دست این فقر  
 کہ بے او پادشاہی زوومیر است!

○  
 جواں مرے کہ خود را فاش بنید  
 جہان کہنہ را باز آفسریند  
 ہزاراں انجمن اندر طوفان  
 کہ او بانحوشیتن خلوت گزیند

○  
 بہ روی عقل و دل بکشائے ہر در  
 بگیر از پیر مہر چنانہ ساغر  
 دران کوش از نیار سینہ پرور  
 کہ دامن پاک داری استیں تر

○  
 خنک آں ملتے بر خود رسیدہ  
 ز دردِ جستجو نا آرمیدہ  
 درخشاں و تہ این نیلگوں چرخ  
 چو تنغے از میاں بفرس کشیدہ

اشارات: دران کوش الخ، حضرت امیر خسرو کا شعر ہے۔



○  
 چہ خوش زد ترک ملاحہ سردے  
 رخ او احمرے چشمیش کبودے  
 بدریا گر گرہ افتد بہ کارم  
 بجز طوفاں نہی خواہم کشودے

○  
 جہانگیری بخاکِ ماسر شتند  
 امامت در حبین مانوشتند  
 درونِ خویش بنگر آں جہاں را  
 کہ تخمش در دلِ فاروق شتند

○  
 کسے کو داند اسرارِ یقین را  
 یکے ہیں می کند چشمِ وہیں را  
 بیامیزند چوں نورِ وقتِ میل  
 میندیش افریق ملکِ دین را

○  
 مسلمانے کہ خود را امتحاں کرد  
 غبارِ راہِ خود را آسماں کرد  
 شرارِ شوق اگر داری نگہ را  
 کہ باوے آفتابی میتواں کرد

## شعرا کے عرب

بگوا ز من نواخوانِ عرب را  
 بہائے کم نہادم لعلِ لب را  
 ازاں نورے کہ از قرآن گرفتم  
 سحر کردم صدویسی سالہ شب را

○

بجانہا آفریدیم ہائے وہورا  
 کفِ خاک کے شمر دم کاخ و کورا  
 شود رونے حریفِ بحر پر شور  
 ز آشنو بے کہ دادم آبِ جورا!

○

تو ہم بگزار آں صورت نگاری  
 مجو غیر از ضمیرِ خوش یاری  
 بس باغِ ما بر آوردی پروبال  
 مسلمان را بدہ سوزے کہ داری!

○

بخاکِ ما دلے، در دلِ غمے مہمت  
 ہنوز این کہنہ شاخے رائے مہمت  
 بہ افسونِ ہنراں چشمہ کجبتائے  
 دروین ہر مسلمان ز مرے مہمت!



مسلمان بندہ مولا صفات است  
 دل او سرے از سر ذات است  
 جہاش جز بہ نور حق نہ بینی  
 کہ صہاش در ضمیر کائنات است!



بدہ با خاک او آں سوز و تابے  
 کہ ز اید از شب و آفتابے  
 نو آں زن کہ از بیض تو اورا  
 دگر بخشند ذوق انقلابے!



مسلمان عیسیٰ در خریدین  
 چو سیب از تنب باران تپیدین  
 حضور ملت از خود در گذشتن  
 دگر بانگ انا الملت کشیدین



کسے کو فاش دید اسرار جہاں را  
 نہ بیند جز بحشیم خود جہاں را  
 نو آئے آفرین در سینہ بخشیش  
 بہارے ملتواں کردن خراں را



○  
 نگہدار آں چہ در آبِ بگلِ تست  
 سرور و سوز و مستی حاصلِ تست  
 تھی ندیمِ سبوتے این بؤ آں را  
 مے باقی بہ مینائے دلِ تست

○  
 شبِ این کوہ و دشتِ سینہ تابے  
 نہ در وے مرغکے نے موجِ آبے  
 نگہ دور و روشن از قندیلِ ہماں  
 تو میب دانی کہ باید آفتابے!

نکو میخوای خطِ سیما سے خود را  
 بدست آور رگِ فردا سے خود را  
 چو من پا در سیا بانِ حرم نہ  
 کہ بینی اندر و پہنائے خود را

۸  
 اے فرزندِ صحرا  
 سحر گاہاں کہ روشن شد در و دشت  
 صدا ز دمرغے از شاخِ نخیلے  
 فرویلِ خمیمہ اے فرزندِ صحرا  
 کہ نتوانی لیست بے فوقِ رحیلے

○  
 عرب راتِ بوسیل کارواں کرد  
 کہ او بختِ خود را امتحان کرد  
 اگر فقر تھی دستاں غمبورا  
 جہان نے راتہ و بالا تو اس کرد

○  
 در اں شب ہا خروشِ صبح فردا  
 کہ روشن از تجلی ہائے سینا  
 تن و جان محکم از بادِ درویش  
 طلوع امتاں از کوہِ صحرا

تو چہ دانی کہ دریں محرومی سوار شد  
 دگر آئینِ تسلیم و رصنا گیر  
 طریقِ صدق و اخلاص و وفا گیر  
 مگو شعرمِ حنہیں است چنان نسبت  
 جنونِ زیر کے از من وفا گیر

○  
 چمن ہا ز اں جنوں ویرانہ گردد  
 کہ از ہنس گامہ ہا بیگانہ گردد  
 ازاں ہوتے کہ آنکندم دریں شہر  
 جنوں مانند لے فرزانہ گردد

نخستیں لالہ صبح بہارم  
 پیالے سوزم از داغے کہ دارم  
 بچشم کم مبین تنہا نیم را  
 کہ من صدکارواں گل در کنارم

پریشا نم چو گردہ گزارے  
 کہ بردوش ہوا گیر و قرارے  
 خوشناختے و خرم روزگارے  
 کہ بیروں آید از من شہسوارے!

خوش آن قلم پریشاں روزگارے  
 کہ ز اید از ضمیرش بچہ کارے  
 نمودش سرے از ہر غیب است  
 زہر گردے بروں ناید سوارے!

بہ بحر خویش چوں موجے تپیدم  
 تپیدم تا بطوفانے رسیدم  
 دگرے نگے ازین خوشتر ندیدم  
 بخون خویش تصویرش کشیدم!



○  
 نگاہش پر کند خالی سبویا  
 دو اندھے بتاک آرزویا  
 ز طوفانے کہ بخش در انگانی  
 حریفِ بحرِ گردو آبجویا!

○  
 چو برگِ زمامِ کارواں را  
 دهد ذوقِ تجلی بہرہاں را  
 کند افلاکیاں اسپنناں فاش  
 تیر پامی کشد نہ آسماں را

○  
 مبارکب آدکن آں پاک جاں را  
 کہ ز اید آں مہیہ کارواں را  
 ز اغوشِ خپیں فرخندہ مادر  
 نجالت می دہم جو حیرتاں را!

○  
 دل اندر سینہ گوید دلیرے ہست  
 متاعے آفریں غارتگرے ہست  
 بگو شہم آمد از گردوں دمِ مرگ  
 دشگوفہ چیل فروریز دہے ہست

○ اشارات: شگوفہ چوں الخ۔ یہ مصرع غالباً لطف اللہ آذر کا ہے۔

## خلافت و ملوکیت

عرب خود را بہ نورِ مصطفیٰ سوخت

چراغِ مردہ مشرق برافروخت  
ولیکن آں خلافت راہ گم کرد  
کہ اول مومنان را شاہی آموخت!

○

خلافت بر مقامِ ماگواہی است

حرام است آنچه بر پا و شاہی است  
ملوکیت ہمہ مکر است و نیزنگ  
خلافت حفظِ ناموسِ الہی است!

درفتد با ملوکیت کلمے  
فقیرے بے کلا ہے بے گلیمے  
کہے باشد کہ بازی تائے تقدیر  
بگجید کارِ صرصر از نیے!

○

ہنوز اندر جہاں آدم غلام است  
نطاش خام و کارش نا تمام است  
غلامِ فہتِ آں گنتی پینا ہم  
کہ در ویش ملوکیت حرام است

محبت از نگاہش پایدار است  
 سلوکش عشق و مستی را عیار است  
 مقامش عبودت آمد و لیکن  
 جهان شوق را پروردگار است

## ترک عثمانی

بلکِ خویش عثمانی امیر است  
 دلش آگاہ و چشم و بصیر است  
 نہ پنداری کہ رست از بندِ افراغ  
 ہنوز اندر ظلم و اسیر است

○  
 خنک مردان کہ سحرِ او شکستند  
 بہ پیمانِ فرنگی دل نہ بستند  
 مشو نو مید و با خود آشنا باش  
 کہ مردان پیش ازین بودند ہستند

○  
 بہ ترکاں آرزوئے تازہ دادند  
 بنائے کارِ شاں دیگر نہادند  
 ولیکن کو مسلمانے کہ ملبند  
 نقاب از روئے تقدیرے کشادند



## دخترانِ املت

بہل اے دخترک این لبری ہا  
مسلماناں رانہ زیبہ کافری ہا  
منہ دل بوجہ مالِ غازہ پرورد  
بیاموز از نگہ غارت گری ہا

○

نگاہِ تست شمشیرِ خدا داد  
بزمِ شمس جانِ ما را حق بباد داد  
دلِ کامل عیار آں پاک جاں برد  
کہ تیغِ خویش را آب از حیا داد

○

ضمیرِ عصرِ حاضر بے نقاب است  
کشادش در نمود رنگ و سہ است  
جہانت بانی ز نور حق بیاموز  
کہ او با صد تجلی در حجاب است!

○

جہاں را محکمٰی از اہمات است  
نہادِ شاں ایمن ممکنات است  
اگر این نکتہ را قوے نداند  
نظامِ کار و بارش بے ثبات است



مراد او ایں خرد پروردگار جنوں نے  
نگاہِ مادرِ پاک اندرون نے  
ز مکتبِ حشیم و دل نتواں گرفتن  
کہ مکتبِ نیست جز بحرِ فسوں نے!



خناک آں ملتے کز وارداتش  
قیامت ہا بہ بیند کائناتش  
چہ پیش آید چہ پیش افتاد اورا  
تواں دیدارِ حسینِ اہماتش



اگر سپدے ز درویشے پذیر ی  
ہزار اہمت بمیرد تو نہ میری  
بتولے باش و نہاں شو ازین عصر  
کہ در آغوشِ شبیرے بگیری



ز شامِ مابروں آسحر را  
بہ تکران بازخواں اہل نظر را  
تو میدانی کہ سوزِ قرأتِ تو  
دگر گوں کرد وقتِ دیدارِ

۵۔ اشارات: حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

عصر حاضر  
چہ عصر است این کہ دین فریادی است

ہزاراں بند در آزادی است  
ز روتے آدمیت نگ و نم برد  
غلط نقشے کہ از بہرادی است

○

نگاہش نقش بند کافری ہا  
کمال صنعت اور آری ہا  
حذر از حلقہ بازار گاش  
قمار است این ہمہ سوداگری ہا!

○

جو اناں را بد آموزست این عصر  
شب ابلیس را روز است این عصر  
بداناش مثال شعلہ بچم  
کہ بے رست و بے سوز است این عصر!

○

مسلمان فقر و سلطانی بہم کرد  
ضمیرش باقی و فانی بہم کرد  
و یکن لاماں از عصر حاضر  
کہ سلطانی بہ شیطانی بہم کرد



چہ گویم قص تو چون است چون نیست  
 حشیش است این نشاٹ اندر نیست!  
 بہت بیدِ فرنگی پائے کوبی  
 بہر گہائے تو آن طغیانِ سخن نیست!

۱۲

برہمن

درِ صدف تنہ را بر خود کشاوی  
 دو گلے رفتی و از پافتاوی  
 برہمن از بتاں طاقِ خود آراست  
 تو قرآن را سرِ طاقتے نہادی!

○  
 برہمن را انگویم ہیچ کارہ  
 کند سنگِ گراں را پارہ پارہ  
 نیاید جب زورِ دست بازو  
 خدائے راتر شیدن ز خارہ!

○

نگہ دارد برہمن کارِ خود را  
 نمیگوید بہ کس اسرارِ خود را  
 بہمن گوید کہ از ہیچ بگذر  
 بدوشِ خود برد ز تارِ خود را!

برہمن گفت بر خیم نراز در غیر  
 زیاران وطن ناید جبہ بن خیر!  
 بیک مسجد و ملا می نہ گنجد  
 ز افسون بہتساں گنجد بیک دیر!

## تعلیم ۱۵

تب و تابے کہ ہاں جاودانہ  
 سمند زندگی راتا زیاںہ  
 بہ فرزنداں بیاموزاں تب و تاب  
 کتاب و مکتب افسون و فسانہ!

○  
 ز علم چارہ سارے بے گدازے  
 بسے خوشتر نگاہ پاک بازے  
 نکوتر از نگاہ پاک بازے  
 دلے از ہر دو عالم بے نیازے

○  
 بہ آں مومن خدا کارے ندارد  
 کہ در تن جان بیدارے ندارد  
 از اں از مکتب بایراں گریزم  
 جو آنے خود نگہدارے ندارد

○  
 زمین گیر ایں کہ مرے کو چشمے  
 ز بیٹائے غلطے بنے نکوتر  
 زمین گیر ایں کہ ناوائے نکو کیش  
 ز دانشمند بے دینے نکوتر!

○  
 ازاں منکرِ فلک پمیاچہ حاصل  
 کہ گردِ ثنابت و سیارہ گردو  
 مہثال پارہ ابرے کہ از باد  
 بہ پہنائے فضا آوارہ گردو

○  
 ادب پیرایہ نادان وانا ست  
 خوش آں کو از ادبِ رابیار بہت  
 ندارم آں مسلمان ز اوہ را دوست  
 کہ در دانش فرود و در ادب کا ست!

○  
 ترا نو میدی از طفلان و انیسیت  
 چہ پروا گرد باغِ شان سا نیست  
 بجوئے شیخِ مکتب گرد بدانی  
 کہ دل در سینہ شان بہت با نیست!



○  
 بہ پورے خوش دین و دانش آموز  
 کہ تا بد چوں مہ و انجم ننگنیش  
 بدست او اگر دادی ہنس را  
 بد بیضا است اندر استینش!

○  
 نوا از سینہ منزع چمن برد  
 ز خون لاله آں سوز کہن برد  
 بایں مکتب بایں دانش چہ نازی  
 کہ ناں در کف نداد و جاں ز تن برد

○  
 خدایا وقت آں درویش خوش باد  
 کہ دلہا از دوش چوں غنچہ بکشاو  
 بہ طفل مکتب ما این دعا گفت  
 پئے نانے بہ بند کس منفتاوا!

○  
 کسے کو لالہ را در گرہ بست  
 ز بند مکتب و ملا بروں حبست  
 باں دین و بہ آں دانش میہ از  
 کہ از مامی برد چشم و دل و دست

○  
چومی بینی کہ رہزن کا ڈاں کُشت  
چہ پرسی کاروانے راجھاں کُشت  
مباشرا مین ازاں علمے کہ خوانی  
کہ ازوے روح قومے ملتواں کُشت

○  
جوانے خوش گلے رنگیں کلاہے  
نگاہ اوچو شیراں بے پناہے  
بہ مکتب علمِ ملیشی را بیا موخت  
میسرنا یدش برگ گیاہے!

شتر را بچہ او گفت در دشت  
نمی بینم خدائے چار سورا  
پدر گفت اے سپر حویں پا بہ لغز  
شتر ہم خوشی را بنید ہم اورا

۱۶  
تلاشِ رزق  
پریدن از سرِ بامے بامے  
نہ نخبند جبرہ بازاں لامقامے  
ز نخبیرے کہ جبرشت پرے نطسیت  
ہماں بہتر کہ میری در کناںمے

۵ اشارات : شتر را الخ ، تلمیح ہے عربی ضرب المثل کی طرف الجمل کالیر فی الحق  
الاعند الزلق یعنی اونٹ خدا کو نہیں پہچانتا جب تک اس کا پاؤں نہ پھسلے۔  
۶ کناںم ، باز کا گھونٹلا۔

نگر خود را بحشم محرمانه  
نگاہ ماست ما را تا زبانه  
تلاشِ رزق ازان اذند ما را  
کہ باشد پرکشودن را بہمانہ

۱۷  
نہنگ با بچہ خوش  
نہنگے بچہ خود را چہ خوش گفت

بہ دینِ ماحرم آمد کرانہ  
بہ موج آویز و از ساحل بہ پرہیز  
ہمہ دریاست ما را آشیانہ

تو در دریائہ او در برتست  
بہ طوفاں در قنادن جو بہر تست  
چو یک دم از تلاطم ہا بسا سو  
ہمیں دریائے تو غار نگرتست!

۱۸  
خاتمہ

نہ از ساقی نہ از پیانہ گفتم  
حدیثِ عشق بلبابا کانہ گفتم  
شنیدم آنچہ از پاکان امت  
ترا با شوخی زندانہ گفتم



○  
 بخود باز آ و دامانِ دلے گیر  
 درونِ سینہِ خود منتر لے گیر  
 بدہ این کشت را خوننا بہ خویش  
 فشاندم دانه من تو حاصلے گیر!

○  
 حرمِ جبرِ قلب و نظر نسبت  
 طوافِ او طوافِ بام و در نسبت  
 میانِ ما و بیتِ اللہ در نسبت  
 کہ جبریلِ امین را ہم جبر نسبت!

## حضورِ عالمِ انسانی

آدمیتِ احترامِ آدمی  
 باخبر شو از مہتممِ آدمی  
 جادو پیر نامہ

# حضورِ عالمِ انسانی

تہیہ

۱

بیاساقی بیارآں کہنہ مے را

جو ان فرودیں کن پیرے را

نوائے وہ کہ از فیض دم خویش

چو مشعل بر فروزم چوب نے را

○  
 یکے از حجرہ خلوت برس آئے  
 ببادِ صبح گاہی سینہ کھٹائے  
 خروشِ این مہتِ رنگِ بورا  
 بفتِ درِ نالہ مرغے بیقرارے

۲

زمانہ فتنہ ہا آور دو بگذشت  
 خساں را در غل پر دو بگذشت  
 دو صد بعب را در اچنگیزی او  
 چو گوی تیرہ بختاں کرو بگذشت!

بساکس اندہ فردا کشیدند  
 کہ دی مردند و فردا را ندیدند!  
 خنک مرداں کہ در داماں امروز  
 ہزاراں تازہ تر ہنگامہ چیدند!

۳

چو بلبل نالہ زارے نداری  
 کہ در تن جان بیدارے نداری  
 دریں گلشن کہ گلچینی حلال است  
 تو نے خمے از سر خارے نداری!

○ اشارات: اندہ، مخفف ہے اندوہ کا۔  
 بساکس ۱۰۰۰ الخ، پیشتر امیر خسرو کا ہے۔



○  
 بیابرخوش سحپیدن بیامون  
 بناخن سینہ کاویدن بیامون  
 اگرخواہی خدا را فاش بینی  
 خودی را فاش تر دیدن بیامون

○  
 گلہ از سختی ایام بگذار  
 کہ سختی ناکشیدہ کم عیار است  
 نمی دانی کہ آب جوئباراں  
 اگر بر سنگ غلطد خوشگوار است

○  
 کی تو تر بچہ خود را چه خوش گفت  
 کہ نتوان ز لیسیت با نخوئے حریری  
 اگر یا هجو زنی از مستی شوق  
 کلہ را از سر شاہیں بگیری

○  
 فتادی از مصت ام کبر بانی  
 حضورِ دوں نهاداں چہر سائی  
 تو شاہدینی ولیکن خوشیتن را  
 بگیری تا بہ دام خود نیائی!

خوشا روزے کہ خود را باز گیری  
 ہمیں فقراست کو بخشد امیری  
 حیاتِ جاوداں اندر یقین است  
 رہِ تخمین و ظن گیری، بمیری!

تو ہم مثل من از خود در حجابی  
 خنک روزے کہ خود را باز یابی  
 مرا کافر کند اندیشہ رزق  
 ترا کافر کند علمِ کتابی

چہ خوش گفت اشترے با کبرہ خویش  
 خنک آن کس کہ اندک از خود را  
 بگیر از ما کہن صحرا نور اں  
 بہ پشتِ خویش بردن بارِ خود را

مرا یاد است از داناے افراگ  
 بسا روزے کہ از بود و عدم گفت  
 ولیکن با تو گویم این دو حرفے  
 کہ با من پیر مردے از عجم گفت

○  
 الالے کشتہ نامحے چند  
 خریدی از پے یک دل غم چند  
 ز تاویلات ملایاں نکوتر  
 نشستن با خود آگاہے دے چند

۵

وجود دست این کہ بینی یا نمود است  
 حکیم ماچہ مشکھا کشود است  
 کتابے بر فن غواص بنو نشت  
 و بسکن در دل دریا نبود است

○  
 بہ ضرب تیشہ بشکن بستنیوں را  
 کہ فرصت اندک و گزوں دو رنگ است  
 حکیمان را درین اندیشہ بگذار  
 شر از تیشہ خیزد باز سنگ است

○

منہ از کف چرخ آرزو را  
 بدست آورمت ام ہا و ہورا  
 مشو در چار سوئے این جہاں گم  
 بخود باز آو بشکن چار سورا



○  
 دلِ دریا سکوں بیگانہ از تست  
 بہ حبیبش گوہر یک دانہ از تست  
 تو اے موجِ اضطرابِ خود نگہدا  
 کہ دریا را مستاعِ خانہ از تست

○  
 دو گیتی را بہ خود باید کشیدن  
 نہ باید از حضورِ خود رمیدن  
 بہ نورِ دوشِ ہیں امروزِ خود را  
 زدوشِ امروز را نتوانِ بودن

○  
 ہما اے لالہ خود را وانمودی  
 نقاب از چہرہ زیب کشودی  
 ترا چوں برد میدی لالہ گفتند  
 بشاخ اندر چپان بوی؟ چہ بوی؟

۶  
 نگرید مرد از رنج و غم و درد  
 زد دوراں کم نشیند بردش کرد  
 قیاس اورا مکن از گریہ خویش  
 کہ ہست از سوز وستی گریہ مرد!

○  
 نہ پنداری کہ مردِ متحساں مُرد  
 نمیرد گرچہ زیرِ آسماں مُرد  
 تراشایاں جنیں مرگ است ورنہ  
 زہر مرگے کہ خواہی می توان مُرد!

○  
 اگر خاکِ تو از جاںِ محمّد نیست  
 بشاخِ تو ہم از نیساںِ محمّد نیست  
 ز عزمِ آزاد شو، دم را نگہ دار  
 کہ اندر سینهٔ پر دمِ غم نیست!

○  
 پریشاں ہر دمِ ما از غمے چند  
 شریکِ ہر غمے نامحرمے چند  
 ولیکن طرحِ فردائے تو اںِ نجات  
 اگر دانی بہائے ایسے چند!

○  
 جو انمردے کہ دل با خوشین بست  
 رود در بحر و دریا امین از شست  
 نگہ را جلوہ مستی ہا حلال است  
 ولے باید نگہ داری دل و دست!

○  
 ازاں غم ہا دلِ مادرِ مندہست  
 کہ اصلِ او ازین خاکِ تڑندہست  
 من و تو زان غم شیریں ندیم  
 کہ اصلِ او زانکارِ بلندہست

○  
 مگو با من خدائے ماچنیں کرد  
 کہ شستنِ مٹیواں از دامنش کرد  
 تہ و بالا کن این عالم کہ دروے  
 قائلے می برو نامرد از مرد!

○  
 بروں کن کینہ را از سینہ بخش  
 کہ دو در خانہ از روزن بڑل بہ  
 ز کشتِ دل مدہ کس را خرابے  
 مشوے دہ خدا غارت کردہ

○  
 سحر ہا در گہ بیان شبِ اوست  
 دو گیتی را فروغ از کوکبِ اوست  
 نشانِ مردِ حق دیکر چہ گویم  
 چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست!



ببادِ صبحِ دمِ شبنمِ بنا لید  
 کہ دارم از تو امیدِ نگاہے  
 و لم افسرہ شد از صحبتِ گل  
 چہاں بگذر کہ ریزم بر گیاهے!

۸

دل

دل آں بجز است کو سائل نوزد  
 نہنگ از مہبتِ جوشِ بلزد  
 ازاں سیلے کہ صد ہامول بگرد  
 فلک با یک جنابِ اونیزد

○  
 دلِ ما آتش و تن موجِ دودش  
 تپید و مبدم ساز و جودش  
 بند کر نیم شب جمعیتِ او  
 چو سیالے کہ بند و چوبِ عودش

○

زمانہ کار اور امی برد پیش  
 کہ مرد خود نگہدار است ویش  
 ہمیں فقر است سلطانی کہ دل را  
 نگہ داری چو دریا گوہرِ خویش!

○  
 نہ نیر وئے خودی را آنمودے  
 نہ بنہ از دست پانچے و کشودے  
 خرد زنجیر بودے آدمی را  
 اگر در سینہ او دل نبودے!

○  
 تومی گوئی کہ دل از خاک و خون است  
 گرفتار طلسم کاف و نون است  
 دل ما گرچہ اندر سینہ است  
 ولیکن از جہان ما برون است

○  
 جہان مہر و مہ ز ناری اوست  
 کشادہ ہر گمراہ ز ناری اوست!  
 پیامے وہ زمین ہندوستان را  
 غلام آزاد از بیاری اوست!

○  
 من تو کشت یزدان حاصل است ای  
 عروس زندگی را حاصل است ای  
 عیار راہ شد و اناتے ہزار  
 نہ پنداری کہ عقل است یا دل است ای!

○  
 گمے جو تندرہ حسنِ غریب  
 خطیبے ہنسِ بڑا از صلیبے!  
 گمے سلطانِ باخیل و سپہا  
 ولے از دولتِ خوبے نصیبے!

○  
 جہانِ دل جہانِ رنگ و بونہیت  
 در و سپت بلند و کاخ و کونہیت  
 زمین و آسمان و چار سو نہیت  
 دریں عالمِ حجبِ نرا اللہ ہونہیت!

○  
 نگہ دید و حسد و پیمانہ آورد  
 کہ ہمپا یاد جہانِ چار سو را  
 مے آشامے کہ دل کردنڈناش  
 بخویش اندر کشید این رنگِ بورا

○  
 محبتِ حلپیت؟ تا تیرنگا ہہیت  
 چہ شیریں نے خمے از تیرنگا ہہیت  
 بصیدِ دل وی؟ کر کش بلنڈاز  
 کہ این نخچیرِ نخچیرنگا ہہیت



## خودی

خودی روشن ز نور کبریائی است  
 رسائی ہائے اواز نارسائی است  
 جدائی از مقامات و صاش  
 و صاش از مقامات جدائی است!

○

خودی را از وجود حق و خودے  
 خودی را از نمود حق نمودے  
 نمیدانم کہ این تابست گویہر  
 کجا بودے اگر دریا نبودے!

○

دلے چوں صحبت گل می پذیرد  
 ہمہ اندم لذتِ خواہش بگیرد  
 شود بیدار چوں من، آفریند  
 چو من محکم تن گردد بمیرد

○

چو قلمے در گذشت از گفت گویا  
 ز خاک او بر وید آرزو ہا  
 خودی از آرزو شمشیر گردد  
 دم اورنگ با بر روز بو ہا!

○  
 وصالِ ما وصالِ اندرِ فراقِ است  
 کشو و این گره غیر از نظرِ نسبت  
 گهرِ گشتِ آغوشِ دریا است  
 ولیکن آبِ بحرابِ گهرِ نسبت!

○  
 کفِ خاکِ که دارم از درِ اوست  
 گلِ وریحِ نامِ از ابرِ تراوست  
 نہ دمن، رامی شناسم من نہ او را  
 ولے داعم کہ دمن، اندرِ تراوست

جبر و اختیار  
 یقینِ داعم کہ روزے حضرتِ او  
 ترازوئے نهد این کاخ و کورا  
 ازاں ترسم کہ فردائے قیامت  
 نہ مارا سازگار آید نہ او را!

○  
 بہ روم گفت با من راہبِ پیر  
 کہ دارم حکمت از من فراگیر  
 کند ہر قوم پیدامرگِ خود را  
 ترا گفت دیرومارا گشت تدبیر!

## موت

شنیدم مرگ بایزداں چہ گفت  
 چہ بے نم چشم آں کز گل بزیاید  
 چو جان او بگیرم شرمسارم  
 ولے اور از مردن عار ناید!

○  
 شباتش دہ کہ میرش جہات است

بدست او ز نام کائنات است!  
 نگر دو شرمسار از خواری مرگ  
 کہ نامحرم ز ناموس حیات است!

بجوایب ایس را

بجوایب ایس از من بیایم

تپیدن تا کجا در زیر دلم

مرا ایس خاکدانے خوش ناید

کہ صبحش نسبت جبر تمہید شام

○  
 جہاں تا از عدم بپریں کشیدند

ضمیرش بر دہ بے ہنگامہ دیدند

بغیر از جان ما سوزے کجا بود

ترا از آتش ما آفریدند



○  
 جدائی شوق را روشن بصر کرد  
 جدائی شوق را جوئے نہ تر کرد  
 نمیدانم کہ احوال تو چون است  
 مرا این آب و گل از من خبر کرد

○  
 ترا از آستانِ خود براندند  
 رحیم و کافر و طاغوتِ نغم اندند  
 من از صبحِ ازل در پیجِ تو نامم  
 ازاں خارے کہ اندر دل نشانند

○  
 تومی دانی صواب و ناصوابم  
 نروید دانه از کشتِ حشر ایم  
 نکر دی سجدہ و از دردمندی  
 بخود گیری گناہِ بجیابم!

○  
 بیایا نرد را شاهانہ بازیم  
 جهانِ چار سورا در گردازیم  
 با فسونِ ہنرا از برگِ کاشش  
 ہشتے این سوئے گزول بسازیم

ابلیس خاکی و ابلیس ناری  
 فسادِ عصرِ حاضر آشکار است  
 سپہ از زشتی او شمر سار است  
 اگر پید کنی ذوقِ نگاہے  
 دو صد شیطان ترا خد متنگدار است!

بہر کور بہر تانِ چشم و گوش اند  
 کہ در تاراجِ دل ہا سخت کوش اند  
 گراں قیمت گناہے با پیشیرے!  
 کہ این سودا گراں رزاں فروش اند!

○  
 چہ شیطانے خرا مش و از گونے  
 کند چشم ترا کور از فسونے  
 من اور امردہ شیطانے شمارم  
 کہ گیر و چوں تو نخچیر بونے!

○  
 چہ زہرا بے کہ در پیمانہ است  
 کشد جہاں را و تن بیگانہ است  
 تو بینی حلقہ دایمے کہ پید است  
 نہ آں دایمے کہ اندردانہ است!

○  
 بشرتا از محنتِ خود فدا دہت  
 بقدرِ محکمی اور اکثاد است  
 گنہ ہم می شود بے لذت و سُر  
 اگر اطلبیں تو خاکی نہاد است

○  
 مشو نچیر ابلبسیانِ این عصر  
 نساں را غمہ نشاں سازگار است  
 اصیلاں را ہماں ابلبسیں خوشتر  
 کہ نیرواں دیدہ و کامل عیار است!

○  
 حریفِ ضربِ او مردِ تمام است  
 کہ الٰہی کشتنِ نسبِ لامقام است  
 نہ ہر خاکی سزاوارِ نِخ است  
 کہ صیدِ لاغرے برے حرام است

○  
 ز فہمِ دوں نہادانِ گرچہ دور است  
 و لے این نکتہ را گفتنِ ضرور است  
 بہ این نوزادہ ابلبسیاں نساں  
 گنہگارے کہ طبعِ او غیبور است!



## به یارانِ طریق

بی‌تاکار این امت باشیم  
 قمارِ زندگی مردانه باشیم!  
 چنان نالیم اندر مسجدِ شهر  
 که دل در سینه ملاکدازیم!

## بہ بیانِ طریق

۱

قلم در جڑہ باز آسمانہا  
 بہ بالِ اوسبک گرد و گرانہا  
 فضائے نیلگوں نچیر گاہش  
 نمیب گرد و بگردِ آشیانہا!

○  
 زباجم نعمتہ اللہ علیٰ رحمت  
 چو گرد از رحمت ہی چار سو رحمت  
 بگیر از دست من سازه کہ تارش  
 ز سو زخمہ چوں اشکم فرور رحمت!

○  
 چو اشک اندر دل فطرت تپیم  
 تپیم تا بحشیم اور سیدم  
 درخش من ز مژگانش تو اں دید  
 کہ من بر برگ کاہے کم چپیم

○  
 مرا از منطق آید بوسے خامی  
 دلیل او دلیل ناتمامی!  
 برویم بستہ در مارا کشاید  
 دو بیت از پیر رومی یا ز جامی!

○  
 بیا از من بگبیر آن دیر سالہ  
 کہ نخب روح با خاک بیالہ!  
 اگر آتش دہی از شیشہ من  
 فت آدوم بروید شخ لالہ!



○  
 بدستِ من بہاں پرینہ چنگ است  
 درونش نالہ ٹائے رنگ رنگ است  
 ولے بنوازش باناخن شیر  
 کہ اور اتار از رنگ ٹائے سنگ است!

○  
 بگواز من بہ پرویزانِ اعصر  
 نہ فرہا دم کہ یہ تم تیشہ در دست  
 زخارے کو خلد در سینہ من  
 دل صد بیتوں رانی تو ان خست

○  
 فقیرم ساز و سامانم نگاہیست  
 بچشم کوہ یاراں برگ کاہیست  
 زمین گیر این کہ زانغ و خمہ بہتہ  
 از اں بانے کہ دست آموز شاہیست!

○  
 در دل را بروئے کس نہ بستم  
 نہ از خویشاں نہ از یاراں گستم  
 نشمین ساختم در سینہ خویش  
 تہ این صرخ گرواں خوش شستم

اشارات : دغمہ، پارسیوں کا مرگھٹ

○  
 دیریں گلشن ندامت آبِ حیا ہے  
 نصیبم نے قبائے نے کلا ہے  
 مرا گلچیں بد آموزِ چمنِ خندان  
 کہ وادومِ چشمِ نرگس را نکلا ہے!

○  
 دو صد انا دیریں محفلِ سخنِ گفت  
 سخنِ نازک تراز برگِ سمنِ گفت  
 ولے باہن بگو آں دیدہ و رکسیت  
 کہ خائے دے دید احوالِ چمنِ گفت!

○  
 ندامتِ نکستہ نائے علم و فن را  
 مقامے دیگرے دے ادمِ سخن را  
 میانِ کارواں سوز و سرورم  
 سبک پے کر دپیرانِ کہن را!

○  
 نہ پنداری کہ مرغِ صبحِ خوانم  
 بجز آہ و فغاںِ چنیرے ندامت  
 مدہ از دست دے امانم کہ یابی  
 کلیدِ باغِ را در آشیانم!

چشم من جہاں جزرہ بگذر نسبت  
 ہزاراں ہر ویک ہم سفر نسبت!  
 گذشتم از ہجوم خویش و پیوند  
 کہ از خویشاں کسے بیگانہ تر نسبت!

بایں نابود مندی بودن آموز  
 بہائے خویش را افزودن آموز  
 بقیّت اندر محیطِ نغمت من  
 بطوفانم چو در آسودن آموز

کهن پروردہ این خاک دانم  
 ولے از منزل خود دل گرانم  
 و میدم گر چہ از نیضِ نم او  
 زمین را آسمانِ خود ندانم!

ندانی تانہ باشی محرم مرد  
 کہ دلہا زندہ گرد و از دم مرد  
 نگہ دار در آہ و نالہ خود را  
 کہ خود دار بہت چہی مزاں غم مرد!



○  
 نگاہے آفریں جاں در بدن ہیں  
 بشاخان نامیدہ یا سمن ہیں  
 وگرنہ ہمیشہ تیرے درمکانے  
 ہدف را بانگاہ تیر زن ہیں

○  
 خرد بیگانہ ذوق یقین است  
 قمار علم و حکمت بدین است!  
 دو صد بو حامد و رازی نیرزد  
 بنادانے کہ چشمیش راہ ہیں است!

○  
 قماش و نقرہ و لعل و گہر چسپیت؟  
 غلام خوش گل و زریں کمر چسپیت؟  
 چو یزدواں از دو گیتی بے نیازند  
 دگر سرمایہ اہل ہنر چسپیت؟

○  
 خودی را نشہ من عین ہوش است  
 از آن محبت نہ من کم خروش است  
 مے من گر چہ نا صاف است و کش  
 کہ این نہ جرعه زخم ہائے دوش است!

ترا جنتِ قمر و عمامہ کا لے  
 من از خود یافتم بونے نگارے  
 ہمیں بیکتِ بے سربا بے من  
 نہ چوبِ منہ بے نے چوبِ دارے

چو دیدم جوہر آئینہ خویش  
 گرفتم خلوت اندر سینہ خویش  
 ازیں و انشورانِ کور و بے فوق  
 رمیدم با نسیمِ دیرینہ خویش!

چو ز خنجرِ بے شمشیرِ بستم ازین خاک  
 ہمہ گفتند با ما آتشنا بود!  
 ولیکن کس ندانست این مسافر  
 چہ گفت و با کہ گفت از کج بود!

۲  
 اگر دانا دل و صافی ضمیر است  
 فقیرے با تہی دستی امیر است  
 بدوشِ منعم بے دین و دانش  
 قبا تے نفیست پلانِ حریر است!

۳

سجودے آوری دارا وجم را  
 مکن اے بے خبر سوا حرم را  
 بہر پیش فرنگی حاجت خویش  
 ز طاق دل فریز این صنم را

○

شنیدم بیتکے از مرد پیرے  
 کہن فرزانہ روشن ضمیرے  
 اگر خود را بہت داری نگہ داشت  
 دو گیتی را بگیر و آں فقیرے!

○

نہاں اندر دو حریفے سرکار بہت  
 مقام عشق منبر نسبت دار بہت  
 براہیجاں ز نموداں ترسند  
 کہ عودِ خام را آتش عیار بہت!

○

مجھ اے لالہ از کس غمگساری  
 چو من خواہ از درون خویش یاری  
 بہر باوے کہ آید سینہ کجبتاے  
 نگہ داراں کہن داغے کہ داری



○  
 زپیرے یاد دارم این دو اندرز  
 نباید جز بجانِ خوشترین نسبت  
 گریز از پیش آں مردِ فرودست  
 کہ جانِ خود گرو کرد و بہ تن نسبت!

○  
 بسا حلِ گفتِ موجِ بقرارے  
 بفرعونے کنم خود را عیارے  
 گہے بر خویش مئی پیچم چو مالے  
 گہے رخصم بہ ذوقِ انتظارے!

○  
 اگر این آب و جاہے از فرنگ است  
 جہینِ خود منہ جہنم بردار  
 سریں را ہم بہ چو شش دہ کہ آخر  
 حقے دارد بہ خرپالاں گراو!

○  
 فرنگی را دلے زیر نگین نیست  
 متاعِ او ہر ملک است وین نیست  
 خداوندے کہ در طوفِ محرش  
 صدایس است و یک روح الا میں نیست

۴

من فوج تو از دل و دین نامہ سیدیم  
 چو بوجے گل زاصل خود مہ سیدیم  
 دلِ مامرد و دین از روش مرد  
 دو نامرگے بیک سودا خریدیم!

○

مسلمانے کہ داند مردیں را  
 ناپید پیشِ غیر اللہ حبیبیں را  
 اگر گردوں بہ کام او نہ گردد  
 بکامِ خود بہ گرداند زمین را!

○

دلِ بیگانہ خو زیں خاکدانِ نسیبت  
 شب و روزش زدور آسمانِ نسیبت  
 تو خود وقتِ قیامِ خویش در یاب  
 نمازِ عشقِ مستی را اذانِ نسیبت

○

مقامِ شوق بے صدق و یقیں نسیبت  
 یقیں بے صحبتِ روحِ الامیں نسیبت  
 گرا از صدق و یقیں داری نصیبے  
 قدمِ بیباک نہ کس در کین نسیبت!

مسلمان را ہمیں عرفان و ادراک  
 کہ در خود فاش بنید رمز لولاک  
 خدا اندر قیاس مانہ گنجد  
 شناس آں را کہ گوید ماعرفناک

○

بہ فرنگی بہت تاں خود را سپردی  
 چہ نامردانہ در تخبانہ مردی  
 خرد بیگانہ دل ، سیدنہ بے سو  
 کہ از تاکِ نیاگان مے نخوردی

۵ اشارات : لولاک ، تبلیغ بحیث لولاک لما خلقت الافلاک  
 ماعرفناک ، ماعرفناک حق معرفناک

○  
 نہ ہر نفس خود گوہم خود گداز است  
 نہ ہر مسست ناز اندر نیاز است  
 قبائے لا الہ خونیں قبائے بہت  
 کہ بر بالائے نام تراں از بہت!

○

بسوز و مومن از سوز وجودش  
 کشود بہر چہ بستند از کشودش  
 جلال کبریائی در قیامش  
 جمال بندگی اندر سجودش!



چہ پرسی از نمازِ عاشقستانہ  
 رکوعش چون سجودش محرابانہ  
 تب تاب یکے اللہ اکبر  
 نہ نخب در نمازِ نخبگانہ!

○  
 دو گیتی را صلا از قرأتِ اوست  
 مسلمان لایموت از رکعتِ اوست  
 ندانند کشتہ این عصر بے سو  
 قیامت ہا کہ در قد قامتِ اوست

○ اشارات: صلا، دعوت  
 لایموت، زندہ جاوید

۵  
 فرنگ آیین رزاقی بداند  
 باین بخشد از ووامی ستاند  
 بہ شیطان آنچنان وزی رساند  
 کہ یزدان اندر آن حیراں بہماند!

○  
 چہ حاجت طول دادن دستان را  
 بحر فے گویم اسرارِ نہاں را  
 جہانِ خویش با سودا گراں داد  
 چہ داند لامکانِ تدرِ مکان را!



ہشتے بہرِ یاکانِ حرمِ ہست  
 ہشتے بہرِ اربابِ مہمِ ہست  
 بگو ہندی مسلمان را کہ خوش باش  
 ہشتے فی سبیل اللہِ مہمِ ہست!

۶

قلندریلِ تقریرِے ندارد  
 بجز اینِ نکتِ اکسیرِے ندارد  
 ازاں کشتِ خرابِے حاصلِے نسبت  
 کہ آب از خونِ شکرِے ندارد!